

# PLAN DER LEHRVERANSTALTUNGEN

## Vorlesungsverzeichnis für das Sommersemester 2019

Wichtige Hinweise für das Sommersemester 2019:

In der Regel erfolgt die Einschreibung nur noch über moodle.

Ausnahmen gelten für Einzel- und Kleingruppenunterrichte (hier der Hinweis "keine Einschreibung über moodle!"). Die gewünschten Fächer können über verschiedene Wahlmodule (und mehrere Modulnummern) beantragt werden. Folgende Möglichkeiten gibt es:

### 1. Fachrichtungsspezifische Wahlmodule

Diese finden Sie in der Modulordnung des Studiengangs, den Sie selber belegen. Um sich für ein solches anzumelden, genügt in der Regel ein Antrag per Mail an [birgit.wolf@hmt-leipzig.de](mailto:birgit.wolf@hmt-leipzig.de) bis zum 31.01.2019. In einigen Fällen wird jedoch eine Aufnahmeprüfung gefordert. Dann sind auch hier u. a. die Anmeldefristen (siehe 2. Hochschulweite Wahlmodule) zu beachten!

### 2. Hochschulweite Wahlmodule

2.1 Wahlmodule mit Aufnahmeprüfung: Die Bewerbung erfolgt über das "Online-Anmeldeportal" bis Ende November für das Sommer- und Ende März für das Wintersemester).

2.2 Wahlmodule ohne Aufnahmeprüfung: Den Antrag stellen Sie bitte bis zum 31.01.2019 bei Frau Wolf.

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Website unter: <http://www.hmt-leipzig.de/home/mein-studium/vorlesungsverzeichnis>.

Im nachfolgenden "Plan der Lehrveranstaltungen" stehen Angebote, die für keinen Studiengang verpflichtend sind, unter "13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule".

Kurse werden nur einmal aufgeführt, auch wenn sie von mehreren Studiengängen belegt werden können. Zum Beispiel Seminare "Musikwissenschaft", die auch als IP angerechnet werden können. Bitte informieren Sie sich also auch unter anderen Hauptpunkten!

Des Weiteren besteht die Möglichkeit, Lehrveranstaltungen am Institut für Musikwissenschaft der Uni Leipzig zu belegen. Das Vorlesungsverzeichnis der Uni Leipzig finden Sie hier: <https://almaweb.uni-leipzig.de/vvz>

Eine Teilnahme für Gasthörer ist nur möglich, wenn es sich um große Gruppen (Teilnehmerzahl: 15 und mehr!) handelt.

Ein Wahlmodul kommt nur zustande, wenn u. a. innerhalb der Einschreibfrist (bitte unbedingt einhalten!) die Mindestteilnehmerzahl erreicht wird und die entsprechende Kapazität vorhanden ist. Bitte beachten Sie, dass es Kurse gibt, die nur alle 2 Jahre angeboten werden: zum Beispiel Fachmethodik für Studiengänge mit wenig Studierenden.

Änderungen sind jederzeit möglich und mit einem "!" versehen.

Die Unterrichte finden in folgenden Gebäuden statt: D=Dittrichring 21, G=Grassistraße 8, KG=Grassistraße 1, B=Beethovenstraße 29

## Sommersemester 2019

# 1. Musikwissenschaft

## 1.1 Musikgeschichte Vorlesungen/Übungen

Der Kurs läuft über vier Semester (1.1.1 - 1.1.4) und ist eine obligatorische Lehrveranstaltung für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik sowie der Studiengänge Staatsexamen Lehramt. Jeder Kurs wird mehrfach angeboten (A, B, ggf. C). Zwischen den Terminen kann bis zum Semesterbeginn gewählt werden. Mit Ausnahme der Studiengänge Schulmusik und Jazz bilden Vorlesungen und Übungen eine Einheit.

Für den Studiengang Lehramt Grundschule - Grundschuldidaktik (Kleines Fach) wird ein spezieller zweisemestriger Kurs (V mit seminaristischem Anteil) angeboten.

Die Studiengänge Jazz (außer Doppelfach) können zwei beliebige Vorlesungen aus 1.1 wählen. Der zweisemestrige Kompaktkurs (1.1.5) wird hierfür besonders empfohlen.

Teilnehmerzahl: max. 40 je Kurs

Die Übungen (zwei bzw. ggf. drei Gruppen à max. 20 Teilnehmer) vertiefen die Inhalte der Vorlesung. Sie finden in parallelen Kursen 14-täglich statt.

## 1.1.2 Musikgeschichte II: Musik des 17./18. Jahrhunderts

*Oper in Italien und Frankreich - vokale und instrumentale Gattungen im 17. Jahrhundert - Affekte und Figuren - Musik zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges - Musikbegriff des Barock - französischer und italienischer Stil - Bach und Händel und ihre Zeit - Wege zur Zeit der Wiener Klassik - Wiener Klassik als musikgeschichtliche Kategorie*

Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 107 und JP 117 (BA) / 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 31-MUS-5032, SJ 104, SK 107, DK 107

### 1.1.2.1 Musikgeschichte II: Vorlesung A

**Mi. 13:15-14:45**

**D 0.21**

**Dr. phil. Gersthofer**

Maximal 40 Teilnehmer.  
Auch für Gasthörer.

### 1.1.2.2 Musikgeschichte II: Übung A (14-täglich)

**Mi. 15:00-16:30**

**D 0.21**

**Dr. phil. Gersthofer**

Maximal 40 Teilnehmer.  
Auch für Gasthörer.

### 1.1.2.3 Musikgeschichte II: Vorlesung B

**Mi. 09:15-10:45**

**D 0.21**

**Dr. Rettinghaus**

Die ersten beiden Termine des Kurses entfielen. Beginn: 03.04.2019

Maximal 40 Teilnehmer.  
Auch für Gasthörer.

1.1.2.4	<b>Musikgeschichte II: Übung B (14-täglich)</b>	<b>Mi. 11:00-12:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Dr. Rettinghaus</b>
	Die ersten beiden Termine des Kurses entfielen. Beginn: 03.04.2019			
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.2.5	<b>Musikgeschichte II: Vorlesung C</b>	<b>Mo. 13:15-14:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Sichardt</b>
	Beginn: 25.03.2019			
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.2.6	<b>Musikgeschichte II: Übung C (14-täglich)</b>	<b>Mo. 15:00-16:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Sichardt</b>
	Beginn: 25.03.2019			
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
<b>1.1.4</b>	<b>Musikgeschichte IV: Musik nach 1900</b>			
	<i>Jahrhundertwende – Musik in Frankreich – Zweite Wiener Schule – Musik in den USA und in der Sowjetunion – Politik und Musik in den dreißiger Jahren – Entwicklungen nach 1945 – Musik und Medien – Musik der Gegenwart</i>			
	Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 108 (BA) / 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 31-MUS-5034, SJ 105, SK 108, DK 108			
1.1.4.1	<b>Musikgeschichte IV: Vorlesung A</b>	<b>Mo. 09:15-10:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. Betz</b>
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.4.2	<b>Musikgeschichte IV: Übung A (14-täglich)</b>	<b>Mo. 11:00-12:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. Betz</b>
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.4.3	<b>Musikgeschichte IV: Vorlesung B</b>	<b>Mo. 11:15-12:45</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Dr. phil. Krumbiegel</b>
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.4.4	<b>Musikgeschichte IV: Übung B (14-täglich)</b>	<b>Mo. 13:00-14:30</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Dr. phil. Krumbiegel</b>
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			

1.1.4.5	<b>Musikgeschichte IV: Vorlesung C</b>	<b>Do. 13:15-14:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Sichardt</b>
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.4.6	<b>Musikgeschichte IV: Übung C (14-tägig)</b>	<b>Do. 15:00-16:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Sichardt</b>
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
<b>1.1.5</b>	<b>Musikgeschichte im Überblick (V mit semin. Anteil)</b> Teil des Pflichtmoduls 31-GSD-MUS03			
1.1.5.1	<b>Musikgeschichte II: (Kompaktkurs)</b>	<b>Do. 11:15-12:45</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Dr. phil. Krumbiegel</b>
	Musikgeschichte seit 1800 Beethoven und Schubert - Die Gattung Sinfonie - Der Begriff des Romantischen / Weber - Absolute und Programmmusik - Mendelssohn und Schumann - Lied und Charakterstück - Brahms und Bruckner - Italienische, deutsche und russische Oper - Mahler und Debussy - Zweite Wiener Schule - Stravinskij - Bartók und Hindemith - Musik in den USA und in der Sowjetunion - Entwicklung nach 1945  Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
<b>1.2</b>	<b>Musikwissenschaft - Seminare</b> <i>Teilnehmerzahl: maximal 25 pro Kurs</i> für alle Seminare: AM 132, CE 111 [MWT 133], CE 112 [MWT 134], DA 107c, DI 118 [MWT 123], DI 119 [MWT 124], GS 129 [MWT 103], GS 130 [MWT 104], IK 115 [MWT 113], IK 116 [MWT 114], JP 117, KI 108, KL 114 [MWT 103], KL 115 [MWT 104], KT 115, KT 116, KT 117, KT 118, MWT 103, MWT 104, OG 111 [MWT 103], OG 112 [MWT 104], VK 121 [MWT 113], VK 122 [MWT 114], 31-MUS-5007, 31-MUS-5020, 31-MUS-5030, 31-MUS-5034; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage			
1.2.2	<b>Leonard Bernstein (1918-1990)</b>	<b>Di. 09:15-10:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. Betz</b>
	<i>In Absprache mit der Dozentin kann das Seminar auch als Hauptseminar besucht werden.</i> Leonard Bernstein, der 2018 Jahr 100 Jahre alt geworden wäre, gehört zu den Persönlichkeiten, die durch ihr Charisma das internationale Musikleben des 20. Jahrhunderts nachhaltig geprägt haben. Die Bandbreite der von ihm interpretierten Werke ist riesig, die seiner eigenen Kompositionen reicht von der geistlichen Musik über das Sinfonische bis hin zu Musical und Filmmusik. Ob als Komponist, als Pianist oder Dirigent: Bernstein war in allem immer auch Musikvermittler und Pädagoge, der Musik vor allem den Menschen nahebringen wollte, ein Gedanke, der zur intensiveren Untersuchung seines vielfältigen Schaffen herausfordert.  Maximal 25 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			

- 1.2.3 **Die Messen von Josquin Desprez** **Do. 15:15-16:45** **D 1.09** **Dr. phil. Gersthofer**
- Maximal 25 Teilnehmer.  
Auch für Gasthörer.
- 1.2.4 **Violinkonzerte** **Mi. 11:15-12:45** **D 1.09** **Prof. Dr. phil. Krumbiegel**
- Ein Überblick mit ausgewählten Werken von Vivaldi, J. S. Bach, W. A. Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Tschaikowsky, A. Berg, K. A. Hartmann, Ligety u. a. - Aspekte zur Entstehung und Rezeption – Zusammenwirken von Komponist und Interpret – Diskussion von aufführungspraktischen Komponenten – Interpretationsvergleiche
- Maximal 25 Teilnehmer.  
Auch für Gasthörer.
- 1.2.5 **Computerbasierte Microtiming- und Timbre-Analyse** **Do. 15:15-16:45** **G 007** **Dr. phil. Poliakov**
- Maximal 25 Teilnehmer.  
Auch für Gasthörer.
- 1.2.6 **Gustav Mahlers Orchesterlieder und ihre literarischen Vorlagen** **Do. 09:15-10:45** **D 1.09** **Dr. phil. Safari**
- Das Seminar beschäftigt sich vorrangig mit den drei Orchesterliederzyklen "Lieder eines fahrenden Gesellen", "Kindertotenlieder" und "Des Knaben Wunderhorn" von Gustav Mahler. Im Zentrum der Debatte stehen einerseits die literarischen Vorlagen, andererseits bildet die analytische Perspektive zur Vertonung, Textdeutung, Instrumentation usw. einen zweiten Schwerpunkt.
- Gasthörer: um Anmeldung vorab per E-Mail wird gebeten: sarvenaz.safari@hmt-leipzig.de
- Maximal 25 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 11.03.2019 möglich.  
Auch für Gasthörer.
- 1.2.7 **Die Frau am Clavier 1780 bis 1850** **Di. 17:15-18:45** **D 0.21** **Dr. Zepf**
- Clara Schumanns Geburtstag jährt sich 2019 zum 200. Male und wie schon zu ihrem 100. Todestag 1996 rückt vor allem die virtuose Pianistin in den Fokus. Doch warum ist erst in den vergangenen Jahren als Komponistin entdeckt worden? Dieser und ähnlichen Fragen wollen wir gemeinsam in dem Seminar anhand ausgewählter, zwischen 1780 und 1850 entstandener Texte nachspüren. Nach der Klärung grundsätzlicher Fragen der musikalischen Ausbildung (welche Musikinstrumente dürfen bzw. sollen Frauen spielen, welche nicht, dürfen Frauen komponieren?) widmen wir uns in einem zweiten Schritt ausgewählten Biographien, nämlich Fanny Hensel, Clara Wieck (verheiratete Schumann) und Johanna Kinkel. Gerne können zu Beginn des Seminars weitere Biographien vorgeschlagen werden. Abhängig von Interesse und Neigung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer kann am Ende des Seminars eine Veranstaltung mit ausgewählten Texten und Musik stehen.
- Maximal 25 Teilnehmer.  
Auch für Gasthörer.

### 1.3 Musikwissenschaft - Hauptseminare

*maximal 16 Teilnehmer*

für alle Hauptseminare: Teil der Pflichtmodule MW 202 sowie MW 203 / 03-MUS-0501-Gym, 31-MUS-5009, 31-MUS-5011, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, SJ203, SJ204, SK206 / möglich als Teil des Pflichtmoduls DA 201; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage

#### 1.3.1 Liszts Sinfonische Dichtungen und die Folgen Di. 13:15-14:45 D 0.21 Prof. Dr. phil. habil. Hust

Franz Liszts Sinfonische Dichtungen zählen zu den meistdiskutierten Orchesterkompositionen des 19. Jahrhunderts. Wir wollen uns mit den Stücken, ihren Voraussetzungen und ihren Folgen aus verschiedenen Perspektiven beschäftigen: von der musikalischen Substanz bis zu den Sujets und ihrer kulturellen Verortung, von Liszts Gedanken zur Ästhetik bis zu deren Rezeption und den Topoi von „Parteienstreit“ und „Neudeutscher Schule“, von ihrer Stellung zu anderen Genres (Charakterstück, Programmsinfonie, Konzertouvertüre) bis zu einem Blick auf Sinfonische Dichtungen nach Liszt.

Maximal 16 Teilnehmer.  
Auch für Gasthörer.

#### 1.3.2 Chiptunes Di. 15:15-16:45 D 0.21 Prof. Dr. phil. habil. Hust

Chiptunes und Pixel-Art sind seit den 1970er Jahren aus dem Alltag nicht mehr wegzudenken. Diesem Thema widmet sich vom 20. bis 22. Juni 2019 eine interdisziplinäre Tagung, die das Hauptseminar flankieren soll. Nach einer kurzen Einführung werden wir uns exemplarisch mit einzelnen Themen beschäftigen: mit einzelnen Stücken und mit Interviewpartnern, mit der „Ratgeber-Literatur“ zu Computermusik, die in den 1980er/90er Jahren in Verlagen wie DATA BECKER oder Markt&Technik florierte, und mit Soundsoftware für die alten Plattformen, die wir experimentell auf ihre Möglichkeiten untersuchen wollen. Der Besuch der Tagung ist als obligatorischer Blockanteil in das HS integriert (und wird auf die Zeit angerechnet), dort werden Sie Ihre Ergebnisse auch kurz vorstellen.  
Blockanteil 20. – 22.06.2019

Maximal 16 Teilnehmer.  
Auch für Gasthörer.

#### 1.3.3 Musik am Bauhaus Do. 17:15-18:45 D 0.21 Prof. Dr. phil. habil. Sichardt **nicht am 23.05.2019**

Vor hundert Jahren wurde das Bauhaus in Weimar gegründet. Kunst, angewandte Kunst und Architektur standen im Zentrum dieser Ideenschmiede der Moderne. Musik wurde nicht gelehrt, spielte aber dennoch eine bedeutende Rolle: Paul Klee übertrug musikalische Begriffe wie Polyphonie, Harmonie und Tonalität in seinen Bildtiteln und in seinen kunsttheoretischen Schriften auf die Malerei; die Bach-Rezeption der 20er Jahre schlug sich in Bildern von Kandinsky, Klee, Itten und Feininger nieder (der nebenbei Fugen komponierte); in den Konzerten am Bauhaus erklangen Ikonen der Neuen Musik – Schönbergs Pierrot Lunaire, Strawinskys Geschichte vom Soldaten –, Werke von Hindemith, Busoni, Krenek und nicht zuletzt die Jazz-Improvisationen der Bauhaus-Kapelle.

Beginn: 28.03.2019

z. T. als Blockseminar am Wochenende im Mai oder Juni und/oder als Doppelsitzungen (z. B. am 11.4. bis 20.15 Uhr)  
Terminabsprache und Themenabsprache am 28.03.2019.

Maximal 16 Teilnehmer.  
Auch für Gasthörer.

### 1.4 Kolloquien

*Teil des Pflichtmoduls MW 212 / auch von anderen Studiengängen belegbar, jedoch ohne Vergabe von CPs*  
Colloquium für Haus-, Bachelor- und Masterarbeiten  
Beginn: 25.03.2019

## 2. Institut für Musikpädagogik

### 2.1 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) I + II

#### 2.1.1 Psychologie (IGP I)

Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (MA) / Wahlmodul WMP 161 (BA) bzw. WMP 261 (MA)  
Voraussetzung für die Teilnahme an Pädagogik  
maximal 25 Teilnehmer

2.1.1.1 **Psychologie - Vorlesung** **Mo. 14:00-15:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Zusammenhänge von Psychologie, Kunst und Pädagogik - Basiskomponenten für die Ausbildung von Musikalität im künstlerischen Lehr- und Lernprozess - Motivation, Wahrnehmung, Gedächtnisprozesse, Aufmerksamkeitsphänomene - die psychophysische Einheit als Funktionsbereich des Psychischen - Entwicklungskonzepte, Individualität, Kreativität und Begabung - Belastungserleben (Stresskonzepte, Podiumsangst, Burn out) Individuelle Beratungsgespräche zur Gesundheitsförderung nach Vereinbarung.

Maximal 25 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 24.03.2019 möglich.  
Auch für Gasthörer.

2.1.1.2 **Psychologie - Seminar** **Mo. 16:00-17:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Maximal 25 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 24.03.2019 möglich.  
Auch für Gasthörer.

#### 2.1.2 Grundlagen der Pädagogik (IGP II)

Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (Master) / Wahlmodul WMP 162 (BA) bzw. WMP 262 (MA)  
Voraussetzung für die Teilnahme an Musikpädagogik  
Vorlesung maximal 25 Teilnehmer / Kleingruppe maximal 8 Teilnehmer

2.1.2.1 **Pädagogik - Vorlesung** **Mo. 09:30-11:00** **D 1.08** **Prof. Dr. phil. Mainz**

Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Zielsetzung der allgemein bildenden Musikpädagogik, der EMP sowie der Instrumental- und Gesangspädagogik / Verbindung von Kunst und Unterricht / physiologische und psychologische Grundlagen des Musiklehrens und -lernens / Musikkernen in unterschiedlichen Altersstufen, Lernen und Individualität - Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung im Klassen-, Gruppen- und Einzelunterricht

Maximal 25 Teilnehmer.  
Auch für Gasthörer.



2.1.2.2	<b>Pädagogik - Seminar A</b>	<b>Mo. 11:15-12:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Dr. phil. Mainz</b>
	Kleingruppe			
	Maximal 8 Teilnehmer.			
2.1.2.3	<b>Pädagogik - Seminar B</b>	<b>Mo. 12:00-12:45</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Dr. phil. Mainz</b>
	Kleingruppe			
	Maximal 8 Teilnehmer.			
<b>2.2</b>	<b>Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) III - VI</b>			
<b>2.2.1</b>	<b>Musikpädagogik (IGP IV)</b>			
	<i>Wird nur im Wintersemester angeboten!</i>			
	Pflichtmodule MP 202a, 202 b, DK 209, MW 211 (MA) / Wahlmodul WMP 270 (MA)			
	auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304)			
	maximal 25 Teilnehmer			
2.2.1.2	<b>Musikpädagogik - Seminar</b>	<b>Mi. 09:30-11:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Dr. phil. Mainz</b>
	<i>obligatorisch für die musikpädagogischen Masterstudiengänge (Pflichtmodule MP 202a bzw. 202b) / auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304) / Teil des Methoden der Vermittlung von Musik und Musiktheorie / Komponieren mit und für Kinder und Jugendliche / Konzertpädagogik</i>			
	Maximal 25 Teilnehmer.			
	Auch für Gasthörer.			
<b>2.2.3</b>	<b>Praxis des Gruppenunterrichts (IGP III)</b>			
	Teil des Pflichtmoduls MP 204 (MA) bzw. der Wahlmodule WMP 163 (BA) / WMP 263 (MA)			
2.2.3.1	<b>Praxis-Seminar 1</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Stratmann</b>
	<i>praktisch-musikalisches Arbeiten mit Schülerbands / Bandcoaching im Bereich Rock- und Populärmusik mit Schülern der Klassen 8-12</i>			
	Projektarbeit (vorzugsweise Jazz- und Populärmusik) mit Kindern und Jugendlichen			
	Die Terminabsprache erfolgt telefonisch unter 0177/268 5445			
	Mindestens 3 und maximal 6 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			

2.2.3.2	<b>Praxis-Seminar 2</b>	<b>Do. 10:00-11:30 entfällt</b>	<b>extern</b>	<b>Leistner</b>
<p><i>auch anrechenbar als Pflichtmodul GP 213</i>  Musiktheater mit Grundschulkindern unter Berücksichtigung polyästhetischer Aspekte / Ausarbeitung von Libretto, Komposition, Rollenstudium, Stimmbildung, szenische Improvisation, Bühne und Kostüm  (Zusammenarbeit mit der Grundschule des forum thomanum. Sebastian-Bach-Straße 1.)</p> <p>Mindestens 3 Teilnehmer.  Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.</p>				
2.2.3.3	<b>Praxis-Seminar 3</b>	<b>Di. 08:00-09:30</b>	<b>extern</b>	<b>Rother</b>
<p>Orchesterunterricht mit Grundschulkindern (instrumentale Anfänger/Nichtinstrumentalisten) unter Berücksichtigung verschiedener Aspekte wie: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, Arrangieren und Erarbeiten gruppenspezifischer Stücke unter Rücksichtnahme qualitativ verschiedener musikalischer Entwicklungsstände, musikalisches Arbeiten in der Gruppe.  (Zusammenarbeit mit der Grundschule des forum thomanum. Sebastian-Bach-Straße 1.)</p> <p>Mindestens 3 und maximal 4 Teilnehmer.  Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.</p>				
<b>2.2.4</b>	<b>Workshops (IGP V)</b>			
2.2.4.1	<b>Workshop (IGP V)</b>	<b>Di. 17:00-18:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Mainz</b>
<p><i>Pflichtmodul MP 203 (MA)</i>  Tanz im Instrumental- und Gesangsunterricht</p>				
<b>2.2.5</b>	<b>selbständiges Unterrichten (IGP VI)</b>			
2.2.5.1	<b>selbständiges Unterrichten (IGP VI)</b>			
<p><i>Pflichtmodul MP 205 (MA)</i>  <i>(keine Einschreibung über moodle)</i>  Unterrichtspraktikum an Musikschulen  Ansprechpartner an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" ist der Direktor, Herr Matthias Wiedermann</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>				
<b>2.3</b>	<b>Elementare Musik- und Tanzpädagogik (EMTP)</b>			
2.3.1	<b>Elementare Musikpädagogik - Einführung</b>			

2.3.1.1	<b>Elementare Musikpädagogik I / Gruppenunterricht</b>	<b>Mi. 12:00-13:30</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. 264 (MA)</i>			
	maximal 18 Teilnehmer (nur im Sommersemester!)			
	Maximal 18 Teilnehmer.			
2.3.1.2	<b>Unterrichtshospitation / praktische Übung</b>	<b>Mi. 09:00-11:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. 264 (MA)</i>			
<b>2.3.201</b>	<b>Hauptfachkomplex EMTP I</b>			
2.3.201.1	<b>Elementare Musik- und Tanzpädagogik I</b>	<b>Di. 09:30-11:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 201 (MA)</i>			
2.3.201.2	<b>Theorie der EMP</b>	<b>Do. 13:00-14:30</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 201 (MA)</i>			
<b>2.3.203</b>	<b>Musik - Bewegung - Stimme</b>			
2.3.203.1	<b>Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1</b>	<b>Do. 15:00-17:00</b>		<b>Pauls</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
2.3.203.2	<b>Schauspiel und Sprachgestaltung</b>	<b>Do. 17:15-19:15</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Ebeling</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
2.3.203.3	<b>Stimmbildung und vokales Gestalten</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
2.3.203.4	<b>Perkussion</b>	<b>Mi. 13:30-14:30</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Bauer</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
<b>2.3.204</b>	<b>Projekt und Performance</b>			

2.3.204.1	<b>Projekt und Performance</b>	<b>Zeit n.V.</b>		<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			
2.3.204.4	<b>Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 2</b>	<b>Do. 13:00-15:00</b>	<b>D 1.22</b>	<b>Pauls</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			
<b>2.3.205</b>	<b>Pädagogisch-künstlerisches Praktikum I</b>			
2.3.205.4	<b>Blockseminar "EMP im Kontext Schule/Musikschule"</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Nowak</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.5	<b>Blockseminar "Pädagogische Ansätze und Konzepte"</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Prof. Metz</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.1	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe A</b>	<b>Mi. 17:30-18:30</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Hoffmann</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.2	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe B</b>	<b>Do. 11:00-13:00</b>	<b>D 3.14</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.3	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe C</b>	<b>1-std. n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.7.1	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe A 1</b>	<b>Mi. 09:00-11:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung" 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen Lehrpraxis: Schwerpunkt Vor- und Grundschul Kinder</i>			
2.3.205.7.2	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe A 2</b>	<b>Do. 09:00-11:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung" 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen Lehrpraxis: Schwerpunkt Vor- und Grundschul Kinder</i>			

2.3.205.7.3	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B</b>	<b>Mi. 16:00-17:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Hoffmann</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung"</i>			
	<i>2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen Lehrpraxis: Schwerpunkt Eltern-Kind-Gruppe</i>			
2.3.205.7.4	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe C</b>	<b>Mi. 12:00-14:00</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung"</i>			
	<i>2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen Lehrpraxis: Schwerpunkt Kindertanz Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Hohlbeinstr.29</i>			
2.3.205.7.5	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe D</b>	<b>Fr. 10:00-12:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) Projekt: Community Music - EMP Was ist Community Music? Wie unterscheidet es sich von der EMP? Welche Möglichkeiten bieten beide Fachdisziplinen in Bezug auf Fragen der Inklusion? Eine Annäherung in Theorie und Praxis. Es soll innerhalb des Seminars ein musikpädagogisches Projekt gemeinsam geplant und durchgeführt werden. Auch belegbar als Wahlmodul nach vorheriger Absprache mit der Dozentin, begrenzt auf 12 TeilnehmerInnen.</i>			
<b>2.3.206</b>	<b>Pädagogisch-künstlerisches Praktikum II</b>			
2.3.206.1.1	<b>Vertiefende Übung /Mentoring, Gruppe A</b>	<b>Fr. 11:00-13:00</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
	<i>Schwerpunkt Kindertanz Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Holbeinstraße 29</i>			
2.3.206.1.2	<b>Vertiefende Übung /Mentoring, Gruppe B</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 3.14</b>	<b>Niggemeier</b>
<b>2.3.210</b>	<b>EMTP - Fachrichtungsspezifische Wahlmodule</b>			
2.3.210	<b>Exkursion "Musik und Tanz"</b>	<b>Zeit n.V.</b>		<b>Niggemeier</b>
	<i>Wahlpflichtmodul EMP 210 (MA) Exkursion in das "Theater junge Generation" (Dresden)  Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.</i>			

- 2.3.211.1 **Praxisfelder der EMTP - 1** **2-std. Zeit/Ort n. V.** **Bauer**
- Workshop Perkussion
- Mindestens 3 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.
- 2.3.211.2 **Praxisfelder der EMTP - 2** **Zeit/Ort n.V.** **Heyne**
- Das Seminar soll Einblick in die Herstellung von Instrumenten aus Naturmaterial geben in Abhängigkeit von didaktischen Überlegungen zum prozessorientierten Instrumentenbau mit Kindern. Ästhetische Erfahrung und spielerischer Umgang mit Klangerzeugung und Klangqualität stehen dabei im Mittelpunkt eines ganzheitlichen Ansatzes.
- Jeder sollte im Vorfeld schon einmal aktiv werden und in den nächsten Wochen etwas Holz suchen:  
Alle Hartholzer, mit Rinde, keine Risse, Pilze, Insekten. Für grose Holzer Durchmesser 3,5 bis 4,5 cm Langen 40 - 70 cm, für Claves Paar Durchmesser 2,5 - 3 cm, Langen 50 cm (werden 2) Eventuell auch: Y-Holzer und Walnusshalften für Nussrasseln. Hohe des Y ca 25 cm.  
Alle Holzer sollten bald gesammelt sein und bei Raumtemperatur gelagert werden, damit sie zum Bauen trocken genug sind. Es schadet nicht, ein paar Holzer mehr zu sammeln, falls sich doch eins als zum Verarbeiten ungünstig herausstellt.  
Termine: Blockseminare am 08.05., 13.05. und 15.05. von 14.15 Uhr - 18.00 Uhr. Ort: Schule am Rabet, Eisenbahnstr. 50, 04315 sowie am 14.06., 14.00-17.00 Uhr, Ort: HMT Leipzig, Dittrichring 21, Raum 3.15.  
Leipzig.
- Maximal 9 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.
- 2.3.213 **Kinder- und Jugendchorleitung** **Zeit/Ort n.V.** **Bauer**
- Wahlmodul EMP 213*  
Anmeldung über Frau Wolf!
- Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4 Musikpädagogik / Lehrämter**
- 2.4.1 Musikwissenschaft / Musikpädagogik / Musikdidaktik**
- 2.4.1.1 Musikwissenschaft**

- 2.4.1.1.1 Einführung in die Musikwissenschaft** **Mi. 15:15-16:45** **D 1.09** **Förster**
- 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028*  
 Was will Musikwissenschaft, was kann Musikwissenschaft? – Überblicksveranstaltungen zu Themenkomplexen, Werkzeugen und Methoden des Fachs.
- Maximal 25 Teilnehmer.  
 Auch für Gasthörer.
- 2.4.1.2 Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik**  
*max. 20 Teilnehmer*  
 Pflicht in den Modulen 31-MUS-5032, 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 03-MUS-0101, SJ 104, SK 107, DK 107, 31-GSD-MUS04, 31-GSD-MUS01
- 2.4.1.2.1 Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik** **Di. 15:15-16:45** **D 3.22** **Peters**
- Beginn: 02.04.2019  
 Die dadurch entfallenden 2 Sitzungen werden am 11.04.2019, 18.00 bis 21.00, Uhr in einem gemeinsamen Pflichttermin nachgeholt.
- Maximal 20 Teilnehmer.
- 2.4.1.2.2 Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik** **Mi. 15:15-16:45** **D 3.22** **Stich**
- Beginn: 03.04.2019  
 Die dadurch entfallenden 2 Sitzungen werden am 11.04.2019, 18.00 bis 21.00, Uhr in einem gemeinsamen Pflichttermin nachgeholt.
- Maximal 12 Teilnehmer.
- 2.4.1.3 Fachdidaktische Grundlagen**
- 2.4.1.3.1 Fachdidaktische Grundlagen** **Mi. 09:15-10:45** **D 3.22** **Reinhold**
- Pflicht in den Modulen 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 03-MUS-0102, SJ 105, SK 109 und DK 108*  
 Im Seminar werden grundlegende Verfahren zur Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht diskutiert und erprobt.
- Maximal 20 Teilnehmer.  
 Die Einschreibung ist bis zum 17.03.2019 möglich.
- 2.4.1.4 Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik**  
*Vorlesung mit seminaristischem Anteil.*  
 31-MUS-5009, 31-MUS-5021, 31-MUS-5041, Kann auch als IP anerkannt werden / Wahlmodul WMP 266

2.4.1.4.1 **Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik** **Do. 11:15-12:45** **D 3.22** **Prof. Dr. Wallbaum**

31-MUS-5009, 31-MUS-5021, 31-MUS-5041 / WMP 266

Kann in zwei Semestern (Winter- und Sommersemester) belegt werden. Dann wird wahlweise die eine oder andere Veranstaltung als IP angerechnet.

Es geht darum, systematische Begriffe der Musikpädagogik für allgemein bildende Schulen (wie musische Erziehung, Gemeinschaftsbildung, Kunstwerkorientierung, kritische Musikpädagogik, Kreativitätserziehung, interkulturelle Musikerziehung, systematischer Aufbau von Fähigkeiten, ästhetische Bildung, praxiale Musikerziehung etc.) im Zusammenhang historischer Phasen zu verstehen.

Die Veranstaltung wird im Wintersemester mit Schwerpunkt auf älterer und im Sommersemester auf jüngster Geschichte und Gegenwart angeboten.

Pflicht für Studierende im Studiengang Gymnasium

Maximal 20 Teilnehmer.

**2.4.1.5 Musikpädagogisches Forschen / HÜS**

2.4.1.5.1 **Musikpädagogisches Forschen** **Fr. 08:45-11:00** **D 3.22** **Dr. phil. Zill**

31-MUS-5013, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, 31-MUS-5041

Ich sag' etwas, was du nicht siehst...

Sprachliches Datenmaterial im Prozess qualitativen musikpädagogischen Forschens

Das Visuelle scheint nicht nur unseren Alltag zu bestimmen, auch die musikpädagogische Forschung wird zunehmend durch die Einbeziehung visuellen Datenmaterials dominiert, vor allem im Zusammenhang mit der Videographie von Musikunterricht. Allerdings lassen sich mithilfe solcher Daten nicht sämtliche Forschungsgegenstände angemessen untersuchen. Beispielsweise erscheint zur Erforschung musikdidaktischer Konzepte von Lehrkräften (vgl. Niessen 2006) oder musikbezogener Biographien die Durchführung von (narrativen) Interviews naheliegender. Die Veranstaltung setzt den Schwerpunkt bewusst auf die Erhebung und Auswertung sprachlichen Datenmaterials, sei es in Form von Leitfadeninterviews, narrativen Interviews oder Gruppendiskussionen. Im Laufe des Seminars werden überschaubare Forschungsvorhaben entwickelt und ausprobiert, um den forschenden Umgang mit sprachlichen Daten zu erlernen.

Literatur: Przyborski, Aglaja / Wohlrab-Sahr, Monika (2014): Qualitative Sozialforschung. Ein Arbeitsbuch. Oldenbourg Verlag München (4. Auflage).

Sollten Sie zu Semesterbeginn noch im Praktikum sein, schreiben Sie mir bitte eine E-Mail an [zill.gymnasium@gmail.com](mailto:zill.gymnasium@gmail.com)

Maximal 12 Teilnehmer.

**2.4.1.6 Didaktik / Spezifik / Projektarbeit an Schulen**

2.4.1.6.1 **Kolloquium "Musikdidaktik"** **Di. 09:15-10:45** **D 3.22** **Prantl**

31-MUS-5012, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031

Thema: Musikdidaktische Grundpositionen und ihr ideologischer Hintergrund

Dieses Pflichtseminar dient der Vorbereitung auf das Staatsexamen in Musikdidaktik. Nachdem in den ersten Sitzungen musikdidaktische und ideologiekritische Grundpositionen besprochen werden, beleuchten die Studierende verschiedene selbstgewählte musikdidaktische Grundfragen vor dem Hintergrund der zu Seminarbeginn diskutierten Grundpositionen.

Maximal 15 Teilnehmer.



2.4.1.6.3 **Spezifik Grund- und Förderschule (Sonderpädagogik)** **Do. 15:15-16:45** **D 3.22** **Wiese**

*31-GSD-MUS05 GS / 31-GSD-MUS02 SP / 31-MUS-5030 SP Staatsexamen / 31-MUS-5035 GS Staatsexamen*

Zentrale Aspekte des Musikunterrichts an Grund-/ Förderschulen werden problematisiert und diskutiert. Im Mittelpunkt sollen dabei die Fragen nach schulspezifischen Bedingungen und Möglichkeiten selbstbestimmten Lernens von Musik stehen. Diese sollen u.a. auf einer eintägigen Exkursion erkundet werden. Auf Grundlage der theoretischen Betrachtungen entwickeln die Seminarteilnehmer konkrete Unterrichtsideen. Das Seminar beginnt am 28.03.2019.

Maximal 18 Teilnehmer.

**2.4.1.13 Musikpädagogisches Forschen**

**2.4.2 Schulpraktische Studien (SPS)**

2.4.2.1 **Schulpraktische Studien II/III** **Do. 17:15-18:45** **D 3.22** **Reinhold**

*Pflicht in den Modulen 31-MUS-5014, SJ 106, SK 205 und DK 117 - im 5. oder 6. FS zu belegen*

Kann nicht parallel mit "Klassenmusizieren" belegt werden. Max. 18 Plätze je Semester.

Die Veranstaltung umfasst 4 Einführungsseminare zu Beginn und 4 Auswertungsseminare am Ende des Semesters. Nur für diese Seminare gilt die angegebene Zeit. Semesterbegleitend finden wöchentlich die Unterrichtsversuche an einem Vormittag statt. Die Zeit wird vor Semesterbeginn vereinbart.

Detaillierte Informationen zum Praktikum befinden sich auf der Homepage des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle. Die Platzvergabe erfolgt über das Seminar an der HMT, nicht über das Praktikumsportal.

Maximal 18 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.

2.4.2.2 **Schulpraktische Studien IV/V (Blockpraktikum)** **Sem.-ferien** **Reinhold**

*Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207*

Vorbereitungsseminar: 28.06.2019, 16.00 - 18.30 Uhr

Vierwöchiger Praktikumszeitraum vor dem WS 2019-20 (September)

Auswertungsseminare: nach Vereinbarung

Die Teilnahme am Vorbereitungs- und den Auswertungsseminaren ist Voraussetzung für die Anerkennung des Praktikums. Detaillierte Informationen zum Praktikum: Homepage des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Einschreibung über Moodle, Bewerbung für eine Praktikumschule über das Praktikumsbüro (Onlineportal): [www.uni-leipzig.de/zls](http://www.uni-leipzig.de/zls). Praktika im Ausland werden nur nach vorheriger Absprache genehmigt.

Maximal 15 Teilnehmer.

2.4.2.3 **Schulpraktische Studien IV (Grundschule)** **Wiese**

31-MUS-5039

Di und Do (in Absprache mit Praktikumsschulen)

bitte spätestens bis Ende Januar bei Frau Wiese zwecks Gruppeneinteilung melden

Keine Einschreibung über Moodle.

**2.4.3 Schulspezifisches Musizieren**

Schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5009 GY / 31-MUS-5025 MS / 31-MUS-5025 SP / DK 205 / SJ 202/ SK 202

Leitung schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5010 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / DK 204 / SJ 202 / SK 202

**2.4.3.1 Übung "Schulspezifisches Musizieren"**

31-MUS-5025, 31-MUS-5009, DK 205, SK 202, SJ 202

2.4.3.1.2 **Übung "Schulspezifisches Musizieren"**

**Mo. 11:45-13:45**

**D 3.22**

**Bosch**

instrumentaler Schwerpunkt

Einführungsveranstaltung am 26.03.2019, 19.00 bis 21.00 Uhr

Beginn: 01.04.2019

Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.

**2.4.3.2 Übung "Leitung schulspezifischen Musizierens" (ab WS 2019 "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens")**

31-MUS-5021, 31-MUS-5010, 31-MUS-5031, DK 204, SK 202, SJ 202

2.4.3.2.2 **Übung "Leitung schulspezifischen Musizierens" (ab WS 2019 "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens")**

**Mo. 16:00-20:00**

**D 3.22**

**Stich**

instrumentaler Schwerpunkt

voraussichtlich 2 Gruppen

Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.

**2.4.4.1 Modul: "Klang, Szene, Bewegung, Improvisation"**

*Das zweisemestrige Modul umfasst die Übungen "Klangszene/Bewegung" und "Darstellendes Spiel", das Seminar "musikalische und didaktische Konzepte" sowie im Sommersemester 2019 das "Klang-Szenen-Projekt".*

Pflichtmodul Doppelfach Jazz: SJ 223

2.4.4.1.4 **"Klang-Szenen-Projekt"**

**Di. 18:00-20:00**

**D 1.08**

**Winkler**

*nur für Teilnehmer am gesamten Modul "Klang, Szene, Bewegung, Improvisation" (Fortsetzung vom Wintersemester 2018/2019)*

Die Teilnahme am Musiktheaterprojekt erfordert von den Studierenden ein hohes Maß an selbstständiger Arbeit von der inhaltlichen Gestaltung bis zur zeitlichen und räumlichen Organisation ihres Projekts. In die Erarbeitung der KlangSzene fließen Elemente aus den Übungen und Seminaren des vorangegangenen Semesters ein. Den Abschluss bildet die Projektpräsentation am 09.07.2019.

#### 2.4.4.2

##### **Klassenmusizieren**

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019, SJ 116, SK 211 und DK 208 - im 5. oder 6. FS zu belegen  
Kann nicht parallel mit SPS II/III belegt werden (betrifft nicht die Übungen „Gruppenmusizieren“).

#### 2.4.4.2.1

##### **Seminar Fachdidaktik Klassenmusizieren**

**Di. 11:15-12:45**

**D 3.22**

**Reinhold**

Theoretische Grundlagen und Auseinandersetzung mit spezifisch schulischen Formen des Gruppenmusizierens, Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf Lehrerrolle und Organisationsform. Verbindung zu praktischer Erprobung mit verschiedenem schultypischen Instrumentarium.

Maximal 18 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 17.03.2019 möglich.

#### 2.4.4.2.2

##### **Übung "Instrumentales Klassenmusizieren"**

**Mo. 16:00-18:00**

**B 0.01**

**Heiwolt**

Musik als Ausdruck der Person erfahren oder: Kreativität auf Instrumenten praxisorientiert, ganzheitlich, schülerorientiert, fächerverbindend, Lern- / Arbeitsmethodentraining Nach einer kurzen Klärung zentraler Begriffe wie Persönlichkeit, Entwicklung und Kunst folgt eine Einführung in das Kreativitätsmodell nach Guilford. Danach werden wir verschiedene Improvisationstechniken auf Instrumenten ausprobieren. In Kleingruppen sollen dann kleine Projekte erarbeitet und mit Hilfe des Kreativitätsmodells begleitend reflektiert werden. Abschließend werden wir Projektergebnisse und Reflexionen in Blick auf die eigene Arbeit mit SchülerInnen auswerten.

Maximal 18 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 17.03.2019 möglich.

#### 2.4.4.2.3

##### **Übung "Gruppenmusizieren"**

*Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche. Dabei werden Einblicke in Organisation und Methodik von Instrumentalklassenunterricht gegeben. Die Studierenden sammeln eigene praktische Erfahrungen im Umgang mit einem nicht vertrauten Streich- und/oder Blasinstrument und/oder an der Gitarre. Es folgt eine Diskussion über unterschiedliche methodische Verfahren und über die Kompatibilität mit dem schulischen Curriculum. Es müssen zwei der drei Übungen belegt werden. Da auch die Übung „Gitarrenklasse“ Grundkenntnisse auf der Gitarre vermittelt, ist sie „Nicht-Gitarristen“ vorbehalten. „Bläserklasse“ und „Gitarrenklasse“ finden im Wintersemester statt, „Streicherklasse“ im Sommersemester.*

2.4.4.2.3.2 **Übung "Gruppenmusizieren", Streicherklasse für Streicher** **Fr. 11:15-13:15** **D 3.22** **Beyer**  
**26.04. - 31.05.2019** **Prantl**

*Pflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019. Kann bei ausreichender Kapazität auch als IP angerechnet werden. Für Studierende mit fundierter Erfahrung im Spielen eines Streichinstruments.*

Es wird empfohlen, parallel zu diesem Kurs die Hospitation in einer Streicherklasse durchzuführen.

Im Kleingruppenunterricht werden elementare Methoden zur Arbeit mit einer Streicherklasse vermittelt, welche unter Begleitung an einer studentischen Streicherklasse erprobt und reflektiert werden. Darüber hinaus wird das Modell der Streicherklasse kritisch reflektiert.

In einer gemeinsamen Veranstaltung beider Streicherklassenkurse am 10.05. wird Frau Martina Bartsch aus Karlsruhe, eine Expertin für innovative Streicherklassenmethodik, zunächst ihre Unterrichtsweise an einer Leipziger Streicherklasse demonstrieren und anschließend in einem Workshop vorstellen.

Workshop am 10.05. von 11:00 - 13:00 Uhr (D 3.22) sowie 14:00 - 18:00 Uhr (D 3.25) Beyer / Prantl

Maximal 17 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 17.03.2019 möglich.

2.4.4.2.3.3 **Übung "Gruppenmusizieren", Streicherklasse für Nichtstreicher** **Fr. 12:15-14:15** **D 3.25** **Beyer**  
**26.04. - 31.05.2019** **Prantl**

*Pflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019. Kann bei ausreichender Kapazität auch als IP angerechnet werden. Für Studierende mit keiner oder wenig Erfahrung im Spielen eines Streichinstruments.*

In der Strukturform einer Musikklasse werden elementare Spieltechniken am Streichinstrument erarbeitet und ein Auftritt vorbereitet. Darüber hinaus wird das Modell der Streicherklasse kritisch reflektiert.

In einer gemeinsamen Veranstaltung beider Streicherklassenkurse am 10.05. wird Frau Martina Bartsch aus Karlsruhe, eine Expertin für innovative Streicherklassenmethodik, zunächst ihre Unterrichtsweise an einer Leipziger Streicherklasse demonstrieren und anschließend in einem Workshop vorstellen.

Workshop am 10.05. von 11:00 - 13:00 Uhr (D 3.22) sowie 14:00 - 18:00 Uhr (D 3.25) Beyer / Prantl

Maximal 17 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 17.03.2019 möglich.

2.4.4.2.4 **Hospitation** **N.N.**

Eine Wochenstunde Anwesenheit in einem Schulunterricht mit Schwerpunkt Klassenmusizieren ist für die Modulteilnehmer verpflichtend. Die Hospitationen werden über das Seminar und die Übungen integriert.

Maximal 18 Teilnehmer.

Keine Einschreibung über Moodle.

**2.4.5 (Chor-)Ensembleleitung / Ensemblepraxis**  
für Lehramtsstudiengänge (außer LA Grundschule)

Die Teilnahme am Unterricht "Ensembleleitung" beginnt erst ab dem 2. Fachsemester. Für die StudentInnen des LA Grundschule ab dem 3. Fachsemester

**2.4.5.1 Übungschöre**

*Die Teilnahme am Übungschor ermöglicht die praktische Umsetzung des Gelernten in der Probenarbeit. bitte auch Aushänge beachten!*

2.4.5.1.2	<b>Übungschor B</b>	<b>Mi. 13:30-15:00</b>	<b>D 2.29</b>	<b>Prof. Seibt</b>
2.4.5.1.3	<b>Übungschor C (Jazz / Rock / Pop)</b>	<b>Do. 13:30-15:00</b>	<b>B 0.01</b>	<b>Bohn</b>
2.4.5.1.4	<b>Übungschor D</b>	<b>Fr. 09:30-11:00</b>	<b>D 2.29</b>	<b>Elster</b>
<b>2.4.5.3</b>	<b>(Chor-)Ensembleleitung Basis</b> obligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "LA Grundschule - kleines Wahlfach")			
2.4.5.3.1	<b>(Chor-)Ensembleleitung Basis, Gruppe A</b>  <i>DK 104, SJ 107, 31-MUS-5022, 31-MUS-5001</i>	<b>Zeit s.A.</b>	<b>D 2.29</b>	<b>Prof. Seibt</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.5.3.2	<b>(Chor-)Ensembleleitung Basis, Gruppe B</b>  <i>obligatorisch für Studenten Staatsexamen Grundschule 4.Semester 31-MUS-5037 (keine Einschreibung über moodle) 3 Gruppen Gruppe 1: 09.00 - 10.00 Uhr / Gruppe 2: 10.00 - 11.00 Uhr / Gruppe 3: 11.00 - 12.00 Uhr</i>	<b>Mi. 09:00-12:00</b>	<b>B 0.01</b>	<b>Elster</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.4.5.4</b>	<b>(Chor-)Ensembleleitung weiterführend (Wahloblig.)</b> <i>Es steht nur eine begrenzte Anzahl von Plätzen zur Verfügung. Ein Wechsel im laufenden Semester ist nicht möglich!</i>			
2.4.5.4.1	<b>(Chor-)Ensembleleitung weiterführend</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 2.29</b>	<b>Prof. Seibt</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.			

2.4.5.4.2	<b>(Chor-)Ensembleleitung Jazz / Rock / Pop</b>	<b>Do. 09:00-13:00</b>	<b>B 0.01</b>	<b>Bohn</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.			
2.4.5.4.3	<b>Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung</b>	<b>Di. Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Dr. phil. Liebscher</b>
	<i>DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.			
2.4.5.4.4.1	<b>Kinderchorleitung</b>	<b>Zeit n.V.</b>		<b>Bauer</b>
	<i>31-MUS-5040, 31-MUS-5041 (P)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.			
2.4.5.4.4.2	<b>Kinderchorleitung</b>	<b>Mi. 13:00-14:00 und 2. Gruppe Freitag</b>	<b>B 0.01</b>	<b>Elster</b>
	<i>31-MUS-5040</i> 2 Gruppen: mittwochs 13.00 - 14.00 in der B 0.01 und freitags 11.00 - 12.00 in der D 2.29			
	Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.			
2.4.5.4.7	<b>BigBand-Leitung</b>	<b>Do. 18:30-19:30</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	<i>Voraussetzungen: grundlegende Jazzerfahrungen als Instrumentalist, Sänger, Arrangeur und/oder Komponist SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P) Fortführung vom Wintersemester!</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.			
2.4.5.4.6	<b>Orchesterdirigieren</b>	<b>Di/Mi n.A.</b>	<b>D 2.20</b>	<b>Blumenthal</b>
	<i>DK 106, DK 203 (P), SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.			

- 2.4.5.5 Ensemblepraxis**  
Für die Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) wird die Belegung folgender Kurse empfohlen:  
für Orchesterinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Orchester (Collegium Musicum)  
für Jazzinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Bigband oder Jazzensemble oder Jazzchor (nach Eignungsfeststellung je nach Kapazität)  
für Gesang und Klavier: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Hochschulchor
- 2.4.5.5.1 **Schulmusikorchester Leipzig (SchmOL)** **Di. 19:00-21:00** **D 3.25** **Blumenthal**
- anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar*  
Das Orchester des Institutes erarbeitet ausgewählte Werke mit Studierenden der Dirigierklasse unter Leitung von Susanne Blumenthal. Präsentation im Rahmen eines Werkstattkonzertes im Juni.
- Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.
- 2.4.5.5.2 **Jazz-Ensemble** **Di.** **Dr. phil. Liebscher**
- anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar*  
grundlegende Techniken des Ensemblespiels (Song-Formen des Jazz, Stilistiken, Begleitungsmöglichkeiten, grundlegende Improvisationstechniken)  
kann ergänzend zum Kleingruppenunterricht Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung (2.4.5.4.3) belegt werden.
- Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.
- 2.4.5.5.3 **Jazzensemble für Schulmusiker** **Mi. 09:00-11:00** **D -1.11** **Adams**  
**entfällt**
- für Jazzinstrumente anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar / auch anrechenbar als Teil der Pflichtmodule SJ 107 ff (Jazzensemble) bzw. SJ 205 ff (Instrumentalensemble)*  
*Kann als regulärer Ensembleunterricht oder als interdisziplinärer Wahlbaustein (IPv) in Verbindung mit dem Kurs "Arrangement/Komposition" (nur in Absprache mit Prof. Schrabbe) belegt werden.*  
Grundlegendes Erschließen von Improvisation im Jazz, durch dessen rhythmisches und melodisches Vokabular. Einblicke in typische harmonische, kompositorische und formale Strukturen.
- Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.
- 2.4.5.5.4 **BigBand der Schulmusiker** **Mi. 19:30-21:30** **D -1.06** **Prof. Schrabbe**
- anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar*  
Der Kurs beginnt im WS und geht über 2 Semester
- Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.
- 2.4.6 Tonsatz/Instrumentation/Komposition/Gehörbildung**  
*Gruppenunterricht*  
Pflicht bzw. Wahlpflicht in allen Studiengängen Schulmusik

<b>2.4.6.1</b>	<b>Tonsatz - Pflicht</b> <i>Die Einteilung für das Pflichtfach Tonsatz erfolgt über Herrn Bauer/Frau Wolf.</i>			
2.4.6.1.1	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>  <i>(keine Einschreibung über moodle)</i>	<b>Mi n.V.</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Dr. Brauneiss</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.1.2	<b>Gruppenunterricht Jazz-Tonsatz</b>  <i>(keine Einschreibung über moodle)</i>	<b>Di. Zeit n.V.</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Dr. phil. Liebscher</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.1.3	<b>Gruppenunterricht Elementarer Tonsatz (GSD)</b>  <i>(keine Einschreibung über moodle)</i>	<b>Zeit n.V.</b>		<b>Pöschko Singer Wallborn</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.4.6.2</b>	<b>Gehörbildung</b>			
2.4.6.2.2.1	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, Kurs A</b>  Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Di. 10:00-11:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
2.4.6.2.2.2	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, Kurs B</b>  Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Di. 11:00-12:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
2.4.6.2.2.3	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, Kurs C</b>  Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Di. 12:00-13:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>



2.4.6.2.2.4	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, Fortgeschrittene</b>	<b>Di. 14:00-15:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.5	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik (speziell für Grundschule), Kurs 1</b>	<b>Di. 15:00-16:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.6	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik (speziell für Grundschule), Kurs 2</b>	<b>Di. 16:00-17:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.7	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, Kurs D</b>	<b>Fr. 12:00-13:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>Grote</b>
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.9	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, Fortgeschrittene, Kurs B</b>	<b>Di. 09:00-10:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.1	<b>Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs A Teil 2</b>	<b>Mi. 10:00-11:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.2	<b>Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs B Teil 2</b>	<b>Mi. 11:00-12:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.3	<b>Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs C Teil 2</b>	<b>Mi. 12:00-13:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.4	<b>Gehörbildung M1 Schulmusik, Fortgeschrittene Teil 2</b>	<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.3.5 **Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs D Teil 2** **Fr. 14:00-15:00** **B 5.01** **Grote**

Maximal 8 Teilnehmer.  
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.2.3.6 **Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs E Teil 2** **Fr. 15:00-16:00** **B 5.01** **Grote**

Maximal 8 Teilnehmer.  
Keine Einschreibung über Moodle.

### **2.4.6.3 Tonsatz-Wahlpflichtkurse / Interd.Wahlbausteine**

*die Studierenden einiger Studiengänge müssen im kommenden Semester wählbare Schwerpunkte im Fach Tonsatz setzen (Wahlpflichtkurse).  
Schritt 1: Bitte überprüfen Sie anhand Ihrer Studienordnung, ob für Sie ein Wahlpflichtkurs Tonsatz überhaupt in Frage kommt. (In der Regel im 3. und 4. Studienjahr.) Falls ja: Weiter mit Schritt 2.*

*Schritt 2: Melden Sie sich über Moodle für Ihren bevorzugten Kurs entweder aus dem Bereich „Schulmusik Tonsatz Neue Musik“ (2.4.6.3a), „Schulmusik Jazztonsatz“ (2.4.6.3b) oder „Schulmusik Tonsatz klassisch“ (2.4.6.3c) an.*

*Bitte beachten Sie, dass Sie im Laufe Ihres Studiums aus jeder dieser drei Kategorien mindestens einen Kurs belegen müssen!*

*Schritt 3: Schicken Sie eine E-Mail bis spätestens Sonntag, 17. Februar mit folgenden Angaben an: schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de*

*Name, Studiengang sowie Ihr gewünschter Wahlpflichtkurs, 1-3 Alternativoptionen*

*Wichtige „Spielregeln“:*

*1) Sie sind dafür verantwortlich, Sorge zu tragen, dass Sie am Ende Ihres Tonsatzstudiums sowohl Neue Musik als auch Jazz und Klassik jeweils mindestens einmal belegt haben. Wer dies bei der Anmeldung zur letzten Tonsatzklausur (i.d.R. nach dem 8. Semester) nicht nachweisen kann, wird in Zukunft nicht mehr zur Prüfung zugelassen werden!*

*2) Kurse kommen nur bei genügend Anmeldungen (i. d. R. 2-3 Studierende) sowie ausreichender Zeitkapazität des Dozenten zustande.*

*3) Die Jazz-Kurse können Ihnen in Kombination mit einer anderen Veranstaltung als IPv-Wahlbaustein angerechnet werden.*

*4) Eine Anmeldung über das Studiensekretariat ist NICHT möglich. Sie müssen an oben genannte E-Mail-Adresse schreiben.*

*5) Unvollständige oder verspätete Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden!*

*Einschreibefrist ist der 17.02.2019!*

*Diese Kurse werden nur für Schulmusiker angeboten!*

#### **2.4.6.3.1 Schulmusik Tonsatz Neue Musik**

*Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)*

- 2.4.6.3.1.1 **Arnold Schönberg, die Zweite Wiener Schule und der Weg in die „Avantgarde“ (1)** **entfällt** **Bauer**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019*  
 Der Wiener Komponist Arnold Schönberg (1874-1951) war mit Sicherheit eine der schillerndsten, dabei zugleich faszinierendsten und umstrittensten Persönlichkeiten überhaupt in der Musikgeschichte. Er und sein Schülerkreis (auch unter dem Oberbegriff „Zweite Wiener Schule“ bekannt) sind als „Katalysatoren“ einer Entwicklung von spätromantischer Tonsprache hin zu radikal neuen harmonisch-melodischen Ausdrucksformen anzusehen. Innerhalb weniger Jahre wurde so der Weg bereitet für das, was wir heute als „Avantgarde“ oder auch im engeren Sinne als „Neue Musik“ bezeichnen. Wer also die musikalische Moderne als Ganzes verstehen möchte, kommt an der Figur Schönberg auf keinen Fall vorbei. Nachdem im Sommersemester der Übergang der späten Tonalität über Zwischenstufen „schwebender Tonalität“ in die freie Atonalität untersucht wurde, soll ggf. dann im Wintersemester die Zwölftontechnik vor allem bei Schönbergs Schüler Anton Webern sowie der noch radikalere „Serialismus“ der Folgegeneration (Boulez, Stockhausen usw.) im Mittelpunkt stehen. Der Schwerpunkt des Kurses liegt zwar auf praktischer Satztechnik, allerdings sollen wichtige Werke natürlich auch analysiert und ästhetisch reflektiert werden. Eine der spannendsten Umbruchsphasen der Musikgeschichte erwartet uns!
- Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.
- 2.4.6.3.1.2 **Claude Debussy und der musikalische Impressionismus** **Bauer**
- Dieser Kurs dient nur in Ausnahmefällen zur Vorbereitung einer Klausur.*  
 Auf ganz eigene Art und Weise setzte sich Debussy über die Konventionen seiner Zeit und seines Umfeldes hinweg, immer auf der Suche nach einer typisch „französischen“ Klanglichkeit, mit der er sich von der Vormachtstellung deutscher Komponisten emanzipieren wollte. Seine Musik zeichnet sich durch eine ungeheure harmonische Farbigkeit aus, die die Gesetze der klassischen Tonalität dehnt oder gar sprengt, ohne dabei jedoch jemals im eigentlichen Sinne „atonal“ zu werden. Typische Kennzeichen wie das Verschwimmen rhythmischer Konturen, schillernde „Klangflächen“ und fernöstliche Exotismen lassen eine direkte ästhetische Verwandtschaft zur impressionistischen Malerei derselben Epoche erahnen. Hier geht es weder um Formschemata noch um aufgesetzten, romantischen Ausdruckswillen, sondern einzig und allein um die Schönheit des unmittelbaren Klangeindrucks.  
 Da in dem geplanten Kurs mindestens die Hälfte der Zeit auf das analytische Kennenlernen von Debussys Werken verwendet werden soll, kommt eine Tonsatzklausur nur für diejenigen Studierenden in Frage, die über den Mindestumfang unserer satztechnischen Übungen hinaus ein eigenkreatives kompositorisches Interesse an der impressionistischen Tonsprache entwickeln.
- Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.
- 2.4.6.3.1.3 **Der "Tintinnabuli-Stil" Arvo Pärts** **Dr. Brauneiss**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019*  
 Einfache Systeme im tonalen Raum
- Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.
- 2.4.6.3.1.4 **Das Spätwerk Aleksandr Skrjabins** **entfällt** **Dr. Brauneiss**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019*  
 Komponieren mit einem Klangzentrum
- Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.

- 2.4.6.3.1.5 **Das frühe Klavierwerk Erik Saties** **Dr. Brauneiss**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019*  
Eigenwillige Antizipation der Atonalität vor der Wende zum 20. Jh
- Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.
- 2.4.6.3.1.6 **Komponisten aus dem 20. Jahrhundert und ihre Bearbeitungen älterer Werke** **Grote**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019*  
Seit Anbeginn der europäischen Musikgeschichte wurden bereits vorhandene Werke von Komponisten aufgegriffen und bearbeitet. Vom Organum-Gesang über das Parodieverfahren und Orchestration bis hin zum Rock-/Pop-Cover wurden Stücke für die eigenen Bedürfnisse adaptiert und an die moderne Tonsprache angepasst. In diesem Kurs werden Bearbeitungen von Komponisten des 20. Jahrhunderts wie z.B. Debussy, Ravel, Stravinsky, Schönberg oder Kurtág behandelt. Das Spektrum reicht dabei von einfachen Uminstrumentierungen bis hin zu Neuschöpfungen. Anhand von Werkanalysen sollen Prinzipien der Bearbeitungstechnik erarbeitet werden. Klavierstücke, Particells oder kleine Partituren dienen als Grundlage für eigene Bearbeitungsversuche.
- Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.
- 2.4.6.3.1.7 **Kompositionstechniken bei Messiaen** **Maupoint**
- entfällt**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019*  
Ein Neue-Musik-Kurs mit Parametern, die Messiaen auszeichnen: Rhythmus, Klangfarbe und... Vogelgesänge  
Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
- Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.
- 2.4.6.3.1.8 **Serielle Musik bei Stockhausen und Boulez** **Maupoint**
- entfällt**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019*  
Wenn Neue Musik, dann nie ohne eine der bedeutendsten Strömungen seit 1950: den Serialismus. Lernen Sie Bereicherndes über Mantra und Rituel  
Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
- Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.
- 2.4.6.3.2 Schulmusik Tonsatz Klassisch**
- Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)*

2.4.6.3.2.1 **Der klassische Streichquartettsatz** **entfällt** **Bauer**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019*

In diesem einsemestrigen Kurs geht es um eine wichtige und spannende satztechnische Disziplin, die sich durchaus vom 4-stimmigen Vokalsatz unterscheidet. Einen Einstieg bieten ausgewählte Harmonieübungen des Beethoven-Zeitgenossen E. A. Förster (1748-1823), mit denen wir uns auf Grundlage bezifferter Bässe zunächst im klassischen Stil „warmschreiben“ wollen. Mit Hilfe gegebener Melodien werden wir dann immer mehr in die musikalische Sprache der Epoche eindringen und schließlich auch frei konzipierte Kurzformen (Menuett etc.) entwerfen.

Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.

2.4.6.3.2.2 **Klassische Instrumentationslehre und Arrangement für (Schul-)Orchester** **Bauer**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019*

Gerade für angehende Lehrer(innen), die möglicherweise in die Verlegenheit kommen werden, ein Schulorchester zu leiten, kann es sehr sinnvoll sein, über grundlegende Fähigkeiten im Bereich der der Instrumentations- bzw. Orchestrationslehre zu verfügen: nicht nur für das Verständnis sinfonischer Werke, sondern auch dafür, die Funktionsweise und das Potenzial des Orchesterapparates überhaupt richtig verstehen zu lernen. In einem ersten Schritt wollen wir uns durch Analysen von Originalwerken und praktische Instrumentationen gegebener Klaviersätze mit den Grundregeln der klassischen Orchesterbehandlung vertraut machen. Im zweiten Schritt öffnen wir uns stilistisch und diskutieren ganz praktische Probleme wie beispielsweise den Umgang mit typischen Schulorchester-Besetzungen (viele Klarinetten, keine Hörner, zu wenig Bratschen, vielleicht gar ein paar Saxophone, die aus pädagogischen Gründen nicht vom Mitmachen ausgeschlossen werden dürfen usw.) Wie können wir ggf. bestehende Werke uminstrumentieren, Arrangements modifizieren, so dass trotz „absurder“ Besetzung am Ende ein zufriedenstellendes Klangresultat herauskommt?

Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.

2.4.6.3.2.3 **Barock: Der Bach-Choral... und mehr** **entfällt** **B 5.01** **De Cillis**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019*

Sie sind synergetisch veranlagt? Lassen Sie sich einen Cocktail schmecken aus Harmonik und Melodik: Wem bislang im Tonsatzunterricht der Bach-Choral erspart blieb, kann die ausgeklügelte Logik auskosten, die hinter einem jedem von Bachs Sätzen steckt. Mit historisch adäquater Terminologie widmen wir uns der Frage: Vermag ein handfester Algorithmus einen stilsicheren Bach-Choral zu generieren? Didaktisch hilft uns der Dreischritt Analyse – Lückentext – Eigenkreation. Haben wir noch Zeit übrig, schnuppern wir hinein ins instrumentale Leben des Barock: Im Glücksfalle bereiten wir uns als Nachspeise eine süße Fugenexposition zu.

Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.

2.4.6.3.2.4 **Romantik: Mendelssohns Lieder für gemischten Chor a cappella (1)** **B 5.01** **De Cillis**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019*

Welch Tiefgang in weltlicher Chormusik: Im Zentrum stehen die 28 Chorlieder Mendelssohns, deren herrlichsten Stellen wir nacheifern, abermals in Anwendung der Arbeitsweisen Analyse – Lückentext – Eigenkreation. Ausweitend beleuchten wir Chorsätze anderer Komponisten. Dann warten wir auf mit einer neuen Satzübung: dem Chor-Arrangement. Manch Kunstlied oder sanglicher Klaviersatz wird zum vierstimmigen Chorsatz. Wie bitte, Klaviersatz? Welchen Text sollen wir denn da singen? Na, den selbst ausgedachten natürlich – und wenn es eine Lobeshymne auf Ihren Langhaarkater Linus wird...

Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.

2.4.6.3.2.5	<b>Improvisieren und Komponieren mit System: Das "Melodiestufensystem" (1)</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	<p><i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019</i>          Analyse: 3,6 % - Lückentext: 0 % - Eigenkreation: 96,4 %          Ein Kurs zum Austoben! Wir übertragen die musikalische DNA der durcmolltonalen Melodie auf Basis des De-Cillis'schen Melodiestufensystems in eigene stilübergreifende Sätze. Im Zentrum entstehen fantasievolle Liedbearbeitungen - und wieder grüßt Ihr Schupra-Unterricht! Erst reizen wir mit kleinen Klavierimprovisationen die Kraft des einzelnen Tones im tonalen Gefüge aus, später streiten wir über manch aleatorisch bis konzentriert-planend generiertes handschriftliches Klangwunder... Anregung erfahren auch Ihre filmmusikalischen Ideen. Die 'Forrest Gump Suite' kann fast dagegen einpacken...</p>		
	Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.		
2.4.6.3.2.6	<b>Romantische Klaviermusik / Das Romantische Lied</b>		<b>Maupoint</b>
	<p><i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019</i>          Sie lieben Liszt, Chopin und Mendelssohn? Lernen Sie noch mehr über diese und andere Meister der Romantik hinsichtlich ihres Schaffens fürs Klavier.          Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint</p>		
	Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.		
2.4.6.3.2.7	<b>Das Romantische Lied (Gesang und Klavier)</b>	<b>entfällt</b>	<b>Maupoint</b>
	<p><i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019</i>          Im Frühjahr blüht's draußen im Garten, im Herbst mitten drinnen im Herzen: Wolf, Schumann und Brahms warten und freuen sich auf Sie mit ihren und Ihren Kunstliedern!          Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint</p>		
	Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.		
2.4.6.3.2.8	<b>Beethovens Klaviersonaten</b>	<b>entfällt</b>	<b>Maupoint</b>
	<p><i>Dieser Kurs dient nicht zur Vorbereitung einer Klausur!</i>          Schwerpunkt Analyse! Vollziehen Sie Beethovens Entwicklung als Komponist durch seine 32 Klaviersonaten nach.          Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint</p>		
	Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.		
2.4.6.3.2.9	<b>Der instrumentale Kontrapunkt bei Bach</b>	<b>entfällt</b>	<b>Maupoint</b>
	<p><i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019</i>          Erleben Sie Meilensteine der spätbarocken Polyphonie und entknoten Sie, was Sie können - und zwar im Musikalischen Opfer und in der Kunst der Fuge.          Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint</p>		
	Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.		

2.4.6.3.2.10 **Komponieren für die Grundschule**

**Strongylis**

*Keine Möglichkeit einer Klausur, da im Lehramt Grundschule keine WPF-Tonsatzklausur geschrieben wird*

Neben einer Einführung in die Technik der Instrumentation werden schulpraktische Kompositionen für Orff-Instrumente, Schulorchester und instrumentale Begleitsätze für Kinderlieder erstellt.

Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.

2.4.6.3.2.11 **Kompositionspädagogik - Komponieren in der Schule**

**Strongylis**

*Keine Klausurmöglichkeit*

Komponieren in der Grundschule und weiterführenden Schule. Wie gestaltet man einen offenen Kompositionsprozess mit einer Schulklasse oder einer GTA-Gruppe? Praxis- und Projektbezogene Kompositionspädagogik - Aufbau, Zielsetzung, Durchführung für Klassenstufen 3 bis 10.

Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.

2.4.6.3.2.12 **Projekt mit der Kurt-Masur-Schule**

**Meister**

Keine Einschreibung über Moodle.

**2.4.6.3.3 Schulmusik Jazztonsatz**

*Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)*

2.4.6.3.3.1 **Jazztonsatz 1**

**Di.  
Zeit n.V.**

**D 2.10**

**Dr. phil. Liebscher**

Einführung in die funktionsharmonischen und stilistischen Grundlagen des Jazz.  
Fortsetzung im WS 19/20 als Jazztonsatz 2  
maximal 3 Gruppen

Mindestens 3 und maximal 9 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.

2.4.6.3.3.2 **Jazztonsatz 2**

**Di.  
Zeit n.V.**

**D 2.10**

**Dr. phil. Liebscher  
Moritz**

Anwendung funktionsharmonischer und stilistischer Grundlagen des Jazz.  
Fortsetzungskurs  
maximal 2 Gruppen bei Herrn Liebscher / 1 bestehende Gruppe bei Herrn Moritz

Mindestens 3 und maximal 10 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.

2.4.6.3.3.3	<b>Jazz-Arrangement (als Tonsatz oder IPv-Baustein)</b>	<b>Do. entfällt</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
-------------	---	-------------------------	---------------	-----------------------

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019  
- Fortsetzungskurs -  
Kann als regulärer Tonsatzunterricht oder als variabler Interdisziplinärer Wahlbaustein (IPv) in Verbindung mit einem Kurs "Jazz-Ensembleleitung" bei Dr. Liebscher bzw. "BigBand-Leitung" bei Prof. Schrabbe belegt werden.  
Voraussetzung: Abgeschlossener Jazztonsatz 2 oder anderweitiger Nachweis grundlegender Kenntnisse in Jazz-Arrangement*

Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.

2.4.6.3.3.4	<b>Satztechniken des Jazz und Pop</b>	<b>Do.</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
-------------	---------------------------------------	------------	---------------	-----------------------

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019  
Zwei-, drei- und vierstimmige Satztechniken des Jazz und Pop, Schreiben von Tuttis für Bigband und/oder großes Ensemble. Voraussetzungen sind grundlegende Kenntnisse der Jazzharmonik*

Die Einschreibung ist bis zum 17.02.2019 möglich.

**2.4.7 Wahlbausteine/Interdisziplinäre Projekte (IP/IPv)**  
*In den Staatsexamens-Studiengängen Lehramt Gymnasium, Mittelschule und Sonderpädagogik Musik in den Modulen Fachwissenschaft II, III, IIIa und IV sowie Musikwissenschaft, Musikdidaktik und Musikpädagogisches Forschen anrechenbar. Ausführlichere Informationen bzw. Kombinationsmöglichkeiten können den entsprechenden Modulbeschreibungen entnommen werden.  
Die hier aufgeführten Angebote stellen nur eine Auswahl dar. Weitere anrechenbare Teile stehen z. B. unter den Bereichen Musikpädagogik/-didaktik oder Tonsatz/Instrumentation/Komposition!*

Interdisziplinäre Projekte thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung mit musikdidaktischen Schwerpunkt Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Beide Disziplinen sollen möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss aus der Fachdidaktik Musik sein.

Studierende für das Lehramt an Gymnasien belegen im Laufe ihres Studiums sechs IPs (Anzahl in den neuen Examenstudiengängen). Zwei dieser IPs können so genannte IPv (variable IPs) sein, die auch einen nicht musikdidaktischen Schwerpunkt haben können und bei denen nicht zwingend eine Lehrperson aus der Fachdidaktik Musik beteiligt sein muss. IPv sind im Studium für das Lehramt an Mittelschulen sowie Sonderpädagogik Musik nicht vorgesehen.

Die Neuregelung ist für die neuen Examenstudiengänge verbindlich, für ältere Semester wird sie empfohlen.

Im Studiengang Staatsexamen Höheres Lehramt an Gymnasien Musik muss ein IP mit 3 SWS belegt werden. Das Institut bemüht sich, jedes Semester mindestens ein solches IP anzubieten. Alternativ können Studierende ein IP mit 2 SWS auch auf 3 SWS erweitern, indem sie einen angemessen umfangreichen Workshop (ca. 10 Zeitstunden) oder eine Tagung mit musikpädagogischem Bezug an der HMT besuchen und eine Teilnahmebestätigung sowie einen Kurzbericht vorlegen. Es können auch Workshops und Tagungen außerhalb der HMT angerechnet werden.

Der Antrag auf Anrechnung muss vor Besuch der Veranstaltung bei einer Lehrperson der Musikdidaktik gestellt und unter Festlegung eines verbindlichen Abgabetermins von Teilnahmebestätigung und Kurzbericht in schriftlicher Form genehmigt werden.

Ansprechpartner für allgemein Fragen zu IPs: Daniel Prantl  
 Ansprechpartnerin für allgemein Fragen zu IPv: Konstanze Beyer



2.4.7.1	<b>IP: Musikunterricht als Konzert für und mit den Schülern gestalten</b>	<b>Do/Fr</b>	<b>Gelland</b>
	<p><i>Kann auch als Wahlmodul EMP 212 (MA) belegt werden.</i>          Seminar von Cecilia und Martin Gelland          In dem Seminar werden Methoden der interaktiven Improvisation, des Musikhörens und des Gesprächs erarbeitet und mit Schülern erprobt. Hierbei finden die Teilnehmer einen Zugang zu Möglichkeiten, mit dem eigenen Instrument als ausführende Musiker, als Lehrer und als Gesprächspartner im Unterricht spontan und kreativ zu agieren. In der künstlerisch-musikalisch angelegten Vermittlungssituation profitieren die Studierenden als ausführende Musiker und die Schüler als Zuhörende, Improvisierende, Reflektierende gleichermaßen voneinander.          Blockseminare: 2. + 3. Mai / 16. + 17. Mai / 23. + 24. Mai / 6. + 7. Juni          An den Donnerstagen jeweils 17:00 – 20:00 Uhr in D 1.04, an den Freitagen jeweils 8:00 – 10:00 Uhr an Schulen.</p>		
	<p>Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.          Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.</p>		
2.4.7.2	<b>IPv: Brecht mit Brecht multiplizieren</b>	<b>Do. 13:00-15:00</b>	<b>extern</b>
	<b>Winkler</b>		
	<p>Studierende konzipieren, komponieren und inszenieren das Doppelstück "Jasager/Neinsager" von Bertold Brecht in Zusammenarbeit mit dem Institut für Theaterwissenschaft der Uni Leipzig und einer 8. Klasse des Wilhelm-Ostwald-Gymnasiums. Es geht um eine experimentelle Annäherung an das Lehrstückmodell von Brecht und um die Erarbeitung einer musikalischen Konzeption mit Stimme und Körper zwischen No-Theater und Ja-Sagen. In einem Workshop mit den Schülern drehen wir Videos von Szenen aus dem "Jasager" im Gebirge. Die Aufnahmen benutzen wir als Material für die neue Bühnenfassung. Aufgeführt wird das Ergebnis zum Internationalen Brecht-Symposium, am 20. Juni 2019 in Leipzig, im Schauspielhaus.          externer Ort: im Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig, Ritterstraße 16, Hörsaal</p>		
	<p>Mindestens 5 und maximal 10 Teilnehmer.          Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.</p>		
2.4.7.3	<b>IP: "Musik und andere Künste" - polyästhetische Aspekte und Methoden der Vermittlung von Musikgeschichte in der SEK I und SEK II</b>	<b>Mi. 13:15-14:45</b>	<b>D 3.22</b>
	<b>Prof. Dr. phil. Mainz</b>		
	<p>Mindestens 5 und maximal 25 Teilnehmer.          Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.</p>		
2.4.7.4	<b>IP: Vielfalt begegnen im Gemeinsamen (Musik-)Unterricht</b>	<b>Fr. 09:15-12:45</b>	<b>D 0.21</b>
	<b>Peters</b>		
	<p><i>Dieses IP wird speziell für Studierende des Studiengangs Sonderpädagogik angeboten, ist aber offen auch für andere Studiengänge. (3-Std.) auch als musikpädagogisches Forschen wählbar</i>          Kooperationsseminar mit dem Institut für Förderpädagogik der Universität Leipzig (Dr. Sven Bärmig)          In diesem Kooperationsseminar wird gemeinsam mit Studierenden verschiedener Fachrichtungen sowie sonderpädagogischer Förderschwerpunkte an Themen der „Förderung und Unterricht im Kontext von Inklusion“ gearbeitet. Dabei werden verschiedene theoretische und fachwissenschaftliche Inhalte thematisiert. Der wesentliche Schwerpunkt liegt aber auf dem interdisziplinären und praktischen Austausch. Dabei werden gemeinsam konkrete Projekten im Rahmen inklusiv-orientierter Musikpädagogik geplant und an Schulen durchgeführt.          Beginn: 05.04.2019</p>		
	<p>Mindestens 5 und maximal 20 Teilnehmer.          Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.</p>		

- 2.4.7.5 **IP: Komponieren und Improvisieren in der Schule** **Di. 17:15-18:45** **D 3.22** **Reinhold**
- Anhand von Beispielen aus der Schulpraxis werden verschiedene Methoden zum Komponieren und Improvisieren in der Schule vorgestellt und diskutiert. Dabei werden interdisziplinäre und produktionsdidaktische Aspekte thematisiert. Die Teilnehmenden gewinnen Einblick in zeitgenössische Kompositionstechniken und erhalten die Möglichkeit, selbst Ideen zu entwickeln und auszuprobieren. Teil des Seminars ist der Besuch der Vorträge (zu Kompositionsprojekten) und des Workshops im Rahmen des Festivals des ZfGM: Freitag, 21.6.19, 15-18 Uhr (Vorträge), Samstag, 22.6.19., 10-12 Uhr (Workshop)  
Die Teilnahme an diesem IP setzt Grundkenntnisse in der Planung und Durchführung von Musikunterricht voraus. Aus diesem Grund ist der Abschluss „Fachdidaktische Grundlagen“ (3./4. Semester) erforderlich.  
Beginn am 26.03.19
- Mindestens 5 und maximal 15 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.
- 2.4.7.6 **IP: Kinderoper "Das Geheimnis der schwarzen Spinne" - Vermittlungsprojekt** **Mo. 15:15-16:45** **Reinhold Winkler**
- kann als Wahlbaustein (IP) im Bachelor (Modul Fachwissenschaft) belegt werden, jedoch offen für weitere interessierte Studierende.*  
Die Studierenden erhalten Einblick in die Methoden der Szenischen Interpretation von Musiktheater und erarbeiten ein Vermittlungskonzept für die Inszenierung „Die schwarze Spinne“ des Kinderchores der Oper Leipzig. Zielgruppe der Vermittlungsarbeit ist eine Gruppe von ca. 15 Jugendlichen, die sich szenisch-musikalisch mit dem Stück auseinandersetzen, mit dem Künstlerteam und den Darstellern ins Gespräch kommen und eine Aufführung des Stückes an der Schaubühne Lindenfels besuchen. Dabei werden sie von den Studierenden in verschiedenen Workshops angeleitet. Workshop-Wochenenden (mit finanzieller Aufwandsentschädigung) 14.-16.06. oder 27.-30.06.2019  
Weitere Informationen auf Nachfrage.  
Beginn am 25.03.19
- Mindestens 5 und maximal 10 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.
- 2.4.7.7 **IP: Internationale musikpädagogische Begegnung in Malmö (Exkursion Mai 2019)** **14.05. - 18.05.19** **Prof. Dr. Wallbaum**  
**und 3 Sitzungen n.V.**
- als IP 2-stündig 31-MUS-5011 oder 3-stündig 31-MUS-5012, nur nach individueller Rücksprache auch 3-stündig als Musikpäd. Forschen 31-MUS-5013 anrechenbar.*  
(zwei- oder dreistündig)  
Der Kern des IP besteht im Besuch einer Konferenz der EAS (European Association for Music in Schools) in Malmö vom 14.(oder 15.) bis 18. Mai 2019. Dort treffen sich Aktive aus den Praxisfeldern Music Teacher Student, Music Teacher und Music Teacher Education in Workshops, Vorträgen und Symposia. Unsere IP-Gruppe präsentiert am Rande der Konferenz Analytical Short Films zur "Scotland-Lesson", die teilweise schon im vorigen Semester erstellt wurden, um die darin artikulierten Sichtweisen in Malmö mit denen aus anderen Ländern zu vergleichen. Zusätzlich gibt es ein Nachbereitungstreffen und zwei Vorbereitungstreffen n.V., dazu ein obligatorisches Starttreffen am Dienstag, 26. März 2019, 13:00-14:00 in D 2.35. Die Reise muss mindestens teilweise privat finanziert werden.  
Ein möglichst früher Besuch wird empfohlen, weil sich Anregungen für Examensarbeiten ergeben.
- Mindestens 5 und maximal 8 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.

- 2.4.7.8 IPv: Das theatrale Mischpult nach Maike Plath Do. 08:00-11:00 D 3.22 Bühner**
- Das theatrale Mischpult ist eine einfache Form des (Bewegungs-/Tanz-) Theaters, die von der ehemaligen Lehrerin Maike Plath für die speziellen Belange einer Brennpunkt-Oberschule in Berlin Neukölln entwickelt wurde. Sie basiert auf dem demokratischen Führungsprinzip, welches die TeilnehmerInnen befähigt, auf individuelle Weise kreativ und autark gestalterisch zu arbeiten. Schnell entstehen so szenische und rhythmische, choreografische und bewegungsintensive Bühnenmomente mit Musik, die sich in unterschiedlichsten Bildungs- und Unterrichtskontexten einbinden lassen und auf verschiedenartigste Themen modifizierbar sind. Ein großartiges Handwerkszeug, um Kinder wie Jugendliche zu ermutigen, aus sich selbst heraus schöpferisch tätig zu werden, eigene Ideen zu visualisieren, ihre Situation kritisch und biografisch aufzugreifen und in eindruckliche Bilder zu übersetzen. Eine großartige Verbindung von Szenischem Spiel, Musik, Bewegung, Rhythmus und Didaktik.  
10 Arbeitsblöcke à 3 Zeitstunden am: 28.03.19 / 04.04.19 / 11.04.19 / 18.04.19 / 09.05.19 / 16.05.19 / 23.05.19 / 13.06.19 / 20.06.19 / 04.07.19
- Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.
- 2.4.7.9 IP: Bandpraxis vs. Unterrichtsalltag Mi. 17:15-18:45 D 3.22 Schweiger**
- Die Veranstaltung findet in Kooperation mit einer allgemeinbildenden Schule im Leipziger Zentrum statt. Sie zielt gleichermaßen auf das Kennenlernen/die Erprobung/die Kritik bestehender Konzepte/Publicationen und die Entwicklung eigener Ideen zur Umsetzung von „Bandpraxis“ im konkreten Musikunterricht einer Klasse von bis zu 30 Schüler\*Innen des Sekundarbereiches. Dabei sollen u.a. auch Möglichkeiten zur Nutzung unterschiedlicher Digital Devices wie Tablet, Smartphone, etc. erkundet werden.  
Wünschenswert: Abgeschlossenes Seminar „Schulspezifisches Musizieren“.
- Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.
- 2.4.7.10 IP: Waiting or not waiting for Digitalpakt Mi. 19:15-20:45 D 3.22 Schweiger**
- Die Veranstaltung widmet sich dem Einsatz digitaler Endgeräte im Musikunterricht der Sekundarstufe. Dabei sollen zunächst einige grundlegende Möglichkeiten zur Nutzung von Tablet und Co. vorgestellt und diskutiert werden. Im Anschluss wird es darum gehen, eigene Anwendungskonzepte vor dem Hintergrund ausgewählter fachspezifischer Problemstellungen zu erarbeiten und im Unterricht an einer zentrumsnahen Leipziger Schule zu erproben.  
Das Seminar erfolgt als „Bring-Your-Own-Device-Veranstaltung“.
- Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.
- 2.4.7.11 IPv: Repertoire-Performance Jazz, Pop, Musical Mi. 13:00-15:00 D 1.08 Prof. Ernst**
- Im Mittelpunkt stehen unterschiedliche gesangliche Stilstiken, sowie Komponisten.  
Das Ensemble ist ebenso offen für Instrumentalisten und Begleitensembles, die gemeinsam mit den Sängern das Repertoire erarbeiten.
- Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 18.03.2019 möglich.

2.4.7.12 **IP-Ergänzung: Eine Schulstunde im Schnittfeld von SchMu, Musiktherapie und EMTP** **Fr. 10:00-18:00** **D 3.22** **Prof. Dr. Wallbaum**  
**24.05.2019**

*Dieses einmalige Ganztagsseminar von Prof. Dr. Christopher Wallbaum aus der SchulMusik (Leipzig) mit Dr. Monika Glawischnig-Goschnik als Gast aus der Musiktherapie (Graz) und Helene Niggemeier (Leiterin EMTP Leipzig) kann nach Rücksprache als dritte Stunde für einen zweistündigen IP anerkannt werden.*

Die Idee der Veranstaltung ist es, dieselbe nicht ganz alltägliche Schulstunde durch die Brillen von Musiktherapie, EMTP und SchulMusik zu betrachten. Ausgehend von drei analytischen Kurzfilmen, die die jeweiligen Sichtweisen zusammen mit ergänzender Information präsentieren, sollen im Seminar Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Disziplinen bewusst gemacht und ausgewählte Problemstellen diskutiert werden.

Die Einschreibung ist bis zum 19.03.2019 möglich.

## 2.4.8 **Analyse für Schulmusiker**

*Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt.*

31-MUS-5011, DK 206, SJ 204, SK 206

### 2.4.8.1 **Die klassische Sinfonie bei Haydn, Mozart und Beethoven.**

**Zeit n. V.**

**Prof. Kürschner**

Erstes Treffen zur konkreten Verabredung der 8 Doppelstunden am 21.3.2019 um 10.00 Uhr im Rektorat

Maximal 12 Teilnehmer.

### 2.4.8.2 **Bedrich Smetana, "Ma vlast" ("Mein Vaterland")**

**Mi. 14:00-15:00**

**D 2.10**

**Bauer**

*Empfohlen für Studierende, die bereits einen Tonsatzkurs zur romantischen Harmonik absolviert haben.*

Inspiziert von der "Neudeutschen Schule" um Wagner und Liszt schuf der böhmische Komponist Bedrich Smetana mit seinem sechsteiligen Zyklus "Mein Vaterland" nicht nur einen Meilenstein der sinfonischen Programmmusik, sondern lieferte auch einen bedeutenden künstlerischen Beitrag zur tschechischen Nationalromantik, die schließlich die Gründung eines unabhängigen tschechoslowakischen Staates beförderte. Ein "Muss" für jede/n Schulmusiker/in ist die Kenntnis des berühmtesten Teils "Die Moldau" - doch auch die anderen, weniger bekannten Teile bieten Musik, die es absolut lohnenswert macht, sich analytisch mit ihr zu beschäftigen. Im Vordergrund stehen Parameter wie Harmonik und orchestrale Satztechnik - und dabei natürlich die Frage, wie der Komponist es schafft, hiermit seine programmatische Wirkung zu erzielen.

## 2.4.9 **Elem.Gruppenmusizieren/Percussion/Szen.Spiel/Tanz**

für Studierende der Studiengänge Grundschule

### 2.4.9.1 **Elementares Gruppenmusizieren**

**1,5-std.**

**Wiese**

*für Studierende der Studiengänge Grundschule*

E I, N II und N III

Die Einteilung wird von Frau Wiese vorgenommen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.9.2	<b>Perkussion</b>	<b>Do. 10:00-12:00</b>	<b>B 4.01</b>	<b>Dix</b>
	<i>Pflichtmodule 31-MUS-5033 sowie 31-GSD-MUS02 bei mehr Anmeldungen 2. Gruppe im Anschluss</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			
<b>2.4.10</b>	<b>Präsenztraining</b> <i>mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer je Gruppe</i> Modul Körper-Stimme-Kommunikation			
2.4.10.1	<b>Präsenztraining</b>	<b>Fr. 10:00-12:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Bauke</b>
	14-täglich, gerade Wochen			
	Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.			
2.4.10.2	<b>Präsenztraining</b>	<b>Fr. 12:00-14:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Bauke</b>
	14-täglich, gerade Wochen			
	Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.			
2.4.10.3	<b>Präsenztraining</b>	<b>Fr. 14:00-16:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Bauke</b>
	14-täglich, gerade Wochen			
	Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.			
<b>2.4.11</b>	<b>Bewegungsgestaltung</b> <i>mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer je Gruppe</i> Modul Körper-Stimme-Kommunikation			
2.4.11.1	<b>Bewegungsgestaltung, Gruppe 1</b>	<b>Fr. 13:30-15:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Mainz</b>
	Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer.			
2.4.11.2	<b>Bewegungsgestaltung, Gruppe 2</b>	<b>Fr. 15:00-16:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Mainz</b>
	Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer.			
2.4.11.3	<b>Bewegungsgestaltung, Gruppe 3</b>	<b>Fr. 16:30-18:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Mainz</b>
	Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer.			

In diesem Kurs wird Repertoire zur rhythmischen und tänzerischen, kreativen Bewegungsarbeit mit (Schul-) Gruppen erarbeitet. Darüber hinaus werden verschiedene Möglichkeiten der Beziehung von Musik und Bewegung erfahren und geübt: Wie kann Musik in Bewegung dargestellt werden und umgekehrt? Und wie kann dies künstlerisch und pädagogisch genutzt werden?  
Gleichzeitig wird die eigene Bewegungsgestaltung und das Improvisieren mit Bewegung im Vordergrund stehen.  
Blockseminare am 22.03.-24.03. und 12.04.-14.04.

Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 13.03.2019 möglich.

### 3. Musiktheoretische Fächer / Komposition / Improvisation

<b>3.1</b>	<b>Tonsatz</b> <i>Bitte beachten Sie:</i>  <i>Die Einteilung in Tonsatz erfolgt über Prof. Starke/Frau Wolf - daher gibt es für die Kurse unter 3.1 keine Möglichkeit der Einschreibung. Sie werden eingeteilt.</i> obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 - MWT 104)			
3.1.2	<b>Gruppenunterricht</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
3.1.3	<b>Gruppenunterricht</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 301</b>	<b>Rabenalt</b>
3.1.4	<b>Gruppenunterricht</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 402</b>	<b>Kröger</b>
3.1.5	<b>Gruppenunterricht</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do/Fr n.V.</b>	<b>G 417</b>	<b>Salvador Durao</b>
3.1.6	<b>Gruppenunterricht</b>  ( Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>		<b>Grote</b>

3.1.7	<b>Gruppenunterricht</b> (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do/Fr n. V.</b>	<b>G 302</b>	<b>Schmidt</b>
3.1.8	<b>Gruppenunterricht</b> <i>(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest)</i> Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi n.V.</b>	<b>G 301</b>	<b>Dr. phil. Safari</b>
3.1.9	<b>Gruppenunterricht</b> (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 420</b>	<b>Prof. Starke</b>
3.1.10	<b>Gruppenunterricht</b> (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi/Do n.V.</b>	<b>G 420</b>	<b>Giesecke von Bergh</b>
3.1.11	<b>Gruppen- und Hauptfachunterricht</b> Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 301</b>	<b>Prof. Dr. phil. Schröder</b>
3.1.12.2	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 2 (Mittelstufe)</b> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do. 16:30-17:30</b>	<b>G 417</b>	<b>Salvador Durao</b>
3.1.12.3	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 3 (Oberstufe)</b> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi. 17:30-18:30</b>	<b>G 420</b>	<b>Giesecke von Bergh</b>
3.1.12.4	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 4 (Grundstufe)</b> Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi. 16:30-17:30</b>	<b>G 417</b>	<b>Lee</b>



3.1.13.1 **Gruppenunterricht, Mittwoch** **Mi.** **G 302** **Tamme**

14.00 - 15.00 Uhr Gruppe 1 / 15.00 - 16.00 Uhr Gruppe 2 / 16.00 - 17.00 Uhr Gruppe 3  
(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

3.1.13.2 **Gruppenunterricht, Donnerstag** **Do.** **G 302** **Tamme**

8.40 - 9.40 Uhr Gruppe 4 / 10.00 - 11.00 Uhr Gruppe 5 / 11.00 - 12.00 Uhr Gruppe 6 / 12.00 - 13.00 Uhr Gruppe 7 / 16.00 - 17.00 Uhr Gruppe 8 /  
17.00 - 18.00 Uhr Gruppe 9  
(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

### 3.2 **Gehörbildung**

*Obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 ff).  
Studierende der Musikpädagogik - inkl. Doppelfach Klavier - schreiben sich bitte unter 2.4.6.2 (GhB für Schulmusik) ein.*

*Das Unterrichtsangebot ist in fünf Leistungsstufen gegliedert (Grundstufe 1, Grundstufe 2, Mittelstufe 1, Mittelstufe 2 und Oberstufe). Die Kurse  
laufen über zwei Semester (Start im WS, eine Erstbelegung zum SoSe ist leider nicht möglich). Alle Orchesterinstrumente, Studierende der FR  
Gesang, Klavier und Orgel beginnen mit G1. (Alte Musik und Korrepetition starten mit G2; Dirigieren, Chorleitung und Kirchenmusik - inkl.  
Doppelfach - sowie Komposition/Tonsatz mit M1.)*

*Absoluthörer haben die Möglichkeit, alternativ zu dem in den Modulordnungen angegebenen Studienablauf, die Kurse A1/A2/(O) zu belegen.*

*Am 07.10.2019 und 08.10.2019 um jeweils 19.30 Uhr haben Hochschulwechsler in allen Tonsatz- und Gehörbildungsfragen (Einstufung,  
Anerkennung) die Möglichkeit, diese persönlich mit Herrn Prof. Göbel abzusprechen (Raum G 417).*

*Anzahl der Teilnehmer pro Kurs: höchstens 6 Studierende*

### 3.2.1 **Gehörbildung Grundstufe 1 (G1)**

3.2.1.1 **Gehörbildung G1** **Mi. 09:00-10:00** **G 301** **Dr. phil. Safari**

Maximal 6 Teilnehmer.  
Keine Einschreibung über Moodle.

3.2.1.2 **Gehörbildung G1** **Mi. 15:00-16:00** **G 420** **Giesecke von Bergh**

Maximal 6 Teilnehmer.  
Keine Einschreibung über Moodle.

3.2.1.3	<b>Gehörbildung G1</b> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do. 10:00-11:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Salvador Durao</b>
3.2.1.4	<b>Gehörbildung G1</b> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do. 10:30-11:30</b>	<b>G 301</b>	<b>Rabenalt</b>
3.2.1.5	<b>Gehörbildung G1</b> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do. 11:00-12:00</b>	<b>G 420</b>	<b>Giesecke von Bergh</b>
3.2.1.6	<b>Gehörbildung G1</b> Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Fr. 10:00-11:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Salvador Durao</b>
3.2.1.7	<b>Gehörbildung G1</b> Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Fr. 14:00-15:00</b>	<b>G 301</b>	<b>Rabenalt</b>
<b>3.2.2</b>	<b>Gehörbildung Grundstufe 2 (G2)</b>			
3.2.2.1	<b>Gehörbildung G2</b> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi. 10:00-11:00</b>	<b>G 301</b>	<b>Dr. phil. Safari</b>
3.2.2.2	<b>Gehörbildung G2</b> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi. 16:00-17:00</b>	<b>G 420</b>	<b>Giesecke von Bergh</b>
3.2.2.3	<b>Gehörbildung G2</b> Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do. 11:00-12:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Salvador Durao</b>

3.2.2.4	<b>Gehörbildung G2</b>  Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do. 12:00-13:00</b>	<b>G 420</b>	<b>Giesecke von Bergh</b>
3.2.2.5	<b>Gehörbildung G2</b>  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do. 14:00-15:00</b>	<b>G 301</b>	<b>Rabenalt</b>
3.2.2.6	<b>Gehörbildung G2</b>  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Fr. 11:00-12:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Salvador Durao</b>
3.2.2.7	<b>Gehörbildung G2</b>  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Fr. 11:45-12:45</b>	<b>G 301</b>	<b>Rabenalt</b>
<b>3.2.3</b>	<b>Gehörbildung Mittelstufe 1 (M 1)</b>			
3.2.3.1	<b>Gehörbildung M 1</b>  Doppelstunde  Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mo. 10:00-12:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
3.2.3.2	<b>Gehörbildung M 1</b>  Doppelstunde  Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Di. 15:00-17:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
3.2.3.3	<b>Gehörbildung M 1</b>  Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi. 13:00-14:00</b>	<b>G 301</b>	<b>Dr. phil. Safari</b>

3.2.3.4	<b>Gehörbildung M 1</b>		<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>G 301</b>	<b>Dr. phil. Safari</b>
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.3.5	<b>Gehörbildung M 1</b>		<b>Do. 11:30-12:30</b>	<b>G 301</b>	<b>Rabenalt</b>
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.3.6	<b>Gehörbildung M 1</b>		<b>Do. 12:00-13:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Salvador Durao</b>
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.3.7	<b>Gehörbildung M 1</b>		<b>Do. 15:00-16:00</b>	<b>G 301</b>	<b>Rabenalt</b>
	Maximal 6 Teilnehmer.				
<b>3.2.4</b>	<b>Gehörbildung Mittelstufe 2 (M 2)</b>				
3.2.4.1	<b>Gehörbildung M 2</b>		<b>Mo. 12:00-14:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	Doppelstunde				
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.				
3.2.4.2	<b>Gehörbildung M 2</b>		<b>Di. 12:00-14:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	Doppelstunde				
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.				
<b>3.2.5</b>	<b>Gehörbildung Oberstufe (O)</b>				
3.2.5.1	<b>Gehörbildung O</b>		<b>Mo. 15:00-17:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	Doppelstunde				
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.				

3.2.5.2      **Gehörbildung O**      **Di. 10:00-12:00**      **G 417**      **Prof. Göbel**

Doppelstunde

Keine Einschreibung über Moodle.

### **3.3      Mobile Fächer**

*Die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 / MWT 121 bis 124 / MWT 131 bis 134, also im Zeitraum von 6 Semestern, jeweils nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss.*

#### **3.3.1      Instrumentenkunde**

3.3.1      **Instrumentenkunde**      **Mi. 09:15-10:45**      **D 1.09**      **Giesecke von Bergh  
Salvador Durao**

*1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Alte Musik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik  
Maximal 30 Teilnehmer.  
Auch für Gasthörer.*

#### **3.3.2      Formenlehre**

3.3.2      **Formenlehre**      **Fr. 09:30-11:00**      **D 1.09**      **Rabenalt**

*1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik. Empfohlen für das 1. - 4. Semester. (Teil der Pflichtmodule AM 107, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - 114, MWT 121 - 124, MWT 131 - 134, KI 103, KT 113, SK 107, DK 108)  
Vorrang haben Studierende in höheren Semestern  
Gute Deutschkenntnisse erforderlich*

*Maximal 35 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 10.03.2019 möglich.  
Auch für Gasthörer.*

#### **3.3.3      Formenlehre Seminar (Formenanalyse)**

*Maximale Teilnehmerzahl: 10*

*Das Seminar ist nur nach bestandener Klausur der Vorlesung Formenlehre belegbar. 1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Komposition, Kirchenmusik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 109, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - MWT 114, MWT 121 - MWT 124, MWT 131 - MWT 134, DK 109)*

3.3.3.1      **Formenanalyse - Kurs A**      **Fr. 14:30-15:30**      **G 301**      **Rabenalt**

*Beginn 29.03.2019*

*Maximal 10 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 10.03.2019 möglich.*

3.3.3.2	<b>Formenanalyse - Kurs B</b>	<b>Do. 16:30-17:30</b>	<b>G 301</b>	<b>Rabenalt</b>
	Beginn: 28.03.2019			
	Maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 10.03.2019 möglich.			
3.3.3.3	<b>Formenanalyse - Kurs C</b>	<b>Mo. 16:00-17:00</b>	<b>G 301</b>	<b>Prof. Dr. phil. Schröder</b>
	Beginn: 18.03.2019			
	Maximal 14 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 10.03.2019 möglich.			
<b>3.3.4</b>	<b>Neue Musik</b>			
	<i>maximal 20 Teilnehmer pro Kurs</i>			
	1 Semester obligatorisch in den Pflichtmodulen MWT 101 bis 104 (Bachelor)			
3.3.4.1	<b>Neue Musik, Kurse A und B (für Instrumentalisten)</b>	<b>Mi. 09:00-10:30</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten Schorcht</b>
	max. 20 Teilnehmer pro Kurs			
	14-tägig, Beginn: 1. Semesterwoche			
	improvisatorische Übungen zu folgenden Themen: Polymetrik / Offene Formen / Begrenzte Aleatorik / Dirigierte Improvisation / Minimal-Technik / Musikalische Grafiken / Mikrointervalle Geräuscheffekte			
	Maximal 20 Teilnehmer.			
3.3.4.2	<b>Neue Musik, Kurs C (für Sänger)</b>	<b>Fr. 09:00-10:30</b>		<b>Fornhammar</b>
	nähere Informationen zum Kurs gibt es beim ersten Unterricht			
	Termine: 29. März, 5. April, 12. April, 3. Mai, 24. Mai, 7. Juni 2019			
	Abschluss: Dienstag den 28. Mai, 17.00 bis 20.00 Uhr: Stummfilmimprovisation zusammen mit Tilo Augsten Raum wird bekanntgegeben. Der Unterricht findet im Dittrichring statt.			
	Mindestens 6 und maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			
<b>3.6</b>	<b>Angewandte Musiktheorie</b>			
3.6.1	<b>Seminar "Musiktheorie"</b>	<b>Mo. 17:15-18:45</b>	<b>G 301</b>	<b>Prof. Dr. phil. Schröder</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls TO 201 ff / zugleich anrechenbar als Teil des Pflichtmoduls KT 113 ff (Quellentexte zur Kompositionslehre) sowie als Teil des Pflichtmoduls TO 203 (MA) (Fachmethodik Tonsatz/Gehörbildung) / Wahlmodul WTW 114 (BA) bzw. WTW 217 (MA) / auch anrechenbar als GR 304 im Graduiertenstudium</i>			

3.6.2	<b>Lektürekurs Philosophische Ästhetik</b>	<b>Do. 10:00-13:00</b>	<b>G 302</b>	<b>Schmidt</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KT 118 (BA, Komposition/Tonsatz) / Wahlpflichtmodul KP 225 (MA, Komposition) / Wahlmodul WTW 108 (BA) und WTW 209 (MA)</i>			
	Das philosophische Denken ist ebenso fundamental wie weitgehend fremd, aber vor allem für die moderne Ästhetik von großer Bedeutung. Diesem Denken soll in einem Lektürekurs nachgegangen werden, der sich mit wichtigen Texten der modernen Philosophie beschäftigt und dadurch in das philosophische Denken einführt. Er versteht sich nicht als Überblickskurs, sondern wird in diesem Semester einen Akzent auf Hegels Musikphilosophie legen. Vorkenntnisse sind nicht notwendig. Zielgruppe: alle. Beginn: 28.03.2019 (14-täglich)			
<b>3.7</b>	<b>Komposition</b>			
3.7	<b>Seminar "Komposition"</b>	<b>Di. 16:00-19:00</b>	<b>G 302</b>	<b>Prof. Dr. Lévy</b>
	<i>Pflichtmodul KT 101, KT 102, EA 203, IM 205 (BA) sowie KP 212 (MA) / Wahlpflichtmodul KT 103a, KT 104a, KT 105a (BA) / Wahlmodul WTW 104 (BA) sowie WTW 204 (MA)</i>			
	Thema: "aus dem Klang" erster Termin: 19.3.2019 (ca. 14-täglich) weitere geplante Termine: 2.4.2019; 16.4.2019; 23.4.2019; 14.5.2019; 21.5.2019; 28.5.2019; 25.6.2019; 2.7.2019			
	Mindestens 5 Teilnehmer.			
<b>3.8</b>	<b>Seminar "Werkanalyse"</b>			
3.8.1	<b>German Lied. Von Schubert bis Liszt und Wagner</b>	<b>Di. 12:15-13:45</b>	<b>G 301</b>	<b>Lee Prof. Dr. phil. Schröder</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule KT 115 (BA), KP 226 bzw. KP 203 (MA) / Wahlmodul WTW 101 (BA) bzw. WTW 298 (MA) 31-MUS-5011 GY (Analyse für Schulmusiker).</i>			
<b>3.10</b>	<b>Improvisation</b>			
	Bitte beachten Sie:			
	Die Einteilung für das Fach Einzelimprovisation erfolgt über Herrn Augsten/Frau Wolf.			
3.10.1	<b>Improvisation - Einzelunterricht</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA) / Wahlmodul WKV 139 (BA) bzw. WKV 256 (MA)</i> Elemente, Strukturen und Inhalte für Anfänger und Fortgeschrittene			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

3.10.3	<b>Gruppenimprovisation</b>	<b>Mo. 12:00-13:30</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
<p><i>Teil des Pflichtmoduls IM 201</i>  Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.</p>				
<p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>				
<b>3.11</b>	<b>Praxis Neue Musik</b> <i>mindestens 5 Teilnehmer</i> Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA)			
3.11.1	<b>Praxis Neue Musik</b>	<b>Fr. 11:00-12:30</b>	<b>G 4.02</b>	<b>Dr. Theodorakis</b>
<p><i>Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA)</i>  <i>anrechenbar als "Übung Neue Musik" für Studierende der FR Klavier Dirigieren</i>  Dieses Seminar behandelt: Moderne, auch komplexe Rhythmik, Vierteltöne, Lernhilfen beim Einstudieren Neuer Musik mit besonderer Berücksichtigung des Klaviers. Coaching für Aufführungen der Gegenwartsmusik, insbesondere beim Ensemble für zeitgenössische Musik. Zielgruppe: Alle, insbesondere Komponisten, Dirigenten, Pianisten und die praktischen Musiker im Bereich der Gegenwartsmusik.</p> <p>Mindestens 5 Teilnehmer.  Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.</p>				
<b>3.12</b>	<b>Elektroakustische Musik</b>			
3.12.1	<b>Geschichte und Analyse elektroakustischer Musik</b>	<b>Do. 16:45-18:15</b>	<b>G 007</b>	<b>Dr. phil. Poliakov</b>
<p><i>Teil des Pflichtmoduls EA 203 / auch anrechenbar als Wahlmodul WKV 171 (BA) sowie WKV 266 (MA) (Grundlagen der Elektroakustischen Musik II)</i>  Informatorische und fallweise komplexe Analyse tonaler, atonaler und elektroakustischer Werke im geschichtlichen Kontext ihrer Entstehung</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.</p>				



## 4. Fachmethodik

- 4.3.1 **Fachmethodik Improvisation** **Mo. 10:30-12:00** **D 0.01** **Augsten**
- Teil des Pflichtmoduls IM 205 / Teil des Wahlmoduls WMP 165 (BA) bzw. WMP 268 (MA)*  
Spezifische Methoden des Unterrichtens - Verlauf einer Unterrichtsstunde - Vielfältigkeit der Aufgabenstellung und deren Weiterführung - Kriterien der Beurteilung einer Improvisation - Erhalt der Spontaneität im Zusammenhang mit einer systematischen progressiven Unterrichtsführung.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.3.2 **Lehrpraxis / Unterrichtsseminar Improvisation** **Di. 15:00-16:00** **D 0.01** **Augsten**
- Pflichtmodul 207 ff / Teil der Wahlmodule WMP 166 (BA) bzw. WMP 269 (MA)*  
Gemeinsames Entwickeln von Aufgabenstellungen für den Improvisationsunterricht und deren praktische Umsetzung
- 4.4.1 **Fachmethodik Klavier I** **Di. 10:30-12:00** **G 211** **Prof. Pohl**
- Teil der Pflichtmodule KL 110 bzw. KL 147 bzw. DK 102 (BA) / Wahlmodule KL 208 bzw. KL 275 (MA) / Studierende, die es als Pflicht belegen müssen, haben Vorrang!*  
Seminar  
Lernsystematik "Lernstrategie", Lernstandsanalysen, Lehrverfahren, Lehrdemonstrationen, Kritische Reflexion von Lehrwerken, Unterrichtsdimensionen, Unterrichtsmodelle.  
Fortsetzung vom Wintersemester
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.3.1 **Praxisseminar I** **Di.** **G 211** **Prof. Pohl**
- Teil der Pflichtmodule KL 110 bzw. KL 147 bzw. DK 102 (BA) sowie KL 208 (MA) / Wahlmodule KL 266 bzw. KL 244 (MA)*  
Die Teilnahme am Praxisseminar "Lehrpraxis" ist verpflichtend. Den Studierenden steht frei, eines der anderen Praxisseminare zusätzlich zu besuchen. Letztere finden in der Regel Dienstags um 13.00 Uhr und 14.00 Uhr. oder nach Vereinbarung statt.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.5 **Seminar "Lehrprobe" (LP)**
- Studierende unterrichten seminaröffentlich. Der Unterricht wird hinsichtlich Lehrverfahren, Themenwahl und Arbeitsmethoden analysiert und optimiert.
- Keine Einschreibung über Moodle.

#### 4.4.6 **Seminar "Unterrichtsdemonstration" (UD)**

Unter Anleitung lernen Seminarteilnehmer anhand der Werke, die sie selbst gerade erarbeiten, wie sie Methoden der "Systematischen Klaviermethodik" kreativ in den Übealltag integrieren können.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 4.4.7 **Seminar "Methodentraining" (MT)**

Methoden der "Systematischen Klaviermethodik" werden im Hinblick auf Ziele, Prinzipien, Ausführungsaspekte, Voraussetzungen und Variationsmöglichkeiten erläutert und anhand unterschiedlicher Beispiele ausprobiert.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 4.4.8 **Seminar "Übemodelle" (ÜM)**

Studierende stellen ein Übemodell aus ihrer aktuellen Arbeit vor und legen dar, was sie warum wie üben (drei Säulen des Übens: Lernziel, Lernmethode, Lernabschnitt). Nachdem sie das Übemodell vorgestellt haben, demonstrieren sie ihr Üben am Klavier. Danach wird besprochen, in welchen Punkten das Üben hinsichtlich Konzept und Ausführung verbessert werden kann bzw. welche alternativen Übemodelle adäquat erscheinen.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 4.4.9 **Seminar "Unterrichtsliteratur" (UL)**

In diesem Seminar werden Werke quer durch die Musikgeschichte besprochen und im Hinblick auf ihren Einsatz im Unterricht u. a. nach folgenden Kriterien analysiert: Charakterbeschreibung, Puls, Tempodisposition, Artikulationskonzepte, Phrasierung, Farbgebung, Spieltechnik. Im Rahmen der Seminare werden auch komplette Zyklen, wie z. B. das gesamte "Wohltemperierte Klavier" durchgenommen.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 4.4.10 **Seminar "Interpretationsanalyse" (IA)**

Hören ist nicht gleich Hören. Beim Vergleich von Aufnahmen analysieren wir verschiedene Aspekte musikalischer Gestaltung, verändern die Hörperspektive und nehmen in Abgrenzung zueinander jede Interpretation in ihrer Individualität wahr. Wir extrahieren Gestaltungsmittel und machen sie für unser eigenes Gestalten nutzbar.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 4.4.11 **Seminar "Lehrpraxis"**

**Di / Fr**

Studierende unterrichten SchülerInnen in der Lehrpraxis. Der Unterricht wird in der Regel von einer Supervisorin/einem Supervisor begleitet und im Anschluss gemeinsam ausgewertet. Der Besuch dieses Seminars ist obligatorisch.

Keine Einschreibung über Moodle.

- 4.5.1 **Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger** **Di. 11:00-12:30** **KG 003** **Peter**
- Teil des Pflichtmoduls BS 112*  
*Fortsetzung vom Wintersemester*  
 Atem- und Körperarbeit in Theorie und Praxis (methodischer Grundlagenunterricht) / Basisarbeit an Haltung, Tonus und Atmung / Vorbeugung und Korrektur von Fehlhaltungen am Instrument / Muskuläre Dysbalancen / Mentales Training / Regeneration und Entspannungstechniken / Vorspiel- und Auftrittssituation / Bühnenpräsenz / Vermittlung von anatomisch-physiologischem Grundwissen unter Einbeziehung des Instrumentes (z. B.: Atmung, Ansatz, Artikulation, instrumentaler Haltebereich, Geläufigkeit etc.)
- Maximal 12 Teilnehmer.
- 4.5.2 **Übung Methodik Bläser und Schlagzeuger** **Di. 13:30-14:30** **KG 003** **Peter**
- Teil des Pflichtmoduls BS 112*  
 Bestandteil der Methodik 4.5.1  
 Einzelarbeit bei muskulären und physiologischen Problemen (muskulären Dysbalancen) mit dem Instrument. Betrifft sämtliche dort genannten Themen.  
 Die Termine werden von Herrn Peter nach Rücksprache vergeben.
- Maximal 12 Teilnehmer.
- 4.5.3 **Lehrpraxis** **Di. 12:30-13:30** **KG 003** **Peter**
- Teil der Pflichtmodule BS 244 bzw. 266 (MA) / Wahlmodul BS 126 (pädagogische Profilierung)*  
*Pro Semester ein- bis zweimal vor unterrichten / einmal das eigene Instrument vorstellen*  
 Supervision des Einzelunterrichts: Sie unterrichten, wir schauen zu / Video-Analyse des Stundenablaufs / Beurteilung der individuellen Fähigkeiten von Lehrern und Schülern / Erarbeitung von fachlicher Kompetenz und Integrität / Unterrichtsmodelle / Erstellen von Stundenkonzeptionen für einen erfolgreichen Unterricht / Erarbeiten und Interpretation von Stücken / Motivations-Strategien für Schüler und Lehrer / "Rat und Tat" für den eigenen Unterricht / Videoanalyse von privaten Unterrichtsstunden / Begeisterung wecken, Werbung in eigener Sache (Instrumenten-Vorstellung in Schulen) / Akquise, Annoncen und Vertrags-Vorlagen / Vergleich von Schulen / Unterrichtsliteratur
- Maximal 12 Teilnehmer.
- 4.6.1 **Fachmethodik Violine und Viola (Hohe Streicher)** **Di. 09:00-11:00** **D 1.09** **Prof. Wezel**
- Pflichtmodul ST 114*  
*Fortführung vom Wintersemester!*  
 2 wöchiger Turnus nach Absprache  
 Grundlagen der Bogentechnik, Klangproduktion, Strichartenausführung und Anwendung / Lockerheit als Ziel, Lagenwechsel - Arten und Anwendung, Vibrato, wesentliche Aspekte des Doppelgriffspiels sowie Akkordtechnik, Intonation, moderne Fingersatzbezeichnung, Übetchniken - vergleichende Literaturempfehlungen.
- Maximal 15 Teilnehmer.

4.6.2	<b>Lehrpraxis / Unterrichtsseminar</b>	<b>Di. 16:00-20:00</b>	<b>G 401</b>	<b>Schliephake</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 (MA) / Wahlmodul ST 130 (BA) und ST 213 (MA)</i> Begleitung bei der Arbeit mit SeminarschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Vermitteln von Musikschulerfahrung / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Unterrichtsstruktur, Empathie, Motivation, Rituale u. a. / Hilfestellung in der Fachmethodik a: Lehrpraxis Violine/Viola Einzelunterricht (Unterrichtsseminar), Di 16.00 - 17.00 Uhr und 19.00 - 20.00 Uhr b: Lehrpraxis Violine Gruppenunterricht (Unterrichtsseminar), Di 17.00 - 18.00 Uhr zusätzlich: Di 18.00 - 19.00 "Auswertungseminar"			
4.6.3	<b>Literaturkunde (Unterrichtsliteratur)</b>	<b>Di. 20:15-21:00</b>	<b>G 401</b>	<b>Schliephake</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i> Violinschulen; Literatur für Einzel-, Gruppen- und Streicherklassenunterricht mit Schwerpunktsetzung Unter- und Mittelstufe (nach dem Rahmenlehrplan für Musikschulen im VdM)			
4.8.1	<b>Fachmethodik Kontrabass</b>	<b>Mo. Zeit n.V.</b>	<b>G 019</b>	<b>Prof. Grabner</b>
	<i>Pflichtmodul ST 114</i> Geschichtliche Entwicklung, Instrumentenbau - Stilistik und Spielweisen von Barock bis Moderne - Spezifika als Solo-, Continuo- und Orchesterinstrument - Bewegungsapparat, Haltungsproblematik - Bogenhaltung und -führung, Strichartenausführung und -anwendung, Fingersatzsystem - Klanggestaltung - Literaturempfehlungen Fortführung aus dem Wintersemester			
4.13.1	<b>Fachmethodik Historische Oboeninstrumente</b>	<b>Zeit/Ort n.V., entfällt, erst im WS 2019/2018</b>		<b>Bosch</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule AM 112 (BA) bzw. AM 203 (MA)</i> Beginn: noch offen  Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			
4.20.2	<b>Lehrpraxis des Hauptfachs klassischer Gesang</b>	<b>Di. 17:00-20:00</b>		<b>Prof. Otto</b>
	<i>Pflichtmodule GP 266 / GP 207 (MA) bzw. Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA)</i> 3 Gruppen am Dienstag: 1. Gruppe 17.00 Uhr, 2. Gruppe 18.00 Uhr, 3. Gruppe 19.00 Uhr			
4.20.4	<b>Gruppenunterricht "Kinderstimmbildung"</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Leistner</b>
	<i>Teil der Wahlmodule GS 156 bzw. GS 157 (BA) / GP 212 und GP 278 bzw. GP 279 (MA)</i> Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Str. 1 Voraussetzung: Teilnahme am Seminar "Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmbildung"  Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			

4.20.6	<b>Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang</b>	<b>Di. 15:45-16:45</b>	<b>G 118</b>	<b>Prof. Otto</b>
	<i>Pflichtmodul GP 270 (MA) bzw. Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA)</i>			
4.20.8	<b>Unterrichtspraktisches Klavierspiel</b>	<b>Mo. 11:00-17:00</b>	<b>D 0.07</b>	<b>Meyke</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule GP 203 bzw. GP 255 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 158 (BA)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			
4.20.9	<b>Seniorenstimmbildung</b>	<b>Mi. 15:00-17:00</b>		<b>Prof. Otto</b>
	<i>Wahlmodul GS 152 (BA) / Wahlmodul GP 211 und GP 277 (MA)</i>			
	Fortführung vom Wintersemester!			
	1. Gruppe 15.00 Uhr / 2. Gruppe 16.00 Uhr			
4.20.10	<b>Ensembleleitung</b>	<b>Mi. 09:00-09:45</b>	<b>D 0.22</b>	<b>Petereit</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule GP 255 sowie GP 256 (MA)</i>			
	Fortführung vom Wintersemester			
	Mindestens 4 Teilnehmer.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.21.1	<b>Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik</b>	<b>Di. 14:15-16:45</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Prof. Fischer</b>
	<i>Pflichtmodul JP 121v (BA)</i>			
	<i>Fortsetzung vom Wintersemester!</i>			
	Anatomische und physiologische Vorbetrachtungen - Psychologische Aspekte des Singens - Gesangstechnische Zusammenhänge - Stilistische Anforderungen des Rock, Pop, Jazz, stimmbildnerische Grundlagen - Gestaltung des Anfangsunterrichts			
4.21.2	<b>Lehrpraxis Gesang Jazz-Populärmusik</b>	<b>Di. 13:00-14:00</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Prof. Fischer</b>
	<b>Z</b>			
	<i>Wahlmodul JP 142v (BA)</i>			
	<i>Fortsetzung vom Wintersemester!</i>			

## 5. Chor- und Orchesterarbeit | Projekte

### 5.1 Chorarbeit

*Es gilt die Chorordnung vom 02.11.2016. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probestermine/-orte bitte der Website entnehmen.*

#### 5.1.1 Opernchor

**15:00-17:00**

**D 0.22**

**Eitler-de Lint**

*Pflichtmodul GS 109 (BA) / Wahlmodul WKV 133 (BA) bzw. WKV 231 (MA), stimmlicher Eignungstest ist erforderlich!*

*Chor für das Projekt: Carl Millöcker "Der Bettelstudent"*

*Termine: Freitag, 22.03. / Freitag, 29.03. / Freitag, 12.04. / Montag, 15.04. / Freitag, 26.04. / Freitag, 03.05. / Montag, 06.05.*

#### 5.1.2 Hochschulchor

**Fr. 10:00-12:00**

**D 3.25**

**Löbner**

*Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA) / Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) / Teil des Pflichtmoduls 31-MUS-5016*

*Programm: Carl Orff - Carmina Burana (Fassung für 2 Klaviere und Schlagwerk)*

*erste Probe: Fr, 22.03.*

*Termine:*

*Fr, 21.06. - 10.00 bis 18.00 Uhr Intensivproben*

*Sa, 22.06. - 15.00 Uhr Generalprobe / 17.00 Uhr Konzert Großer Saal*

*So, 23.06. - 19.00 Uhr Konzert Großer Saal*

*Detaillierter Probenplan siehe Intranet / moodle!*

*Noten bitte vor der ersten Probe in der Bibliothek ausleihen.*

*Auch für Gasthörer.*

### 5.1.3

#### **Kammerchor**

**Do. 14:30-17:00**

**D 3.25**

**Löbner**

*Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA) / Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA)*

*Testate können im Kammerchor alternativ zum Hochschulchor erworben werden.*

Die Zulassung erfolgt durch ein Vorsingen!

Anmeldung unter: tobias.loebner@hmt-leipzig.de

erste Probe: Do, 21.03.

Termine:

Mo, 18.03. - 12.0 bis 15.00 Uhr Vorsingen (D 3.25)

Do, 21.03. - 12.00 bis 14.00 Uhr Vorsingen (D 3.25)

Fr, 14.06. - 18.00 bis 21.00 Uhr Intensivprobe

Sa, 15.06. - 15.00 Uhr Konzert Leipzig / 18.00 Uhr Konzert Naunhof (Naunhofer Abendmusik)

So, 16.06. - 17.00 Uhr Konzert Zwickau (Schumann – Fest)

So, 23.06. - 16.00 Uhr Konzert Großstädteln

Keine Einschreibung über Moodle.

### 5.1.4

#### **Jazzchor**

**Mi. 11:15-13:15**

**D 3.25**

**Barke**

*Wahlpflichtmodul JP 147 sowie Wahlmodule WKV 146 (BA) und WKV 236 (MA)*

Kennenlernen und Einstudieren von Pop/Jazz-Chor-Arrangements. Schwerpunkte: Intonation, Jazzharmonik, Groove, Timing, Phrasierung und Dynamik. Entwicklung eines gemeinsamen Chorklanges, Zusammenspiel von Background mit Solo-Parts, Improvisation, Vocal-Perccussion u. a. Zusätzliche Sonderproben n. V. vor dem öffentlichen Auftritt am Montag, 01.07.19 in der naTo. Für den Erhalt eines Testats ist die Teilnahme an mindestens 13 von 15 Proben, sowie am Abschlusskonzert verpflichtend. Das Repertoire vom vorangegangenen Wintersemester (4 Songs) ist nachzuarbeiten, da dieses ebenfalls Bestandteil des Abschlusskonzertes ist. Die Abschlusskonzerte des Jazzchores sind auswendig vorzutragen. Das Repertoire für das anstehende Semester ist rechtzeitig bei Moodle und in der Hochschulbibliothek verfügbar und ist vorzustudieren.

Maximal 65 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.

Auch für Gasthörer.

### 5.2

#### **Orchesterarbeit**

*Es gilt die Orchesterordnung vom 08.01.2013. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte im Intranet nachlesen. Für Studierende in den Fächern Violine, Viola und Violoncello besteht die Möglichkeit, sich selbstständig für die Orchesterprojekte des kommenden Semesters in moodle einzutragen. Es wird versucht, bei der endgültigen Orchesterbesetzung diese Wünsche zu berücksichtigen. Alle weiteren Instrumente werden weiterhin von den zuständigen Lehrenden eingeteilt. Ansprechpartner: Mirjam Gerber mirjam.gerber@hmt-leipzig.de*

*The orchestra rules of 8th January 2013 are essential. Details to this as well as extensive and newsworthy dates for rehearsals you can find in intranet. For students who studying violin, viola and violoncello exists the possibility to enroll voluntarily for the orchestra projects of the upcoming semester. For the final orchestra setting, we try to fulfill these wishes. All other instruments will continue to be classified by the responsible teachers. Contact person: Mirjam Gerber mirjam.gerber@hmt-leipzig.de*

### 5.2.3 3. Orchesterprojekt: Konzert des Hochschulsinfonieorchesters

Programm:

Moritz Eggert (1965): Puls (2011) op. 61 (19')

Benjamin Britten (1913-1976): Violinkonzert op. 15 (30') / Solist: Gabriele Campagna

Béla Bartók (1881-1945): Konzert für Orchester (38')

Leitung: Matthias Foremny

Probenbeginn: 19.03.2019

Genauer Probenplan im Intranet und im HSO-Schaukasten

Aufführungen am 29.03.2019 und 31.03.2019

#### 5.2.3.1 Orchesterarbeit 3. Projekt: Violine, Viola, Violoncello

**19.03.2019 -  
31.03.2019**

**Prof. Foremny  
Gerber  
Jäger**

Anmeldung über moodle

Studierende, die sich als Stimmführer bewerben möchten, schreiben bitte eine gesonderte Mail an christoph.jaeger@hmt-leipzig.de bzw. ab dem 18.02.2019 an mirjam.gerber@hmt-leipzig.de!

Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.

#### 5.2.3.2 Orchesterarbeit 3. Projekt: Kontrabass, Harfe, Bläser

**19.03.2019 -  
31.03.2019**

Anmeldung beim jeweiligen Professor bzw. Dozenten

Keine Einschreibung über Moodle.

### 5.2.4 4. Orchesterprojekt: Operettenproduktion

Carl Millöcker (1842-1899) „Der Bettelstudent“ Operette

Inszenierung: Matthias Oldag

Musikalische Leitung: Matthias Foremny/N.N.

Probenbeginn: 25.04.2019

Genauer Probenplan im Intranet und im HSO-Schaukasten

Aufführungen vom 18.05.2019-23.05.2019

#### 5.2.4.1 Orchesterarbeit 4. Projekt: Violine, Viola, Violoncello

**25.04.2019 -  
23.05.2019**

**Prof. Foremny  
Gerber  
Jäger**

Anmeldung über moodle

Studierende, die sich als Stimmführer bewerben möchten, schreiben bitte eine gesonderte Mail an christoph.jaeger@hmt-leipzig.de bzw. ab dem 18.02.2019 an mirjam.gerber@hmt-leipzig.de!

Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.



#### 5.2.4.2 **Orchesterarbeit 4. Projekt: Kontrabass, Harfe, Bläser**

**25.04.2019 -  
23.05.2019**

Anmeldung beim jeweiligen Professor bzw. Dozenten

Keine Einschreibung über Moodle.

#### **5.4 Projekte der FR Gesang**

##### 5.4.1.1 **Studioproduktion: Christoph Willibald Gluck "Orfeo ed Euridice" (Parma-Fassung für drei Soprane)**

**21.01. - 08.04.2019**

**Prof. Oldag  
Pakusch**

*GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)*

Regie: Michael Höppner, Musikalische Leitung: Ulrich Pakusch/Davide Guarneri

musikalischer Probenbeginn: 21.01.2019

szenischer Probenbeginn: 06.02.2019

Premiere: 05.04.2019, weitere Vorstellungen: 06.-08.04.2019 in der Blackbox

Keine Einschreibung über Moodle.

##### 5.4.1.2 **Gluck: Atto d'Orfeo (Parmafassung), sprachliche Betreuung**

**Zeit/Ort n.V.**

**Sasso-Fruth**

*Wahlmodul WKV 278*

Texteinstudierung und sprachliche Betreuung der Sänger

(Aufführung im Sommersemester 2019 am 05.04.2019)

##### 5.4.2 **Operettenproduktion: Carl Millöcker "Der Bettelstudent"**

**01.12.2018 -  
23.05.2019**

**Prof. Foremny  
Prof. Oldag**

Regie: Matthias Oldag, Musikalische Leitung: Matthias Foremny

musikalischer Probenbeginn: 01.12.2018

szenischer Probenbeginn: 02.04.2019

Premiere: 18.05.2019, weitere Vorstellungen: 19.-23.05.2019 im Großen Saal

(Das Vorsingen fand bereits am 22.10.2018 statt.)

Keine Einschreibung über Moodle.

##### 5.4.3 **Studioproduktion: Dan Goggin: "Non(n)sens"**

**02.05. - 02.07.2019**

**Prof. Oldag  
Pakusch  
Winter**

*GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)*

Regie: Matthias Winter, Musikalische Leitung: Ulrich Pakusch

musikalischer Probenbeginn: 02.05.2019

szenischer Probenbeginn: 20.05.2019

Premiere: 28.06.2019, weitere Vorstellungen: 29.06.-02.07.2019 auf dem Dach der Blackbox

Keine Einschreibung über Moodle.

<b>5.5</b>	<b>Projekte der FR Jazz/Populärmusik</b>			
5.5.1	<b>Songwerkstatt</b>	<b>Mi. 20:00-21:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Schröder</b>
	<i>Wahlmodul JP 150</i>			
	Fortführung vom Wintersemester			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			
<b>5.6</b>	<b>Orchester und Projekte der FR Alte Musik</b>			
	<i>Thema und Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben</i>			
	<i>Inhalt: Regelmäßige thematisch gebundene Orchesterproben sowie Orchester- und Opernprojekte (auch szenisch) im Bereich der Musik des 17. bis 18. Jahrhunderts</i>			
	Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204 und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) WKV 172 (BA) und WKV 267 (MA) - (sprachliche Betreuung) WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA)			
5.6.2	<b>Opernprojekt Alte Musik</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Rath</b>
	Titel: "Love, Drugs and Menuett - oder wie erziehe ich meine Eltern"			
	Inhalt: 3 "Kaffeeantaten" von J.S.Bach, Sig. Buchberg und Anonymus; weitere Instrumental- und Vokalmusik von J.S.Bach, G.F.Telemann u.a.			
	Ausführende: Sänger und Instrumentalisten der Fachrichtung Alte Musik u. a.			
	Aufführungen: 06.04. Großer Saal, 22.06. Grassi Museum (im Rahmen des Leipziger Bachfestes)			
	Proben ab Mitte März			
	Musikalische Leitung und Idee: Stephan Rath			
<b>5.7</b>	<b>Projekte des Zentrums für Gegenwartsmusik (ZfGM)</b>			
<b>5.7.1</b>	<b>Ensemblearbeit mit Werken der Gegenwartsmusik mit Aufführungen in hochschulweiten Konzerten</b>			
	Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA)			
5.7.1.1	<b>Ensemble Gegenwartsmusik</b>			<b>Nesic Schmiedel</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 17.03.2019 möglich.			
5.7.1.2	<b>Ensemble Gegenwartsmusik (vokal)</b>	<b>Fr. 13:30-15:00</b>		<b>Fornhammar</b>
	Projekt: Uraufführungen von Studierenden der HMT Leipzig			
	Beginn: 22. März 2019			
	Raum wird noch bekanntgegeben.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

## **5.8 Projekt der Fachrichtungen Jazz und Komposition**

### **5.8.1 Projekt der Fachrichtungen Jazz und Komposition**

**Prof. Dr. Lévy**  
**Prof. Wollny**

*Anrechenbar als KT 109 sowie JP 141*

Regelmäßige Improvisationsarbeit in interdisziplinären Teams (Komponisten, Jazzstudierende, Instrumentalisten, usw.) mit den zwei Dozenten.

Für alle HMT-Studierende geöffnet. Konzert im Rahmen des ZfGM Festival (20. - 23. Juni).

Erster Termin: Mittwoch 20.03.2019 um 14.00 in Dittrichring Raum D 0.06

## 6. Sprachen

- 6.1 Italienisch**  
*Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: "Campus Italia A1/A2 Kurs- und Übungsbuch", ISBN: 978-3-12-525630-9 und „Campus Italia A1/A2 Trainingsbuch“, ISBN: 978-3-12-525631-9. Weiteres Material wird vom Kursleiter bekanntgegeben bzw. ausgehändigt.*  
Für Studierende der BA/MA-Studiengänge:  
Belegung der Sprachkurse Italienisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.
- 6.1.1 Italienisch - Niveau I**  
Pflichtmodule GS 121, AM 138, DI 113, VK 115 sowie Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA)
- 6.1.1.1 **Italienisch Normalkurs - Niveau I (IT 1B)** **Di. 12:00-13:30** **D 0.24** **Papaccio**
- Schwerpunkt: Mozart: Le nozze di Figaro - Einführung in das Italienische der klassischen Musik.  
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- 6.1.1.2 **Italienisch Intensivkurs - Niveau I (IT 1B)** **Do. 14:30-16:00** **D 0.24** **Sasso-Fruth**
- Schwerpunkt: Mozart: Don Giovanni- Einführung in das Italienische der klassischen Musik.  
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- 6.1.2 Italienisch - Niveau II**  
Pflichtmodule GS 122, AM 139, DI 114 sowie Wahlpflichtmodul VK 117 sowie Wahlmodul WBP 109 (BA) / Wahlmodul WBP 204 (MA)
- 6.1.2.1 **Italienisch Normalkurs - Niveau II (IT 2B)** **Di. 10:15-11:45** **D 0.24** **Papaccio**
- Schwerpunkt: Puccini: La Bohème - 2. Teil  
Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Puccini wird anhand des Schwerpunkts analysiert.  
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- 6.1.2.2 **Italienisch Intensivkurs - Niveau II (IT 2B)** **Di. 14:00-15:30** **D 1.08** **Papaccio**
- Schwerpunkt: Puccini: Tosca - 2. Teil  
Erweiterung der grammatikalischen Strukturen - Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater - Schulung in Lektüre und freiem Ausdruck. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Puccini wird anhand des Schwerpunktes analysiert.  
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

- 6.1.3 Italienisch - Niveau III**  
Pflichtmodule GS 123, AM 140, DI 115 sowie Wahlmodul WBP 110 (BA) / Pflichtmodul AM 205 sowie WBP 205 (MA)
- 6.1.3.1 **Italienisch - Niveau III (IT 3B)** **Mo. 15:00-16:30** **D 0.24** **Sasso-Fruth**
- Schauplatz Paris - 2. Teil  
Musikalischer Gegenstand dieses Kurses sind italienischsprachige Opern, die in Paris spielen.  
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- 6.2 Französisch**  
Für Studierende der BA/MA-Studiengänge  
Belegung der Sprachkurse Französisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.  
Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: Lehrwerk "Voyages - neu". Weiteres Material wird vom Kursleiter bekanntgegeben.
- 6.2.1 **Französisch - Niveau I (FRZ 1B)** **Di. 14:00-15:30** **D 0.24** **Sasso-Fruth**
- GS 124 / AM 141 / VK 116 / Wahlmodul WBP 111 (BA) bzw. WBP 206 (MA)*  
Vorausgesetzt werden Kenntnisse auf dem Niveau des Kurses FRZ IA (bis L. 5 des Lehrbuches).  
Lehrbuch: Voyages - neu, Band I (Klett-Verlag)  
Musikalischer Schwerpunkt: Les compositeurs de Marceline Desbordes-Valmore - (Teil 2)  
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- 6.2.2 **Französisch- Niveau II (FRZ 2B)** **Mi. 13:45-15:15** **D 0.24** **Gorgs**
- GK 217 / AM 142 / AM 206 / VK 118 (Wahlpflicht) / Wahlmodul WBP 112 (BA) bzw. WBP 207 (MA)*  
(Vorkenntnisse auf Niveau A1 erforderlich)  
Lehrbuch: Voyages - neu, Band I (Klett-Verlag)  
Musikalischer Schwerpunkt: Maurice Ravel: L'enfant et les sortilèges - 2. Teil  
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- 6.2.3 **Französisch - Niveau III (FRZ 3B)** **Mi. 11:00-12:30** **D 1.03** **Gorgs**
- Wahlmodul WBP 113 (BA) bzw. WBP 208 (MA)*  
(Vorkenntnisse auf Niveau A2/B1 erforderlich)  
Schwerpunkt: Autour de Ravel  
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.



## 8. Kirchenmusikalisches Institut

8.1.2	<b>Orgelrepertoire</b>  <i>Teil des Pflichtmoduls OG 105 ff (BA)</i>  Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.	<b>Mi. 12:45-14:15</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Prof. Lennartz</b>
8.2.1	<b>Liturgik (evangelisch)</b>	<b>Mo. 16:00-18:00</b>		<b>Dr. Dremel</b>
8.2.2	<b>Liturgik (katholisch)</b>	<b>Do. 09:15-10:45</b>		<b>Dr. George</b>
8.4.1	<b>Dirigierpraktikum I</b>  <i>Pflichtmodul CE 101, CE 102, CE 103, CE 104, KI 101, KI 106 (BA) / CE 201, KI 201, KI 204 (MA) / offen auch für Studierende der FR Schulmusik (Testat) / Wahlmodul WKV 150 (BA) bzw. WKV 245 (MA)</i> Übung Das Dirigierpraktikum I ist der Übungschor für den Chorleitungsunterricht	<b>Di. 16:00-18:00</b>	<b>D 3.25</b>	<b>Prof. Börger Löbner</b>
8.4.2	<b>Dirigierpraktikum II</b>  Übung Arbeit mit Gastchören - Bitte Aushang beachten!	<b>Zeit/Ort: s. A.</b>		<b>Prof. Börger Löbner</b>
8.5	<b>Dirigierseminar</b>  <i>Wahlpflichtmodul CE 118, KI 117 (BA) sowie Teil des Wahlpflichtmoduls KI 204 c (MA) / Wahlmodul WKV 151 (BA) / WKV 246 (MA) bei Vorhandensein dirigentischer Vorkenntnisse</i> Seminar oder Übung zu ausgewählten Repertoirethemen der Chorliteratur. Thema: Rezitative aus Mendelssohn Bartholdys "Paulus" und "Elias" - Analyse, Aufführungspraxis, Interpretation, Dirigat. Partituren/Taschenpartituren/Klavierauszüge (nur Bärenreiter!) bitte in der Bibliothek ausleihen. Bitte Aushang beachten.	<b>Do. 11:00-12:30</b>	<b>D 3.26</b>	<b>Prof. Börger</b>
8.8.	<b>Theologische Grundlagen II (Glaubenslehre)</b>  <i>Teil des Pflichtmoduls KI 104</i>	<b>Fr. nachmittags</b>		<b>Herrmann</b>

8.10	<b>Choralkunde</b>	<b>Mi. 10:30-12:00</b>	<b>Seltmann</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 104 (BA)</i>		
8.14	<b>Ensemblespiel Orgel</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>N.N.</b>
	<i>Pflichtmodul OG 204 (MA) / Wahlmodul WKV 169 (BA) bzw. WKV 264 (MA)</i>		
8.15	<b>Exkursion</b>	<b>extern</b>	<b>Beilschmidt</b>
	<i>Pflichtmodul KI 109 (BA) bzw. Wahlmodul KI 209 (MA) voraussichtlich 1. bis 6. April 2019</i>		
8.17	<b>Gottesdienstpraxis</b>	<b>Mi. 09:00-10:00</b>	<b>extern</b>
	<i>Pflichtmodul KI 213 / Wahlpflichtmodul KI 116 / Wahlmodul OG 215 Ort: Probstei</i>		<b>Prof. Lennartz</b>



## 9. Alte Musik

### 9.1 Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik

9.1.1 **Stimmungen und Akustik** **Do. 08:30-12:00** **Extern** **Dr. Heller**

*1 Semester obligatorisch für den Studiengang Alte Musik / Teil des Pflichtmoduls AM 111*

Seminar (14-tägig im Wechsel mit "Historische Instrumentenkunde" / B-Woche)

Mit Blick auf das historische Instrumentarium und historische Aufführungspraxis konzentriert sich der Kurs auf musikbezogene Themen der Akustik: Physik der Musikinstrumente (Schwingungserregung, Resonanz, Ton und Klangfarbe, Abstrahlung) / Wahrnehmung und Raumakustik / historische Stimmtonhöhen und Stimmungen.

Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2 d (erster Treff an der Pfortnerloge)

maximal 6 Teilnehmer

Maximal 6 Teilnehmer.

9.1.2 **Historische Instrumentenkunde** **Do. 08:30-12:00** **Extern** **Dr. Heller**

*2 Semester obligatorisch / Teil des Pflichtmoduls AM 111*

*Fortsetzung vom Wintersemester!*

Seminar (14-tägig im Wechsel mit "Stimmungen und Akustik" / A-Woche)

Themenschwerpunkt sind die Musikinstrumente vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts im Kontext von Instrumentenbau, Musik und Aufführungspraxis sowie Soziologie, Religion und Philosophie.

Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2d (erster Treff an der Pfortnerloge)  
maximal 6 Teilnehmer

Maximal 6 Teilnehmer.

9.1.3.4 **Quellenkunde zur Aufführungspraxis: IV** **Di. 15:15-16:45** **D 1.09** **Dr. Bärwald**

*Teil des Pflichtmoduls AM 114 / Teil der Wahlmodule WKV 137 (BA) bzw. WKV 238 (MA)*

Traktate, Instrumental- und Gesangsschulen aus dem 18. Jh.: Montéclair, Rameau, Fux, Corrette, Mattheson, Quantz, Bach, Kuhnau, Türk u.a.

Das Seminar verfolgt das Ziel, sich nicht nur mit den Quellen vertraut zu machen, sondern sie kritisch zu diskutieren.

Es findet an folgenden drei Terminen nicht statt: 02.04., 09.04. und 16.04.2019. Diese werden im Rahmen einer Blockveranstaltung nachgeholt.

Maximal 25 Teilnehmer.

Auch für Gasthörer.

9.1.4.2      **Notationskunde II**      **Mo. 09:15-10:45**      **D 1.03**      **Nauheim**

*(Teil des Pflichtmoduls AM 114)*

*Fortsetzung des Notationskurses I aus dem Wintersemester!*

Notation in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts: Erweiterungen der weißen Mensuralnotation, insbesondere des tempus perfectum: tactus, Diminution, Augmentation, Proportion etc.

Mindestens 6 und maximal 12 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.

9.1.4.4      **Notationskunde IV**      **Mo. 11:15-12:45**      **D 1.03**      **Nauheim**

*(Teil des Pflichtmoduls AM 115)*

*Fortführung des Notationskurses III aus dem Wintersemester!*

Notation im 16. und der in der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts: Entwicklung der geraden Mensuren im 16. Jahrhundert sowie des tempo ordinario und seiner Triplen im frühen 17. Jh (Diminution, Allegro/Adagio- Aspekte, Loslösung von Tempobezügen etc.); Neue Deutsche Orgeltabulatur

Mindestens 6 und maximal 12 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.

## **9.4      Vokaler Hauptfachkomplex**

### 9.4.1      **Historische Gestik**

**Zeit/Ort n.V.**

**Badenhop**

*Pflichtmodul AM 103e ff (BA) bzw. GO 210 (MA) / Wahlmodul AM 125 (BA)*

Gestische Arbeit und Darstellungskunst auf der Bühne für Sänger, auf der Grundlage historischer Quellen.

Seminar

Oper des 17. und 18. Jahrhunderts ist jetzt ein wachsender Teil des Repertoires für eine wachsende Zahl von Theatern und Opernhäusern. Das Seminar wird mit einem spezifischen Ansatz für SängerInnen unterrichtet und konzentriert sich auf die Beziehung zwischen dem Wort - gesprochen sowie gesungen - und die Aktion und Geste in der Musik und des singenden Körpers.

Theoretische Einführung und praktische Körperarbeit auf der Grundlage historischer Quellen anhand vorgetragener Rezitative und Arien aus dem Opernrepertoire von Monteverdi bis Mozart.

Themen: die verschiedenen Ebenen innerhalb Rezitative und Arien / Der barocke Theaterkörper/ Rhetorische Gesten / Darstelltypen und entsprechenden Handlungskonventionen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.

9.4.2      **Gesangsensemble**      **Di. 17:00-19:00**      **Anders**

*Teil des Pflichtmoduls AM 101 e ff (BA) bzw. Wahlmodul AM 129 (BA)*

Erarbeitung von Ensembleliteratur des 16. bis 18. Jahrhunderts: Duette, Terzette, Madrigale, Motetten, Kantaten, Opernszenen etc. Die Auswahl des Repertoires richtet sich nach den Studierenden mit Hauptfach historischer Gesang.

Dienstag 17.00 - 19.00 Uhr nach Absprache

## **9.5      Instrumentaler Hauptfachkomplex**

9.5.2	<b>Basso continuo Quellen</b>	<b>Zeit s.A.</b>	<b>D 3.11</b>	<b>Prof. Parle</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 102 d (BA) bzw. AM 201 d (MA)</i>			
	Behandlung der Hauptquellen zur Basso continuo Praxis des 17. und 18. Jahrhunderts.			
<b>9.6.1</b>	<b>Historischer Tanz: Renaissancetanz / Barocktanz</b>			
	Wahlmodul AM 131 (BA) / Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c / Wahlmodul EMP 215			
9.6.1.1	<b>Einführung in Barocktanz Kurs 1</b>	<b>Mi. 13:30-15:30</b>	<b>D 1.22</b>	<b>Greb</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			
9.6.1.2	<b>Einführung in Barocktanz Kurs 2</b>	<b>Mi. 15:45-17:45</b>	<b>D 1.22</b>	<b>Greb</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			
<b>9.8</b>	<b>Improvisation Renaissance/Barock</b>			
	Wahlmodul AM 133 bzw. AM 134 (BA)			
9.8.1	<b>Ornamentik im 18. Jahrhundert: Wesentliche Manieren und willkürliche Veränderungen</b>	<b>Mo. 09:00-10:00</b>	<b>D 1.11</b>	<b>Erhardt</b>
	<i>für alle Instrumente und Sänger</i>			
	Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			
9.8.2	<b>Englische Country Dances</b>	<b>Mo. 10:00-11:00</b>	<b>D 1.11</b>	<b>Erhardt</b>
	<i>Für alle Instrumente.</i>			
	Im 17. und 18. Jahrhundert blühte in England die Kunst der Divisions upon a Ground sowie die Kultur der Country Dances. Ausgehend von seinem Dancing Master (1651-1728) wollen wir Routine beim Improvisieren in diesem Stil erlangen. In Zusammenarbeit mit den Tanzkursen von Mareike Greb.			
	Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			

- 9.8.3 **Buxheimer Tabulaturbuch** **Mo. 11:00-12:00** **D 1.11** **Erhardt**
- Für Tasteninstrumente, aber auch für Melodieinstrumente.*  
 In diesem Kurs lernen wir, wie man im 15. Jahrhundert Vokalmusik auf Instrumenten gespielt hat. Das Buxheimer Tabulaturbuch ist die wichtigste Quelle dafür. Es enthält liturgische Musik, weltliche Chansons und Tanzmusik. Den ganz charakteristischen Stil wollen wir uns zu eigen machen.
- Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer.  
 Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.
- 9.8.4 **Cantare super librum - Improvisation für Sänger** **Mo. 13:00-14:00** **D 1.11** **Erhardt**
- Alle Sänger, die ihr inneres Vorstellungsvermögen, das aktive Produzieren von Melodien, Verzierungen und Kontrapunkten trainieren wollen und mehr stilistische Sicherheit gewinnen wollen, kommen zu mir. Vor allem geht es darum, zu einem bestehenden Cantus firmus zusätzliche Stimmen hinzuzufügen. Stilistik: 16. Jahrhundert.
- Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer.  
 Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.
- 9.8.5 **Improvisation über Ostinatobässe von Henry Purcell** **Mo. 14:00-15:00** **D 1.11** **Erhardt**
- Auch Sängern nützt dieser Kurs.*  
 Henry Purcell gilt als einer der größten Meister im Umgang mit Ostinatobässen. Charakteristisch für seinen Personalstil ist die Phraseninkongruenz zwischen Melodie und Bass: Trotz des hartnäckigen Fundaments schafft er Melodien von ungeahnter Unabhängigkeit und Freiheit. Auch gibt bei ihm der Bass nicht notwendigerweise eine Harmonisierung vor: Die Bezifferung variiert oft, denn die Diskantmelodie ist ein Kontrapunkt zur Bassmelodie. Wir wollen mit viel Spielpraxis der Ästhetik dieses Stils näher kommen.
- Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer.  
 Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.
- 9.8.6 **Improvisation Renaissance/Barock** **Zeit/Ort s.A.** **Gundersen**
- verschiedene Gruppen
- Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer.

## 10. Jazz | Populärmusik

<b>10.1</b>	<b>Jazztheorie</b> Pflichtmodule JP 113 bis JP 116 sowie SJ 113 bis SJ 115			
<b>10.1.1</b>	<b>Jazz-Harmonielehre</b> Teil des Pflichtmoduls JP 113 ff (BA) und SJ 113 (BA) / Wahlmodul WTW 102 (BA) und WTW 202 (MA)			
10.1.1.3	<b>Jazz-Harmonielehre Grundlagen</b>	<b>Mo. 17:15-18:15</b>	<b>D 0.24</b>	<b>Rumsch</b>
	<i>keine Vergabe von CPs möglich!</i> Das Tutorium richtet sich vorwiegend an Studenten der ersten beiden Studienjahre im Fachbereich Jazz/ Pop. Behandelt werden grundlegende harmonische Phänomene populärer Musik. Dabei stellt der Kurs eine Ergänzung zu den Jazzharmonielehrekursen JP/SJ 113 und 114 dar und soll offene Fragen klären oder bestimmte Sachverhalte vertiefen.  Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			
10.1.1.1.1	<b>Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 113), Gruppe A</b>	<b>Mo. 09:00-10:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.1.1.2	<b>Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 113), Gruppe B</b>	<b>Mo. 10:00-11:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.1.2.1	<b>Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 114), Gruppe A</b>	<b>Mo. 13:00-14:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.1.2.2	<b>Jazz-Harmonielehre (JP/SJ 114), Gruppe B</b>	<b>Di. 12:00-13:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			

<b>10.1.2</b>	<b>Gehörbildung</b> <i>max. 8 Teilnehmer</i>			
10.1.2.1.1	<b>Gehörbildung I (JP/SJ 113) - Gruppe A</b>	<b>Di. 11:00-12:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 16 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.1.2	<b>Gehörbildung I (JP/SJ 113) - Gruppe B</b>	<b>Di. 12:00-13:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 16 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.2.1	<b>Gehörbildung II (JP/SJ 114) - Gruppe A</b>	<b>Di. 13:15-14:15</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 16 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.2.2	<b>Gehörbildung II (JP/SJ 114) - Gruppe B</b>	<b>Di. 12:00-13:00 entfällt</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Moritz</b>
	(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 16 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.3.1	<b>Gehörbildung III (JP/SJ 115) - Gruppe A</b>	<b>Do. 09:30-10:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Greisiger</b>
	(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 16 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.3.2	<b>Gehörbildung III (JP/SJ 115) - Gruppe B</b>	<b>Do. 10:30-11:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Greisiger</b>
	(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 16 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			

10.1.2.4 **Gehörbildung PI Grundlagen (Tutorium)** **Mi. 17:00-18:00** **D -1.12** **Reznichenko**

*Ergänzendes Angebot zu Gehörbildung Jazztheorie I und II  
keine Vergabe von CPs möglich!*

Vermittelt werden Herangehensweisen an typische Aufgabenstellungen in der Gehörbildung (ausgehend von den Grundlagen bis hin zu komplexeren Phänomenen im Hinblick auf die Modulprüfung). Neben der Erläuterung theoretischer Hintergründe stehen praktische Übungen und Anleitungen zum effektiven selbständigen Verinnerlichen im Vordergrund.

**10.1.3 Rhythmik**

10.1.3.1 **Rhythmik (JP 114)** **Do. 11:00-13:00** **D 0.06** **Scholz**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.3.2 **Rhythmik (JP 114), Gruppe 2** **Mo. 16:00-17:00** **D 1.06** **Prof. Neumann entfällt**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

**10.1.4 Polyrhythmik Ensemble (JP 115)**

*elementares Training zum Thema Polyrhythmik / Polymetrik*

10.1.4.1 **Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 1** **Do. 14:00-16:00** **D -1.06** **Schüler**

Odd-Meter

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.4.2 **Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 2** **Do. 11:30-13:30** **D -1.06** **Schüler**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

**10.1.5 Arrangement**

*Voicings, Dramaturgie eines Arrangements, Kompositionstechniken des Jazz und der populären Musik, instrumentenspezifische Besonderheiten.  
Die Arrangements richten sich in Bezug auf Besetzung nach den teilnehmenden Studierenden.*

*(2 Gruppen)*

Teil des Pflichtmoduls JP 115 (kann auch als Teil eines IPv im Studiengang Staatsexamen Lehramt angerechnet werden)

10.1.5.1.1	<b>Arrangement (JP 115), Gruppe A</b>	<b>Mi. 10:00-11:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.5.2	<b>Jazzkomposition/Arrangement (JP 204)</b>	<b>Mi. 11:00-12:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.1.6</b>	<b>Jazzkomposition</b> Teil des Pflichtmoduls JP 154			
10.1.6	<b>Jazzkomposition</b>	<b>Di. 10:00-12:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.2</b>	<b>Wissenschaft Jazz/Pop</b>			
<b>10.2.1</b>	<b>Tonsatz (JP 117)</b>			
10.2.1.2	<b>Tonsatz Gruppenunterricht</b>	<b>Mo. 09:00-13:00</b>	<b>D -1.15</b>	<b>Singer</b>
	(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.2.1.3	<b>Tonsatz Gruppenunterricht</b>	<b>Di. 14:15-15:15</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.2.2</b>	<b>Jazzmusikgeschichte (JP 118)</b> Pflichtmodul JP 118 (BA) / Wahlmodul WTW 194 (BA bzw. WTW 292 (MA)			
10.2.2.1	<b>Jazzmusikgeschichte - Vorlesung</b>	<b>Di. 14:45-16:15</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Ziegenrucker</b>



10.2.2.2	<b>Jazzmusikgeschichte - Seminar</b>	<b>Di. 16:30-17:15</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Ziegenrucker</b>
<b>10.2.3</b>	<b>Geschichte der Populärmusik (JP 123v/124v)</b> <i>wird nur alle 2 Jahre angeboten!</i> Wahlpflichtmodul JP 123v bzw. 124v (BA) / Wahlmodul WTW 182 (BA) bzw. WTW 281 (MA)			
10.2.3.1	<b>Geschichte der Populärmusik - Vorlesung</b>	<b>Di. 13:00-14:30</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Ziegenrucker</b>
	Thema: Rockmusik			
10.2.3.2	<b>Geschichte der Populärmusik - Seminar</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Ziegenrucker</b>
	Seminar (zwei Blockveranstaltungen): World Music			
<b>10.4</b>	<b>Ensemblespiel - Pflicht</b> Pflichtmodule JP 107 bis JP 112			
10.4.1	<b>Hochschul-Big-Band</b>	<b>Fr. 10:30-14:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>von Nordenskjöld</b>
	<i>Wahlpflicht für Bläser: 6 Semester / alle anderen Instrumente und Gesang: 2 Semester</i>			
10.4.3	<b>Vokalensemble Jazz-Populärmusik</b>	<b>Mo. 14:00-15:30</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Prof. Fischer Leistner</b>
	<i>Pflichtmodul für Gesang: 1. bis 8. Semester</i> Der Kurs beinhaltet die Arbeit an den sängerisch-interpretatorischen Grundlagen, an der Erweiterung und Präsentation des Basisrepertoires in solistischer und Ensemble-Arbeit, a capella sowie/oder instrumental begleitet			
10.4.5	<b>Repertoireensemble I</b>	<b>Mi. 13:00-14:30</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Prof. Fischer Leistner</b>
	<i>Wahlpflicht für Gesang: 1. bis 2. Semester</i> Im Kurs erfolgt die Beschäftigung mit Biografien stilprägender Vokalistinnen aus Jazz und Populärmusik, praxisorientierter Satzgesang in kleinen Gruppen und in verschiedenen Stilstilen (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.6	<b>Repertoireensemble II</b>	<b>Mi. 14:30-16:00</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Prof. Fischer Leistner</b>
	<i>Wahlpflicht für Gesang: 5. bis 6. Semester</i> weiterer Ausbau der Erfahrungen in vocalarranging und praxisorientiertem Satzgesang in kleinen Gruppen und verschiedenen Stilstilen (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

10.4.7	<b>Active Listening Ensemble</b>	<b>Mo. 15:00-17:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Sembritzki</b>
	<i>(oder Percussions-Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester / Wahlmodul JP 139 (BA)</i>			
	Im Kurs werden Übungen zum Thema angewandte Gehörbildung gemacht. Die Übungen sind praxisbezogen ausgelegt, damit die gewonnenen Fähigkeiten möglichst direkt auf dem Instrument und gesanglich umgesetzt werden können.			
	Mindestens 4 Teilnehmer.			
10.4.8	<b>Percussion-Ensemble</b>	<b>Mi. 11:00-13:00</b>	<b>D -1.19</b>	<b>Bauer</b>
	<i>(oder Active Listening Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester</i>			
	Percussionstechniken, Ensemblespiel, verschiedene Stilistiken (westafrikanische, afrokubanische und orientalische Rhythmen)			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			
10.4.9	<b>Vokale Improvisation I</b>	<b>Mi. 09:30-11:00</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Adams</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 101v / nach Rücksprache mit dem Dozenten belegbar als WKV 148 (BA) bzw. WKV 242 (MA)</i>			
	Fortführung vom Wintersemester			
<b>10.5</b>	<b>Zusatz-Ensemble Jazz (JP 125/SJ 120)</b>			
	<i>auch anrechenbar als JP 107 ff bzw. SJ 107 ff (BA) / JPI 205 ff bzw. SJ 205 ff (MA)</i>			
10.5.1	<b>Ensemble für Außereuropäische Musik</b>	<b>Mo. 10:00-12:00</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Bauer</b>
	<i>Ensemble bevorzugt für Studierende der Jazzabteilung, Gesang auch erwünscht</i>			
	Thema: Arabische Musik			
	Maximal 6 Teilnehmer.			
10.5.3	<b>Hardbop-Combo</b>	<b>Di. 17:30-19:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
10.5.4	<b>Konzipierte Improvisation</b>	<b>Mi. 13:00-15:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Dix</b>
	In einem kleinen Ensemble wird auf der Basis verschiedener vom Dozenten erstellter Konzepte die Improvisation und das intuitiv aufeinander eingehende Zusammenspiel geübt.			
	Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer.			
10.5.7	<b>Enders Ensemble</b>	<b>Mo. 18:00-20:00</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Prof. Enders</b>
	Music of Monk			

10.5.11	<b>Basic Ensemble</b>			<b>Lauer</b>
10.5.12	<b>Helmut-Brandt-Ensemble</b>	<b>Fr. 14:30-16:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>von Nordenskjöld</b>
10.5.13	<b>Big Band Satzproben Holzbläser</b>	<b>Fr. Zeit s.A.</b>	<b>D -1.06</b>	<b>von Nordenskjöld</b>
10.5.14	<b>Marchingband/Outside The Box</b>	<b>Mo. 12:45-14:45</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Sembritzki</b>
	Es werden Genreübergreifende Kompositionen der Studierenden und des Dozenten gespielt. Zusätzlich zu den wöchentlichen Proben gibt es Schwerpunktworkshops für Schlagzeug und Komposition. Das wichtigste Ziel des Ensembles ist es, sich live zu präsentieren.			
10.5.15	<b>Swing-Ensemble</b>	<b>Mo. 19:00-21:00</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Auer</b>
	für 1 Klavier, 1 Bass und 1 Schlagzeug, 1 Tenorsaxofon mit Klarinette und 1 Altsaxofon mit Klarinette, 1 Trompete erwünscht			
	Die Einschreibung ist bis zum 29.03.2019 möglich.			
10.5.17	<b>Zeitgenössisches Jazzensemble</b>	<b>Mo. 10:15-12:15</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Sembritzki</b>
	Im Ensemble wird musiziert. Dabei stehen bestimmte Aspekte des Hörens und des Zusammenspiels im Fokus. Am Ende von zwei Semestern wird ein Konzert gespielt und eine Aufnahme gemacht.			
	Mindestens 4 Teilnehmer.			
10.5.18	<b>Drummer-Coaching-Class</b>	<b>Mi. 16:30-18:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Prof. Berns</b>
	<i>anrechenbar als Wahlmodul JPI 125 nur für den "Begleiter"!</i>			
10.5.21	<b>Klaviertrio</b>	<b>Mi. 11:00-13:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Prof. Berns</b>
	Teilnehmer stehen schon fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.22	<b>Electric Bass Orchestra</b>	<b>Do. 09:00-11:00</b>	<b>D 1.02</b>	<b>Kallfass</b>
	für 3 E-Bassisten, Gesang und Percussion			

10.5.23	<b>Basic-Ensemble</b>	<b>Di. 15:30-17:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler			
10.5.24	<b>wollny ensemble</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Prof. Wollny</b>
10.5.25	<b>30 Jahre Mauerfall</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Prof. Fischer Leistner</b>
	<i>Das Ensemble richtet sich an Gesangs-Studierende der FR Jazz-PM und DF Gesang(Jazz-PM) sowie nach Vereinbarung an interessierte Instrumentalist/Innen.</i>			
	Erarbeitung deutschsprachiger Rock-, Jazz-,Pop-Songs und Chansons aus DDR und BRD, passend zum Thema bzw. aus der Zeit vor 1989.			
10.5.26	<b>Fusion Ensemble</b>			<b>Prof. Neumann Otto</b>
	Besetzung steht bereits fest wird im Block unterrichtet			
10.5.40	<b>Saxophonquartett</b>	<b>Mi. 18:00-20:00</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Prof. Enders</b>
	Familien Aufstellung			
10.5.46	<b>New Orleans / Secondline Drumming Class</b>	<b>Do.</b>		<b>Jung</b>
	auch empfohlen für Schlagzeuger, die in der Hochschulmarchingband spielen			
10.5.47	<b>Latin-Jazz-Ensemble</b>	<b>Do. 16:15-18:15</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schüler</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 18.03.2019 möglich.			
10.5.49	<b>Ensemble "Minus 1 Punkt 11"</b>	<b>Mo. 17:30-19:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Lauer</b>
<b>10.6</b>	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz</b>			
	Pflichtmodul JP 101v und JP 102v bzw. Wahlmodul JP 152v (BA) / Wahl(pflicht)modul JP 220			
10.6.2.1	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v), Teil 1</b>	<b>Di. 18:00-19:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Ressel</b>

10.6.2.2 **Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v), Teil 2** **Mo. 09:00-10:30** **D 1.22** **Szydelko**

**10.7** **CD-Produktion**

10.7. **CD-Produktion** **10:00-18:00** **D -1.06** **Schmidt**

*Wahlpflichtmodul JP 126 bzw. SJ 121*

Anmeldungen können persönlich oder per Mail vorgenommen werden bei: [birgit.wolf@hmt-leipzig.de](mailto:birgit.wolf@hmt-leipzig.de) mit Angabe der Spieler / Semester / Instrumente und des Repertoirewunschs sowie des Genres.

Anmeldeschluss: 01.07.2019

Maximal 4 Anmeldungen je Semester sind möglich! Es gilt das Datum der Einschreibung.

Termine für das Wintersemester 2019/2020: 22.07.2019 bis 28.07.2019 (Die genauen Zeiten bitte dann mit Herrn Schmidt absprechen!)

Termine für das Sommersemester 2020: (Anmeldung erst im Januar 2020 möglich!): Termine noch offen

Maximal 4 Teilnehmer.

Keine Einschreibung über Moodle.

## 11. Gesang | Musiktheater

### 11.1 Hauptfachkomplex Gesang

11.1.1 **Dialog-Bühnensprechen** **Fr. 14:00-16:00** **D 0.22** **Schoßböck**

*Teil des Pflichtmoduls GS 106 (BA)*

10 Termine, Beginn: 1. Freitag im Semester

sollte die Teilnahme in den laut Modulordnung vorgesehenen Semestern nicht möglich sein, muss dies beantragt werden!

Keine Einschreibung über Moodle.

### 11.2 Opernschule

11.2.1 **Opernensemble** **Do. 14:00-18:00** **extern** **Hornef**

*Teil der Pflichtmoduls GS 117 ff (BA) bzw. GO 209 ff (MA)*

Erarbeitung des gängigen, altersentsprechenden Opernrepertoires mit den Schwerpunkten Ensembles und Rezitative. Ziele sind ein einheitlicher Ensembleklang und eine gesungene Konversation im entsprechenden Kontext.

Veranstaltungsort: Opernhaus Z 604/Z 603

11.2.2 **Grundlagenseminar** **Zeit/Ort n.V.** **Schäfer**

*Pflichtmodule GS 115 bzw. GS 116 (BA)*

Die Einteilung für dieses Pflichtfach erfolgt laut Studienablaufplan durch die Fachrichtung.

Keine Einschreibung über Moodle.

### 11.3 Musikalische Praxis

11.3.1 **Blattsingen** **Mi. 12:00-14:00** **D 0.22** **Petereit**

*Teil des Pflichtmoduls GS 110*

2 Gruppen

Keine Einschreibung über Moodle.

### 11.5 Rechtsgrundlagen

11.5 **Rechtsgrundlagen (Bühnenrecht)** **Fr. 14.06./15.06.19** **D 1.09** **Dr. Hinds**

*Teil des Pflichtmoduls GO 215 (MA) / Wahlmodul WBP 221 (MA)*

Blockseminar: 14.06. 14.30 - 18.00 Uhr und am 15.06. 10.00 - 14.00 Uhr

Kurs kommt nur zustande, wenn sich mindestens 7 Teilnehmer (mit Anspruch!) verbindlich anmelden!

Mindestens 7 und maximal 20 Teilnehmer.

Keine Einschreibung über Moodle.

**11.6 Stilkunde**

11.6.3 **Stilkunde III**

**Do. 09:30-11:00  
entfällt**

**Fornhammar**

*Pflichtmodul GK 213 (MA) bzw. Wahlpflichtmodul GO 237 (MA) / offen für andere Sänger, Komponisten und Dirigenten, jedoch ohne Vergabe von CPs*

Vokalmusik nach 1950

Werke für Solostimme, Kammermusik erweiterte Stimmtechniken, Notation und Improvisation

Blockseminar: Donnerstag: 28.3 (9.00-11.30) 4.4 (9.00-11.30) 11.4 (9.00-11.30)

Raum wird noch bekanntgegeben. Der Unterricht findet im Dittrichring statt.

Maximal 8 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.

**11.7 Körpertraining**

**11.7.2 Bühnenfechten**

*Studierende, die das Fach in einem anderen Semester als im Studienablaufplan vorgesehen belegen möchten, müssen dies in der jeweiligen Rückmeldezeit bei Frau Wolf anmelden.*

Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)

11.7.2.1 **Bühnenfechten, Gruppe 1**

**Mo. 19:30-21:30**

**D 0.04**

**Prof. Großer  
Müller**

Beginn: 15.04.2019

11.7.2.2 **Bühnenfechten, Gruppe 2**

**Di. 08:30-10:30**

**D 0.04**

**Prof. Großer  
Müller**

Beginn: 16.04.2019

11.7.2.3 **Bühnenfechten, Gruppe 3**

**Di. 10:30-12:30**

**D 0.04**

**Prof. Großer  
Müller**

Beginn: 16.04.2019

<b>11.7.3</b>	<b>Körperkoordination</b> <i>pro Gruppe maximal 8 Teilnehmer</i> Teil des Pflichtmoduls GO 212 (MA)			
11.7.3.1	<b>Körperkoordination, Gruppe 1</b>  Maximal 8 Teilnehmer.	<b>Mo. 10:30-11:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry Valentim-Filho</b>
11.7.3.2	<b>Körperkoordination, Gruppe 2</b>  Maximal 8 Teilnehmer.	<b>Mo. 09:30-10:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry Valentim-Filho</b>
<b>11.8</b>	<b>Bühnentanz</b> Pflichtmodul GO 213/GO 214 (MA) / Wahlmodul GS 231 (MA)			
11.8.1	<b>Bühnentanz, Gruppe 1</b>	<b>Mo. 13:30-15:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Ressel</b>
11.8.2	<b>Bühnentanz, Gruppe 2 (Neueinsteiger)</b>	<b>Mo. 15:30-17:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Ressel</b>
<b>11.9</b>	<b>Bewegungsgrundlagen</b> <i>Bitte jeweils beide Termine einplanen!</i> Pflichtmodul GS 107 bzw. GS 108 (BA) / Wahlmodul DI 139 (BA), KK 226, IM 216, LG 225, VK 231, DI 224 (MA) nur wenn die Kapazität vorhanden ist			
11.9.2.1	<b>Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 2. Semester</b>	<b>Di. 13:30-14:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry Szydelko</b>
11.9.2.2	<b>Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 2. Semester</b>	<b>Do. 10:00-11:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry Szydelko</b>
11.9.2.3	<b>Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 4. Semester</b>	<b>Di. 12:30-13:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry Szydelko</b>
11.9.2.4	<b>Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 4. Semester</b>	<b>Do. 08:15-09:45</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry Szydelko</b>



<b>11.10</b>	<b>Vokalpraxis italienische/französische Oper</b> Pflichtmodul GO 218			
11.10.2	<b>Praxis der gesanglichen Anwendung</b>	<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>D 1.13</b>	<b>Prof. Kukuk Sasso-Fruth</b>
	<i>Pflichtmodul GO 218</i> italienisches und französisches Repertoire Opern- und Konzertarien Wir bitten alle Teilnehmer, zu Besprechung und Terminvergabe in die erste Unterrichtsstunde am 20.03.2019 um 14.00 Uhr zu kommen! Bitte Aushänge beachten!			
<b>11.11</b>	<b>Oratorien-Kurs</b>			
11.11.1	<b>Oratorienkurs</b>	<b>Mo. 18:00-19:30</b>	<b>G 114</b>	<b>Prof. Bräunlich Prof. Schmid</b>
	<i>Pflichtmodul GK 216 (MA) / Wahlmodul GS 146 (BA) bzw. GO 225 (MA)</i> Interpretation, Stilistik und Aufführungspraxis der Oratorienliteratur von Monteverdi bis zur Gegenwart.			
<b>11.12</b>	<b>Liedklasse</b>			
11.12.1	<b>Liedklasse</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 314</b>	<b>Prof. Schmalcz</b>
	<i>Pflichtmodul GK 218 (MA) sowie Wahl(pflicht)modul VK 143 / DI 134 (BA) bzw. Wahlmodul VK 232 / KK 228 / LG 226 / DI 218 (MA) und Wahlmodul WKV 170 (BA) bzw. WKV 265 (MA)</i> Schwerpunkt wird noch bekannt gegeben			
<b>11.13</b>	<b>Librettostudium</b>			
11.13.1	<b>Librettostudium</b>	<b>Mi. 10:30-12:00</b>	<b>D 0.24</b>	<b>Sasso-Fruth</b>
	<i>Pflichtmodul: GO 219 (MA) bzw. Wahlmodul GS 149 (BA) / VK 145 (BA) / DI 136 und DI 220</i> Schauplatz Venedig. (Teil 2) Gegenstand des Kurses sind italienisch- und französischsprachige Opern, die in Venedig spielen. Unterrichtssprache ist, je nach Unterrichtsgegenstand und Wunsch der Teilnehmer, Italienisch, Französisch und/oder Deutsch			

## 12. Dramaturgie

### 12.1 Angebote für den Studiengang Bachelor

#### 12.1.1 Schnittstelle Dramaturgie I

##### 12.1.1.1 Theatergeschichte

2-std.

Prof. Dr. phil. habil.  
Stuber

*Teil des Pflichtmoduls DA 101*  
Vorlesung/Seminar  
Theater in der Renaissance

##### 12.1.1.3 Medien/Intermedialität

2-std.

Prof. Dr. phil. habil.  
Büscher

*Teil des Pflichtmoduls DA 101*  
Filmgeschichte I

#### 12.1.2 Methoden/Analysen I

##### 12.1.2.2 Theater. Inszenierungen

3-std.

Dr. Kemser  
Prof. Dr. phil. habil.  
Stuber

*Teil des Pflichtmoduls DA 102*  
Aufführungsanalyse

##### 12.1.2.4 Analyse Tanz (Musik) Theater

3-std.

Dr. phil. Mecke

*Teil des Pflichtmoduls DA 102*  
Übung/Seminar

##### 12.1.2.5 Kommunikationstraining

2-std.

Gregersen

*Option des Pflichtmodul-Bausteins DA 102.5*  
Übung

##### 12.1.2.6 Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten

1-std.

Dr. Kemser

*Teil des Pflichtmoduls DA 102*  
Übung

#### 12.1.3 Theater I / Einführung in Mediengeschichte, -theorie und -dramaturgie / Tanz/Musik

12.1.3.1	<b>Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte I</b>	<b>2-std.</b>	<b>Wigger</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 a</i> Vorlesung/Seminar Antike		
12.1.3.3	<b>Medienpraxis. Einführung und Projektvorbereitung</b>	<b>2-std.</b>	<b>Lang</b>
	<i>Option des Wahlpflichtmodul-Bausteins DA 103 a.2</i> <i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 b</i> Übung		
12.1.3.4	<b>Stage Design</b>	<b>2-std.</b>	<b>Haußmann</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 a</i> <i>Option des Wahlpflichtmodul-Bausteins DA 103 b.2</i> Übung		
12.1.3.5	<b>Geschichte, Theorie und Ästhetik einzelner Medien und medialer Formate</b>	<b>2-std., verschoben auf WS 2019/2020</b>	<b>N.N.</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 b</i> Vorlesung/Seminar Audiokunst/Hörspiel		
12.1.3.7	<b>Theorie und Dramaturgie des Tanztheaters</b>	<b>2-std.</b>	<b>Pauls</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c</i> (und seiner Musik) Seminar		
<b>12.1.4</b>	<b>Praxis I</b>		
12.1.4.1	<b>Praktikumskolloquium</b>	<b>1-std.</b>	
	<i>Option des Pflichtmoduls DA 104</i>		
12.1.4.2	<b>Projekt</b>	<b>2-std.</b>	<b>Dr. Kemser</b>
	<i>Option des Pflichtmoduls DA 104</i> Vorbereitung Klassenabend 2020		
<b>12.1.9</b>	<b>Schnittstelle Dramaturgie II</b>		

12.1.9.2	<b>Dramaturgie</b>	<b>2-std.</b>	<b>Dr. Kemser</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 109</i> Ironie – im Text, auf der Bühne, als Lektüreverfahren		
12.1.9.3	<b>Medien/Intermedialität</b>	<b>2-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Büscher</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 109</i> Raum		
12.1.9.5	<b>Exkursion (3-4 Tage)</b>		<b>Prof. Dr. phil. habil. Büscher</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 109</i> Prag: Quadriennale		
<b>12.1.10</b>	<b>Theater III / Medien/Intermedialität - Vertiefung / Konzertdramaturgie</b>		
12.1.10.1	<b>Theater: III</b>	<b>3-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Stuber</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 110 a</i> Theater in der DDR: Brecht, Müller und die anderen		
12.1.10.2	<b>Zukunft des Theaters</b>	<b>3-std.</b>	<b>Hasselberg Tiedemann</b>
	<i>Option der Wahlpflichtmodul-Bausteine DA 110 a.2 und DA 110 b.2</i> Tiedemann (Produktionshäuser) 1-std. Hasselberg (Stadttheater) 2-std.		
12.1.10.5	<b>Theater und Wissenschaft</b>	<b>3-std., entfällt</b>	<b>N.N.</b>
	<i>Option des Wahlpflichtmodul-Bausteins DA 110 a.3</i> Übung/Seminar		
12.1.10.6	<b>Schreiben fürs Theater</b>	<b>2-std.</b>	<b>Baulitz</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 110 a</i>		
12.1.10.7	<b>Geschichte, Ästhetik und Theorie einzelner Medien</b>	<b>3-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Büscher Eitel</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 110 b</i> Filmgeschichte 2: Nouvelle Vague und andere Wellen		

12.1.10.9	<b>Medienpraxis/ Labor Intermedia</b>	<b>2-std.</b>	<b>Lang</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 110 b</i>		
12.1.10.11	<b>Tonsatz und musikalische Analyse für Dramat. II</b>	<b>2-std.</b>	<b>Rabenalt</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 c</i> Auf Basis grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Harmonielehre und Tonsatz werden Musikstücke (mit und ohne Textbezug) analysiert und der Fokus erweitert auf verschiedene Orchesterbesetzungen. Die Analysen werden unter anderem praktisch ergänzt durch das Erarbeiten eines Klavierauszuges einer orchestralen Vorgabe. Offen für Gäste aus dem gesamten Bereich Dramaturgie (mit Grundkenntnissen in Harmonielehre). Anmeldung erforderlich.		
	Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.		
12.1.10.13	<b>Seminar "Konzertdramaturgie (Spielplan)"</b>	<b>2-std.</b>	<b>Hahn</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 c</i>		
<b>12.2</b>	<b>Angebote für den Studiengang Master</b>		
<b>12.2.4</b>	<b>Theater / Medien / Musikdramaturgie: Vertiefung Theorie und Praxis</b>		
12.2.4.1	<b>Theater: Theorie und Praxis Ia</b>	<b>2-std.</b>	<b>Dr. Kemser</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 a</i> Schreiben, auswählen, arrangieren: Programmhefte u.a.		
12.2.4.2	<b>Theater: Theorie und Praxis Ib</b>	<b>1-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Stuber</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 a</i> Aufführungsanalyse		
12.2.4.5	<b>Exkursion (3-4 Tage)</b>		<b>Prof. Dr. phil. habil. Stuber</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 a</i> Theaterformen Hannover		

12.2.4.6	<b>Spezialisierungsübergrr. Master-Kolloquium II</b>  <i>Teil der Wahlpflichtmodule DA 204 a, DA 204 b, DA 204 c Masterkolloquium II</i>	<b>1-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Stuber</b>
12.2.4.8	<b>Medien: Theorie und Praxis Ia</b>  <i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 b „Raum“ (= 12.1.9.3)</i>  Die Einschreibung ist bis zum 14.02.2019 möglich.	<b>2-std., entfällt</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Büscher</b>
12.2.4.9	<b>Medien: Theorie und Praxis Ib</b>  <i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 b</i>  Die Einschreibung ist bis zum 14.02.2019 möglich.	<b>1-std., entfällt</b>	<b>N.N.</b>
12.2.4.12	<b>Exkursion (3-4 Tage)</b>  <i>Wahlpflichtmodul DA 204 b Medien</i>  Die Einschreibung ist bis zum 14.02.2019 möglich.	<b>entfällt</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Büscher</b>
12.2.4.13	<b>Musik: Theorie und Praxis Ia</b>  <i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 b</i>  Die Einschreibung ist bis zum 14.02.2019 möglich.	<b>2-std.,entfällt</b>	<b>N.N.</b>
12.2.4.14	<b>Musik: Theorie und Praxis Ib</b>  <i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 204 b</i>  Die Einschreibung ist bis zum 14.02.2019 möglich.	<b>1-std., entfällt</b>	<b>N.N.</b>
<b>12.2.5</b>	<b>Praxis und Methoden</b>		
12.2.5.1	<b>Dramaturgische Praxis und Methoden I</b>  <i>Teil des Pflichtmoduls DA 205</i>	<b>2-std.</b>	<b>Buß</b>

12.2.5.3	<b>Vermittlung / Arbeitsgruppe</b>	<b>4-std.</b>	<b>Studierende der HMT</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 205</i> Tutorium zum Seminar Ironie: Schnabel/Wales Tutorium zum Seminar Raum: Spangenberg		
12.2.5.4a	<b>Berufspraxis</b>	<b>1-std.</b>	<b>Nitsche</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 205</i> Urheberrecht Text		
12.2.5.4b	<b>Berufspraxis</b>	<b>0,5-std.</b>	<b>Kummer</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 205</i> Vertragsrecht		

## 13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule

### 13.0.101 **Auftrittstraining**

*Die 3 Kurse bauen aufeinander auf und bilden eine Einheit.  
Sie können die Kurse nacheinander als auch komplex wählen.  
Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte [carola.christoph@hmt-leipzig.de](mailto:carola.christoph@hmt-leipzig.de)  
Wahlmodul WBP 101 sowie WBP 102 (BA) / WBP 220 sowie WBP 227 (MA)*

13.0.101.1 **Auftrittstraining (Grundlagen): Anfängerkurs** **Di. 15:00-16:30** **B 2.05** **Christoph**

Im Grundlagenkurs (Anfänger) erlernen Sie Techniken aus dem Qigong und Taiji, die Bewußtheit, Wohlgefühl, Wärme, ausgeglichene Spannung, Wachheit und Koordination im Körper befördern. Durch das Erkennen und Auseinandersetzen mit dem eigenen Gehirnintegrationsprofil und den dazugehörigen Übungen können Sie Ihr Aufnahme- und Umsetzungsvermögen optimieren, schaffen Verbindung von Kopf und Körper, lernen sich und andere besser zu verstehen und erweitern Ihr Potential.

Mindestens 5 und maximal 20 Teilnehmer.

13.0.101.2 **Auftrittstraining (Grundlagen): Fortführungskurs** **Mi. 11:15-12:45** **B 2.05** **Christoph**

Im Grundlagenkurs (Fortführung) werden die Übungen gefestigt und erweitert. Mit der Herzkohärenzmethode können Sie über ein Computerprogramm den Einfluss von Gedanken/ Gefühlen/Atmung, inneren Bildern und den im ersten Kurs vermittelten Übungen verfolgen und erkennen, wie Sie persönlich in einen Zustand der Kohärenz und damit zu mehr Kreativität und Regeneration gelangen können. Wöchentliche Vorspiele mit sehr leichter Literatur verbinden sich hier mit den vorangegangenen Übungen.

Mindestens 5 und maximal 8 Teilnehmer.

13.0.101.3 **Auftrittstraining (Vertiefung)** **Do. 11:15-12:45** **B 2.05** **Christoph**

Im Vertiefungskurs verinnerlichen wir die Übungen und die Herzkohärenzmethode weiter, wenden uns der geführten und freien Meditation zu, lernen binaurale Beats im Alltag zu nutzen und führen die Vorspiele mit Werken Ihrer Wahl weiter.

Mindestens 5 und maximal 8 Teilnehmer.

### 13.0.104 **Management**



13.0.104.1	<b>Karrieremanagement</b>	<b>Mo. 15:30-17:00</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Meder</b>
	<p><i>Wahlmodul WBP 104 (BA) bzw. WBP 201 (MA)</i>          Kompaktkurs "Selbstmanagement"          Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zur Ausübung des Berufes Musiker auf selbstständige Basis sowie zur Organisation eigener Ensembles, Orchester, Chöre oder Bands. Sie erfahren ihren Berufsalltag zu strukturieren und sich selbst sowie eigene Ensembles zu managen und eigenständig Projekte durchzuführen.</p> <p>Mindestens 10 Teilnehmer.          Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.          Auch für Gasthörer.</p>			
13.0.104.2	<b>Konzertmanagement</b>			<b>Dr. Heinen</b>
	<p><i>Wahlmodul WBP 139 (BA) bzw. WBP 239 (MA)</i>          Mitorganisation der EKAL (24. - 29.09.2019)</p>			
<b>13.0.108</b>	<b>Sprachen</b>			
13.0.108.1	<b>Basiskurs Italienisch Niveau III A</b>			<b>Sasso-Fruth</b>
	<p><i>Zielgruppen: Studierende der Studiengänge Musikwissenschaft und Dramaturgie, Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA)</i>          Italienisch Basiskurs - Fortgeschrittene          Musikalischer Schwerpunkt: Ausgewählte Ausschnitte aus Verdiopern – Teil 2          Dienstag, 17.15 – 18.45 Uhr im Raum D 0.24 und          Donnerstag, 13.30 – 14.15 Uhr in Raum D 1.03          Beginn: 9. April 2019          Lehrbuch: Campus Italia B1/B2, Kurs- und Übungsbuch + Campus Italia B1/B2, Trainingsbuch          Vorausgesetzt werden Kenntnisse auf dem Niveau des Basiskurses IIB vom WS 2018/19 bzw. bis Lektion 3 des angegebenen Lehrwerkes.          Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.</p> <p>Mindestens 5 Teilnehmer.          Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.</p>			
13.0.108.3	<b>Deutsch als Fremdsprache I, Teil 2</b>	<b>Fr. 11:00-12:30</b>	<b>D 0.24</b>	<b>Laue</b>
	<p><i>WBP 114 (BA) bzw. WBP 209 (MA)</i>          Festigung und Erweiterung der Sprachkenntnisse an Hand alltags- und musikbezogener Hör- und Lesetexte. Vertonte Texte machen den Gebrauch der deutschen Sprache in der Musik sichtbar. Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags, dafür typische sprachliche Strukturen und Musikterminologie werden geübt. Nach Bedarf werden auch allgemeinsprachliche Themen einbezogen.          Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B1 (WS)</p> <p>Mindestens 5 Teilnehmer.          Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.</p>			

- 13.0.108.4 Deutsch als Fremdsprache II, Teil 2 Do. 09:00-10:30 D 0.24 Laue**
- WBP 115 (BA) bzw. WBP 210 (MA)*  
Ausgehend von verschiedenen Sprech- und Schreibenanlässen wird Kommunikation in typischen Situationen an der Hochschule oder im Arbeitsalltag des Künstlers (wie z. B. Interview, Moderation, Kurzbiographie, Kurzreferat, Konzertankündigung) trainiert. Passende Redemittel und für die mündliche bzw. schriftliche deutsche Sprache typische Strukturen, situationsgebundener Wortschatz, Musikterminologie und rhetorische Grundkenntnisse werden vermittelt.  
Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/1 oder DaF I
- Mindestens 5 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.
- 13.0.108.5 Deutsch als Fremdsprache III, Teil 2 Do. 12:45-14:15 D 0.24 Laue**
- WBP 116 (BA) bzw. WBP 211 (MA)*  
Typische Merkmale der deutschen Schriftsprache werden erarbeitet und geübt. Die Studierenden werden befähigt, für sie relevante Texte wie Fachliteratur und Kritiken, Vorlesungsmitschriften, Zusammenfassungen u.a. sprachlich angemessen zu verstehen bzw. selbst zu produzieren. Im 2. Semester auch Lektüre deutscher Texte ab der Zeit des Frühneuhochdeutschen (Luther) bis zur Romantik. Besonderheiten in Wortschatz, Struktur, Aussprache und Schreibweise, "Übersetzungen" ins heutige Standarddeutsch.  
Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/2 oder DaF II
- Mindestens 5 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.
- 13.0.108.6 Deutsch als Fremdsprache E1: (A2), Teil 2 Fr. 09:15-10:45 D 0.24 Laue**
- WBP 117 (Erasmus) bzw. WBP 212 (Erasmus)*  
Vermittlung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in einfachen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Erreicht wird das Niveau A2.  
(In this course you will learn and consolidate elementary structures and phonetics of the German language. You will be able to communicate in typical situations of academic and musical life by using basic expressions, everyday vocabulary and music terminology. No previous knowledge of German required. Language level reached: A2)
- Mindestens 5 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.
- 13.0.108.7 Deutsch als Fremdsprache E2: (B1), Teil 2 Do. 10:45-12:15 D 0.24 Laue**
- WBP 118 (Erasmus) bzw. WBP 213 (Erasmus)*  
Vermittlung und Vertiefung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in typischen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen.  
Voraussetzung: Nachweis des Niveaus A2
- Mindestens 5 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.

- 13.0.108.8 Sprachcoaching italienisches/französisches Repertoire** **Sasso-Fruth**  
**Zeit/Ort: n.V.**  
*Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - Empfohlen vor allem für Studierende Gesang, Alte Musik (Historischer Gesang), Klavier/Dirigieren*  
 Analyse – praktische Umsetzung – Interpretation von italienisch- und/oder französischsprachigen Repertoiretexten in Vorbereitung oder als Begleitung der musikalischen Einstudierung  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.  
 Mindestens 5 Teilnehmer.  
 Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.
- 13.0.108.9 Sprachcoaching französisches Repertoire** **Mi.** **Gorgs**  
**Zeit/Ort n.V.**  
*Partiturenstudium (Einzelkonsultationen für Sänger, Korrepetitoren, Dirigenten)*  
 Rückfragen bitte per Mail an Frau Gorgs (franziska.gorgs@hmt-leipzig.de)  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- 13.0.108.11 Konversation Italienisch Niveau IB** **Fr. 12:35-13:20** **D 0.24** **Papaccio**  
*Wahlmodul WBP 130 (BA) / WBP 230 (MA)*  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.  
 Mindestens 5 Teilnehmer.  
 Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.  
 Auch für Gasthörer.
- 13.0.108.12 Konversation Italienisch Niveau IIB** **Fr. 11:30-12:15** **D 1.09** **Papaccio**  
*Wahlmodul WBP 131 (BA) / WBP 231 (MA)*  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.  
 Mindestens 5 Teilnehmer.  
 Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.  
 Auch für Gasthörer.
- 13.0.108.13 Konversation Italienisch Niveau IIIB** **Fr. 13:30-14:15** **D 0.24** **Papaccio**  
*Wahlmodul WBP 132 (BA) / WBP 232 (MA)*  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.  
 Mindestens 5 Teilnehmer.  
 Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.  
 Auch für Gasthörer.
- 13.0.125 Angebot für Orchestermusiker**

**13.0.125.1 Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker**

**Do. 18:30  
27.06.2019**

**Prof. Grabner**

*Wahlmodul WBP 125 (BA) / WBP 224 (MA)*  
Mindestens 5 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.

**13.0.128 Musikermedizin / Körperliches Training**

**13.0.128.1 Musikermedizin**

**Mi. 17:00-18:30**

**D 0.21**

**Prof. Dr. med. Fuchs  
Dr. med. Hammer**

*Pflichtmodul GS 125 und JP 120v (BA) bzw. Wahlpflichtmodul GP 259 (MA) / Wahlmodul WBP 128 (BA) bzw. WBP 228 (MA)*  
20.03.2019 Hören I Fuchs  
27.03.2019 Hören II/Audiometrie Fuchs/Wietzke  
03.04.2019 Hören III/Willenberg Fuchs  
10.04.2019 Sehen Hammer  
17.04.2019 Psyche II - Stengler  
24.04.2019 Allergie - Meuret  
08.05.2019 Kinderstimme - Fuchs  
15.05.2019 Lebensdynamik - Fuchs  
22.05.2019 Psyche Praxis - Stengler  
12.06.2019 Gastvortrag: Genest Musikerorthopädie II - Fuchs  
19.06.2019 Studienvorträge - Fuchs/Hammer  
26.06.2019 Stimme Interdisziplinär - Fuchs  
03.07.2019 Repetitorium - Fuchs/Hammer  
maximal 60 Teilnehmer

Maximal 60 Teilnehmer.  
Auch für Gasthörer.

**13.0.128.2 Körperliches und Mentales Training für Musiker**

**Di. 16:00-18:00**

**B 0.01**

**Dr. Schraft**

*Wahlmodul WBP 129 (BA) bzw. WBP 229 (MA)*  
Mindestens 5 und maximal 20 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.

**13.0.128.3 Körperbeherrschung/Bühnenkampf/Szen.Bewegung**

**Mo. 17:30-19:30  
entfällt**

**D 0.04**

**Prof. Großer  
Müller**

*Wahlmodul WKV 177 (BA) / WKV 272 (MA)*  
Beginn: 15.04.2019

Mindestens 4 und maximal 10 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.

**13.0.133 Projekte mit Flüchtlingen**

<b>13.0.136</b>	<b>Historische Aufführungspraxis</b>			
13.0.136	<b>Einführung in die historische Aufführungspraxis</b>	<b>Mo. 18:00-19:30</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Nauheim</b>
	<i>Wahlmodul WKV 136 (BA) / WKV 237 (MA)</i>			
	Basiskenntnisse der Hauptthemen der historischen Aufführungspraxis und deren praktische Anwendung; Einführungen u.a. in die Notationskunde, Solmisation, Seconda Prattica, Generalbas, Figuren- und Affektenlehre, Kastratentum und Oper, Stimmungen, Streicher			
	Mindestens 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			
<b>13.0.145</b>	<b>Gegenwartsmusik</b>			
<b>13.0.149</b>	<b>Jazztanz</b>			
13.0.149.1	<b>Grundlagen des Jazztanzes</b>	<b>Do. 13:00-15:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Szydelko</b>
	<i>Wahlmodul WKV 149 (BA) bzw. 243 (MA)</i>			
	Mindestens 7 und maximal 16 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			
<b>13.0.153</b>	<b>Jazzimprovisation</b>			
13.0.153.1	<b>Jazzimprovisation für Streicher</b>	<b>Di. 12:30-14:00</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Prokein</b>
	<i>Wahlmodul WKV 153 (BA) / WKV 248 (MA)</i>			
	Einführung in verschiedene Jazzstilistiken / Improvisation: Hörbeispiele und praktische Übungen - Bogentechnik und Phrasierung - Akkord-Symbolschrift - Groove - Blues - II / V / I Verbindungen Fortführung vom Wintersemester!			
	Mindestens 3 und maximal 10 Teilnehmer.			
<b>13.0.155</b>	<b>Das Klavierlied</b>			

13.0.155.1	<b>Das Lied im 20. und 21. Jahrhundert</b>	<b>2-std.</b>	<b>KG 302</b>	<b>Prof. Bräunlich Fornhammar</b>
	<p><i>Wahlmodul WKV 155 (BA) bzw. WKV 250 (MA)</i>  <i>(entsprechende grundlegende pianistische Fähigkeiten werden vorausgesetzt)</i>          Thema: Das Klavierlied der klassischen Moderne und Kompositionen lebender Tonsetzer          Möglichkeiten der Einstudierung, Entwicklung von Stilempfinden und adäquate Interpretationsansätze, Spieltechniken, Interaktion der Partner.          Gedacht ist die Arbeit vor allem mit Duos, gerne bin ich bei der Suche nach einem Partner / einer Partnerin behilflich. (hierzu bitte den persönlichen Kontakt nutzen.)          Eine Repertoireliste ist beim Kursleiter erhältlich.          Die Termine werden rechtzeitig bekanntgegeben.          Der Kurs soll in einen Projektworkshop münden, zusammen mit der Sopranistin und Spezialistin für Neue Musik, Lisa Fornhammar.          Dieser findet am 11.05.2019 von 15.00 bis 19.00 Uhr im Orchesterprobenraum statt.</p> <p>Mindestens 5 Teilnehmer.          Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.</p>			
<b>13.0.156</b>	<b>Elektroakustische Musik</b>			
13.0.156.1	<b>Grundlagen der Elektroakustischen Musik, I</b>	<b>Do. 13:15-14:45</b>	<b>G 007</b>	<b>Dr. phil. Poliakov</b>
	<p><i>Wahlmodul WKV 156 (BA) / WKV 253 (MA)</i>          Vorlesung/Seminar</p> <p>Mindestens 5 Teilnehmer.          Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.</p>			
<b>13.0.159</b>	<b>Grundkurs Dirigieren</b>			
13.0.159.1	<b>Grundkurs Dirigieren I (Anfänger)</b>	<b>Mo. 15:00-16:00</b>	<b>D 1.05</b>	<b>Stessin</b>
	<p><i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)</i>          Fortführung vom Wintersemester!</p> <p>Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.          Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.</p>			
13.0.159.2	<b>Grundkurs Dirigieren II (Fortgeschrittene)</b>	<b>Mo. 16:00-17:00</b>	<b>D 1.05</b>	<b>Stessin</b>
	<p><i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)</i>          Fortführung vom Wintersemester!</p> <p>Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.          Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.</p>			

<b>13.0.161</b>	<b>Improvisation</b>			
13.0.161.1	<b>Gruppenimprovisation</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<i>Wahlmodul WKV 161 (BA) bzw. WKV 257 (MA)</i> Mindestens 4 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			
13.0.161.2	<b>Stummfilmimprovisation I bzw. II</b>	<b>Di. 17:30-19:30</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<i>Wahlmodul WKV 162 (BA) bzw. WKV 258 (MA)</i> Begleitung vom Filmsequenzen, Musik und Szene, Dramaturgie einer Filmmusik 2 Gruppen möglich  Mindestens 2 und maximal 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			
<b>13.0.164</b>	<b>Angebote für Pianisten / Korrepetitoren</b>			
13.0.164.1	<b>Das Instrumentalkonzert</b>	<b>Mo. 14:00-15:00</b>	<b>G 311</b>	<b>Prof. Franke</b>
	<i>Wahlmodul WKV 164 (BA) / Wahlmodul WKV 260 (MA)</i> Erstes Treffen für Pianisten und Instrumentalpartner: offen  Mindestens 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			
13.0.164.2	<b>Transponieren am Klavier</b>	<b>Mi. 15:00-16:00</b>	<b>G 313</b>	<b>Prof. Hudezeck</b>
	<i>Wahlmodul WKV 165 (BA) bzw. WKV 261 (MA)</i> Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung in Raum 313 ein.  Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			
13.0.164.3	<b>Proben- und Einstudierungstechniken mit Sängern</b>	<b>Mi. 16:00-17:00 entfällt</b>	<b>G 313</b>	<b>Prof. Hudezeck</b>
	<i>Wahlmodul WKV 175 (BA) bzw. WKV 270 (MA)</i> Pianisten mit Gesangspartnern finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum 313 ein.  Mindestens 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			

<b>13.0.176</b>	<b>Klassischer Tanz</b> <i>mindestens 3 Teilnehmer</i> <i>Beide Teile sind zu belegen!</i> Wahlmodul WKV 176 (BA) bzw. WKV 271 (MA)			
13.0.176.1	<b>Klassischer Tanz, Teil 1</b>	<b>Fr. 12:00-13:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Szydelko</b>
	Mindestens 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			
13.0.176.2	<b>Klassischer Tanz, Teil 2</b>	<b>Mi. 13:00-14:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Szydelko</b>
	Mindestens 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			
<b>13.0.181</b>	<b>Wahlmodul Komposition/Tonsatz/Instrumentation/Höranalyse</b>			
<b>13.0.182</b>	<b>Computerkurs / Informatik / Filmmusik</b>			
13.0.182.1	<b>Musikinformatik: Visualisierung von Klang und Bewegung</b>	<b>Fr. 14:30-16:00</b>	<b>G 302</b>	<b>Busch</b>
	<i>Wahlpflichtmodul KP 223 im MA Komposition; Wahlmodul WTW 107 (BA) / WTW 207 (MA)</i> Der Kurs beschäftigt sich mit der Visualisierung von Klang und oder Bewegung. Grundlegende Konzepte werden vorgestellt und in Form von Miniprojekten von den Teilnehmenden selbst umgesetzt. Benötigt wird ein Laptop, im besten Fall mit Max / MSP / Jitter installiert oder einer anderen Kombination von Sound Engine und Visualisierungstool (z.B. Processing, SuperCollider, OpenFrameworks, Csound, etc.). Die Installation und Einrichtung der Software wird in der ersten Kursstunde geklärt. Voraussetzungen: Jede/r Teilnehmer/in benötigt einen Laptop. Zielgruppe: Alle Beginn: 29.03.2019			
	Mindestens 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.			
<b>13.0.183</b>	<b>Wissenschaftliches Arbeiten</b>			
<b>13.0.185</b>	<b>Tagungen</b>			
13.0.185.1	<b>Weimarer Tagung für Musiktheorie und Hörerziehung</b>	<b>3. - 5. Mai 2019</b>	<b>extern</b>	<b>Prof. Dr. phil. Schröder</b>
	<i>Wahlmodul WTW 106 (BA) / WTW 211 (MA) / anrechenbar als Wahlpflichtmodul GR 304 (Graduiertenstudium)</i> kann mehrfach belegt werden			



**13.0.186**

**Rhythmik**

*Polyrhythmik, Polymetrik. Additive, divisive Rhythmen. Traditionelle Notationssysteme für Rhythmen aus verschiedenen Kulturkreisen (bspw. Westafrika, Arabien, Indien, Afro-kubanische Musik).*

*Differenzierung von freiem und pulsationsgebundenem Musizieren. Oral tradierte und schriftbasierte Notationsmethoden. Rhythmische Solmisationsverfahren.*

*Basale Schlagtechniken. Metronomtraining. Blattspiel, Transkriptionen. Rhythmus memorieren (Kurz- /Langzeit).*

*Die Studierenden erwerben einen bewussten Umgang mit rhythmischen Strukturen und deren Definition.*

*Kenntnis und praktische Darstellung komplexer Rhythmen via Schlag- wie Hauptfachinstrument sowie der menschlichen Stimme.*

*Körperlichkeit beim Musizieren. Stärkung des musikalischen Timing.*

13.0.186.1

**Rhythmus I, Gruppe 1**

**Mi. 16:00-17:00**

**G 402**

**Bauer**

*Wahlmodul WTW 109 (BA) bzw. WTW 212 (MA)*

Ergänzendes Angebot im Rahmen der Gehörbildung für Orchestermusiker mit praktischen Anteilen (Percussion aus verschiedenen Kulturkreisen). Beinhaltet Notationskunde inklusive Analyse von Polyrhythmik, Polymetrik sowie ungerade Taktarten.

Fortführung vom Wintersemester!

Mindestens 3 und maximal 6 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.

**13.0.188**

**Mentoring**

13.0.188

**mentoringArts**

**Stoffers  
Thiel**

*Wahlmodul WBP 136 (BA) / WBP 236 (MA)*

Mit mentoringArts haben Studierende (mit Ausnahme Lehramt und Schauspiel) die Möglichkeit, individuelle und konkrete berufsvorbereitende Maßnahmen zu nutzen und einen Realitätsabgleich mit ihren Ideen einer zukünftigen Karriere zu schaffen.

Dazu gehören insbesondere die Kooperation mit einer berufserfahrenen Person (Mentor\_in) und die Teilnahme an einem speziellen Workshop-Programm.

Die Aufnahme in das Programm ist an ein Bewerbungsverfahren gebunden. Die Bewerbung für den zweiten mentoringArts Durchgang beginnt am 01.06.2018. Bewerbungsende war der 21.10.2018. Der zweite Mentoring-Durchgang beginnt mit dem Wintersemester 2018/19 und endet im Juni 2019.

Die Teilnehmerzahl ist auf 24 begrenzt.

Interessierte informieren sich bitte unter <http://www.hmt-leipzig.de/home/mein-studium/marts>, wo auch das Bewerbungsformular abrufbar ist. Für Fragen

stehen Ihnen die Projektverantwortlichen Carmen Maria Thiel und Nina Stoffers gerne zur Verfügung.

Keine Einschreibung über Moodle.

**13.0.190**

**Veranstaltungen aus Hochschulkooperationen**

13.0.190	<b>3 Tage interdisziplinärer Workshop mit der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig</b>	9. bis 11. April	<b>Gastdozent</b>
	<i>Wahlmodul WTW 190 (BA) / WTW 287 (MA)</i> Prof. Michael Riedel (Malerei, HGB), Prof. Heidi Specker (Fotografie, HGB), Prof. Mauren Moren (Systemdesign, HGB), Prof. Clemens von Wedemeyer (Medienkunst, HGB), Prof. Fabien Lévy (Komposition, HMT) Thema: « art and sound » drei Tage interdisziplinärer Workshop mit Künstlern der HGB und der HMT		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
<b>13.2</b>	<b>FR Streichinstrumente/Harfe</b>		
13.2.123	<b>Workshop Streichinstrumente   Harfe</b>		<b>Prof. Hörr</b>
	<i>Wahlmodul ST 123 (BA) bzw. ST 211 (MA)</i> <i>anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt</i> aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
<b>13.3</b>	<b>FR Gesang / Musiktheater</b>		
13.3.155	<b>Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>Prof. Curry Valentim-Filho</b>
	<i>Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)</i> Einzel- und Gruppenunterricht Erstes Treffen aller Teilnehmer: Pflicht! Am 18. März 2019 im Raum D 0.04, von 8.00 - 9.00 Uhr. Die Einteilung der Stunden werden in dieser Zeit festgelegt.		
	Maximal 13 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.		
<b>13.7</b>	<b>FR Klavier Dirigieren</b>		
13.7.1	<b>Vorbereitung auf Probespiele und Assistenzen</b>	<b>2-std., entfällt</b>	<b>D'Orazio</b>
	<i>Wahlmodul DI 144 (BA) bzw. DI 231 (MA)</i> Mindestens 3 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.		

**13.10 FR Blasinstrumente | Schlagzeug**

13.10.113 **Schlägelbau** **Prof. Rapp**

*Wahlpflichtmodul BS 113b (BA) / Wahlmodul BS 213 bzw. BS 251 bzw. BS 278 (MA)*  
Mindestens 3 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.

13.10.121 **Workshop Blasinstrumente | Schlagzeug** **Prof. Thomé**

*Wahlmodul BS 121 (BA) / BS 211 (MA)*  
*anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt*  
aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen

Keine Einschreibung über Moodle.

13.10.122 **Paukenwartung/ Aufziehen von Naturfellen** **Mo. 15.04.2019** **Prof. Rapp**

*Wahlmodul BS 122 (BA) / BS 214 bzw. BS 252 bzw. BS 279 (MA)*  
Gastdozent: Herr Marcus Linke  
Beginn: 11.00 Uhr in der KG -1.03 (Grassistraße 1)

Mindestens 3 Teilnehmer.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.

**13.11 FR Jazz | Popularmusik**

13.11.129 **Improvisation, Teil 2** **Mo. 14:00-15:00** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

*Wahlmodul JP 129 bzw. SJ 124 / auch anrechenbar als Wahlmodul IM 225 (Master Improvisation)*

Grundlegende Improvisationskonzepte

In diesem auf zwei Semester angelegten Kurs werden folgende Themenschwerpunkte vorgestellt und angewendet: Akkordtonumspielungen, Arpeggios, modale und alterierte Skalen, Pentatonik, Hexatonik.  
Fortführung vom Wintersemester!

13.11.133	<b>Studiotechnik: Blockseminar</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schmidt</b>
<p><i>Wahlmodul JPI 133 / SJ 126 / SJ 219 / WBP 225</i>  Tonstudiotechnik / -akustik:  1 - Grundlagen zur Aufnahme oder Verstärkung von akustischen Instrumenten.  In diesem Teil des Seminars werden Grundlagen über die Mikrofonierung für die Aufnahme von Instrumenten wie Schlagzeug, Percussion, Bass, Gitarre, Piano, Keyboard, Blas- und Streichinstrument sowie Gesang vermittelt.  Das Ziel sollte sein, dem Studierenden Grundkenntnisse für die Aufnahme und Verstärkung (Beschallung) der oben genannten Instrumente zu geben.  2 - Aufnahme von Ensembles bestehend aus Studenten der HMT Leipzig.  In diesem Teil biete ich Ensembles der Hochschule an, Aufnahmen unter meiner Leitung durchzuführen.  3 - Einführung und Umgang mit Audio/Sequencer - Software wie Protools, Logic und Cubase  Termin (bestehend aus 2 Blöcken, die beide belegt werden müssen): 11.05./12.05.2019 sowie 29.07./30.07.2019 (jeweils von 10.00 bis 18.00 Uhr)  Der Kurs kann nur stattfinden, wenn sich mindestens 3 Teilnehmer verbindlich angemeldet haben!</p> <p>Mindestens 3 Teilnehmer.  Die Einschreibung ist bis zum 04.03.2019 möglich.</p>			
13.11.134	<b>Transkription/Analyse</b>	<b>D 1.02</b>	<b>Prof. Berns</b>
<p style="text-align: center;"><b>Zeit n.V.</b></p> <p><i>Wahlmodul JP 134 bzw. SJ 127 (BA)</i>  Gemeinsames Hören ausgewählter Platten/Musiken mit Transkriptionshausaufgaben und analytischer Nachbereitung und Präsentation derselben durch die Studierenden in Form kurzer Referate. (Fortsetzung folgt im Wintersemester 2019/2020).</p> <p>Maximal 15 Teilnehmer.  Die Einschreibung ist bis zum 08.03.2019 möglich.</p>			
13.11.148	<b>Grundlagen Schauspiel Ensemble</b>	<b>Mi. 18:00-20:00</b>	<b>D 1.08</b>
<p style="text-align: center;"><b>Schröder</b></p> <p><i>Wahlmodul JP 148i bzw. SJ 142 (BA) / JP 286 (MA) - auch anrechenbar als JP 150 (BA) bzw. SJ 226 und JP 218 (MA), dann 1-semesterig</i>  Fortführung im Wintersemester 2019/2020  Über Improvisationen wird die Selbstwahrnehmung und Präsenz der Studierenden geschult und anschließend in szenischer Arbeit fortgesetzt.</p>			
13.11.153	<b>"Open Space" (Instrumentenbez. Stilanalyse)</b>	<b>Mi. Zeit n.V.</b>	<b>D 0.06</b>
<p style="text-align: center;"><b>Prof. Wollny</b></p> <p><i>Wahlmodul JP 153</i></p>			
<b>13.11.12</b>	<b>Kammermusik/Klavierkammermusik/Ensemblearbeit</b>		
<p><i>Es gibt 3 Modulvarianten:</i>  1. Kammermusik studiengangintern (Pflichtmodule bzw. Wahlmodule)  2. Mitwirkung im Ensembleunterricht / Unterrichtsbegleitung (Wahlmodule), keine festen Ensembles  3. Kammermusik fachrichtungsübergreifend (Wahlmodule, zusätzlich zur verpflichtend zu absolvierenden Kammermusik), nur feste Ensembles</p>			

13.12.1

**Kammermusik: für FB Blasinstrumente**

**Garzuly-Wahlgren  
Prof. Thomé  
Wessely**

*Pflichtmodul BS 107 (BA) sowie BS 205, BS 247, BS 270 (MA) / Wahlmodul BS 123 (BA) sowie BS 215, BS 253, BS 280 (MA) / Wahlmodul WKV 144 (BA) / WKV 244 (MA)*

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 31.01.2019 bei Frau Wolf an. Bitte geben Sie die Namen der Spieler und den Repertoirewunsch an..

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.2

**Kammermusik: für FB Klavier/Dirigieren**

**Prof. Pohl  
Prof. Schmalcz**

*Kammermusik: Wahlmodule KL 124 sowie WKV 144 (BA) / KL 207, KL 249, KL 274 sowie WKV 244 (MA)*

*Unterrichtsbegleitung: VK 229, LG 223, KK 224, DI 223 (MA)*

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 31. Januar 2019 bei Frau Wolf mit/ohne Angabe des Dozentenwunsches an. Wenn möglich bitte auch die Mitspieler und das Repertoire angeben.

Die Anmeldung für Unterrichtsbegleitung erfolgt bei Prof. Schmalcz

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.3

**Kammermusik: für FB Streichinstrumente**

**Prof. Reinecke  
Schwarz**

*Pflichtmodul ST 125 ff (BA) sowie ST 205, ST 247, ST 273 (MA)*

*Wahlmodul ST 124 (BA) sowie ST 212, ST 250, ST 278 (MA)*

*Wahlmodul WKV 144 (BA) sowie WKV 244 (MA)*

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 31. Januar 2019 mit dem Formular auf der HMT-Homepage unter "StreicherKammermusik" an und senden dieses per Mail an Anne-Christin.Schwarz@hmt-leipzig.de oder über Postfach 228 in der Grassistrasse 8.

Testate für Streicher werden durch Frau Schwarz oder Herrn Reinecke erteilt.

Keine Einschreibung über Moodle.

*Teil der Pflichtmodule AM 102a, AM 103a, AM 104a (BA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204*

*Wahlpflichtmodul AM 238 bzw. 242 (Erweiterte Kammermusik MA)*

Über das Lehrangebot im Bereich der Kammermusik und laufender Kammermusikveranstaltungen sowie die Vergabe der Kammermusiktestate wird am Anfang jedes Semesters in einer Kammermusik Erstbesprechung informiert.

Das Angebot umfasst unter anderem gemischtes Consortspiel, Übungen zum Thema Konzertauftritt, Kammermusikensembles als Konzert-/Kantatenbegleitung, Ensemblearbeit für Abschlussprüfungen wie auch spezielle Kammermusikprojekte und die Arbeit mit bestehenden Kammermusikensembles.

Kammermusikauftritte sind unter anderem möglich bei den Matinéen und Soiréen der Fachrichtung sowie bei dem jährlich stattfindenden Alte Musik Fest am Ende des Sommersemesters.

Keine Einschreibung über Moodle.

## 14. Schauspiel

*Zeit und Ort aller Lehrveranstaltungen im Grundstudium werden fachrichtungsintern durch Aushang (Stundenplan) bekannt gegeben, im Hauptstudium über den Probenplan der Theater und der Studios. Auch die turnusmäßig wechselnden künstlerischen Ausbildungsgegenstände (Szenen- und Rollenstudium, Projekte, Studio-szenierungen u. ä. mit Besetzungen und Dozenten) sowie die Prüfungstermine und -gegenstände werden von der Leitung des Schauspielinstituts festgelegt und durch Aushang mitgeteilt.*

14.210.3

**Theatergeschichte (Schau I)**

**Mi. 14:15-15:45**

**D 3.29**

**Prof. Dr. Klöck**

*Pflichtmodul SP 205*

Renaissance bis Aufklärung  
(sowie Zeit nach Vereinbarung!)

Maximal 20 Teilnehmer.

## 15. Graduiertenstudium | Angebote für Doktoranden

- 15.1 **Interdisziplinäres Doktorandenkolloquium** **Fr. 14:00-16:00** **D 3.22** **Prof. Dr. phil. Betz**
- Modul GR 303*  
*offen für weitere Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints*  
Termine Sommersemester: 12.04.2019, 17.05.2019, 21.06.2019  
Es werden inhaltliche und methodische Fragen der laufenden Promotionsvorhaben vorgestellt (Kurzvortrag) und diskutiert.
- 15.2 **Konsultation für Doktoranden** **Prof. Dr. phil. Schröder**
- Modul GR 304*  
*offen für weitere Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints*  
2 Gruppen
- 15.3 **Konsultation für Doktoranden** **Prof. Dr. phil. habil. Hust**
- Modul GR 304*  
*offen für weitere Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints*
- 15.4 **Konsultation für Doktoranden** **Prof. Dr. Wallbaum**
- Modul GR 304*  
*offen für weitere Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints*  
zweimal pro Semester: 12. April 16:00 Uhr bis 13. April 16:00 Uhr und n.V. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.
- 15.5 **Hochschuldidaktik (in Kooperation mit dem HDZ)**
- Pflichtmodul GR 302*  
Modul 1: Grundlagen hochschuldidaktischen Handelns  
Einschreibung erfolgt über: <https://www.hd-sachsen.de/web/page.php?id=464> und ist voraussichtlich ab Anfang Juli 2019 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.