

PLAN DER LEHRVERANSTALTUNGEN

Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2019/2020 (Ergänzungen sind jederzeit möglich)

Wichtige Hinweise für das Wintersemester:

In der Regel erfolgt die Einschreibung nur noch über moodle.

Ausnahmen gelten für Einzel- und Kleingruppenunterrichte (hier der Hinweis "keine Einschreibung über moodle!"). Die gewünschten Fächer können über verschiedene Wahlmodule (und mehrere Modulnummern) beantragt werden. Folgende Möglichkeiten gibt es:

1. Fachrichtungsspezifische Wahlmodule

Diese finden Sie in der Modulordnung des Studiengangs, den Sie selber belegen. Um sich für ein solches anzumelden, genügt in der Regel ein Antrag per Mail an birgit.wolf@hmt-leipzig.de bis zum 31.07.2019. In einigen Fällen wird jedoch eine Aufnahmeprüfung gefordert. Dann sind auch hier u. a. die Anmeldefristen (siehe 2. Hochschulweite Wahlmodule) zu beachten!

2. Hochschulweite Wahlmodule

2.1 Wahlmodule mit Aufnahmeprüfung: Die Bewerbung erfolgt über das "Online-Anmeldeportal" bis Ende November für das Sommer- und Ende März für das Wintersemester).

2.2 Wahlmodule ohne Aufnahmeprüfung: Den Antrag stellen Sie bitte bis zum 31.07.2019 bei Frau Wolf.

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Website unter: <http://www.hmt-leipzig.de/home/mein-studium/vorlesungsverzeichnis>.

Im nachfolgenden "Plan der Lehrveranstaltungen" stehen Angebote, die für keinen Studiengang verpflichtend sind, unter "13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule".

Kurse werden nur einmal aufgeführt, auch wenn sie von mehreren Studiengängen belegt werden können. Zum Beispiel Seminare "Musikwissenschaft", die auch als IP angerechnet werden können. Bitte informieren Sie sich also auch unter anderen Hauptpunkten!

Des Weiteren besteht die Möglichkeit, Lehrveranstaltungen am Institut für Musikwissenschaft der Uni Leipzig zu belegen. Das Vorlesungsverzeichnis der Uni Leipzig finden Sie hier: <https://almaweb.uni-leipzig.de/vvz>

Eine Teilnahme für Gasthörer ist nur möglich, wenn es sich um große Gruppen (Teilnehmerzahl: 15 und mehr!) handelt.

Ein Wahlmodul kommt nur zustande, wenn u. a. innerhalb der Einschreibfrist (bitte unbedingt einhalten!) die Mindestteilnehmerzahl erreicht wird und die entsprechende Kapazität vorhanden ist. Bitte beachten Sie, dass es Kurse gibt, die nur alle 2 Jahre angeboten werden: zum Beispiel Fachmethodik für Studiengänge mit wenig Studierenden.

Änderungen sind jederzeit möglich und mit einem "!" versehen.

Die Unterrichte finden in folgenden Gebäuden statt: D=Dittrichring 21, G=Grassistraße 8, KG=Grassistraße 1, B=Beethovenstraße 29

Wintersemester 2020

1. Musikwissenschaft

1.1 Musikgeschichte Vorlesungen/Übungen
Der Kurs läuft über vier Semester (1.1.1 - 1.1.4) und ist eine obligatorische Lehrveranstaltung für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik sowie der Studiengänge Staatsexamen Lehramt. Jeder Kurs wird mehrfach angeboten (A, B, ggf. C). Zwischen den Terminen kann bis zum Semesterbeginn gewählt werden. Mit Ausnahme der Studiengänge Schulmusik und Jazz bilden Vorlesungen und Übungen eine Einheit.
Für den Studiengang Lehramt Grundschule - Grundschuldidaktik (Kleines Fach) wird ein spezieller zweisemestriger Kurs (V mit seminaristischem Anteil) angeboten.
Die Studiengänge Jazz (außer Doppelfach) können zwei beliebige Vorlesungen aus 1.1 wählen. Der zweisemestrige Kompaktkurs (1.1.5) wird hierfür besonders empfohlen.
Teilnehmerzahl: max. 40 je Kurs
Die Übungen (zwei bzw. ggf. drei Gruppen à max. 20 Teilnehmer) vertiefen die Inhalte der Vorlesung. Sie finden in parallelen Kursen 14-täglich statt.

1.1.1 Musikgeschichte im Überblick I: Musik vor 1600
Grundlegung der europäischen Musik in der Antike - Schrifttum der Spätantike - Gregorianik - weltliche Einstimmigkeit - Musik in der mittelalterlichen Gesellschaft - frühe Mehrstimmigkeit - Notre Dame, Ars antiqua und Ars nova - Musik des Trecento - frankoflämische Musik - Musik der Reformationszeit - römische und venezianische Schule - Instrumentalmusik
Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 107 und JP 117 (BA) / 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 31-MUS-5032, SJ 104, SK 107, DK 107

1.1.1.1	Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung A	Mo. 09:15-10:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. Betz
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.1.2	Musikgeschichte I - vor 1600: Übung A (14-täglich)	Mo. 11:00-12:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. Betz
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.1.3	Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung B	Mo. 11:15-12:45	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.1.4	Musikgeschichte I - vor 1600: Übung B (14-täglich)	Mo. 13:00-14:30	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			

1.1.1.5	Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung C	Mo. 13:15-14:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Sichardt
	Beginn: 14.10.2019			
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.1.6	Musikgeschichte I - vor 1600: Übung C (14-täglich)	Mo. 15:00-16:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Sichardt
	Beginn: 14.10.2019			
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.3	Musikgeschichte im Überblick III: Musik des 19. Jahrhunderts <i>"Romantik" als Problem - Gattungen: Symphonie und Symphonische Dichtung, Sonate und Streichquartett, Lied und Charakterstück, Oper und Musikdrama - Virtuosität - Musikverlagswesen - Kirchenmusik - Musiktheorie und Musikästhetik im 19. Jahrhundert - Deutschland, Frankreich und Italien - "Nationalstile" und Exotismus - "Musikalische Moderne"?</i> Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 108 (BA) und JP 117 / 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 31-MUS-5034, SJ 105, SK 108, DK 108			
1.1.3.1	Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung A	Mi. 13:15-14:45	D 0.21	Dr. phil. Gersthofer
	am 13.11.19 in der D 3.22 von 13.30 - 15.00 Uhr			
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.3.2	Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung A (14-täglich)	Mi. 15:00-16:30	D 0.21	Dr. phil. Gersthofer
	am 13.11.19 in der D 1.03			
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.3.3	Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung B	Mi. 09:15-10:45	D 0.21	Dr. Rettinghaus
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.3.4	Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung B (14-täglich)	Mi. 11:00-12:30	D 0.21	Dr. Rettinghaus
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			

1.1.3.5	Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung C	Do. 13:15-14:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Sichardt
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.3.6	Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung C (14-täglich)	Do. 15:00-16:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Sichardt
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.5	Musikgeschichte im Überblick (V mit semin. Anteil) Teil des Pflichtmoduls 31-GSD-MUS03			
1.1.5.1	Musikgeschichte I: Kompaktkurs - Musik bis 1800	Do. 11:15-12:45	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	Musik in der Antike – Gregorianik – Entwicklung der frühen Mehrstimmigkeit – Musik der frankoflämischen Epoche – Musik in den Zeiten von Reformation und Gegenreformation – Venezianische Schule und monodischer Stil – Entstehung von Oper und Oratorium – Entwicklung der Instrumentalmusik – Gattungen und Formen in Italien, Frankreich und England – Heinrich Schütz und seine Zeit – Bach, Händel und Telemann – Wege zur Wiener Klassik – Haydn und Mozart.			
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.2	Musikwissenschaft - Seminare <i>Teilnehmerzahl: maximal 25 pro Kurs</i> für alle Seminare: AM 132, CE 111 [MWT 133], CE 112 [MWT 134], DA 107c, DI 118 [MWT 123], DI 119 [MWT 124], GS 129 [MWT 103], GS 130 [MWT 104], IK 115 [MWT 113], IK 116 [MWT 114], JP 117, KI 108, KL 114 [MWT 103], KL 115 [MWT 104], KT 115, KT 116, KT 117, KT 118, MWT 103, MWT 104, OG 111 [MWT 103], OG 112 [MWT 104], VK 121 [MWT 113], VK 122 [MWT 114], 31-MUS-5007, 31-MUS-5020, 31-MUS-5030, 31-MUS-5034; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage			
1.2.1	Das Streichquartett nach Beethoven	Di. 09:15-10:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. Betz
	Maximal 25 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.2.2	Die opera buffa im 18. Jahrhundert	Do. 15:15-16:45	D 1.09	Dr. phil. Gersthofer
	Galuppi - Piccinni - Haydn - Paisiello - Cimarosa - Mozart			
	Maximal 25 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			

1.2.3 **Die Oratorien von Felix Mendelssohn Bartholdy** **Mi. 11:15-12:45** **D 1.09** **Prof. Dr. phil. Krumbiegel**

Maximal 25 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.

1.2.4 **Computermusik, algorithmische Komposition und computerbasierte Musikanalyse** **Do. 15:15-16:45** **G 302** **Dr. phil. Poliakov**

Maximal 25 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.

1.2.5 **Der Akt des Musizierens in der Filmmusik** **Do. 09:15-10:45** **D 0.21** **Dr. phil. Safari**

Im Zentrum des Seminars stehen einige Filme von verschiedenen Regisseuren, deren Filmmusik den Akt des Musizierens thematisiert. Wie das geschieht – sei es durch die Inszenierung von Konzertsituationen, Proben, Aufnahmen der Konzertschnitte usw. –, was dadurch zum Ausdruck kommt und inwieweit das Erklingende den dramaturgischen Verlauf bestimmt, gehört zu den Fragestellungen in diesem Seminar.
Gasthörer: um Anmeldung vorab per E-Mail wird gebeten: sarvenaz.safari@hmt-leipzig.de

Maximal 25 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 29.09.2019 möglich.
Auch für Gasthörer.

1.2.6 **Hören** **Fr. 11:15-12:45** **D 1.09** **Dr. Schneider**

Ein neues „Materialverständnis“ in der Musik und anderen Künsten führte in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts zu einer Materialästhetik, welche auf der Seite des Hörers eine neues „Materialgefühl“ erforderte. Es entstanden zahlreiche neue Ansätze des Hörens, u.a. das schöpferische Hören.
Inhalt des Kurses sind verschiedene Zugänge zum Hören: von der Geschichte des musikalischen Hörens ausgehend, wird ein interdisziplinärer Zugang zu verschiedenen Hörweisen gesucht, die das „Bauhaus“ beeinflussten und bis heute nachwirken.
am 10.01.2020 und am 17.01.2020 findet der Kurs voraussichtlich im Raum D 0.04 statt.

Maximal 25 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.

1.3 **Musikwissenschaft - Hauptseminare**

maximal 16 Teilnehmer

für alle Hauptseminare: Teil der Pflichtmodule MW 202 sowie MW 203 / 03-MUS-0501-Gym, 31-MUS-5009, 31-MUS-5011, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, SJ203, SJ204, SK206 / möglich als Teil des Pflichtmoduls DA 201; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage

1.3.1 **Musikwissenschaft im interdisziplinären Forschungsdiskurs** **Di. 13:15-14:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Hust**

Teil des Pflichtmoduls MW 201

Was Musikwissenschaft ist und (sein) kann, hat sich in den letzten Jahrzehnten gewandelt. Ziel der Lehrveranstaltung soll sein, an punktuell ausgewählten Themen hierzu einen Überblick zu geben. Welche Fragen werden im Fach gestellt? Gibt es blinde Flecken? Wie legitimiert sich musikwissenschaftliche Forschung? Wie tragfähig erscheint heute die Unterteilung in die drei Felder von Historie, Systematik und Ethnologie? Wie lässt sich Musikwissenschaft in der Relation zu anderen musikforschenden Disziplinen wie Musiktheorie und Musikpädagogik verorten? Antworten darauf sollen am Beispiel aktueller Themengebiete gegeben werden, die von medialen Kontexten der Musik bis zur (digitalen) Edition reichen können, von der Analyse bis zur Biographik, von der Populärmusikforschung bis zur Aufführungsanalyse u.v.m.

Maximal 16 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.

1.3.2 **Zeitgenössische Texte zur Philosophie der Musik** **Di. 15:15-16:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Hust**

Die Musikphilosophie hat in den letzten Jahrzehnten einen Aufschwung erlebt – zunächst im angelsächsischen Raum, dann auch im deutschen. Das Interesse daran geht nicht nur von der Philosophie, sondern auch von der Musikwissenschaft aus, die sich zunehmend mit der fundamentalen Begrifflichkeit ihres Fachs auseinandersetzt: Was ist „Musik“? Was versteht man unter einem musikalischen Kunstwerk? Hat Musik eine Bedeutung? Was heißt „Musik verstehen“? Wie ist die Rede vom musikalischen Ausdruck von Emotionen zu verstehen? Die Veranstaltung möchte einen Überblick über neue Antworten auf diese alten Fragen geben. Zugleich will sie ein erstes Resümee vor allem der deutschsprachigen musikphilosophischen Publikationen der letzten Jahre geben. Die Teilnehmer_innen werden bei dem Musikphilosophischen Kultursalon an einem von Wolfgang Fuhrmann und Claus-Steffen Mahnkopf organisierten Symposium zum Thema „Was ist Musikphilosophie?“ (22.-24. November 2019) teilnehmen und so einige der wichtigsten Vertreter_innen zeitgenössischer Musikphilosophie nicht nur aus ihren Schriften, sondern auch persönlich kennenlernen, u. a. Richard Klein, Christian Grüny, Katrin Eggers, Matthias Vogel, Gunnar Hindrichs oder Daniel Martin Feige.
(gemeinsam mit Prof. Dr. Wolfgang Fuhrmann) und Blockveranstaltung 22. – 24.11.2019

Maximal 16 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.

1.3.3 **Beethovens Kammermusik** **Do. 17:15-18:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Sichardt**

"Geistertrio", "Kreutzerersonate", das "opus mysticum" der späten Streichquartette:
Beethovens Kammermusik gehört zum Kernbestand unseres Kammermusik-Repertoires. Mögliche Perspektiven des Seminars: Komponierte Melancholie (op. 18/6) – Entstehung einer neuen Gattung (Violoncello-Sonaten op. 5) – Beethovens "neuer Weg" – der „späte Beethoven“: Ablehnung und Unverständnis – kompositorische Nachwirkung – wie klang Beethovens Kammermusik zur Zeit ihrer Entstehung? – Quartettkultur im 19. Jahrhundert – ein Blick in die 'Werkstatt' – Interpretationsvergleiche.
Beginn: 17.10.2019. Einige Sitzungen als Blockseminar voraussichtlich Ende November.

Maximal 16 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.

1.4 Kolloquien

Teil des Pflichtmoduls MW 212 / auch von anderen Studiengängen belegbar, dann jedoch ohne Vergabe von CPs
Colloquium für Haus-, Bachelor- und Masterarbeiten
Beginn: 14.10.2019

Maximal 16 Teilnehmer.

2. Institut für Musikpädagogik

2.1 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) I + II

2.1.1 Psychologie (IGP I)

Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (MA) / Wahlmodul WMP 161 (BA) bzw. WMP 261 (MA)

Voraussetzung für die Teilnahme an Pädagogik

maximal 25 Teilnehmer

2.1.1.1 **Psychologie - Vorlesung** **Mo. 14:00-15:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Zusammenhänge von Psychologie, Kunst und Pädagogik - Basiskomponenten für die Ausbildung von Musikalität im künstlerischen Lehr- und Lernprozess - Motivation, Wahrnehmung, Gedächtnisprozesse, Aufmerksamkeitsphänomene - die psychophysische Einheit als Funktionsbereich des Psychischen - Entwicklungskonzepte, Individualität, Kreativität und Begabung - Belastungserleben (Stresskonzepte, Podiumsangst, Burn out) Individuelle Beratungsgespräche zur Gesundheitsförderung nach Vereinbarung.

Maximal 25 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 20.10.2019 möglich.

Auch für Gasthörer.

2.1.1.2 **Psychologie - Seminar** **Mo. 16:00-17:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Maximal 25 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 20.10.2019 möglich.

Auch für Gasthörer.

2.1.2 Grundlagen der Pädagogik (IGP II)

Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (Master) / Wahlmodul WMP 162 (BA) bzw. WMP 262 (MA)

Voraussetzung für die Teilnahme an Musikpädagogik

Vorlesung maximal 25 Teilnehmer / Kleingruppe maximal 8 Teilnehmer

2.1.2.1 **Pädagogik - Vorlesung** **Mo. 09:30-11:00** **D 1.08** **Prof. Dr. phil. Mainz**

Ziele der Instrumental- und Gesangspädagogik in der Gegenwart – Rolle der Musikschule, physiologische und psychologische Grundlagen des Musiklehrens und -lernens / Gruppenunterricht und Ensemblemusizieren / Altersbesonderheiten und Entwicklung musikalischer Fähigkeiten – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung.

Maximal 25 Teilnehmer.

Auch für Gasthörer.

2.1.2.2	Pädagogik - Seminar A	Mo. 11:15-12:00	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	Kleingruppe			
	Maximal 8 Teilnehmer.			
2.1.2.3	Pädagogik - Seminar B	Mo. 12:00-12:45	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	Kleingruppe			
	Maximal 8 Teilnehmer.			
2.2	Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) III - VI			
2.2.1	Musikpädagogik (IGP IV)			
	<i>Wird nur im Wintersemester angeboten!</i>			
	Pflichtmodule MP 202a, 202 b, DK 209, MW 211 (MA) / Wahlmodul WMP 270 (MA)			
	auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304)			
	maximal 25 Teilnehmer			
2.2.1.1	Musikpädagogik - Vorlesung	Mi. 09:30-11:00	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	Musikalisches Lernen im Vorschulalter/ Polyästhetik in der Musikpädagogik / Interpretation in der Unterrichtspraxis / Grundlagen der Kreativitätsforschung – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung / Komponieren mit und für Kinder / musikpädagogische Musik / Konzertpädagogik			
	Beginn: 16.10.2019			
	Maximal 25 Teilnehmer.			
	Auch für Gasthörer.			
2.2.1.2	Musikpädagogik - Seminar	Mi. 11:30-13:00	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	Methoden der Vermittlung von Musik und Musiktheorie / Komponieren mit und für Kinder und Jugendliche / Konzertpädagogik			
	Beginn: 16.10.2019			
	Maximal 25 Teilnehmer.			
2.2.3	Praxis des Gruppenunterrichts (IGP III)			
	Teil des Pflichtmoduls MP 204 (MA) bzw. der Wahlmodule WMP 163 (BA) / WMP 263 (MA)			

2.2.3.1	Praxis-Seminar 1	Zeit/Ort n.V.	extern	Stratmann
	Bandcoaching – zeitgemäße Methoden zum Anleiten einer Band praktisch-musikalisches Arbeiten mit Schülerbands im Bereich Rock- und Populärmusik (8.-12. Klassen)			
	Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
2.2.3.2	Praxis-Seminar 2	Do.	extern	Leistner
	<i>auch anrechenbar als Pflichtmodul GP 213</i> Musiktheater mit Grundschulkindern unter Berücksichtigung polyästhetischer Aspekte WS 2019: Das Weihnachtsoratorium für Kinder, szenische Aufführung eines Märchen-Singspieles Rollenstudium, szenische Improvisation, Stimmbildung, Bühnensprechen, Bühne und Kostüm (Kooperation mit der Grundschule des forum thomanum. Die Unterrichtszeit ist donnerstags 10.00 Uhr bzw. 10.45 Uhr, Sebastian-Bach-Straße 1)			
	Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
2.2.3.3	Praxis-Seminar 3	Di. Zeit n.V.	extern	Rother
	Orchesterunterricht mit Grundschulkindern (instrumentale Anfänger/Nichtinstrumentalisten) unter Berücksichtigung verschiedener Aspekte wie: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, Arrangieren und Erarbeiten gruppenspezifischer Stücke unter Rücksichtnahme qualitativ verschiedener musikalischer Entwicklungsstände, musikalisches Arbeiten in der Gruppe. (Zusammenarbeit mit der Grundschule des forum thomanum. Sebastian-Bach-Straße 1.) Mögliche Zeiten wären 8Uhr - 9.30Uhr oder 10Uhr - 11.30Uhr.			
	Maximal 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
2.2.4	Workshops (IGP V)			
2.2.5	selbständiges Unterrichten (IGP VI)			
2.2.5.1	selbständiges Unterrichten (IGP VI)		extern	
	<i>Pflichtmodul MP 205 (MA)</i> <i>(keine Einschreibung über moodle)</i> Unterrichtspraktikum an Musikschulen Ansprechpartner an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" ist der Direktor, Herr Matthias Wiedermann			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3	Elementare Musik- und Tanzpädagogik (EMTP)			

2.3.201	Hauptfachkomplex EMTP I			
2.3.201.1	Elementare Musik- und Tanzpädagogik I	Mi. 12:00-13:30	D 3.15	Niggemeier
	<i>Teil der Pflichtmodule EMP 201 (MA) bzw. 31-MUS-5029 (für Studierende im Studiengang Lehramt Sonderpädagogik, die ab dem Wintersemester 2019/2020 immatrikuliert werden)</i>			
	<i>Wahl- bzw. Wahlpflichtmodule WMP 164 (BA) / WMP 264 (MA)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
2.3.201.2	Theorie der EMP	Mo. 14:30-16:00	D 3.15	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 201 (MA)</i>			
2.3.202	Hauptfachkomplex EMTP II			
2.3.202.1	Elementare Musik- und Tanzpädagogik II	Do. 11:30-13:00	D 3.15	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 202 (MA)</i>			
2.3.202.2	Geschichte der Musik- und Tanzpädagogik	Do. 13:30-14:15	D 3.15	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 202 (MA)</i>			
2.3.203	Musik - Bewegung - Stimme			
2.3.203.1	Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1	Mi. 19:15-21:15	D 0.04	Pauls
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
2.3.203.2	Schauspiel und Sprachgestaltung	Do. 17:00-19:00	D 3.15	Ebeling
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
2.3.203.3	Stimmbildung und vokales Gestalten	Mo/Di n.V.	D 3.15	Berge
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.203.4	Perkussion	Mi. 13:45-14:45	D 3.15	Bauer
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			

2.3.204	Projekt und Performance			
2.3.204.1	Projekt und Performance	Mi. 16:00-18:00	D 3.14	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			
2.3.204.2	Elementare Komposition Musik-Bewegung-Stimme	Zeit n.V.		Pauls
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i> Blockunterricht in der vorlesungsfreien Zeit, genauer Zeitraum wird noch bekannt gegeben.			
2.3.204.3	Projekt und Performance, Vertiefende Übungen	Zeit n.V.		Pauls
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA) / auch belegbar als Wahlmodul EMP 211 (MA)</i>			
2.3.204.4	Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 2	Mi. 17:00-19:00	D 0.04	Pauls
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			
2.3.205	Pädagogisch-künstlerisches Praktikum I			
2.3.205.2	EMP im Erwachsenenalter - Focus: Diversität	Zeit n.V.	D 3.15	Prof. Metz
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.3	Workshop "Spezifik einer Eltern-Kind-Gruppe"	Zeit n.V.	D 3.15	Hoffmann
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> Blockseminar, Zeit wird noch bekannt gegeben			
2.3.205.4	Blockseminar "EMP im Kontext Schule/Musikschule"	Zeit n.V.	extern	Nowak
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.1	Vertiefende Übungen - Gruppe A	Mi. 17:00-19:00	D 3.15	Hoffmann
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.2	Vertiefende Übungen - Gruppe A	Fr. 11:00-13:00	D 3.14	Niggemeier

2.3.205.6.3	Vertiefende Übungen - Gruppe B	Mo. 15:00-17:00	D 3.14	Niggemeier
2.3.205.6.4	Vertiefende Übungen - Gruppe A/B Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Hohlbeinstr.29	Zeit n.V.	extern	Krumbügel
2.3.205.7.1	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 1 Schwerpunkt Vorschulkinder	Mi. 09:00-11:00	D 3.15	Niggemeier
2.3.205.7.2	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 2 Schwerpunkt Vorschulkinder	Do. 09:00-11:00	D 3.15	Niggemeier
2.3.205.7.3	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 3 Grundschule am Rabet, Eisenbahnstraße 50, 04315 Leipzig	Di. 09:00-11:00		Niggemeier
2.3.205.7.4	Praktikum "Hospitation und Lehrübung" Lehrpraxis: Schwerpunkt Eltern-Kind-Kurs	Mi. 16:00-17:00	D 3.15	Hoffmann
2.3.205.7.5	Praktikum "Hospitation und Lehrübung" Lehrpraxis: Schwerpunkt Kindertanz Salomonstraße	Zeit n.V.	extern	Krumbügel
2.3.206	Pädagogisch-künstlerisches Praktikum II			
2.3.206.2.1	Praktikum "Lehrübung und Dokumentation"	Zeit n.V.	extern	Krumbügel
2.3.210	EMTP - Fachrichtungsspezifische Wahlmodule			

2.3.211.1 Praxisfelder der EMTP - 1: Elementares Instrumentalspiel Mo. 09:00-11:00 D 3.15 Neumann

2-semesterig (14-täglich)
 Beginn: 14.10.2019
 Der Kurs widmet sich musikalisch-experimentell dem Ausdrucksmedium „Instrument“, wobei hier sowohl das Stabspiel als auch das Hauptfachinstrument, Small Percussion und Fellinstrumente im Mittelpunkt stehen. Mithilfe wahrnehmungsdifferenzierender Lernprozesse und unter Berücksichtigung der Verbindung verschiedener Ausdrucksmedien, sollen handwerklich-künstlerische Fähigkeiten vertieft und verschiedene Techniken, Spielarten und -formen ausprobiert werden. Hierzu werden genreübergreifend diverse Spielstücke allein, wie auch in der Gruppe erarbeitet sowie gemeinsam kleine Studien entwickelt.

Mindestens 3 und maximal 10 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

2.3.211.2 Praxisfelder der EMTP - 2: Musikvermittlung für/mit Kindern Mo. 11:30-13:30 D 3.15 Niggemeier

Inhalt: ausgehend von Orchesterwerken und den Ansätzen der EMTP soll ein interaktives Erlebniskoncert für und mit Kindern geplant und durchgeführt werden.
 Neben der Entwicklung einer Rahmenhandlung und interaktiver Momente im Konzertverlauf, zählt die Erarbeitung von kleinen Szenen mit Schulklassen sowie Gestaltung von konzert-pädagogischen Vorbereitungsmaterial und Erarbeitung und Durchführung einer Moderation des Konzertes zu den Inhalten des Seminars.
 Die Aufteilung der verschiedenen Aufgaben erfolgt in den ersten Sitzungen. Das Konzert findet in Kooperation mit der Fachschaft Schulmusik statt. Aufführungstermin des Konzertes ist der 7. Januar, Großer Saal, Grassistraße.

Mindestens 3 und maximal 8 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

2.3.213 Kinder- und Jugendchorleitung extern Bauer

Wahlmodul EMP 213
 Anmeldung über Frau Wolf!
 mögliche Termine: Donnerstag, 9.00 Uhr und 10.00 Uhr / Freitag, 9.00 Uhr und 10.00 Uhr

Mindestens 3 Teilnehmer.
 Keine Einschreibung über Moodle.

- 2.4 Musikpädagogik / Lehrämter**
- 2.4.1 Musikwissenschaft / Musikpädagogik / Musikdidaktik**
- 2.4.1.1 Musikwissenschaft**

2.4.1.1.1	Einführung in die Musikwissenschaft	Mi. 15:15-16:45	D 1.09	Posnjakow
	<p>31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028 Was will Musikwissenschaft, was kann Musikwissenschaft? – Überblicksveranstaltung zu Themenkomplexen, Werkzeugen und Methoden des Fachs. am 13.11.2019 findet das Seminar extern statt.</p> <p>Maximal 25 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.</p>			
2.4.1.2	Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik			
	<p><i>max. 20 Teilnehmer</i> Pflicht in den Modulen 31-MUS-5032, 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 03-MUS-0101, SJ 104, SK 107, DK 107, 31-GSD-MUS04, 31-GSD-MUS01</p>			
2.4.1.2.1	Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik	Mi. 15:15-16:45	D 3.22	Stich
	<p>gemeinsame Veranstaltung beider Kurse am: Freitag den 25.10.2019 von 17:00 Uhr bis 20:00 Uhr in der D 3.22</p> <p>Maximal 12 Teilnehmer.</p>			
2.4.1.2.2	Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik	Di. 15:15-16:45	D 3.22	Peters
	<p>gemeinsame Veranstaltung beider Kurse am: Freitag den 25.10.2019 von 17:00 Uhr bis 20:00 Uhr in der D 3.22</p> <p>Maximal 20 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.</p>			
2.4.1.3	Fachdidaktische Grundlagen			
2.4.1.3.1	Fachdidaktische Grundlagen	Mi. 09:15-10:45	D 3.22	Reinhold
	<p><i>Pflicht in den Modulen 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 03-MUS-0102, SJ 105, SK 109 und DK 108</i> Im Seminar werden grundlegende Verfahren zur Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht diskutiert und erprobt.</p> <p>Maximal 20 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2019 möglich. Auch für Gasthörer.</p>			
2.4.1.4	Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik			
	<p><i>Vorlesung mit seminaristischem Anteil.</i> 31-MUS-5009, 31-MUS-5021, 31-MUS-5041, Kann auch als IP anerkannt werden / Wahlmodul WMP 266</p>			

2.4.1.4.1 **Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik** **Do. 11:15-12:45** **D 3.22** **Prof. Dr. Wallbaum**

31-MUS-5009, 31-MUS-5021, 31-MUS-5041, Kann auch als IP anerkannt werden / Wahlmodul WMP 266

Es geht darum, systematische Begriffe der Musikpädagogik für allgemein bildende Schulen (wie musische Erziehung, Gemeinschaftsbildung, Kunstwerkorientierung, kritische Musikpädagogik, Kreativitätserziehung, interkulturelle Musikerziehung, systematischer Aufbau von Fähigkeiten, ästhetische Bildung, praxiale Musikerziehung etc.) im Zusammenhang historischer Phasen zu verstehen.

Die Veranstaltung wird im Wintersemester mit Schwerpunkt auf 1900 -1970 angeboten.

Pflicht für Studierende im Studiengang Gymnasium

Maximal 20 Teilnehmer.

2.4.1.4.2 **Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik** **Do. 09:15-10:45** **D 3.22** **Prof. Dr. Rora**

31-MUS-5041 / Anrechenbar als 31-MUS-5035, 31-GSD-MUS02, 31-GSD-MUS05 (Spezifik Grundschule für GSD Musik) / Anrechenbar als 31-GSD-MUS04 (Einführung in die Musikdidaktik)

Musikunterricht in der Grundschule

Es werden zentrale Theoreme und Begriffe vorgestellt, die für die Konzeption von Musikunterricht in der Grundschule von Bedeutung sind. Im seminaristischen Teil der Vorlesung werden die theoretischen Perspektiven anhand konkreter Texte und Beispiele vertieft und diskutiert.

Maximal 20 Teilnehmer.

2.4.1.5 Musikpädagogisches Forschen / HÜS

2.4.1.5.1 **Musikpädagogisches Forschen** **Mi. 11:15-13:30** **D 3.22** **Prof. Dr. Rora**
(3std.)

31-MUS-5013, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, 31-MUS-5041

Musik verstehen

Können wir Musik verstehen – oder ist Musik allein eine Sache des Erlebens und Erfahrens? Was folgt aus dieser Frage für den Musikunterricht?

Im Seminar geht es um musikphilosophische und musikpädagogische Positionen zum Verstehen von Musik, die bezogen auf konkrete Unterrichts- und Vermittlungssituationen diskutiert werden. Die Teilnehmer erarbeiten eigene Forschungsperspektiven auf das Thema.

Gemeinsam besuchen wir das Symposium zur Musikphilosophie, das am 23. /24.11. an der HMT stattfindet.

**Anmeldung bis
30.10.2019 / Termin:
März 2020**

Musik im Diskurs – Hochschulübergreifendes Musikpädagogisches Seminar 2020

Perspektiven auf Fachlichkeit im Musikunterricht

Was ist die fachliche Grundlage eines Schulfachs? Nur auf den ersten Blick scheint die Antwort leicht zu sein: Grundlage des Schulfachs Musik ist – eben Musik! Aber: Welche Musik? Welcher Umgang mit Musik? Und was wird eigentlich aus Musik auf dem Weg von „draußen“ durch das Schultor in den Musiksaal?

Im Seminar fragen wir danach, worin das „Fachliche“ des Schulfachs Musik liegt: Was das Musikalische des Musikunterrichts inhaltlich und methodisch ausmacht, auf welchen Grundlagen es entsteht, welche Einflüsse es verändern und was dies für die Schülerinnen und Schüler bewirken kann und / oder soll. Was unter „Musik als Fach“ verstanden werden kann, entsteht

- im Bezugsrahmen von Musik als einer Praxis „von Menschen für Menschen“ und als Gegenstand von Wissenschaft(en),
- aus musikdidaktischer Sicht in der Planung, Durchführung bzw. Inszenierung und auswertenden Reflexion des Musikunterrichts,
- aufseiten der Schülerinnen und Schüler als das, was im Unterricht bei ihnen „ankommt“ und als Ergebnis bleibt.

Diese drei unterschiedlichen Perspektiven auf das Fachliche des Musikunterrichts leiten das Seminar. Zu den Arbeitsformen der kritischen Auseinandersetzung mit Konzepten der Praxis, Wissenschaft und Didaktik sowie der gemeinsamen Diskussion tritt der Besuch von Unterrichtsstunden in verschiedenen Klassenstufen und Schulformen, der Blicke auf die Unterrichtspraxis und auf die Schüler*innen-Perspektive ermöglicht.

Termin: 01.03. (Anreise am Nachmittag) – 06.03.2020 (Abreise nach dem Mittagessen)

Ort: Hochschule für Musik Mainz

Dozent*innen-Team:

Thade Buchborn (Freiburg), Werner Jank (Frankfurt), Valerie Krupp-Schleußner (Mainz), Ortwin Nimczik (Detmold)

Übernachtung und Kosten:

- Die Anmeldung erfolgt bis zum 30. Oktober 2019 bei christopher.wallbaum@hmt-leipzig.de mit kurzem Motivationsschreiben, Info zur Person, Email und Handy-Nr. Die Zulassung erfolgt bis zum 22.11.2019.
- Die Veranstaltung kann – nach Rücksprache vor Ort – in verschiedenen Modulen angerechnet werden. Es ist möglich, einen Leistungsnachweis entsprechend den Anrechnungsvoraussetzungen der jeweils eigenen Hochschule zu erwerben.
- Die Kosten betragen für die Unterkunft ca. 25-30 € inkl. Frühstück pro Nacht (Jugendherberge, 3er, 4er- oder 2er-Zimmer). Couchsurfing-Gelegenheiten werden in begrenztem Umfang ebenfalls zur Verfügung stehen (gegen eine geringe Übernachtungspauschale). Ggf. Nahverkehrstickets.
- Die Fahrtkosten hängen von der Reisedstrecke ab.
- Finanzielle Unterstützung für Reise und Unterkunft leistet üblicherweise die Heimathochschule und muss dort beantragt werden. Bitte beachten Sie dafür die dort geltenden Fristen und Bedingungen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.1.6

Didaktik / Spezifik / Projektarbeit an Schulen

2.4.1.6.1

Kolloquium "Musikdidaktik"

Di. 09:15-10:45

D 3.22

Prantl

Pflicht in Modul 31-MUS-5012, kann auch als IP angerechnet werden.

Dieses Pflichtseminar widmet sich zentralen Fragen der Musikdidaktik und dient der Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung- oder Arbeit in diesem Fach.

2.4.1.6.3 **Spezifik Grund- und Förderschule (Sonderpädagogik)** **Do. 15:15-16:45** **B 0.01** **Wiese**

31-GSD-MUS05 GS / 31-GSD-MUS02 SP / 31-MUS-5030 SP Staatsexamen / 31-MUS-5035 GS Staatsexamen

Teilhabe – an und durch musikalische(r) Bildung

Im Zuge der Inklusionsdebatte wird von Teilhabe als Weg und Ziel von Inklusion gesprochen. Welche Beiträge kann schulischer Musikunterricht der Klassen 1-4 dazu leisten? Welche spezifischen Bedingungen, Möglichkeiten, Chancen und Grenzen ergeben sich dabei?

Im Seminar wird diesen Fragen auf den Ebenen der Theorie, Beobachtung und Diskussion eigener Unterrichtsideen nachgegangen. Fester Bestandteil des Seminars wird eine eintägige Exkursion sein. Die Termine hierfür werden in der ersten Sitzung vereinbart.

Maximal 18 Teilnehmer.

2.4.1.6.4 **Projektarbeit an Schulen** **Mo. 11:30-13:00** **B 4.01** **Wiese**

31-MUS-5038

Die Planung, Entwicklung und Organisation von musikalisch szenischen Projekten steht im Mittelpunkt dieses praxisorientierten Seminars. Die Teilnehmer übernehmen u.a. Aufgaben in der Entwicklung eines Musiktheaterstückes an der Kurt-Masur-GS.

2.4.2 Schulpraktische Studien (SPS)

2.4.2.1 **Schulpraktische Studien II/III** **Do. 17:15-18:45** **D 3.22** **Reinhold**

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5014, SJ 106, SK 205 und DK 117 - im 5. oder 6. FS zu belegen

Kann nicht parallel mit "Klassenmusizieren" belegt werden.

Die Veranstaltung umfasst 4 Einführungsseminare zu Beginn und 4 Auswertungsseminare am Ende des Semesters. Nur für diese Seminare gilt die angegebene Zeit. Semesterbegleitend finden wöchentlich die Unterrichtsversuche an einem Vormittag statt. Die Zeit wird vor Semesterbeginn vereinbart.

Detaillierte Informationen zum Praktikum befinden sich auf der Homepage des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle. Die Platzvergabe erfolgt über das Seminar an der HMT, nicht über das Praktikumsportal.

Maximal 20 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

2.4.2.2 Schulpraktische Studien IV/V

Reinhold

24.01.2020 + Sem.-
ferien

Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207

Vorbereitungsseminar: 24.01.20, 14.00 - 16.30 Uhr

Vierwöchiger Praktikumszeitraum: 24.02. - 20.03.2020

Auswertungsseminare: nach Vereinbarung

Die Teilnahme am Vorbereitungs- und den Auswertungsseminaren ist Voraussetzung für die Anerkennung des Praktikums. Detaillierte Informationen zum Praktikum: Homepage des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Einschreibung über Moodle, Bewerbung für eine Praktikumschule über das Praktikumsbüro (Onlineportal): www.uni-leipzig.de/zls. Praktika im Ausland werden nur nach vorheriger Absprache genehmigt.

Maximal 15 Teilnehmer.

2.4.3 Schulspezifisches Musizieren

Schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5009 GY / 31-MUS-5025 MS / 31-MUS-5025 SP / DK 205 / SJ 202/ SK 202

Leitung schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5010 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / DK 204 / SJ 202 / SK 202

2.4.3.1 Übung "Schulspezifisches Musizieren"

31-MUS-5025, 31-MUS-5009, DK 205, SK 202, SJ 202

2.4.3.1.2 Übung "Schulspezifisches Musizieren"

Mo. 11:45-16:00

D 3.22

Bosch

instrumentaler Schwerpunkt (Bandpraxis)

bei ausreichender Teilnehmerzahl 2 Gruppen: 11.45 - 13.45 Uhr sowie 14.00 - 16.00 Uhr (je Gruppe 8 - 12 Teilnehmer)

Mindestens 8 und maximal 24 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

2.4.3.1.2 Übung "Schulspezifisches Musizieren"

Mo. 11:00-15:00

D 3.22

Bosch

instrumentaler Schwerpunkt (Bandpraxis)

bei ausreichender Teilnehmerzahl 2 Gruppen: 11.00 - 13.00 Uhr sowie 13.00 - 15.00 Uhr (je Gruppe 8 - 10 Teilnehmer)

Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.

2.4.3.2 Übung "Leitung schulspezifischen Musizierens" (ab WS 2019 "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens")

31-MUS-5021, 31-MUS-5010, 31-MUS-5031, DK 204, SK 202, SJ 202

2.4.3.2.1 **Übung "Leitung schulspezifischen Musizierens"** **Mo. 16:00-20:30** **D 3.22** **Stich**

instrumentaler Schwerpunkt (Praxis ermöglichen)
wenn mehr als 16 Teilnehmer 2 Gruppen (dazwischen eine halbe Stunde Pause)

Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

2.4.4.1 **Modul: "Klang, Szene, Bewegung, Improvisation"**

Das zweisemestrige Modul umfasst die Übungen "Klangszene/Bewegung" und "Darstellendes Spiel", das Seminar "musikalische und didaktische Konzepte" sowie im Sommersemester 2019 das "Klang-Szenen-Projekt".

Pflichtmodul Doppelfach Jazz: SJ 223

2.4.4.2 **Klassenmusizieren**

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019, SJ 116, SK 211 und DK 208 - im 5. oder 6. FS zu belegen
Kann nicht parallel mit SPS II/III belegt werden (betrifft nicht die Übungen „Gruppenmusizieren“).

2.4.4.2.1 **Seminar Fachdidaktik Klassenmusizieren** **Di. 11:15-12:45** **D 3.22** **Reinhold**

Theoretische Grundlagen und Auseinandersetzung mit spezifisch schulischen Formen des Gruppenmusizierens, Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf Lehrerrolle und Organisationsform. Verbindung zu praktischer Erprobung mit verschiedenem schultypischen Instrumentarium.

Maximal 20 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 10.09.2019 möglich.

2.4.4.2.2 **Übung "Instrumentales Klassenmusizieren"** **Mo. 16:00-18:00** **B 0.01** **Heiwolt**

Musik als Ausdruck der Person erfahren oder: Kreativität auf Instrumenten praxisorientiert, ganzheitlich, schülerorientiert, fächerverbindend, Lern- / Arbeitsmethodentraining Nach einer kurzen Klärung zentraler Begriffe wie Persönlichkeit, Entwicklung und Kunst folgt eine Einführung in das Kreativitätsmodell nach Guilford. Danach werden wir verschiedene Improvisationstechniken auf Instrumenten ausprobieren. In Kleingruppen sollen dann kleine Projekte erarbeitet und mit Hilfe des Kreativitätsmodells begleitend reflektiert werden. Abschließend werden wir Projektergebnisse und Reflexionen in Blick auf die eigene Arbeit mit SchülerInnen auswerten.

Maximal 20 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2019 möglich.

2.4.4.2.3 **Übung "Gruppenmusizieren".**

Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche. Dabei werden Einblicke in Organisation und Methodik von Instrumentalklassenunterricht gegeben. Die Studierenden sammeln eigene praktische Erfahrungen im Umgang mit einem nicht vertrauten Streich- und/oder Blasinstrument und/oder an der Gitarre. Es folgt eine Diskussion über unterschiedliche methodische Verfahren und über die Kompatibilität mit dem schulischen Curriculum.

Es müssen zwei der drei Übungen belegt werden. Da auch die Übung "Gitarrenklasse" Grundkenntnisse auf der Gitarre vermittelt, ist sie "Nicht-Gitarristen" vorbehalten. "Bläserklasse" und "Gitarrenklasse" finden im Wintersemester statt, "Streicherklasse" im Sommersemester.

2.4.4.2.3.1	Übung "Gruppenmusizieren", Bläserklasse	Fr. 09:00-11:00	D 3.22	Philipp Thoss
	wöchentlich vom 25.11.2019 bis zum 31.01.2020			
	Maximal 20 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2019 möglich.			
2.4.4.2.3.3	Übung "Gruppenmusizieren", Gitarrenklasse	Fr. 09:00-11:00	D 3.22	Steuber
	wöchentlich vom 07.10. bis zum 22.11.2019			
	Maximal 18 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2019 möglich.			
2.4.4.2.4	Hospitation			N.N.
	Eine Wochenstunde Anwesenheit in einem Schulunterricht mit Schwerpunkt Klassenmusizieren ist verpflichtend. Neben den Hospitationen unterrichten die Studierenden mehrfach selbst und legen am Semesterende in der jeweiligen Klasse die Modulprüfung ab. Die Hospitationen werden über das Seminar organisiert. Es findet keine gesonderte Einschreibung in Moodle statt.			
	Maximal 20 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.5	(Chor-)Ensembleleitung / Ensemblepraxis für Lehramtsstudiengänge (außer LA Grundschule) Die Teilnahme am Unterricht "Ensembleleitung" beginnt erst ab dem 2. Fachsemester. Für die StudentInnen des LA Grundschule ab dem 3. Fachsemester			
2.4.5.1	Übungschöre <i>Die Teilnahme am Übungschor ermöglicht die praktische Umsetzung des Gelernten in der Probenarbeit. bitte auch Aushänge beachten!</i>			
2.4.5.1.1	! Übungschor A	Mi. 15:00-17:00	D 2.29	Prof. Scheerer
2.4.5.1.2	! Übungschor B	Mi. 14:30-16:30	D 2.29	Prof. Scheerer
2.4.5.1.3	Übungschor C (Jazz / Rock / Pop)	Do. 13:30-15:00	B 0.01	Bohn

2.4.5.3	(Chor-)Ensembleleitung Basis obligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "LA Grundschule - kleines Wahlfach")			
2.4.5.3.1	(Chor-)Ensembleleitung Basis	Di,Mi,Do n.V.	D 2.29	Prof. Scheerer
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.5.3.2	(Chor-)Ensembleleitung Basis (LA Grundschule)			Elster
	<i>obligatorisch für Studenten Staatsexamen Grundschule 3.Semester</i> <i>31-MUS-5037</i> voraussichtliche Zeiten bei 3 Gruppen (Gr. 1 Mittwoch 9.30-11.00; Gr. 2 Mittwoch 11.00-12.30; Gr. 3 Freitag 9.30-11.00)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.5.4	(Chor-)Ensembleleitung weiterführend (Wahloblig.) <i>Es steht nur eine begrenzte Anzahl von Plätzen zur Verfügung. Ein Wechsel im laufenden Semester ist nicht möglich!</i> <i>Eine Selbsteinschreibung durch die Studierenden ist nur bis zum 01.09.2019 möglich!</i> Wahlobligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer " LA Grundschule - kleines Wahlfach " und Doppelfach Kirchenmusik). Studierende im Studiengang Grundschule belegen im 3. und 4. Semester Kinderchorleitung.			
2.4.5.4.1	(Chor-)Ensembleleitung weiterführend	Di,Mi,Do n.V.	D 2.29	Prof. Scheerer
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.			
2.4.5.4.3	(Chor-)Ensembleleitung Jazz / Rock / Pop	Do. 09:00-13:00	B 0.01	Bohn
	<i>DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)</i> maximal 4 Gruppen			
	Maximal 16 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.			
2.4.5.4.4	Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung	Zeit/Ort n.V.		Dr. phil. Liebscher
	<i>DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.			

2.4.5.4.5 **Kinderchorleitung** **extern** **Bauer**
 31-MUS-5040, 31-MUS-5041 (P)
 keine Einschreibung für EMP-Studierenden möglich! Diese melden sich bitte bei Frau Wolf an!
 mögliche Termine: Montag 9.00 – 10.00 und 10.00 – 11.00 / Donnerstag 9.00 – 10.00 und 10.00 – 11.00 / Freitag 08.45 – 09.45 und 09.45 – 10.45 Uhr

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.

2.4.5.4.7 **BigBand-Leitung** **Mi. 18:30-19:30** **D -1.06** **Prof. Schrabbe**

Voraussetzungen: grundlegende Jazzerfahrungen als Instrumentalist, Sänger, Arrangeur und/oder Komponist
 SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)
 Der Kurs beginnt im WS

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.

2.4.5.4.8 **Orchesterdirigieren** **Blumenthal**

Zeit/Ort n.V.

DK 106, DK 203 (P), SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)

Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.

2.4.5.5 Ensemblepraxis Für die Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) wird die Belegung folgender Kurse empfohlen:

für Orchesterinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Orchester (Collegium Musicum)
 für Jazzinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Bigband oder Jazzensemble oder Jazzchor (nach Eignungsfeststellung je nach Kapazität)
 für Gesang und Klavier: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Hochschulchor

2.4.5.5.1 **Schulmusikorchester Leipzig (SchmOL)** **Di. 19:00-21:00** **D 3.25** **Blumenthal**

anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar
 Programm: Erlebniskoncert "Weltall" für/mit Kindern
 Interdisziplinäres Kooperationsprojekt mit der EMTP, der Musikpädagogik, einem gymnasialen Schulorchester und einem Grundschulensemble, bei dem ein interaktives Erlebniskoncert zum Thema "Weltall" mit und für Kinder erarbeitet und durchgeführt wird.
 Konzerttermin: 07.01.2020 Grosser Saal

Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

2.4.5.5.2 **Jazz-Ensemble** **Dr. phil. Liebscher**

anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar

kann ergänzend zum Kleingruppenunterricht Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung (2.4.5.4.3) belegt werden.

Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

2.4.5.5.3 **! Jazzensemble für Schulmusiker** **Mi. 13:00-15:00** **D -1.11** **Adams**
entfällt

für Jazzinstrumente anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar / auch anrechenbar als Teil der Pflichtmodule SJ 107 ff (Jazzensemble) bzw. SJ 205 ff (Instrumentalensemble)

Kann als regulärer Ensembleunterricht oder als interdisziplinärer Wahlbaustein (IPv) in Verbindung mit dem Kurs "Arrangement/Komposition" (nur in Absprache mit Prof. Schrabbe) belegt werden.

Grundlegendes Erschließen von Improvisation im Jazz, durch dessen rhythmisches und melodisches Vokabular. Einblicke in typische harmonische, kompositorische und formale Strukturen.

Beginn: 24.10.2019

Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

2.4.5.5.4 **BigBand der Schulmusiker** **Mi. 19:30-21:30** **D -1.06** **Prof. Schrabbe**

anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar

In diesem Semester werden jazzige Klassiker der Bigbandliteratur und eigene Arrangements/Kompositionen verschiedener Stilistiken gespielt.

Wer Trompete, Posaune, Saxofon oder ein Instrument der Rhythmusgruppe spielt ist herzlich eingeladen. Andere Instrumente oder SangerInnen sind ebenfalls willkommen. Der Kurs geht über zwei Semester.

Anforderungen

Blaser: Einsatzbereitschaft, Pünktlichkeit, Ersatz im Verhinderungsfall besorgen und rechtzeitig Bescheid sagen

Rhythmusgruppe: Erfahrungen im Combospiel, insbesondere Begleittechniken des Jazz und Pop, elementare Blattspielkenntnisse

Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

2.4.6 Tonsatz/Instrumentation/Komposition/Gehörbildung

Gruppenunterricht

Pflicht bzw. Wahlpflicht in allen Studiengängen Schulmusik

2.4.6.1 Tonsatz - Pflicht

Die Einteilung für das Pflichtfach Tonsatz erfolgt über Herrn Bauer/Frau Wolf.

2.4.6.1.1 **Gruppenunterricht Tonsatz** **D 2.10** **Dr. Brauneiss**

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.1.3	Gruppenunterricht Elementarer Tonsatz (GSD)	Zeit n.V.		Pöschko Singer Wallborn
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2	Gehörbildung. <i>Die Kurse sind wie folgt aufgebaut: 1. Semester U1 / 2. Semester U2 / 3. und 4. Semester M1 Eine Selbsteinschreibung durch die Studierenden ist nur bis zum 23.09.2019 möglich! maximal 8 Teilnehmer je Kurs</i>			
2.4.6.2.1.1	Gehörbildung U1 Schulmusik, Kurs A	Di. 10:00-11:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
2.4.6.2.1.2	Gehörbildung U1 Schulmusik, Kurs B	Di. 11:00-12:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
2.4.6.2.1.3	Gehörbildung U1 Schulmusik, Kurs C (Fortgeschrittene)	Di. 12:00-13:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
2.4.6.2.1.4	Gehörbildung U1 Schulmusik, Kurs D (Fortgeschrittene)	Di. 14:00-15:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
2.4.6.2.1.5	Gehörbildung U1 Schulmusik (speziell für Grundschule), Kurs A	Di. 15:00-16:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
2.4.6.2.1.6	Gehörbildung U1 Schulmusik (speziell für Grundschule), Kurs B	Di. 16:00-17:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
2.4.6.2.1.7	Gehörbildung U1 Schulmusik, Kurs E	Fr. 12:00-13:00	B 5.01	Grote
	Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			

2.4.6.2.1.8	Gehörbildung U1 Schulmusik, (speziell für Grundschule), Kurs C	Fr. 13:00-14:00	B 5.01	Grote
	Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
2.4.6.2.3.1	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs A	Mi. 10:00-11:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
2.4.6.2.3.2	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs B	Mi. 11:00-12:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
2.4.6.2.3.3	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs C (Fortgeschrittene)	Mi. 12:00-13:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
2.4.6.2.3.4	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs D (Fortgeschrittene)	Mi. 14:00-15:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
2.4.6.2.3.5	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs E	Fr. 14:00-15:00	B 5.01	Grote
	Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			

2.4.6.3

Tonsatz-Wahlpflichtkurse / Interd.Wahlbausteine.

Schritt 1: Bitte überprüfen Sie anhand Ihrer Studienordnung, ob für Sie ein Wahlpflichtkurs Tonsatz überhaupt in Frage kommt. (In der Regel im 3. und 4. Studienjahr.) Falls ja: Weiter mit Schritt 2.

Schritt 2: Wählen Sie Ihren bevorzugten Kurs entweder aus dem Bereich „Schulmusik Tonsatz Neue Musik“ (2.4.6.3a), „Schulmusik Jazztonsatz“ (2.4.6.3b) oder „Schulmusik Tonsatz klassisch“ (2.4.6.3c) aus.

Bitte beachten Sie, dass Sie im Laufe Ihres Studiums aus jeder dieser drei Kategorien mindestens einen Kurs belegen müssen!

Schritt 3: Schicken Sie eine E-Mail bis spätestens zum 31. August mit folgenden Angaben an: schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de: Name, Studiengang sowie Ihr gewünschter Wahlpflichtkurs, 1-3 Alternativoptionen

Achtung: Moodle wird nicht mehr verwendet, da hierdurch in der Vergangenheit zahlreiche Missverständnisse entstanden.

Diese Kurse werden nur für Schulmusiker angeboten!

2.4.6.3.1 Schulmusik Tonsatz Neue Musik.

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.1.1 Arnold Schönberg, die Zweite Wiener Schule und der Weg in die "Avantgarde" (1)

Bauer

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020

Der Wiener Komponist Arnold Schönberg (1874-1951) war mit Sicherheit eine der schillerndsten, dabei zugleich faszinierendsten und umstrittensten Persönlichkeiten überhaupt in der Musikgeschichte. Er und sein Schülerkreis (auch unter dem Oberbegriff „Zweite Wiener Schule“ bekannt) sind als „Katalysatoren“ einer Entwicklung von spätromantischer Tonsprache hin zu radikal neuen harmonisch-melodischen Ausdrucksformen anzusehen. Innerhalb weniger Jahre wurde so der Weg bereitet für das, was wir heute als „Avantgarde“ oder auch im engeren Sinne als „Neue Musik“ bezeichnen. Wer also die musikalische Moderne als Ganzes verstehen möchte, kommt an der Figur Schönberg auf keinen Fall vorbei. Nachdem im Wintersemester der Übergang der späten Tonalität über Zwischenstufen „schwebender Tonalität“ in die freie Atonalität untersucht wurde, soll ggf. dann im Sommersemester die Zwölftontechnik vor allem bei Schönbergs Schüler Anton Webern sowie der noch radikalere „Serialismus“ der Folgegeneration (Boulez, Stockhausen usw.) im Mittelpunkt stehen. Der Schwerpunkt des Kurses liegt zwar auf praktischer Satztechnik, allerdings sollen wichtige Werke natürlich auch analysiert und ästhetisch reflektiert werden. Eine der spannendsten Umbruchsphasen der Musikgeschichte erwartet uns!

Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.2 Claude Debussy und der musikalische Impressionismus

Bauer

Dieser Kurs dient nur in Ausnahmefällen zur Vorbereitung einer Klausur

Auf ganz eigene Art und Weise setzte sich Debussy über die Konventionen seiner Zeit und seines Umfeldes hinweg, immer auf der Suche nach einer typisch „französischen“ Klanglichkeit, mit der er sich von der Vormachtstellung deutscher Komponisten emanzipieren wollte. Seine Musik zeichnet sich durch eine ungeheure harmonische Farbigkeit aus, die die Gesetze der klassischen Tonalität dehnt oder gar sprengt, ohne dabei jedoch jemals im eigentlichen Sinne „atonal“ zu werden. Typische Kennzeichen wie das Verschwimmen rhythmischer Konturen, schillernde „Klangflächen“ und fernöstliche Exotismen lassen eine direkte ästhetische Verwandtschaft zur impressionistischen Malerei derselben Epoche erahnen. Hier geht es weder um Formschemata noch um aufgesetzten, romantischen Ausdruckswillen, sondern einzig und allein um die Schönheit des unmittelbaren Klangeindrucks.

Da in dem geplanten Kurs mindestens die Hälfte der Zeit auf das analytische Kennenlernen von Debussys Werken verwendet werden soll, kommt eine Tonsatzklausur nur für diejenigen Studierenden in Frage, die über den Mindestumfang unserer satztechnischen Übungen hinaus ein eigenkreatives kompositorisches Interesse an der impressionistischen Tonsprache entwickeln.

Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.3 Der Tintinnabuli-Stil Arvo Pärts

Dr. Brauneiss

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020

Einfache Systeme im tonalen Raum

Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.4 **Das frühe Klavierwerk Erik Saties** **Dr. Brauneiss**

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020

Eigenwillige Antizipation der Atonalität vor der Wende zum 20. Jh.

Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.5 **Kompositionstechniken bei Messiaen** **Maupoint**

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020

Ein Neue-Musik-Kurs mit Parametern, die Messiaen auszeichnen: Rhythmus, Klangfarbe und... Vogelgesänge.

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.6 **Kompositionstechniken bei Stockhausen und Boulez** **Maupoint**

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020

Wenn Neue Musik, dann nie ohne eine der bedeutendsten Strömungen seit 1950: den Serialismus! Lernen Sie Bereicherndes über Mantra und Rituel.

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.7 **Kompositionspädagogik - Komponieren in der Schule** **Strongylis**

Keine Klausurmöglichkeit

Wie "lehrt" man Komposition in der Grundschule und weiterführenden Schule? Wie gestaltet man einen offenen Kompositionsprozess mit einer Schulklasse? Projektbezogene Kompositionspädagogik - Aufbau, Zielsetzung, Durchführung. (Für Klassenstufen 3. bis 4.). (empfohlen nach Abschluss des Kurses "Komponieren für die Grundschule").

Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2 Schulmusik Tonsatz Klassisch.
Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.2.1 **Der klassische Streichquartettsatz**

Bauer

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020

In diesem einsemestrigen Kurs geht es um eine wichtige und spannende satztechnische Disziplin, die sich durchaus vom 4-stimmigen Vokalsatz unterscheidet. Einen Einstieg bieten ausgewählte Harmonieübungen des Beethoven-Zeitgenossen E. A. Förster (1748-1823), mit denen wir uns auf Grundlage bezifferter Bässe zunächst im klassischen Stil „warmschreiben“ wollen. Mit Hilfe gegebener Melodien werden wir dann immer mehr in die musikalische Sprache der Epoche eindringen und schließlich auch frei konzipierte Kurzformen (Menuett etc.) entwerfen.

Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.2 **Klassische Instrumentationslehre und Arrangement für (Schul-)Orchester**

Bauer

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020

Gerade für angehende Lehrer(innen), die möglicherweise in die Verlegenheit kommen werden, ein Schulorchester zu leiten, kann es sehr sinnvoll sein, über grundlegende Fähigkeiten im Bereich der Instrumentations- bzw. Orchestrationslehre zu verfügen: nicht nur für das Verständnis sinfonischer Werke, sondern auch dafür, die Funktionsweise und das Potenzial des Orchesterapparates überhaupt richtig verstehen zu lernen. In einem ersten Schritt wollen wir uns durch Analysen von Originalwerken und praktische Instrumentationen gegebener Klaviersätze mit den Grundregeln der klassischen Orchesterbehandlung vertraut machen. Im zweiten Schritt öffnen wir uns stilistisch und diskutieren ganz praktische Probleme wie beispielsweise den Umgang mit typischen Schulorchester-Besetzungen (viele Klarinetten, keine Hörner, zu wenig Bratschen, vielleicht gar ein paar Saxophone, die aus pädagogischen Gründen nicht vom Mitmachen ausgeschlossen werden dürfen usw.) Wie können wir ggf. bestehende Werke uminstrumentieren, Arrangements modifizieren, so dass trotz „absurder“ Besetzung am Ende ein zufriedenstellendes Klangresultat herauskommt?

Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.3 **Die Instrumentation in den Orchesterliedern Gustav Mahlers**

Dr. Brauneiss

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020

Die meisten seiner Lieder hat Mahler selbst instrumentiert. Der Vergleich von Klavier- und Orchesterfassung lässt eine schlichte, aber im Detail raffinierte, immer der Struktur und dem Ausdruck verpflichtete Instrumentation erkennen. Das und die im Vergleich zu den Symphonien wesentlich kleinere und überschaubare Besetzung laden geradezu zu eigenen Instrumentationsversuchen im Stile Mahlers ein.

Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.4 **Barock: Der Bach-Choral... und mehr**

De Cillis

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020

Sie sind synergetisch veranlagt? Lassen Sie sich einen Cocktail schmecken aus Harmonik und Melodik: Wem bislang im Tonsatzunterricht der Bach-Choral erspart blieb, kann die ausgeklügelte Logik auskosten, die hinter einem jedem von Bachs Sätzen steckt. Mit historisch adäquater Terminologie widmen wir uns der Frage: Vermag ein handfester Algorithmus einen stil sichereren Bach-Choral zu generieren? Didaktisch hilft uns der Dreischritt Analyse – Lückentext – Eigenkreation. Haben wir noch Zeit übrig, schnuppern wir hinein ins instrumentale Leben des Barock: Im Glücksfalle bereiten wir uns als Nachspeise eine süße Fugenexposition zu.

Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.5 **Romantik: Mendelssohns Lieder für gemischten Chor a cappella... und mehr**

De Cillis

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020

Welch Tiefgang in weltlicher Chormusik: Im Zentrum stehen die 28 Chorlieder Mendelssohns, deren herrlichsten Stellen wir nacheifern, abermals in Anwendung der Arbeitsweisen Analyse – Lückentext – Eigenkreation. Ausweitend beleuchten wir Chorsätze anderer Komponisten. Dann warten wir auf mit einer neuen Satzübung: dem Chor-Arrangement. Manch Kunstlied oder sanglicher Klaviersatz wird zum vierstimmigen Chorsatz. Wie bitte, Klaviersatz? Welchen Text sollen wir denn da singen? Na, den selbst ausgedachten natürlich – und wenn es eine Lobeshymne auf Ihren Langhaarkater Linus wird...

Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.6 **Improvisieren und Komponieren mit System: Das "Melodiestufensystem"**

De Cillis

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020

Analyse: 3,6 % – Lückentext: 0 % – Eigenkreation: 96,4 %

Ein Kurs zum Austoben! Wir übertragen die musikalische DNA der durmolltonalen Melodie auf Basis des De-Cillis'schen Melodiestufensystems in eigene stilübergreifende Sätze. Im Zentrum entstehen fantasievolle Liedbearbeitungen – und wieder grüßt Ihr Schupra-Unterricht! Erst reizen wir mit kleinen Klavierimprovisationen die Kraft des einzelnen Tones im tonalen Gefüge aus, später streiten wir über manch aleatorisch bis konzentriert-planend generiertes handschriftliches Klangwunder... Anregung erfahren auch Ihre filmmusikalischen Ideen. Die 'Forrest Gump Suite' kann fast dagegen einpacken...

Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.7 **Romantische Klaviermusik**

Maupoint

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020

Sie lieben Liszt, Chopin und Mendelssohn? Lernen Sie noch mehr über diese und andere Meister der Romantik hinsichtlich ihres Schaffens fürs Klavier.

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.8	Das romantische Lied (Gesang und Klavier)	Maupoint
	<p><i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020</i> Im Frühjahr blüht's draußen im Garten, im Herbst mitten drinnen im Herzen: Wolf, Schumann und Brahms warten und freuen sich auf Sie mit ihren und Ihren Kunstliedern! Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint</p>	
	<p>Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.</p>	
2.4.6.3.2.9	Beethovens Klaviersonaten	Maupoint
	<p><i>Dieser Kurs dient nicht zur Vorbereitung einer Klausur!</i> Schwerpunkt Analyse! Vollziehen Sie Beethovens Entwicklung als Komponist durch seine 32 Klaviersonaten nach. Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint</p>	
	<p>Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.</p>	
2.4.6.3.2.10	Der instrumentale Kontrapunkt bei Bach	Maupoint
	<p><i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020</i> Erleben Sie Meilensteine der spätbarocken Polyphonie und entknoten Sie, was Sie können – und zwar im Musikalischen Opfer und in der Kunst der Fuge. Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint</p>	
	<p>Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.</p>	
2.4.6.3.2.11	Arrangieren und Komponieren für die Schule	Mi. 14:15-20:15 B 0.01 Reichel
	<p><i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020</i> Einen Kanon fürs Sommerfest schreiben, Filmmusik oder Klassik für ein Schülerensemble arrangieren, mit Melodie- und Orff-Instrumenten historische Tänze improvisieren, spielerisch mit Karten und Würfeln komponieren: der Wahlpflichtkurs soll Anwendungsmöglichkeiten von Tonsatz im schulischen Kontext vorstellen. Die Beispiele orientieren sich an den Klassenstufen 3-8, die Arbeitstechniken sind jedoch auf andere Altersgruppen übertragbar. 3 Termine à 5 Stunden am 06.11.2019 / 27.11.2019 / 08.01.2020 (jeweils mit insgesamt 1 Stunde Pause)</p>	
	<p>Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.</p>	

2.4.6.3.1.12 **Komponieren für die Grundschule**

Strongylis

Keine Möglichkeit einer Klausur, da im Lehramt Grundschule keine WPF-Tonsatzklausur geschrieben wird

Neben einer Einführung in die Technik der Instrumentation werden schulpraktische Kompositionen für Orff-Instrumente, Schulorchester und instrumentale Begleitsätze für Kinderlieder erstellt.

Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3 Schulmusik Jazztonsatz.

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.3.1 **Jazztonsatz 1**

**Di.
Zeit n.V.**

D 2.10

**Dr. phil. Liebscher
Moritz**

Möglichkeit einer Klausur nach Jazztonsatz 2

Einführung in die funktionsharmonischen und stilistischen Grundlagen des Jazz.
Fortsetzung im WS 19/20 als Jazztonsatz 2
maximal 3 Gruppen

Mindestens 3 und maximal 12 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.2 **Jazztonsatz 2**

**Di.
Zeit n.V.**

D 2.10

Dr. phil. Liebscher

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020

Anwendung funktionsharmonischer und stilistischer Grundlagen des Jazz.
maximal 2 Gruppen

Mindestens 3 und maximal 8 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.3 **Jazz-Arrangement (als Tonsatz oder IPv-Baustein)**

Do.

D 1.07

Prof. Schrabbe

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020

- Fortsetzungskurs -

Kann als regulärer Tonsatzunterricht oder als variabler Interdisziplinärer Wahlbaustein (IPv) in Verbindung mit einem Kurs "Jazz-Ensembleleitung" bei Dr. Liebscher bzw. "BigBand-Leitung" bei Prof. Schrabbe belegt werden.

Voraussetzung: Abgeschlossener Jazztonsatz 2 oder anderweitiger Nachweis grundlegender Kenntnisse in Jazz-Arrangement

Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2020

Zwei-, drei- und vierstimmige Satztechniken des Jazz und Pop, Schreiben von Tuttis für Bigband und/oder großes Ensemble. Voraussetzungen sind grundlegende Kenntnisse der Jazzharmonik

Die Einschreibung ist bis zum 31.08.2019 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.7 Wahlbausteine/Interdisziplinäre Projekte (IP/IPv)

In den Staatsexamens-Studiengängen Lehramt Gymnasium, Mittelschule und Sonderpädagogik Musik in den Modulen Fachwissenschaft II, III, IIIa und IV sowie Musikwissenschaft, Musikdidaktik und Musikpädagogisches Forschen anrechenbar. Ausführlichere Informationen bzw. Kombinationsmöglichkeiten können den entsprechenden Modulbeschreibungen entnommen werden.

Die hier aufgeführten Angebote stellen nur eine Auswahl dar. Weitere anrechenbare Teile stehen z. B. unter den Bereichen Musikpädagogik/-didaktik oder Tonsatz/Instrumentation/Komposition!

Interdisziplinäre Projekte thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung mit musikdidaktischen Schwerpunkt Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Beide Disziplinen sollen möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss aus der Fachdidaktik Musik sein.

Studierende für das Lehramt an Gymnasien belegen im Laufe ihres Studiums sechs IPs (Anzahl in den neuen Examenstudiengängen). Zwei dieser IPs können so genannte IPv (variable IPs) sein, die auch einen nicht musikdidaktischen Schwerpunkt haben können und bei denen nicht zwingend eine Lehrperson aus der Fachdidaktik Musik beteiligt sein muss. IPv sind im Studium für das Lehramt an Mittelschulen sowie Sonderpädagogik Musik nicht vorgesehen.

Die Neuregelung ist für die neuen Examenstudiengänge verbindlich, für ältere Semester wird sie empfohlen.

Im Studiengang Staatsexamen Höheres Lehramt an Gymnasien Musik muss ein IP mit 3 SWS belegt werden. Das Institut bemüht sich, jedes Semester mindestens ein solches IP anzubieten. Alternativ können Studierende ein IP mit 2 SWS auch auf 3 SWS erweitern, indem sie einen angemessenen umfangreichen Workshop (ca. 10 Zeitstunden) oder eine Tagung mit musikpädagogischem Bezug an der HMT besuchen und eine Teilnahmebestätigung sowie einen Kurzbericht vorlegen. Es können auch Workshops und Tagungen außerhalb der HMT angerechnet werden.

Der Antrag auf Anrechnung muss vor Besuch der Veranstaltung bei einer Lehrperson der Musikdidaktik gestellt und unter Festlegung eines verbindlichen Abgabetermins von Teilnahmebestätigung und Kurzbericht in schriftlicher Form genehmigt werden.

Ansprechpartner für allgemein Fragen zu IPs: Daniel Prantl

Ansprechpartnerin für allgemein Fragen zu IPv: Konstanze Beyer

2.4.7.1 IP: Musik und Bildende Kunst

Do. 15:15-16:45**D 3.22****Prof. Dr. Rora**

Zwischen Musik und Bild gibt es vielfältige Bezüge, die nicht auf ihr Zusammenwirken in den audiovisuellen Medien begrenzt sind. Die beiden künstlerischen Fächer können in der Schule vielfältig interagieren. Worauf basiert das verwandtschaftliche Verhältnis? Was sagen Begriffe wie Farbe, Rhythmus, Klang, Form etc. im Vergleich aus? Es werden Beispiele direkter Bezugnahmen zwischen Musik und Bild aus der Kunst- und Musikgeschichte vorgestellt, eigene Gestaltungsexperimente unternommen sowie Aufgabenstellungen für den Musikunterricht entwickelt.

Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

- 2.4.7.2 IP: Musikalische Spiele** **Mi. 17:00-18:30** **B 0.01** **Peters Prof. Dr. Rora**
- Spiel und Musik sind miteinander verwandt, wie schon der Sprachgebrauch zeigt. Wir spielen ein Instrument und sprechen auch davon, dass die Musik spielt. In engerem Sinne an Kinder- und Gesellschaftsspiele angelehnt sind die spielerischen Improvisationsformen und musikalischen Lernspiele, die in diesem Seminar ausprobiert und im Hinblick auf ihre pädagogischen Einsatzmöglichkeiten reflektiert werden sollen.
- Maximal 15 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.
- 2.4.7.3 IP: Der kleine Wassermann - Komponieren mit Streicherklassen** **Mi. 09:15-10:45 + 1 Stunde n.V.** **B 0.01** **Prantl**
- 31-MUS-5013 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / 31-MUS-5041 GS.
auch anrechenbar als "Musikpädagogisches Forschen"*
- Daniel Prantl (HMT) in Kooperation mit Maria Reinartz (Musikvermittlung IMPULS, Gewandhaus zu Leipzig) und Luise Tsakalidis (Robert-Schumann-Gymnasium Leipzig)
- Mi 9:15 - 10:45, B 001 vom 9.10. - 18.12./ Do 10.10. 14:20 (RSG) / Di 12:30 - 14:00 vom 29.10. - 3.12. (RSG) / Do 12.12. + Fr 13.12. je 8:30 - 12:00 (GWH) / Sa 14.12. 12:30-17:00 (GWH)
- Wie klingen die Wellen des Mühlenweiher, die verschlungenen Unterwasserpflanzen und die blubbernden Abenteuer des kleinen Wassermanns (Otfried Preußler)? Diesen Fragen gehen Studierende gemeinsam mit Schüler*innen der Streicherklasse (6. Klasse) des Robert-Schumann-Gymnasiums und der IMPULS-Musikvermittlung des Gewandhauses zu Leipzig nach. Nach einer Vorbereitungsphase an der HMT wird in einer kurzen intensiven Projektzeit (29.10.-14.12.) gemeinsam mit den Schüler*innen ein Stück komponiert, welches als Ouvertüre zur Aufführung des Erlebniskonzerts „Der kleine Wassermann“ am 14.12.2019 im Mendelssohn-Saal des Gewandhauses von der Streicherklasse gespielt wird. Das Seminar schließt mit einer Reflexion des Projekts. Kenntnisse auf einem Streichinstrument sind NICHT notwendige Bedingung für die Teilnahme an der Veranstaltung, wohl aber der Wille, kreativ und auf Augenhöhe mit Schüler*innen zu arbeiten.
- Da das Projekt parallel beforscht wird, ist auch eine Anerkennung als musikpädagogisches Forschen möglich, dann mit leicht veränderter Schwerpunktsetzung. In der Schulprojektphase werden voraussichtlich einige Mittwochstermine entfallen, um die Zeitbelastung adäquat zu halten.
- Maximal 12 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.
- 2.4.7.4a IP: Kreativer Umgang mit zeitgenössischer Musik, A** **Di. 17:15-18:45** **D 3.22** **Reinhold**
- Auf verschiedenen Wegen sollen Zugangsweisen zur Neuen Musik (20. und 21. Jh.) erkundet werden. Dabei stehen die musizierpraktische Annäherung an stilistisch vielfältige Musik, Transformationssaufgaben und weitere schulspezifische Vermittlungsmethoden im Vordergrund. Dazugehörig: Soundpainting, Wochenendworkshop am 09. und 10.11.2019
Bitte separat in "2.4.7.4b" einschreiben.
- Maximal 15 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

- 2.4.7.4b **IP: Kreativer Umgang mit zeitgenössischer Musik, B** **Sa.** **D 3.22** **Vogel**
09./10.11.19
- Teil B
 Die Teilnehmenden erhalten Einblick in die Methode "Soundpainting" (eine mit Gesten angeleitete Gruppenimprovisation), erproben diese und reflektieren die Einsatzmöglichkeiten im schulischen Musikunterricht.
 Weitere Informationen unter: <http://sabvog.de/de/soundpainting.html>
 Das IP ist zweistündig, wenn nur das Seminar belegt wird. Zusammen mit dem Wochenendworkshop ist es dreistündig.
- Maximal 15 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.
- 2.4.7.6 **IP: Musikunterricht als Konzert für und mit den Schülern gestalten** **Do. 17:00-20:00** **D 1.04** **Gelland**
Do/Fr
- Kann auch als Wahlmodul EMP 212 (MA) belegt werden.*
 Seminar von Cecilia und Martin Gelland
 In dem Seminar werden Methoden der interaktiven Improvisation, des Musikhörens und des Gesprächs erarbeitet und mit Schülern erprobt. Hierbei finden die Teilnehmer einen Zugang zu Möglichkeiten, mit dem eigenen Instrument als ausführende Musiker, als Lehrer und als Gesprächspartner im Unterricht spontan und kreativ zu agieren. In der künstlerisch-musikalisch angelegten Vermittlungssituation profitieren die Studierenden als ausführende Musiker und die Schüler als Zuhörende, Improvisierende, Reflektierende gleichermaßen voneinander.
 Blockseminare: 14.+15. Nov / 28.+29. Nov / 12.+13 Dez / 9.+10. Jan.
 An den Donnerstagen jeweils 17:00 – 20:00 Uhr in D 1.04, an den Freitagen jeweils 8:00 – 10:00 Uhr an Schulen.
- Maximal 12 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.
- 2.4.7.8 **IP: Erlebniskoncert für/mit Kindern** **Mo. 11:15-12:45** **B 0.01** **Peters**
- Dieses IP wird speziell für Studierende des Studiengangs Sonderpädagogik angeboten, ist aber offen auch für andere Studiengänge. (3-Std.) auch als musikpädagogisches Forschen wählbar*
 In diesem IP wird in Kooperation mit dem SchmOL und der EMTP ein interaktives Erlebniskoncert mit und für Kinder erarbeitet und durchgeführt. Neben der Entwicklung einer Rahmenhandlung und interaktiver Momente im Konzertverlauf, zählt die Erarbeitung von kleinen Szenen mit Schulklassen sowie Gestaltung von konzert-pädagogischen Vorbereitungs-material und Erarbeitung und Durchführung einer Moderation des Konzertes zu den Inhalten des Seminars.
 Konzerttermin: 07.01.2020
- Maximal 12 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

2.4.7.9 **IP: Bandpraxis vs. Unterrichtsalltag** **Mi. 17:15-18:45** **D 3.22** **Schweiger**

Die Veranstaltung findet in Kooperation mit zwei allgemeinbildenden Schulen in der Nähe des Leipziger Zentrums statt. Sie zielt gleichermaßen auf das Kennenlernen/die Erprobung/die Kritik bestehender Konzepte/ Publikationen und die Entwicklung eigener Ideen zur Umsetzung von „Bandpraxis“ im Musikunterricht einer Klasse von bis zu 30 Schüler*Innen des Sekundarbereiches. Dabei sollen u. a. auch Möglichkeiten zur Nutzung unterschiedlicher Digital Devices wie Tablet, Smartphone, etc. erkundet werden.

Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

2.4.7.10 **IP: Waiting or not waiting for Digitalpakt** **Mi. 19:15-20:45** **D 3.22** **Schweiger**

Das Seminar ist eine Bring-Your-Own-Device-Veranstaltung und widmet sich dem Einsatz digitaler Endgeräte im Musikunterricht. Zunächst werden einige grundlegende Möglichkeiten zur Nutzung von Tablet & Co. vorgestellt und deren Implementierung im Unterrichtsgeschehen mit Bezug auf aktuelle wissenschaftliche Veröffentlichungen diskutiert. Die Ergebnisse dieser Auseinandersetzung bilden im Anschluss die Grundlage für die Erarbeitung verschiedener Anwendungskonzepte, die von den Teilnehmer*innen im Seminar entwickelt, im Unterricht an einer zentrumsnahen Leipziger Schule erprobt und schließlich in einem digitalen Portfolio gebündelt werden. Die Studierenden schließen dabei an Ergebnisse eines vorangegangenen Seminars im SoSe 2019 an und agieren untereinander sowie mit ihren Vorgängern im Rahmen einer „Community of Practice“, die sich einer kostenfreien, hochschulexternen Onlineplattform bedient und damit auch auf eine nachhaltige Zusammenarbeit über das Seminar/Studium hinaus zielt.

Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

2.4.7.11 **IP: Takt und Ton machen die Musik... und den Unterricht: Professionelles Lehrerinnenhandeln aus resonanzpädagogischer Perspektive** **11:15-18:15** **D 3.22** **Schrott**
29.11./30.11. sowie
06.12./07.12.

Blockseminare: Freitag-Samstag

Eine professionelle Lehrperson trifft im Umgang mit den Schülerinnen den richtigen Ton und handelt taktvoll. Dadurch gelingt es ihr Lernende für Musik zu begeistern und das Schulzimmer zum Schwingen zu bringen. Der schulische Alltag ist hoch energieaufwändig. Unterricht lebt von Beziehungskompetenz, Begeisterung, Vitalität, Empathie aber auch Widerstand und Konfrontation. Energie erzeugt Resonanz, und Resonanz macht das Lernen regelrecht hörbar und spürbar: Es knistert. Das Wirken von Lehrpersonen bewegt sich in einem widersprüchlichen Feld zwischen Empathie und Widerstand, verstehen und nicht mit allem einverstanden sein, achtsam sein und gleichzeitig Disziplin verlangen, der Vermittlung von Musiktheorie und -wissen oder Instrumentaltechnik sowie dem Eröffnen ästhetischer Erfahrungsräume. Solche Spannungsfelder müssen Lehrende aushalten, reflexiv handhaben und daraus die pädagogische Spannkraft und Energie für das Mögliche und Alltägliche gewinnen. Im Seminar werden wir uns mit den zentralen Bausteinen der Resonanzpädagogik beschäftigen. Die Resonanzpädagogik ist eine neue Weise Schule und Unterricht sowie deren Wirkungen, Ziele und Praktiken zu reflektieren. Im Seminar werden die Grundideen der Resonanzpädagogik vermittelt, die Haltung und die Praktiken dieses Ansatzes anhand von theoretischer Reflexion, mit praktischen Beispielen und Übungen erarbeitet. Dabei werden in Form von Rollenspielen, der Analyse von videographierten Musikunterrichtsstunden und Beispielen aus Film und Musik Aspekte der pädagogischen Professionalität aufgegriffen und handlungsorientiert ausprobiert und reflektiert.

Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2019 möglich.

2.4.7.12 **IPv: Repertoire-Performance Jazz, Pop, Musical** **Mi. 13:00-15:00** **D 1.08** **Prof. Ernst Meister**

Im Mittelpunkt stehen unterschiedliche gesangliche Stilstiken, sowie Komponisten.
Das Ensemble ist ebenso offen für Instrumentalisten und Begleitensembles, die gemeinsam mit den Vokalisten das Repertoire erarbeiten.

Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

2.4.8 Analyse für Schulmusiker
Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt.
31-MUS-5011, DK 206, SJ 204, SK 206

2.4.8.1 **Richard Strauss: "Salome"**

Zeit/Ort n.V.

Bauer

Mit Richard Strauss' "Salome" erwartet uns ein beeindruckendes Schlüsselwerk des Musiktheaters im 20. Jahrhundert. Strauss, der zwar zeitlebens einer "spätromantischen" Ausdrucksästhetik verpflichtet blieb, schuf in der Zeit vor dem 1. Weltkrieg Werke, die in ihrer Fortschrittlichkeit wegweisend wurden. Vor allem in der stark komprimierten Form, die einzig dem dramatischen Ausdruck verpflichtet und von einem dichten, vielschichtigen Gewebe motivischer Beziehungen durchdrungen ist, manifestiert sich ein kompromissloses "Auf-die-Spitze-Treiben" der Idee des Wagner'schen Musikdramas. Dabei führt Strauss uns in Grenzbereiche der Tonalität, für die etwa Begriffe wie "aufgebrochene Tonalität", "Konfiguration von Teil-Tonalitäten" (Reinhard Gerlach) bzw. "Bitonalität" geprägt wurden und die uns als interessierte Analytiker mit allerhand Diskussionsstoff versorgen werden!

Mindestens 3 und maximal 12 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

2.4.9 Elem.Gruppenmusizieren/Percussion/Szen.Spiel/Tanz
für Studierende der Studiengänge Grundschule

2.4.9.1 **Elementares Gruppenmusizieren**

B 4.01

Heyne Wiese

die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen
E I / K II / K III / NII / N IV

Innerhalb des Kurses Elementares Gruppenmusizieren - K II ist das Seminar "Instrumentenbau aus Naturmaterial" zu belegen (da Pflicht für Studierende im Lehramt, schreiben diese sich bitte nicht über moodle ein!). Weitere Informationen zum Kurs siehe Angebot 2.3.211.2

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.9.2 **Percussion**

Do. 10:00-11:00

B 4.01

Dix

Pflichtmodule 31-MUS-5033 sowie 31-GSD-MUS02
Maximal 14 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

2.4.9.3	Tanz <i>für Studierende der Studiengänge Grund- und Mittelschule</i> Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Holbeinstraße 29 findet nur im Wintersemester statt! Mindestens 10 und maximal 14 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.	Di. 13:00-14:30	extern	Krumbügel
2.4.9.4.1	Szenisches Spiel - Gruppe 1 Wird nur im Wintersemester angeboten! Beginn: 28.10.2019 Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.	Mo. 08:30-10:00	D 3.22	Büchner
2.4.9.4.2	Szenisches Spiel - Gruppe 2 Wird nur im Wintersemester angeboten! Beginn: 28.10.2019 Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.	Mo. 10:00-11:30	D 3.22	Büchner
2.4.10	Präsenztraining <i>mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer je Gruppe</i> Modul Körper-Stimme-Kommunikation			
2.4.10.1	Präsenztraining 14-täglich, gerade Wochen Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.	Fr. 10:00-12:00	D 1.08	Bauke
2.4.10.2	Präsenztraining 14-täglich, gerade Wochen Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.	Fr. 12:00-14:00	D 1.08	Bauke
2.4.10.3	Präsenztraining 14-täglich, gerade Wochen Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.	Fr. 14:00-16:00	D 1.08	Bauke

2.4.11 Bewegungsgestaltung
mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer je Gruppe
Modul Körper-Stimme-Kommunikation

2.4.11.1 **Bewegungsgestaltung, Gruppe 1** **Fr. 13:30-15:00** **D 0.04** **Mainz**

Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

2.4.11.2 **Bewegungsgestaltung, Gruppe 2** **Fr. 15:00-16:30** **D 0.04** **Mainz**

Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

2.4.11.3 **Bewegungsgestaltung, Gruppe 3** **Fr. 16:30-18:00** **D 0.04** **Mainz**

Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

2.4.11.4 **Bewegungsgestaltung, Gruppe 4** **Hilke**
**18.10. - 20.10.19/
15.11. - 17.11.19**

Die Seminarwochenenden bieten die Möglichkeit, intensive Einblicke in den Zusammenhang von Musik, Bewegung und Sprache zu bekommen: Wie kann man Musik in Bewegung darstellen und umgekehrt- und wie lassen sich diese Zusammenhänge kreativ und pädagogisch nutzen? Es werden konkrete Tänze und Spiele ausprobiert, aber auch eigene Bewegungsstücke erarbeitet.
Prüfungsleistung ist die Erarbeitung einer Bewegungsgestaltung. Diese kann Solo oder in der Gruppe erarbeitet werden, z. B. ein Tanz (historischer Tanz, tradierter Tanz, moderne Tanzstile), eine Bodypercussion, freie Bewegungsgestaltung mit oder ohne Musik.
2 Blockseminare: 18. bis 20.10. sowie 15. bis 17.11.2019, Freitag 18.00 - 20.00, Sa 09.30 - 15.30, So 09.30 - 14.00 Uhr. Jeweils in der D 0.21

Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

3. Musiktheoretische Fächer / Komposition / Improvisation

3.1	Tonsatz <i>Bitte beachten Sie:</i> <i>Die Einteilung in Tonsatz erfolgt über Prof. Starke/Frau Wolf - daher gibt es für die Kurse unter 3.1 keine Möglichkeit der Einschreibung. Sie werden eingeteilt.</i> obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 - MWT 104)			
3.1.2	Gruppenunterricht (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 417	Prof. Göbel
3.1.3	Gruppenunterricht (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 301	Rabenalt
3.1.4	Gruppenunterricht (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 402	Kröger
3.1.6	Gruppenunterricht (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.		Grote
3.1.7	Gruppenunterricht (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Do/Fr n. V.	G 302	Schmidt

3.1.8	Gruppenunterricht (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mi n.V.	G 301	Dr. phil. Safari
3.1.9	Gruppenunterricht (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 420	Prof. Starke
3.1.10	Gruppenunterricht (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mi/Do n.V.	G 420	Giesecke von Bergh
3.1.11	Gruppen- und Hauptfachunterricht Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 301	Prof. Dr. phil. Schröder
3.1.12.1	Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 1 Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Mi. 17:30-18:30	G 402	Lee
3.1.12.2	Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 2 (Mittelstufe) Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Mi. 16:30-17:30	G 402	Lee
3.1.12.3	Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 3 (Oberstufe) Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Do. 17:30-18:30	G 417	Giesecke von Bergh
3.1.13	Gruppenunterricht (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mi/Do n.V.		Tamme

3.2 Gehörbildung

Obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 ff). Studierende der Musikpädagogik - inkl. Doppelfach Klavier - schreiben sich bitte unter 2.4.6.2 (GhB für Schulmusik) ein.

Das Unterrichtsangebot ist in fünf Leistungsstufen gegliedert (Grundstufe 1, Grundstufe 2, Mittelstufe 1, Mittelstufe 2 und Oberstufe). Die Kurse laufen über zwei Semester (Start im WS, eine Erstbelegung zum SoSe ist leider nicht möglich). Alle Orchesterinstrumente, Studierende der FR Gesang, Klavier und Orgel beginnen mit G1. (Alte Musik und Korrepetition starten mit G2; Dirigieren, Chorleitung und Kirchenmusik - inkl. Doppelfach - sowie Komposition/Tonsatz mit M1.)

Absoluthörer haben die Möglichkeit, alternativ zu dem in den Modulordnungen angegebenen Studienablauf, die Kurse A1/A2/(O) zu belegen.

Am 07.10.2019 und 08.10.2019 um jeweils 19.30 Uhr haben/hatten Hochschulwechsler in allen Tonsatz- und Gehörbildungsfragen (Einstufung, Anerkennung) die Möglichkeit, diese persönlich mit Herrn Prof. Göbel abzusprechen (Raum G 417).

Anzahl der Teilnehmer pro Kurs: höchstens 6 Studierende

3.2.1 Gehörbildung Grundstufe 1 (G1)

3.2.1.1 Gehörbildung G1

Mo. 10:00-11:00

G 417

Prof. Göbel

Maximal 6 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.

3.2.1.2 Gehörbildung G1

Di. 09:00-10:00

G 417

Groß
Prof. Göbel

Maximal 6 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.

3.2.1.3 Gehörbildung G1

Mi. 16:30-17:30

G 417

Giesecke von Bergh

Maximal 6 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.

3.2.1.4 ! Gehörbildung G1

Mi. 17:30-18:30
entfällt

G 417

Giesecke von Bergh

Maximal 6 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.

3.2.1.5 Gehörbildung G1

Do. 10:30-11:30

G 301

Rabenalt

Maximal 6 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.

3.2.1.6	Gehörbildung G1 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.	Do. 14:00-15:00	G 301	Rabenalt
3.2.2	Gehörbildung Grundstufe 2 (G2)			
3.2.2.1	Gehörbildung G2 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.	Mo. 11:00-12:00	G 417	Prof. Göbel
3.2.2.2	Gehörbildung G2 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.	Di. 10:00-11:00	G 417	Prof. Göbel
3.2.2.3	Gehörbildung G2 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.	Mi. 08:00-09:00	G 301	Dr. phil. Safari
3.2.2.4	Gehörbildung G2 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.	Mi. 15:00-16:00	G 417	Giesecke von Bergh
3.2.2.5	Gehörbildung G2 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.	Mi. 15:15-16:15	G 301	Rabenalt
3.2.2.6	Gehörbildung G2 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.	Do. 14:00-15:00	G 417	Giesecke von Bergh
3.2.2.7	Gehörbildung G2 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.	Fr. 12:00-13:00	G 301	Rabenalt
3.2.3	Gehörbildung Mittelstufe 1 (M 1)			

3.2.3.1	Gehörbildung M 1 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.	Di. 11:00-12:00	G 417	Prof. Göbel
3.2.3.2	Gehörbildung M 1 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.	Mi. 09:00-10:00	G 301	Dr. phil. Safari
3.2.3.3	Gehörbildung M 1 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.	Mi. 10:30-11:30	G 301	Dr. phil. Safari
3.2.3.4	Gehörbildung M 1 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.	Mi. 14:00-15:00	G 417	Giesecke von Bergh
3.2.3.5	! Gehörbildung M 1 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.	Mi. 12:00-13:00 entfällt	G 301	Rabenalt
3.2.3.6	Gehörbildung M 1 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.	Do. 12:00-13:00	G 417	Giesecke von Bergh
3.2.3.7	Gehörbildung M 1 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.	Do. 15:00-16:00	G 301	Rabenalt
3.2.3.8	! Gehörbildung M 1 Maximal 6 Teilnehmer.	Mi. 17:30-18:30	G 417	Giesecke von Bergh
3.2.4	Gehörbildung Mittelstufe 2 (M 2)			

3.2.4.1	Gehörbildung M 2	Di. 12:00-14:00	G 417	Prof. Göbel
	<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA)</i>			
	Maximal 6 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.			
3.2.4.2	Gehörbildung M 2	Mi. 16:30-17:30	G 301	Rabenalt
	<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA)</i>			
	Maximal 6 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.			
3.2.5	Gehörbildung Oberstufe (O)			
3.2.5.1	Gehörbildung O	Mo. 15:00-16:00	G 417	Prof. Göbel
	<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 185 (BA) bzw. WTW 201 (MA)</i>			
	Maximal 6 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.			
3.2.6	Gehörbildung für Absoluthörer			
3.2.6.1	Gehörbildung A 1	Mo. 12:00-13:00	G 417	Prof. Göbel
	<i>anrechenbar als G1, G2, (M1)</i>			
	Maximal 6 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.			
3.2.6.2	Gehörbildung A 2	Mo. 14:00-15:00	G 417	Prof. Göbel
	<i>anrechenbar als M1, (M2) / Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA)</i>			
	Maximal 6 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 01.09.2019 möglich.			
3.3	Mobile Fächer			
	<i>Die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 / MWT 121 bis 124 / MWT 131 bis 134, also im Zeitraum von 6 Semestern, jeweils nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss.</i>			
3.3.1	Instrumentenkunde			

3.3.1	Instrumentenkunde	Do. 09:30-11:00	D 1.09	Giesecke von Bergh
	<i>Teil der Pflichtmodule MWT 101, MWT 121, CE 109 (MWT 131), OG 109 (MWT 101), KT 113, DK 108, SK 107 (BA)</i>			
	Maximal 30 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
3.3.2	Formenlehre			
3.3.2	Formenlehre	Fr. 09:30-11:00	D 1.09	Rabenalt
	<i>1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik. Empfohlen für das 3. - 5. Semester. (Teil der Pflichtmodule AM 107, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - 114, MWT 121 - 124, MWT 131 - 134, KI 103, KT 113, SK 107, DK 108)</i>			
	Gute Deutschkenntnisse erforderlich			
	Maximal 35 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2019 möglich. Auch für Gasthörer.			
3.3.3	Formenlehre Seminar (Formenanalyse).			
	<i>Maximale Teilnehmerzahl: 10</i>			
	Das Seminar ist nur nach bestandener Klausur der Vorlesung Formenlehre belegbar. 1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Komposition, Kirchenmusik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 109, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - MWT 114, MWT 121 - MWT 124, MWT 131 - MWT 134, DK 109)			
3.3.3.1	Formenanalyse - Kurs A	Fr. 09:30-10:30	G 417	Giesecke von Bergh
	Beginn: 11.10.2019			
	Maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2019 möglich.			
3.3.3.2	Formenanalyse - Kurs B	Do. 18:00-19:00	G 301	Rabenalt
	Beginn: 14.10.2019			
	Maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2019 möglich.			
3.3.3.3	Formenanalyse - Kurs C	Mi. 14:15-15:15	G 301	Rabenalt
	Maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2019 möglich.			

- 3.3.4 Neue Musik**
maximal 20 Teilnehmer pro Kurs
 1 Semester obligatorisch in den Pflichtmodulen MWT 101 bis 104 (Bachelor)
- 3.3.4.1 **Neue Musik, Kurse A und B (für Instrumentalisten)** **Mi. 09:00-10:30** **D 0.01** **Augsten Schorcht**
- max. 20 Teilnehmer pro Kurs
 14-täglich, Beginn: 1. Semesterwoche
 improvisatorische Übungen zu folgenden Themen:
 Polymetrik / Offene Formen / Begrenzte Aleatorik / Dirigierte Improvisation / Minimal-Technik / Musikalische Grafiken / Mikrintervalle
 Geräuscheffekte
- Maximal 20 Teilnehmer.
- 3.3.4.2 **! Neue Musik, Kurs C (für Sänger)** **Fr. 09:00-10:30** **D 1.03** **Fornhammar**
- nähere Informationen zum Kurs gibt es beim ersten Unterricht
 14-täglich, Beginn 11.10.2019
 Termine:
 Freitag 15. November, 9.00-10.30
 Freitag 29. November, 9.00-10.30
 Freitag 6. Dezember, 9.00-10.30
 Freitag 10. Januar, 9.00-10.30
 Freitag 17. Januar, 9.00-10.30
 Freitag 31. Januar, 9.00-10.30
- Mindestens 6 und maximal 10 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.
- 3.3.4.3 **Neue Musik, Kurs D (für Pianisten und Komponisten) / Praxis Neue Musik** **Fr. 11:00-12:30** **G 4.02** **Dr. Theodorakis**
- anrechenbar als Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / anrechenbar als WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA) (Praxis Neue Musik)*
 Dieses Seminar ist als Intensivkurs für alle Studierende geeignet, die sich innerhalb eines Semesters mit der Aufführung von zeitgenössischer Musik beschäftigen (z.B. Prüfungen, Konzertgelegenheiten) oder sich einen umfangreichen Überblick über die Herausforderungen der neuen Musik verschaffen wollen.
 Es behandelt komplexe Rhythmik, Aleatorik, Mikrotonalität, erweiterte Spieltechniken, Lern- und Memorierungsstrategien, sowie individuelle Fragestellungen der Seminarteilnehmer.
 Studierende aller Fachrichtungen Musik sind ausdrücklich willkommen (Anrechnungsmöglichkeit als Wahlmodul), auch Studierende der Schulmusik (aber ohne Möglichkeit der Anrechnung)
- Mindestens 5 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.
- 3.4 Instrumentation (Orchestration)**
Instrumentation besteht aus 2 Veranstaltungen, die sich ergänzen und gleichzeitig belegt werden sollten:
 3.4.1. Orchestrationsseminar / 3.4.2 Orchestrationspraxis (Übung) / Instrumentation

- 3.4.1 **Instrumentation / Orchestrationsseminar** **Prof. Dr. Lévy**
2 SWS
Teil des Pflichtmoduls KT 108 bzw. Wahlmodul WTW 111 (BA) / Wahlmodul WTW 214 (MA)
 Schwerpunkt: Musik des 18. & 19. Jhdts.
 Prinzipien der "funktionalen Orchestrierung" (Crescendi, Kontraste, Stimmführung, Klangverschmelzung, Verdopplungen und Mixturen, Texturen) kennenlernen und beherrschen. Analyse von Stücken des Repertoires und Stilkopieorchestrierung (Seminar Instrumentationspraxis).
 Termine: Dienstag und Mittwoch (ca. 14-täglich), 09.00 - 10.30 Uhr
 Erster Termin: 8. Okt. 2019, 09.00
 weitere Termine: 9. Okt., 22. Okt., 23. Okt., 5. Nov., 6. Nov., 19. Nov., 20. Nov., 3. Dez., 4. Dez., 17. Dez., 18. Dez., 7. Jan. 2020, 8. Jan., 21. Jan., 22. Jan.
 Mindestens 5 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 20.10.2019 möglich.
- 3.4.2 **Instrumentation / Orchestrationspraxis** **Prof. Dr. Lévy**
Di. 10:45-11:45
1 SWS
Wahlmodul WTW 110 bzw. Teil des Wahlmoduls WTW 181 (BA) / Wahlmodul WTW 213 bzw. Teil des Wahlmoduls WTW 283 (MA) / Wahlpflichtmodul KP 229 (1. Stunde)
 Ergänzung des Instrumentationsseminars mit praktischen Übungen (Stilkopieorchestrierung).
 Erster Termin: 8. Okt. 2019, 10.30
 Mindestens 4 und maximal 6 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.
- 3.4.3 **Instrumentation / Orchestrationspraxis** **Prof. Dr. Lévy**
1 SWS
Wahlpflichtmodul KP 229 (2. Stunde)
 Kleingruppenunterricht (Anmeldung bis zum 23.09.2019 bei Frau Wolf)
 1. Teil ist parallel zu belegen unter Kurs 3.4.2
 Mindestens 4 und maximal 6 Teilnehmer.
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 3.6 Angewandte Musiktheorie**
- 3.6.1 **Seminar "Musiktheorie"** **Prof. Dr. phil. Schröder**
Mo. 16:15-17:45 G 302
Teil des Pflichtmoduls TO 201 ff / zugleich anrechenbar als Teil des Pflichtmoduls KT 113 ff (Quellentexte zur Kompositionslehre) sowie als Teil des Pflichtmoduls TO 203 (MA) (Fachmethodik Tonsatz/Gehörbildung) / Wahlmodul WTW 114 (BA) bzw. WTW 217 (MA) / auch anrechenbar als GR 304 im Graduiertenstudium

3.6.2 **Lektürekurs Philosophische Ästhetik**

Sa. G 402 Schmidt
26.10.19/23.+24.11.
19/07.12.19

Teil des Pflichtmoduls KT 118 (BA, Komposition/Tonsatz) / Wahlpflichtmodul KP 225 (MA, Komposition) / Wahlmodul WTW 108 (BA) und WTW 209 (MA)

Dieses Seminar möchte durch eine genaue und gemeinsame Lektüre klassischer wie aktueller Texte in die Ästhetik und in das philosophische Denken einführen. Er richtet sich an alle Studenten, die Interesse daran haben, sich en detail mit philosophischen Texten zu beschäftigen. Das Seminar wird dieses Semester die Gelegenheit nutzen, das Musikphilosophische Symposium am Zentrum für Gegenwartsmusik (https://www.hmt-leipzig.de/de/hmt/zentrum_gegenwartsmusik/veranstaltungen_zfgm) zu begleiten. Es werden vorbereitend auf das Symposium Texte zu zentralen dort behandelten Themen gelesen und diskutiert (unter anderem: Wozu Musikphilosophie?, das Verhältnis von Musik und Sprache, der musikalische Materialbegriff). Das Seminar besteht aus dem Besuch des Symposions und zwei Blockterminen. Vorkenntnisse sind nicht notwendig.

Zielgruppe: alle Interessierte, auch Studierende der Schulmusik (aber ohne Möglichkeit der Anrechnung).

Termine: 1. Blockseminar: 26.10.2019 (10:00-18:00); 2. Musikphilosophisches Symposium: 23. und 24.11.2019 (09:30-18:00); 3. Blockseminar: 07.12.2019 (10:00-18:00)

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

3.7 Komposition

3.7 Seminar "Komposition"

Di. 16:00-19:00 G 302 Prof. Dr. Lévy

Pflichtmodul KT 101, KT 102, EA 203, IM 205 (BA) sowie KP 212 (MA) / Wahlpflichtmodul KT 103a, KT 104a, KT 105a (BA) sowie Teil der Wahlmodule TO 209, TO 210 / Wahlmodul WTW 104 (BA) sowie WTW 204 (MA)

Thema: "Jenseits dem absoluten Musik"

ca. 14-täglich

erster Termin: 8. Okt. 2019, 16.00

weitere geplante Termine: 22. Okt., 29. Okt., 5. Nov., 19. Nov., 3. Dez., 17. Dez., 7. Jan. 2020, 21. Jan.

Mindestens 5 Teilnehmer.

3.8 Seminar "Werkanalyse"

3.8.1 **Werkanalyse: Künstlerische Produktionen der Gegenwart** **Mo. 18:00-21:00** **G 402** **Prof. Dr. phil. Mahnkopf**

14-täglich

Teil der Pflichtmodule KT 115, KT 116, KT 117, KT 118 (BA) bzw. KP 203 (MA) / Teil des Pflichtmoduls MW 201 (MA Musikwissenschaft) / Wahlmodul WTW 101 und 115 (BA) bzw. WTW 298 und 218 (MA)

Seminar

Daniel Libeskind: Dekonstruktivistische Architektur

Der große Gegenwartsarchitekt Libeskind ist eine Ausnahmebegabung. Er kreiert das weltberühmte Jüdische Museum in Berlin, gewinnt die Ausschreibung des Neubaus des World Trade Center in New York und, als Teenager, einen Akkordeonvirtuosenvettbewerb und ist ein außergewöhnlich vielseitiger Künstler, Denker und Theoretiker. Das Seminar nimmt sich sein Werk vor und führt dabei in die Architektur (und deren Theorie) in der Moderne mit Schwerpunkt auf den Dekonstruktivismus ein.

Zielgruppe: alle; vor allem Studierende der Schulmusik sind willkommen (aber ohne Möglichkeit der Anrechnung)

Literatur: Jürgen Pahl, Architekturtheorie des 20. Jahrhunderts

Termine: 07.10.19; 21.10.19; 04.11.19; 18.11.19; 02.12.19; 16.12.19; 06.01.20; 20.01.20

Maximal 16 Teilnehmer.

3.10 **Improvisation**

Bitte beachten Sie:

Die Einteilung für das Fach Einzelimprovisation erfolgt über Herrn Augsten/Frau Wolf.

3.10.1 **Improvisation - Einzelunterricht**

Zeit n.V.

D 0.01

Augsten

Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA) / Wahlmodul WKV 139 (BA) bzw. WKV 256 (MA)

Elemente, Strukturen und Inhalte für Anfänger und Fortgeschrittene

Keine Einschreibung über Moodle.

3.10.3 **Gruppenimprovisation**

Mo. 12:00-13:30

D 0.01

Augsten

Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA)

Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.

Keine Einschreibung über Moodle.

3.12 **Elektroakustische Musik**

4. Fachmethodik

- 4.3.1 **Fachmethodik Improvisation** **Mo. 10:30-12:00** **D 0.01** **Augsten**
- Teil des Pflichtmoduls IM 205 / Teil des Wahlmoduls WMP 165 (BA) bzw. WMP 268 (MA)*
Spezifische Methoden des Unterrichtens - Verlauf einer Unterrichtsstunde - Vielfältigkeit der Aufgabenstellung und deren Weiterführung - Kriterien der Beurteilung einer Improvisation - Erhalt der Spontaneität im Zusammenhang mit einer systematischen progressiven Unterrichtsführung.
- Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2019 möglich.
- 4.3.2 **Lehrpraxis / Unterrichtsseminar Improvisation** **Di. 13:00-14:00** **D 0.01** **Augsten**
- Pflichtmodul 207 ff / Teil der Wahlmodule WMP 166 (BA) bzw. WMP 269 (MA)*
Gemeinsames Entwickeln von Aufgabenstellungen für den Improvisationsunterricht und deren praktische Umsetzung
- Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2019 möglich.
- 4.4.1 **Fachmethodik Klavier II** **Di. 10:30-12:00** **G 211** **Prof. Pohl**
- Teil der Pflichtmodule KL 111 bzw. KL 148 bzw. DK 103 (BA) / Wahlmodule KL 209 bzw. KL 276 (MA) / Studierende, die es als Pflicht belegen müssen, haben Vorrang!*
Seminar
Elementarunterricht. Gruppenunterricht. Literaturkunde. Unterrichtsanalyse. Interpretationsanalyse. Mentales Training. Lehrproben. Expansion und Variation der Lernsystematik "Lernstrategie".
Fortsetzung!
Neueinschreibung nur für Studierende in den pädagogischen Studiengängen möglich!
- Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2019 möglich.
- 4.4.2 **Praxisseminar II** **Di.** **G 211** **Prof. Pohl**
- Teil der Pflichtmodule KL 111 bzw. KL 148 bzw. DK 103 (BA) sowie KL 244 bzw. KL 267 (MA)*
Die Teilnahme am Praxisseminar "Lehrpraxis" ist verpflichtend. Den Studierenden steht frei, eines der anderen Praxisseminare zusätzlich zu besuchen. Letztere finden in der Regel Dienstags um 13.00 Uhr und 14.00 Uhr. oder nach Vereinbarung statt.
Neueinschreibung nur für Studierende in den pädagogischen Studiengängen möglich!
- Keine Einschreibung über Moodle.

- 4.4.2.1 **Praxisseminar "Lehrpraxis" (verpflichtend)** **Fritzen Pulga**
Di / Fr
 Studierende unterrichten SchülerInnen in der Lehrpraxis. Der Unterricht wird in der Regel von einer Supervisorin/einem Supervisor begleitet und im Anschluss gemeinsam ausgewertet. Der Besuch dieses Seminars ist obligatorisch.
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.2.2 **Praxisseminar "Lehrprobe" (LP)** **Prof. Pohl**
 Studierende unterrichten seminaröffentlich. Der Unterricht wird hinsichtlich Lehrverfahren, Themenwahl und Arbeitsmethoden analysiert und optimiert.
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.2.3 **Praxisseminar "Unterrichtsdemonstration" (UD)** **Prof. Pohl**
 Unter Anleitung lernen Seminarteilnehmer anhand der Werke, die sie selbst gerade erarbeiten, wie sie Methoden der "Systematischen Klaviermethodik" kreativ in den Übealltag integrieren können.
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.2.4 **Praxisseminar "Methodentraining" (MT)** **Prof. Pohl**
 Ziel, Prinzip, Ausführung und Variationsmöglichkeiten einer Methode der "Systematischen Klaviermethodik" werden vorgestellt und in unterschiedlichen Zusammenhängen dargestellt.
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.2.5 **Praxisseminar "Übemodelle" (ÜM)** **Prof. Pohl**
 Studierende stellen ein Übemodell aus ihrer aktuellen Arbeit vor und legen dar, was sie warum wie üben (drei Säulen des Übens: Lernziel, Lernmethode, Lernabschnitt). Nachdem sie das Übemodell vorgestellt haben, demonstrieren sie ihr Üben am Klavier. Danach wird besprochen, in welchen Punkten das Üben hinsichtlich Konzept und Ausführung verbessert werden kann bzw. welche alternativen Übemodelle adäquat erscheinen.
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.2.6 **Praxisseminar "Unterrichtsliteratur" (UL)** **Prof. Pohl**
 In diesem Seminar werden Werke quer durch die Musikgeschichte besprochen und im Hinblick auf ihren Einsatz im Unterricht u. a. nach folgenden Kriterien analysiert: Charakterbeschreibung, Puls, Tempodisposition, Artikulationskonzepte, Phrasierung, Farbgebung, Spieltechnik. Im Rahmen der Seminare werden auch komplette Zyklen, wie z. B. das gesamte "Wohltemperierte Klavier" durchgenommen.
 Keine Einschreibung über Moodle.

4.4.2.7 **Praxisseminar "Interpretationsanalyse" (IA)**

Prof. Pohl

Hören ist nicht gleich Hören. Beim Vergleich von Aufnahmen analysieren wir verschiedene Aspekte musikalischer Gestaltung, verändern die Hörperspektive und nehmen in Abgrenzung zueinander jede Interpretation in ihrer Individualität wahr. Wir extrahieren Gestaltungsmittel und machen sie für unser eigenes Gestalten nutzbar.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.5.1 **Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger**

Di. 11:00-12:30

KG 003

Peter

Teil des Pflichtmoduls BS 112

Beginn nur im Wintersemester möglich!

Atem- und Körperarbeit in Theorie und Praxis (methodischer Grundlagenunterricht) / Basisarbeit an Haltung, Tonus und Atmung / Vorbeugung und Korrektur von Fehlhaltungen am Instrument / Muskuläre Dysbalancen am Instrument, Nutzen und Ausgleich / Mentales Training / Regeneration und Entspannungstechniken / Vorspiel- und Auftrittssituation / Bühnenpräsenz / Lampenfieber / Vermittlung von anatomisch-physiologischem Grundwissen unter Einbeziehung des Instrumentes (z. B.: Atmung, Ansatz, Artikulation, instrumentaler Haltebereich, Geläufigkeit etc.)

Maximal 12 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 20.10.2019 möglich.

4.5.2 **Übung Methodik Bläser und Schlagzeuger**

Di. 13:30-14:30

KG 003

Peter

Teil des Pflichtmoduls BS 112

Bestandteil der Methodik 4.5.1

Einzelarbeit bei muskulären und physiologischen Problemen (muskulären Dysbalancen) mit dem Instrument. Betrifft sämtliche dort genannten Themen.

Die Termine werden von Herrn Peter nach Rücksprache vergeben.

Die Einschreibung ist bis zum 20.10.2019 möglich.

4.5.3 **Lehrpraxis**

Di. 12:30-13:30

KG 003

Peter

Teil der Pflichtmodule BS 244 bzw. 266 (MA) / Wahlmodul BS 126 (BA)

Supervision des Einzelunterrichts: Analyse des Stundenablaufs / Beurteilung der individuellen Fähigkeiten von Lehrern und Schülern / Erarbeitung von fachlicher Kompetenz und Integrität/ Unterrichtsmodelle / Erstellen von Stunden-Konzeptionen für einen erfolgreichen Unterricht / Erarbeiten und Interpretation von Stücken / Die Notwendigkeit für einen lebendigen und motivierenden Unterricht / "Rat und Tat" für den eigenen Unterricht / Videoanalyse von Unterrichtsstunden / Vergleich von Schulen / Unterrichtsliteratur
Anmeldung auch während des Semesters möglich

Maximal 12 Teilnehmer.

4.6.1	Fachmethodik Violine und Viola (Hohe Streicher)	Di. 09:00-11:00	D 1.09	Prof. Wezel
	<p><i>Pflichtmodul ST 113</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i> 2 wöchiger Turnus, Beginn: 08.10.2019 Grundlagen der Bogentechnik, Klangproduktion, Strichartenausführung und Anwendung / Lockerheit als Ziel, Lagenwechsel – Arten und Anwendung, Vibrato, wesentliche Aspekte des Doppelgriffspiels sowie Akkordtechnik, Intonation, moderne Fingersatzbezeichnung, Übetchniken – vergleichende Literaturempfehlungen.</p> <p>Maximal 15 Teilnehmer.</p>			
4.6.2	Lehrpraxis / Unterrichtsseminar	Di. 16:00-20:00	G 401	Schliephake
	<p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 (MA) / Wahlmodul ST 130 (BA) und ST 213 (MA)</i> Begleitung bei der Arbeit mit SeminarschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Vermitteln von Musikschülerfahrung / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Unterrichtsstruktur, Empathie, Motivation, Rituale u. a. / Hilfestellung in der Fachmethodik a: Lehrpraxis Violine/Viola Einzelunterricht (Unterrichtsseminar), Di 16.00 - 17.00 Uhr und 19.00 - 20.00 Uhr b: Lehrpraxis Violine Gruppenunterricht (Unterrichtsseminar), Di 17.00 - 18.00 Uhr zusätzlich: Di 18.00 - 19.00 "Auswertungsseminar"</p>			
4.6.4	Praktikum "Streicherklassenmusizieren"	Zeit n.V.	extern	Dierich Dreßler
	<p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i> "Lehre Musik durch Musik", ein Angebot der Musik- und Kunstschule "Ottmar Gerster" in Kooperation mit der Grundschule Markkleeberg-West. Instrumentaler Anfangsunterricht nach der Methode von Paul Rolland unter Berücksichtigung des Schullehrplanes. Folgende Aspekte werden gefördert: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, gemeinsames Erarbeiten von Spielstücken und Übernahme sozialer Verantwortung durch gemeinsames Musizieren. Das Praktikum umfasst 5 Vormittage Dienstags von 8.30 Uhr bis 12.10 Uhr. Erstes Treffen nach Vereinbarung ab 29.10.19 im Untergeschoss der Grundschule Markkleeberg-West, Rathausstraße 75 möglich.</p> <p>Maximal 4 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.</p>			
4.8.1	Fachmethodik Kontrabass	Mo. Zeit n.V.	G 019	Prof. Grabner
	<p><i>Pflichtmodul ST 113</i> Geschichtliche Entwicklung, Instrumentenbau - Stilistik und Spielweisen von Barock bis Moderne - Spezifika als Solo-, Continuo- und Orchesterinstrument - Bewegungsapparat, Haltungsproblematik - Bogenhaltung und -führung, Strichartenausführung und -anwendung, Fingersatzsystem - Klanggestaltung - Literaturempfehlungen Beginn nur im Wintersemester möglich. (wird nur alle 2 Jahre angeboten!)</p>			

4.11.1	Fachmethodik Blockflöte	Zeit/Ort n.V.	Chiu Scorticati
	<i>Teil der Pflichtmodule AM 112 (BA) bzw. AM 203 (MA) / Wahlmodul AM 127 (BA) bzw. AM 227 (MA)</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich.</i> Vokales Instrumentalspiel im 16. und 17. Jahrhundert. Historische Spielweisen nach Texten von Baldassar Castiglione, Sylvestro Ganassi, Tomás de Santa María, Girolamo Dalla Casa, Girolamo Diruta, Giulio Caccini, Luigi Zenobi, Joachim Burmeister, Galileo Galileo, Francesco Rognoni u.a., und deren Bedeutung für uns heute. Praktische pädagogische Übungen mit Consort- und Solostücke anhand von Musikbeispielen.		
	Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2019 möglich.		
4.12.1	Fachmethodik Traversflöte	Zeit/Ort n.V.	Freitag
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127</i> wird im Studienjahr 2019/2020 nur im Wintersemester angeboten		
4.13.1	Fachmethodik Historische Oboeninstrumente	Zeit/Ort n.V.	Bosch
	<i>Teil der Pflichtmodule AM 112 (BA) bzw. AM 203 (MA)</i> Wir behandeln verschiedene Methoden in Bezug auf die Barockoboe - z.B. Hülsenbau für die verschiedenen Oboeninstrumente, systematische Erarbeitung von Werken, etc.....		
	Die Einschreibung ist bis zum 26.09.2019 möglich.		
4.17.1	Fachmethodik Historischer Gesang	Zeit/Ort nach Absprache	Adjei Anders
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 / Wahlmodul AM 127 (BA) bzw. AM 227 (MA)</i> Überblick über die Entwicklung des Sologesangs anhand von Gesangstraktaten und anderen historischen Quellen mit besonderem Augenmerk auf länder- und epochenspezifische Stilistik. Praktische pädagogische Übungen anhand von Musikbeispielen.		
4.18.1	Fachmethodik Barockvioloncello	Zeit s.A.	D 3.05 Prof. Freiheit
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127</i> Instrumentenkundliche Entwicklung des Bass-Instrumentes der Violinfamilie bis zu seiner Standardisierung am Ende des 18. Jh. Historische Spielweisen des Instrumentes und deren Bedeutung für uns heute. Schulen, Traktate und Ikonographie bis zur berühmten Schule des Pariser Conservatoire (1805). Überblick über das Repertoire der historischen Violoncelloinstrumente und über wegweisende Violoncellisten des 17. und 18. Jh. Weitere Informationen siehe Aushang Dittrichring 21, vor Raum 3.05		
	Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2019 möglich.		

4.20.1	Grundlagen der Methodik des klassischen Gesangs	Di. 14:00-15:30	D 1.08	Prof. Otto
	<p><i>Pflichtmodul GS 126 (BA) bzw. GP 260 (MA) / Teil des Wahlmoduls WMP 168</i> Die physiologischen Grundlagen aus gesangspädagogischer Sicht, aufbauend auf die Inhalte des Pflichtmoduls "Musikermedizin" - Einführung der Funktionskreise "Atmung", "Phonation", "Resonanz/Klangformung/Artikulation" - Diskussion und Behandlung von gesangspädagogischer Terminologie und Bildsprache - analytisches Hören - Beobachten und Wahrnehmen im Gesangsunterricht - Üben/Einsingen - Gesangsstimme in der Lebenszeitperspektive - Stimmgattungen und Fächer - Überblick über die Geschichte der Gesangspädagogik Vorlesung mit seminaristischem Anteil</p> <p>Maximal 25 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.10.2019 möglich. Auch für Gasthörer.</p>			
4.20.2	Lehrpraxis des Hauptfachs klassischer Gesang	Di. 17:00-20:00	G 118	Prof. Otto
	<p><i>Pflichtmodule GP 266 / GP 207 (MA) bzw. Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA)</i> 3 Gruppen am Dienstag: 1. Gruppe 17.00 Uhr, 2. Gruppe 18.00 Uhr, 3. Gruppe 19.00 Uhr</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 20.10.2019 möglich.</p>			
4.20.3	Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmgebung	Mi. Zeit n.V.	extern	Leistner
	<p><i>Teil der Wahlmodule GP 212 bzw. GP 278 (MA)</i> Häufige Fehlleistungen beim Singen, Korrekturmöglichkeiten bei fehlerhaftem Einsatz der Stimme, unterschiedliche Lehrformen in der Kinderstimmgebung, Gruppenunterricht, Chorische Stimmgebung, Unterricht während der Mutation, Rolle des Lehrers, Erarbeitung von Unterrichtsliteratur, Stimmgebung am Lied Thomaskirche/Panksakristei</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.</p>			
4.20.4	Gruppenunterricht "Kinderstimmgebung"	Zeit n.V.	extern	Leistner
	<p><i>Teil der Wahlmodule GS 156 bzw. GS 157 (BA) / GP 212 und GP 278 bzw. GP 279 (MA)</i> Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Str. 1 Voraussetzung: Teilnahme am Seminar "Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmgebung"</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.</p>			
4.20.6.1	Unterrichtsliteratur I	Di. 15:45-16:45	D 1.08	Prof. Otto
	<p><i>Pflichtmodul GP 270 (MA) bzw. Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA)</i> Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 20.10.2019 möglich.</p>			

4.20.6.2	! Unterrichtsliteratur II	11:00-15:00 01.02./02.02.20	Gastdozent
	<i>Pflichtmodul GP 271 (MA) bzw. Teil des Wahlmoduls GS 143 (BA)</i> Nichtklassischer Gesang - Jazz für Einsteiger Dozent: Prof. Michael Schiefel aus Weimar		
	Mindestens 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 13.01.2020 möglich.		
4.20.8	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	Zeit/Ort n.V.	Reuter
	<i>Teil der Pflichtmodule GP 203 bzw. GP 255 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 158 (BA)</i> Studierende, die das Pflichtfach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte im Juni 2019 Frau Wolf entsprechend. Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, beantragen dies bitte im Juni 2019 bei Frau Wolf.		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
4.20.9	Seniorenstimmbildung	Mi. 15:00-17:00	Prof. Otto
	<i>Wahlmodul GS 152 (BA) / Wahlmodul GP 211 und GP 277 (MA)</i> Beginn nur im Wintersemester und nach Absprache mit Prof. Otto möglich! 1. Gruppe 15.00 Uhr / 2. Gruppe 16.00 Uhr		
	Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.		
4.21.2	Lehrpraxis Gesang Jazz-Populärmusik	Di. 13:00-14:00	D 0.17
	<i>Wahlmodul JP 142v (BA)</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.		
4.23.1	Fachmethodik Jazzgitarre	Zeit/Ort n.V.	Prof. Neumann
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i> Geschichte der Instrumente, spezifische Bauformen, technische Grundlagen, stilprägende Vertreter aus Jazz / Pop / Rock, Standardlehrwerke, Literaturempfehlungen, Dokumentationen		

4.24.1	Fachmethodik Jazz-E-Bass und Jazzkontrabass	Do. Zeit n.V., entfällt	D 1.02	Eichhorn
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i>			
	Geschichte des Basses, Geschichte des Bassspiels im Jazz, verschiedene Spieltechniken, Biographien von herausragenden Protagonisten Einschreibung nur im Wintersemester wird nur alle 2 Jahre angeboten!			
	Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2019 möglich.			
4.25.1	Fachmethodik Jazzsaxofon	Di. 10:00-11:30	D -1.17	Arnold
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i>			
	Haltung, Atmung, Ansatz, Tongebung, Intonation - Unterrichtsgestaltung für Studienanfänger und Fortgeschrittene - Didaktik der Improvisation - Unterrichtsliteratur - persönliche Motivation und Überplanung - Selbststudium Beginn nur im Wintersemester möglich!			
	Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2019 möglich.			
4.27.1	Fachmethodik Jazzschlagzeug	Zeit n.V.	D -1.23	Jung
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i>			
	Geschichte und Entwicklung des Drumsets - Stockhaltung - Traditional Grip / Matched Grip / French Grip-Rudiments - Pressroll - Klassische Snareliteratur (Wagner, Knauer, Keune, Krüger) - Fußtechnik Second Linedrumming - Swing - Bebop - Funk / Rock / Latin Beginn nur im Wintersemester möglich!			
	Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2019 möglich.			
4.28.1	! Fachmethodik Jazzposaune / Jazztrompete	in der Regel Di 17.00 Uhr		Lauer
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i>			
	<i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i>			

5. Chor- und Orchesterarbeit | Projekte

5.1 Chorarbeit

Es gilt die Chorordnung vom 02.11.2016. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte der Website entnehmen.

5.1.2 Hochschulchor

Fr. 11:00-13:00

D 3.25

Löbner

Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA) / Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) / Teil des Pflichtmoduls 31-MUS-5016

Programm: Ludwig van Beethoven, Messe C-Dur / Ludwig van Beethoven, Kantate auf den Tod Kaiser Joseph II.
(Gemeinschaftsprojekt mit dem Hochschulsinfonieorchester der HMT Leipzig)

erste Probe: 11.10.2019

Intensivproben: Freitag, 10.01.2020, 10.00 - 18.00 Uhr (D 325)

Tutti-Proben: Montag, 13.01.2020 bis Donnerstag, 16.01.2020 (Großer Saal)

Konzerte: Freitag, 17.01.2020, 19.30 Uhr (Großer Saal) / Samstag, 18.01.2020, 19.30 Uhr (Großer Saal)

Detaillierter Probenplan siehe Intranet / moodle!

Noten bitte vor der ersten Probe in der Bibliothek ausleihen.

Auch für Gasthörer.

5.1.3 Kammerchor

Mi. 15:00-17:00

D 3.25

Löbner

Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA) / Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA)

Testate können im Kammerchor alternativ zum Hochschulchor erworben werden.

Die Zulassung erfolgt durch ein Vorsingen am Di, 8.10. von 17-21 Uhr (D 3.20) und Mi, 9.10. von 10-13 Uhr (D 3.20) sowie nach Absprache

Anmeldung unter: tobias.loebner@hmt-leipzig.de

erste Probe: Mittwoch, 09.10.2019

Probenwochenende: Freitag, 25.10.2019 bis Sonntag, 27.10.2019 (D 3.25)

Intensivprobe: Freitag 06.12.2019, 18.00 - 21.00 Uhr, Intensivprobe (D 3.25)

Konzerte:

Samstag, 07.12.2019, 16.00 Uhr (Altscherbitz) / 19.00 Uhr (Halle/Saale)

Sonntag, 08.12.2019, 17.00 Uhr (Pomßen)

Donnerstag, 12.12.2019, 19.30 (Großer Saal)

Keine Einschreibung über Moodle.

Wahlpflichtmodul JP 147 sowie Wahlmodule WKV 146 (BA) und WKV 236 (MA)

Kennenlernen und Einstudieren von Pop/Jazz-Chor-Arrangements. Schwerpunkte: Intonation, Jazzharmonik, Groove, Timing, Phrasierung und Dynamik. Entwicklung eines gemeinsamen Chorklages, Zusammenspiel von Background- mit Solo-Parts, Improvisation, Vocal Percussion, u.a.

Zusätzliche Sonderproben n. V. vor dem öffentlichen Auftritt am Semesterende. Die Teilnahme am Jazzchor ab Oktober 2019 zielt bereits auf die Wettbewerbsteilnahme am deutschen Chorfest im Folgesemester vom 30.04. - 03.05.2020 ab. Daher sollte die Teilnahme für das Wintersemester 2019/20 UND das Sommersemester 2020 eingeplant werden. Die Chorproben im Sommersemester 2020 werden dann vorrangig vor dem Chorfest stattfinden, also von März bis Mai. Das genannte verlängerte Wochenende vom Chorfest ist freizuhalten. Sollte eine Chorsteilnahme für nur ein Semester geplant sein, bitte im Vorfeld den Dozenten kontaktieren.

Maximal 60 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2019 möglich.

Auch für Gasthörer.

5.2

Orchesterarbeit

Es gilt die Orchesterordnung vom 08.01.2013. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probestermine/-orte bitte im Intranet nachlesen. Für Studierende in den Fächern Violine, Viola und Violoncello besteht die Möglichkeit, sich selbstständig für die Orchesterprojekte des kommenden Semesters in moodle einzutragen. Es wird versucht, bei der endgültigen Orchesterbesetzung diese Wünsche zu berücksichtigen. Alle weiteren Instrumente werden weiterhin von den zuständigen Lehrenden eingeteilt. Ansprechpartner: Mirjam Gerber mirjam.gerber@hmt-leipzig.de

The orchestra rules of 8th January 2013 are essential. Details to this as well as extensive and newsworthy dates for rehearsals you can find in intranet. For students who studying violin, viola and violoncello exists the possibility to enroll voluntarily for the orchestra projects of the upcoming semester. For the final orchestra setting, we try to fulfill these wishes. All other instruments will continue to be classified by the responsible teachers. Contact person: Mirjam Gerber mirjam.gerber@hmt-leipzig.de

Pflichtmodule:

Bläser/Schlagzeug BA: BS 108, BS 109, BS 110, BS 111 / Master (künstl.): BS 205, BS 206 / Master (päd.-künstl.): BS 270

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 107, ST 108, ST 109, ST 110, ST 111 / Master (künstl.): ST 205, ST 206 / Master (päd.-künstl.): ST 271

Wahlmodule:

Bäser/Schlagzeug BA: BS 120 / Master (künstl.): BS 210 / Master (päd.-künstl.): BS 275

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 122 / Master (künstl.): ST 210 / Master (päd.-künstl.): ST 276

- 5.2.1 **1. Orchesterprojekt: Sinfoniekonzert** **Prof. Foremny**
22.10.2019 -
05.11.2019
- Konzert des Hochschulsinfonieorchesters Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) zum Todestag am 4. November Sinfonieorchester der Hochschule für Musik und Theater Leipzig
 Leitung: Matthias Foremny
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Ouvertüre Die Hebriden op. 26
 Sergej Prokofjew (1891-1953): Klavierkonzert Nr. 2 op. 16
 - - - -
 Witold Lutosławski (1913-1994): Symphonie Nr. 4 (1992)
 Richard Strauss (1864-1949): Till Eulenspiegel
- Die Einschreibung ist bis zum 10.09.2019 möglich.
- 5.2.2 **2. Orchesterprojekt: Sinfoniekonzert** **Prof. Foremny**
07.01.2020 -
18.01.2020
Studierende der HMT
- Konzert des Hochschulsinfonieorchesters und des Hochschulchores
 Leitung: Matthias Foremny/Studierende
 Ludwig van Beethoven (1770-1827) Kantate auf den Tod Joseph des II.
 Igor Strawinsky (1882-1971) Symphony in three movements
 - - - -
 Ludwig van Beethoven (1770-1827) Ouvertüre Egmont op. 84
 Ludwig van Beethoven (1770-1827) Messe C Dur op. 86 45' Chor und Solisten
- Die Einschreibung ist bis zum 10.09.2019 möglich.
- 5.4 **Projekte der FR Gesang**
- 5.4.1 **Studioproduktion: Märchen** **Beyer**
07.10.2019 -
02.12.2019
Prof. Oldag
- Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)*
 Regie: N.N., Musikalische Leitung: N.N.
 musikalischer Probenbeginn: 07.10.2019
 szenischer Probenbeginn: 21.10.2019
 Premiere: 29.11.2019, weitere Vorstellungen: 30.11. - 02.12.2019 in der Blackbox
- Keine Einschreibung über Moodle.

5.4.2	Studioproduktion: Kurzopern der Klassischen Moderne	11.11.2019 - 03.02.2020	Beyer Prof. Oldag
	<p><i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i> Regie: Karoline Gruber, Musikalische Leitung: N.N. musikalischer Probenbeginn: 11.11.2019 szenischer Probenbeginn: 09.12.2019 Premiere: 31.01.2020, weitere Vorstellungen: 01. - 03.02.2020 in der Blackbox</p>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
5.4.3	Studioproduktion: Peter Maxwell Davies: "The Lighthouse"	02.01.2020 - 06.04.2020	Beyer Prof. Oldag
	<p><i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i> Regie: Michael Höppner, Musikalische Leitung: N.N. musikalischer Probenbeginn: 02.01.2020 szenischer Probenbeginn: 07.02.2020 Premiere: 03.04.2020, weitere Vorstellungen: 04.-06.04.2020 in der Blackbox</p>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
5.4.4.1	Opernproduktion "La Bohème" (Sommersemester 2020) - Vorsingen	20.10.2019	Prof. Foremny Prof. Schubert
	<p>Das Vorsingen für „La Bohème“, die große Opernproduktion im Sommersemester 2020, findet am 20.10.2019 ab 12:00 Uhr im Großen Saal statt. (Einschreibliste bei Herrn Prof. Schubert)</p>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
5.4.4.2	Opernproduktion "La Bohème" (Sommersemester 2020) - sprachliche Betreuung	Zeit/Ort n.V.	Sasso-Fruth
	<p><i>Wahlmodul WKV 180 (BA) / WKV 278 (MA)</i> Textestudierung und sprachliche Betreuung der Sänger</p>		
5.5	Projekte der FR Jazz/Populärmusik		
5.5.1	Songwerkstatt	Do. 20:00-21:00	D 1.08
	<i>Wahlmodul JP 150</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.		

5.6 **Orchester und Projekte der FR Alte Musik**

Thema und Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben

Inhalt: Regelmäßige thematisch gebundene Orchesterproben sowie Orchester- und Opernprojekte (auch szenisch) im Bereich der Musik des 17. bis 18. Jahrhunderts

Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204 und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) WKV 172 (BA) und WKV 267 (MA) - (sprachliche Betreuung) WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA)

5.6.1 **Barockorchester**

Weihnachtskonzert im Foyer Dittrichring

5.7 **Projekte des Zentrums für Gegenwartsmusik (ZfGM)**

5.7.1.1 **Ensemble Gegenwartsmusik (vokal)**

Do. 13:00-14:00

D 1.03

Fornhammar

WKV 145 / WKV 235

Projekt:

Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

6. Sprachen

- 6.1 Italienisch**
Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: "Campus Italia A1/A2 Kurs- und Übungsbuch", ISBN: 978-3-12-525630-9 und „Campus Italia A1/A2 Trainingsbuch“, ISBN: 978-3-12-525631-9. Weiteres Material wird vom Kursleiter bekanntgegeben bzw. ausgehändigt.
Für Studierende der BA/MA-Studiengänge:
Belegung der Sprachkurse Italienisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.
- 6.1.1 Italienisch - Niveau I**
Pflichtmodule GS 121, AM 138, DI 113, VK 115 sowie Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA)
- 6.1.1.1 Italienisch Normalkurs - Niveau I (IT 1A)** **Di. 12:00-13:30** **D 0.24** **Papaccio**
- Schwerpunkt: cantautori italiani
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Auch für Gasthörer.
- 6.1.1.2 Italienisch Intensivkurs - Niveau I (IT 1A)** **Di. 14:15-15:45** **D 1.03** **Papaccio**
- Schwerpunkt: cantautori italiani
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Auch für Gasthörer.
- 6.1.2 Italienisch - Niveau II**
Pflichtmodule GS 122, AM 139, DI 114 sowie Wahlpflichtmodul VK 117 sowie Wahlmodul WBP 109 (BA) / Wahlmodul WBP 204 (MA)
- 6.1.2.1 Italienisch Normalkurs - Niveau II (IT 2A)** **Di. 10:15-11:45** **D 0.24** **Papaccio**
- Schwerpunkt: Rossini: L'italiana in Algeri - 1. Teil
Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Rossini wird anhand des Schwerpunkts analysiert
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

- 6.1.2.2 Italienisch Intensivkurs - Niveau II (IT 2A)** **Do. 14:30-16:00** **D 0.24** **Sasso-Fruth**
- Schwerpunkt: Donizetti: Don Pasquale - 1. Teil
 Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Donizetti wird anhand des Schwerpunkts analysiert.
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- 6.1.3 Italienisch - Niveau III**
 Pflichtmodule GS 123, AM 140, DI 115 sowie Wahlmodul WBP 110 (BA) / Pflichtmodul AM 205 sowie WBP 205 (MA)
- 6.1.3.1 Italienisch - Niveau III (IT 3A)** **Mo. 15:00-16:30** **D 0.24** **Sasso-Fruth**
- Schwerpunkt: Krieg, Gefangenschaft, Flucht in der italienischen Oper
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- 6.2 Französisch**
 Für Studierende der BA/MA-Studiengänge
 Belegung der Sprachkurse Französisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.
 Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: Lehrwerk "Voyages - neu". Weiteres Material wird vom Kursleiter bekanntgegeben.
- 6.2.1 Französisch - Niveau I (FRZ 1A)** **Mi. 13:45-15:15** **D 0.24** **Gorgs**
- GS 124 / AM 141 / VK 116 / Wahlmodul WBP 111 (BA) bzw. WBP 206 (MA)*
 (ohne Vorkenntnisse)
 Lehrbuch: Voyages - neu, Band I (Klett-Verlag)
 Musikalischer Schwerpunkt: „Je te veux“ – Chansons et mélodies d’Eric Satie
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- 6.2.2 Französisch- Niveau II (FRZ 2A)** **Di. 14:00-15:30** **D 0.24** **Sasso-Fruth**
- GK 217 / AM 142 / AM 206 / VK 118 (Wahlpflicht) / Wahlmodul WBP 112 (BA) bzw. WBP 207 (MA)*
 (Vorkenntnisse auf Niveau A1 erforderlich)
 Lehrbuch: Voyages - neu, Band I (Klett-Verlag)
 Musikalischer Schwerpunkt: Gabriel Fauré - mélodies
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- 6.2.3 Französisch - Niveau III (FRZ 3A)** **Mi. 11:00-12:30** **D 1.03** **Gorgs**
- Wahlmodul WBP 113 (BA) bzw. WBP 208 (MA)*
 (Vorkenntnisse auf Niveau A2/B1 erforderlich)
 Musikalischer Schwerpunkt: Caf’conc et musique d’ameublement: L’univers d’Eric Satie
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

7. Klavier | Dirigieren

7.1 **Italienische Opernklasse** **Di. 16:30-18:00** **G 313** **Prof. Hudezeck
Papaccio**

Wahlpflichtmodul VK 144 bzw. Wahlmodule GS 147, GO 226, DI 135, DI 219, KL 182, VK 233
Schwerpunkt: Szenen und Arien von Mozart mit Gestaltung von Auszierungen und Kadenzen
Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum G 313 ein.

Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

8. Kirchenmusikalisches Institut

8.1.4	Orgelmethodik	Zeit/Ort n.V.		Beilschmidt
	<i>Teil der Pflichtmodule OG 107 bzw. KI 108 (BA) / Wahlmodul KI 208 bzw. OG 208 (MA)</i>			
8.4.1	Dirigierpraktikum I	Di. 16:00-18:00	D 3.25	Prof. Börger Löbner
	<i>Pflichtmodul CE 101, CE 102, CE 103, CE 104, KI 101, KI 106 (BA) / CE 201, KI 201, KI 204 (MA) / offen auch für Studierende der FR Schulmusik (Testat) / Wahlmodul WKV 150 (BA) bzw. WKV 245 (MA)</i>			
	Übung Das Dirigierpraktikum I ist der Übungschor für den Chorleitungsunterricht			
8.4.2	Dirigierpraktikum II	Zeit/Ort: s. A.		Prof. Börger Löbner
	Übung Arbeit mit Gastchören - Bitte Aushang beachten!			
8.5	Dirigierseminar	Do. 11:00-12:30	D 3.26	Prof. Börger
	<i>Wahlpflichtmodul CE 118, KI 117 (BA) sowie Teil des Wahlpflichtmoduls KI 204 c (MA) / Wahlmodul WKV 151 (BA) / WKV 246 (MA) bei Vorhandensein dirigentischer Vorkenntnisse</i> Seminar oder Übung zu ausgewählten Repertoirethemen der Chorliteratur. Thema: Bitte Aushang beachten.			
8.6.3	Kinderchorleitung/Gemeindesingen			Hergt
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA)</i> Seminar dieser Kurs wird jeweils nur im Wintersemester angeboten! Keine Einschreibung über moodle Mindestens 3 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
8.7.1	Hymnologie	Do.	D 3.21	Dr. phil. Martini
	<i>Teil der Pflichtmodule OG 105 bzw. KI 104 (BA) / Wahlmodul WTW 195 (BA) bzw. WTW 293 (MA)</i>			
8.8.1	Theologische Grundlagen II (Glaubenslehre, evang.)	erst im SoSe 2020		

8.8.2	Theologische Grundlagen II (Glaubenslehre, kath.)	Do. 16:00-18:00	D 3.21	Prof. Dr. Necker
8.10	Choralkunde (Gregorianik) <i>Teil des Pflichtmoduls KI 104 (BA)</i>	Mi. 10:30-12:00	D 3.21	Seltmann
8.13	Populärmusik für KI (Jazzharmonielehre/Impro.) <i>Teil des Pflichtmoduls KI 102 (BA)</i>	Di. 10:00-11:30		Prof. Timm
8.19	Keine Einschreibung über Moodle. Musikvermittlung <i>Teil des Pflichtmoduls KI 205</i>	Zeit/Ort n.V.		Prof. Lennartz
8.20	Kirchenmusikalische Komposition <i>Teil des Pflichtmoduls KII 202</i> Keine Einschreibung über Moodle.	Di. 12:00-13:00		Prof. Dr. Lévy

9. Alte Musik

9.1 Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik

9.1.1 **Stimmungen und Akustik** **Do. 08:30-12:00** **Extern** **Dr. Heller**

Teil des Pflichtmoduls AM 111 / Wahlmodul WKV 166 (BA) bzw. WKV 262 (MA)

Seminar (14-tägig im Wechsel mit "Historische Instrumentenkunde" / B-Woche)

Mit Blick auf das historische Instrumentarium und historische Aufführungspraxis konzentriert sich der Kurs auf musikbezogene Themen der Akustik: Physik der Musikinstrumente (Schwingungserregung, Resonanz, Ton und Klangfarbe, Abstrahlung) / Wahrnehmung und Raumakustik / historische Stimmtonhöhen und Stimmungen.

Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2 d (erster Treff an der Pfortnerloge)

Maximal 6 Teilnehmer.

9.1.2 **Historische Instrumentenkunde** **Do. 08:30-12:00** **Extern** **Dr. Heller**

Teil des Pflichtmoduls AM 111

Beginn nur im Wintersemester möglich!

Seminar (14-tägig im Wechsel mit "Stimmungen und Akustik" / A-Woche)

Themenschwerpunkt sind die Musikinstrumente vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts im Kontext von Instrumentenbau, Musik und Aufführungspraxis sowie Soziologie, Religion und Philosophie.

Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2d (erster Treff an der Pfortnerloge)

9.1.3.1 **Quellenkunde zur Aufführungspraxis I** **Di. 17:15-19:00** **D 0.21** **Dr. Zepf**

Teil des Pflichtmoduls AM 112 / Teil der Wahlmodule WKV 137 (BA) bzw. WKV 238 (MA)

Einführung in die Quellenkunde

Das Seminar bietet anhand von Drucken und Handschriften eine Einführung in die Quellenkunde zur musikalischen Aufführungspraxis. In einem ersten Block üben wir die Entzifferung von Druck- und Handschriften des 16. bis mittleren 18. Jahrhunderts und lernen die Quellen nach formalen Kriterien zu unterscheiden. Auf dieser Grundlage werden in einem zweiten Themenblock ausgewählte Texte gemeinsam gelesen und anschließend unter verschiedenen Gesichtspunkten (Aufführungspraxis, Musik- und Kulturgeschichte) erschlossen. Ziel der Einführung ist es, Texte selbständig recherchieren und auswerten zu können.

(kein Unterricht in der 2. und 3. Unterrichtswoche)

Maximal 25 Teilnehmer.

9.1.4.1 **Notationskunde I** **Mo. 09:15-10:45** **D 1.03** **Nauheim**

Teil des Pflichtmoduls AM 113 (BA) / AM 203 (MA)

Beginn nur im Wintersemester möglich!

Notation in der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts: Grundlagen der schwarzen und weißen Mensuralnotation (Grundmasuren, Ligaturen, Perfektionsregeln etc.), Alte deutsche Orgeltabulatur Mindestens 6 und maximal 12 Teilnehmer.

Mindestens 6 und maximal 12 Teilnehmer.

9.1.4.3 **Notationskunde III** **Mo. 11:15-12:45** **D 1.03** **Nauheim**

(Teil des Pflichtmoduls AM 115)

Beginn nur im Wintersemester möglich!

Notation um 1500: Erweiterungen des tempus imperfectum (Augmentation, Diminution, Proportionen), Kanontechniken; in diesem Jahr liegt der Schwerpunkt auf Josquin des Près, Missa L'homme armé super voces musicales. Bis einschließlich Anfang des Sommersemesters werden alle notationsspezifischen Aspekte der Messe besprochen.

Mindestens 6 und maximal 12 Teilnehmer.

9.4 Vokaler Hauptfachkomplex

9.4.1 **Historische Gestik** **Di.** **Badenhop**
Zeit/Ort n.V.

Pflichtmodul AM 103e ff (BA) bzw. GO 210 (MA) / Wahlmodul AM 125 (BA)

Gestische Arbeit und Darstellungskunst auf der Bühne für Sänger, auf der Grundlage historischer Quellen.

Oper des 17. und 18. Jahrhunderts ist jetzt ein wachsender Teil des Repertoires für eine wachsende Zahl von Theatern und Opernhäusern. Das Seminar wird mit einem spezifischen Ansatz für SängerInnen unterrichtet und konzentriert sich auf die Beziehung zwischen dem Wort - gesprochen sowie gesungen - und die Aktion und Geste in der Musik und des singenden Körpers.

Theoretische Einführung und praktische Körperarbeit auf der Grundlage historischer Quellen anhand vorgetragener Rezitative und Arien aus dem Opernrepertoire von Monteverdi bis Mozart.

Themen: die verschiedenen Ebenen innerhalb Rezitative und Arien / Der barocke Theaterkörper/ Rhetorische Gesten / Darstelltypen und entsprechenden Handlungskonventionen. Ein weiterer Schwerpunkt wird die Schauspieltechnik der italienischen Comedia de'II arte sein, deren Spielweise in die Madrigalkomödien des 16. und die komischen Opern des 17. und 18. Jahrhunderts Eingang gefunden hat.

9.4.2 **Gesangsenemble** **Do. 12:00-14:00** **Anders**

Teil des Pflichtmoduls AM 101 e ff (BA) bzw. Wahlmodul AM 129 (BA)

Erarbeitung von Ensembleliteratur des 16. bis 18. Jahrhunderts: Duette, Terzette, Madrigale, Motetten, Kantaten, Opernszenen etc. Die Auswahl des Repertoires richtet sich nach den Studierenden mit Hauptfach historischer Gesang.

Genaue Zeit und Ort nach Absprache.

9.5 Instrumentaler Hauptfachkomplex

9.5.1	Cembalostimmung und -wartung	03.10 - 06.10.19	D 3.08	Prof. Schade
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 101d bzw. 201d / Wahlmodul WKV 147 (BA) bzw. WKV 240 (MA)</i>			
	Grundlegende Theorie der Temperierung sowie praktische Übungen zum Stimmen historischer Tasteninstrumente in verschiedenen, stilistisch adäquaten Temperaturen. Arbeiten mit Ersatzmaterialien zur Kleinreparatur von Bekielung, Besaitung und Dämpfung von Cembali.			
	Blockseminare:			
	Donnerstag, 3. Oktober 14.30 – 17.30 Uhr (vorbehaltlich der Öffnung des Gebäudes Dittrichring!)			
	Freitag, 4. Oktober, 10.00 – 13.00 Uhr und 14.30 – 17.30 Uhr			
	Samstag, 5. Oktober, 10.00 – 13.00 Uhr und 14.30 – 17.30 Uhr			
	Sonntag, 6. Oktober, 10.00 – 13.00 Uhr und 14.00 – 17.00 Uhr			
9.6.1	Historischer Tanz: Renaissancetanz / Barocktanz			
	Wahlmodul AM 131 (BA) / Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c / Wahlmodul EMP 215			
9.6.1.1	Historischer Tanz: Renaissancetanz	Mi. 13:30-15:30	D 1.22	Greb
	Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
9.6.1.2	Historischer Tanz: Renaissancetanz	Mi. 15:45-17:45	D 1.22	Greb
	Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
9.8	Improvisation Renaissance/Barock.			
	Wahlmodul AM 133 bzw. AM 134 (BA)			
9.8.1	Improvisation Renaissance/Barock, Erhardt.			
	<i>Konzert am So, 19.1. (15 Uhr) Konzert Bach-Archiv,</i>			
	<i>Das Testat bekommt, wer mindestens 12x anwesend ist, bzw. höchstens 3x gefehlt hat.</i>			
	<i>Bitte plant auch allwöchentliche Zeit zum Impro üben mit ein.</i>			
9.8.1.1	Diminutionen in der Renaissance	Mo. 09:00-10:00	D 1.11	Erhardt
	<i>Wahlmodul AM 133, AM 134 (BA) bzw. AM 233, AM 234 (MA)</i>			
	Schwerpunkte können, je nach Teilnehmern, sein: Ortiz, Ganassi, Rognoni etc. Für alle hohen und tiefen Melodieinstrumente.			
	Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			

- | | | | | |
|--------------|---|------------------------|---------------|----------------|
| 9.8.1.2 | Improvisation über Ostinatobässe von Dietrich Buxtehude | Mo. 10:00-11:00 | D 1.11 | Erhardt |
| | <i>Wahlmodul AM 133, AM 134 (BA) bzw. AM 233, AM 234 (MA)</i> | | | |
| | Von Dietrich Buxtehude gibt es viele Kompositionen über Ostinatobässe. Wir studieren diese und erfinden unsere eigenen Melodien über seine Bässe. Für alle Instrumente und Sänger. | | | |
| | Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich. | | | |
| 9.8.1.3 | Cantare super librum - Improvisation für Sänger | Mo. 11:00-12:00 | D 1.11 | Erhardt |
| | <i>Wahlmodul AM 133, AM 134 (BA) bzw. AM 233, AM 234 (MA)</i> | | | |
| | Innere Klangvorstellung, aktives Produzieren von Melodien, Verzierungen und Kontrapunkten. Stilistische Sicherheit gewinnen. Zu einem bestehenden Cantus firmus zusätzliche Stimmen hinzufügen. Stilistik: 16.-17. Jahrhundert. | | | |
| | Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich. | | | |
| 9.8.1.4 | Ornamentik im 18. Jahrhundert: Wesentliche Manieren und willkürliche Veränderungen | Mo. 13:00-14:00 | D 1.11 | Erhardt |
| | <i>Wahlmodul AM 133, AM 134 (BA) bzw. AM 233, AM 234 (MA)</i> | | | |
| | für alle Instrumente und Sänger | | | |
| | Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich. | | | |
| 9.8.1.5 | Fugenimprovisation | Mo. 14:00-15:00 | D 1.11 | Erhardt |
| | <i>Wahlmodul AM 133, AM 134 (BA) bzw. AM 233, AM 234 (MA)</i> | | | |
| | Einfache Konzepte, wie man selbst Fugen kreieren kann, werden trainiert.
Für Tasteninstrumente. | | | |
| | Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich. | | | |
| 9.8.2 | Improvisation Renaissance/Barock, Gundersen. | | | |
| | <i>maximal 6 Teilnehmer pro Gruppe</i> | | | |

1. Cantus super librum: Ars Nova

In diesem Kurs lernen wir zwei- bis vierstimmigen Kontrapunkt über Kirchenlieder im Stil des Ars Nova (ca 1320-1420) zu improvisieren. Wir erleben wozu das einfache Kontrapunkt dienen kann, wie stark die im drei- oder vierstimmigen Satz doppelten Leittöne uns in die Kadenz ziehen, wie wir mit Rhythmus und kleinen Diminutionen einen einfachen in einen komplexen Satz verwandeln können.
Hauptsächlich für SängerInnen oder singenden InstrumentalistInnen

2. Standards

Wir improvisieren zu einer Auswahl der bekannten «Standards» der 16.-18. Jahrhunderten.
Für alle

3. Diminutionen im Stil von Jakob van Eyck

Durch Den Fluyten Lust-Hof von 1644 hat uns Jakob van Eyck zahlreiche Beispiele hinterlassen wie man weltliche Lieder oder Kirchenlieder durch Diminutionen variieren kann. Aus seinen «notierten Improvisationen» extrahieren wir einen Vokabular und setzen ihn in anderen Stücken um, solistisch oder im Ensemble.
Für alle

4. Barocke Tänze

Wir improvisieren Tanzsätze im Hochbarocken Stil anhand von einfachen Bässen. Man lernt dabei nicht nur wie man eine schöne Melodie gestaltet, sondern auch was die verschiedenen Tänze kennzeichnet.
Für InstrumentalistInnen

5. Partimenti

Vom Barock bis weit in die Romantik waren Partimenti eine wichtige didaktische Methode Kontrapunkt, Harmonie, Komposition und Improvisation (Fächer die damals nicht getrennt waren) zu lernen. Wir lernen durchs Spielen wichtige Satzmodelle kennen, mit dem Ziel am Ende des Semesters in der Lage sein, einen kleinen Satz zu basteln.
Für InstrumentalistInnen

Man kann sich für einen oder für mehrere Kurse anmelden. Die Studenten werden nach Bedarf/Möglichkeit in Ensembles eingeteilt. Einzelunterricht kann auch gegeben werden. Verpflichtend für alle Teilnehmer:

1. Regelmäßige Teilnahme (Minimum 15 Stunden Präsenzzeit)
2. Selbststudium

Unterrichtstermine: 22.-23.-24. November / 2.-3.-4. Dezember / 16.-17.-18. Januar /

Tägliche Unterrichtszeiten:

10-12: Partimento / 12-13: Standards / 14-15: Ars Nova / 15-16: Van Eyck / 16-17: Tänze

NB: 19. Januar 15:00

Abschlusskonzert im Bach-Archiv, mit Martin Erhardts Impro-Klasse

Anmeldung ab sofort bitte per Email an: jostein.gundersen@uib.no

Keine Einschreibung über Moodle.

10. Jazz | Populärmusik

10.1	Jazztheorie Pflichtmodule JP 113 bis JP 116 sowie SJ 113 bis SJ 115			
10.1.1	Jazz-Harmonielehre Teil des Pflichtmoduls JP 113 ff (BA) und SJ 113 (BA) / Wahlmodul WTW 102 (BA) und WTW 202 (MA)			
10.1.1.1.1	Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe A (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mo. 09:00-10:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
10.1.1.1.2	Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe B (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mo. 10:00-11:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
10.1.1.1.3	Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe C <i>(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest)</i> Keine Einschreibung über Moodle.	Mo. 11:15-12:15	D 1.07	Prof. Schrabbe
10.1.1.2.1	Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe A (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mo. 13:00-14:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
10.1.1.2.2	Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe B (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Di. 12:00-13:00	D 1.07	Prof. Schrabbe

10.1.1.3	Jazz-Harmonielehre Grundlagen	Di. 11:00-12:00	D 1.03	Nakayama
	<i>keine Vergabe von CPs möglich!</i>			
	Das Tutorium richtet sich vorwiegend an Studenten der ersten beiden Studienjahre im Fachbereich Jazz/ Pop. Behandelt werden grundlegende harmonische Phänomene populärer Musik. Dabei stellt der Kurs eine Ergänzung zu den Jazzharmonielehrekursen JP/SJ 113 und 114 dar und soll offene Fragen klären oder bestimmte Sachverhalte vertiefen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
10.1.2	Gehörbildung <i>max. 8 Teilnehmer</i>			
10.1.2.1.1	Gehörbildung I (JP/SJ 113), Gruppe A	Di. 13:00-14:00	D -1.06	Moritz
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.1.2	Gehörbildung I (JP/SJ 113), Gruppe B	Di. 14:00-15:00	D -1.06	Moritz
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.2.1	Gehörbildung II (JP/SJ 114), Gruppe A	Di. 11:30-12:30	D -1.06	Moritz
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.2.2	! Gehörbildung II (JP/SJ 114), Gruppe B	Di. 10:30-11:30	D -1.06	Moritz
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.3.1	Gehörbildung III (JP/SJ 115), Gruppe A	Do. 10:30-11:30	D -1.06	Greisiger
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			

10.1.2.3.2	Gehörbildung III (JP/SJ 115), Gruppe B	Do. 09:30-10:30	D -1.06	Greisiger
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.4	Gehörbildung PI Grundlagen (Tutorium) / Unterricht	Mi. 17:00-18:00	D -1.13	Reznichenko
	<i>Ergänzendes Angebot zu Gehörbildung Jazztheorie I und II keine Vergabe von CPs möglich!</i>			
	Neben dem sehr zu empfehlenden Harmonielehretutorium von Mr. "Herbert" Rumsch möchte ich noch eine Gehörbildungstutorium anbieten. Alle Fragen rund ums Ohr mit einem Augenmerk auf Echtzeit, also Livegehörbildung stehen auf dem Programm, aber auch genauso alles was euch auf dem Herzen liegt aber bisher unerhört blieb.			
10.1.3	Rhythmik			
10.1.3.1	Rhythmik (JP 114)	Mi. 09:00-11:00	D -1.06	Scholz
	Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte im Juni 2019 Frau Wolf entsprechend. 14-täglich, Beginn: 09.10.2019			
	Maximal 15 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.4	Polyrhythmik Ensemble (JP 115)			
	<i>elementares Training zum Thema Polyrhythmik / Polymetrik</i>			
10.1.4.1	Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 1	Do. 11:30-13:30	D -1.06	Schüler
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.4.2	Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 2	Do. 14:00-16:00	D -1.06	Schüler
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.5	Arrangement			
	<i>Voicings, Dramaturgie eines Arrangements, Kompositionstechniken des Jazz und der populären Musik, instrumentenspezifische Besonderheiten. Die Arrangements richten sich in Bezug auf Besetzung nach den teilnehmenden Studierenden. (2 Gruppen)</i>			
	Teil des Pflichtmoduls JP 115 (kann auch als Teil eines IPv im Studiengang Staatsexamen Lehramt angerechnet werden)			

10.1.5.1.1	Arrangement, Gruppe A (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mi. 14:00-15:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
10.1.5.1.2	Arrangement, Gruppe B <i>(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest)</i> Keine Einschreibung über Moodle.	Mi. 15:00-16:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
10.1.5.2	Jazzkomposition/Arrangement (JP 204) (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mi. 10:00-12:00	D 1.07	Schiller
10.1.6	Jazzkomposition Teil des Pflichtmoduls JP 154			
10.1.6	Jazzkomposition <i>Teil des Pflichtmoduls JP 154</i> (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Di. 10:00-12:00	D 1.07	Schiller
10.2	Wissenschaft Jazz/Pop			
10.2.1	Tonsatz (JP 117)			
10.2.1.1	Tonsatz Gruppenunterricht Gruppen legt der Dozent fest Keine Einschreibung über Moodle.	Mo. 09:00-15:00	D -1.15	Singer
10.2.1.2	Tonsatz Gruppenunterricht Gruppen legt der Dozent fest Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	D -1.17	Ziegenrücker

10.2.2	Jazzmusikgeschichte (JP 118) Pflichtmodul JP 118 (BA) / Wahlmodul WTW 194 (BA bzw. WTW 292 (MA))			
10.2.2.1	Jazzmusikgeschichte - Vorlesung	Di. 14:30-16:00	D 1.09	Ziegenrucker
	Auch für Gasthörer.			
10.2.2.2	Jazzmusikgeschichte - Seminar	Di. 16:15-17:00	D 1.09	Ziegenrucker
	Auch für Gasthörer.			
10.4	Ensemblespiel - Pflicht Pflichtmodule JP 107 bis JP 112			
10.4.1	Hochschul-Big-Band	Fr. 10:30-14:00	D -1.06	von Nordenskjöld
	<i>Wahlpflicht für Bläser: 6 Semester / alle anderen Instrumente und Gesang: 2 Semester</i>			
10.4.4	Vokalensemble Jazz-Populärmusik	Mo. 14:00-15:30	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	<i>Pflichtmodul für Gesang: 1. bis 8. Semester JP 107 - JP 122 (BA)</i> Der Kurs beinhaltet die Arbeit an den sängerisch-interpretatorischen Grundlagen, an der Erweiterung und Präsentation des Basisrepertoires in solistischer und Ensemble-Arbeit, a capella sowie/oder instrumental begleitet			
10.4.5	Repertoireensemble I	Mi. 13:00-14:30	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	<i>Wahlpflicht für Gesang: 1. bis 2. Semester</i> Im Kurs erfolgt die Beschäftigung mit Biografien stilprägender Vokalistinnen aus Jazz und Populärmusik, praxisorientierter Satzgesang in kleinen Gruppen und in verschiedenen Stilstilen (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.7	Active Listening Ensemble	Mo. 15:00-17:00	D -1.06	Sembritzki
	<i>(oder Percussions-Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester / Wahlmodul JP 139 (BA)</i> Im Kurs werden Übungen zum Thema angewandte Gehörbildung gemacht. Die Übungen sind praxisbezogen ausgelegt, damit die gewonnenen Fähigkeiten möglichst direkt auf dem Instrument und gesanglich umgesetzt werden können.			
	Mindestens 4 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			

10.4.8	Percussion-Ensemble	Mi. 11:00-13:00	D -1.19	Bauer
	<i>(oder Active Listening Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester oder Zeit n. V.</i>			
	Mindestens 4 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
10.4.9	Vokale Improvisation I	Mi. 09:30-11:00	D -1.11	Adams
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 101v / nach Rücksprache mit dem Dozenten belegbar als WKV 148 (BA) bzw. WKV 242 (MA)</i>			
	Beginn: 24.10.2019			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.10	Vokale Improvisation II	Mi. 11:00-12:30	D -1.11	Adams
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 102v</i>			
	Beginn: 24.10.2019			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.11	Satzarbeit	Mo. 1-stündig, nachmittags	D 0.16	Auer
	<i>JP 107, JP 108, JP 109, JP 110, JP 111, JP 112 (BA Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon - 6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5	Zusatz-Ensemble Jazz (JP 125/SJ 120)			
	<i>auch anrechenbar als JP 107 ff bzw. SJ 107 ff (BA) / JPI 205 ff bzw. SJ 205 ff (MA)</i>			
10.5.3	Hardbop-Combo	Di. 17:00-19:00	D -1.06	Moritz
	u. a. Jazz Messengers, Horace Silver, Hank Mobley, Wayne Shorter, Benny Golson, Dexter Gordon, Freddie Hubbard, Kenny Dorham, Clifford Brown, Lee Morgan			
10.5.4	Swing-Ensemble	Mo. 18:00-20:00	D 0.16	Auer
	für 1 Klavier, 1 Bass und 1 Schlagzeug, 1 Tenorsaxofon mit Klarinette und 1 Altsaxofon mit Klarinette, 1 Trompete erwünscht			

10.5.5	Ensemble für Außereuropäische Musik	Mo. 10:00-12:00	D -1.11	Bauer
	<p><i>Für alle Instrumentalisten</i> Musik entlang der Seidenstraße - im Mittelpunkt steht diesmal der reiche Schatz an Melodien und Rhythmen aus Ländern bzw Regionen entlang der historischen Seidenstraße und ihrer weitläufigen Abzweigungen.. Es werden Melodien bearbeitet und transkribiert aus China, Indien, Afghanistan, Iran, Armenien, Türkei, Syrien, Ägypten, Griechenland und schlussendlich aus dem Venedig Marco Polos. Geplant ist ein Workshop mit einer Spezialistin für iranische Musik und ein großes Abschlusskonzert im Sommersemester 2020. Für Instrumentalisten, bedingt für Sänger geeignet.</p> <p>Maximal 6 Teilnehmer.</p>			
10.5.9	! Piano-Trio	Mi. 11:00-13:00	D -1.06	Prof. Berns
	<p>Teilnehmer werden festgelegt Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
10.5.11	Basic-Ensemble	Mo. 15:00-17:00	D 0.16	Auer
	<p>bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler</p>			
10.5.12	Basic-Ensemble	Di. 15:00-17:00	D -1.06	Moritz
	<p>bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler Themenschwerpunkte: Blues, Rhythm Changes, Bebop und American Songbook</p>			
10.5.13	Basic-Ensemble	Do. 15:00-17:00	D -1.18	Eichhorn
	<p>bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler</p>			
10.5.14	Outside The Box - Composers Ensemble	Mo. 12:45-14:45	D -1.06	Sembritzki
	<p>Es werden Kompositionskonzepte vorgestellt. Mit deren Hilfe werden zunächst Schreibübungen ausgeführt und von den KursteilnehmerInnen angespielt. Aus diesen Übungen entstehen ganze Kompositionen.</p> <p>Maximal 4 Teilnehmer.</p>			
10.5.15	Konzipierte Improvisation	Mi. 13:00-15:00	D -1.06	Dix
	<p>Optimale Teilnehmerzahl: 5 (mindestens jedoch 3 Teilnehmer) In einem kleinen Ensemble werden auf der Basis verschiedener vom Dozenten erstellter Konzepte die Improvisation und das intuitiv aufeinander eingehende Zusammenspiel geübt.</p> <p>Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer.</p>			

10.5.17	Zeitgenössisches Jazzensemble	Mo. 10:15-12:15	D -1.06	Sembritzki
	Im Ensemble werden Kompositionen von zeitgenössischen JazzmusikerInnen gespielt. Mindestens 4 Teilnehmer.			
10.5.22	Electric Bass Orchestra	Do. 09:00-11:00	D 1.02	Kallfass
	für 3 E-Bassisten, Percussion und Gesang Die Einschreibung ist bis zum 02.03.2020 möglich.			
10.5.30	Performance Ensemble			Prof. Neumann
	Teilnehmer nach Absprache mit Prof. Neumann Ensemble wird geleitet von Tom Friedrich			
10.5.40	! Saxophonquartett	Di. 09:30-11:30 entfällt	D -1.06	Moritz
10.5.41	Helmut-Brandt-Ensemble	Fr. 14:30-16:30	D -1.06	von Nordenskjöld
10.5.42	Big Band Satzproben Holzbläser	Fr. Zeit s.A.	D -1.06	von Nordenskjöld
10.5.46	New Orleans / Secondline Drumming Class	Zeit/Ort n.V.		Jung
	auch empfohlen für Schlagzeuger, die in der Hochschulmarchingband spielen			
10.5.47	Latin-Jazz-Ensemble	Do. 16:15-18:15	D -1.06	Schüler
	für Trompete, Saxofon/Flöte, Bass, Klavier und 2 Schlagzeuger/Percussion Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
10.5.49	! Ensemble "Minus 1 Punkt 11"	Zeit n.V. / Blockunterricht		Lauer
	Offen für alle Instrumente und Gesang (fortgeschrittenes Niveau).			

10.5.53 **Drummer-Coaching-Class** **Mi. 16:30-18:30** **D -1.06** **Prof. Berns**

anrechenbar als Wahlmodul JPI 125 nur für den "Begleiter"!

10.6 **Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz**
Pflichtmodul JP 101v und JP 102v bzw. Wahlmodul JP 152v (BA) / Wahl(pflicht)modul JP 220

10.6.1a **Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (90 min.)** **Mi. 09:30-11:00** **D 0.04** **Ressel**

erstes Treffen am Di., 08.10.2019, von 17:30 - 19:30 Uhr

10.6.1b **Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz** **Mo. 09:00-10:30** **D 1.22** **Szydelko**

10.7 **CD-Produktion**

10.7. **CD-Produktion** **10:00-18:00** **D -1.06** **Schmidt**
30.09. - 06.10.2019

Wahlpflichtmodul JP 126 bzw. SJ 121

Anmeldungen können persönlich oder per Mail vorgenommen werden: birgit.wolf@hmt-leipzig.de mit Angabe der Spieler / Semester / Instrumente und des Repertoirewunschs sowie des Genres.

Anmeldeschluss: 31.07.2019

Maximal 4 Anmeldungen je Semester sind möglich! Es gilt das Datum der Einschreibung.

Termine für Wintersemester 2019/2020: 30.09. - 06.10.2019

Termine für Sommersemester 2020 (Anmeldung erst im Januar 2020 möglich!): 02.03.. - 08.03.2020

Die Einschreibung ist bis zum 31.07.2019 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

11. Gesang | Musiktheater

11.1 Hauptfachkomplex Gesang

11.1.1 **Dialog-Bühnensprechen** **Fr. 14:00-16:00** **D 0.22** **Schoßböck**

Teil des Pflichtmoduls GS 106 (BA)

10 Termine, Beginn: 1. Freitag im Semester

sollte die Teilnahme in den laut Modulordnung vorgesehenen Semestern nicht möglich sein, muss dies beantragt werden! Bitte setzen Sie sich in diesem Falle mit Frau Wolf in Verbindung.

Mindestens 3 Teilnehmer.

Keine Einschreibung über Moodle.

11.2 Opernschule

11.2.1 **Opernensemble** **Do. 14:00-18:00** **extern** **Hornef**

Teil der Pflichtmoduls GS 117 ff (BA)

Erarbeitung des gängigen, altersentsprechenden Opernrepertoires mit den Schwerpunkten Ensembles und Rezitative. Ziele sind ein einheitlicher Ensembleklang und eine gesungene Konversation im entsprechenden Kontext.

Veranstaltungsort: Opernhaus Z 604/Z 603

11.2.2 **Grundlagenseminar** **Mi. 2-std., Zeit n.V.** **D 1.12** **Schäfer**

Pflichtmodule GS 115 bzw. GS 116 (BA)

Die Einteilung für dieses Pflichtfach erfolgt laut Studienablaufplan durch die Fachrichtung.

Mehrere Gruppen zwischen 10.00 und 17.00 Uhr.

Erstes Treffen am 09.10.2019 um 10 Uhr. Bitte unbedingt teilnehmen, da hier die Zeiten der Gruppen festgelegt werden!

Keine Einschreibung über Moodle.

11.3 Musikalische Praxis

11.3.1 **Blattsingen** **Zeit n.V.** **D 0.22** **Reuter**

Teil des Pflichtmoduls GS 110

Keine Einschreibung über Moodle.

11.5 Rechtsgrundlagen

11.6 Stilkunde

11.6.3 Stilkunde III

Do. 10:00-12:30

D 1.03

Fornhammar

Pflichtmodul GK 213 (MA) bzw. Wahlpflichtmodul GO 237 (MA) / offen für andere Sänger, Komponisten und Dirigenten, jedoch ohne Vergabe von CPs - Studierende im Studiengang Master haben Vorrang!

Vokalmusik nach 1950

Werke für Solostimme, Kammermusik erweiterte Stimmtechniken, Notation und Improvisation

Informationsveranstaltung am Donnerstag den 10. Oktober um 10.00 Uhr. Diese ist Pflicht für die Teilnahme!

Weitere Termine: Donnerstag den 9. Januar: 10.00-12.30 / Donnerstag den 16. Januar: 10.00-12.30 / Samstag den 25. Januar: 14.00-17.00 (entfiel), dafür Ersatztermin Donnerstag den 6. Februar 10.00-12.30

Wird nur im Wintersemester angeboten!

Maximal 8 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

11.7 Körpertraining

11.7.2 Bühnenfechten

Studierende, die das Fach in einem anderen Semester als im Studienablaufplan vorgesehen belegen möchten, müssen dies in der jeweiligen Rückmeldezeit bei Frau Wolf anmelden.

Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)

11.7.2.1 Bühnenfechten, Gruppe 1

Mo. 19:30-21:30

D 0.04

Müller

11.7.2.2 Bühnenfechten, Gruppe 2

Di. 08:30-10:30

D 0.04

Müller

11.7.2.3 Bühnenfechten, Gruppe 3

Di. 10:30-12:30

D 0.04

Müller

11.7.3 Körperkoordination

pro Gruppe maximal 8 Teilnehmer

Teil des Pflichtmoduls GO 212 (MA)

11.7.3.1	Körperkoordination, Gruppe 1	Di. 15:00-16:00	D 0.04	Valentim-Filho
11.7.3.2	Körperkoordination, Gruppe 2	Di. 16:00-17:00	D 0.04	Valentim-Filho
11.8	Bühnentanz Pflichtmodul GO 213/GO 214 (MA) / Wahlmodul GS 231 (MA)			
11.8.1	Bühnentanz, Gruppe 1 (Neueinsteiger)	Mo. 13:30-15:30	D 0.04	Ressel
11.8.2	Bühnentanz, Gruppe 2	Mo. 15:30-17:30	D 0.04	Ressel
11.9	Bewegungsgrundlagen <i>Bitte jeweils beide Termine einplanen!</i> Pflichtmodul GS 107 bzw. GS 108 (BA) / Wahlmodul DI 139 (BA), KK 226, IM 216, LG 225, VK 231, DI 224 (MA) nur wenn die Kapazität vorhanden ist			
11.9.2.1	Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 1. Semester	Mo. 10:30-11:30	D 0.04	Szydelko
11.9.2.2	Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 1. Semester	Do. 10:00-11:00	D 0.04	Szydelko
11.9.2.3	Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 3. Semester	Mo. 12:00-13:00	D 0.04	Szydelko
11.9.2.4	Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 3. Semester	Do. 08:45-09:45	D 0.04	Szydelko

11.10 Vokalpraxis italienische/französische Oper
Pflichtmodul GO 218

11.10.1 **Vokalpraxis italienische/französische Oper**

D 1.13

**Prof. Kukuk
Sasso-Fruth**

Pflichtmodul GO 218 (MA)

Italienisches und französisches Repertoire Opern- und Konzertarien

Wir bitten alle Teilnehmer, zu Besprechung und Terminvergabe in die erste Unterrichtsstunde am 09.10.2019 um 14.45 - 15.15 h in D 1.13 zu kommen! Bitte Aushänge beachten!

11.11 Oratorien-Kurs

11.11.1 **Oratorienkurs**

Mo. 18:00-19:30

G 114

**Prof. Bräunlich
Prof. Schmid**

Pflichtmodul GK 216 (MA) / Wahlmodul GS 146 (BA) bzw. GO 225 (MA)

Interpretation, Stilistik und Aufführungspraxis der Oratorienliteratur von Monteverdi bis zur Gegenwart.

Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2019 möglich.

11.12 Liedklasse

11.12.1 **Liedklasse**

Zeit n.V.

G 314

Prof. Schmalcz

Pflichtmodul GK 218 (MA) sowie Wahl(pflicht)modul VK 143 / DI 134 (BA) bzw. Wahlmodul VK 232 / KK 228 / LG 226 / DI 218 (MA) und Wahlmodul WKV 170 (BA) bzw. 265 (MA)

Lieder von Richard Strauss und Hans Pfitzner

11.13 Librettostudium

11.13.1 **Librettostudium**

Mi. 10:30-12:00

D 0.24

Sasso-Fruth

Pflichtmodul GO 219 (MA) bzw. Wahlmodul WKV 179 (BA) / WKV 277 (MA)

Vesti la giubba: Kleidung und Verkleidung in der italienischen und französischen Oper - Teil 1

Unterrichtssprache ist, je nach Unterrichtsgegenstand und Wunsch der Teilnehmer, Italienisch, Französisch und/oder Deutsch

12. Dramaturgie

12.1 Angebote für den Studiengang Bachelor

12.1.1 Schnittstelle Dramaturgie I

12.1.1.2 Dramaturgie

2-std.

Nagel

Teil des Pflichtmoduls DA 101
Seminar

12.1.1.4 Musik/Tanz

2-std.

Dr. phil. Mecke

Teil des Pflichtmoduls DA 101
Vorlesung/Seminar
"Der Freischütz/Der fliegende Holländer"

12.1.1.5 Exkursion (3-4 Tage)

Prof. Dr. phil. habil.
Stuber

Teil des Pflichtmoduls DA 101

12.1.2 Methoden/Analysen I

12.1.2.1 Theater und Theorie. Texte und Lektüre

3-std.

Prof. Dr. phil. habil.
Stuber

Teil des Pflichtmoduls DA 102
"Theater im 19. Jahrhundert"
Seminar

12.1.2.3 Analyse von Film und anderen medialen Formaten

3-std.

Prof. Dr. phil. habil.
Büscher

Teil des Pflichtmoduls DA 102
"Filmanalyse mit Hitchcock"
Seminar

12.1.2.5 DTP Layout

2-std.

Kossak

Option des Pflichtmodul-Bausteins DA 102.5
Übung

12.1.3 Theater I / Einführung in Mediengeschichte, -theorie und -dramaturgie / Tanz/Musik

12.1.3.2	Medienspezifische Dramaturgien	2-std.	Lang
	<i>Option des Wahlpflichtmodul-Bausteins DA 103 a.2</i> <i>Option des Wahlpflichtmodul-Bausteins DA 103 b.2</i>		
12.1.3.5	Geschichte, Theorie und Ästhetik einzelner Medien und medialer Formate	2-std.	Kanis Dr. Meissner
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 b</i> Vorlesung/Seminar "Hörspiel und Audiokunst - Entwicklung der Kunstform, Dramaturgie, Inszenierungen"		
12.1.3.6	Geschichte des Bühnentanzes (und seiner Musik)	2-std.	Milz
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c</i> Vorlesung/Seminar		
12.1.4	Praxis I		
12.1.4.1	Praktikumskolloquium	1-std.	
	<i>Option des Pflichtmoduls DA 104</i>		
12.1.4.2	Projekt	2-std.	Dr. Kemser
	<i>Option des Pflichtmoduls DA 104</i> "Realisierung Klassenabend 2020"		
12.1.9	Schnittstelle Dramaturgie II		
12.1.9.1	Theatergeschichte	2-std.	Prof. Dr. phil. habil. Stuber
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 109</i> Vorlesung/Seminar "Die Odyssee lesen"		
12.1.9.4	Musik/Tanz	2-std.	Dr. phil. Mecke
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 109</i> Vorlesung/Seminar "Die Opernregisseure Calixto Bieto und Frank Castorf"		
12.1.10	Theater III / Medien/Intermedialität - Vertiefung / Konzertdramaturgie		

12.1.10.2	Medien und szenische Künste in spezifischen historischen Konstellationen	3-std.	Prof. Dr. phil. habil. Büscher
	<i>Option der Wahlpflichtmodul-Bausteine DA 110 a.2 und DA 110 b.2</i> Vorlesung/Seminar Dokumentarisches in Film und anderen Medien		
12.1.10.4	Übersetzen	3-std.	Dr. Kemser
	<i>Option des Wahlpflichtmodul-Bausteins DA 110 a.3 / Option des Wahlpflichtmodul-Bausteins DA 110 c.3</i> Seminar/Übung		
12.1.10.8	Medientheoretische Grundlagentexte	2-std.	Kröger
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 b</i>		
12.1.10.9	Medienpraxis/ Labor Intermedia	2-std.	Lang
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 110 b</i>		
12.1.10.10	Partiturrkunde und Instrumentation	2-std.	Rabenalt
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 c</i> Partiturrkunde: 1-stündig Instrumentation: wird über den Kurs "13.0.181.2 Arrangieren für die Praxis" angeboten		
12.1.10.14	Programmheft Konzert oder Einführungsveranstaltung Konzert oder Konzertmoderation	2-std.	Dr. phil. Mecke
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 c</i> "Konzertdramaturgie praktisch"		
12.1.11	Praxis II		
12.1.11.1	Praktikumskolloquium	1-std.	
	<i>Option des Pflichtmoduls DA 111</i>		
12.1.12	Forschung I		
12.1.12	Kolloquium "Forschung"	2-std.	Prof. Dr. phil. habil. Büscher Dr. Kemser Prof. Dr. phil. habil. Stuber
	<i>Option des Pflichtmoduls DA 112</i>		

12.2	Angebote für den Studiengang Master		
12.2.4	Theater / Medien / Musikdramaturgie: Vertiefung Theorie und Praxis		
12.2.4.3	Theater: Theorie und Praxis IIa	2-std.	Prof. Dr. phil. habil. Stuber
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 a</i> "Politisches Theater seit dem 20. Jh."		
12.2.4.4	Theater: Theorie und Praxis IIb	1-std.	Ben Yishai
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 a</i> Schreiben fürs Theater: The body as an argument		
12.2.4.7	Spezialisierungsübergreifendes Master-Kolloquium III	1-std.	Dr. Kemser
	<i>Teil der Wahlpflichtmodule 204 a, 204 b, 204 c</i>		
12.2.5	Praxis und Methoden		
12.2.5.2	Dramaturgische Praxis und Methoden II	2-std.	Kohlmann Ortmann
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 205</i> Kuratieren		
12.2.5.3.1	Vermittlung / Arbeitsgruppe	2-std.	Studierende der HMT
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 205</i> Tutorium zum Seminar `Die Odyssee´ lesen		
12.2.5.3.2	Vermittlung / Arbeitsgruppe	2-std.	Studierende der HMT
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 205</i> Tutorium zum Seminar Dokumentarisches in Film und anderen Medien		
12.2.5.4.1	Berufspraxis	1-std.	Nitsche
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 205</i> Urheberrecht Text		

12.2.5.4.2 **Berufspraxis**

0,5-std.

Hillje

Teil des Pflichtmoduls DA 205
Diversität in der Theaterpraxis

13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule

13.0.101 **Auftrittstraining**

Die 3 Kurse bauen aufeinander auf und bilden eine Einheit.

Sie können den Grundlagenkurs (Anfänger/ Fortführung) nacheinander als auch im Komplex wählen. Der Vertiefungskurs ist erst danach möglich.

Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte carola.christoph@hmt-leipzig.de

Wahlmodul WBP 101 sowie WBP 102 (BA) / WBP 220 sowie WBP 227 (MA)

13.0.101.1 **Auftrittstraining (Grundlagen): Anfängerkurs**

Christoph

**02.10./04.10./17.10./
18.10.**

Im Grundlagenkurs (Anfänger) erlernen Sie Techniken aus dem Qigong und Taiji, die Bewußtheit, Wohlgefühl, Wärme, ausgeglichene Spannung, Wachheit und Koordination im Körper befördern. Durch das Erkennen und Auseinandersetzen mit dem eigenen Gehirnintegrationsprofil und den dazugehörigen Übungen können Sie Ihr Aufnahme- und Umsetzungsvermögen optimieren, schaffen Verbindung von Kopf und Körper, lernen sich und andere besser zu verstehen und erweitern Ihr Potential.

Blockseminar 02.10. 17.00 Uhr - 20.00 Uhr / 04.10. 10.00 Uhr - 17.00 Uhr / 17.10. 16.00 Uhr - 19.00 Uhr / 18.10. 10.00 Uhr - 17.00 Uhr in der B 2.05

Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

13.0.101.2 **Auftrittstraining (Grundlagen): Fortführungskurs**

Mi. 11:15-12:45

B 2.05

Christoph

Im Grundlagenkurs (Fortführung) werden die Übungen gefestigt und erweitert. Mit der Herzkohärenzmethode können Sie über ein Computerprogramm den Einfluss von Gedanken/ Gefühlen/Atmung, inneren Bildern und den im ersten Kurs vermittelten Übungen verfolgen und erkennen, wie Sie persönlich in einen Zustand der Kohärenz und damit zu mehr Kreativität und Regeneration gelangen können. Wöchentliche Vorspiele mit sehr leichter Literatur verbinden sich hier mit den vorangegangenen Übungen.

Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

13.0.102 **Auftrittstraining (Vertiefung)**

Do. 11:15-12:45

B 2.05

Christoph

Im Vertiefungskurs verinnerlichen wir die Übungen und die Herzkohärenzmethode weiter, wenden uns der geführten und freien Meditation zu, lernen binaurale Beats im Alltag zu nutzen und führen die Vorspiele mit Werken Ihrer Wahl weiter.

Mindestens 5 und maximal 8 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

13.0.104 **Management**

13.0.104.1 **Kompaktkurs "Selbstmanagement"** **Di. 17:15-18:45** **D 1.09** **Gertis**

Wahlmodul WBP 104 (BA) bzw. WBP 201 (MA)

Das Seminar vermittelt grundlegende Aspekte zur Existenzgründung (Etablierung der freiberuflichen Selbständigkeit). Den veränderten Bedingungen am Kulturmarkt Rechnung tragend, fokussieren sich die Inhalte auf die unternehmerische Positionierung in der Kulturlandschaft, flankiert von rechtlichen und steuerlichen Rahmenbedingungen für Einzelunternehmen und GbRs, den Besonderheiten der Umsatzsteuerbefreiung sowie der Künstlersozialkasse und anderer relevanten Versicherungen. Ein wesentliches Augenmerk wird auf die Organisation, das Selbstmanagement und Marketing als freiberufliche/r EinzelunternehmerIn bzw. als GbR gelegt. Praktisches Wissen und Umsetzungsstrategien werden neben praktischen Übungen zu diesem Themenfeld vermittelt.

Mindestens 10 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.

13.0.104.2 **Kompaktkurs "Selbstmanagement" (Jazz)** **Sa. 10:00-16:30** **D 1.09** **Gertis**
07./08.12.19
+25./26.01.20

Wahlmodul WBP 104 (BA) bzw. WBP 201 (MA) - Dieses Angebot richtet sich speziell an Studierende der Fachrichtung Jazz

Die Studierenden erwerben professionelle Schlüsselkompetenzen und praxisrelevantes Know-How zur Ausübung des Musikberufs als Einzelkünstler*in wie auch der Organisation von Ensembles und Bands im Jazz und Pop. Wesentliche Aspekte sind hier u.a. die Konzeption künstlerischer Projekte, deren Projektmanagement, die Konzertakquise, relevante Verträge im Musikberuf, Antragstellung für Fördermittel, etc... Musikmarktteilnehmer wie Booking Agentur, Management, Label und Verlag und die Besonderheiten der Verwertungsgesellschaften GEMA, GVL, VG Musikedition mit Berechnungsbeispielen, etc. werden praxisrelevant behandelt. An praktischen Beispielen werden Entwicklungsszenarien, flankiert von vorgenannten Inhalten, aufgezeigt. Die praktischen Übungen vermitteln die Fähigkeiten, den Berufsalltag zu strukturieren und sich selbst sowie eigene Bands zu managen und eigenständig Projekte durchzuführen.
Blockseminar an folgenden vier Tagen: 07./08.12.2019 sowie 25./26.01.2020 (inkl. kurzer Pausen)

Mindestens 10 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.

13.0.108 Sprachen

13.0.108.3 **Deutsch als Fremdsprache I, Teil 1** **Fr. 11:00-12:30** **D 0.24** **Laue**

WBP 114 (BA) bzw. WBP 209 (MA)

Festigung und Erweiterung der Sprachkenntnisse an Hand alltags- und musikbezogener Hör- und Lesetexte. Vertonte Texte machen den Gebrauch der deutschen Sprache in der Musik sichtbar. Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags, dafür typische sprachliche Strukturen und Musikterminologie werden geübt. Nach Bedarf werden auch allgemeinsprachliche Themen einbezogen.
Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B1 (WS)

Mindestens 5 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.

- 13.0.108.4 **Deutsch als Fremdsprache II, Teil 1** **Do. 09:00-10:30** **D 0.24** **Laue**
- WBP 115 (BA) bzw. WBP 210 (MA)*
Ausgehend von verschiedenen Sprech- und Schreibenanlässen wird Kommunikation in typischen Situationen an der Hochschule oder im Arbeitsalltag des Künstlers (wie z. B. Interview, Konzertankündigung, Moderation, Kurzreferat, Behördenkorrespondenz) trainiert. Passende Redemittel und für die mündliche bzw. schriftliche deutsche Sprache typische Strukturen, situationsgebundener Wortschatz, Musikterminologie und rhetorische Grundkenntnisse werden vermittelt.
Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/1 oder DaF I
- Mindestens 5 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.
- 13.0.108.5 **Deutsch als Fremdsprache III, Teil 1** **Do. 12:45-14:15** **D 0.24** **Laue**
- WBP 116 (BA) bzw. WBP 211 (MA)*
Die Studierenden werden befähigt, für sie relevante Texte - wie Fachliteratur und Kritiken, Vorlesungsmitschrift, Stellungnahme, mündliche und schriftliche Zusammenfassung - zu verstehen bzw. selbst sprachlich angemessen zu produzieren. Typische Merkmale der deutschen Schriftsprache (feste Verbindungen, Nominalisierung, Partizipialkonstruktionen) werden erarbeitet und geübt.
Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/2 oder DaF II
- Mindestens 5 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.
- 13.0.108.6 **Deutsch als Fremdsprache E1: Anfänger (A1), Teil 1** **Fr. 09:15-10:45** **D 0.24** **Laue**
- WBP 117 (Erasmus) bzw. WBP 212 (Erasmus)*
Vermittlung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in einfachen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Erreicht wird das Niveau A1.
(In this course you will learn and consolidate elementary structures and phonetics of the German language. You will be able to communicate in typical situations of academic and musical life by using basic expressions, everyday vocabulary and music terminology. No previous knowledge of German required. Language level reached: A1
- Mindestens 5 Teilnehmer.
- 13.0.108.7 **Deutsch als Fremdsprache E2: Anfänger (A2), Teil 1** **Do. 10:45-12:15** **D 0.24** **Laue**
- WBP 118 (Erasmus) bzw. WBP 213 (Erasmus)*
Vermittlung und Vertiefung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in typischen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen.
Voraussetzung: Nachweis des Niveaus A1
- Mindestens 5 Teilnehmer.

- 13.0.108.8 **Sprachcoaching italienisches/französisches Repertoire** **Sasso-Fruth**
Zeit/Ort: n.V.
Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - Empfohlen vor allem für Studierende Gesang, Alte Musik (Historischer Gesang), Klavier/Dirigieren
 Analyse – praktische Umsetzung – Interpretation von italienisch- und/oder französischsprachigen Repertoiretexten in Vorbereitung oder als Begleitung der musikalischen Einstudierung
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
 Mindestens 5 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.
- 13.0.108.9 **Sprachcoaching französisches Repertoire** **Mi. 12:30-13:45** **D 0.24** **Gorgs**
Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) Partiturenstudium (Einzelkonsultationen empfohlen vor allem für Sänger, Korrepetitoren, Dirigenten)
 Rückfragen bitte per Mail an Frau Gorgs (franziska.gorgs@hmt-leipzig.de)
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
 Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.
- 13.0.108.11 **Konversation Italienisch Niveau IA** **Fr. 12:00-12:45** **D 0.21** **Papaccio**
Wahlmodul WBP 130 (BA) / WBP 230 (MA)
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
 Mindestens 5 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.
 Auch für Gasthörer.
- 13.0.108.12 **Konversation Italienisch Niveau IIA** **Fr. 11:00-11:45** **D 0.21** **Papaccio**
Wahlmodul WBP 131 (BA) / WBP 231 (MA)
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
 Mindestens 5 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.
 Auch für Gasthörer.
- 13.0.108.13 **Konversation Italienisch Niveau IIIA** **Fr. 13:00-13:45** **D 0.24** **Papaccio**
Wahlmodul WBP 132 (BA) / WBP 232 (MA)
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
 Mindestens 5 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.
 Auch für Gasthörer.

13.0.125 Angebot für Orchestermusiker**13.0.125.1 Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker****Do. 18:30****Prof. Grabner**

Wahlmodul WBP 125 (BA) / WBP 224 (MA)
Blockseminar am 09.01.2020

Mindestens 5 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

13.0.128 Musikermedizin / Körperliches Training**13.0.128.1 Musikermedizin****Mi. 17:00-18:30****D 0.21****Prof. Dr. med. Fuchs
Dr. med. Hammer**

Pflichtmodul GS 125 und JP 120v (BA) bzw. Wahlpflichtmodul GP 259 (MA) / Wahlmodul WBP 128 (BA) bzw. WBP 228 (MA)

09.10.2019 Einführung / Zellbiologie - Prof. Dr. Fuchs
16.10.2019 Atmung I - Grundlagen - Prof. Dr. Fuchs / Hr. Wietzke
23.10.2019 Atmung II - Haltung - Frau Blase
30.10.2019 Bewegung - Dr. Hammer
06.11.2019 Musikerorthopädie - Dr. Genest
13.11.2019 Gesundheitstag / Netzwerkveranstaltung

26.11.2019 Neurophysiologie des Üben - Prof. Dr. Altenmüller
04.12.2019 Mentales Üben - Dr. Dr. Wolf
11.12.2019 Auftrittsangst - Prof. Dr. Jabusch
18.12.2019 Psyche I - Prof. Dr. Stengler

08.01.2020 Stimme I - Prof. Dr. Fuchs
15.01.2020 Stimme II - Prof. Dr. Fuchs
22.01.2020 Stimme III - Prof. Dr. Fuchs
29.01.2020 Arbeitsmedizin - Dr. Hammer

Maximal 60 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.

13.0.128.2 Körperliches und Mentales Training für Musiker**Di. 16:00-18:00****B 0.01****Dr. Schraft**

Wahlmodul WBP 129 (BA) bzw. WBP 229 (MA) / anrechenbar als IPv für Studierende im Studiengang Lehramt Gymnasium
Mindestens 5 und maximal 20 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

**13.0.128.3 Körperbeherrschung/Bühnenkampf/Szen.Bewegung
(Bühnenfechten)****Mo. 17:30-19:30****D 0.04****Müller**

Wahlmodul WKV 177 (BA) / WKV 272 (MA)
Mindestens 4 und maximal 10 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

13.0.133	Projekte mit Flüchtlingen			
13.0.133.1	Musikalisch-künstlerische Projekte mit Flüchtlingen/Asylbewerbern	Mo. 13:00-14:00		Bauer
	<i>Wahlmodul WBP 133 (BA) / WBP 233 (MA)</i>			
	M.i.A. Musik im Asyl - musikalische Arbeit mit Flüchtlingen musikinteressierte Flüchtlinge werden in Hochschulprojekte integriert, die Projektarbeit ist eine Plattform für Laienmusiker als auch professionelle Musiker, die HMT-Studenten, koordiniert von Peter A. Bauer, können einzelne Konzertprojekte als auch Musik-Unterricht mit Flüchtlingen organisieren oder anleiten. Das Netzwerk Klänge der Hoffnung, zu dem auch Peter A. Bauer als Vertreter der HMT, gehört, unterstützt mit Konzertreihen u.ä. diese Arbeit			
	Mindestens 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich. Auch für Gasthörer.			
13.0.136	Historische Aufführungspraxis			
13.0.136	Einführung in die historische Aufführungspraxis	Mo. 18:00-19:30	D 1.03	Nauheim
	<i>Wahlmodul WKV 136 (BA) / WKV 237 (MA)</i>			
	Basiskennntnis der Hauptthemen der historischen Aufführungspraxis und deren praktischer Anwendung. Schwerpunkt Frescobaldi: Tempo ordinario, Adagio-Allegro, piano-forte, 3er Bezüge. Dazu Einführung in den frühen Generalbass und ggf. Fragen zur Stimmung.			
	Mindestens 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
13.0.145	Gegenwartsmusik			
13.0.145.1	! Gegenwartsmusik	1-std.		Nesic Schmiedel
	<i>Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA)</i>			
	Mindestens 5 Teilnehmer.			
13.0.149	Jazztanz			
13.0.149.1	Grundlagen des Jazztanzes	Do. 13:00-15:00	D 0.04	Szydelko
	<i>Wahlmodul WKV 149 (BA) bzw. 243 (MA)</i>			
	Mindestens 7 und maximal 16 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
13.0.153	Jazzimprovisation			

13.0.153.1 **Jazzimprovisation für Streicher** **Di. 12:30-14:00** **D -1.11** **Prokein**

Wahlmodul WKV 153 (BA) / WKV 248 (MA)

Einführung in verschiedene Jazzstilistiken / Improvisation:

Hörbeispiele und praktische Übungen - Bogentechnik und Phrasierung - Akkord-Symbolschrift - Groove - Blues - II / V / I Verbindungen
Dauer des Kurses: 2 Semester. Beginn nur im Wintersemester möglich.

Mindestens 3 und maximal 10 Teilnehmer.

13.0.155 **Das Klavierlied**

13.0.155.1 **Das Lied im 20. und 21. Jahrhundert**

2-std.

KG 302

**Prof. Bräunlich
Fornhammar**

Wahlmodul WKV 155 (BA) bzw. WKV 250 (MA)

(entsprechende grundlegende pianistische Fähigkeiten werden vorausgesetzt)

Möglichkeiten der Einstudierung, Entwicklung von Stilempfinden und adäquaten Interpretationsansätzen, Spieltechniken

2x Workshop pro Semester, 26.10.2019; 11.01.2020.

Daneben gibt es individuell vereinbarte Einzel/Duo-Termine: Freitag 11.00-12.00 Uhr

Der Kurs schließt mit einem Werkstattkonzert am 17.01.2020, Wintergarten Grassistraße 1 ab.

Bitte richten sie ihr Kommen zum ersten Workshop ein.

Alle organisatorischen Dinge bitte ausschließlich über moodle!

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

13.0.156 **Elektroakustische Musik**

13.0.156.1 **Grundlagen der Elektroakustischen Musik, I**

Do. 13:15-14:45

G 302

Dr. phil. Poliakov

Wahlmodul WKV 156 (BA) / WKV 253 (MA)

Vorlesung/Seminar

Einführung in die Elektroakustische Musik, in die analoge und digitale Signalverarbeitung, in den MIDI-Standard, in Arbeitsmethoden zur Klanggestaltung, in ausgewählte Standardsoftware sowie die Geschichte der elektroakustischen Musik.

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.

13.0.157 **Musical-Interpretation**

Das Seminar befasst sich mit:

theoretischen und praktischen Grundlagen des Musicals in all seinen Erscheinungsformen / vorbereitender Vermittlung von stimmphysiologischen Kenntnissen / Erörterung des Einflusses auf gesangliche Klangqualität und Stilistik / musikalischinterpretatorischen Gestaltungsmitteln im Musical und Anregungen zur szenischen Umsetzung / Anwendung im modernen, zeitgemäßen Musikunterricht. Abschlusspräsentation nach 2 Semestern.

mindestens 5 Teilnehmer - maximal 12 Teilnehmer

Wahlmodul WKV 157 (BA) / auch anrechenbar als IPv innerhalb der Schulmusik

13.0.157.1	Musical-Interpretation (Anfänger)	Mi. 15:00-17:00 entfällt	D 1.08	Prof. Ernst Meister
	Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
13.0.159	Grundkurs Dirigieren			
13.0.159.1	Grundkurs Dirigieren I (Anfänger)	Mo. 15:00-16:00	D 1.05	Stessin
	<i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)</i> Beginn nur im Wintersemester möglich!			
	Mindestens 5 und maximal 35 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
13.0.159.2	Grundkurs Dirigieren II (Fortgeschrittene)	Mo. 16:00-17:00	D 1.05	Stessin
	<i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)</i> nach Abschluss von Grundkurs Dirigieren I oder Studenten mit Dirigiererfahrung			
	Mindestens 5 und maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
13.0.161	Improvisation			
13.0.161.1	Gruppenimprovisation	Mo. 18:00-19:30	D 0.01	Augsten
	<i>Wahlmodul WKV 161 (BA) bzw. WKV 257 (MA)</i> Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.			
	Mindestens 4 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
13.0.161.2	Stummfilmimprovisation I bzw. II	Di. 17:30-19:30	D 0.01	Augsten
	<i>Wahlmodul WKV 162 und WKV 168 (BA) bzw. WKV 258 und WKV 263 (MA)</i> Begleitung von Filmsequenzen, Musik und Szene, Dramaturgie einer Filmmusik voraussichtlich je 1 Gruppe I und II			
	Mindestens 2 und maximal 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
13.0.164	Angebote für Pianisten / Korrepetitoren			

13.0.164.1	Das Instrumentalkonzert	Mo. 15:00-16:00	G 311	Prof. Franke
	<i>Wahlmodul WKV 164 (BA) / Wahlmodul WKV 260 (MA)</i> Darstellung des Orchesterparts am Klavier / Probenarbeit Pianisten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung in Raum 311 ein.			
	Mindestens 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
13.0.164.2	Transponieren am Klavier	Mi. 15:00-16:00	G 313	Prof. Hudezeck
	<i>Wahlmodul WKV 165 (BA) bzw. WKV 261 (MA)</i> Schwerpunkte: Klassisches Lied, Operetten-Arien und Chansons Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum 313 ein.			
	Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
13.0.164.3	Proben- und Einstudierungstechniken mit Sängern	Mi. 16:00-17:00	G 313	Prof. Hudezeck
	<i>Wahlmodul WKV 175 (BA) bzw. WKV 270 (MA)</i> Schwerpunkt: Sprache und Konsonanten-Intonation Pianisten mit Gesangspartnern finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum 313 ein.			
	Mindestens 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
13.0.176	Klassischer Tanz <i>mindestens 3 Teilnehmer</i> <i>Beide Teile sind zu belegen!</i> Wahlmodul WKV 176 (BA) bzw. WKV 271 (MA)			
13.0.176.1	Klassischer Tanz, Teil 1	Di. 13:00-14:30	D 0.04	Szydelko
	Mindestens 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
13.0.176.2	Klassischer Tanz, Teil 2	Mi. 13:00-14:30	D 0.04	Szydelko
	Mindestens 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.			
13.0.181	Wahlmodul Komposition/Tonsatz/Instrumentation/Höranalyse			

13.0.181.1	Anleitung zur Erarbeitung von Solokadenzen	Do/Fr n. V.	G 302	Schmidt
	<p><i>Wahlmodul WTW 181 (BA) bzw. WTW 283 (MA)</i> (keine Einschreibung über moodle, weitere Informationen siehe "Anmeldung Nebenfächer") Gegenstand des Lehrangebots ist die in Konzerten des 18. Jahrhunderts geforderte Kadenz, die in den bekannten Lehrwerken der Zeit übereinstimmend als 'ein in Form einer Fantasie hergestellter Abriss wichtiger Gedanken eines Tonstücks' definiert wird, bei dessen Erarbeitung grundlegende, für die Verbindung von Harmonien und die Behandlung von Dissonanzen geltende Regeln zu berücksichtigen sind. Ausgehend von einer Zusammenfassung der in diesen Werken dafür aufgestellten Regeln wird gezeigt, inwieweit einige aus dem 18. Jahrhundert überlieferte Kadenzen diesen Regeln entsprechen. Daran anschließend werden einige in jüngerer Zeit nachkomponierte Kadenzen, wie sie vor allem in Druckausgaben, aber auch in CD-Einspielungen hervorragender Interpreten (Sabine Meyer, Albrecht Mayer, Robert Levin) zugänglich sind, einer kritischen Analyse unterzogen. Schließlich werden die dabei gewonnenen Erkenntnisse zur Erarbeitung eigener Kadenzen zusammengeführt. Vor allem für Studierende der Fachrichtungen Blasinstrumente, Streichinstrumente und Klavier</p> <p>Mindestens 3 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
13.0.181.2	Arrangieren für die Praxis	Mi. 18:00-19:00	G 301	Rabenalt
	<p><i>Wahlmodul WTW 181 (BA) bzw. WTW 283 (MA) / anrechenbar als "Instrumentation" Teil des Wahlpflichtmoduls DA 110c ("Partiturrkunde und Instrumentation")</i> Im diesem Kurs werden Grundlagen für das Arrangieren existierender Kompositionen für ein selbst gewähltes Ensemble erörtert und praktisch umgesetzt. Ziel ist es, für den späteren künstlerischen oder pädagogischen Arbeitsalltag die Grundlagen zu erarbeiten, um Musikstücke in einer anderen Besetzung z. B. in Konzerten aufzuführen oder im pädagogischen Kontext nutzen zu können. Am Beginn steht die Analyse satztechnischer und wirkungsästhetischer Aspekte. Danach wird der Frage nachgegangen, wie dicht sich das Arrangement an eine Vorlage halten muss oder sogar Änderungen nötig sind, um einen Charakter oder Ausdruck treffend zu übertragen. Sofern noch kein eigenes Ensemble existiert, das die Ergebnisse spielt bzw. singt, wird für die im Kurs vorhandene Besetzung bzw. ein Projektensemble arrangiert.</p> <p>Mindestens 3 und maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.</p>			
13.0.181.3	Höranalyse	Di. 14:30-16:00	G 417	Prof. Göbel
	<p><i>Wahlmodul WTW 103 bzw. WTW 203 (MA)</i> Thema: Tame Impala</p> <p>Mindestens 5 und maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.</p>			

13.0.181.4	Die Grundlagen der Kompositionstechniken und Komponistenforschung	Fr. 13:00-14:30	D 1.09	Son
	<p><i>Wahlmodul WKV 160 (BA) bzw. WKV 255 (MA)</i> Nach der Zusammenfassung des Inhalts der Musikgeschichte mit einigen Beispielen werden fünf unterschiedliche Komponisten nach Epochen ausgewählt und der jeweilige Kompositionsstil erklärt: Renaissance-Palestrina, Barock-J.S.Bach, Klassik-Beethoven, Romantik-Debussy, neue Musik-Schönberg Anschließend sollen die Teilnehmer kurze Kompositionen, etwa 4-8 Takte, im jeweiligen Kompositionsstil anfertigen, die gemeinsam besprochen werden. Das Ziel des Seminars ist es, die Kennzeichen jeder Epoche, der Komponisten und die Grundlagen der Kompositionstechniken zu verstehen. Theorie 30% + Kompositionspraxis 70% - Einfaches. Das Seminar richtet sich besonders an Bachelorstudierende vom ersten bis vierten Semester.</p> <p>Mindestens 2 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.</p>			
13.0.182	Computerkurs / Informatik / Filmmusik			
13.0.183	Wissenschaftliches Arbeiten			
13.0.185	Tagungen			
13.0.186	Rhythmik <i>Polyrhythmik, Polymetrik. Additive, divisive Rhythmen. Traditionelle Notationssysteme für Rhythmen aus verschiedenen Kulturkreisen (bspw. Westafrika, Arabien, Indien, Afro-kubanische Musik).</i> <i>Differenzierung von freiem und pulsationsgebundenem Musizieren. Oral tradierte und schriftbasierte Notationsmethoden. Rhythmische Solmisationsverfahren.</i> <i>Basale Schlagtechniken. Metronomtraining. Blattspiel, Transkriptionen. Rhythmus memorieren (Kurz- /Langzeit).</i> <i>Die Studierenden erwerben einen bewussten Umgang mit rhythmischen Strukturen und deren Definition.</i> <i>Kenntnis und praktische Darstellung komplexer Rhythmen via Schlag- wie Hauptfachinstrument sowie der menschlichen Stimme.</i> <i>Körperlichkeit beim Musizieren. Stärkung des musikalischen Timing.</i>			
13.0.186.1	Rhythmus I, Gruppe 1 <i>Wahlmodul WTW 109 (BA) bzw. WTW 212 (MA)</i> Kurs geht über 2 Semester. Beginn ist nur im Wintersemester möglich!	Mi. 16:00-17:00	G 402	Bauer
	<p>Mindestens 3 und maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.</p>			
13.0.186.2	Rhythmus I, Gruppe 2 <i>Wahlmodul WTW 109 (BA) bzw. WTW 212 (MA)</i> Kurs geht über 2 Semester. Beginn ist nur im Wintersemester möglich!	Mi. 17:00-18:00	G 402	Bauer
	<p>Mindestens 3 und maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.</p>			

13.0.188**Mentoring**

13.0.188

mentoringArts**Stoffers
Thiel***Wahlmodul WBP 136 (BA) / WBP 236 (MA)*

Mit mentoringArts haben Studierende (mit Ausnahme Lehramt und Schauspiel) die Möglichkeit, individuelle und konkrete berufsvorbereitende Maßnahmen zu nutzen und einen Realitätsabgleich mit ihren Ideen einer zukünftigen Karriere zu schaffen. Dazu gehören insbesondere die Kooperation mit einer berufserfahrenen Person (Mentor_in) und die Teilnahme an einem speziellen Workshop-Programm.

Die Aufnahme in das Programm ist an ein Bewerbungsverfahren gebunden. Der dritte Mentoring-Durchgang beginnt mit dem Wintersemester 2019/20 und endet im Juni 2020.

Die Bewerbung für den dritten mentoringArts Durchgang beginnt am 21.06.2019. Bewerbungsende ist der 03.11.2019.

Die Teilnehmerzahl ist auf 25 begrenzt.

Interessierte informieren sich bitte unter <http://www.hmt-leipzig.de/home/mein-studium/marts>, wo auch das Bewerbungsformular abrufbar ist. Für Fragen stehen Ihnen die Projektverantwortlichen Carmen Maria Thiel und Nina Stoffers gerne zur Verfügung.

Maximal 25 Teilnehmer.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.190**Veranstaltungen aus Hochschulkooperationen****13.2****FR Streichinstrumente/Harfe****13.3****FR Gesang / Musiktheater**

13.3.148

Operettenkurs**Di. 10:30-11:30****D 1.12****Prof. Wohlfarth***Wahlmodul GS 148 (BA) / GK 224, GO 224, GP 280, GS 221 (MA)*

Die Termine für die Abschlusskonzerte stehen noch nicht fest.

13.3.155

Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)**Mi. 14:45-16:45****D 0.04****Valentim-Filho***Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)*

Erstes Treffen voraussichtlich am Mittwoch, 09.10.2019, 14.30 Uhr

An diesen Termin werden die genauen Zeiten vereinbart!

Maximal 4 Teilnehmer.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.4**Institut für Musikpädagogik****13.5****FR Komposition / Tonsatz**

13.8	FR Alte Musik			
13.8.1	Workshop Sprache - Text - Musik	Di. 17:00-19:00		Anders Rath Sasso-Fruth
	<p><i>Wahlmodule AM 130 (BA) / AM 230 (MA)</i> Italienische Musik von 1500 - 1600: Die Entwicklung zum italienischen Sologesang von der Frottola (B. Tromboncino, M. Cara) und intavolierten Madrigalen (z.B. Ph. Verdelot) über diminuierte Madrigale zur Monodie von Peri, Monteverdi, Caccini, d'India, Merula, Frescobaldi u.a. mit besonderer Berücksichtigung des Verhältnisses von Sprache und Musik. Eine Werkauswahl wird vor dem Wintersemester auf einer Cloud zum Herunterladen für die Teilnehmer bereitgestellt. Der Workshop findet unter Mitwirkung von Stephan Rath - Laute und Generalbass statt. Um Kontaktaufnahme mit ihm (rath@batzdorferhofkapelle.de) zur Vorbereitung der Stücke wird gebeten. Genaue Zeit und Ort nach Absprache</p>			
13.10	FR Blasinstrumente Schlagzeug			
13.10.121	Workshop Blasinstrumente Schlagzeug			Prof. Thomé
	<p><i>Wahlmodul BS 121 (BA) / BS 211 (MA)</i> <i>anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt</i> aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
13.11	FR Jazz Populärmusik			
13.11.129	Improvisation	Mo. 14:00-15:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
	<p><i>Wahlmodul JP 129 bzw. SJ 124 / IM 225, EA 221, KP 222 (MA)</i> <i>Der Kurs sollte durchgehend 2 Semester belegt werden.</i> Grundlegende Improvisationskonzepte In diesem auf zwei Semester angelegten Kurs werden folgende Themenschwerpunkte vorgestellt und angewendet: Akkordtonumspielungen, Arpeggios, modale und alterierte Skalen, Pentatonik, Hexatonik.</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.</p>			

13.11.133	Studiotechnik: Blockseminar	Sa. 10:00-18:00 09./10.11.19	D -1.06	Schmidt
<p><i>Wahlmodul JP 133 / SJ 126 / SJ 219 / WBP 225</i> Kurs wird nur einmal im Studienjahr angeboten! Tonstudiotechnik / -akustik: 1 - Grundlagen zur Aufnahme oder Verstärkung von akustischen Instrumenten. In diesem Teil des Seminars werden Grundlagen über die Mikrofonierung für die Aufnahme von Instrumenten wie Schlagzeug, Percussion, Bass, Gitarre, Piano, Keyboard, Blas- und Streichinstrument sowie Gesang vermittelt. Das Ziel sollte sein, dem Studierenden Grundkenntnisse für die Aufnahme und Verstärkung (Beschallung) der oben genannten Instrumente zu geben. 2 - Aufnahme von Ensembles bestehend aus Studenten der HMT Leipzig. In diesem Teil biete ich Ensembles der Hochschule an, Aufnahmen unter meiner Leitung durchzuführen. 3 - Einführung und Umgang mit Audio/Sequencer - Software wie Protools, Logic und Cubase Weitere Informationen unter: www.schmidt-thon.de Termin (bestehend aus 2 Blöcken): 09./10.11.2019 sowie 11./12.01.2020 (jeweils von 10.00 bis 18.00 Uhr) Die Einschreibung ist verbindlich!</p> <p>Mindestens 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.</p>				
13.11.134	Transkription/Analyse	Di. 17:30-19:30	D 1.02	Prof. Berns
<p><i>(Wahlmodul JP 134 im Bachelorstudiengang Jazz/Populärmusik instrumental)</i></p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.</p>				
13.11.148	Grundlagen Schauspiel Ensemble	Do. 18:00-20:00	D 1.08	Schröder
<p><i>Wahlmodul JP 148i bzw. SJ 142 (BA) / JP 286 (MA) - auch anrechenbar als JP 150 (BA) bzw. SJ 226 und JP 218 (MA), dann 1-semesterig</i> Fortführung im Wintersemester 2019/2020 Über Improvisationen wird die Selbstwahrnehmung und Präsenz der Studierenden geschult und anschließend in szenischer Arbeit fortgesetzt.</p>				
13.12	Kammermusik/Klavierkammermusik/Ensemblearbeit			
<p><i>Es gibt 3 Modulvarianten:</i> 1. <i>Kammermusik studiengangintern (Pflichtmodule bzw. Wahlmodule)</i> 2. <i>Mitwirkung im Ensembleunterricht / Unterrichtsbegleitung (Wahlmodule), keine festen Ensembles</i> 3. <i>Kammermusik fachrichtungsübergreifend (Wahlmodule, zusätzlich zur verpflichtend zu absolvierenden Kammermusik), nur feste Ensembles</i></p>				

13.12.1 **Kammermusik: für FB Blasinstrumente**

**Garzuly-Wahlgren
Prof. Thomé
Wessely**

Pflichtmodul BS 107 (BA) sowie BS 205, BS 247, BS 270 (MA) / Wahlmodul BS 123 (BA) sowie BS 215, BS 253, BS 280 (MA) / Wahlmodul WKV 144 (BA) / WKV 244 (MA)

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 9. Oktober 2019 bei Frau Prof. Garzuly-Wahlgren an. Bitte möglichst auch Mitspieler und das Repertoire angeben. (anna.garzuly-wahlgren@hmt-leipzig.de)
Reine Blechbläserensembels melden sich bitte bis zum 9. Oktober bei Herrn Jan Wessely. (jan.wessely@hmt-leipzig.de)

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.2 **Kammermusik: für FB Klavier/Dirigieren**

**Prof. Pohl
Prof. Schmalcz**

Kammermusik: Wahlmodule KL 172 sowie WKV 144 (BA) / KL 207, KL 249, KL 274 sowie WKV 244 (MA)

Unterrichtsbegleitung: VK 229, LG 223, KK 224, DI 223 (MA)

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 31.07.2019 bei Frau Wolf mit/ohne Angabe des Dozentenwunsches an. Wenn möglich bitte auch die Mitspieler und das Repertoire angeben.
Die Anmeldung für Unterrichtsbegleitung erfolgt bei Prof. Schmalcz

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.3 **Kammermusik: für FB Streichinstrumente**

Prof. Reinecke

Pflichtmodul ST 125 ff (BA) sowie ST 205, ST 247, ST 273 (MA)

Wahlmodul ST 124 (BA) sowie ST 212, ST 250, ST 278 (MA)

Wahlmodul WKV 144 (BA) sowie WKV 244 (MA)

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 30.06.2019 mit dem Formular auf der HMT-Homepage unter "StreicherKammermusik" an und senden dieses per Mail an streicher.kammermusik@hmt-leipzig.de oder über Postfach 228 in der Grassistrasse 8.
Testate für Streicher werden durch Herrn Reinecke erteilt.

Keine Einschreibung über Moodle.

Teil der Pflichtmodule AM 102a, AM 103a, AM 104a (BA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204

Wahlpflichtmodul AM 238 bzw. 242 (Erweiterte Kammermusik MA)

Über das Lehrangebot im Bereich der Kammermusik und laufender Kammermusikveranstaltungen sowie die Vergabe der Kammermusiktestate wird am Anfang jedes Semesters in einer Kammermusik Erstbesprechung informiert.

Das Angebot umfasst unter anderem gemischtes Consortspiel, Übungen zum Thema Konzertauftritt, Kammermusikensembles als Konzert-/Kantatenbegleitung, Ensemblearbeit für Abschlussprüfungen wie auch spezielle Kammermusikprojekte und die Arbeit mit bestehenden Kammermusikensembles.

Kammermusikauftritte sind unter anderem möglich bei den Matinéen und Soiréen der Fachrichtung sowie bei dem jährlich stattfindenden Alte Musik Fest am Ende des Sommersemesters.

Keine Einschreibung über Moodle.

14. Schauspiel

Zeit und Ort aller Lehrveranstaltungen im Grundstudium werden fachrichtungsintern durch Aushang (Stundenplan) bekannt gegeben, im Hauptstudium über den Probenplan der Theater und der Studios. Auch die turnusmäßig wechselnden künstlerischen Ausbildungsgegenstände (Szenen- und Rollenstudium, Projekte, Studio-nszenierungen u. ä. mit Besetzungen und Dozenten) sowie die Prüfungstermine und -gegenstände werden von der Leitung des Schauspielinstituts festgelegt und durch Aushang mitgeteilt.

14.205.1	Theatergeschichte (Schau I)	Di. 14:00-15:30	D 3.29	Prof. Dr. Klöck
	<i>Pflichtmodul SP 205</i> Antike bis Renaissance			
	Maximal 22 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
14.210.1	Schauspieltheorie (Schau II)	Mo. 14:00-15:30	D 3.29	Prof. Dr. Klöck
	<i>Pflichtmodul SP 210</i> Maximal 20 Teilnehmer.			
14.210.2	Theatergeschichte (Schau II)		D 3.29	N.N.
	<i>Pflichtmodul SP 210</i> Maximal 20 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			

15. Graduiertenstudium | Angebote für Doktoranden

- 15.1 **Interdisziplinäres Doktorandenkolloquium** **Fr. 14:00-17:00** **D 3.22** **Prof. Dr. phil. Betz**
- Modul GR 303*
offen für weitere Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints
Termine Wintersemester: 22.11.2019, 13.12.2019 und 17.01.2020
Es werden inhaltliche und methodische Fragen der laufenden Promotionsvorhaben vorgestellt (Kurzvortrag) und diskutiert.
- 15.2 **Konsultation für Doktoranden** **Zeit/Ort n.V.** **Prof. Dr. phil. Schröder**
- Modul GR 304*
offen für weitere Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints
2 Gruppen