

# PLAN DER LEHRVERANSTALTUNGEN

## Vorschau Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2022/2023 - Wichtige Hinweise:

Die Einschreibung in Vorlesungen/Seminare erfolgt in der Regel nur noch über moodle. Die Termine/Fristen entnehmen Sie bitte unserer website:  
<https://www.hmt-leipzig.de/de/home/mein-studium/vorlesungsverzeichnis>

Ausnahmen gelten für Einzel- und Kleingruppenunterrichte (hier der Hinweis "keine Einschreibung über moodle!"). Die gewünschten Fächer können über verschiedene Wahlmodule (und mehrere Modulnummern) beantragt werden. Folgende Möglichkeiten gibt es:

### 1. Fachrichtungsspezifische Wahlmodule

Diese finden Sie in der Modulordnung des Studiengangs, den Sie selber belegen. Um sich für ein solches anzumelden, genügt in der Regel ein Antrag per Mail an [birgit.wolf@hmt-leipzig.de](mailto:birgit.wolf@hmt-leipzig.de) bis zum 31.07.2022. Bitte antworten Sie einfach auf die Mail, die Sie bereits erhalten haben. In einigen Fällen wird jedoch eine Aufnahmeprüfung gefordert. Dann sind auch hier u. a. die Anmeldefristen (siehe 2.1 Hochschulweite Wahlmodule) zu beachten! Neu immatrikulierte Studierende können sich noch bis zum 24.09.2022 anmelden.

### 2. Hochschulweite Wahlmodule

2.1 Wahlmodule mit Aufnahmeprüfung: Die Bewerbung erfolgt über das "Online-Studienportal" bis Ende November für das Sommer- und Ende März für das Wintersemester): <https://www.hmt-leipzig.de/de/home/mein-studium/hmt-campus>

2.2 Wahlmodule ohne Aufnahmeprüfung: Den Antrag stellen Sie bitte bis zum 31.07.2022 bei Frau Wolf; siehe auch 1.

Im nachfolgenden "Plan der Lehrveranstaltungen" stehen Angebote, die für keinen Studiengang verpflichtend sind, unter "13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule".

Kurse werden nur einmal aufgeführt, auch wenn sie von mehreren Studiengängen belegt werden können. Zum Beispiel Seminare "Musikwissenschaft", die auch als IP angerechnet werden können. Bitte informieren Sie sich also auch unter anderen Hauptpunkten!

Des Weiteren besteht die Möglichkeit, Lehrveranstaltungen am Institut für Musikwissenschaft der Uni Leipzig zu belegen. Das Vorlesungsverzeichnis der Uni Leipzig finden Sie hier: <https://almaweb.uni-leipzig.de/vvz>

Eine Teilnahme für Gasthörer ist nur möglich, wenn es sich um große Gruppen (Teilnehmerzahl: 15 und mehr!) handelt. Die Kurse sind entsprechend gekennzeichnet mit "Auch für GasthörerInnen."

Ein Wahlmodul kommt nur zustande, wenn u. a. innerhalb der Einschreibfrist (bitte unbedingt einhalten!) die Mindestteilnehmerzahl erreicht wird und die entsprechende Kapazität vorhanden ist.

Bitte beachten Sie, dass es Kurse gibt, die nur alle 2 Jahre angeboten werden: zum Beispiel Fachmethodik für Studiengänge mit wenig Studierenden.

Änderungen sind jederzeit möglich.

Wenn nicht anders angegeben, beginnen die Unterrichte in der Woche vom 04.10.2022. Siehe auch Rahmendaten Studienjahr: <https://www.hmt-leipzig.de/de/home/mein-studium/termine>

Die Unterrichte finden in folgenden Gebäuden statt: D=Dittrichring 21, G=Grassistraße 8, KG=Grassistraße 1, B=Beethovenstraße 29

## **Wichtige Hinweise Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2022/2023!**

# 1. Institut für Musikwissenschaft

**1.1 Musikgeschichte Vorlesungen/Übungen**  
Der Kurs läuft über vier Semester (1.1.1 – 1.1.4) und ist eine obligatorische Lehrveranstaltung für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik sowie der Studiengänge Staatsexamen Lehramt. Jeder Kurs wird mehrfach angeboten (A, B, ggf. C). Zwischen den Terminen kann bis zum Semesterbeginn gewählt werden. Mit Ausnahme der Studiengänge Schulmusik und Jazz bilden Vorlesungen und Übungen eine Einheit.  
Für den Studiengang Lehramt Grundschule – Grundschuldidaktik (Kleines Fach) wird ein spezieller zweisemestriger Kurs (V mit seminaristischem Anteil) angeboten.  
Die Studiengänge Jazz (außer Doppelfach) können zwei beliebige Vorlesungen aus 1.1 wählen. Der zweisemestrige Kompaktkurs (1.1.5) wird hierfür besonders empfohlen.  
Teilnehmerzahl: max. 40 je Kurs  
Die Übungen (zwei bzw. ggf. drei Gruppen à max. 20 Teilnehmer) vertiefen die Inhalte der Vorlesung. Sie finden in parallelen Kursen 14-täglich statt.

**1.1.1 Musikgeschichte im Überblick I: Musik vor 1600**  
*Grundlegung der europäischen Musik in der Antike – Schrifttum der Spätantike – Gregorianik – weltliche Einstimmigkeit – Musik in der mittelalterlichen Gesellschaft – frühe Mehrstimmigkeit – Notre Dame, Ars antiqua und Ars nova – Musik des Trecento – frankoflämische Musik – Musik der Reformationszeit – römische und venezianische Schule – Instrumentalmusik*  
Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 107 und JP 117 (BA) / 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 31-MUS-5032, SJ 104, SK 107, DK 107

**1.1.1.1 Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung A** **Di. 09:00-10:30** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. Betz**

am 24.01.2023 in der D 1.08

Maximal 40 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.  
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.  
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

**1.1.1.2 Musikgeschichte I - vor 1600: Übung A (14-täglich)** **Di. 11:00-12:30** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. Betz**

am 24.01.2023 in der D 1.08

Maximal 40 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.  
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.  
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

1.1.1.3	<b>Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung B</b>	<b>Mi. 09:15-10:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Dr. Fortunova</b>
	am 25.01.2023 online			
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Empfohlen für 1. Semester Bachelor.			
1.1.1.4	<b>Musikgeschichte I - vor 1600: Übung B (14-täglich)</b>	<b>Mi. 11:00-12:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Dr. Fortunova</b>
	am 25.01.2023 online			
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Empfohlen für 1. Semester Bachelor.			
1.1.1.5	<b>Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung C</b>	<b>Mo. 13:15-14:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Sichardt</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Empfohlen für 1. Semester Bachelor.			
1.1.1.6	<b>Musikgeschichte I - vor 1600: Übung C (14-täglich)</b>	<b>Mo. 15:00-16:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Sichardt</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Empfohlen für 1. Semester Bachelor. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
<b>1.1.3</b>	<b>Musikgeschichte im Überblick III: Musik des 19. Jahrhunderts</b> <i>"Romantik" als Problem - Gattungen: Symphonie und Symphonische Dichtung, Sonate und Streichquartett, Lied und Charakterstück, Oper und Musikdrama - Virtuosität - Musikverlagswesen - Kirchenmusik - Musiktheorie und Musikästhetik im 19. Jahrhundert - Deutschland, Frankreich und Italien - "Nationalstile" und Exotismus - "Musikalische Moderne"?</i> Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 108 (BA) und JP 117 / 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 31-MUS-5034, SJ 105, SK 108, DK 108			
1.1.3.1	<b>Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung A</b>	<b>Mo. 09:00-10:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. Betz</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			

1.1.3.2	<b>Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung A (14-täglich)</b>	<b>Mo. 11:00-12:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. Betz</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
1.1.3.3	<b>Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung B</b>	<b>Mo. 11:15-12:45</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Dr. phil. Krumbiegel</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.3.4	<b>Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung B (14-täglich)</b>	<b>Mo. 13:15-14:45</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Dr. phil. Krumbiegel</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.3.5	<b>Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung C</b>	<b>Do. 13:15-14:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Sichardt</b>
	Beginn 13.10.2022			
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
1.1.3.6	<b>Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung C (14-täglich)</b>	<b>Do. 15:00-16:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Sichardt</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
<b>1.1.5</b>	<b>Musikgeschichte im Überblick (V mit semin. Anteil)</b>			
	Teil des Pflichtmoduls 31-GSD-MUS03			
1.1.5.1	<b>Musikgeschichte I: Kompaktkurs - Musik bis 1800</b>	<b>Do. 11:15-12:45</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Dr. phil. Krumbiegel</b>
	Musik in der Antike – Gregorianik – Entwicklung der frühen Mehrstimmigkeit – Musik der frankoflämischen Epoche – Musik in den Zeiten von Reformation und Gegenreformation – Venezianische Schule und monodischer Stil – Entstehung von Oper und Oratorium – Entwicklung der Instrumentalmusik – Gattungen und Formen in Italien, Frankreich und England – Heinrich Schütz und seine Zeit – Bach, Händel und Telemann – Wege zur Wiener Klassik – Haydn und Mozart.			
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			

- 1.2 Musikwissenschaft - Seminare**  
*Teilnehmerzahl: maximal 25 pro Kurs*  
für alle Seminare: AM 132, CE 111 [MWT 133], CE 112 [MWT 134], DA 107c, DI 118 [MWT 123], DI 119 [MWT 124], GS 129 [MWT 103], GS 130 [MWT 104], IK 115 [MWT 113], IK 116 [MWT 114], JP 117, KI 108, KL 114 [MWT 103], KL 115 [MWT 104], KT 115, KT 116, KT 117, KT 118, MWT 103, MWT 104, OG 111 [MWT 103], OG 112 [MWT 104], VK 121 [MWT 113], VK 122 [MWT 114], 31-MUS-5007, 31-MUS-5020, 31-MUS-5030, 31-MUS-5034, 31-GSD-MUS05; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage  
Wahlmodul WTW (BA) - ab WS 2022 WTW 902
- 1.2.1 Alttestamentarische Oratorien Händels** **Mi. 13:15-14:45** **D 0.21** **Dr. phil. Gersthofer**
- Saul - Samson - Belsazar - Salomon - Jephta - Susanna  
Beginn: 12.10.2022 / am 25.01.2023 in der D 0.24
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.
- 1.2.2 Die Klavierkammermusik von Johannes Brahms** **Mi. 15:15-16:45** **D 0.21** **Dr. phil. Gersthofer**
- Beginn: 12.10.2022 / am 25.01.2023 in der D 0.24
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.
- 1.2.3 "Falsche Welt, dein schmeichelnd Küssen..." - Zum Parodieverfahren bei Johann Sebastian Bach** **Mi. 11:15-12:45** **D 1.09** **Prof. Dr. phil. Krumbiegel**
- Weihnachtsoratorium, h-moll-Messe und vieles mehr: alles nur geklaut? - wie aus "Musik für die Tonne" Musik für die Ewigkeit wurde - Faulheit, Ökonomie, Kalkulation oder alles zusammen - die Richtungen: instrumental zu vokal, vokal zu vokal, weltlich zu geistlich (und andersherum?) - Verlorenes und Rekonstruiertes - "Küsse mich, ich küsse dich": zur Wertigkeit der verschiedenen Fassungen
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.
- 1.2.4 Von Theremin zu Xfer Serum - die Entwicklung der Synthesizer im 20. und 21. Jahrhundert** **Do. 15:15-16:45** **G 302** **Dr. phil. Poliakov**
- anrechenbar als Pflichtmodul EA 203*  
Technische Aspekte, Interfacekonzepte und Methoden der computergestützten Analyse der synthetischen Klänge im Kontext der elektroakustischen Musik.
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.

1.2.5 **Morton Feldman: zwischen Ton, Bild und Schrift** **Fr. 11:00-12:30** **D 1.09** **Dr. phil. Safari**

...

Gasthörer werden um Anmeldung per E-Mail gebeten: sarvenaz.safari@hmt-leipzig.de

Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

1.2.6 **Heinrich Schütz' Musikdrucke - ein Blick in die Quellen - entfällt** **D 0.21** **Prof. Dr. Wiermann**

Die Musik von Heinrich Schütz ist überwiegend in von ihm selbst initiierten Drucken überliefert. Diese enthalten neben dem Eigentlichen — eben seinen Werken — zahlreiche andere Textelemente wie Titelblätter, Widmungen, Vorreden, Gedichte, Inhaltsverzeichnisse und Korrekturen. Der Musikdruck ist damit ein komplexes Kommunikationsmedium, das im Seminar anhand der Quellen genauer untersucht werden soll. Für das Seminar ist ein Bibliotheksbesuch mit Sichtung von Originalen vorgesehen.

Blockseminar:

Fr, 14.10, 14-17.30

Fr, 18.11., 14-17.30 oder Fr, 25.11., 14-17.30

Sa, 19.11., 9-12.30 oder Sa, 26.11., 9-12.30

Fr, 16.12., 14-17.30

Sa, 17.12., 9-12.30

Fr, 20.1., 14-17.30

Sa, 21.1., 9-12.30

Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 26.09.2022 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.

**1.3 Musikwissenschaft - Hauptseminare**

*maximal 16 Teilnehmer*

für alle Hauptseminare: Teil der Pflichtmodule MW 202 sowie MW 203 / 03-MUS-0501-Gym, 31-MUS-5009, 31-MUS-5011, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, SJ203, SJ204, SK206 / möglich als Teil des Pflichtmoduls DA 201; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage

1.3.1 **Musikwissenschaft im aktuellen Forschungsdiskurs: Digitale Geisteswissenschaften - online** **Di. 13:15-14:45** **D 0.21** **Gammert**

*auch anrechenbar als Teil der Pflichtmodule MW 201 und AM 204*  
teilweise als Blockveranstaltung  
beginnt ab dem 18.10.2022  
Kurs am 25.10.2022 entfällt / nächste Sitzung am 08.11.2022

Maximal 16 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

- 1.3.2**      **Fantasie und Fantasieren im 17. und 18. Jahrhundert**      **Di. 15:15-16:45**      **D 0.21**      **Dr. Küster**
- Das Seminar behandelt Kompositionen und Dokumente aus barocker und klassischer Zeit, in denen sich die Praxis der freien Improvisation an Tasteninstrumenten niederschlägt. Es geht um die Gattungen Fantasie, Tombeau und Prélude, um die Persönlichkeit des Fantasten, Techniken des Fantasierens und die Form des Formlosen.  
(am 24.01.2023 in der D 3.05)
- Maximal 16 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.
- 1.3.3**      **Destination Out: Experimenteller Jazz in transnationaler Perspektive seit 1945**      **Di. 12:15-13:45**  
**2 SWS**      **D 1.09**      **Dr. Kisiedu**
- geöffnet als Seminar für alle Jazzer (WTW 186 bzw. WTW 284 - ab WS 2022 WTW 902)*  
1. und letzter Termin in Präsenz (04.10.2022 und vorauss. 24.01.2023) - ansonsten online geplant  
In diesem Seminar geht es um Erscheinungsformen des experimentellen Jazz seit 1945. Ausgehend von den Innovationen Charlie Parkers und Dizzy Gillespies Mitte der 1940er Jahre geht es darum, die Geschichte dieser grenzüberschreitenden musikalischen Bewegung aus einer transnationalen Perspektive nachzuzeichnen. Im Fokus steht dabei die weitreichende Infragestellung konventioneller Vorstellungen von Sound, Time, Form, Persönlichkeit und Genre-Identität, die einen Wendepunkt in der Geschichte des Jazz markiert, der Musiker:innen, Publikum und das ökonomische Umfeld in bis dahin nie dagewesener Weise beeinflusste. Besprochen werden soll dabei das Werk von Musiker:innen wie u. a. George Russell, Charles Mingus, Eric Dolphy, John Coltrane, Ornette Coleman, Don Cherry, Joe Harriott, Cecil Taylor, Albert Ayler, Carla Bley, Alice Coltrane, Manfred Schoof, Alexander von Schlippenbach, Peter Brötzmann und Ernst-Ludwig Petrowsky. Dabei wird deren Werk in einen größeren sozio-kulturellen und politischen Entstehungs- und Wirkungszusammenhang gestellt. Beleuchtet werden außerdem sich parallel vollziehende Entwicklungen in anderen Kunstformen, die Entstehung neuer Aufführungsorte, Labels und Kollektive, die mit dieser Musik verknüpften Errungenschaften sowie die Probleme, die sich daraus für Jazz-Performance und Kritik ergaben.
- Maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.
- 1.4**      **Kolloquien**
- 1.4.1**      **Kolloquium für Abschlussarbeiten**      **Mo. 17:15-18:45**      **D 1.09**      **Prof. Dr. phil. habil. Sichardt**
- Teil des Pflichtmoduls MW 212 / auch von anderen Studiengängen belegbar, dann jedoch ohne Vergabe von CPs*  
Colloquium für Haus-, Bachelor- und Masterarbeiten
- Maximal 16 TeilnehmerInnen.  
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

## 2. Institut für Musikpädagogik

### 2.1 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) I + II

#### 2.1.1 Psychologie (IGP I)

Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (MA) / Wahlmodul WMP 161 (BA) bzw. WMP 261 (MA) - ab WS 2022 WMP 901

Voraussetzung für die Teilnahme an Pädagogik

maximal 25 Teilnehmer

##### 2.1.1.1 Psychologie - Vorlesung **Mo. 14:00-15:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Zusammenhänge von Psychologie, Kunst und Pädagogik - Basiskomponenten für die Ausbildung von Musikalität im künstlerischen Lehr- und Lernprozess - Motivation, Wahrnehmung, Gedächtnisprozesse, Aufmerksamkeitsphänomene - die psychophysische Einheit als Funktionsbereich des Psychischen - Entwicklungskonzepte, Individualität, Kreativität und Begabung - Belastungserleben (Stresskonzepte, Podiumsangst, Burn out) Individuelle Beratungsgespräche zur Gesundheitsförderung nach Vereinbarung.

Die Veranstaltung findet im Wintersemester vorbehaltlich der Möglichkeit von Präsenzlehre statt. Bitte informieren Sie sich über den aktuellen Stand.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2022 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

##### 2.1.1.2 Psychologie - Seminar **Mo. 16:00-17:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Die Veranstaltung findet im Wintersemester vorbehaltlich der Möglichkeit von Präsenzlehre statt. Bitte informieren Sie sich über den aktuellen Stand.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2022 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

#### 2.1.2 Grundlagen der Pädagogik (IGP II)

Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (Master) / Wahlmodul WMP 162 (BA) bzw. WMP 262 (MA) - ab WS 2022 WMP 902

Voraussetzung für die Teilnahme an Musikpädagogik

Vorlesung maximal 25 Teilnehmer / Kleingruppe maximal 8 Teilnehmer

2.1.2.1	<b>Pädagogik - Vorlesung</b>	<b>Mo. 09:30-11:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Dr. phil. Mainz</b>
	Ziele der Instrumental- und Gesangspädagogik in der Gegenwart – Rolle der Musikschule, physiologische und psychologische Grundlagen des Musiklehrens und -lernens / Gruppenunterricht und Ensemblemusizieren / Altersbesonderheiten und Entwicklung musikalischer Fähigkeiten – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung. Beginn: 10.10.2022			
	Maximal 25 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
2.1.2.2	<b>Pädagogik - Seminar A</b>	<b>Mo. 11:15-12:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Dr. phil. Mainz</b>
	Kleingruppe Beginn: 10.10.2022			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
2.1.2.3	<b>Pädagogik - Seminar B</b>	<b>Mo. 12:00-12:45</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Dr. phil. Mainz</b>
	Kleingruppe Beginn: 10.10.2022			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
<b>2.2</b>	<b>Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) III - VI</b>			
<b>2.2.1</b>	<b>Musikpädagogik (IGP IV)</b>			
	<i>Wird nur im Wintersemester angeboten!</i>			
	Pflichtmodule MP 202a, 202 b, DK 209, MW 211 (MA) bzw. Wahlmodul WMP 270 (MA) - ab WS WMP 905 auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304) maximal 25 Teilnehmer			
2.2.1.1	<b>Musikpädagogik - Vorlesung</b>	<b>Mi. 09:30-11:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Dr. phil. Mainz</b>
	Musikalisches Lernen im Vorschulalter/ Polyästhetik in der Musikpädagogik / Interpretation in der Unterrichtspraxis / Grundlagen der Kreativitätsforschung – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung / Komponieren mit und für Kinder / musikpädagogische Musik / Konzertpädagogik Beginn: 19.10.2022			
	Maximal 25 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			

## 2.2.3 Praxis des Gruppenunterrichts (IGP III)

Teil des Pflichtmoduls MP 204 (MA) bzw. Teil der Wahlmodule WMP 163 (BA) bzw. WMP 263 (MA) - ab WS 2022 WMP 903

### 2.2.3.1 Praxis-Seminar 1

**Zeit/Ort n.V.** **extern** **Stratmann**

praktisch-musikalisches Arbeiten mit Schülerbands / Bandcoaching im Bereich Rock- und Populärmusik mit Schülern der Klassen 4-12 (Stilistik: Rock, Pop und Jazz)  
mit Anfängern und Fortgeschrittenen auf dem Campus Grafisches Viertel. Die Terminabsprache erfolgt telefonisch unter 0177/268 5445  
Das Seminar kann von Studierenden aller Studiengänge belegt werden.

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

### 2.2.3.2 Praxis-Seminar 2

**Do.** **extern** **Leistner**

*auch anrechenbar als Pflichtmodul GP 213*

Musiktheater mit Grundschulkindern unter Berücksichtigung polyästhetischer Aspekte WS 2022:  
szenische Aufführung eines Märchen-Singspieles / Erarbeitung der Musikstücke und Dialoge in dt., ital. und engl. Sprache / Aufführung im schulischen Kontext Ende Januar  
(Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Seb.-Bach-Straße 1. Die Unterrichtszeit ist donnerstags 10.00 Uhr bzw. 10.45 Uhr, Sebastian-Bach-Straße 1)  
Maskenpflicht, Impfnachweis oder tagesaktueller Testnachweis, Registrierung der Anwesenheit im Schulgebäude erforderlich

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

### 2.2.3.3 Praxis-Seminar 3

**extern** **Rother**

Orchesterunterricht mit Grundschulkindern (instrumentale Anfänger/Nichtinstrumentalisten) unter Berücksichtigung verschiedener Aspekte wie: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, Arrangieren und Erarbeiten gruppenspezifischer Stücke unter Rücksichtnahme qualitativ verschiedener musikalischer Entwicklungsstände, musikalisches Arbeiten in der Gruppe.  
(Zusammenarbeit mit der Grundschule des forum thomanum. Sebastian-Bach-Straße 1.)

Maximal 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

## 2.2.4 Workshops (IGP V)

## 2.2.5 selbständiges Unterrichten (IGP VI)

### 2.2.5.1 selbständiges Unterrichten (IGP VI)

**extern**

*Pflichtmodul MP 205 (MA)*

Unterrichtspraktikum an Musikschulen

Ansprechpartner an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" ist der Direktor, Herr Matthias Wiedermann

Keine Einschreibung über Moodle.

## **2.3 Elementare Musik- und Tanzpädagogik (EMTP)**

### **2.3.201 Hauptfachkomplex EMTP I**

**2.3.201.1 Elementare Musik- und Tanzpädagogik I** **Mi. 12:00-13:30** **D 3.15** **Niggemeier**

*Teil der Pflichtmodule EMP 201 (MA) bzw. 31-MUS-5029 (für Studierende im Studiengang Lehramt Sonderpädagogik, die ab dem Wintersemester 2019/2020 immatrikuliert wurden)*

**2.3.201.2 Theorie der EMP** **Mo. 09:00-10:30** **D 3.15** **Niggemeier**

*Teil des Pflichtmoduls EMP 201 (MA)*

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

### **2.3.202 Hauptfachkomplex EMTP II**

**2.3.202.1 Elementare Musik- und Tanzpädagogik II** **Mi. 16:00-17:30** **D 3.15** **Niggemeier**

*Teil des Pflichtmoduls EMP 202 (MA)*

**2.3.202.2 Geschichte der Musik- und Tanzpädagogik** **Mo. 13:00-14:30** **D 3.15** **Niggemeier**

*Teil des Pflichtmoduls EMP 202 (MA)*

Termine: 14-täglich: 10.10., 24.10., 7.11., 21.11., 12.12., 9.1., 23.1., 30.1.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

### **2.3.203 Musik - Bewegung - Stimme**

**2.3.203.1 Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1 (Anfänger)** **Fr. 09:15-11:15** **D 0.04** **Pauls**

*Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)*

Keine Einschreibung über Moodle.

**2.3.203.2 Schauspiel und Sprachgestaltung** **Do. 16:00-18:00** **D 3.15** **Ebeling**

*Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)*

Keine Einschreibung über Moodle.

2.3.203.3	<b>Stimmbildung und vokales Gestalten</b>	Mo/Di n.V.	D 3.15	Berge
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.203.4	<b>Perkussion EMTP</b>	Mi. 14:00-15:00	D 3.15	Bauer
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.3.204</b>	<b>Projekt und Performance</b>			
2.3.204.1	<b>Projekt und Performance</b>	Mi. 17:30-19:30	D 3.14	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			
2.3.204.2	<b>Elementare Komposition Musik-Bewegung-Stimme</b>		D 0.04	Pauls
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i> findet statt am: 13.02.-17.02. (9.00-18.00 Uhr)			
2.3.204.3	<b>Projekt und Performance, Vertiefende Übungen</b>	Zeit n.V.		Pauls
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			
2.3.204.4	<b>Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 2 (Fortgeschrittene)</b>	Fr. 11:15-13:15	D 0.04	Pauls
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.3.205</b>	<b>Pädagogisch-künstlerisches Praktikum I</b>			
2.3.205.1	<b>Blockpraktikum "EMP und Praxisfelder"</b>	Zeit n.V.	extern	Nowak
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> Schulcampus Salomonstraße			

2.3.205.2	<b>EMP im Erwachsenenalter - Focus: Diversität</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Prof. Metz</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> Blockseminare im Januar 2023			
2.3.205.3	<b>Workshop "Spezifik einer Eltern-Kind-Gruppe" (verschoben auf Sose 2023)</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Hoffmann</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> Blockseminar (1 SWS)			
2.3.205.4	<b>Blockseminar "EMP im Kontext Schule/Musikschule"</b>		<b>extern</b>	<b>Nowak</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.5	<b>Blockseminar "Pädagogische Ansätze und Konzepte" (aus dem Sose 2022)</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.1	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe A</b>	<b>1 std. n. V.</b>		<b>Fischer</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.2	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe A</b>	<b>Fr. 11:00-13:00</b>	<b>D 3.14</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.3	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe B</b>	<b>Ort/Zeit n.V.</b>		<b>Fischer</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.4	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe A/B</b>	<b>1 std. Zeit n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Hohlbeinstr. 29			
2.3.205.6.5	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe C</b>	<b>Mo. 18:00-20:00</b>	<b>D 3.14</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.7.1	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 1</b>	<b>Mi. 09:00-11:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> Schwerpunkt Vorschulkinder			

2.3.205.7.2	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 2</b>	<b>Do. 09:00-11:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Fischer</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.7.3	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 3</b>	<b>Di. 09:00-11:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> Schwerpunkt Vorschulkinder			
2.3.205.7.4	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung"</b>	<b>Di. 09:00-11:00</b>	<b>extern</b>	<b>Fischer</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> Bezugsperson-Kind-Gruppe			
2.3.205.7.5	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung"</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> Lehrpraxis: Schwerpunkt Kindertanz Salomonstraße			
<b>2.3.206</b>	<b>Pädagogisch-künstlerisches Praktikum II</b>			
2.3.206.2.1	<b>Praktikum "Lehrübung und Dokumentation"</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 206 (MA)</i>			
<b>2.3.210</b>	<b>EMTP - Fachrichtungsspezifische Wahlmodule</b>			
2.3.211.1	<b>Praxisfelder der EMTP - 1</b>	<b>2-std. Zeit/Ort n. V.</b>		<b>Bauer</b>
	Workshop Perkussion Percussion EMP vertiefender Kurs für Fortgeschrittene der EMP			
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
2.3.211.2	<b>Praxisfelder der EMTP - 2 - entfällt</b>	<b>Di. 09:00-11:00</b>	<b>extern</b>	<b>Fischer</b>
	Die Studierenden betreuen gemeinsam eine zweite Klasse und wechseln sich in der Anleitung ab. Inhalt: Konzeption von Elementaren Musik- und Tanzpraxisstunden für Kinder im Grundschulalter, Arbeit mit großen Gruppen und schulischen Rahmenbedingungen, spezifische Literatur. Grundschule in Leutzsch.			
	Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			

2.3.211.5	<b>Praxisfelder der EMTP - 4: Klavierbegleitung im Rahmen der EMTP</b>	<b>Mi. 11:00-13:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Dr. phil. Mainz</b>
	Mindestens 3 und maximal 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
2.3.213	<b>Kinder- und Jugendchorleitung</b>		<b>extern</b>	<b>Bauer</b>
	<i>Wahlmodul EMP 213</i> Anmeldung bei Frau Wolf bis spätestens 31.07.2022! mögliche Termine: noch offen			
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.4</b>	<b>Musikpädagogik / Lehrämter</b>			
<b>2.4.1</b>	<b>Musikwissenschaft / Musikpädagogik / Musikdidaktik</b>			
<b>2.4.1.1</b>	<b>Musikwissenschaft</b>			
2.4.1.1.1	<b>Einführung in die Musikwissenschaft</b>	<b>Do. 15:15-16:45</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Renner</b>
	<i>31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028</i> Was will Musikwissenschaft, was kann Musikwissenschaft? – Überblicksveranstaltung zu Themenkomplexen, Werkzeugen und Methoden des Fachs.  Maximal 25 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
<b>2.4.1.2</b>	<b>Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik</b> <i>max. 20 Teilnehmer</i>			
2.4.1.2.1	<b>Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik</b>	<b>Di. 15:15-16:45</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Dr. phil. Bugiel</b>
	Maximal 20 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2022 möglich. Auch für GasthörerInnen.			
<b>2.4.1.3</b>	<b>Fachdidaktische Grundlagen</b>			

2.4.1.3.1 **Fachdidaktische Grundlagen** **Mi. 09:15-10:45** **D 3.22** **Reinhold**

*Pflicht in den Modulen 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 03-MUS-0102, SJ 105, SK 109 und DK 108*  
Im Seminar werden grundlegende Verfahren zur Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht diskutiert und erprobt.

Maximal 15 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2022 möglich.

**2.4.1.4 Musikunterricht in der Grundschule**  
*(ehemals Historisch-Systematische Zusammenhänge der Musikpädagogik Vorlesung mit seminaristischem Anteil.)*

2.4.1.4.2 **Musikunterricht in der Grundschule" / Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik: Musikunterricht in der Grundschule** **Do. 11:15-12:45** **D 3.22** **Prof. Dr. phil. Rora**

*31-MUS-5041 (Musikunterricht in der Grundschule) /Anrechenbar als 31-GSD-MUS04 und als 31-GSD-MUS01 (jeweils anstelle der Einführung in die Musikdidaktik)*

Es werden zentrale Theoreme und Begriffe vorgestellt, die für die Konzeption von Musikunterricht in der Grundschule von Bedeutung sind. Im seminaristischen Teil der Vorlesung werden die theoretischen Perspektiven anhand konkreter Texte und Beispiele vertieft und diskutiert.

**2.4.1.5 Musikpädagogisches Forschen / HÜS**

2.4.1.5.1 **Musikpädagogisches Forschen - entfällt** **Do. 14:30-16:45** **D 1.03** **Prof. Dr. phil. Rora**  
**(3std.)**

*31-MUS-5013, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, 31-MUS-5041*

Medien im Musikunterricht

Ausgehend von medientheoretischen und medienpädagogischen Überlegungen werden Potenziale und Praktiken des Medieneinsatzes im Musikunterricht untersucht und hinterfragt. Einen besonderen Schwerpunkt wird die Auseinandersetzung mit Fragen der Digitalität bilden.

Die Einschreibung ist bis zum 18.10.2022 möglich.

2.4.1.5.2 **Musikpädagogisches Forschen** **Do. 14:30-16:45** **D 3.22** **Dr. phil. Bugiel**  
**3std.**

*31-MUS-5013 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / 31-MUS-5041 GS / 3-stündig auch als IP / 2-stündig 31-MUS-5011 oder 3-stündig 31-MUS-5012 anrechenbar.*

*Es wird empfohlen, es schon vor dem 9. Semester zu belegen, möglichst gleich nach der Vorlesung.*

*What does it mean ‚to teach (music well)‘?*

Das Seminar führt in ein zentrales Thema von Diskussionen der sogenannten analytischen Bildungs- und Erziehungsphilosophie ein: den Begriff des ‚(guten) Lehrens‘ im weiten, wie den Begriff des ‚(guten) musikalischen Lehrens‘ im engeren Sinne. Für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar ist der Besuch von Vorträgen internationaler Gastwissenschaftler\*innen verpflichtend und die Bereitschaft, auch englischsprachige Texte zu lesen, eine Voraussetzung.

Maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2022 möglich.

**2.4.1.6 Didaktik / Spezifik / Projektarbeit an Schulen**

- 2.4.1.6.1 **Kolloquium "Musikdidaktik"** **Mi. 15:15-16:45** **D 3.22** **Dr. phil. Bugiel  
Prof. Dr. phil. Rora**
- Pflicht in Modul 31-MUS-5012*
- Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2022 möglich.
- 2.4.1.6.3 **Spezifik Grund- und Förderschule (Sonderpädagogik)** **Mo. 09:15-10:45** **D 3.22** **Leinen-Peters**
- 31-GSD-MUS05 GS / 31-GSD-MUS02 SP / 31-MUS-5030 SP Staatsexamen / 31-MUS-5035 GS Staatsexamen*  
Thematischer Schwerpunkt: Musik und Bewegung in der Grundschule
- Maximal 15 TeilnehmerInnen.
- 2.4.1.6.4 **Projektarbeit an Schulen** **Mo. 13:15-14:45** **B 0.01** **Wiese**
- 31-MUS-5038 / Auch belegbar als IP, für Studierende EMTP auch anrechenbar als Wahlmodul EMP 211*  
Nach dem Ansatz des Elementaren Musiktheaters werden wir an einer Leipziger Grundschule Ideen für ein Musiktheaterstück mit den Schülerinnen und Schülern gemeinsam entwickeln, Proben planen, organisieren und durchführen und spielerisch an möglichen Aufführungsformen arbeiten.
- Maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2022 möglich.
- 2.4.1.10 Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik**  
*Vorlesung mit seminaristischem Anteil.*  
31-MUS-5009, 31-MUS-5021, 31-MUS-5041, Kann auch als IP anerkannt werden / Wahlmodul WMP 266
- 2.4.1.10.1 **Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik** **Do. 09:15-11:45** **D 1.08** **Dr. phil. Bugiel**
- 31-MUS-5041 /Anrechenbar als 31-GSD-MUS04 und als 31-GSD-MUS01 (jeweils anstelle der Einführung in die Musikdidaktik)*  
Maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2022 möglich.
- 2.4.2 Schulpraktische Studien (SPS)**

- 2.4.2.1 Schulpraktische Studien II/III Do. 17:15-18:45 D 3.22 Reinhold**
- Pflicht in den Modulen 31-MUS-5014, SJ 106, SK 205 und DK 117 - im 5. oder 6. FS zu belegen*  
 Kann nicht parallel mit "Klassenmusizieren" belegt werden. Max. 20 Plätze je Semester.  
 Die Veranstaltung umfasst 4 Einführungsseminare zu Beginn und 4 Auswertungsseminare am Ende des Semesters. Nur für diese Seminare gilt die angegebene Zeit. Semesterbegleitend finden wöchentlich die Unterrichtsversuche an einem Vormittag statt.  
 Detaillierte Informationen zum Praktikum befinden sich auf der Homepage des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle -> Fristen beachten! Die Platzvergabe mit konkreter Unterrichtszeit erfolgt vor Semesterbeginn über das Seminar an der HMT, nicht über das Praktikumsportal.
- Maximal 20 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 12.09.2022 möglich.  
 Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.
- 2.4.2.2.1 Schulpraktische Studien IV/V (Seminar und Blockpraktikum) 20.01.2023 + Sem.-ferien Reinhold**
- Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207*  
 - Vorbereitungsseminar: Fr., 20.01.2023, 14-16 Uhr  
 - regulärer vierwöchiger Praktikumszeitraum 27.02.-24.03.2023. Um die Überschneidung mit dem Start des SoSe an der HMT zu vermeiden, empfehle ich, das Praktikum in einem anderen Bundesland zu absolvieren und den Praktikumszeitraum entsprechend vorzulegen.  
 - Auswertungsseminare: donnerstags ab 17.04.2023, 15.15-16.45 Uhr (Sommersemester 2023)  
 Die Teilnahme am Vorbereitungs- und den Auswertungsseminaren ist Voraussetzung für die Anerkennung des Praktikums. Detaillierte Informationen zum Praktikum: Homepage des ZLS und des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle. Bewerbung für eine Praktikumschule über das Praktikumsportal: [www.zls.uni-leipzig.de/](http://www.zls.uni-leipzig.de/). Praktika im Ausland werden nur nach vorheriger Absprache mit mir genehmigt.
- 2.4.2.2.2 Schulpraktische Studien IV/V (Auswertungsseminare Blockpraktikum vom Sommersemester) Do. 13:15-14:45 D 1.09 Reinhold**
- Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207*  
 Teilnehmer stehen bereits fest  
 Termine: 27.10.-01.12.22
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.3 Schulspezifisches Musizieren**  
 Schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5009 GY / 31-MUS-5025 MS / 31-MUS-5025 SP / DK 205 / SJ 202/ SK 202  
 Leitung schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5010 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / DK 204 / SJ 202 / SK 202
- 2.4.3.1 Übung "Schulspezifisches Musizieren"**  
 31-MUS-5025, 31-MUS-5009, DK 205, SK 202, SJ 202

2.4.3.1.1	<b>Übung "Schulspezifisches Musizieren"</b>	<b>Mo. 15:00-17:00</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Kutschke</b>
	instrumentaler Schwerpunkt (Bandpraxis)			
	Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
<b>2.4.3.2</b>	<b>Ermöglichung schulspezifischen Musizierens</b> 31-MUS-5021, 31-MUS-5010, 31-MUS-5031, DK 204, SK 202, SJ 202			
2.4.3.2.1	<b>Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens" ("Leitung schulspezifischen Musizierens")</b>	<b>Blockseminare</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Bosch Stick</b>
	instrumentaler Schwerpunkt (Praxis ermöglichen) -erster Block 7.10. 15.00 Uhr-21.00 Uhr /8.10. 9.00 Uhr-16.00 Uhr -zweiter Block 11.11 15.00 Uhr-21.00 Uhr /12.11. 9.00 Uhr-16.00 Uhr (D 2.10)			
	Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
<b>2.4.4.1</b>	<b>Modul: "Klang, Szene, Bewegung, Improvisation"</b> <i>Das zweisemestrige Modul umfasst die Übungen "Klangszene/Bewegung" und "Darstellendes Spiel", das Seminar "musikalische und didaktische Konzepte" sowie im Sommersemester 2023 das "Klang-Szenen-Projekt".</i> Pflichtmodul Doppelfach Jazz: SJ 223			
2.4.4.1.1	<b>Musikalische und didaktische Konzepte zum Modul</b>	<b>Di. 17:15-18:45</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Reinhold</b>
	<i>Das Seminar kann auch als Interdisziplinäres Projekt (IP) belegt werden. In Verbindung mit einer der Übungen "Klangszene/Bewegung" oder "Darstellendes Spiel" auch als 3-stündiges IP belegbar.</i> Die Verknüpfung von Klang, Szene, Bewegung und Improvisation gab/gibt es in verschiedenen musikalischen und musikdidaktischen Konzepten. Gegenstand des Seminars sind Wolfgang Roschers Konzept der polyästhetischen Erziehung, Elemente der szenischen Interpretation, sowie künstlerische Konzepte von John Cage, Mauricio Kagel u. a. Diese sollen im Seminar kennengelernt und selbst ausprobiert werden. Auf dieser Grundlage werden Ideen für den schulischen Unterricht und für das „Klang-Szenen-Projekt“ erarbeitet.			
	Maximal 15 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2022 möglich.			
2.4.4.1.2	<b>Übung "Darstellendes Spiel" (07.10.-09.12.22)</b>	<b>Mi. 10:00-13:00</b>	<b>B 0.01</b>	<b>Winkler</b>
	<i>Offen für weitere interessierte Studierende.</i> Inhalt: Erkundung der Ausdrucksebenen Sprache, Mimik und Gestik - Umgang mit körperbezogenen Phänomenen - Erfahrungserweiterung durch selbst gesteuertes Experimentieren, Improvisation sowie gestalterische Formung und Strukturierung von Ereignissen in Zeit und Raum - Reflexion angewandter Vermittlungstechniken. Die erarbeiteten Techniken können in das „Klang-Szenen-Projekt“ einfließen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2022 möglich.			

2.4.4.1.3 **Übung "Klangszene/Bewegung" (16.12.22-27.01.23)** **Mi. 10:00-13:00** **B 0.01** **Winkler**

*Offen für weitere interessierte Studierende.*

Inhalt: Grundlagen der Bewegung zur Musik anhand verschiedener Bewegungsmodelle, verschiedener Wege zur Bewegung und diverser Improvisationskonzepte / Auswerten von Teilnehmerbeiträgen / Reflexion angewandter Vermittlungstechniken. Die erarbeiteten Techniken können in das „Klang-Szenen-Projekt“ einfließen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2022 möglich.

#### 2.4.4.2 **Klassenmusizieren**

*Kann nicht parallel mit SPS II/III belegt werden (betrifft nicht die Übungen „Gruppenmusizieren“)*

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019, SJ 116, SK 211 und DK 208 - im 5. oder 6. FS zu belegen

2.4.4.2.1 **Seminar Fachdidaktik Klassenmusizieren** **Di. 11:15-12:45** **D 3.22** **Reinhold**

Theoretische Grundlagen und Auseinandersetzung mit spezifisch schulischen Formen des Gruppenmusizierens, Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf Lehrerrolle und Organisationsform. Verbindung zu praktischer Erprobung mit verschiedenem schultypischen Instrumentarium

Maximal 15 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 12.09.2022 möglich.

2.4.4.2.2 **Übung "Instrumentales Klassenmusizieren"** **Mo. 16:00-18:00** **B 0.01** **Heiwolt**

Musik als Ausdruck der Person erfahren oder: Kreativität auf Instrumenten praxisorientiert, ganzheitlich, schülerorientiert, fächerverbindend, Lern- / Arbeitsmethodentraining Nach einer kurzen Klärung zentraler Begriffe wie Persönlichkeit, Entwicklung und Kunst folgt eine Einführung in das Kreativitätsmodell nach Guilford. Danach werden wir verschiedene Improvisationstechniken auf Instrumenten ausprobieren. In Kleingruppen sollen dann kleine Projekte erarbeitet und mit Hilfe des Kreativitätsmodells begleitend reflektiert werden. Abschließend werden wir Projektergebnisse und Reflexionen in Blick auf die eigene Arbeit mit SchülerInnen auswerten.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2022 möglich.

#### 2.4.4.2.3 **Übung "Gruppenmusizieren".**

*Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche. Dabei werden Einblicke in Organisation und Methodik von Instrumentalklassenunterricht gegeben. Die Studierenden sammeln eigene praktische Erfahrungen im Umgang mit einem nicht vertrauten Streich- und/oder Blasinstrument und/oder an der Gitarre und/oder an Percussioninstrumenten. Es folgt eine Diskussion über unterschiedliche methodische Verfahren und über die Kompatibilität mit dem schulischen Curriculum. Es müssen zwei der vier Übungen belegt werden. Da auch die Übung „Gitarrenklasse“ Grundkenntnisse auf der Gitarre vermittelt, ist sie „Nicht-Gitarristen“ vorbehalten. Bläser- und Gitarrenklasse werden i. d. R. im WiSe, Streicher- und Percussionklasse im SoSe angeboten.*

2.4.4.2.3.1 **Übung "Gruppenmusizieren", Bläserklasse** **Fr. 09:00-11:00** **D 3.22** **Thoss**

07.10.-18.11.22

Maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2022 möglich.

2.4.4.2.3.3 **Übung "Gruppenmusizieren", Gitarrenklasse** **Fr. 09:00-11:00** **D 3.22** **Steuber**

25.11.22-27.01.23

Maximal 18 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2022 möglich.

2.4.4.2.3.4 **Übung "Gruppenmusizieren", Perkussionsklasse - entfällt** **Di. 10:00-11:00** **B 0.01** **Dix**

Mindestens 3 und maximal 7 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2022 möglich.

## **2.4.5 (Chor-)Ensembleleitung / Ensemblepraxis**

für Lehramtsstudiengänge

Ensembleleitung: Die Teilnahme am Unterricht "Ensembleleitung" beginnt erst ab dem 2. Fachsemester. Für die StudentInnen des LA Grundschule ab dem 3. Fachsemester. 2 Basiskurse sind zu belegen, für die die Einteilung durch Prof. Scheerer vorgenommen wird. Im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung ist einmal ein Übensemble zu belegen.

Ensemblepraxis: siehe 2.4.5.5

### **2.4.5.1 Übensemble**

*Der Unterricht in den Übensembles ist die Verlängerung des Gruppenunterrichtes in der dirigistischen und probentechnischen Anwendung des Erarbeiteten. Einmal Übensemble ist im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung verpflichtend zu belegen.*

*Bei Fragen wenden Sie sich bitte per mail an Prof. Scheerer*

2.4.5.1.1 **Übchor A, 2 Gruppen** **Zeit n.V.** **D 2.29** **Prof. Scheerer**

nur für weiterführende StudentInnen und über WO-Stunden

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

2.4.5.1.3 **Übchor C (Jazz / Rock / Pop)** **Do. 13:30-14:45** **B 0.01** **Bohn**  
**n. V.**

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

2.4.5.1.4	<b>Übchor D (Grundschule) - entfällt</b>	<b>Fr. n.V.</b>	<b>D 3.25</b>	<b>Elster</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
2.4.5.1.5	<b>Übensemble Orchester</b>			<b>Sommerer</b>
		<b>Zeit/Ort n.V.</b>		
	mögliche Unterrichtstermine: Montag 15.45 - 18.15, Dienstag 15.15 - 21.00 inkl. Orchester) und Mittwoch 17.15-18.15			
	Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
<b>2.4.5.3</b>	<b>(Chor-)Ensembleleitung Basis</b>			
	obligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "Grundschuldidaktik")			
2.4.5.3.1	<b>(Chor-)Ensembleleitung Basis, 2. Teil</b>		<b>D 2.29</b>	<b>Kühn Prof. Scheerer</b>
		<b>Di,Mi,Do n.V.</b>		
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.5.3.2	<b>(Chor-)Ensembleleitung Basis (LA Grundschule)</b>			<b>Elster</b>
	<i>obligatorisch für Studenten Staatsexamen Grundschule 3. und 4. Semester 31-MUS-5037</i>			
	voraussichtliche Zeiten bei 3 Gruppen:			
	Gruppe 1 Montag 10.30 -12 Uhr			
	Gruppe 2 Dienstag 10 Uhr - 11.30 Uhr			
	Gruppe 3 Dienstag 11.30 Uhr -13 Uhr			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
<b>2.4.5.4</b>	<b>(Chor-)Ensembleleitung weiterführend (Wahloblig.)</b>			
	<i>Es steht nur eine begrenzte Anzahl von Plätzen zur Verfügung. Ein Wechsel im laufenden Semester ist nicht möglich!</i>			
	<i>Eine Selbsteinschreibung durch die Studierenden ist nur bis zum 09.09.2022 möglich!</i>			
	Wahlobligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "Grundschuldidaktik" und Doppelfach Kirchenmusik). Studierende im Studiengang Grundschule belegen im 3. und 4. Semester Kinderchorleitung.			
2.4.5.4.1	<b>(Chor-)Ensembleleitung klassisch weiterführend</b>		<b>D 2.29</b>	<b>Prof. Scheerer</b>
		<b>Di,Mi,Do n.V.</b>		
	Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			

- 2.4.5.4.3 **(Chor-)Ensembleleitung Jazz / Rock / Pop** **Do. 09:00-13:00** **B 0.01** **Bohn**
- DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)*  
maximal 4 Gruppen
- Maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.
- 2.4.5.4.4 **Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung** **Zeit/Ort n.V.** **Dr. phil. Liebscher**
- DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)*
- Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.
- 2.4.5.4.5 **Kinderchorleitung** **extern** **Bauer**
- 31-MUS-5040, 31-MUS-5041 (P)*  
*(Studierende im Studiengang EMTP müssen sich bis zum 31.07. bei Frau Wolf für das Wahlmodul EMP 213 anmelden, siehe Veranstaltung 2.3.213!)*  
*(Studierende in den Studiengängen Lehramt Gymnasium, Oberschule und Sonderpädagogik müssen sich bis zum 31.07. bei Frau Wolf anmelden, wenn sie diese Variante der Ensembleleitung belegen möchten. Unterricht ist nur bei vorhandener Kapazität möglich)*  
mögliche Termine: noch offen  
Studierende im Studiengang Grundschule werden "automatisch" eingeplant. Sollten Sie das Fach schieben wollen, melden Sie sich bitte bis zum 28.09.2022 bei Frau Wolf.
- Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.
- 2.4.5.4.7 **BigBand-Leitung** **Plankl**
- Voraussetzungen: grundlegende Jazzerfahrungen als Instrumentalist, Sänger, Arrangeur und/oder Komponist*  
*SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)*  
Der Kurs beginnt im WS und geht über 2 Semester
- Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.
- 2.4.5.4.8 **Orchesterdirigieren** **Zeit/Ort n.V.** **Sommerer**
- DK 106, DK 203 (P), SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)*  
mögliche Unterrichtstermine: Montag 15.45 - 18.15, Dienstag 15.15 - 21.00 inkl. Orchester) und Mittwoch 17.15-18.15
- Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

### 2.4.5.5

#### **Ensemblepraxis**

Für die Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) wird die Belegung folgender Kurse empfohlen:

für Orchesterinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Orchester (SchmOL)

für Jazzinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Bigband oder Jazzensemble oder Jazzchor (nach Eignungsfeststellung je nach Kapazität)

für Gesang und Klavier: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Hochschulchor

für Grundschule: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Hochschulchor (Ausnahmen davon sind in Absprache mit Prof. Scheerer möglich)

im Modul Körper - Stimme - Kommunikation (Schulmusik) ist der Hochschulchor/Kammerchor einmal verpflichtend zu belegen

(Allgemein kann nach einer Eignungsfeststellung der Kammerchor anstatt Hochschulchor belegt werden)

#### 2.4.5.5.1

#### **Schulmusikorchester Leipzig (SchmOL)**

**Di. 19:00-21:00**

**D 3.25**

**Sommerer**

*Orchesterteilnahme als Ensemblepraxis anrechenbar / kann auch als IPv angerechnet werden*

Gemeinsames Projekt Studierendenchor und SchmOL

Leitung: Prof. Jan Scheerer, Peter Sommerer

Im Wintersemester 2022/23 findet ein gemeinsames Chor-Orchesterprojekt der Abteilung Musikpädagogik statt.

Programm: Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 44 "Trauersinfonie" / Wolfgang A. Mozart: Requiem d-moll, KV 626 (Fassung: F. Beyer)

Gesangssolisten der Abteilung

Termine:

Orchesterproben: wöchentlich ab Semesterbeginn dienstags 19.00h-21.00h, Raum: 3.25

Chorproben: wöchentlich ab Semesterbeginn dienstags 19.00h-21.30h, Ort nach Absprache

Proben-Block: Samstag 05. November, Sonntag 06. November (Zeit und Ort nach Absprache)

Hauptprobe: Dienstag, 15. November, 19.00 Konzertsaal Grassi-Strasse

Generalprobe: Freitag, 18. November, 19.00 Konzertsaal Grassi-Strasse

Konzerte:

Samstag, 19. November, 19.30 Konzertsaal Grassi-Strasse / Anspielprobe: 17.00h

Sonntag, 20. November, 18.00 Kirchenkonzert (Ort: tba) / Anspielprobe: 15.30h

Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2022 möglich.

#### 2.4.5.5.2

#### **Jazz-Ensemble**

**Dr. phil. Liebscher**

*anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar*

kann ergänzend zum Kleingruppenunterricht Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung (2.4.5.4.4) belegt werden.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

2.4.5.5.3 **Jazzensemble für Schulmusiker** **Mo. 13:00-15:00** **D 2.36** **Adams**

*Teil der Pflichtmodule Sj 107 ff bzw. Sj 205 ff (Jazzensemble) / für Jazzinstrumente Staatsexamensstudiengänge anstatt Hochschulchor (Ensemblepraxis) wahlweise belegbar (außer für Doppelfach Jazz)*  
*In Verbindung mit dem Kurs "Arrangement/Komposition" (nur in Absprache mit Prof. Schrabbe) anrechenbar als IPv*  
 Grundlegendes Erschließen von Improvisation im Jazz, durch dessen rhythmisches und melodisches Vokabular. Einblicke in typische harmonische, kompositorische und formale Strukturen.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

2.4.5.5.4 **BigBand der Schulmusiker** **Di. 18:00-20:00** **D -1.06** **Plankl**

*anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar*  
 In diesem Semester werden jazzige Klassiker der Bigbandliteratur und eigene Arrangements/Kompositionen verschiedener Stilistiken gespielt. Wer Trompete, Posaune, Saxofon oder ein Instrument der Rhythmusgruppe spielt ist herzlich eingeladen. Andere Instrumente oder SangerInnen sind ebenfalls willkommen. Der Kurs geht über zwei Semester.  
 Anforderungen  
 Blaser: Einsatzbereitschaft, Pünktlichkeit, elementare Blattspielkenntnisse, Ersatz im Verhinderungsfall besorgen und rechtzeitig Bescheid sagen  
 Rhythmusgruppe: Erfahrungen im Combospiel, insbesondere Begleittechniken des Jazz und Pop, elementare Blattspielkenntnisse

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

**2.4.6 Tonsatz/Instrumentation/Komposition/Gehörbildung**  
*Gruppenunterricht*  
 Pflicht bzw. Wahlpflicht in allen Studiengängen Schulmusik

**2.4.6.1 Tonsatz - Grundkurse Pflicht**  
*Die Einteilung für die Grundkurse Tonsatz erfolgt über Herrn Kuhl/Frau Wolf.*

2.4.6.1.1.1 **Gruppenunterricht Tonsatz/Elementarer Tonsatz (GSD)** **Di/Mi n.V.** **Dr. Brauneiss**

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.1.1.2 **Gruppenunterricht Tonsatz (3. Semester)** **Di/Mi n.V.** **Dr. Brauneiss**

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.1.1.3	<b>Gruppenunterricht Tonsatz (1. Semester)</b>	<b>Di/Mi n.V.</b>		<b>Dr. Brauneiss</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.1.3	<b>Gruppenunterricht Elementarer Tonsatz (GSD)</b>	<b>Zeit n.V.</b>		<b>Pöschko Singer Wallborn</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.4.6.2</b>	<b>Gehörbildung.</b> <i>Die Kurse sind wie folgt aufgebaut: 1. Semester U1 / 2. Semester U2 / 3. und 4. Semester M1 Die Einteilung nimmt Herr De Cillis vor. Eine Einschreibung über moodle erfolgt daher nicht. maximal 6 bis 7 Teilnehmer je Kurs</i>			
2.4.6.2.1.1	<b>Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM+ Kurs A</b>	<b>Di. 10:00-11:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.2	<b>Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM+ Kurs B</b>	<b>Di. 11:00-12:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.3	<b>Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM+ Kurs C</b>	<b>Di. 12:00-13:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.4	<b>Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM+ Kurs D</b>	<b>Di. 14:00-15:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.5	<b>Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM+ Kurs E</b>	<b>Di. 15:00-16:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.1.6	<b>Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM+ Kurs F</b>	<b>Di. 17:00-18:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.7	<b>Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM+ Kurs G</b>	<b>Di. 18:00-19:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.8	<b>Gehörbildung U1 Schulmusik, Grundschule Kurs A</b>			<b>Grote</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.9	<b>Gehörbildung U1 Schulmusik, Grundschule Kurs B - entfällt</b>			<b>Grote</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.10	<b>Gehörbildung U1 Schulmusik, Grundschule Kurs C - entfällt</b>			<b>Grote</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.1	<b>Gehörbildung M1 (1) Schulmusik, GYM+ Kurs A</b>	<b>Mi. 09:00-10:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.2	<b>Gehörbildung M1 (1) Schulmusik, GYM+ Kurs B</b>	<b>Mi. 10:00-11:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.3	<b>Gehörbildung M1 (1) Schulmusik, GYM+ Kurs C</b>	<b>Mi. 11:00-12:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.4	<b>Gehörbildung M1 (1) Schulmusik, GYM+ Kurs D</b>	<b>Mi. 13:00-14:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.3.5 **Gehörbildung M1 (1) Schulmusik, GYM+ Kurs E** **Mi. 14:00-15:00** **B 5.01** **De Cillis**

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.2.3.6 **Gehörbildung M1 (1) Schulmusik, GYM+ Kurs F** **Mi. 15:00-16:00** **B 5.01** **De Cillis**

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

### **2.4.6.3 Tonsatz-Wahlpflichtkurse / Interd. Wahlbausteine.**

*die Studierenden einiger Studiengänge müssen im kommenden Semester wählbare Schwerpunkte im Fach Tonsatz setzen (Wahlpflichtkurse). In der Regel betrifft dies nur diejenigen, die ihre zweite Tonsatzprüfung (bzw. im Grundschullehramt die erste und einzige) bereits absolviert haben, bzw. die dies mit Ablauf dieses Semesters tun werden.*

*Schritt 1: Bitte überprüfen Sie, ob Sie einen Kurs wählen müssen! In der Regel ist dies der Fall, wenn Sie die ersten zwei Tonsatzprüfungen, im Falle des Grundschullehramts die erste und einzige Tonsatzprüfung, absolviert haben. Falls ja: Weiter mit Schritt 2.*

*Schritt 2: Wählen Sie Ihren bevorzugten Kurs entweder aus dem Bereich „Schulmusik Tonsatz Neue Musik“ (2.4.6.3a), „Schulmusik Jazztonsatz/Populärmusik“ (2.4.6.3b) oder „Schulmusik Tonsatz klassisch“ (2.4.6.3c) aus. Siehe beigefügte aktuelle Übersicht!*

*Bitte beachten Sie, dass Sie im Laufe Ihres Studiums aus jeder dieser drei Kategorien mindestens einen Kurs belegen müssen! Im Grundschullehramt (nur zwei WPF-Semester) sollten es zwei unterschiedliche Kategorien sein. Konsultieren Sie hierfür bitte auch die für Sie geltende Modulordnung!*

*Schritt 3: Schicken Sie eine E-Mail bis spätestens zum 28. August mit folgenden Angaben an: schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de – nicht an meine persönliche Adresse! Name, Studiengang sowie Ihr gewünschter Wahlpflichtkurs, 3 Alternativoptionen*

*Schritt 4: Bitte haben Sie Geduld, bis Ihr Dozent, bei dem Sie eingeteilt sind, sich zu Semesterbeginn bei Ihnen melden wird. Sollten Sie innerhalb der ersten Unterrichtswoche noch nichts von ihm gehört haben, können Sie sich mit mir in Verbindung setzen.*

*Wichtige „Spielregeln“:*

*1) Sie sind dafür verantwortlich, Sorge zu tragen, dass Sie am Ende Ihres Tonsatzstudiums sowohl Neue Musik als auch Jazz/Populärmusik und Klassik jeweils mindestens einmal erfolgreich belegt haben (gilt nicht für Grundschullehramt). Wer dies beim Erscheinen zur letzten Tonsatzklausur nicht anhand der Testate im Studienbuch nachweisen kann, dessen Prüfungsergebnis kann nicht gewertet werden!*

*2) Kurse kommen nur bei genügend Anmeldungen (i. d. R. 2-3 Studierende) sowie ausreichender Zeitkapazität des Dozenten zustande.*

*3) Die Jazz-Kurse können Ihnen in Kombination mit einer anderen Veranstaltung als IPv-Wahlbaustein angerechnet werden.*

*4) Eine Anmeldung über Moodle oder das Studiensekretariat ist NICHT möglich. Sie müssen an oben genannte E-Mail-Adresse schreiben. Ich bemühe mich, Ihren Wünschen so weit wie möglich nachzukommen, muss aber zuweilen andere Lösungen finden, z.B. wenn ein Kurs nicht zustande kommt oder wenn ein Kollege aufgrund von Überbelegung keine Kapazitäten mehr hat.*

*5) Unvollständige oder verspätete Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden!*

*6) Bitte sehen Sie davon ab, mir vor der ersten Semesterwoche bereits Mails mit der Frage zu schreiben, wo Sie eingeteilt wurden. Erfahrungsgemäß kann es noch bis zuletzt kleinere Änderungen geben.*

Pflichtmodule DK 106, DK 205 (Doppelfach Klavier), SK 106, SK 203 (Doppelfach Kirchenmusik), 31-MUS-5040 (Grundschule), 31-MUS-5007, 31-MUS-5009 (Gymnasium), 31-MUS-5020, 31-MUS-5021 (Oberschule), 31-MUS-5030, 31-MUS-5031 Sonderpädagogik)

Diese Kurse werden nur für Schulmusiker angeboten!

### **2.4.6.3.1 Schulmusik Tonsatz Neue Musik.**

*Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)*

2.4.6.3.1.3 **Der „Tintinnabuli-Stil“ Arvo Pärt**

**Di/Mi n.V.**

**Dr. Brauneiss**

*Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2023*

Pärt ist nicht nur einer der bekanntesten und meistaufgeführten lebenden Komponisten, mit den einfachen Regeln seines hochformalisierten Kompositionssystems im tonalen Raum lässt sich auch elementares Komponieren an Schulen erproben. Im Kurs selbst wird sich beim Komponieren eines Chorstücks aber zeigen: So einfach ist es nicht mit dem Einfachen!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.4 **Das frühe Klavierwerk Erik Saties - entfällt**

**Di/Mi n.V.**

**Dr. Brauneiss**

*Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2023*

Der schrullige Einzelgänger Satie, dessen absurde, tief- (oder doch unsinnige?) Wortmeldungen ein eigenes Kapitel darstellen, war immer für Überraschungen gut. So fand er in den Stücken für den „Rosenkreuzerorden“ auch zu einer frühen eigenwilligen Form von tonal ungebundener Musik, die in ihrer antiakademisch bis dilettantischen, von selbst gesetzten Regeln bestimmten Art eine Hemmschwelle für das eigene Nachgestalten erst gar nicht aufkommen lässt.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.5 **Das Spätwerk Alexander Skrjabins**

**Di/Mi n.V.**

**Dr. Brauneiss**

*Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2023*

Tonsatz als Erforschung fantastischer Klangwelten als Ausdruck esoterischer Vorstellungen: Skrjabins besonderer Weg zur Atonalität setzt bei einem komplexen zentralen Klang an, der allen seinen späten Klavierwerken zugrunde liegt. Der Rückbezug auf diesen Klang in jedem Moment der Komposition und einfache Sequenzmechaniken geben den eigenen Kompositionsversuchen Halt: Das Komplexe hat auch einfache Seiten!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.6 **Hörspiel**

**Kretschmer**

*Keine Klausurmöglichkeit*

Das Hörspiel ist eine der interessantesten musikdramatischen Gattungen. Anders als Oper und Film verzichtet es völlig auf die visuelle Ebene. Das zwingt das Publikum, sich ganz auf die akustische Wahrnehmung zu reduzieren. Jedes gesprochene Wort, jeder Klang wird durch die Phantasie des Hörers angereichert. Darin liegt zugleich die Herausforderung für den Komponisten: Der „breite Pinsel“ der Oper ist hier fehl am Platz. Stattdessen kommt es darauf an, die Klänge so geschickt einzuarbeiten, dass das gesprochene Wort zwar kommentiert und illustriert wird, aber gleichzeitig Raum für die mitschaffende Phantasie des Hörers bleibt. Im Kurs wird auf Basis verschiedener Textarten (lyrisch, episch, dramatisch, ...) kompositorisch versucht, unterschiedliche Atmosphären und Stimmungen zu erzeugen. Jeder Teilnehmer soll dabei im Rahmen seiner satztechnischen Möglichkeiten und stilistischen Horizonte/Präferenzen agieren. Ergänzend können ausgewählte Ausschnitte aus Hörspielen untersucht werden. Ziel ist die Kreation individueller Hörspiel-Miniaturen. Eine technische Produktion derselben ist nicht zwingend, kann aber bei ausreichend Enthusiasmus gern umgesetzt werden.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.7	<b>Sprachkomposition im 20. und 21. Jahrhundert</b>	<b>Mi. 16:00-17:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Kürschner</b>
	<p><i>Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2023</i>          In dem Kurs geht es nicht darum, einen Text auf herkömmliche Weise zu vertonen, sondern aus Sprache Musik werden zu lassen: Beginnend mit der „Ur-Sonate“ von Kurt Schwitters, über Einojuhani Rautavaaras Sprechchöre, György Ligetis „Aventure“ und Hans Ulrich Engelmanns „Commedia humana“ wird der Bogen bis zu computergesteuerten Sprachkompositionen geschlagen. Dabei werden auch Modelle entwickelt, die mit Schülern unterschiedlicher Altersstufen realisierbar sind.</p>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.3.1.8	<b>Musik und Computer</b>	<b>Mi. 17:00-18:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Kürschner</b>
	<p><i>Keine Klausurmöglichkeit</i>          Einführung in die Bereiche Elektronische Musik, Computermusik, digitale Aufnahmetechnik und Klang-Design.</p>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.3.1.9	<b>Kompositionspraktikum für Schulmusiker - entfällt</b>	<b>1std. Zeit n.V.</b>		<b>Prof. Kürschner</b>
	<p><i>Keine Klausurmöglichkeit</i>          Über den regulären Tonsatz- und Instrumentationsunterricht hinaus besteht hier die Möglichkeit, eigene Kompositionen zu entwickeln, mit anderen zu diskutieren und nach Möglichkeit aufzuführen. Bei Interesse besteht die Möglichkeit, Kompositionen für den Chor des Spalatin-Gymnasiums Altenburg zu entwickeln und im SoSe 2023 aufzuführen.</p>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.3.1.10	<b>Mikrotonalität</b>			<b>Kuhl</b>
	<p><i>Keine Klausurmöglichkeit</i>          In diesem Kurs geht es um spannende Klangmöglichkeiten außerhalb des zwölftönig temperierten Tonsystems. Ausgehend von Werken von I. Wyschnegradsky, G. Grisey, E. Poppe u.a. werden verschiedene Konzepte von Mikrotonalität thematisiert. Auch das eigene Hantieren mit mikrotonalen Konstellationen kommt nicht zu kurz. Digitale Hilfsmittel ermöglichen uns ein flexibles Experimentieren.</p>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.3.1.11	<b>Kompositionstechniken bei Messiaen - entfällt</b>			<b>Maupoint</b>
	<p><i>Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2023</i>          Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint          Ein Neue-Musik-Kurs mit Parametern, die Messiaen auszeichnen: Rhythmus, Klangfarbe und... Vogelgesänge.</p>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

- 2.4.6.3.1.12 **Kompositionstechniken bei Stockhausen und Boulez- entfällt** **Maupoint**
- Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2023*  
 Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint  
 Wenn Neue Musik, dann nie ohne eine der bedeutendsten Strömungen seit 1950: den Serialismus! Lernen Sie Bereicherndes über Mantra und Rituel.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.1.13 **Kompositionspädagogik - Komponieren in der Schule** **Strongylis**
- Keine Klausurmöglichkeit*  
 Komponieren in der Grundschule und weiterführenden Schule. Wie gestaltet man einen offenen Kompositionsprozess mit einer Schulklasse oder einer GTA-Gruppe? Praxis- und Projektbezogene Kompositionspädagogik - Aufbau, Zielsetzung, Durchführung für Klassenstufen 3 bis 10.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2 Schulmusik Tonsatz Klassisch.**  
*Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)*
- 2.4.6.3.2.3 **Die Instrumentation in den Orchesterliedern Gustav Mahlers** **Dr. Brauneiss**  
**Di/Mi n.V.**
- Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2023*  
 Als einer der ersten Star-Dirigenten kannte Mahler die Möglichkeiten und Gefahren der orchestralen Klänge wie kaum ein anderer Komponist. Seine Instrumentation setzt insbesondere in den kammernusikalischen Orchesterliedern nicht auf besondere Effekte, sondern verdeutlicht die einfachen Texturen mit schlichter Raffinesse. Nicht alle seiner Klavierlieder hat Mahler selbst orchestriert. Sie warten darauf!
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.4 **Barock: Der Bach-Choral- entfällt** **De Cillis**
- Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2023*  
 Sie sind synergetisch veranlagt? Lassen Sie sich ein Cocktail schmecken aus Harmonik und Melodik: Wem bislang im Tonsatzunterricht der Bach-Choral erspart blieb, kann die ausgeklügelte Logik auskosten, die hinter den Bach-Sätzen steckt. Inklusiv historisch adäquater Terminologie widmen wir uns der Frage: Vermag ein handfester Algorithmus einen stilsicheren Bach-Choral zu generieren? Didaktisch hilft uns der Dreischritt Analyse – Lückentext – Eigenkreation.  
 Nur für Studierende, die in der Klausur des 2. Studienjahres keine Aufgabe zum Thema Bach-Choral geschrieben haben!
- Keine Einschreibung über Moodle.

- 2.4.6.3.2.5 **Romantik: Mendelssohns Lieder für gemischten Chor a cappella... und mehr** **De Cillis**
- Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2023*  
 Welch Tiefgang in weltlicher Chormusik: Im Zentrum stehen die 28 Chorlieder Mendelssohns, deren herrlichsten Stellen wir nacheifern, abermals in Anwendung der Arbeitsweisen Analyse – Lückentext – Eigenkreation. Ausweitend beleuchten wir Sätze anderer Komponisten in Reflektion allgemeiner romantischer Chorsatz-Techniken. Wie nah gerät Ihr eigener Satz an Meister Mendelssohn heran?
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.6 **Komponieren mit System: Das ‘Melodiestufensystem’- entfällt** **De Cillis**
- Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2023*  
 Analyse: 3,4 % – Lückentext: 0 % – Eigenkreation: 96,6 %  
 Ein Kurs fast zum Austoben! Wir übertragen die musikalische DNA der durmolltonalen Melodie auf Basis des De-Cillis’schen Melodiestufensystems in Ihre eigenen Sätze. Im Zentrum entstehen fantasievolle Liedbearbeitungen, die als Ergänzung Ihres Schupra-Unterrichts gelten können. Wir reizen die Kraft des einzelnen Tons im tonalen Gefüge aus, später streiten wir über manch aleatorisch bis konzentriert-planend generiertes handschriftliches Klangwunder. Am Ende steht ein algorithmisches Kompositions-konzept, das mit jeder – wirklich jeder! – Melodie durchführbar ist.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.7 **Instrumentation 2: Schulorchester** **Mi. 18:30-20:00** **D 1.08** **Prof. Kürschner**
- Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2023*  
 In diesem Semester öffnen wir uns stilistisch und diskutieren ganz praktische Probleme wie beispielsweise den Umgang mit typischen Schulorchester-Besetzungen (viele Klarinetten, keine Hörner, zu wenig Bratschen, vielleicht gar ein paar Saxophone, usw.) Wie können wir ggf. bestehende Werke uminstrumentieren, Arrangements modifizieren, so dass trotz „absurder“ Besetzung am Ende ein zufriedenstellendes Klangresultat herauskommt? Evtl. denkbar ist die Verbindung mit einem Schulmusical-Projekt.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.8 **Romantische Klaviermusik- entfällt** **Maupoint**
- Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2023*  
 Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint  
 Sie lieben Liszt, Chopin und Mendelssohn? Lernen Sie noch mehr über diese und andere Meister der Romantik hinsichtlich ihres Schaffens fürs Klavier.
- Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.9 **Das romantische Lied (Gesang und Klavier) - entfällt**

**Maupoint**

*Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2023*

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Im Frühjahr blüht's draußen im Garten, im Herbst mitten drinnen im Herzen: Wolf, Schumann und Brahms warten und freuen sich auf Sie mit ihren und Ihren Kunstliedern!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.10 **Beethovens Klaviersonaten- entfällt**

**Maupoint**

*Keine Klausurmöglichkeit*

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Schwerpunkt Analyse! Vollziehen Sie Beethovens Entwicklung als Komponist durch seine 32 Klaviersonaten nach.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.11 **Der instrumentale Kontrapunkt bei Bach- entfällt**

**Maupoint**

*Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2023*

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Erleben Sie Meilensteine der spätbarocken Polyphonie und entknoten Sie, was Sie können – und zwar im Musikalischen Opfer und in der Kunst der Fuge.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.12 **Komponieren für die Grundschule**

**Strongylis**

*Keine Möglichkeit einer Klausur, da im Lehramt Grundschule keine WPF-Tonsatzklausur geschrieben wird*

Neben einer Einführung in die Technik der Instrumentation werden schulpraktische Kompositionen für Orff-Instrumente, Schulorchester und instrumentale Begleitsätze für Kinderlieder erstellt.

Keine Einschreibung über Moodle.

**2.4.6.3.3 Schulmusik Jazztonsatz.**

*Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)*

2.4.6.3.3.1 **Vokal-Arrangement Jazz/Pop** **Mi. 13:30-14:30** **B 0.01** **Barke**

*Möglichkeit einer Klausur nur in direkter Absprache mit Herrn Barke*

3-6-stimmiger Satz, Arrangement-Analysen, regelmäßige eigene Arrangier-Aufgaben und -Hausaufgaben, Umsetzung der Teilnehmer-ARRs in Kleingruppen, Dozenten-Feedback und Verbesserungsvorschläge für eigene ARR, Tipps vermitteln für Notensatzsoftware, Recording-Techniken, Midi- und Einzelstimmen-Auszüge erstellen, Karriereberatung wie man eigene ARR an Musiker promotet und sich als Arrangeur am Markt positioniert.

Voraussetzungen: Umfassendes Interesse für Tonsatz und Analyse, mindestens grundlegende pianistische Fähigkeiten, Bereitschaft ca. 1-5 Zeitstunden pro Woche für eine Hausaufgabe zu investieren. Empfehlenswert aber nicht Bedingung: Eigener Rechner mit Notensatzsoftware, Loopstation, DAW Software (Logic, Cubase, Nuendo, Pro Tools, o.a.) für Anfertigung eigener Aufnahmen der ARR.

2. Gruppe bei Bedarf von 14.30 bis 15.30 Uhr

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.2 **Loopstation-Arrangement Jazz/Pop** **Mi. 15:30-16:30** **B 0.01** **Barke**

*keine Möglichkeit einer Klausur*

Die Loopstation erhielt vor einigen Jahren nicht nur einen umfassenden Einzug in die Live-Musikwelt, sondern durchaus auch in die Klassenzimmer an vielen Schulen. Doch wie kann man mit einer Loopstation arbeiten, wie kann man „Loop-Arrangements“ umsetzen? In diesem Kurs werden sowohl Arrangement-strukturelle Überlegungen getroffen und zahlreiche Arbeitstechniken vermittelt, als auch grundlegende Skills wie man musiktheoretisches Know-How und rhythmische Skills mit einer Loopstation verbinden kann, vermittelt, um sich dies für den eigenen Unterricht oder die eigene Performance zu nutze zu machen. Dabei werden auch grundlegende Skills in Vokalimprovisation und Beatboxing geschult.

Voraussetzungen: Eine eigene Loopstation (inkl. Mikrophon und Kopfhörern) ist von Vorteil, aber nicht Bedingung. Eine Übersicht zu verschiedenen Modellen wird ebenfalls Kursgegenstand sein.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.3 **Jazztonsatz 1** **Di. Zeit n.V.** **D 2.10** **Dr. phil. Liebscher**

*keine Möglichkeit einer Klausur (erst nach Jazz 2!)*

Einführung in die funktionsharmonischen und stilistischen Grundlagen des Jazz.  
maximal 3 Gruppen (je Gruppe maximal 4 Teilnehmer)

Mindestens 3 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.4 **Jazztonsatz 2** **Di. Zeit n.V.** **D 2.10** **Dr. phil. Liebscher**

*Möglichkeit einer Klausur erst am Ende des SoSe 2023*

Anwendung funktionsharmonischer und stilistischer Grundlagen des Jazz.  
maximal 2 Gruppen (je Gruppe maximal 4 Teilnehmer)

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.3.5 **Satztechniken des Jazz und Pop- entfällt**

Di. 14:00-15:00

D 1.07

Prof. Schrabbe

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des Wintersemesters*

Zwei-, drei- und vierstimmige Satztechniken des Jazz und Pop, Schreiben von Tuttis für Bigband und/oder großes Ensemble. Voraussetzungen sind grundlegende Kenntnisse der Jazzharmonik

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.3.6 **Einführung in die Pop-Komposition**

Tamme

*Keine Klausurmöglichkeit*

Der Kurs soll Einblicke in die Komposition und Produktion von Pop-Musik mit Hilfe von klassischen Werkzeugen und, je nach Ausstattung, durch DAWs (Digital Audio Workstations) ermöglichen. Es werden sowohl bestehende Songs nachgebaut/arrangiert/produziert als auch eigene Arrangements und Kompositionen geschrieben und produziert.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.7 **Wahlbausteine/Interdisziplinäre Projekte (IP/IPv).**

*In den Staatsexamens-Studiengängen Lehramt Gymnasium, Mittelschule und Sonderpädagogik Musik in den Modulen Fachwissenschaft II, III, IIIa und IV sowie Musikwissenschaft, Musikdidaktik und Musikpädagogisches Forschen anrechenbar. Ausführlichere Informationen bzw. Kombinationsmöglichkeiten können den entsprechenden Modulbeschreibungen entnommen werden.*

*Die hier aufgeführten Angebote stellen nur eine Auswahl dar. Weitere anrechenbare Teile stehen z. B. unter den Bereichen Musikpädagogik/-didaktik, Tonsatz/Instrumentation/Komposition oder Erweiterte Studienangebote!*

Interdisziplinäre Projekte thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung mit musikdidaktischen Schwerpunkt Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Beide Disziplinen sollen möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss aus der Fachdidaktik Musik sein.

Studierende für das Lehramt an Gymnasien belegen im Laufe ihres Studiums sechs IPs (Anzahl in den neuen Examenstudiengängen). Zwei dieser IPs können so genannte IPv (variable IPs) sein, die auch einen nicht musikdidaktischen Schwerpunkt haben können und bei denen nicht zwingend eine Lehrperson aus der Fachdidaktik Musik beteiligt sein muss. IPv sind im Studium für das Lehramt an Mittelschulen sowie Sonderpädagogik Musik nicht vorgesehen.

Die Neuregelung ist für die neuen Examenstudiengänge verbindlich, für ältere Semester wird sie empfohlen.

Im Studiengang Staatsexamen Höheres Lehramt an Gymnasien Musik muss ein IP mit 3 SWS belegt werden. Das Institut bemüht sich, jedes Semester mindestens ein solches IP anzubieten. Alternativ können Studierende ein IP mit 2 SWS auch auf 3 SWS erweitern, indem sie einen angemessenen umfangreichen Workshop (ca. 10 Zeitstunden) oder eine Tagung mit musikpädagogischem Bezug an der HMT besuchen und eine Teilnahmebestätigung sowie einen Kurzbericht vorlegen. Es können auch Workshops und Tagungen außerhalb der HMT angerechnet werden.

Der Antrag auf Anrechnung muss vor Besuch der Veranstaltung bei einer Lehrperson der Musikdidaktik gestellt und unter Festlegung eines verbindlichen Abgabetermins von Teilnahmebestätigung und Kurzbericht in schriftlicher Form genehmigt werden.

Ansprechpartnerin für allgemeine Fragen zu IPs: Frau Prof. Rora

Ansprechpartnerin für allgemeine Fragen zu IPv: Frau Christoph

2.4.7.1

**IPv: Klang und Rede/ Klang-Rede - entfällt**

**2-std. nach  
Absprache**

**Prof. Kirchner  
Knauer  
Prof. Schönhals**

Das Melodram in Romantik und Gegenwart

1. Einstudierung vorhandener Melodram Literatur für Sprecher/in plus Instrument/e
2. Arrangieren von vorhandener Melodram Literatur
3. Eigene Textvertonungen von Prosa, Lyrik, Rezepten, Gebrauchsanweisungen, Raps, ... "Hörspiel" für Sprecher/in plus Instrument/e
4. Von der Improvisation zur Aleatorik,

Kreatives Untermaalen, Ausdeuten eines Sprechtextes (Prosa/Lyrik) auf einem Instrument plus Sprecher/in

Ziel für Sprecher/innen: kraftvolles, gesundes Einsetzen der Sprechstimme, Präsenz und ausdrucksvolles Sprechen mit Musik

Ziel für Instrumentalisten: Kennenlernen einer alten Gattung, kreatives Gestalten und Zusammenspiel

Allgemein: neue Inspiration auch für die spätere Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in der Schule!

Die TeilnehmerInnen stehen bereits fest.

Abschlusskonzert voraussichtlich Ende des Wintersemesters

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.7.2

**IP: Exkursion Bundeskongress Mannheim 28.9.-01.10.22**

**D 3.22**

**Reinhold**

Besuch der Veranstaltung "Bundeskongress Musikunterricht" 28.09. - 01.10. 2022 in Mannheim. Den Rahmen bilden ein Vorbereitungstreffen am Montag, 13. Juni, 16.00 - 18.00 Uhr und ein Nachbereitungstreffen mit Kurzberichten und Diskussion am Montag, 10. Oktober 2022, 17.15 - 21.15 Uhr. Die Teilnahme an den Treffen ist verpflichtend. Beim Kongress sollen Praxisworkshops und musikdidaktische Veranstaltungen besucht und bei gemeinsamen Treffen reflektiert werden. Außerdem kann Kontakt zum "Jungen Forum Musikpädagogik" aufgenommen werden. Infos zum Kongress unter [www.bmu-musik.de](http://www.bmu-musik.de)  
Teilnehmer stehen schon fest

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.7.3

**IPv: Das theatrale Mischpult nach Maike Plath - entfällt ab  
21.11.22**

**Mo. 12:30-15:30**

**B 0.01**

**Büchner**

Das theatrale Mischpult ist eine einfache Form des (Bewegungs-/Tanz-) Theaters, die von der ehemaligen Lehrerin Maike Plath für die speziellen Belange einer Brennpunkt-Oberschule in Berlin Neukölln entwickelt wurde. Sie basiert auf dem demokratischen Führungsprinzip, welches die TeilnehmerInnen befähigt, auf individuelle Weise kreativ und autark gestalterisch zu arbeiten. Schnell entstehen so szenische und rhythmische, choreografische und bewegungsintensive Bühnenmomente mit Musik, die sich in unterschiedlichsten Bildungs- und Unterrichtskontexten einbinden lassen und auf verschiedenartigste Themen modifizierbar sind. Ein großartiges Handwerkszeug, um Kinder wie Jugendliche zu ermutigen, aus sich selbst heraus schöpferisch tätig zu werden, eigene Ideen zu visualisieren, ihre Situation kritisch und biografisch aufzugreifen und in eindrückliche Bilder zu übersetzen. Eine großartige Verbindung von Szenischem Spiel, Musik, Bewegung, Rhythmus und Didaktik.  
Überblick aller 10 Termine:

17.10.22 in der B 205 | 24.10.22 in der B 205 | 7.11.22 | 14.11.22 | 21.11.22 | 28.11.22 | 12.12.22 | 9.1.23 | 16.1.23 | 23.1.23

Mindestens 6 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

2.4.7.4

**IP: Urbaner Tanz**

**Di. 19:45-21:15**

**D 0.04**

**Buckl**

Im Seminar lernen die Teilnehmer Methoden kennen, mit denen sie Tanz unterrichten können, ohne selbst Tänzer zu sein. Wir befassen uns auch mit den Grundlagen urbaner Tanzstile wie Breaking, Hip Hop, Locking und Popping, die durch ihre mediale Präsenz Teil der Lebenswirklichkeit vieler Kinder und Jugendlicher sind. Durch diese Tanzstile lassen sich leicht Zugänge zu Tanz ermöglichen und Bewegungsfreude wecken. Ebenso lernen die Teilnehmer Methoden kennen, mit denen sich Tanzprojekte mit Kindern und Jugendlichen entwickeln und umsetzen lassen. Schwerpunkte sind dabei Themenfindung, Finden von Bewegungsmaterial, Choreografische Grundlagen und Projektdokumentation. Die erlernten Methoden werden wir in einem eigenen kleinen Projekt erproben, bei dem Tanz mit live- Musizieren verbunden werden soll. Die Erfahrungen und Erkenntnisse aus dem Seminar sollen Mut machen und Selbstvertrauen geben für das Tanzen im eigenen Musikunterricht.

zusätzlicher Termine:

ein Block am Samstag, 26.11.22 von 9.00 bis 13.00 Uhr sowie

2 Hospitationen im Tanzunterricht an der Schule (18./19./20.01. eine Aufführung im Rahmen einer Veranstaltung an der Gerda-Taro-Schule - eventuell Tag der offenen Tür; voraussichtl. 27.01.) oder an der HMT

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

2.4.7.5

**IPv: Schulpraktische Musikproduktion - entfällt**

**Mo. 11:00-13:00**

**D 3.22**

**Bosch**

Musikproduktionen, sowohl rein auditiv als auch audio-visuell, sind mittlerweile essentieller Bestandteil der Musikwelt. In diesem Seminar soll es um Grundlagen der Musikproduktion und um die Anwendung dieser im Schulkontext gehen. Wir werden Grundlagen der Akustik und Mikrofone sowie verschiedene Aufnahmesituationen kennenlernen. Mit diesen Mitteln werden wir dann Möglichkeiten der Musikproduktion in Form von Song-Produktionen, Hörspiel-Produktionen, Radiosendungen und Live-Mitschnitten erforschen. Für das Seminar braucht ihr einen Laptop/MacBook und Kopfhörer.

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

2.4.7.6

**IP: Lehrpraxis-Inklusion „MUSINC“**

**Di. 14:00-16:00  
2 SWS je Gruppe**

**D 3.15**

**Leinen-Peters  
Niggemeier**

*für Studierende EMTP auch anrechenbar als Wahlmodul EMP 211 (Praxisfelder der EMTP)*

In diesem Lehrpraxis-Seminar werden Unterrichtsstunden für eine inklusive Kinder und Jugend-Lehrpraxisgruppe geplant, durchgeführt und reflektiert.

2 Gruppen: 1. Gruppe 14.00 - 16.00 Uhr / 2. Gruppe 16.00 - 18.00 Uhr

Mindestens 5 und maximal 9 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

- 2.4.7.7 **IPv: Online\_Musizieren\_Unterrichten im digitalen Hochschulraum (OnMUdiH) - entfällt** **Zeit/Ort n.V.** **Bartha N.N.**
- Das Projekt findet in Kooperation mit dem gleichnamigen Seminar: Online\_Musizieren\_Unterrichten im digitalen Hochschulraum (OnMUdiH) der HfM Dresden unter der Leitung von Anselm Vollprecht statt.  
 Basierend auf den Erfahrungen des Online-Musizierens über Ovbox-Technik und Die digitale Bühne digital-stage.org, beschäftigen wir uns in einem nächsten Schritt mit weiteren Online- Plattformen zum Unterrichten und Musizieren.  
 Wir arbeiten dabei mit Studierenden und Lehrenden der HfM Dresden zusammen und erforschen gemeinsam, wie sich die Verwendung der Techniken auf unsere Musizier- und Lehrpraxis auswirkt.
- Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.
- 2.4.7.8 **IPv: Auftritt und Status** **Mo. 10:15-12:15** **B 0.01** **Büchner**
- Es fällt nicht leicht, im Alltag im Fokus und oftmals auch unter Druck zu stehen, dabei stets rollenbewusst und situationslogisch zu agieren, ohne individuelle Potentiale und persönliche Entscheidungsfreiräume zu übergehen und den Blick auf gleichwürdige Kommunikation zu verlieren. Sich über die eigenen Reaktionsschemata, körpersprachliche und interaktive Muster in Problem- und Konfliktsituationen bewusst zu werden, kann ein erster Schritt hin zu einem souveränen, wertschätzenden und positiven Miteinander sein. Dabei Instrumente des Statustrainings aus der Theaterpädagogik zu kennen und nutzen, kann gerade in solch angespannten Momenten helfen, mit Klarheit und (Selbst-)Verantwortung zu agieren. Im Spagat zwischen Kommunikationstheorie und alltagsbasiertem Spiel versucht der Kurs, selbstbewusstes Auftreten im doppelten Sinne zu stärken und trainieren.
- Mindestens 6 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.
- 2.4.7.9 **IP: Bandpraxis vs. Unterrichtsalltag** **Mi. 17:15-18:45** **D 3.22** **Schweiger-Hensen**  
**3. Std. im Block**
- Die Veranstaltung findet in Kooperation mit einer allgemeinbildenden Schule in der Nähe des Leipziger Zentrums statt. Sie zielt gleichermaßen auf das Kennenlernen/die Erprobung/die Kritik bestehender Konzepte/Publikationen und die Entwicklung eigener Ideen zur Umsetzung von „Bandpraxis“ im Musikunterricht einer Klasse von bis zu 30 Schüler\*Innen des Sekundarbereiches. Dabei sollen u.a. auch Möglichkeiten zur Nutzung unterschiedlicher Digital Devices wie Tablet, Smartphone, etc. erkundet werden.
- Verpflichtend:  
 Eröffnungsveranstaltung: 05.10.22, 17- 21.00 Uhr.  
 Exkursion: 12.10.22, ganztägig. Kosten: ca. 40 Euro  
 Workshop (3. Stunde): 15.10.22, 09.00 - 17.00 Uhr (D 3.22)
- Seminarsitzungen an der Hochschule digital möglich. Praxisversuche an der Schule erfolgen als Präsenzveranstaltung
- Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

2.4.7.10	<b>IP: Musikunterricht als Konzert für und mit den Schülern gestalten</b>	<b>Gelland</b>
	<p>Seminar von Cecilia und Martin Gelland          In dem Seminar werden Methoden der interaktiven Improvisation, des Musikhörens und des Gesprächs erarbeitet und mit Schülern erprobt. Hierbei finden die Teilnehmer einen Zugang zu Möglichkeiten, mit dem eigenen Instrument als ausführende Musiker, als Lehrer und als Gesprächspartner im Unterricht spontan und kreativ zu agieren. In der künstlerisch-musikalisch angelegten Vermittlungssituation profitieren die Studierenden als ausführende Musiker und die Schüler als Zuhörende, Improvisierende, Reflektierende gleichermaßen voneinander.          Blockseminare:          Do/Fr 3. + 4. Nov / 10. + 11. Nov / 8. + 9. Dez 2022          Do/Fr 12. + 13. Jan 2023          Do jeweils 17 - 20 Uhr (am Donnerstag jeweils in der D 1.09)          Fr jeweils in Schulen 8 - 10 Uhr</p> <p>Mindestens 5 und maximal 15 TeilnehmerInnen.          Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.</p>	
2.4.7.11	<b>IP: Musik across borders</b>	<b>Do. 14:00-17:15</b> <b>D 1.03</b> <b>Prof. Dr. Gerischer</b> <b>14-täglich</b>
	<p>Diversity ist in aller Munde, aber wie ‚divers‘ ist unser Wissen über musikalische und künstlerische Vielfalt in der eigenen Stadt oder weltweit? In dem interdisziplinären Seminar sollen musikalische und künstlerische Praxen jenseits der eigenen Horizonte entdeckt werden und eine erste recherchierende Annäherung erfolgen. Den theoretischen Rahmen bieten Texte zur Diversität in einer Migrationsgesellschaft, zur Transkulturalität musikalischer (und anderer künstlerischer) Praxen sowie zum Umgang mit Adressat*innen diverser musikalischer Sozialisierungen.          Beginn 06.10.2022          Veranstaltungsort am 20.10.2022: Ritterstraße 8-10, Raum 302 (angemeldete Teilnehmer erhielten den Zugangscode durch Frau Gerischer)</p> <p>Mindestens 6 und maximal 10 TeilnehmerInnen.          Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.</p>	
2.4.7.12	<b>IPv: Musical-Ensemble</b>	<b>Mi. 13:00-15:00</b> <b>D 1.08</b> <b>Prof. Ernst</b> <b>Meister</b>
	<p>Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.          Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.</p>	
2.4.7.13	<b>IPv: "Bastien und Bastienne" - Mini-Mozart-Oper in der Schule</b>	<b>Mo. 16:00-18:00</b> <b>B 2.05</b> <b>Winkler</b>
	<p>Wir inszenieren die Oper, die Mozart komponierte, als er selbst noch ein Kind war, und entwickeln ein Vermittlungskonzept für eine 5.Klasse, wobei die Aufführung ein Teil dessen ist.          - Oper einstudieren: alle Studierenden bringen sich entweder singend+darstellend oder instrumental mit in die Oper ein (ggfs. auch als Techniker:in o.ä.).          - Vermittlungskonzept für die Schule: Entwicklung einer kreativen Einführung mit Methoden der szenischen Interpretation in Kleingruppen, Organisation und Durchführung in zwei 5. Klassen, Auswertung</p> <p>Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.          Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.</p>	

- 2.4.7.14 **IPv: Inside Pop-/Rock-Music (I) Produktionsumstände** **Mo. 08:45-10:15** **D 0.24** **Pöschko**
- Betrachtung Populärmusik von dem Hintergrund der charakteristischen Musikpraxis, Profilkategorien wie Songwriter, Interpret, Sideman, Arrangeur, Studio- vs. Live-Praxis, Gruppenaspekte des Musikschafterns, relevante Personenkreise, ästhetische Prämissen.  
Für das Sommersemester 2023 ist ein 2. Teil mit folgendem Inhalt geplant: Inside Pop-/Rock-Music (II) Musikalischer Gehalt (Inhaltliche Analyse von Pop-Rock-Songs (formal, harmonisch-melodisch, rhythmisch), Versionsvergleiche, Einführung in die "Modale Kadenztheorie der Pop-Rockmusik" und Übungen an Beispielen.)
- Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.
- 2.4.7.15 **IPv: Mozart "Requiem"CHOR** **Prof. Scheerer**
- Mindestens 5 und maximal 60 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2022 möglich.
- 2.4.8 Analyse für Schulmusiker**  
*Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt.*  
31-MUS-5011, DK 206, SJ 204, SK 206
- 2.4.8 **Die Sinfonie der Wiener Klassik** **Mi. 18:30-20:00** **D 1.08** **Prof. Kürschner**
- 31-MUS-5011, DK 206, SJ 204, SK 206*  
An exemplarischen Beispielen von Haydn, Mozart und Beethoven wird die Entwicklung der Sinfonie im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert betrachtet. Im Mittelpunkt stehen Analysen zum Zusammenwirken von Harmonik und Form.  
(gegebenenfalls kann die Veranstaltung ganz oder teilweise online angeboten werden, kurzes Online-Treffen zur konkreten Verabredung der 8 Doppelstunden am 4.10. um 10.00-10:15 Uhr. Der Link für diese Zoom-Konferenz wird kurz vorher über Moodle verschickt.)
- Maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.  
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.
- 2.4.9 Elem.Gruppenmusizieren/Percussion/Szen.Spiel/Tanz/Improvisation**  
für Studierende der Studiengänge Grundschule
- 2.4.9.1.1 **Elementares Gruppenmusizieren - E 1** **B 4.01** **Wiese**
- die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen*
- Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.9.1.2	<b>Elementares Gruppenmusizieren - N II</b>		<b>B 4.01</b>	<b>Wiese</b>
	<i>die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.9.1.4	<b>Elementares Gruppenmusizieren - N IV</b>		<b>B 4.01</b>	<b>Wiese</b>
	<i>die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.9.1.5	<b>Elementares Gruppenmusizieren - K II</b>		<b>B 4.01</b>	<b>Wiese</b>
	<i>die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.9.1.6	<b>Elementares Gruppenmusizieren - K III</b>		<b>B 4.01</b>	<b>Wiese</b>
	<i>die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.9.2.1	<b>Percussion Lehramt</b>	<b>Do. 10:00-11:15</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schüler</b>
	<i>Pflichtmodule 31-MUS-5033 sowie 31-GSD-MUS02 bitte nicht einschreiben, wenn im gleichen Semester geplant ist, Bildungswissenschaften an der Uni Leipzig zu belegen! 2. Gruppe nur bei Bedarf Do 09.00 - 10.00 Uhr Beginn: 27.10.2022</i>			
	Mindestens 6 und maximal 7 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
2.4.9.3	<b>Tanz</b>	<b>Di. 13:00-14:30</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
	<i>für Studierende der Studiengänge Grund- und Mittelschule Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Holbeinstraße 29</i>			
	Mindestens 7 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			

2.4.9.4	<b>Szenisches Spiel</b>  Mindestens 8 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.	<b>Mo. 08:30-10:00</b>	<b>B 0.01</b>	<b>Büchner</b>
2.4.9.5	<b>Tanzleitung - entfällt</b>  <i>31-MUS-5042 (Oberschule)</i>  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Di. 10:00-11:30</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Mainz</b>
<b>2.4.10</b>	<b>Präsenztraining</b> <i>mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer je Gruppe</i> Modul Körper-Stimme-Kommunikation			
2.4.10.1	<b>Präsenztraining</b>  14-täglich, gerade Wochen  Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.	<b>Fr. 10:00-12:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Bauke</b>
2.4.10.2	<b>Präsenztraining</b>  14-täglich, gerade Wochen  Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.	<b>Fr. 12:00-14:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Bauke</b>
2.4.10.3	<b>Präsenztraining</b>  14-täglich, gerade Wochen  Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.	<b>Fr. 14:00-16:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Bauke</b>
<b>2.4.11</b>	<b>Bewegungsgestaltung</b> <i>mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer je Gruppe</i> Modul Körper-Stimme-Kommunikation			
2.4.11.1	<b>Bewegungsgestaltung, Gruppe 1</b>  Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.	<b>Fr. 13:30-15:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Mainz</b>

2.4.11.2	<b>Bewegungsgestaltung, Gruppe 2</b>	<b>Fr. 15:00-16:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Mainz</b>
	Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
2.4.11.3	<b>Bewegungsgestaltung, Gruppe 3</b>	<b>Fr. 16:30-18:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Mainz</b>
	Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
<b>2.4.12</b>	<b>Improvisation</b>			
2.4.12	<b>Übung "Gruppenimprovisation"</b>	<b>Di. 12:00-13:00</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<i>31-MUS-5030</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

### 3. Musiktheoretische Fächer / Komposition / Improvisation

<b>3.1</b>	<b>Tonsatz</b> <i>Bitte beachten Sie:</i>  <i>Die Einteilung in Tonsatz erfolgt über die Fachrichtung/Frau Wolf - daher gibt es für die Kurse unter 3.1 keine Möglichkeit der Einschreibung. Sie werden eingeteilt.</i> obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 - MWT 104)			
3.1.1	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do.</b> <b>Zeit n.V.</b>		<b>Janjus</b>
3.1.2	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
3.1.3	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 420</b>	<b>Susak</b>
3.1.4	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>		<b>Groß</b>
3.1.5	<b>Gruppenunterricht</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 402</b>	<b>Lee</b>

3.1.6	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b> ( Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>		<b>Grote</b>
3.1.8	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b> (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do, Fr n.V.</b>	<b>G 301</b>	<b>Dr. phil. Safari</b>
3.1.9	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b> (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 420</b>	<b>Prof. Starke</b>
3.1.10.1	<b>Gruppenunterricht, Tonsatz, 1 Semester</b>  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi/Do/Fr n.V.</b>	<b>G 420</b>	<b>N.N.</b>
3.1.10.2	<b>Gruppenunterricht, Tonsatz, 5. Semester</b>  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi/Do/Fr n.V.</b>	<b>G 420</b>	<b>N.N.</b>
3.1.10.3	<b>Gruppenunterricht, Tonsatz, 6. Semester</b>  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi/Do/Fr n.V.</b>	<b>G 420</b>	<b>N.N.</b>
3.1.10.4	<b>Gruppenunterricht, Tonsatz, Kirchenmusik</b>  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi/Do/Fr n.V.</b>	<b>G 420</b>	<b>N.N.</b>

3.1.11	<b>Gruppen- und Einzelunterricht Tonsatz (Hauptfach- und/oder Nebenfach)</b>	Zeit n.V.	G 301	Prof. Dr. phil. Schröder
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.12.1	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 1</b>	Mi. 16:30-17:30	G 402	Lee
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.12.2	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 2 (Mittelstufe)</b>	Do. 16:00-17:00	G 402	Lee
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.12.3	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 3 (Oberstufe)</b>	Fr. 16:00-17:00	G 402	Lee
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.13	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>	Mi/Do n.V.		Tamme
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

### 3.2 Gehörbildung

Obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 ff). Studierende der Musikpädagogik - inkl. Doppelfach Klavier - schreiben sich bitte unter 2.4.6.2 (Gehörbildung für Schulmusik) ein. (Das Belegen von weiterführenden Kursen durch Studierende der Musikpädagogik ist erst nach erfolgreichem Abschluss der M1 möglich.)

Die Kurse laufen über zwei Semester (Start im Wintersemester, eine Erstbelegung zum Sommersemester ist leider nicht möglich).

- Alle Orchesterinstrumente sowie Studierende der FR Gesang beginnen mit G1.

- Alte Musik, Klavier und Korrepetition sowie Orgel starten mit G2.

- Dirigieren, Chorleitung und Kirchenmusik - inkl. Doppelfach - sowie Komposition/Tonsatz beginnen mit M1.

Absoluthörer:innen sei empfohlen, alternativ zu dem in den Modulordnungen angegebenen Studienablauf, die Kurse A1/A2 zu belegen.

In der ersten zwei Unterrichtswochen des Semesters haben Hochschulwechsler in allen Gehörbildungsfragen (Einstufung, Anerkennung) die Möglichkeit, diese persönlich mit Herrn Prof. Göbel (bitte vereinbaren Sie einen Termin: [christoph.goebel@hmt-leipzig.de](mailto:christoph.goebel@hmt-leipzig.de)) abzusprechen.

Nach der Einschreibefrist haben neue Studierende im Wintersemester noch die Möglichkeit, sich - auch in den jeweils ersten zwei Unterrichtswochen - bei Frau Wolf für Gehörbildungskurse anzumelden: [birgit.wolf@hmt-leipzig.de](mailto:birgit.wolf@hmt-leipzig.de).

Ergänzende Wahlkurse, wie Höranalyse, Rhythmik und Solfège etc., finden Sie unter "13. Erweiterte Studienangebote".

#### 3.2.1 Gehörbildung Grundstufe 1 (G1)

3.2.1.1	<b>Gehörbildung G1</b>	<b>Mi. 10:00-11:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
---------	------------------------	------------------------	--------------	--------------------

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

3.2.1.2	<b>Gehörbildung G1</b>	<b>Mi. 13:00-14:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
---------	------------------------	------------------------	--------------	--------------------

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

3.2.1.3	<b>Gehörbildung G1</b>	<b>Do. 09:00-10:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Rumsch</b>
---------	------------------------	------------------------	--------------	---------------

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

3.2.1.4	<b>Gehörbildung G1</b>	<b>Do. 10:00-11:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Rumsch</b>
---------	------------------------	------------------------	--------------	---------------

Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

3.2.1.5	<b>Gehörbildung G1 vokal</b>	<b>Mi. 11:00-12:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
<b>3.2.2</b>	<b>Gehörbildung Grundstufe 2 (G2)</b>			
3.2.2.1	<b>Gehörbildung G2</b>	<b>Mo. 10:00-11:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Bahack Prof. Göbel</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
3.2.2.2	<b>Gehörbildung G2</b>	<b>Di. 10:00-11:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
3.2.2.3	<b>Gehörbildung G2</b>	<b>Do. 11:30-12:30</b>	<b>G 417</b>	<b>Rumsch</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
3.2.2.4	<b>Gehörbildung G2</b>	<b>Do. 12:30-13:30</b>	<b>G 417</b>	<b>Rumsch</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
3.2.2.5	<b>Gehörbildung G2 vokal</b>	<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
<b>3.2.3</b>	<b>Gehörbildung Mittelstufe 1 (M1) / Absolut Hörer 1 (A1)</b>			
3.2.3.1	<b>Gehörbildung M1</b>	<b>Mo. 11:00-12:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
3.2.3.2	<b>Gehörbildung M1</b>	<b>Di. 11:00-12:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			

3.2.3.3	<b>Gehörbildung M1</b>	<b>Do. 16:00-17:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
3.2.3.4	<b>Gehörbildung M1</b>	<b>Do. 17:00-18:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
3.2.3.5	<b>Gehörbildung M1</b>	<b>Do. 15:00-16:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.3.6	<b>Gehörbildung M1 vokal</b>	<b>Do. 18:30-19:30</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
3.2.3.7	<b>Gehörbildung A1</b>	<b>Mo. 14:00-15:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
<b>3.2.4</b>	<b>Gehörbildung Mittelstufe 2 (M2) / Absoluthörer 2 (A2)</b>			
3.2.4.1	<b>Gehörbildung M2</b>	<b>Mo. 12:00-13:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA) - ab WS 2022 WTW 922 hierfür Anmeldung bei Frau Wolf bis zum 31.07.2022 erforderlich und nur bei vorhandener Kapazität!</i> Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
3.2.4.2	<b>Gehörbildung M2</b>	<b>Di. 12:00-13:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
<b>3.2.5</b>	<b>Gehörbildung Oberstufe (O)</b>			

3.2.5.1 **Gehörbildung O** **Mo. 15:00-16:00** **G 417** **Prof. Göbel**

*anrechenbar als Wahlmodul WTW 185 (BA) bzw. WTW 201 (MA) - ab WS 2022 WTW 923  
hierfür Anmeldung bei Frau Wolf bis zum 31.07.2022 erforderlich und nur bei vorhandener Kapazität!  
Maximal 6 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.*

**3.3 Mobile Fächer**  
*Die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 / MWT 121 bis 124 / MWT 131 bis 134, also im Zeitraum von 6 Semestern,  
jeweils nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss.*

**3.3.1 Instrumentenkunde**

3.3.1 **Instrumentenkunde** **Mo. 09:15-10:45** **D 1.09** **Hensel**

*Teil der Pflichtmodule MWT 101, MWT 121, CE 109 (MWT 131), OG 109 (MWT 101), KT 113, DK 108, SK 107 (BA)  
Beginn: 17.10.2022  
ein zusätzlicher Ausweichtermin in Absprache mit den Teilnehmern: voraussichtliche Optionen: 22.11.2022 / 17.01.2023 / 24.01.2023  
Maximal 30 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2022 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.*

**3.3.2 Formenlehre**

3.3.2 **Formenlehre** **Mo. 17:15-18:45** **D 0.21** **Prof. Starke**

*1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 107, MWT 101 - MWT 104,  
MWT 111 - 114, MWT 121 - 124, MWT 131 - 134, KI 103, KT 113, SK 107, DK 108)  
Gute Deutschkenntnisse erforderlich  
Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 03.10.2022 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.  
Empfohlen für 1. Semester Bachelor.*

**3.3.3 Formenlehre Seminar (Formenanalyse).**

*Maximale Teilnehmerzahl: 10  
Das Seminar ist nur nach bestandener Klausur der Vorlesung Formenlehre belegbar. 1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der  
Fachrichtungen Musik außer Komposition, Kirchenmusik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 109, MWT 101 - MWT 104,  
MWT 111 - MWT 114, MWT 121 - MWT 124, MWT 131 - MWT 134, DK 109)*

3.3.3.1	<b>! Formenanalyse - Kurs A</b>	<b>Fr. 09:15-10:45 gerade Wochen</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Dr. phil. Safari</b>
	Maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2022 möglich.			
3.3.3.2	<b>! Formenanalyse - Kurs B</b>	<b>Fr. 09:15-10:45 ungerade Wochen</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Dr. phil. Safari</b>
	Das Seminar beschäftigt sich im WS mit der Gattung „Konzert“ in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.  Maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
<b>3.3.4</b>	<b>Neue Musik</b> <i>maximal 20 Teilnehmer pro Kurs</i> 1 Semester obligatorisch in den Pflichtmodulen MWT 101 bis 104 (Bachelor)			
3.3.4.1	<b>Neue Musik, Kurse A und B (für Instrumentalisten)</b>	<b>Mi. 09:00-10:30</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten Schorcht</b>
	max. 20 Teilnehmer pro Kurs 14-täglich, Beginn: 1. Semesterwoche improvisatorische Übungen zu folgenden Themen: Polymetrik / Offene Formen / Begrenzte Aleatorik / Dirigierte Improvisation / Minimal-Technik / Musikalische Grafiken / Mikrointervalle Geräuscheffekte  Maximal 20 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
3.3.4.2	<b>Neue Musik, Kurs C (für Sänger)</b>	<b>Fr. 09:00-11:00</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Fornhammar</b>
	nähere Informationen zum Kurs gibt es beim ersten Unterricht 6 Termine: 7.10, 14.10, 11.11, 18.11, 25.11, 2.12.  Mindestens 6 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
<b>3.4</b>	<b>Instrumentation (Orchestration)</b>			

- 3.4.1 Instrumentation / Orchestrationsseminar** **09:00-10:30** **G 302** **Prof. Dr. Lévy**  
**2 SWS, Di und Mi,**  
**14-täglich**
- Teil des Pflichtmoduls KT 108*  
*Wahlmodul WTW 111 (BA) bzw. Wahlmodul WTW 214 (MA) - ab WS 2022 WTW 928*  
 Schwerpunkt: Musik des 18. & 19. Jhdts.  
 Prinzipien der "funktionalen Orchestrierung" (Crescendi, Kontraste, Stimmführung, Klangverschmelzung, Verdopplungen und Mixturen, Texturen) kennenlernen und beherrschen. Analyse von Stücken des Repertoires und Stilkopieorchestrierung (Seminar Instrumentationspraxis).
- Termine: Dienstag und Mittwoch (ca. 14-täglich), 09.00 - 10.30 Uhr  
 Erster Termin: 5. Okt. 2022, 09.00  
 weitere Termine: 11. Okt, 12. Okt, 18. Okt, 1. Nov., 2. Nov., 8. Nov, 9. Nov., 29. Nov. [MDR Workshop], 30. Nov., 13. Dez., 14. Dez., 10. Jan. 2023, 11. Jan, 24. Jan., 25. Jan.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 03.10.2022 möglich.
- 3.4.2 Instrumentation / Orchestrationspraxis** **Di. 10:45-12:45** **G 302** **Prof. Dr. Lévy**  
**1 SWS** **Murakami**
- Wahlpflichtmodul KP 229 (1. Stunde) / Teil des Wahlpflichtmoduls KT 159 a/b/c (BA - 2 Semester)*  
*Wahlmodul WTW 110 bzw. Teil des Wahlmoduls WTW 181 (BA) / Wahlmodul WTW 213 bzw. Teil des Wahlmoduls WTW 283 (MA) - ab WS 2022*  
*WTW 910 bzw. WTW 927*  
 Ergänzung des Instrumentationsseminars mit praktischen Übungen (Stilkopieorchestrierung).  
 Erster Termin: 11. Okt. 2022, 10.45  
 2 Gruppen: 1. Gruppe 10:45 bis 11:45 / 2. Gruppe 11:45 bis 12:45
- Mindestens 4 und maximal 6 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.
- 3.6 Angewandte Musiktheorie**
- 3.6.1 Seminar "Musiktheorie": Ouvertüren im 19. Jahrhundert: für Opern, Operetten, Schauspiele, Konzerte** **Mo. 16:15-17:45** **G 302** **Prof. Dr. phil. Schröder**
- Teil des Pflichtmoduls TO 201 ff / zugleich anrechenbar als Teil des Pflichtmoduls KT 113 ff (Quellentexte zur Kompositionslehre) sowie als Teil des Pflichtmoduls TO 203 (MA) (Fachmethodik Tonsatz/Gehörbildung) / Wahlmodul WTW 114 (BA) bzw. WTW 217 (MA) - ab WS 2022 WTW 919 auch anrechenbar als Analyse- bzw. Werkanalyse: Teil des Pflichtmoduls KT 115 (BA Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung), Wahlpflichtmodul KT 154 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation, neue Studienordnung), Wahlpflichtmodul KP 226 (Master Komposition) / Wahlmodul WTW 101 (BA) bzw. WTW 298 (MA) - ab WS 2022 WTW 920*
- 3.7 Komposition**

3.7.1      **Seminar "Komposition"**      **Mo. 18:00-21:00**      **G 402**      **Prof. Dr. phil. Mahnkopf**

*Teil der Pflichtmodule KT 101, 102, 103a, 104a, 105a, Wahlmodul 124 (BA Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung); Wahlpflichtmodul KT 150 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation, neue Studienordnung); Wahlpflichtmodul KP 212 (Master Komposition), Teil des Pflichtmoduls IM 106 (Master Improvisation), Teil des Pflichtmoduls EA 203 (Master Elektroakustische Musik) / Wahlmodul WTW 104 (BA) bzw. WTW 204 (MA) - ab WS 2022 WTW 913*

*Zugleich anerkennbar als "Analyse"; Teil des Pflichtmoduls KT 115 (BA Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung), Wahlpflichtmodul KT 154 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation, neue Studienordnung) / Studierende der Studiengänge Lehramt können teilnehmen, aber ohne Möglichkeit der Anrechnung*

Termine: 17.10.; 31.10.; 14.11.; 28.11.; 12.11.; 2.1.23; 16.1.23

Schwerpunkt: Eigenproduktionen der anwesenden Komponistinnen und Komponisten. Sie stellen ihre Techniken, Ästhetiken, Programme, Absichten, fertigen Ergebnisse und laufenden Arbeiten vor.

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 31.10.2022 möglich.

**3.8      Seminar "Werkanalyse"**

3.8.1      **Werkanalyse:**      **09:00-16:30**      **G 402**      **Molina Villarroel**

*Teil der Pflichtmodule KT 101, 102, 103a, 104a, 105a (BA, Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung) / Wahl- und Wahlpflichtmodul KT 150 (BA, Komposition/Musiktheorie/Improvisation, neue Studienordnung) / Wahlmodul KP 212 (MA, Komposition) / Wahlmodul WTW 104 (BA) bzw. WTW 204 (MA) - ab WS 2022 WTW 920*

Thema: Vertiefung verschiedener Analyse-Methoden, geeignet unter anderen für solche, die eine BA- oder MA-Arbeit schreiben bzw. einen Analyse-Vortrag vorbereiten

Blockseminar

Termine:

19.11.2022

17.12.2022

21.1.2023

Maximal 16 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

**3.10      Improvisation**

*Bitte beachten Sie:*

*Die Einteilung für das Fach Einzelimprovisation erfolgt über Herrn Augsten/Frau Wolf.*

3.10.1	<b>Improvisation - Einzelunterricht</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA) / Wahlmodul WKV 139 (BA) bzw. WKV 256 (MA) - ab WS 2022 WKV 934 - Anmeldung für Wahlmodull ist möglich bis 31.07. bei Frau Wolf</i>          Elemente, Strukturen und Inhalte für Anfänger und Fortgeschrittene</p>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.10.3	<b>Gruppenimprovisation</b>	<b>Mo. 12:00-13:30</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA)</i>          Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.          (sollte keine Extra-Gruppe für den Studiengang Staatsexamen Lehramt Sonderpädagogik angeboten werden, können sich diese Studierenden für diesen Kurs anmelden)</p>			
	<p>Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.          Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
<b>3.11</b>	<b>Praxis Neue Musik</b>			
	<p><i>mindestens 5 Teilnehmer</i>          Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA)</p>			
3.11.1	<b>Praxis Neue Musik - online</b>	<b>Fr. 11:00-12:30 online</b>	<b>Dr. Theodorakis</b>	
	<p><i>Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA) - ab WS 2022 WKV 932          anrechenbar als "Übung Neue Musik" für Studierende des Studiengangs Klavier</i>          Dieses Seminar ist als Intensivkurs für alle Studierende geeignet, die sich innerhalb eines Semesters mit der Aufführung von zeitgenössischer Musik beschäftigen (z.B. Prüfungen, Konzertgelegenheiten) oder sich einen umfangreichen Überblick über die Herausforderungen der neuen Musik verschaffen wollen.          Es behandelt komplexe Rhythmik, Aleatorik, Mikrotonalität, erweiterte Spieltechniken, Lern- und Memorierungsstrategien, sowie individuelle Fragestellungen der Seminarteilnehmer.          Studierende aller Fachrichtungen Musik sind ausdrücklich willkommen (Anrechnungsmöglichkeit als Wahlmodul), auch Studierende der Schulmusik (aber ohne Möglichkeit der Anrechnung)</p>			
	<p>Mindestens 5 TeilnehmerInnen.          Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.</p>			
<b>3.12</b>	<b>Elektroakustische Musik</b>			

3.12.2	<b>Musikalische Akustik</b>	<b>Fr. 15:00-16:30</b>	<b>G 417</b>	<b>Busch</b>
<p><i>Teil des Pflichtmoduls EA 203 (MA)</i>  Eine Überblicksvorlesung zur musikalischen Akustik: Egal wie und wo wir Musik hören, ist unsere Musikwahrnehmung stets von akustischen Phänomenen beeinflusst.  Diese Hörerfahrungen wirken dann zurück auf die musikalische Praxis, wie z.B. in Form einer gelungenen Instrumentation, einem tollen Klang im Konzertsaal oder einem verblüffenden Raumeindruck über Kopfhörer.  Literatur wird am Anfang des Semesters bekanntgegeben.</p>				
3.12.3	<b>Elektroakustik Gruppen- und Einzelunterricht</b>		<b>G 007</b>	<b>Prof. Starke</b>
<p><i>KT 109 // KT 110 // KT 117a // KT 121b // KT 127 // KT 128 // KT 169 // IM 206 // IM 213 // KP 207 // WTW 112 // WTW 113 // WTW 215 // WTW 216</i>  Elektroakustische Musik bzw. Elektroakustische Komposition</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p> <p>Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.</p>				
3.12.4.1	<b>Grundlagen der Elektroakustischen Musik, I</b>	<b>Do. 13:15-14:45</b>	<b>G 302</b>	<b>Dr. phil. Poliakov</b>
<p><i>Pflichtmodul KT 130 (BA) / Wahlmodul WKV 156 (BA) bzw. WKV 253 (MA) - ab WS 2022 WTW 915</i>  Vorlesung/Seminar  Einführung in die Elektroakustische Musik, in die analoge und digitale Signalverarbeitung, in den MIDI-Standard, in Arbeitsmethoden zur Klanggestaltung, in ausgewählte Standardsoftware sowie die Geschichte der elektroakustischen Musik.</p> <p>Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.</p>				

## 4. Fachmethodik

- 4.3.1 **Fachmethodik Improvisation** **Mo. 10:30-12:00** **D 0.01** **Augsten**
- Teil des Pflichtmoduls IM 205 / Teil des Wahlmoduls WMP 165 (BA) bzw. WMP 268 (MA)*  
Spezifische Methoden des Unterrichtens - Verlauf einer Unterrichtsstunde - Vielfältigkeit der Aufgabenstellung und deren Weiterführung - Kriterien der Beurteilung einer Improvisation - Erhalt der Spontaneität im Zusammenhang mit einer systematischen progressiven Unterrichtsführung.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.3.2 **Lehrpraxis / Unterrichtsseminar Improvisation** **Di. 15:00-16:00** **D 0.01** **Augsten**
- Pflichtmodul 207 ff / Teil der Wahlmodule WMP 166 (BA) bzw. WMP 269 (MA)*  
Gemeinsames Entwickeln von Aufgabenstellungen für den Improvisationsunterricht und deren praktische Umsetzung
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.1 **Fachmethodik Klavier I** **Di. 10:00-11:30** **G 211** **Prof. Pohl**
- Teil der Pflichtmodule KL 110 bzw. KL 147 bzw. DK 102 (BA) / Wahlmodule KL 208 bzw. KL 275 (MA) / Studierende, die es als Pflicht belegen müssen, haben Vorrang!*  
Seminar  
Lernsystematik "Lernstrategie", Lernstandsanalysen, Lehrverfahren, Lehrdemonstrationen, Kritische Reflexion von Lehrwerken, Unterrichtsdimensionen, Unterrichtsmodelle.
- Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.
- 4.4.2 **Praxisseminar I** **Prof. Pohl**
- Teil der Pflichtmodule KL 110 bzw. KL 147 bzw. DK 102 (BA) sowie KL 208 (MA) / Wahlmodule KL 266 bzw. KL 244 (MA)*  
Die Teilnahme am Praxisseminar "Lehrpraxis" ist verpflichtend.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.2.1 **Praxisseminar "Lehrpraxis" (verpflichtend)** **Di** **Plans-Casal**
- Studierende unterrichten SchülerInnen in der Lehrpraxis. Der Unterricht wird in der Regel von einer Supervisorin/einem Supervisor begleitet und im Anschluss gemeinsam ausgewertet. Der Besuch dieses Seminars ist obligatorisch.
- Keine Einschreibung über Moodle.

4.5.1.1	<b>Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger</b>	<b>Di. 11:00-12:30</b>	<b>KG 003</b>	<b>Merz</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls BS 112</i>  <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i>          Physiologische Abläufe beim Musizieren, Haltung, Tonus und Atmung, Mentales Training, Umgang mit Vorspiel- und Auftrittssituationen, erfolgreiches und motiviertes Üben, Lehr- und Lernstrategien.</p> <p>Maximal 10 TeilnehmerInnen.          Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.</p>			
4.5.1.2	<b>Übung Methodik Bläser und Schlagzeuger</b>	<b>Di. 10:00-11:00</b>	<b>KG 003</b>	<b>Merz</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls BS 112</i>          Bestandteil der Methodik 4.5.1          Einzelarbeit bei muskulären und physiologischen Problemen (muskulären Dysbalancen) mit dem Instrument. Betrifft sämtliche dort genannten Themen.          Die Termine werden von Frau Merz nach Rücksprache vergeben.</p> <p>Maximal 10 TeilnehmerInnen.          Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.</p>			
4.5.2	<b>Lehrpraxis</b>	<b>Di. 12:30-14:00</b>	<b>KG 003</b>	<b>Reuter</b>
	<p><i>Teil der Pflichtmodule BS 244 bzw. 266 (MA) / Wahlmodul BS 126 (BA)</i>          Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen.          Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.</p>			
4.6.1	<b>Praktikum "Streicherklassenmusizieren" (hohe und tiefe Streicher)</b>		<b>extern</b>	<b>Dierich Dreßler</b>
	<p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i>          "Lehre Musik durch Musik", ein Angebot der Musik- und Kunstschule Landkreis Leipzig "Ottmar Gerster" in Kooperation mit der Grundschule Markkleeberg-West.          Instrumentaler Anfangsunterricht nach der Methode von Paul Rolland unter Berücksichtigung des Schullehrplanes. Folgende Aspekte werden gefördert: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, gemeinsames Erarbeiten von Spielstücken und Übernahme sozialer Verantwortung durch gemeinsames Musizieren.          Die Zeiten werden mit den Lehrkräften bitte individuell abgestimmt.</p> <p>Maximal 4 TeilnehmerInnen.          Keine Einschreibung über Moodle.</p>			

4.6.3.1	<b>Fachmethodik Violine und Viola (hohe Streicher)</b>	<b>Di. 09:00-12:00</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Wezel</b>
	<p><i>Pflichtmodul ST 113</i>  <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i>  2 wöchiger Turnus, Beginn: 11.10.2022  Grundlagen der Bogentechnik, Klangproduktion, Strichartenausführung und Anwendung / Lockerheit als Ziel, Lagenwechsel – Arten und Anwendung, Vibrato, wesentliche Aspekte des Doppelgriffspiels sowie Akkordtechnik, Intonation, moderne Fingersatzbezeichnung, Übetchniken – vergleichende Literaturempfehlungen.</p> <p>Maximal 15 TeilnehmerInnen.</p>			
4.6.3.2	<b>Lehrpraxis: (Übung Einzelunterricht) (hohe Streicher)</b>	<b>Di. 16:00-20:00</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Schliephake</b>
	<p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 sowie ST 266 bzw. ST 267 (MA 2 x 2 SWS) / Wahlmodul ST 130 (BA) und ST 213 (nur 2 x 1 SWS)</i>  Begleitung bei der Arbeit mit SeminarschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Vermitteln von Musikschülerfahrung / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Unterrichtsstruktur, Empathie, Motivation, Rituale, Online-Unterricht u. a. / Hilfestellung in der Fachmethodik  Lehrpraxis Violine/Viola Einzelunterricht (Unterrichtsseminar), Di 16.00 - 17.00 Uhr und 19.00 - 20.00 Uhr</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 12.09.2022 möglich.</p>			
4.6.3.3	<b>Lehrpraxis: "Übung Duo/Gruppe" (hohe Streicher)</b>	<b>Di. 17:00-18:00</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Schliephake</b>
	<p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 bzw. ST 267 (MA)</i>  Lehrpraxis Violine Gruppenunterricht (Unterrichtsseminar)</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
4.6.3.4	<b>Lehrpraxis: Hospitation (hohe Streicher)</b>	<b>Di. 18:00-19:00</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Schliephake</b>
	<p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i>  Auswertung der im Anschluss an die Hospitation an Musikschulunterricht angefertigten Protokolle und der Einzel- und Gruppenunterrichte an der HMT</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
4.6.3.5	<b>Literaturkunde (Unterrichtsliteratur) (Hohe Streicher) - aus dem SoSe 2022</b>	<b>Zeit n.A.</b>		<b>Schliephake</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls ST 266 bzw. obligatorisch für den pädagogischen Diplomstudiengang</i>  Violinschulen; Literatur für Einzel-, Gruppen- und Streicherklassenunterricht mit Schwerpunktsetzung Unter- und Mittelstufe (nach dem Rahmenlehrplan für Musikschulen im VdM)</p>			

4.6.4.1	<b>Fachmethodik Violoncello</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 401</b>	<b>Prof. Hörr</b>
	<i>Pflichtmodul ST 113</i>			
	<i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i>			
	Physiologische Grundlagen - Haltung - Gesundheitsprophylaxe   Entwicklung von Bogenarm und linker Hand Vibrato - historische/moderne Streicherschulen im Diskurs - Repertoireüberblick			
	Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
4.6.4.2	<b>Lehrpraxis Violoncello</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Prof. Hörr</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 (MA) / Wahlmodul ST 130</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
4.6.5.1	<b>Fachmethodik Kontrabass</b>	<b>Mo. Zeit n.V.</b>	<b>G 019</b>	<b>Prof. Grabner</b>
	<i>Pflichtmodul ST 113</i>			
	Geschichtliche Entwicklung, Instrumentenbau - Stilistik und Spielweisen von Barock bis Moderne - Spezifika als Solo-, Continuo- und Orchesterinstrument - Bewegungsapparat, Haltungsproblematik - Bogenhaltung und -führung, Strichartenausführung und -anwendung, Fingersatzsystem - Klanggestaltung - Literaturempfehlungen (wird auf 4 Semester aufgeteilt angeboten)			
4.6.5.2	<b>Lehrpraxis Kontrabass</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 019</b>	<b>Prof. Grabner</b>
	<i>Wahlmodul</i>			
	Anmeldung bis zum 15.08.2022 möglich bei Frau Wolf			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.10.1	<b>Fachmethodik Cembalo</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Winter</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. AM 203 (MA)</i>			
	Studium der historischen methodischen Quellen des 16.-18. Jahrhunderts, Spezifik der verschiedenen hist. Tasteninstrumente, Anschlag oder "toucher"? Verbindung von Cembalomechanik und Spieltechnik, Fingersätze, Verzierungen und Diminutionen, Klanggestaltung, Agogik, allgemeine didaktische Aspekte, Überblick über Unterrichtsliteratur und "Etüden", praktische Übungen			
	Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, melden sich bitte bis 31.07.2022 bei Frau Wolf entsprechend an.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

4.11.1	<b>Fachmethodik Blockflöte</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Prof. Ehrlich</b>
	<p><i>Teil der Pflichtmodule AM 112 (BA) bzw. AM 203 (MA) / Wahlmodul AM 127 (BA) bzw. AM 227 (MA)</i>  <i>Beginn nur im Wintersemester möglich.</i>          Körperhaltung / Haltung des Instrumentes nach historischen und zeitgenössischen Vorbildern / Stütz fingertechnik und Gewichtsverteilung / Griffsysteme von 1535 bis heute / Daumentchnik / Atemführung, Atemübungen und Vibrato: Instrumentenspezifische Erwägungen / Thesen und Übungen zur Klangproduktion im Kontext der Erfordernisse anderer Blasinstrumente / Grundlagen der Artikulation aus technischer und aufführungspraktischer Sicht.          Diese Lehrveranstaltung wird in Präsenz, im Ausnahmefall auch online angeboten.</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2022 möglich.</p>		
4.12.1	<b>Fachmethodik Traversflöte</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Freitag</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127</i>  <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i>          bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozentin <a href="mailto:anne.freitag@hmt-leipzig.de">anne.freitag@hmt-leipzig.de</a></p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.</p>		
4.15.1	<b>Fachmethodik Barockvioline/-viola</b>	<b>Zeit n.V. / D 3.06</b>	<b>Huntgeburth</b>
	<p><i>(Teil des Pflichtmoduls AM 112)</i>          -instrumentenkundliche Entwicklung der Violinfamilie          -historische Spielweisen und technische Anweisungen          -Schulen, Traktate und Repertoire bis ca.1820          -Entwicklung von Lehrplänen anhand von methodisch- didaktisch erarbeiteten Lehrproben          Fortführung vom Sommersemester 2022 - Neueinstieg nicht möglich!</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>		
4.17.1	<b>Fachmethodik Historischer Gesang</b>	<b>Zeit/Ort: n.V.</b>	<b>Adjei Anders</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 / Wahlmodul AM 127 (BA) bzw. AM 227 (MA)</i>          Überblick über die Entwicklung des Sologesangs anhand von Gesangstraktaten und anderen historischen Quellen mit besonderem Augenmerk auf länder- und epochenspezifische Stilistik. Praktische pädagogische Übungen anhand von Musikbeispielen.          Fortführung vom Wintersemester</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>		

4.18.1	<b>Fachmethodik Barockvioloncello</b>	<b>Zeit s.A.</b>	<b>D 3.05</b>	<b>Prof. Freiheit</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127 (Anmeldungen für das Wahlmodul sind bei Frau Wolf möglich bis zum 31.07.2022)</i>  Die ersten 300 Jahre des Violoncellos (1500 – 1800):  Instrumentenkundliche Entwicklung des Bass-Instrumentes der Violinfamilie bis zu seiner Standardisierung am Ende des 18. Jh. – Historische Spielweisen des Instrumentes und deren Bedeutung für uns heute. – Schulen, Traktate und Ikonographie bis zur berühmten Schule des Pariser Conservatoire (1805). – Überblick über das Repertoire der historischen Violoncelloinstrumente und über wegweisende Violoncellisten des 17. und 18. Jh.  Weitere Informationen siehe Aushang Dittrichring 21, vor Raum 3.05 oder per Mail: jan.freiheit@hmt-leipzig.de.</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
4.20.1	<b>Grundlagen der Methodik des klassischen Gesangs</b>	<b>Di. 13:30-15:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Otto</b>
	<p><i>Pflichtmodul GS 126 (BA) bzw. GP 260 (MA) / Teil des Wahlmoduls WMP 168 - ab WS 2022 WMP 910</i>  Die physiologischen Grundlagen aus gesangspädagogischer Sicht, aufbauend auf die Inhalte des Pflichtmoduls "Musikermedizin" - Einführung der Funktionskreise "Atmung", "Phonation", "Resonanz/Klangformung/Artikulation" - Diskussion und Behandlung von gesangspädagogischer Terminologie und Bildsprache - analytisches Hören - Beobachten und Wahrnehmen im Gesangsunterricht - Üben/Einsingen - Gesangsstimme in der Lebenszeitperspektive - Stimmgattungen und Fächer - Überblick über die Geschichte der Gesangspädagogik  Vorlesung mit seminaristischem Anteil</p> <p>Maximal 25 TeilnehmerInnen.  Auch für GasthörerInnen.</p>			
4.20.2	<b>Lehrpraxis des Hauptfachs klassischer Gesang</b>	<b>Di. 17:00-20:00</b>		<b>Prof. Otto</b>
	<p><i>Pflichtmodule GP 266 sowie GP 207 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA) sowie GO 230, GO 231, GO 232, GO 233 (MA)</i>  3 Gruppen am Dienstag: 1. Gruppe 17.00 Uhr, 2. Gruppe 18.00 Uhr, 3. Gruppe 19.00 Uhr  16-18 Uhr im Raum D.1.12 und 18-20 Uhr im Raum D.0.22.</p>			
4.20.3	<b>Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimm- bildung</b>	<b>Mi. Zeit n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Leistner</b>
	<p><i>Teil der Wahlmodule GP 212 bzw. GP 278 (MA)</i>  unterschiedliche Lehrformen in der Kinderstimm-  bildung, Häufige Fehlleistungen der Kinderstimme, Korrekturmöglichkeiten bei fehlerhaftem Einsatz der Stimme, Chorische Stimm-  bildung, Unterricht während der Mutation, Rolle des Lehrers, Erarbeitung von Unterrichtsliteratur  Maskenpflicht, Impfnachweis oder tagesaktueller Testnachweis, Registrierung der Anwesenheit im Schulgebäude erforderlich,  Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Str. 1  Die Gruppenunterrichte beginnen in der Woche ab dem 4.10., je nach Schulstundenplan, verteilt auf alle Wochentage.</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.</p>			

4.20.4	<b>Gruppenunterricht "Kinderstimmbildung"</b>	<b>extern</b>	<b>Leistner</b>
		<b>Zeit n.V.</b>	
	<i>Teil der Wahlmodule GS 156 bzw. GS 157 (BA) / GP 212 und GP 278 bzw. GP 279 (MA)</i>		
	Voraussetzung: begleitende oder abgeschlossene Teilnahme am Seminar "Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmbildung" Maskenpflicht, Impfnachweis oder tagesaktueller Testnachweis, Registrierung der Anwesenheit im Schulgebäude erforderlich, Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Str. 1 Die Gruppenunterrichte beginnen in der Woche ab dem 4.10., je nach Schulstundenplan, verteilt auf alle Wochentage.		
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.		
4.20.6.1	<b>Unterrichtsliteratur I</b>	<b>Di. 16:00-17:00</b>	<b>D 1.12 Prof. Otto</b>
	<i>Pflichtmodul GP 270 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA) bzw. GO 230 (MA)</i>		
	Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang		
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.		
4.20.8	<b>Unterrichtspraktisches Klavierspiel</b>		<b>Reuter</b>
		<b>Zeit/Ort n.V.</b>	
	<i>Teil der Pflichtmodule GP 203 bzw. GP 255 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 158 (BA)</i>		
	Studierende, die das Pflichtfach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf bis Ende Juli entsprechend. Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, beantragen dies bitte bis Ende Juli (Frist Anmeldung Einzel- und Kleingruppenunterrichte im Wahlbereich) bei Frau Wolf.		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
4.20.9	<b>Seniorenstimmbildung</b>	<b>Mi. 14:15-16:15</b>	<b>D 1.09 Prof. Otto</b>
	<i>Wahlmodul GS 152 (BA) / Wahlmodul GP 211 und GP 277 (MA)</i>		
	Beginn nur im Wintersemester und nach Absprache mit Prof. Otto möglich! je nach Teilnehmerzahl 2 Gruppen: Gruppe I, Mi. 14:15 Uhr - 15:15 Uhr, Gruppe II Mi 15.15 Uhr bis 16:15 Uhr		
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.		
4.20.10	<b>Ensembleleitung - entfällt</b>	<b>Di. 10:30-11:15</b>	<b>D 2.29 Elster</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule GP 255 sowie GP 256 (MA)</i>		
	wird nur alle 2 Jahre angeboten! / verbindliche Anmeldung!		
	Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.		

4.21.2	<b>Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik</b>	<b>Di. 60 min. n.V.</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Prof. Fischer</b>
	<i>Pflichtmodul JP 266v (MA) / Wahlmodul JP 142v (BA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.23.1	<b>Fachmethodik Jazzgitarre</b>		<b>D 1.06</b>	<b>Prof. Neumann</b>
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i>			
	Geschichte der Instrumente, spezifische Bauformen, technische Grundlagen, stilprägende Vertreter aus Jazz / Pop / Rock, Standardlehrwerke, Literaturempfehlungen, Dokumentationen Beginn nur im Wintersemester möglich! Blockunterricht Termine werden bekannt gegeben			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.24.2	<b>Lehrpraxis für Jazzkontrabass</b>			<b>Eichhorn</b>
	Anmeldungen sind noch bis zum 09.09.2022 bei Frau Wolf möglich.			
4.25.1	<b>Fachmethodik Jazzsaxofon</b>	<b>Do. 14:30-16:00</b>	<b>D -1.14</b>	<b>Oehl</b>
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i>			
	Haltung, Atmung, Ansatz, Tongebung, Intonation - Unterrichtsgestaltung für Studienanfänger und Fortgeschrittene - Didaktik der Improvisation - Unterrichtsliteratur - persönliche Motivation und Übeplanung - Selbststudium Beginn nur im Wintersemester möglich!			
4.26.2	<b>Lehrpraxis für Jazzpiano</b>		<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.27.2	<b>Lehrpraxis für Jazzschlagzeug</b>	<b>Ort/Zeit n.V.</b>		<b>Prof. Schaefer</b>
	<i>Pflichtmodule JP 266i, JP 243i (MA) / Wahlmodul JP 127i</i>			
	Anmeldungen bis zum 31.07.2022 bei Frau Wolf möglich.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

## 5. Chor- und Orchesterarbeit | Projekte

### 5.1 Chorarbeit

*Es gilt die Chorordnung vom 02.11.2016. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte der Website entnehmen.*

#### 5.1.2 Hochschulchor

**Fr. 11:00-13:00**

**G 304**

**Löbner**

*Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA)  
Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) - ab WS 2022 WKV 904*

*Teil des Pflichtmoduls 31-MUS-5016 / im Modul Körper - Stimme - Kommunikation (Schulmusik) ist der Hochschulchor/Kammerchor einmal verpflichtend zu belegen*

Programm: Joseph Haydn (1732-1809) Oratorium „Die Schöpfung“ (Hob. XXI:2)

Termine:

Sa, 14.1. 10-18 Uhr Intensivprobenstag (G 3.04)

Do, 02.02. 14:00-16:30 Hauptprobe/ 17:30-20:30 Hauptprobe

Fr, 03.02. 15:00 Generalprobe

19:30 Konzert HMT (Großer Saal)

Sa, 04.02. 19:30 Konzert HMT (Großer Saal)

Detaillierter Probenplan siehe Intranet / moodle!

Noten bitte vor der ersten Probe in der Bibliothek ausleihen.

Auch für GasthörerInnen.

#### 5.1.3 Kammerchor

**Do. 13:00-15:00**

**D 3.25**

**Maierl**

*Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA)  
Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) - ab WS 2022 WKV 904*

*Testate können im Kammerchor alternativ zum Hochschulchor erworben werden.*

Die Zulassung erfolgt durch ein Vorsingen! Dieses findet voraussichtlich Anfang Oktober statt.

Anmeldung unter: [florian.maierl@hmt-leipzig.de](mailto:florian.maierl@hmt-leipzig.de)

Termine:

7.11.22, 19:00, Jahreshauptversammlung des Allgemeinen Cäcilienverbandes

27.11.22, 10:00, Rundfunkgottesdienst; BWV 61 u.a.

5.1.23, 19:00, GP Motette GS

6.1.23, 18:00, Motette in der Thomaskirche; Werke von Max Reger u.a.

detaillierter Probenplan folgt

Keine Einschreibung über Moodle.

*Wahlpflichtmodul JP 147 / Wahlmodule WKV 146 (BA) und WKV 236 (MA) - ab WS 2022 WKV 906*

Einstudierung und Ausarbeitung von komplexen Pop/Jazz-Chor-Arrangements nach dem Vorbild international führender Ensembles (wie bspw. The Swingles, The Real Group, The New York Voices). Schwerpunkte: Groove, Timing, Phrasierung, Dynamik, Intonation, Blending und tiefe Einblicke in gesungene und unbegleitete Jazzharmonik. Entwicklung eines gemeinsamen Chorklanges, Zusammenspiel von Background- mit Solo-Parts, Improvisation, Vocal Percussion, u.a.

Ein Fernbleiben der Proben ist maximal zwei mal im Semester möglich. Verpflichtend ist die Teilnahme am Semesterabschlusskonzert.

Vereinzelte Sonderproben am Wochenende sind möglich, Bekanntgabe aller Termine zu Semesterbeginn.

Es wäre wünschenswert aber nicht Bedingung, wenn Teilnehmer über wenigstens zwei Semester in Folge mitwirken können. Das Repertoire des anstehenden Semesters ist zwei Wochen vor Semesterbeginn in der HMT Bibliothek erhältlich. Die Noten sind vor der ersten Probe abzuholen und vorzustudieren.

Keine Probe ist am 26.10. / 03.11. / 16.11. (Buß- und Betttag) und 25.01. Dafür ist ein (verpflichtendes) Probewochenende am 7.+8. Januar.

Mindestens 8 und maximal 70 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 25.09.2022 möglich.

**5.2****Orchesterarbeit**

*Es gilt die Orchesterordnung vom 08.01.2013.*

*Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte im Intranet*

*nachlesen. Studierende in den Fächern Violine, Viola und Violoncello können sich in Moodle anmelden. Es wird versucht, bei der endgültigen Orchesterbesetzung diese Wünsche zu berücksichtigen.*

*Alle weiteren Instrumente werden weiterhin von den zuständigen Lehrenden eingeteilt. Ansprechpartner: Mirjam Gerber: mirjam.gerber@hmtleipzig.de*

*The orchestra rules of 8th January 2013 are essential.*

*Details to this as well as extensive and newsworthy dates for rehearsals you can find in intranet. Students who studying violin, viola and violoncello can enrol in moodle. For the final orchestra setting, we try to fulfill these wishes.*

*All other instruments will continue to be classified by the responsible teachers. Contact person: Mirjam Gerber mirjam.gerber@hmt-leipzig.de*

Pflichtmodule:

Bläser/Schlagzeug BA: BS 108, BS 109, BS 110, BS 111 / Master (künstl.): BS 205, BS 206 / Master (päd.-künstl.): BS 270

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 107, ST 108, ST 109, ST 110, ST 111 / Master (künstl.): ST 205, ST 206 / Master (päd.-künstl.): ST 271

Wahlmodule:

Bäser/Schlagzeug BA: BS 120 / Master (künstl.): BS 210 / Master (päd.-künstl.): BS 275

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 122 / Master (künstl.): ST 210 / Master (päd.-künstl.): ST 276

- 5.2.1 **1. Orchesterprojekt** **19.10.-30.10.22** **Prof. Foremny**
- Großer Saal, Gewandhaus - 29.10.2022  
Großer Saal, Hochschule - 30.10.2022
- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Konzertouvertüre zum »Märchen von der schönen Melusine« F-Dur op. 32 MWV P 12  
Thierry Escaich (\*1965): »Quatre visages du temps« – Konzert Nr. 3 für Orgel und Orchester (2017)  
Johannes Brahms (1833-1897): 2. Sinfonie D-Dur op. 73
- folgende Instrumente schreiben sich bitte über moodle ein: Streicher (Violine, Viola, Cello)  
folgende Instrumente werden durch die Lehrenden eingeteilt, bitte also nicht über moodle einschreiben: Kontrabass, Schlagzeug und Bläser
- Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2022 möglich.
- 5.2.2 **2. Orchesterprojekt** **10.-21.01.2023** **Prof. Foremny**
- Großer Saal, Hochschule 20.01.2023  
Großer Saal, Hochschule 21.01.2023
- Sebastian Fagerlund: ISOLA  
Jean Sibelius: Violinkonzert d moll op.47  
Igor Strawinsky: Petrouchka (rev. 1947)
- folgende Instrumente schreiben sich bitte über moodle ein: Streicher (Violine, Viola, Cello)  
folgende Instrumente werden durch die Lehrenden eingeteilt, bitte also nicht über moodle einschreiben: Kontrabass, Schlagzeug und Bläser
- Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2022 möglich.
- 5.4 Projekte der FR Gesang**
- 5.4.1 **1. Studioproduktion: Gian Carlo Menotti „The Medium“ (1946)** **27.09. - 07.11.2022** **Pakusch**
- Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)*  
Inszenierung: Naima Märker / Musikalische Leitung: Ulrich Pakusch  
Blackbox
- Szenische Proben ab 27.09.22  
KHP/HP/GP 01./02./03.11., 18.00  
Vorstellungen 04., 70.11. 19:30 sowie 05./06.11. 15:30
- Keine Einschreibung über Moodle.

5.4.2	<p><b>2. Studioproduktion: Henry Purcell „Dido and Aeneas“ (1688)</b></p> <p><i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i>          Inszenierung: Kobie van Rensburg / Musikalische Leitung: Ulrich Pakusch          Blackbox</p> <p>Szenische Proben ab 15.11.22          KHP/HP/GP 03./04./05.01.23, 18:00          Vorstellungen 06., 09.01. 19:30 sowie 07./08.01. 15:30</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>	<b>15.11.22 - 09.01.23</b>	<b>Pakusch</b>
5.4.3	<p><b>Szenenabend</b></p> <p><i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i>          Die Abschlussveranstaltung ist für den 27. Januar 2023 geplant.</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>	<b>2 std., Zeit n. V.</b>	<b>D 1.12</b>  <b>Prof. Gruber</b>
5.5	<p><b>Projekte der FR Jazz/Populärmusik</b></p>		
5.5.1	<p><b>Songwerkstatt</b></p> <p><i>Wahlmodul JP 150</i></p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.</p>	<b>Do. 17:00-19:00</b>	<b>D 1.08</b>  <b>Schröder</b>
5.6	<p><b>Orchester und Projekte der FR Alte Musik</b></p> <p><i>Thema und Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben</i>  <i>Inhalt: Regelmäßige thematisch gebundene Orchesterproben sowie Orchester- und Opernprojekte (auch szenisch) im Bereich der Musik des 17. bis 18. Jahrhunderts</i>          Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204 und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) WKV 172 (BA) und WKV 267 (MA) - (sprachliche Betreuung) WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA)</p>		
5.6.1	<p><b>Barockorchester</b></p> <p><i>Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) AM 112, AM 113, AM 114, AM 115 , AM 116 (BA) und AM 203, AM 204, und AM 212 (MA)</i></p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>		<b>Prof. Rath</b>

5.6.2.2	<b>Sprachliche Betreuung der Mitwirkenden an fremdsprachigen Projekten der FR Alte Musik</b>	Zeit/Ort n.V.	Sasso-Fruth	
	<p>Wahlmodul WKV 173 und WKV 268 - ab WS 2022 WKV 915          (Leitung: Prof. Stephan Rath)          Textestudierung und sprachliche Betreuung der Sänger – Einführung in das jeweilige Stück über die Sprache.          Offen für alle am jeweiligen Projekt Beteiligten.          Nähere Informationen erfolgen über den Sommer.</p> <p>Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.</p>			
5.7	<b>Projekte Gegenwartsmusik</b>			
5.7.1	<b>Ensemblearbeit Gegenwartsmusik</b> <i>Es wird Repertoire des 20. / 21. Jahrhunderts und Uraufführungen einstudiert, neue Spieltechniken und Notation, Klangästhetik, Stilvielfalt vermittelt und ein intensiver Austausch zwischen Komponierenden und Aufführenden gefördert. Die Besetzung variiert von Kammerbesetzung bis zum großem Ensemble.</i> Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA)			
5.7.1.1	<b>Ensemble Gegenwartsmusik (instrumental)</b>  <i>WKV 145 bzw. WKV 235 - ab WS 2022 WKV 933</i> Es sind 2 Projekte geplant. Programm für Kammerbesetzung wird nach der Anmeldung auf Wunsch der Studierenden oder je nach Möglichkeit zusammengestellt. Termine n.V. Für Fragen vorab stehen Ihnen die Dozenten gern zur Verfügung.  Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.		Gómez Olabarría	
5.7.1.2	<b>Ensemble Gegenwartsmusik (vokal)</b>  <i>WKV 145 bzw. WKV 235 - ab WS 2022 WKV 933</i> Ensemble Vokal (im Rahmen des ZfGM) Termine 14.10.2022 und nach Vereinbarung  Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.	Fr. 13:00-17:00	D 0.21	Fornhammar
5.8	<b>Fachrichtungsübergreifende Projekte</b>			

## 6. Sprachen

Grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass der Unterricht weiter in Präsenz stattfinden kann. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter den Punkten 6 und 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.

### 6.1 Italienisch

*Arbeitsgrundlage in Niveau I: Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 1A: ISBN: 978-88-99358-44-0: Dieses Buch ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.*

*Arbeitsgrundlage in Niveau II: Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 1B: ISBN: 978-88-99358-48-8. Dieses Buch ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.*

*+ (betrifft Intensivkurs:) Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 2A: ISBN: 978-88-99358-89-1 (Fortsetzungsband)*

*Weiteres Material wird in allen Niveaus von der Kursleiterin bekanntgegeben bzw. ausgehändigt.*

*Bei Rückfragen zu den unter Punkt 6 angebotenen Kursen im Fach Italienisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.*

Für Studierende der BA/MA-Studiengänge: Belegung der Sprachkurse Italienisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung.

Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool

#### 6.1.1 Italienisch - Niveau I

*Es wird empfohlen, ergänzend zu diesen Sprachkursen den Konversationskurs Italienisch Niveau 1 (Kursnummer 13.0.108.11) zu besuchen. Pflichtmodule GS 121, AM 138, DI 113 sowie Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA) - ab WS 2022 WBP 908*

##### 6.1.1.1 Italienisch Normalkurs - Niveau I (IT 1A)

**Di. 11:00-12:30**

**D 0.24**

**Sasso-Fruth**

Schwerpunkt: cantautori italiani und ausgewählte Opernarien

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

6.1.1.2 **Italienisch Intensivkurs - Niveau I (IT 1A)** **Mo. 14:15-15:45** **D 1.03** **Papaccio**

Schwerpunkt: Italienische cantautori

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

**6.1.2 Italienisch - Niveau II**

*Es wird empfohlen, ergänzend zu diesen Sprachkursen den Konversationskurs Italienisch Niveau 2 (Kursnummer 13.0.108.12) zu besuchen. Pflichtmodule GS 122, AM 139, DI 114 sowie Wahlmodul WBP 109 (BA) / Wahlmodul WBP 204 (MA) - ab WS 2022 WBP 909*

6.1.2.1 **Italienisch Normalkurs - Niveau II (IT 2A)** **Mo. 10:30-12:00** **D 0.24** **Papaccio**

Schwerpunkt: Mozart: Le nozze di Figaro - 1. Teil

Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Mozart wird anhand des Schwerpunkts analysiert.

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

6.1.2.2 **Italienisch Intensivkurs - Niveau II (IT 2A)** **Do. 14:30-16:00** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

Schwerpunkt: Puccini: La Bohème – Teil 1

Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Puccini wird anhand des Schwerpunkts analysiert.

Arbeitsgrundlage für diesen Kurs: Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi – 1B: ISBN: 978-88-99358-48-8. Dieses Buch ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste (!) Unterrichtsstunde mitzubringen.

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

**6.1.3 Italienisch - Niveau III**

*Es wird empfohlen, ergänzend zu diesem Sprachkurs den Konversationskurs Italienisch Niveau 3 (Kursnummer 13.0.108.13) zu besuchen. Pflichtmodule GS 123, AM 140, DI 115 sowie Wahlmodul WBP 110 (BA) / Pflichtmodul AM 205 sowie WBP 205 (MA) - ab WS 2022 WBP 910*

6.1.3.1 **Italienisch - Niveau III (IT 3A/B)** **Mo. 15:00-16:30** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

Voraussetzung: bestandene Prüfung MTP IT 2B und/ oder IT 3A

Schwerpunkt: Italienische Komponisten in Paris: Rossini - Donizetti - Bellini - Teil 1

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

## 6.2 **Französisch**

*Bei Rückfragen zu den unter den Punkten 6 und 13 angebotenen Kursen im Fach Französisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen. Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!*

*Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: Lehrwerk "Voyages - neu". Der jeweilige Band ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.*

*Weiteres Material wird von der Kursleiterin bekanntgegeben.*

Für Studierende der BA/MA-Studiengänge

Belegung der Sprachkurse Französisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.

6.2.1 **Französisch - Niveau I (FRZ 1A)** **Mo. 13:15-14:45** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

*GS 124 / AM 141 / Wahlmodul WBP 111 (BA) bzw. WBP 206 (MA) - ab WS 2022 WBP 911*

Ohne Vorkenntnisse

Lehrbuch: Voyages - neu - A1 (Klett-Verlag)

Musikalischer Schwerpunkt: Chansons et mélodies (Teil 1)

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

6.2.2 **Französisch- Niveau II (FRZ 2A)** **Di. 14:00-15:30** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

*GK 217 / AM 142 / AM 206 / VK 118 (Wahlpflicht) / Wahlmodul WBP 112 (BA) bzw. WBP 207 (MA) - ab WS 2022 WBP 912*

Vorkenntnisse auf Niveau A1 erforderlich (bis einschließlich Lektion 9 des Lehrbuches bzw. bestandene Prüfung MTP FRZ 1B)

Lehrbuch: Voyages - neu - A1 (Klett-Verlag), im Laufe des Semesters wird dann der Unterricht mit dem Folgebund Voyages - neu - A2 fortgesetzt.

Musikalischer Schwerpunkt: Ravel - Teil 1

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Auch für GasthörerInnen.

*Wahlmodul WBP 113 (BA) bzw. WBP 208 (MA) - ab WS 2022 WBP 913*

Vorkenntnisse auf Niveau A2

Musikalischer Schwerpunkt: "Le silence de l'opéra" et le lexique du spectacle vivant (Teil 1)

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

## 7. Klavier | Dirigieren

7.1            **Italienische Opernklasse - entfällt ab November 2022**            **Mo. 16:00-17:00**            **D 1.09**            **Prof. Hudezeck  
Papaccio**

*Wahlmodule GS 147, GO 226, DI 135, DI 219, VK 233*

Schwerpunkt: Leoncavallo, I Pagliacci

Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum D 1.09 ein.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

## 8. Kirchenmusikalisches Institut

- 8.2.1 **Liturgik (evangelisch)** **Dr. Dremel**  
**Zeit/Ort n.V.**  
*Teil der Pflichtmodule KI 104 bzw. OG 105 (BA) / Wahlmodul WTW 188 (BA) bzw. WTW 286 (MA) - ab WS 2022 905*  
Theologie und Geschichte des christlichen Gottesdienstes bis zum 16. Jahrhundert, seiner biblischen Grundlagen, anthropologischen Perspektiven und ökumenischen Ausformungen.
- 8.4.1 **Dirigierpraktikum I** **Mi. 13:00-15:00**    **D 3.25**    **Löbner  
Maierl**  
*Pflichtmodul CE 101, CE 102, CE 103, CE 104, KI 101, KI 106 (BA) / CE 201, KI 201, KI 204 (MA) / offen auch für Studierende der FR Schulmusik (Testat) / Wahlmodul WKV 150 (BA) bzw. WKV 245 (MA) - ab WS 2022 WKV 928*  
Übung  
Das Dirigierpraktikum I ist der Übungschor für den Chorleitungsunterricht
- 8.4.2 **Dirigierpraktikum II** **Zeit/Ort: s. A.**    **Löbner  
Maierl**  
Übung  
Arbeit mit Gastchören - Bitte Aushang beachten!
- 8.5 **Dirigierseminar** **Reize**  
*Wahlpflichtmodul CE 118, KI 117 (BA) sowie Teil des Wahlpflichtmoduls KI 204 c (MA) / Wahlmodul WKV 151 (BA) bzw. WKV 246 (MA) - ab WS 2022 WKV 929 (bei Vorhandensein dirigentischer Vorkenntnisse)*  
Seminar oder Übung zu ausgewählten Repertoirethemen der Chorliteratur
- 8.6.3 **Kinderchorleitung/Gemeindesingen - entfällt (erst WS 23/24)** **Hergt**  
**Zeit/Ort n.V.**  
*Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA)*  
Seminar  
Studierende, die es laut im Studienablaufplan vorgesehenen Semester nicht belegen möchten oder es bereits verschoben hatten und wieder nicht belegen möchten, teilen dies bitte spätestens bis zum 31.07.2022 Frau Wolf mit.  
  
Mindestens 3 und maximal 5 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.
- 8.8.1 **Theologische Grundlagen I (Bibelkunde)** **Prof. Dr. Schüle**  
**Zeit/Ort n.V.**  
*Teil des Pflichtmoduls KI 104 (BA) / Wahlmodul WTW 189 (BA) bzw. WTW 288 (MA) - ab WS 2022 WTW 906*  
  
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

8.13	<b>Populärmusik für KI (Jazzharmonielehre/Impro.)</b>	<b>Di. 10:00-12:00</b>	<b>extern</b>	<b>Prof. Timm</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 102 (BA)</i>			
	Ort: Paulinum			
	Studierende, die es laut im Studienablaufplan vorgesehenen Semester nicht belegen möchten oder es bereits verschoben hatten und wieder nicht belegen möchten, teilen dies bitte spätestens bis zum 31.07.2022 Frau Wolf mit.			
	Maximal 7 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
8.17	<b>Gottesdienstpraxis</b>	<b>Mi. 09:00-10:00</b>	<b>extern</b>	<b>Groß</b>
	<i>Pflichtmodul KI 213 / Wahlpflichtmodul KI 116 / Wahlmodul OG 215</i>			
	Ort: Propstei			
8.19	<b>Musikvermittlung</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Dr. phil. Martini</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 205</i>			
8.20	<b>Kirchenmusikalische Komposition</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Kuhl</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KII 202</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

## 9. Alte Musik

### 9.1 Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik

9.1.1 **Stimmungen und Akustik** **Do. 08:30-12:00** **extern** **Dr. Heller**

*Teil des Pflichtmoduls AM 111 / Wahlmodul WKV 166 (BA) bzw. WKV 262 (MA) - ab WS 2022 WKV 913*

Seminar (14-tägig im Wechsel mit "Historische Instrumentenkunde" / B-Woche)

Mit Blick auf das historische Instrumentarium und historische Aufführungspraxis konzentriert sich der Kurs auf musikbezogene Themen der Akustik: Physik der Musikinstrumente (Schwingungserregung, Resonanz, Ton und Klangfarbe, Abstrahlung) / Wahrnehmung und Raumakustik / historische Stimmtonhöhen und Stimmungen.

Ort: Musikinstrumentenmuseum im GRASSI

Maximal 6 TeilnehmerInnen.

9.1.2 **Historische Instrumentenkunde** **Do. 08:30-12:00** **extern** **Dr. Heller**

*Teil des Pflichtmoduls AM 111 / Pflichtmodul AM 203 (MA)*

*Beginn nur im Wintersemester möglich!*

Seminar (14-tägig im Wechsel mit "Stimmungen und Akustik" / A-Woche)

Themenschwerpunkt sind die Musikinstrumente vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts im Kontext von Instrumentenbau, Musik und Aufführungspraxis sowie Soziologie, Religion und Philosophie.

Ort: Musikinstrumentenmuseum im GRASSI

9.1.3.4 **Quellenkunde zur Aufführungspraxis: IV** **Di. 15:15-16:45** **D 1.09** **Dr. Hausmann**

*Teil des Pflichtmoduls AM 114 / Teil der Wahlmodule WKV 137 (BA) bzw. WKV 238 (MA)*

Traktate, Instrumental- und Gesangsschulen aus dem 18. Jh.: Montéclair, Rameau, Fux, Corrette, Mattheson, Quantz, Bach, Kuhnau, Türk u.a. Das Seminar verfolgt das Ziel, sich nicht nur mit den Quellen vertraut zu machen, sondern sie kritisch zu diskutieren.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Auch für GasthörerInnen.

9.1.4.1 **Notationskunde I** **Mo. 09:15-10:45** **D 1.03** **Nauheim**

*Teil des Pflichtmoduls AM 113 (BA) / AM 203 (MA)*

*Beginn nur im Wintersemester möglich!*

Notation in der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts: Grundlagen der schwarzen und weißen Mensuralnotation (Grundmessungen, Ligaturen, Perfektionsregeln etc.), Alte deutsche Orgeltabulatur Mindestens 6 und maximal 12 Teilnehmer.

Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

9.1.4.3	<b>Notationskunde III</b>	<b>Mo. 11:15-12:45</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Nauheim</b>
	<p><i>(Teil des Pflichtmoduls AM 115)</i>  <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i>            Notation um 1500: Erweiterungen des tempus imperfectum (Augmentation, Diminution, Proportionen), Kanontechniken; in diesem Jahr liegt der Schwerpunkt auf Josquin des Près, Missa L'homme armé super voces musicales. Bis einschließlich Anfang des Sommersemesters werden alle notationsspezifischen Aspekte der Messe besprochen.</p> <p>Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.            Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.</p>			
<b>9.4</b>	<b>Vokaler Hauptfachkomplex</b>			
9.4.2	<b>Gesangsensemble</b>	<b>Di. 17:00-19:00</b>		<b>Anders</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls AM 101 e ff (BA) bzw. Wahlmodul AM 129 (BA)</i>            Erarbeitung von Ensembleliteratur des 16. bis 18. Jahrhunderts: Duette, Terzette, Madrigale, Motetten, Kantaten, Opernszenen etc. Die Auswahl des Repertoires richtet sich nach den Studierenden mit Hauptfach historischer Gesang.            Genaue Zeit und Ort nach Absprache.</p>			
<b>9.5</b>	<b>Instrumentaler Hauptfachkomplex</b>			
9.5.1	<b>Cembalostimmung und -wartung</b>		<b>D 3.08</b>	<b>Prof. Schade</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls AM 101d bzw. 201d / Wahlmodul WKV 147 (BA) bzw. WKV 240 (MA) - ab WS 2022 WKV 912</i>            Grundlegende Theorie der Temperierung sowie praktische Übungen zum Stimmen historischer Tasteninstrumente in verschiedenen, stilistisch adäquaten Temperaturen. Arbeiten mit Ersatzmaterialien zur Kleinreparatur von Bekielung, Besaitung und Dämpfung von Cembali.</p> <p>Mittwoch, 28. September, 17.00 – 20.00 Uhr            Donnerstag, 29. September, 10.00 - 13.00 Uhr und 14.00 - 17.00 Uhr,            Freitag, 30. September, 10.00 - 13.00 Uhr und 14.00 - 17.00 Uhr,            Samstag, 1. Oktober, 10.00 - 13.00 Uhr und 14.00 - 17.00 Uhr</p> <p>Maximal 10 TeilnehmerInnen.            Die Einschreibung ist bis zum 28.09.2022 möglich.</p>			
9.5.2	<b>Basso continuo Quellen</b>	<b>Zeit s.A.</b>	<b>D 3.11</b>	<b>Linné</b>
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls AM 102 d (BA) bzw. AM 201 d (MA)</i>            Behandlung der Hauptquellen zur Basso continuo Praxis des 17. und 18. Jahrhunderts.            (2 Stunden über 1 Semester)</p>			
<b>9.6.1</b>	<b>Historischer Tanz: Renaissancetanz / Barocktanz</b>			
	<p>Wahlmodul AM 131 (BA) / Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c / Wahlmodul EMP 215 / anrechenbar unter Wahlmodul WKV 911 (wenn je einer Lehrveranstaltung aus Gruppe A und B belegt wird!)</p>			

9.6.1.1	<b>Historischer Tanz: Renaissancetanz</b>	<b>Mi. 13:30-15:30</b>	<b>D 1.22</b>	<b>Greb</b>
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
9.6.1.2	<b>Historischer Tanz: Renaissancetanz</b>	<b>Mi. 15:45-17:45</b>	<b>D 1.22</b>	<b>Greb</b>
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
<b>9.8</b>	<b>Improvisation Renaissance/Barock.</b> Wahlmodul AM 133 bzw. AM 134 (BA)			
<b>9.8.1</b>	<b>Improvisation Renaissance/Barock, Erhardt.</b> <i>Das Testat bekommt, wer höchstens 3x gefehlt hat. Bitte plant auch allwöchentliche Zeit zum Impro üben mit ein.</i>			
9.8.1.1	<b>Instrumentalmusik des 15. Jhs</b>	<b>Mo. 09:00-10:00</b>	<b>D 1.11</b>	<b>Erhardt</b>
	<i>Für alle Instrumente.</i> Am Beispiel des Buxheimer Tabulaturbuchs entdecken wir, wie kunstvoll im 15. Jahrhundert Instrumentalmusik gespielt wurde, und versuchen uns in eigenen Intavolierungen und Improvisationen.  Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
9.8.1.2	<b>Lutherchoräle</b>	<b>Mo. 10:00-11:00</b>	<b>D 1.11</b>	<b>Erhardt</b>
	<i>Für Sänger*innen und singende Instrumentalist*innen.</i> Wir improvisieren Kontrapunkte zu den berühmtesten Melodien des berühmtesten Kirchenreformators.  Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
9.8.1.3	<b>Texte vertonen auf Ostinatobässen</b>	<b>Mo. 11:00-12:00</b>	<b>D 1.11</b>	<b>Erhardt</b>
	<i>Für Sänger*innen, singende Instrumentalist*innen und Cembalist*innen.</i> Lateinische, deutsche, italienische und französische Gedichte oder Texte wollen wir singend improvisierend vertonen. Dabei spielt nicht nur das Gespür für Metrik und Sprachfluss eine Rolle, sondern die Texte können uns auch inspirieren zu ausdrucksstarken Melodien über gegebenen Ostinatobässen.  Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			

9.8.1.4      **Ornamentik im 18. Jahrhundert**      **Mo. 13:00-14:00**      **D 1.11**      **Erhardt**

*für alle Instrumente.*

wesentliche Manieren (= der „Knigge“ der Barockmusik) und willkürliche Veränderungen (= das Individuelle in der Barockmusik).

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

9.8.1.5      **improvisierte Triosonate**      **Mo. 14:00-15:00**      **D 1.11**      **Erhardt**

*Für alle Instrumente.*

In diesem Kurs üben wir Strategien, wie mehrere Musiker gleichzeitig barocke Sonaten improvisieren können. Zum Beispiel: Wie kann man mit einer Quintfallsequenz modulieren? In welchen Tonarten kann das Thema kommen? usw. Inspiration bieten uns Triosonaten von Corelli, Bach u.A.

Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

**9.8.2      Improvisation Renaissance/Barock, Gundersen. - entfällt**

*Teilnahmevoraussetzungen: Mindestens 12 Stunden Anwesenheit. Teilnahme an Abschlusskonzert am 23.01.2022. Regelmässiges Selbststudium*

## 10. Jazz | Popularmusik

**10.1 Jazztheorie**  
Pflichtmodule JP 113 bis JP 116 sowie SJ 113 bis SJ 115

**10.1.1 Jazz-Harmonielehre**  
Teil des Pflichtmoduls JP 113 ff (BA) und SJ 113 (BA)

**10.1.1.1.1 Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe A** **Mo. 09:00-10:00** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

*anrechenbar als Wahlmodul WTW 102 (BA) bzw. WTW 202 (MA) - ab WS 2022 WTW 932  
hierfür Anmeldung bei Frau Wolf bis zum 31.07.2022 erforderlich und nur bei vorhandener Kapazität!  
(Gruppen legt der Dozent fest)*

Keine Einschreibung über Moodle.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

**10.1.1.1.2 Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe B** **Mo. 10:00-11:00** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

( Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

Empfohlen für 1. Semester Bachelor.

**10.1.1.2.1 Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe A** **Mo. 13:00-14:00** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

**10.1.1.2.2 Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe B** **Di. 12:30-13:30** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

**10.1.2 Gehörbildung**  
*max. 8 Teilnehmer*

10.1.2.1.1	<b>Gehörbildung I (JP/SJ 113), Gruppe A</b>	<b>Di. 09:30-10:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle. Empfohlen für 1. Semester Bachelor. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.1.2.1.2	<b>Gehörbildung I (JP/SJ 113), Gruppe B</b>	<b>Di. 10:30-11:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle. Empfohlen für 1. Semester Bachelor. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.1.2.2.1	<b>Gehörbildung II (JP/SJ 114), Gruppe A</b>	<b>Di. 11:30-12:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.1.2.3.1	<b>Gehörbildung III (JP/SJ 115), Gruppe A</b>	<b>Di. 14:00-15:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Frischkorn</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.1.3</b>	<b>Rhythmik</b>			
10.1.3.1	<b>Rhythmik (JP 114)</b>	<b>Mi. 10:30-12:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Scholz</b>
	Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend. 14-täglich, Beginn: 12.10.2022			
	Maximal 15 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.1.4</b>	<b>Polyrhythmik Ensemble (JP 115)</b> <i>elementares Training zum Thema Polyrhythmik / Polymetrik</i>			

10.1.4.1	<p><b>Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 1</b></p> <p><i>Pflichtmodul JP 115</i>  elementares Training zum Thema Polyrhythmik / Polymetrik 5. und wahlweise 6. Semester  Studierende, die es im vorgesehenen 5. Semester nicht belegen möchten bzw. im 6. Semester abwählen, teilen dies bitte bis zum 31.07.2022 Frau Wolf mit!</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>	<b>Do. 11:30-13:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schüler</b>
10.1.4.2	<p><b>Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 2</b></p> <p>(Gruppen legt der Dozent fest)  Studierende, die es im vorgesehenen 5. Semester nicht belegen möchten bzw. im 6. Semester abwählen, teilen dies bitte bis zum 31.07.2022 Frau Wolf mit!</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>	<b>Do. 14:00-16:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schüler</b>
<b>10.1.5</b>	<p><b>Arrangement</b>  <i>Voicings, Dramaturgie eines Arrangements, Kompositionstechniken des Jazz und der populären Musik, instrumentenspezifische Besonderheiten. Die Arrangements richten sich in Bezug auf Besetzung nach den teilnehmenden Studierenden. (2 Gruppen)</i>  Teil des Pflichtmoduls JP 115 (kann auch als Teil eines IPv im Studiengang Staatsexamen Lehramt angerechnet werden)</p>			
10.1.5.1.1	<p><b>Arrangement, Gruppe A</b></p> <p>(Gruppen legt der Dozent fest)</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>	<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
10.1.5.1.2	<p><b>Arrangement, Gruppe B - entfällt</b></p> <p><i>(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest)</i></p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>	<b>Mi. 13:00-14:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
10.1.5.1.3	<p><b>Arrangement, Gruppe C</b></p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>	<b>Mo. 15:00-16:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>

10.1.5.2	<b>Jazzkomposition/Arrangement (JP 204)</b>	<b>Mo. 17:45-19:45</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Schiller</b>
	Keine Einschreibung über Moodle. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
<b>10.1.6</b>	<b>Jazzkomposition</b> Teil des Pflichtmoduls JP 154			
10.1.6	<b>Jazzkomposition</b>	<b>Mo. 15:30-16:30</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Schiller</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 154</i> 2. Gruppe Montag 16.45 bis 17.45 Uhr in der D 2.10  Keine Einschreibung über Moodle. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
<b>10.2</b>	<b>Wissenschaft Jazz/Pop</b>			
<b>10.2.1</b>	<b>Tonsatz (JP 117)</b>			
<b>10.2.2</b>	<b>Jazzmusikgeschichte (JP 118)</b> Pflichtmodul JP 118 (BA) / Wahlmodul WTW 194 (BA bzw. WTW 292 (MA) - ab WS 2022 WTW 904			
10.2.2.1	<b>Jazzmusikgeschichte - Vorlesung</b>	<b>Di. 15:15-16:45</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Ziegenrücker</b>
	Auch für GasthörerInnen.			
10.2.2.2	<b>Jazzmusikgeschichte - Seminar</b>	<b>Di. 17:00-17:45</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Ziegenrücker</b>
	Auch für GasthörerInnen.			
<b>10.2.3</b>	<b>Geschichte der Populärmusik (JP 123v/124v)</b> <i>wird nur aller 2 Jahre angeboten!</i> Wahlpflichtmodul JP 123v bzw. 124v (BA) / Wahlmodul WTW 182 (BA) bzw. WTW 281 (MA) - ab WS 2022 WTW 903			

10.2.3.1	<b>Geschichte der Populärmusik - Vorlesung</b>	<b>Di. 13:15-14:45</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Ziegenrücker</b>
	Thema: Afroamerikanische Musik von den Ursprüngen bis in die Gegenwart			
	Auch für GasthörerInnen.			
10.2.3.2	<b>Geschichte der Populärmusik - Seminar</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Ziegenrücker</b>
	zwei oder drei Blockseminare: Musikindustrie (Geschichte und Gegenwart) - Medien, Technologien der Produktion und Distribution, Urheberrecht. Termine nach Vereinbarung			
	Auch für GasthörerInnen.			
<b>10.4</b>	<b>Ensemblespiel - Pflicht</b>			
	<i>Studierende im 1. und 2. Fachsemester werden durch Prof. Johannes Enders in Basic-Ensembles eingeteilt. Dieser ist auch Ansprechpartner für höhere Semester bei Fragen zu Ensembles. (nicht zu verwechseln mit dem Fach Ensembleleitung!)</i>			
	Pflichtmodule JP 107 bis JP 112 (BA) / JP 204 (MA)			
10.4.1	<b>Hochschul-Big-Band</b>	<b>Fr. 10:30-14:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>von Nordenskjöld</b>
	<i>Wahlpflicht für Bläser: 6 Semester / alle anderen Instrumente und Gesang: 2 Semester</i>			
10.4.4	<b>Vokalensemble Jazz-Populärmusik</b>	<b>Mo. 14:00-15:30</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Prof. Fischer Leistner</b>
	<i>Pflichtmodul für Gesang: 1. bis 8. Semester JP 107 - JP 122 (BA)</i>			
	Der Kurs beinhaltet die Arbeit an den sängerisch-interpretatorischen Grundlagen, an der Erweiterung und Präsentation des Basisrepertoires in solistischer und Ensemble-Arbeit, a capella sowie/oder instrumental begleitet			
10.4.5	<b>Repertoireensemble I</b>	<b>Mi. 14:15-15:45</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Prof. Fischer Leistner</b>
	<i>Wahlpflicht für Gesang: 1. bis 2. Semester</i>			
	Im Kurs erfolgt die Beschäftigung mit Biografien stilprägender Vokalistinnen aus Jazz und Populärmusik, praxisorientierter Satzgesang in kleinen Gruppen und in verschiedenen Stilstilen (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
	Empfohlen für 1. Semester Bachelor.			

10.4.7	<b>Active Listening Ensemble</b>	<b>Mo. 15:00-17:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Sembritzki</b>
	<i>(oder Percussions-Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester / Wahlmodul JP 139 (BA)</i>			
	Im Kurs werden Übungen zum Thema angewandte Gehörbildung gemacht. Die Übungen sind praxisbezogen ausgelegt, damit die gewonnenen Fähigkeiten möglichst direkt auf dem Instrument und gesanglich umgesetzt werden können.			
	Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
10.4.8	<b>Percussion-Ensemble</b>	<b>Mi. 11:00-13:00</b>	<b>D -1.19</b>	<b>Bauer</b>
	<i>(oder Active Listening Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester</i>			
	Westafrikanische, afrokubanische und orientalische Percussion			
	Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
10.4.9	<b>Vokale Improvisation I</b>	<b>Mo. 09:30-11:00</b>	<b>D 2.36</b>	<b>Adams</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 101v / nach Rücksprache mit dem Dozenten belegbar als WKV 148 (BA) bzw. WKV 242 (MA) - ab WS 2022 WKV 942</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.11.1	<b>Ensembleleitung</b>	<b>Mi. 09:00-11:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271 (MA)</i>			
	Anmeldung bis zum 31.07.2022 bei Frau Wolf			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.11.2	<b>Ensembleleitung</b>			<b>Prof. Neumann</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271 (MA)</i>			
	Anmeldung bis zum 31.07.2022 bei Frau Wolf			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.12.2	<b>Satzarbeit (Jazzposaune)</b>	<b>Do. 19:30-20:30</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Schweizer</b>
	<i>JP 107, JP 108, JP 109, JP 110, JP 111, JP 112 (BA Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon - 6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)</i>			
	möglich ist auch Blockunterricht voraussichtlich zu Semesterende			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

<b>10.5</b>	<b>Zusatz-Ensemble Jazz (JP 125/SJ 120)</b> <i>Studierende im 1. und 2. Fachsemester werden durch Prof. Johannes Enders in Basic-Ensembles eingeteilt. Dieser ist auch Ansprechpartner für höhere Semester bei Fragen zu Ensembles. (nicht zu verwechseln mit dem Fach Ensembleleitung!) auch anrechenbar als JP 107 ff bzw. SJ 107 ff (BA) / JPI 205 ff bzw. SJ 205 ff (MA)</i>			
10.5.3	<b>Hardbop-Combo</b>  u. a. Jazz Messengers, Horace Silver, Hank Mobley, Wayne Shorter, Benny Golson, Dexter Gordon, Freddie Hubbard, Kenny Dorham, Clifford Brown, Lee Morgan 2 Gruppen  Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.	<b>Mi. 11:00-13:00</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Moritz</b>
10.5.4	<b>Konzipierte Improvisation</b>  In einem kleinen Ensemble werden auf der Basis verschiedener vom Dozenten erstellter Konzepte die Improvisation und das intuitiv aufeinander eingehende Zusammenspiel geübt.  Mindestens 3 und maximal 7 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.	<b>Blockunterricht im Januar</b>		<b>Dix Prof. Wollny</b>
10.5.5	<b>Ensemble für Außereuropäische Musik</b>  <i>Für alle Instrumentalisten</i> Oriental Jazz - Musik aus den Ländern der historischen Seidenstrasse (China, Indien, Armenien, Iran, Ägypten) im Original und in Bearbeitungen. Transkriptionen von Rabih Abou Khalil und Anouar Brahem. Ein Angebot für Instrumentalisten der Jazz/PopAbteilung, aber auch offen für Studenten aus anderen Bereichen (dann ohne Anrechnung)  Maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.	<b>Mo. 10:00-12:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Bauer</b>
10.5.8	<b>Basic-Ensemble 2</b>  bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler Themenschwerpunkte: Blues, Rhythm Changes, Bebop und American Songbook Die Einteilung erfolgt über die Fachrichtung  Keine Einschreibung über Moodle.  Empfohlen für 1. Semester Bachelor.  Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.	<b>Mi. 09:00-11:00</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Moritz</b>

10.5.9	<b>Piano-Trio</b>	<b>Mi. 15:00-17:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Prof. Berns</b>
	Einteilung erfolgt durch den Dozenten			
	Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
10.5.10	<b>Michael Wollny Ensemble (erst im Sose 23)</b>	<b>Mi. 09:00-11:00</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Prof. Wollny</b>
	<i>(Gruppe legt der Dozent fest)</i>			
	Teilnehmer stehen fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.11	<b>Basic-Ensemble</b>	<b>Do. 18:00-20:00</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Oehl</b>
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler			
	Die Einteilung erfolgt über die Fachrichtung			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.12	<b>Root 70 Riomar Ensemble</b>			<b>Scholz</b>
	Blockveranstaltung (geschlossenes Ensemble)			
	Informationen sind bei Herrn Scholz zu erfragen			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.13	<b>Basic-Ensemble - entfällt</b>	<b>Mi. 11:30-13:30</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Oehl</b>
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler			
	Die Einteilung erfolgt über die Fachrichtung			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.14	<b>Outside The Box - Composers Ensemble</b>	<b>Mo. 12:45-14:45</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Sembritzki</b>
	Es werden Kompositionskonzepte vorgestellt. Mit deren Hilfe werden zunächst Schreibübungen ausgeführt und von den KursteilnehmerInnen angespielt. Aus diesen Übungen entstehen ganze Kompositionen.			
	Mindestens 4 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			

10.5.16	<b>Basic-Ensemble</b>	<b>Do. 15:00-17:00</b>	<b>D -1.18</b>	<b>Eichhorn</b>
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler Die Einteilung erfolgt über die Fachrichtung			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.17	<b>Zeitgenössisches Jazzensemble</b>	<b>Mo. 10:15-12:15</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Sembritzki</b>
	Im Ensemble werden Kompositionen von zeitgenössischen Jazzmusiker*innen gespielt.			
	Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
10.5.18	<b>Enders Ensemble 1 - The Music of Joe Henderson</b>	<b>Mi. 13:00-15:00</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Prof. Enders</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
10.5.19	<b>Enders Ensemble 2 - Only Blues</b>	<b>Mi. 15:00-17:00</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Prof. Enders</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
10.5.20	<b>Wayne Shorter / Song-Ensemble</b>	<b>Do. 11:00-13:00</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Prof. Fischer Leistner</b>
	Ensemble ist begrenzt auf Studierende im HF Gesang Jazz-PM der FR Jazz sowie Doppelfach-Studierende Jazz-Gesang			
	Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
10.5.24	<b>Soul Essentials</b>	<b>Do. 15:30-17:30</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Kallfass</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			

10.5.28	<b>Basic-Ensemble</b>	<b>Di. 09:00-11:00</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Ehlert</b>
	<p>bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler  Schwerpunkte sind Wayne Shorter und Theolonious Monk Tunes, Arrangements und Odd-Meter.  Die Einteilung erfolgt über die Fachrichtung  (geht über 2 Semester)</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p> <p>Empfohlen für 1. Semester Bachelor.</p> <p>Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.</p>			
10.5.30	<b>Performance Ensemble</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Prof. Neumann</b>
	<p>Rhythmusgruppe und wechselnde Gitarristen  Ensembleleitung durch Hermann Spannenberger und Luca Genze</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.</p>			
10.5.31	<b>Rock Visions Ensemble</b>	<b>Di. 11:30-13:30</b>	<b>D -1.18</b>	<b>Ehlert</b>
	<p>Für (2) Gitarre(n), E-Bass, Drums, Keys und Gesang  (geht über 2 Semester)</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.  Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.</p>			
10.5.32	<b>Fusion Ensemble</b>	<b>Mi. 10:00-12:00</b>	<b>D -1.18</b>	<b>Greisiger</b>
	<p>Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.</p>			
10.5.34	<b>Basic-Ensemble</b>	<b>Do. 17:30-19:30</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Schweizer</b>
	<p>bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler  Die Einteilung erfolgt über die Fachrichtung</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			

10.5.35	<b>Horace Silver-Ensemble</b>	<b>Do. 11:00-13:00</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Schweizer</b>
	Teilnehmer stehen bereits fest			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.40	<b>Saxophonquartett</b>	<b>Do. 16:00-18:00</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Oehl</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
10.5.41	<b>Helmut-Brandt-Ensemble</b>	<b>Fr. 14:30-16:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>von Nordenskjöld</b>
10.5.42	<b>Big Band Satzproben Holzbläser</b>	<b>Fr. Zeit s.A.</b>	<b>D -1.06</b>	<b>von Nordenskjöld</b>
10.5.45	<b>Weihnachtsensemble</b>	<b>Mi. 09:00-11:00</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	<i>nach Rücksprache mit dem Dozenten ggf. auch anrechenbar als Projekt</i>			
	Weihnachtskonzert der FR Jazz/Populärmusik mit Christian Brückner. Jedes Jahr dasselbe Dilemma: Ihr freut Euch auf Weihnachten, aber das ewig gleiche Gedudel der gängigen Weihnachtsklassiker ist mit Eurem alltäglichen Musikgeschmack einfach nicht vereinbar. Doch diese Jahr gibt es das alternative Weihnachtskonzert der Studierenden der FR Jazz/Populärmusik. Sie haben es sich zur Aufgabe gemacht, das musikalische Weihnachtsallerlei mit ihren ganz eigenen Interpretationen zu durchbrechen. Bei aller Avantgarde gibt es dennoch eine Konstante, die zumindest ein bisschen Vertrautheit verspricht: Christian Brückner „The voice“, die deutsche Synchronstimme von Robert De Niro. Der mehrfach ausgezeichnete Autor, Rezitator und Schauspieler führt mit seinen mal ironisch-heiteren, mal besinnlichen jedoch stets unterhaltsamen Texten Musik und Lyrik kongenial zusammen.			
	Besetzung: p, b, dr, g,, vln1, vln2, vla, vlc, as, ts, pos, trp, bari, 4x voc			
	Probentermine: Im WS 22 immer mittwochs 9-11 plus 14.12. ganztägig			
	Konzerttermine: 15. und 16.12.2022 im Großen Saal			
	Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
10.5.47	<b>Latin-Jazz-Ensemble</b>	<b>Do. 16:15-18:15</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schüler</b>
	für Posaune, Trompete, Saxofon/Flöte, Bass, Klavier und 2 Schlagzeuger/Percussion (Besetzung legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			

10.5.48	<b>Bebop-Ensemble</b>	<b>Mo. 13:00-15:00</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Schiller</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.50	<b>Frank Chastenier Ensemble</b>	<b>Mo. 15:00-17:00</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Chastenier</b>
	Kompositionen, Arrangements oder eigene Bandprojekte der Studierenden ausprobieren und gemeinsam mit dem Lehrenden am Zusammenspiel und der künstlerischen Ausführung arbeiten. Möglich für unterschiedliche Formationen. (Teilnehmer stehen bereits fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.53	<b>Drummer-Coaching-Class</b>	<b>Mi. 17:00-19:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Prof. Berns</b>
	<i>anrechenbar als Wahlmodul JPI 125 nur für den "Begleiter"!</i> Einteilung erfolgt durch den Dozenten			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.54	<b>Ensemble "This is our music"</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Prof. Schaefer</b>
	Studierende erarbeiten eigene Kompositionen mit selbst zusammengestellten Formationen. Einschreibung direkt bei Prof. Eric Schaefer			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.55	<b>Ensemble "Subfrequent delights"</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Prof. Schaefer</b>
	Bass-Studierende spielen in selbst gewählten Formationen mit Eric Schaefer und erarbeiten Grooves und Feels verschiedener Genres. Einschreibung ausschließlich für Bassist:innen direkt bei Prof. Eric Schaefer			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.56	<b>Schauspielensemble</b>	<b>Do. 19:00-21:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Schröder</b>
	<i>Wahlmodul JP 125</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

10.5.57 **A Cappella Band - entfällt** **Mi. 16:15-18:15** **D 0.17** **Barke**

*bevorzugt für Studierende im Hauptfach Jazzgesang*  
 Der Kurs beinhaltet die Einstudierung von unbegleiteten, stiltypischen A Cappella Pop Songs wie bspw. von Gruppen wie The Swingles, The Real Group, Pentatonix u.v.m. praktiziert. Die Teilnahme in der Vocal Group erfordert in besonderem Maße die Fähigkeit eine selbst einstudierte Satzstimme sauber gegen anderen Stimmen behaupten zu können. Besonderes Augenmerk liegt in diesem Kurs auf der Mikrofonarbeit, dem Abbilden von Silben als authentische Instrumentalsounds und dem Herausbilden eines kompakten und Pop-typischen Bandsounds inklusive Beatbox.  
 Bei Bedarf wird ein Vorsingen stattfinden, die vorherige Teilnahme am Jazzchor ist dringend zu empfehlen. Das Ensemble wird in jedem Winter-Semester neu zusammen gestellt und widmet sich Literatur in SATB bis hin zu SSAATTBB je nach Besetzung.  
 Mitbringung von eigenem Mikrophon und Kabel erwünscht.  
 Bevor Sie sich in moodle einschreiben, nehmen Sie bitte Kontakt mit Herrn Barke auf unter [daniel.barke@hmt-leipzig.de](mailto:daniel.barke@hmt-leipzig.de).

Mindestens 3 und maximal 15 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 17.09.2022 möglich.

**10.6 Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz**  
*beide Teile sind verpflichtend zu belegen!*  
 Pflichtmodul JP 101v und JP 102v bzw. Wahlmodul JP 152 (BA) / Wahl(pflicht)modul JP 220 / Wahlmodul JP 287

10.6.1.1 **Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 101v 90 min.), Teil 1** **Di. 18:30-19:30** **D 0.04** **Ressel**

*Teil des Pflichtmoduls JP 101v*

Keine Einschreibung über Moodle.

10.6.1.2 **Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 101v 90 min.), Teil 2** **Do. 11:45-12:45** **D 0.04** **Szydelko**

*Teil des Pflichtmoduls JP 101v*

Keine Einschreibung über Moodle.

10.6.2.1 **Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz -Wahlmodul JP 152v,Teil1** **Mi. 10:00-11:30** **D 0.04** **Ressel**

Keine Einschreibung über Moodle.

10.6.2.2 **Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz-Wahlmodul JP 152v,Teil2** **Mo. 09:00-10:30** **D 1.22** **Szydelko**

Keine Einschreibung über Moodle.

**10.7**

**CD-Produktion**

10.7.

**CD-Produktion**

**10:00-18:00**

**D -1.06**

**Schmidt**

*Wahlpflichtmodul JP 126 bzw. SJ 121*

Anmeldungen können persönlich oder per Mail vorgenommen werden: [birgit.wolf@hmt-leipzig.de](mailto:birgit.wolf@hmt-leipzig.de) mit Angabe der Spieler / Semester / Instrumente und des Repertoirewunschs sowie des Genres.

Maximal 4 Anmeldungen je Sommer- und 6 Anmeldungen je Wintersemester sind möglich! Es gilt das Datum der Einschreibung!

Termine für Sommersemester 2022: zusätzlich September 2022 nur für die bereits angemeldeten Studierenden in Absprache mit Herrn Schmidt

Termine für Wintersemester 2022/2023: 20.02.2023 - 26.02.2023 - Anmeldung war bis zum 31.07.2022 bei Frau Wolf möglich (Nachmeldungen möglich bis 09.09.2022).

Termine für Sommersemester 2023: 24.07.2023 - 30.07.2023 - Anmeldung ist bis zum 31.01.2023 möglich (Nachmeldungen sind bis 4 Wochen vor Unterrichtsbeginn möglich).

Keine Einschreibung über Moodle.

## 11. Gesang | Musiktheater

### 11.1 Hauptfachkomplex Gesang

11.1.1 **Dialog-Bühnensprechen** **Mo. 12:00-15:15** **D 0.22** **Weis**

*Teil des Pflichtmoduls GS 106 (BA)*

Sollte die Teilnahme in den laut Modulordnung vorgesehenen Semestern nicht möglich sein, muss dies beantragt werden! Bitte setzen Sie sich in diesem Falle bis zum 31.07.2022 mit Frau Wolf in Verbindung.

2 Gruppen: 1 Gruppe von 12.00 bis 13.30 Uhr / 2. Gruppe von 13.45 bis 15.15 Uhr

Mindestens 3 und maximal 5 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

### 11.2 Opernschule

11.2.1 **Opernensemble** **Do. 14:00-18:00** **Hornef**

*Teil der Pflichtmoduls GS 117 ff (BA)*

Erarbeitung des gängigen, altersentsprechenden Opernrepertoires mit den Schwerpunkten Ensembles und Rezitative. Ziele sind ein einheitlicher Ensembleklang und eine gesungene Konversation im entsprechenden Kontext.

11.2.2 **Grundlagenseminar** **2-std., Zeit n.V.** **D 1.12** **Weis**

*Pflichtmodule GS 115 bzw. GS 116 (BA) sowie AM 101 e bzw. AM 102 e*

Die Einteilung für dieses Pflichtfach erfolgt laut Studienablaufplan durch die Fachrichtung.

Mehrere Gruppen

1. Studienjahr: Mo - 19.00 bis 21.00 Uhr (alle) und Di - 09.30 bis 12.15 (in Gruppen)

2. Studienjahr: Mo - 17.00 bis 18.30 Uhr

Keine Einschreibung über Moodle.

### 11.3 Musikalische Praxis

11.3.1 **Blattsingen** **12:00-13:00** **Reuter**

*Teil des Pflichtmoduls GS 110*

Keine Einschreibung über Moodle.

<b>11.6</b>	<b>Stilkunde</b>			
11.6.3	<b>Stilkunde III</b>	<b>Fr. 13:00-15:30</b> <b>0,50 SWS</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Fornhammar</b>
	<i>Wahlpflichtmodul GO 237 (MA) / Wahlmodul GS 218 (MA) / offen für andere Sänger, Komponisten und Dirigenten, jedoch ohne Vergabe von CPs - Studierende im Studiengang Master haben Vorrang!</i>			
	Vokalmusik nach 1950			
	Werke für Solostimme, Kammermusik erweiterte Stimmtechniken, Notation und Improvisation			
	3 Termine:: 7.10, 11.11 und 2.12.			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
<b>11.7</b>	<b>Körpertraining</b>			
<b>11.7.2</b>	<b>Bühnenfechten/Bühnenkampf</b>			
	<i>Studierende, die das Fach in einem anderen Semester als im Studienablaufplan vorgesehen belegen möchten, müssen dies in der jeweiligen Rückmeldezeit bei Frau Wolf anmelden.</i>			
	Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)			
11.7.2.1	<b>Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 1</b>	<b>Mo. 19:30-21:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Müller</b>
	Maximal 10 TeilnehmerInnen.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
11.7.2.2	<b>Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 2</b>	<b>Di. 08:30-10:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Müller</b>
	Maximal 10 TeilnehmerInnen.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
11.7.2.3	<b>Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 3</b>	<b>Di. 10:30-12:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Müller</b>
	Maximal 10 TeilnehmerInnen.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>11.7.3</b>	<b>Körperkoordination</b>			
	<i>pro Gruppe maximal 8 Teilnehmer</i>			
	Teil des Pflichtmoduls GO 212 (MA)			
11.7.3.1	<b>Körperkoordination, Gruppe 1, Fortgeschrittene</b>	<b>Di. 14:30-15:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls GO 213</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

11.7.3.2	<b>Körperkoordination, Gruppe 2, Fortgeschrittene</b>	<b>Di. 15:30-16:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls GO 213</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
11.7.3.3	<b>Körperkoordination, Gruppe 3, Anfänger Gruppe 1</b>	<b>Mo. 08:15-09:15</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls GO 212</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>11.8</b>	<b>Bühnentanz</b> Pflichtmodul GO 213/GO 214 (MA) / Wahlmodul GS 231 (MA)			
11.8.1	<b>Bühnentanz, Gruppe 1 (Neueinsteiger)</b>	<b>Mo. 13:30-15:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Ressel</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
11.8.2	<b>Bühnentanz, Gruppe 2</b>	<b>Mo. 15:30-17:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Ressel</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>11.9</b>	<b>Bewegungsgrundlagen</b> <i>Bitte jeweils beide Termine für das entsprechende Fachsemester einplanen, da beide Pflicht!</i> Pflichtmodul GS 107 bzw. GS 108 (BA) / Wahlmodul DI 139 (BA), KK 226, IM 216, LG 225, VK 231, DI 224 (MA) Anmeldung bis zum 31.07. für das Winter- und bis zum 31.01. für das Sommersemester bei Frau Wolf und nur wenn die Kapazität vorhanden ist			
11.9.2.1	<b>Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 1. Fachsemester</b>	<b>Mo. 10:30-11:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
11.9.2.2	<b>Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 1. Fachsemester</b>	<b>Do. 09:30-10:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			

11.9.2.3	<b>Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 3. Fachsemester</b>	<b>Mo. 11:45-12:45</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
11.9.2.4	<b>Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 3. Fachsemester</b>	<b>Do. 08:15-09:15</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>11.10</b>	<b>Vokalpraxis italienische/französische Oper</b>			
11.10.1	<b>Vokalpraxis italienische/französische Oper</b>	<b>Mi. 14:30-16:30</b>	<b>D 1.13</b>	<b>Almeida Sasso-Fruth</b>
	<i>Pflichtmodul GO 218 (MA) / Wahlmodul GS 159 (BA)</i>			
	Italienisches und französisches Repertoire Opern- und Konzertarien			
	Wir bitten alle Teilnehmer, zu Besprechung und Terminvergabe in die erste Unterrichtsstunde am 05.10.2022 um 15.15- 15.45 h in D 1.13 zu kommen! Bitte Aushänge bzw. Informationen per Mail beachten!			
<b>11.11</b>	<b>Oratorien-Kurs</b>			
11.11.1	<b>Oratorienkurs</b>	<b>Mo. 18:30</b>	<b>G 114</b>	<b>Prof. Schwarz</b>
	<i>Wahlmodul GS 146 (BA) bzw. GO 225, GP 281, GS 220 (MA)</i>			
	Interpretation, Stilistik und Aufführungspraxis der Oratorienliteratur von Monteverdi bis zur Gegenwart.			
	genaue Termine noch offen			
	Mindestens 5 und maximal 21 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
<b>11.12</b>	<b>Liedklasse</b>			
<b>11.13</b>	<b>Librettostudium</b>			
11.13.1	<b>Librettostudium</b>	<b>Mi. 10:30-12:00</b>	<b>D 0.24</b>	<b>Sasso-Fruth</b>
	<i>Pflichtmodul GO 219 (MA) bzw. Wahlmodul WKV 179 (BA) bzw. WKV 277 (MA) - ab WS 2022 WKV 938</i>			
	Schauplatz Spanien in der italienischen und französischen Oper - Teil 1			
	Unterrichtssprache ist, je nach Unterrichtsgegenstand und Wunsch der Teilnehmer:innen, Italienisch, Französisch und/oder Deutsch			
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			

**11.14**

**Opernkunde**

11.14.1

**Opernkunde**

**Fr.  
1-std.**

**D 1.12**

**Prof. Gruber**

*Wahlpflichtmodul GO 238 (MA)*

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

## 12. Dramaturgie

### 12.1 Angebote für den Studiengang Bachelor

#### 12.1.1 Schnittstelle Dramaturgie I

##### 12.1.1.1 Theatergeschichte

2 SWS

Dr. phil. Kemser  
Prof. Dr. phil. habil. Storr

*Teil des Pflichtmoduls DA 101*  
Vorlesung und/oder Seminar  
„Theater im 19. Jahrhundert“  
(= 12.2.1.1)

##### 12.1.1.4 Musik/Tanz

2 SWS

Prof. Dr. phil.  
Elzenheimer

*Teil des Pflichtmoduls DA 101*  
Vorlesung und/oder Seminar  
„Schwarze Romantik“

#### 12.1.2 Methoden/Analysen I

##### 12.1.2.2 Theater. Inszenierungen

3 SWS

Prof. Dr. phil. habil. Storr

*Teil des Pflichtmoduls DA 102 / anrechenbar als Wahlpflichtmodul DA 110 a*  
Ringvorlesung + Begleitseminar  
Künste außer Raum und Zeit? Fragen an das Digitale“  
= Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie III

##### 12.1.2.6 DTP Layout

2 SWS

Petersen

*Wahlpflicht im Modul DA 102*  
Übung

##### 12.1.2.7 Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten

1 SWS

Dr. phil. Kemser

*Teil des Pflichtmoduls DA 102*  
Übung

#### 12.1.3 Wahlpflichtmodule 103 a / b / c

12.1.3.1	<b>Theater:Inszenierungen,Texte,Geschichte,Theorie I</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Dr. phil. Kemser</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 103 a sowie Teil des Pflichtmoduls DA 109</i> Vorlesung und/oder Seminar „Bertolt Brechts Bearbeitungen“ = Schnittstelle Dramaturgie II		
12.1.3.2	<b>Medienspezifische Dramaturgien</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Büscher</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 103 a bzw. b / anrechenbar als Wahlpflichtmodul DA 110</i> Seminar und/oder Übung „Medien und szenische Künste“ = 12.2.1.2		
12.1.3.6	<b>Geschichte des Bühnentanzes (und seiner Musik)</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 103 c</i> Vorlesung und/oder Seminar „Sacre bis Minimal“		
12.1.3.7	<b>Theorie und Dramaturgie des Tanztheaters (und seiner Musik)</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Gruß</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 103 c</i> Seminar		
<b>12.1.4</b>	<b>Praxis I</b>		
12.1.4.1	<b>Praktikumskolloquium</b>	<b>jew. BetreuerIn</b>	
	<i>Wahlpflicht im Modul DA 104</i>		
12.1.4.2	<b>Projekt</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Dr. phil. Kemser</b>
	<i>Wahlpflicht im Modul DA 104</i> Übung und/oder Seminar Realisierung `Klassenabend 2023´: MANIFESTE!		
<b>12.1.9</b>	<b>Schnittstelle Dramaturgie II</b>		

12.1.9.4	<b>Musik/Tanz</b>		<b>2 SWS</b>	<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 109</i>			
	Vorlesung und/oder Seminar			
	„Festspiele – Festivals: Von Bayreuth bis Hellerau (Wagner – Appia – Dalcroze)“			
	(12.2.1.3 = 12.1.9.4)			
<b>12.1.10</b>	<b>Wahlpflichtmodule 110 a / b / c</b>			
12.1.10.5	<b>Theater und Wissenschaft</b>		<b>3 SWS</b>	<b>Nebel</b>
	<i>Option des Wahlpflichtmodul-Bausteins DA 110 a.3</i>			
	Seminar			
	„Theater und Gendertheorie“			
12.1.10.6	<b>Schreiben fürs Theater</b>		<b>2 SWS</b>	<b>Ben Yishai</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 110 a</i>			
	Seminar und/oder Übung			
12.1.10.9	<b>Medienpraxis/ Labor Intermedia</b>		<b>2 SWS</b>	<b>Lang</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 110 b</i>			
	Seminar und/oder Übung			
12.1.10.10	<b>Partiturrkunde und Instrumentation</b>		<b>2 SWS</b>	<b>Dr. phil. Safari</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 c</i>			
	Seminar			
12.1.10.13	<b>Konzertdramaturgie (Spielplan)</b>		<b>2-std.</b>	<b>Seifert</b>
	<i>Wahlpflichtmodul DA 110 c</i>			
	Seminar			
	(12.2.1.6 = 12.1.10.13)			
<b>12.1.11</b>	<b>Praxis II</b>			
12.1.11.1	<b>Praktikumskolloquium</b>		<b>jew. BetreuerIn</b>	
	<i>Option des Pflichtmoduls DA 111</i>			
<b>12.1.12</b>	<b>Forschung I</b>			

12.1.12	<b>Kolloquium "Forschung"</b>	<b>2-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer Dr. phil. Kemser Prof. Dr. phil. habil. Storr</b>
	<i>Option des Pflichtmoduls DA 112</i>		
<b>12.2</b>	<b>Angebote für den Studiengang Master</b>		
<b>12.2.1</b>	<b>Vergewisserung</b>		
12.2.1.1	<b>Theatertheorie und -geschichte</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Dr. phil. Kemser Prof. Dr. phil. habil. Storr</b>
	<i>Modul(wahl)baustein T1</i> Vorlesung und/oder Seminar „Theater im 19. Jahrhundert“ (= 12.1.1.1)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.2.1.2	<b>Medientheorie und -geschichte</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Büscher</b>
	<i>Modul(wahl)baustein T2</i> Vorlesung und/oder Seminar „Medien und szenische Künste“ (= 12.1.3.2)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.2.1.3	<b>Musiktheorie und -geschichte</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer</b>
	<i>Modul(wahl)baustein T3</i> Vorlesung und/oder Seminar (= 12.1.9.4)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.2.1.4	<b>Theater: Praxis und Reflexion</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Frank</b>
	<i>Modul(wahl)baustein P1</i> Vorlesung und/oder Seminar „Erzählformen im performativen Theater“		

12.2.1.5	<b>Medien: Praxis und Reflexion</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Lang</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 201</i> Vorlesung und/oder Seminar		
12.2.1.6	<b>Musik/Tanz: Praxis und Reflexion</b>	<b>2 SWS</b>	<b>Seifert</b>
	<i>Modul(wahl)baustein P3</i> Vorlesung und/oder Seminar (= 12.1.10.13)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
<b>12.2.2</b>	<b>Forschung und Praxis</b>		
12.2.2.1	<b>Exkursion (1-2 Tage)</b>		<b>N.N.</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 202</i>		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
12.2.2.2	<b>Spezialisierungsübergr. Master-Kolloquium I</b>	<b>1 SWS</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Storr</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 202</i>		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		

## 13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule

### 13.0.101 **Auftrittstraining**

*Die 3 Kurse bauen aufeinander auf und bilden eine Einheit.*

*Da der 3. Kurs als Blockseminare am Ende des Sommersemesters stattfindet, ist es möglich den 2. und 3. Kurs im Sommersemester zu besuchen.*

*Sprachniveau B2 ist Voraussetzung für die Teilnahme!*

*Auch Gasthörer sind willkommen (ab mind. 5 regulären Teilnehmern)*

*Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte [carola.christoph@hmt-leipzig.de](mailto:carola.christoph@hmt-leipzig.de)*

Wahlmodul WBP 101 sowie WBP 102 (BA) / WBP 220 sowie WBP 227 (MA) - ab WS 2022 WBP 902 bzw. 903

Der Grundlagenkurs kann auch als IPv belegt werden.

13.0.101.1 **Auftrittstraining (Grundlagen): Anfängerkurs** **Do. 11:15-12:45** **B 2.05** **Christoph**

*ab WS 2022 WBP 902 / Der Grundlagenkurs kann auch als IPv belegt werden.*

Im Grundlagenkurs (Anfänger) erlernen Sie Techniken aus dem Qigong und Taiji, die Bewußtheit, Wohlgefühl, Wärme, ausgeglichene Spannung, Wachheit und Koordination im Körper befördern. Durch das Erkennen und Auseinandersetzen mit dem eigenen Gehirnintegrationsprofil und den dazugehörigen Übungen können Sie Ihr Aufnahme- und Umsetzungsvermögen optimieren, schaffen Verbindung von Kopf und Körper, lernen sich und andere besser zu verstehen und erweitern Ihr Potential.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

13.0.101.2 **Auftrittstraining (Grundlagen): Fortführungskurs** **Mi. 11:15-12:45** **B 2.05** **Christoph**

*ab WS 2022 WBP 902*

Im Grundlagenkurs (Fortführung) werden die Übungen gefestigt und erweitert. Mit der Herzkohärenzmethode können Sie über ein Computerprogramm den Einfluss von Gedanken/ Gefühlen/Atmung, inneren Bildern und den im ersten Kurs vermittelten Übungen verfolgen und erkennen, wie Sie persönlich in einen Zustand der Kohärenz und damit zu mehr Kreativität und Regeneration gelangen können. Wöchentliche Vorspiele mit sehr leichter Literatur verbinden sich hier mit den vorangegangenen Übungen.

Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

13.0.102

**Auftrittstraining (Vertiefung)**

**B 2.05**

**Christoph**

*ab WS 2022 WBP 903*

Im Vertiefungskurs verinnerlichen wir die Übungen und die Herzkohärenzmethode weiter, wenden uns der geführten und freien Meditation zu, lernen binaurale Beats im Alltag zu nutzen und führen die Vorspiele mit Werken Ihrer Wahl weiter.

Wahlweise in der B 3.12

Blockseminare am 27.1./3.2./ 10.2. ab 10.00 Uhr B 205 Diese Termine sind Vorschläge und können je nach Teilnehmer angepasst werden.

Mindestens 3 und maximal 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

**13.0.104**

**Management**

**13.0.108**

**Sprachen**

*Bei Rückfragen zu den unter Punkt 13 angebotenen Kursen in den Fächern Italienisch und Französisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.*

*Grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass der Unterricht weiter in Präsenz stattfinden kann. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter den Punkten 6 und 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.*

*Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!*

13.0.108.1

**Basiskurs Italienisch Niveau III - Fortgeschrittene 3A**

**Di/Do**

**Sasso-Fruth**

*Studierende der Studiengänge Musikwissenschaft und Dramaturgie, Wahlmodul WBP 110 (BA) / WBP 205 (MA) - WBP 910*

*Zeiten: Dienstag, 17.15 Uhr - 18.45 Uhr + Donnerstag, 17.15 - 18.00 Uhr jeweils in Raum D 0.24*

Beginn: 25.10.2022 / Ende: 24.01.2023 - Prüfung: 26.01.2023

Lehrbuch (von den Teilnehmern selbständig vor Kursbeginn käuflich zu erwerben und in die erste Sitzung mitzubringen):

Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 2A: ISBN: 978-88-99358-89-1 (Fortsetzungsband)

Weiteres Material wird im Kurs ausgehändigt.

Thematischer Schwerpunkt: Tesori culturali dell'Italia: musica - teatro - letteratura - pittura - arte culinaria.... - Teil 1

Es werden Kenntnisse der italienischen Sprache auf dem Niveau von Basiskurs 2B aus dem SoSe 2022 (entspricht A2 des Europäischen Referenzrahmens) vorausgesetzt.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 24.10.2022 möglich.

13.0.108.3 **Deutsch als Fremdsprache I, Teil 1** **Fr. 11:00-12:30** **D 0.24** **Laue**

*WBP 114 (BA) bzw. WBP 209 (MA) - ab WS 2022 WBP 914*

Festigung und Erweiterung der Sprachkenntnisse an Hand alltags- und musikbezogener Hör- und Lesetexte. Vertonte Texte machen den Gebrauch der deutschen Sprache in der Musik sichtbar. Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags, dafür typische sprachliche Strukturen und Musikterminologie werden geübt. Nach Bedarf werden auch allgemeinsprachliche Themen einbezogen.  
Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B1 (WS)

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

13.0.108.4 **Deutsch als Fremdsprache II, Teil 1** **Do. 09:00-10:30** **D 0.24** **Laue**

*WBP 115 (BA) bzw. WBP 210 (MA) - ab WS 2022 WBP 915*

Ausgehend von verschiedenen Sprech- und Schreibenanlässen wird Kommunikation in typischen Situationen an der Hochschule oder im Arbeitsalltag des Künstlers (wie z. B. Interview, Konzertankündigung, Moderation, Kurzreferat, Behördenkorrespondenz) trainiert. Passende Redemittel und für die mündliche bzw. schriftliche deutsche Sprache typische Strukturen, situationsgebundener Wortschatz, Musikterminologie und rhetorische Grundkenntnisse werden vermittelt.

Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/1 oder DaF I

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

13.0.108.5 **Deutsch als Fremdsprache III, Teil 1** **Do. 12:45-14:15** **D 0.24** **Laue**

*WBP 116 (BA) bzw. WBP 211 (MA) - ab WS 2022 WBP 916*

Die Studierenden werden befähigt, für sie relevante Texte - wie Fachliteratur und Kritiken, Vorlesungsmitschrift, Stellungnahme, mündliche und schriftliche Zusammenfassung - zu verstehen bzw. selbst sprachlich angemessen zu produzieren. Typische Merkmale der deutschen Schriftsprache (feste Verbindungen, Nominalisierung, Partizipialkonstruktionen) werden erarbeitet und geübt.

Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/2 oder DaF II

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

- 13.0.108.6 **Deutsch als Fremdsprache E1: Anfänger (A1), Teil 1** **Fr. 09:15-10:45** **D 0.24** **Laue**
- WBP 117 (Erasmus) bzw. WBP 212 (Erasmus) - ab WS 2022 WBP 917*  
 Vermittlung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in einfachen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Erreicht wird das Niveau A1.  
 (In this course you will learn and consolidate elementary structures and phonetics of the German language. You will be able to communicate in typical situations of academic and musical life by using basic expressions, everyday vocabulary and music terminology. No previous knowledge of German required. Language level reached: A1)
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.
- 13.0.108.7 **Deutsch als Fremdsprache E2: Anfänger (A2), Teil 1** **Do. 10:45-12:15** **D 0.24** **Laue**
- WBP 118 (Erasmus) bzw. WBP 213 (Erasmus) - ab WS 2022 WBP 918*  
 Vermittlung und Vertiefung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in typischen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen.  
 Voraussetzung: Nachweis des Niveaus A1
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.
- 13.0.108.8 **Sprachcoaching italienisches/französisches Repertoire** **Zeit/Ort: n.V.** **Sasso-Fruth**
- Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - ab WS 2022 WKV 940*  
*Empfohlen vor allem für Studierende Gesang, Alte Musik (Historischer Gesang), Klavier/Dirigieren*  
 Analyse - praktische Umsetzung - Interpretation von italienisch- und/oder französischsprachigen Repertoiretexten in Vorbereitung oder als Begleitung der musikalischen Einstudierung  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.
- 13.0.108.9 **Sprachcoaching französisches Repertoire** **Ort/Zeit n.V.** **Gorgs**
- Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - ab WS 2022 WKV 940*  
 Partiturenstudium: Aussprache, Übersetzung, Interpretation  
 (Einzelkonsultationen empfohlen vor allem für Sänger, Korrepetitoren, Dirigenten)  
 Rückfragen bitte per Mail an Frau Gorgs (franziska.gorgs@hmt-leipzig.de)  
 Bei Interesse an diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

- 13.0.108.11 Konversation Italienisch Niveau IA** **Mo. 13:15-14:00** **D 1.03** **Papaccio**
- Wahlmodul WBP 130 (BA) / WBP 230 (MA) - ab WS 2022 WBP 919*  
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.
- 13.0.108.12 Konversation Italienisch Niveau IIA** **Di. 10:00-10:45** **D 0.24** **Sasso-Fruth**
- Wahlmodul WBP 131 (BA) / WBP 231 (MA) - ab WS 2022 WBP 920*  
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.
- 13.0.108.13 Konversation Italienisch Niveau IIIA/B** **Mo. 12:15-13:00** **D 0.24** **Papaccio**
- Wahlmodul WBP 132 (BA) / WBP 232 (MA) - ab WS 2022 WBP 921*  
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.
- 13.0.125 Angebot für Orchestermusiker**
- 13.0.125.1 Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker** **18:30** **Prof. Grabner**  
**1 SWS, 24.01.2023**
- Wahlmodul WBP 125 (BA) / WBP 224 (MA) - ab WS 2022 WBP 904*  
Blockseminar am 24.01.2023 - 18.30 Uhr (Treffpunkt pünktlich 18.30 Uhr vor dem Hochschulgebäude Karl-Tauchnitz-Straße 25)
- Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.
- 13.0.128 Musikermedizin / Körperliches Training**

*Pflichtmodul GS 125 und JP 120v (BA) bzw. Wahlpflichtmodul GP 259 (MA) /  
Wahlmodul WBP 128 (BA) bzw. WBP 228 (MA) - ab WS 2022 WBP 906*

05.10.2022 17.00-18.30 Einführung / Zellbiologie (Dr. I. Hammer, Dr. L. Pieper, Dr. T. Schütthoff)

12.10.2022 17.00-18.30 Atmung I – Anatomie der Atmungsorgane (Prof. Dr. M. Fuchs)

19.10.2022 17.00-18.30 Atmung II – Physiologie und Diagnostik (Prof. Dr. M. Fuchs, S. Wietzke)

26.10.2022 17.00-18.30 Atmung III – Körper und Haltung (Frau E. Blase)

02.11.2022 17.00-18.30 Bewegung - Grundlagen (Dr. I. Hammer)

09.11.2022 17.00-18.30 Musikerorthopädie I (Dr. M. Genest)

16.11.2022 KEINE VORLESUNG Buß- und Betttag

23.11.2022 17.00-18.30 Optimale Bewegungsabläufe / Körperwahrnehmung und musik. Lernen (Dr. Dr. D. Wolff)

30.11.2022 17.00-18.30 Musiksalon, Dittrichring Neues zum hirngerechten Üben: Zeit sparen und Freude haben (Prof. Dr. E. Altenmüller)

07.12.2022 17.00-18.30 Musiksalon, Dittrichring Lampenfieber und Auftrittsangst (Prof. Dr. H.-C. Jabusch)

14.12.2022 17.00-18.30 Psyche I (Prof. Dr. K. Stengler)

21.12.2022 KEINE VORLESUNG vorlesungsfreie Zeit

28.12.2022 KEINE VORLESUNG vorlesungsfreie Zeit

04.01.2023 17.00-18.30 Stimme I – Anatomie und Physiologie (Prof. Dr. M. Fuchs, Dr. L. H. Pieper)

11.01.2023 17.00-18.30 Stimme II – Diagnostik (Prof. Dr. M. Fuchs, Dr. L. H. Pieper)

18.01.2023 17.00-18.30 Stimme III – Akustik (Prof. Dr. Fuchs, Dr. L. H. Pieper)

25.01.2023 17.00-18.30 Repetitorium / Vorträge der Studierenden (Prof. Dr. Fuchs/Dr. Hammer) - in der D 1.09!!

Am 25.01.2023 findet das Seminar "Lampenfieber und Auftrittsangst (Prof. Dr. H.-C. Jabusch) " statt, welches verschoben werden musste! Raum D 1.09 bleibt.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

13.0.128.2.1 **Körperliches und Mentales Training für Musiker** **Di. 15:00-17:00** **B 0.01** **Dr. Schraft**

*Wahlmodul WBP 129 (BA) bzw. WBP 229 (MA) - ab WS 2022 WBP 907*

*anrechenbar als IPv für Studierende im Studiengang Lehramt Gymnasium*

Semesterplan - Praxisseminar (Vorstellung der Thematik der kurzen theoretischen Einführung am Anfang jedes Seminars)

1. Seminar Einführung – Ihr Körper. Das wichtigste Instrument
2. Seminar No pain - no gain? Muss Üben wirklich weh tun?
3. Seminar Warum ist das Aufwärmen vor Musizieren so wichtig ?
4. Seminar Stimmen Sie Ihre Sehnen!
5. Seminar Grundlagen eines gezielten Faszientrainings für Musiker
6. Seminar Propriozeptives Training für Musiker
7. Seminar Kraftausdauer Training für Musiker
8. Seminar Ergonomische Aspekte der Musikausübung
9. Seminar Variation ist besser als Wiederholung
10. Seminar Mentales Training - Zielsetzungen
11. Seminar Körper- und Entspannungstechniken
12. Seminar Atmung
13. Seminar Life-time-Sportarten
14. Seminar Ernährung
15. Seminar Selbstreflexion- Abschlussbesprechung

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.  
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

13.0.128.3 **Bühnenfechten/Bühnenkampf, Wahl** **Mo. 17:30-19:30** **D 0.04** **Müller**

*Wahlmodul WKV 177 (BA) / WKV 272 (MA) - ab WS 2022 WKV 916*

Mindestens 4 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

**13.0.133** **Projekte mit Flüchtlingen**

13.0.133.1 **Musikalisch-künstlerische Projekte mit Flüchtlingen/Asylbewerbern** **Mo. 12:00-13:00** **D -1.19** **Bauer**

*Wahlmodul WBP 133 (BA) / WBP 233 (MA) - ab WS 2022 WBP 925*

M.i.A. Musik im Asyl - musikalische Arbeit mit Flüchtlingen

Projektarbeit mit Flüchtlingen und in Leipzig lebenden Musikern aus anderen Kulturkreisen

D -1.19 bzw nach Absprache: Südcafe Peterskirche / Freier Treff der inab Bildungsagentur Plagwitz / musikalische Arbeit mit ukrainischen Grundschulkindern im Ev. Schulzentrum

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.

**13.0.136** **Historische Aufführungspraxis**

13.0.136	<b>Einführung in die historische Aufführungspraxis</b>	<b>Mo. 18:00-19:30</b>		<b>Nauheim</b>
	<i>Wahlmodul WKV 136 (BA) / WKV 237 (MA) - ab WS 2022 WKV 910</i>			
	Aufführungspraxis und deren praktischer Anwendung. Schwerpunkt 17. Jh.: Seconda pratica, Tempowörter, Dynamik, 3er Bezüge, Verzierungen, Kastraten.			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
<b>13.0.145</b>	<b>Gegenwartsmusik</b>			
<b>13.0.149</b>	<b>Jazztanz</b>			
13.0.149.1	<b>Grundlagen des Jazztanzes - entfällt ab November</b>	<b>Do. 13:00-15:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Szydelko</b>
	<i>Wahlmodul WKV 149 (BA) bzw. 243 (MA) - ab WS 2022 WKV 918</i>			
	Mindestens 7 und maximal 16 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
<b>13.0.153</b>	<b>Jazzimprovisation</b>			
13.0.153.1	<b>Einführung in Jazzstilistik/Improvisation für Streicher</b>	<b>Di. 12:30-14:00</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Prokein</b>
	<i>Wahlmodul WKV 153 (BA) bzw. WKV 248 (MA) - ab WS 2022 WKV 943</i>			
	Einführung in verschiedene Jazzstilistiken / Improvisation: Hörbeispiele und praktische Übungen - Bogentechnik und Phrasierung - Akkord-Symbolschrift - Groove - Blues - II / V / I Verbindungen Dauer des Kurses: 2 Semester. Beginn nur im Wintersemester möglich.			
	Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
<b>13.0.155</b>	<b>Das Klavierlied</b>			
<b>13.0.156</b>	<b>Elektroakustische Musik / Musiknotationssoftware / Grundlagen Musiktheorie</b>			
<b>13.0.157</b>	<b>Musical-Interpretation</b>			
	<i>Das Seminar befasst sich mit:</i>			
	<i>theoretischen und praktischen Grundlagen des Musicals in all seinen Erscheinungsformen / vorbereitender Vermittlung von stimmphysiologischen Kenntnissen / Erörterung des Einflusses auf gesangliche Klangqualität und Stilistik / musikalischinterpretatorischen Gestaltungsmitteln im Musical und Anregungen zur szenischen Umsetzung / Anwendung im modernen, zeitgemäßen Musikunterricht. Abschlusspräsentation nach 2 Semestern.</i>			
	<i>mindestens 5 Teilnehmer - maximal 12 Teilnehmer</i>			
	Wahlmodul WKV 157 (BA) / auch anrechenbar als IPv innerhalb der Schulmusik			

<b>13.0.159</b>	<b>Grundkurs Dirigieren</b>			
13.0.159.1	<b>Grundkurs Dirigieren für Anfänger, Teil I</b>	<b>Mo. 15:00-16:00</b>	<b>D 1.05</b>	<b>Stessin</b>
	<i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA) - ab WS 2022 WKV 927</i>			
	Grundkurs für Anfänger geht über 2 Semester! Beginn nur im Wintersemester möglich!			
	Mindestens 5 und maximal 16 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
13.0.159.2	<b>Grundkurs Dirigieren für Fortgeschrittene, Teil I</b>	<b>Mo. 16:00-17:00</b>	<b>D 1.05</b>	<b>Stessin</b>
	<i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA) - ab WS 2022 WKV 927</i>			
	Voraussetzung: abgeschlossener Anfängerkurs oder vergleichbare Dirigiererfahrung. Es sind beide Teile des Fortgeschrittenenkurses zu belegen! Ein Beginn ist mit Teil I oder Teil II möglich.			
	Mindestens 5 und maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
<b>13.0.161</b>	<b>Improvisation</b>			
13.0.161.1	<b>Gruppenimprovisation</b>	<b>Mo. 18:00-19:30</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<i>Wahlmodul WKV 161 (BA) bzw. WKV 257 (MA) - ab WS 2022 WKV 935</i>			
	Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben. Interessenten für das Wahlmodul melden sich bitte bis zum 31.07.2022 bei Frau Wolf an!			
	Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
13.0.161.2	<b>Stummfilmimprovisation I bzw. II - entfällt</b>	<b>Di. 17:30-19:30</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<i>Wahlmodul WKV 162 und WKV 168 (BA) bzw. WKV 258 und WKV 263 (MA) - ab WS 2022 WKV 936 bzw. WKV 937</i>			
	Begleitung von Filmsequenzen, Musik und Szene, Dramaturgie einer Filmmusik voraussichtlich je 1 Gruppe I und II Interessenten melden sich bitte bis zum 31.07.2022 bei Frau Wolf an!			
	Mindestens 2 und maximal 3 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>13.0.164</b>	<b>Angebote für Pianisten / Korrepetitoren</b>			

13.0.164.2 **Transponieren am Klavier** **Mi. 15:00-16:00** **G 313** **Prof. Hudezeck**

*Wahlmodul WKV 165 (BA) bzw. WKV 261 (MA) - ab WS 2022 WKV 926*

Schwerpunkte: Klassisches Lied, Operetten-Arien und Chansons

Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum 313 ein.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

13.0.164.3 **Proben- und Einstudierungstechniken mit Sängern - entfällt** **Mi. 16:00-17:00** **G 313** **Prof. Hudezeck**

*Wahlmodul WKV 175 (BA) bzw. WKV 270 (MA) - ab WS 2022 WKV 925*

Schwerpunkt: Konsonanten-Intonation, Formen pianistischer Unterstützung, Probenpsychologie

Pianisten mit Gesangspartnern finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum 313 ein.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

**13.0.176** **Klassischer Tanz**

*mindestens 3 Teilnehmer*

*Beide Teile sind zu belegen!*

*Wahlmodul WKV 176 (BA) bzw. WKV 271 (MA) - ab WS 2022 WKV 917*

13.0.176.1 **Klassischer Tanz, Teil 1 - entfällt ab November** **Di. 12:45-14:15** **D 0.04** **Szydelko**

Mindestens 3 und maximal 16 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

13.0.176.2 **Klassischer Tanz, Teil 2 - entfällt ab November** **Di. 16:45-18:15** **D 0.04** **Szydelko**

Mindestens 3 und maximal 16 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

**13.0.181** **Erweiterte Angebote zu Komposition, Tonsatz und Instrumentation**

13.0.181.4 **Neue Vertonungen musikalischer Kleinformen zur Liturgie** **Di. 16:00-17:00** **G 417** **Prof. Göbel**

*Wahlmodul WTW 940 / nach Absprache auch anrechenbar als KT 109 (Projekt) - hierfür Anmeldung bei Frau Wolf bis zum 31.07.2022 erforderlich und nur bei vorhandener Kapazität!*

Interessierte wenden sich bitte vorab an Prof. Christoph Göbel

Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.181.5	<b>Wahlkurs Tonsatz - entfällt</b>	<b>Mi/Do/Fr n.V</b>	<b>G 420</b>	<b>Giesecke von Bergh</b>
	<p>Wahlmodul WTW 181 (BA) / WTW 283 (MA) - ab WS 2022 WTW 910  Wahlkurs Tonsatz 4. Jahr für BA Gesang  Anmeldung bis zum 31.07.2022 bei Frau Wolf möglich</p> <p>Maximal 6 TeilnehmerInnen.</p>			
13.0.181.6	<b>Einführung in die musikalische Akustik</b>	<b>Di. 11:30-13:00 14-täglich</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Kürschner</b>
	<p>Wahlmodul WTW 187 (BA) bzw. WTW 285 (MA) - ab WS 2022 WTW 933  (gegebenenfalls kann die Veranstaltung ganz oder teilweise online angeboten werden, kurzes Online-Treffen zur konkreten Verabredung der 15 Einzel- oder 8 Doppelstunden am 4.10. um 11.00-11:15 Uhr. Der Link für diese Zoom-Konferenz wird kurz vorher über Moodle verschickt)  Es werden einfache physikalische Grundlagen der Entstehung von Schall erläutert und an Beispielen deutlich gemacht. Im Mittelpunkt stehen Schwingungen und Wellen bei Musikinstrumenten, Schallausbreitung und Raumakustik, Aufzeichnung, Digitalisierung, Speicherung und Wiedergabe von Schallereignissen und die synthetische Klangerzeugung.</p> <p>Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.</p>			
13.0.181.8	<b>Komponieren für (noch) Nicht-Komponist:innen - entfällt</b>	<b>Di. 16:15-17:15</b>		<b>Ferreira Silva</b>
	<p>Wahlmodul WTW 118 (BA) bzw. WTW 221 (MA) - neu WTW 914 / Studierende der Schulmusik können ohne Möglichkeit der Anrechnung teilnehmen</p> <p>Im Tonsatzunterricht lernt man Regeln. Sie dienen als Hilfsmittel oder auch als Werkzeug, um Musik besser zu verstehen. Heutzutage ist es aber noch nicht gleichzusetzen mit Komponieren. Ziel unseres Kurses ist die Freiheit (des Komponierens) kennenzulernen. Wenn beim Kontrapunkt keine Quintparallelen erlaubt sind, wäre dieser Gruppenunterricht der ideale Ort, um ein Stück zu komponieren, das ausschließlich aus Quintparallelen besteht. Der Aufbau des Kurses ist dreiteilig:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analyse (Vertrautheit mit dem Handwerk des Komponierens)</li> <li>2. Regelmäßige kleine bzw. sehr kleine Kompositionsübungen</li> <li>3. Größere Kompositionsprojekten, die von Studierende der HMT aufgeführt werden</li> </ol> <p>Wichtig: der Fokus liegt an der Praxis und selbstverständlich ist jede Art von Musik willkommen.</p> <p>Anmeldung bis zum 15.08.2022 bei Frau Wolf möglich  Interessierte melden sich bitte vorab bei Herrn Ferreira Silva: lf68koxy@stud.hmt-leipzig.de</p> <p>Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
<b>13.0.182</b>	<b>Computerkurs / Informatik / Filmmusik</b>			

13.0.182.2	<b>Filmmusik</b>	<b>Fr. 12:35-14:35</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Kemnitz</b>
<i>Wahlmodul WKV 142 (BA) bzw. 241 (MA) - ab WS 2022 WKV 941</i>				
Scoring for Film				
Die moderne Filmmusik umfasst eine Vielzahl an Produktionsaspekten und Anwendungsbereichen. Unter anderem werden folgende Thematiken behandelt:				
Komposition für Film & Medien, Musikproduktion in DAWs (Logic, Cuabse, Pro Tools, Ableton, etc.), Virtuelle Instrumente (Sample Libraries), Arbeit mit & Erstellen von Partituren (Sibelius, Finale, Dorico), Orchestration, filmmusikalische Analyse, Studio- & Tontechnik, Mixing & Mastering, Kommunikation mit Filmemachern.				
Voraussetzung: Computerkenntnisse verschiedener Notations- und Sequenzerprogramme (der Kurs geht nur über 1 Semester)				
Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.				
<b>13.0.186</b>	<b>Erweiterte Angebote zur Gehörbildung</b>			
13.0.186.1	<b>Rhythmus I</b>	<b>Mi. 18:00-19:00</b>	<b>G 402</b>	<b>Bauer</b>
<i>Wahlmodul WTW 109 (BA) bzw. WTW 212 (MA) - ab WS 2022 WTW 926</i>				
Rhythmus als praktischer Teil bzw. Ergänzung zur Gehörbildung				
Auf Grundlage von erlernter Basistechnik für Percussioninstrumente (Congas, Rahmentrommel, Small Percussion) praktische Umsetzung von ungewohnten rhythmischen Phrasierungen, Pattern und Taktarten / Rhythmusdiktat / Analyse / Rhythmus memorieren (Kurzzeit/Langzeit) / Oral tradierte und schriftbasierte Notationsmethoden / Blattspielübungen				
Kurs geht über 2 Semester. Beginn ist nur im Wintersemester möglich!				
Anmeldung ist bis zum 31.07.2022 bei Frau Wolf möglich!				
Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.				
13.0.186.3.1	<b>Solfège I</b>	<b>Mi. 16:00-17:00 1 SWS</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
<i>Wahlmodul WTW 930</i>				
Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.				
Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.				
13.0.186.3.2	<b>Solfège II - entfällt</b>	<b>Mi. 17:00-18:00 1 SWS</b>	<b>G 417</b>	<b>Gharibnejad</b>
<i>Wahlmodul WTW 931</i>				
Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.				
Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.				
<b>13.0.188</b>	<b>Mentoring</b>			

13.0.188

**mentoringArts**

**Thiel**

*Wahlmodul WBP 136 (BA) / WBP 236 (MA) - ab WS 2022 WBP 924*

Mit mentoringArts haben Studierende (mit Ausnahme Lehramt, Schauspiel und Erasmus) die Möglichkeit, individuelle und berufsvorbereitende Professionalisierungsstrategien zu nutzen und einen Realitätsabgleich mit ihren Ideen einer zukünftigen Karriere zu schaffen. Dazu gehört insbesondere die Kooperation mit einer berufserfahrenen, hochschulexternen Person (Mentor:in) und die Teilnahme an einem speziellen, umfangreichen Workshop-Programm zu nicht-künstlerischen, berufsfeldorientierten Themen. Das Programm versteht sich als Qualifizierungsangebot zur Verbesserung der Beschäftigungsfähigkeit. Die Aufnahme in das Programm ist an ein zweistufiges Bewerbungsverfahren gebunden. Der nächste Durchgang findet zum Wintersemester 2022/23 statt. Der Bewerbungszeitraum wird zum Ende des Sommersemesters bekannt gegeben. Interessierte informieren sich bitte unter <http://www.hmt-leipzig.de/home/mein-studium/marts>. Für Fragen steht Ihnen die Projektverantwortliche Carmen Maria Thiel gerne zur Verfügung.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

**13.2**

**FR Streichinstrumente/Harfe**

13.2.132

**Instrumentenwartung, -pflege, -kleinreparatur und -einstellung für Kontrabass**

**0,5 SWS**

**G 019**

**Prof. Grabner**

*Teil des Wahlmoduls ST 132*  
Blockseminar „Instrumentenwartung“

Mindestens 3 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

**13.3**

**FR Gesang / Musiktheater**

13.3.155.1

**Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)**

**Zeit n.V.**

**D 0.04**

**Prof. Curry**

*Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)*  
Einzel- und Gruppenunterricht  
Anmeldung bis zum 31.07.2022 bei Frau Wolf möglich  
Erstes Treffen: Dienstag, 04.10.22 08.15 Dittrichring, an der Rezeption  
An diesen Termin werden die genauen Zeiten vereinbart!  
Mögliche Termine: Mi. 11:30-14:30 und Donnerstag von 15:15 bis 17.15)

Maximal 14 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

13.3.155.2	<b>Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)</b>	<b>Mi. 14:45-16:45</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Valentim-Filho</b>
	<p><i>Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)</i>  Anmeldung bis zum 31.07.2022 bei Frau Wolf möglich  Erstes Treffen: Termin steht noch nicht fest  An diesen Termin werden die genauen Zeiten vereinbart!  (und Donnerstag von 14.30 bis 17.00 in der D 0.20)</p> <p>Maximal 6 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
<b>13.4</b>	<b>Institut für Musikpädagogik</b>			
<b>13.5</b>	<b>FR Komposition / Tonsatz</b>			
<b>13.7</b>	<b>FR Klavier Dirigieren</b>			
13.7.1	<b>Vorbereitung auf Probespiele und Assistenzen</b>	<b>2-std.</b>		<b>D'Orazio</b>
	<p><i>Wahlmodul DI 144 (BA) bzw. DI 231 (MA)</i>  Die Anmeldung ist bis spätestens 31.07.2022 bei Frau Wolf möglich.</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
13.7.2	<b>Aspekte der Aufführungspraxis der italienischen Oper</b>	<b>1-std.</b>		<b>D'Orazio</b>
	<p><i>Wahlmodul DI 145, KL 183, (BA) bzw. DI 232, KL 211, KL 278, KK 238, LG 234, VK 240 (MA)</i>  Die Anmeldung ist bis spätestens 31.07.2022 bei Frau Wolf möglich.</p> <p>Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
<b>13.8</b>	<b>FR Alte Musik</b>			
13.8.1	<b>Workshop Sprache - Text - Musik</b>	<b>Do. 12:00-14:00</b>		<b>Anders Sasso-Fruth</b>
	<p><i>Wahlmodule AM 130 (BA) / AM 230 (MA)</i>  Französische Musik des 17. Und 18. Jahrhunderts: Airs de Cour, Kantaten von Montéclair, Clérambault, Campra u.a. und Opernszenen von Lully, Rameau u.a.  Freie Werkwahl, die Vorbereitung mit einem Cembalisten ist erwünscht.  Genaue Zeit und Ort nach Absprache</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.</p>			

**13.10 FR Blasinstrumente | Schlagzeug**

**13.10.121 Workshop Blasinstrumente | Schlagzeug**

**Prof. Deutsch**

*Wahlmodul BS 121 (BA) / BS 211 (MA)*

*anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt  
aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen*

Keine Einschreibung über Moodle.

**13.10.124 Künstlerisches Nebenfach I und II und weitere Instrumente**

*Wahlmodul BS 124 bzw. 125 (BA) / BS 217 bzw. 218 sowie BS 283 bzw. BS 284 (MA) / neues Modul Gruppenunterricht in Vorbereitung*

*Folgende Nebeninstrumente können in der jeweiligen Anmeldefrist für Einzel- und Kleingruppenunterrichte bei Frau Wolf beantragt werden  
(vorbehaltlich der Kapazität und Zugangsvoraussetzungen):*

*Querflöte: Piccoloflöte (Dozentin: Frau Tünde Molnar-Grepling)*

*Oboe: Englischhorn (Dozentin: Frau Gundel Jannemann-Fischer)*

*Klarinette: Es-Klarinette (Dozent: Herr Matthias Kreher) / Bassklarinetten, Klassisches Saxophon (Dozent: Herr Andreas Pietschmann)*

*Fagott: Kontrafagott (Dozent: Herr Eckehard Kupke)*

*Pauke/Schlagzeug: Mallets / Marimbaphon Solistisch / Orchesterstabspiele*

*Posaune: Kontrabass-/Bassposaune (Dozent: Prof. Thomas Leyendecker) / Altposaune (Dozentin: Frau Mayumi Shimizu)*

Gruppenunterrichte (neues Modul) im Sommersemester 2023

Marimbaphon Solistisch:

Schwerpunkt im Orchester. Literatur von neuer (20Jhd.) bis zeitgenössischer Musik.

Kreativ musikalischer Umgang mit dem Marimbaphon.

Dozent im Sommersemester 2023: Herr Otten

Orchesterstabspiele:

Dozent im Wintersemester 2022/2023 und Sommersemester 2023: Herr Stitzenberger

Keine Einschreibung über Moodle.

**13.11 FR Jazz | Populärmusik**

**13.11.129 Improvisation, Teil 1**

**Mo. 14:00-15:00**

**D 1.07**

**Prof. Schrabbe**

*Wahlmodul JP 129 bzw. SJ 124 / IM 225, EA 221, KP 222 (MA)*

*Der Kurs sollte durchgehend 2 Semester belegt werden.*

*Grundlegende Improvisationskonzepte*

*In diesem auf zwei Semester angelegten Kurs werden folgende Themenschwerpunkte vorgestellt und angewendet: Akkordtonumspielungen, Arpeggios, modale und alterierte Skalen, Pentatonik, Hexatonik.*

*(Anmeldung bis zum 31.07.2022 bei Frau Wolf)*

Keine Einschreibung über Moodle.

13.11.130	<b>Musik und Computer: "Mixing &amp; Mastering"</b>	<b>Fr. 14:45-16:45</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Kemnitz</b>
	<i>Wahlmodul JPI 130 bzw. SJ 125 (BA)</i> (der Kurs geht nur über 1 Semester)			
	Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
13.11.135	<b>Workshop: Das Gitarrensetup vom Plektrum bis zum Lautsprecher - Probleme, Lösungen und Ideen</b>	<b>1std. über 1 Semester</b>		<b>Pöschko</b>
	<i>Wahlmodule JP 135 (BA) bzw. JP 211 und SJ 214 (MA)</i> Die meisten Gitarristen stellen ihr Setup (Gitarre/Effekte/Amp) selbst zusammen. Unabhängig von der Qualität der verwendeten Instrumente kann es hier nicht selten aus Unkenntnis über die Eigenschaften von Gitarren und Geräten zu Problemen kommen. Hierzu gehören Signalverlust (Pegel, Frequenzen, Dynamik), unerwünschte Störgeräusche oder schlicht das eine eigentlich für sich betrachtet kluge Entscheidung an der einen Stelle zu einem Problem an anderer Stelle führt. Der Kurs erklärt anhand einer großen Checkliste vom Plektrum bis zum Mikrofon vor dem Lautsprecher was die gängigsten Probleme/Missverständnisse sind, warum diese auftreten und was man in aller Regel tun kann. Daraus soll aber auch ein Verständnis entstehen, was man im Gegenzug zu reinen Problemlösung aktiv gestaltend machen kann um bestimmte Ergebnisse gezielt zu erreichen. Blockseminar: Termine noch offen			
	Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
13.11.137.1	<b>Songwriting I</b>	<b>Mo. 09:45-11:45 2-std.</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Hünermund</b>
	<i>Wahlpflichtmodul JP 137 (BA) / Wahlmodule SJ 128 (BA) sowie JP 209 JP 251, JP 274, SJ 212 (MA)</i> Die Anmeldung ist bis zum 31.07.2022 bei Frau Wolf möglich.			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
13.11.153.1	<b>"Open Space" (Instrumentenbez. Stilanalyse)</b>	<b>2 SWS n.V.</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Prof. Wollny</b>
	<i>Wahlmodul JP 153</i> Blockseminar			
	Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			
13.11.153.2	<b>"Open Space" (für alle Jazzgitarristen)</b>	<b>2 SWS Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Prof. Neumann</b>
	<i>Wahlmodul JP 153 / auch einmalig anrechenbar als Ensemblespiel JP 205 im Master</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.			

13.11.153.3 "Open Space" / Listening Club (für Saxofon)

Di. 19:00-21:00

D 0.06

Prof. Enders

Wahlmodul JP 153

Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2022 möglich.

### 13.12 Kammermusik/Klavierkammermusik/Ensemblearbeit

*Es gibt 3 Modulvarianten:*

1. Kammermusik studiengangintern (Pflichtmodule bzw. Wahlmodule)
2. Mitwirkung im Ensembleunterricht / Unterrichtsbegleitung (Wahlmodule), keine festen Ensembles
3. Kammermusik fachrichtungsübergreifend (Wahlmodule, zusätzlich zur verpflichtend zu absolvierenden Kammermusik), nur feste Ensembles

#### 13.12.1 Kammermusik: für FB Blasinstrumente

**Prof. Deutsch**  
**Prof. Garzuly-Wahlgren**  
**Wessely**

*Pflichtmodul BS 107 (BA) sowie BS 205, BS 247, BS 270 (MA) / Wahlmodul BS 123 (BA) sowie BS 215, BS 253, BS 280 (MA)*

*Wahlmodul WKV 144 (BA) bzw. 244 (MA) - ab WS 2022 WKV 922*

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, können sich persönlich beim Bläserkammermusik Treffen am 6. Oktober 2022 um 13.30 im Wintergarten/ Bläserhaus anmelden oder bis zum 7.10.2022 per email. Holzbläser / Bläserquintette melden sich bitte bei Frau Prof. Garzuly-Wahlgren( [anna.garzuly-wahlgren@hmt-leipzig.de](mailto:anna.garzuly-wahlgren@hmt-leipzig.de)), reine Blechbläserensembles beim Herrn Wessely ( [jan.wessely@hmt-leipzig.de](mailto:jan.wessely@hmt-leipzig.de)).

Bitte auch Mitspieler und das Repertoire angeben.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 13.12.2 Kammermusik: für FB Klavier/Dirigieren

**Prof. Frantz**  
**Prof. Kusnezow**  
**Prof. Schmalcz**

*Kammermusik: Wahlmodule KL 172 (BA) / KL 207, KL 249, KL 274 (MA)*

*Wahlmodul WKV 144 (BA) bzw. 244 (MA) - ab WS 2022 WKV 922*

*Unterrichtsbegleitung: VK 229, LG 223, KK 224, DI 223 (MA)*

Die Anmeldefrist ist der 15.6.2022 über folgenden link: <https://klavierabteilung.hmt-leipzig.de/index.php/Home/Kammermusik/>

Sollte diese Frist verpasst werden, besteht kein Anspruch auf Klavierkammermusik-Unterricht im folgenden Semester.

Eine Anmeldung wird von allen erbeten, die Klavierkammermusik belegen möchten, unabhängig davon, ob es sich um ein Pflichtmodul oder ein Wahlmodul handelt.

Die Anmeldung für Unterrichtsbegleitung erfolgt weiterhin bei Prof. Schmalcz

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.3

**Kammermusik: für FB Streichinstrumente**

**Prof. Reinecke  
Schötz**

*Pflichtmodul ST 125 ff (BA) sowie ST 205 ff, ST 247, ST 271, 272 (MA)  
Wahlmodul ST 124, 129 (BA) sowie ST 212, ST 250, ST 278 (MA)  
Wahlmodul WKV 144 (BA) bzw. 244 (MA) - ab WS 2022 WKV 922*

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte mit dem Formular auf der HMT-Homepage unter "Streicherammermusik" an und senden dieses per Mail an [streicher.kammermusik@hmt-leipzig.de](mailto:streicher.kammermusik@hmt-leipzig.de) oder über Postfach 228 in der Grassistrasse 8. Weitere Hinweise finden Sie dort.  
Testate für Streicher werden durch Herrn Reinecke erteilt.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.4

**Kammermusik/Kammerorchester: für FB Alte Musik**

**Prof. Rath**

*Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a (BA) / AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA)/Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) / AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204, und AM 212 (MA)*

Über das Lehrangebot im Bereich der Kammermusik und laufender Kammermusikveranstaltungen sowie die Vergabe der Kammermusiktestate und die Möglichkeit sich dafür in einen digitalen Unterrichtskalender einzutragen wird am Anfang jedes Semesters in einer Mail an alle Studierenden der FR informiert.

Das Angebot umfasst unter anderem gemischtes Consortspiel, Übungen zum Thema Konzertauftritt, Kammermusikensembles als Konzert-/Kantatenbegleitung, Ensemblearbeit für Abschlussprüfungen wie auch spezielle Kammermusikprojekte und die Arbeit mit bestehenden Kammermusikensembles.

Kammermusikauftritte sind unter anderem möglich bei den Matineen und Soireen der Fachrichtung sowie bei dem jährlich stattfindenden Alte Musik Fest am Ende des Sommersemesters.

Keine Einschreibung über Moodle.

## 14. Schauspiel

Zeit und Ort aller Lehrveranstaltungen im Grundstudium werden fachrichtungsintern durch Aushang (Stundenplan) bekannt gegeben, im Hauptstudium über den Probenplan der Theater und der Studios. Auch die turnusmäßig wechselnden künstlerischen Ausbildungsgegenstände (Szenen- und Rollenstudium, Projekte, Studioinszenierungen u. ä. mit Besetzungen und Dozenten) sowie die Prüfungstermine und -gegenstände werden von der Leitung des Schauspielinstituts festgelegt und durch Aushang mitgeteilt.

14.205.1      **Theatergeschichte (Schau I)**      **D 3.29**      **Prof. Dr. Klöck**

*Pflichtmodul SP 205*

Raum: 3.29 im Dittrichring

Zeit: Donnerstag, Uhrzeit wird später bekannt gegeben

Maximal 22 TeilnehmerInnen.

Auch für GasthörerInnen.

14.210.1      **Schauspieltheorie (Schau II)**      **Mo. 14:20-15:50**      **D 3.29**      **Prof. Dr. Klöck**

*Pflichtmodul SP 210*

Raum: 3.29 im Dittrichring

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

## 15. Graduiertenstudium | Angebote für Doktoranden

- 15.1 **Wissenschaftliches Colloquium - (teilweise online)** **Fr. 14:00-15:30**  
**28.10.2022/16.12.20**  
**22/13.01.2023** **Prof. Dr. phil. habil.**  
**Büscher**  
**Dr. phil. Kemser**  
**Prof. Dr. phil. Mainz**  
**Prof. Dr. phil. Rora**  
**Prof. Dr. phil. habil.**  
**Sichardt**
- Modul GR 303*
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 15.2 **Fachwissenschaftliches Doktoranden-Colloquium**  
**Theater-/Medienwissenschaft** **Prof. Dr. phil. habil.**  
**Büscher**
- Modul GR 301*  
2 Termine n.V., Anmeldung bei Prof. Dr. Büscher (Barbara.Buescher@hmt-leipzig.de).
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 15.3 **Fachwissenschaftliches Doktoranden-Colloquium**  
**Musikpädagogik** **Prof. Dr. phil. Mainz**  
**Prof. Dr. phil. Rora**
- Modul GR 301*  
Termine n.V. bei Prof.Dr. Constanze Rora (Anmeldung: constanze.rora@hmt-leipzig.de), bei Prof. Dr. Ines Mainz (Anmeldung: Ines.Mainz@hmt-leipzig.de).
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 15.4 **Fachwissenschaftliches Doktoranden-Colloquium** **Mo. 17:15-18:45** **D 1.09** **Prof. Dr. phil. habil.**  
**Musikwissenschaft** **Sichardt**
- Modul GR 301*  
2 Termine n.V., jeweils Mo 17.15-18.45  
Anmeldung bei Prof. Dr. Martina Sichardt (Martina.Sichardt@hmt-leipzig.de)
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 15.5 **Konsultation für Doktoranden** **Prof. Dr. phil. Schröder**
- Zeit/Ort n.V.**
- Modul GR 304*  
*offen für weitere Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints*  
2 Gruppen