

PLAN DER LEHRVERANSTALTUNGEN

Entwurf Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2020/2021

Wichtige Hinweise für das Wintersemester:

In der Regel erfolgt die Einschreibung nur noch über moodle.

Ausnahmen gelten für Einzel- und Kleingruppenunterrichte (hier der Hinweis "keine Einschreibung über moodle!"). Die gewünschten Fächer können über verschiedene Wahlmodule (und mehrere Modulnummern) beantragt werden. Folgende Möglichkeiten gibt es:

1. Fachrichtungsspezifische Wahlmodule

Diese finden Sie in der Modulordnung des Studiengangs, den Sie selber belegen. Um sich für ein solches anzumelden, genügt in der Regel ein Antrag per Mail an birgit.wolf@hmt-leipzig.de bis zum 31.07.2020. In einigen Fällen wird jedoch eine Aufnahmeprüfung gefordert. Dann sind auch hier u. a. die Anmeldefristen (siehe 2. Hochschulweite Wahlmodule) zu beachten!

2. Hochschulweite Wahlmodule

2.1 Wahlmodule mit Aufnahmeprüfung: Die Bewerbung erfolgt über das "Online-Anmeldeportal" bis Ende November für das Sommer- und Ende März für das Wintersemester).

2.2 Wahlmodule ohne Aufnahmeprüfung: Den Antrag stellen Sie bitte bis zum 31.07.2020 bei Frau Wolf.

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Website unter: <http://www.hmt-leipzig.de/home/mein-studium/vorlesungsverzeichnis>.

Im nachfolgenden "Plan der Lehrveranstaltungen" stehen Angebote, die für keinen Studiengang verpflichtend sind, unter "13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule".

Kurse werden nur einmal aufgeführt, auch wenn sie von mehreren Studiengängen belegt werden können. Zum Beispiel Seminare "Musikwissenschaft", die auch als IP angerechnet werden können. Bitte informieren Sie sich also auch unter anderen Hauptpunkten!

Des Weiteren besteht die Möglichkeit, Lehrveranstaltungen am Institut für Musikwissenschaft der Uni Leipzig zu belegen. Das Vorlesungsverzeichnis der Uni Leipzig finden Sie hier: <https://almaweb.uni-leipzig.de/vvz>

Eine Teilnahme für Gasthörer ist nur möglich, wenn es sich um große Gruppen (Teilnehmerzahl: 15 und mehr!) handelt.

Ein Wahlmodul kommt nur zustande, wenn u. a. innerhalb der Einschreibfrist (bitte unbedingt einhalten!) die Mindestteilnehmerzahl erreicht wird und die entsprechende Kapazität vorhanden ist. Bitte beachten Sie, dass es Kurse gibt, die nur alle 2 Jahre angeboten werden: zum Beispiel Fachmethodik für Studiengänge mit wenig Studierenden.

Die Unterrichte beginnen voraussichtlich in der Woche vom 5. Oktober 2020, wenn nicht anders angegeben.

Änderungen sind jederzeit möglich und mit einem "!" versehen.

Die Unterrichte finden in folgenden Gebäuden statt: D=Dittrichring 21, G=Grassstraße 8, KG=Grassstraße 1, B=Beethovenstraße 29

Wintersemester 2020

1. Institut für Musikwissenschaft

1.1 Musikgeschichte Vorlesungen/Übungen

Der Kurs läuft über vier Semester (1.1.1 – 1.1.4) und ist eine obligatorische Lehrveranstaltung für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik sowie der Studiengänge Staatsexamen Lehramt. Jeder Kurs wird mehrfach angeboten (A, B, ggf. C). Zwischen den Terminen kann bis zum Semesterbeginn gewählt werden. Mit Ausnahme der Studiengänge Schulmusik und Jazz bilden Vorlesungen und Übungen eine Einheit.

Für den Studiengang Lehramt Grundschule – Grundschuldidaktik (Kleines Fach) wird ein spezieller zweisemestriger Kurs (V mit seminaristischem Anteil) angeboten.

Die Studiengänge Jazz (außer Doppelfach) können zwei beliebige Vorlesungen aus 1.1 wählen. Der zweisemestrige Kompaktkurs (1.1.5) wird hierfür besonders empfohlen.

Teilnehmerzahl: max. 40 je Kurs

Die Übungen (zwei bzw. ggf. drei Gruppen à max. 20 Teilnehmer) vertiefen die Inhalte der Vorlesung. Sie finden in parallelen Kursen 14-täglich statt.

1.1.1 Musikgeschichte im Überblick I: Musik vor 1600

Grundlegung der europäischen Musik in der Antike – Schrifttum der Spätantike – Gregorianik – weltliche Einstimmigkeit – Musik in der mittelalterlichen Gesellschaft – frühe Mehrstimmigkeit – Notre Dame, Ars antiqua und Ars nova – Musik des Trecento – frankoflämische Musik – Musik der Reformationszeit – römische und venezianische Schule – Instrumentalmusik

Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 107 und JP 117 (BA) / 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 31-MUS-5032, SJ 104, SK 107, DK 107

1.1.1.1 Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung A

Mi. 13:15-14:45

D 0.21

Dr. phil. Gersthofer

Beginn: 14.10.2020 (voraussichtlich online)

Maximal 40 Teilnehmer.

Auch für Gasthörer.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

1.1.1.2 Musikgeschichte I - vor 1600: Übung A (14-täglich)

Mi. 15:00-16:30

D 0.21

Dr. phil. Gersthofer

Beginn: 14.10.2020 (voraussichtlich online)

Maximal 40 Teilnehmer.

Auch für Gasthörer.

1.1.1.3	Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung B - online	Mi. 09:15-10:45	D 0.21	Dr. Rettinghaus
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
1.1.1.4	Musikgeschichte I - vor 1600: Übung B (14-täglich) - online	Mi. 11:00-12:30	D 0.21	Dr. Rettinghaus
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
1.1.1.5	Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung C - online	Mo. 13:15-14:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Sichardt
	Beginn: 12.10.2020			
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
1.1.1.6	Musikgeschichte I - vor 1600: Übung C (14-täglich) - online	Mo. 15:00-16:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Sichardt
	Beginn: 12.10.2020			
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
1.1.3	Musikgeschichte im Überblick III: Musik des 19. Jahrhunderts			
	<i>"Romantik" als Problem – Gattungen: Symphonie und Symphonische Dichtung, Sonate und Streichquartett, Lied und Charakterstück, Oper und Musikdrama – Virtuosität – Musikverlagswesen – Kirchenmusik – Musiktheorie und Musikästhetik im 19. Jahrhundert – Deutschland, Frankreich und Italien – "Nationalstile" und Exotismus – "Musikalische Moderne"?</i>			
	Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 108 (BA) und JP 117 / 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 31-MUS-5034, SJ 105, SK 108, DK 108			
1.1.3.1	Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung A - online bis Ende 2020	Mo. 09:15-10:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. Betz
	am 13.11.19 in der D 3.22 von 13.30 - 15.00 Uhr			
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			

1.1.3.2	Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung A (14-täglich) - online bis Ende 2020 Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.	Mo. 11:00-12:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. Betz
1.1.3.3	Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung B Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.	Mo. 11:15-12:45	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
1.1.3.4	Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung B (14-täglich) Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.	Mo. 13:00-14:30	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
1.1.3.5	Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung C - online Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.	Do. 13:15-14:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Sichardt
1.1.3.6	Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung C (14-täglich) - online Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.	Do. 15:00-16:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Sichardt
1.1.5	Musikgeschichte im Überblick (V mit semin. Anteil) Teil des Pflichtmoduls 31-GSD-MUS03			
1.1.5.1	Musikgeschichte I: Kompaktkurs - Musik bis 1800 Musik in der Antike – Gregorianik – Entwicklung der frühen Mehrstimmigkeit – Musik der frankoflämischen Epoche – Musik in den Zeiten von Reformation und Gegenreformation – Venezianische Schule und monodischer Stil – Entstehung von Oper und Oratorium – Entwicklung der Instrumentalmusik – Gattungen und Formen in Italien, Frankreich und England – Heinrich Schütz und seine Zeit – Bach, Händel und Telemann – Wege zur Wiener Klassik – Haydn und Mozart. Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.	Do. 11:15-12:45	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel

- 1.2 Musikwissenschaft - Seminare**
Teilnehmerzahl: maximal 25 pro Kurs
für alle Seminare: AM 132, CE 111 [MWT 133], CE 112 [MWT 134], DA 107c, DI 118 [MWT 123], DI 119 [MWT 124], GS 129 [MWT 103], GS 130 [MWT 104], IK 115 [MWT 113], IK 116 [MWT 114], JP 117, KI 108, KL 114 [MWT 103], KL 115 [MWT 104], KT 115, KT 116, KT 117, KT 118, MWT 103, MWT 104, OG 111 [MWT 103], OG 112 [MWT 104], VK 121 [MWT 113], VK 122 [MWT 114], 31-MUS-5007, 31-MUS-5020, 31-MUS-5030, 31-MUS-5034, 31-GSD-MUS05; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage
- 1.2.1 ! The Roaring Twenties** **Di. 11:15-12:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. Betz**
entfällt, erst im
Sose2021
- Maximal 25 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 09.09.2020 möglich.
Auch für Gasthörer.
- 1.2.2 Beethoven - Symphonien - online bis Ende 2020** **Di. 09:15-12:30** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. Betz**
- 2 Gruppen: 09.15 - 10.45 sowie 11.00 - 12.30
- Maximal 25 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.
- 1.2.2.1 Beethoven - Symphonien - Tutorium Straßburger - online** **Di und Do**
- Termine: 10.11.2020 / 12.11.2020 / 24.11.2020 / 26.11.2020; / 01.12.202 / 03.12.2020 / 15.12.2020 / 17.12.2020 / 05.01.2021 / 07.01.2021 / 19.01.2021 / 21.01.2021.
Dienstag 11:15 Uhr - 12:00 Uhr Raum und Donnerstag 17:15 Uhr - 18:00 Uhr
- 1.2.3 Die Symphonischen Dichtungen von Richard Strauss** **Do. 15:15-16:45** **D 1.09** **Dr. phil. Gersthofer**
- Beginn: 15.10.2020
- Maximal 25 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.
- 1.2.4 Peter Tschaikowsky** **Mi. 11:15-12:45** **D 1.09** **Prof. Dr. phil. Krumbiegel**
- "Den Verstand könnte man verlieren, wenn die Musik nicht wäre."
biographische Aspekte im Zusammenhang mit Tschaikowskys Werken - die geheimnisvolle Beziehung zu Nadeshda von Meck - Tschaikowskys Verhältnis zu den Mitgliedern des "mächtigen Häufleins" - Ballette und Programmmusiken - Opern - das Konzertschaffen - Sinfonik
- Maximal 25 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.

- 1.2.5 **Sensorik und Multimedia in der elektronischen Musik des 20. und 21. Jahrhunderts** **Do. 15:15-16:45** **G 007** **Dr. phil. Poliakov**
 Maximal 25 Teilnehmer.
 Auch für Gasthörer.
- 1.2.6 **Was ist musikalische Analyse?** **Do. 09:15-10:45** **D 0.21** **Dr. phil. Safari**
 Gute Sprachkenntnisse in englisch sind für das Seminar wünschenswert. Das Seminar findet im Wintersemester vorbehaltlich der Möglichkeit von Präsenzlehre statt. Bitte informieren Sie sich über den aktuellen Stand.
 Gasthörer: um Anmeldung vorab per E-Mail wird gebeten: sarvenaz.safari@hmt-leipzig.de
 Maximal 25 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 25.09.2020 möglich.
 Auch für Gasthörer.
- 1.2.7 **Musik und Ritual: Zwischen Messe und Maibaum - online** **Di. 17:15-18:45** **Dr. Walsdorf**
 Musik spielt in Ritualen seit jeher eine konstitutive Rolle. Dabei fungiert sie nicht etwa als bloße Untermalung, sondern sie erschafft einen eigenen Klangraum, der eine liturgische, zeremonielle oder rituelle Handlung vom Alltag absondert, überhöht und leiblich erfahrbar macht. Nach einer begrifflichen und methodischen Orientierung wollen wir uns in diesem Seminar anhand ausgewählter Beispiele der Musik im Brauchtum, dem Verhältnis von Musik und Ritual in der katholischen und lutherischen Kirche sowie im königlichen Hofzeremoniell zuwenden. Darauf aufbauend werden wir uns dann exemplarisch dem Musikgebrauch in den parareligiösen Ritualen der Freimaurer und der Darstellung von Ritualen im Musiktheater widmen.
 Beginn 13.10.2020
 Maximal 25 Teilnehmer.
 Auch für Gasthörer.
- 1.3 Musikwissenschaft - Hauptseminare**
maximal 16 Teilnehmer
 für alle Hauptseminare: Teil der Pflichtmodule MW 202 sowie MW 203 / 03-MUS-0501-Gym, 31-MUS-5009, 31-MUS-5011, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, SJ203, SJ204, SK206 / möglich als Teil des Pflichtmoduls DA 201; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage
- 1.3.1 **Musikwissenschaft im interdisziplinären Forschungsdiskurs - online** **Di. 13:15-14:45** **Prof. Dr. phil. habil. Hust**
Teil des Pflichtmoduls MW 201
 Ziel dieser Veranstaltung ist, einige neuere Forschungsmethoden der Musikwissenschaft vorzustellen und exemplarisch auszuprobieren. Dabei sollen im Semester (hoffentlich) „nach Corona“ gerade die Möglichkeiten der Digitalisierung im Vordergrund stehen: Datenbanken, digitale Edition, Tools zur Netzwerkanalyse usw. Für einen Kontrast hierzu wird das Beispiel sorgen, an dem wir mit diesen Werkzeugen experimentieren: Texte zur Musikpädagogik des 16. Jahrhunderts. Somit stellt sich die Frage, was man mit Methoden des 21. Jahrhunderts über Quellen aussagen kann, die ein halbes Jahrtausend alt sind, und welche Schlüsse sich daraus zur Geschichte der Musikpädagogik ziehen lassen.
 Maximal 16 Teilnehmer.
 Auch für Gasthörer.

1.3.2 **Die Musik der Beatles - online** **Di. 15:15-16:45** **Prof. Dr. phil. habil. Hust**

Die Beatles haben die Musikgeschichte der 1960er Jahre maßgeblich bestimmt. Manchmal ist in der Forschung jedoch vor Fragen von der „Beatlemania“ bis zu den Frisuren, von den Texten bis zu den Filmen (usw.) die Musik etwas in den Hintergrund getreten. Ziel des Hauptseminars ist es dagegen, eben auf die Musik den Schwerpunkt zu legen. Was macht sie aus? Wie hat sie sich entwickelt? Wie geht man mit ihr um? Um das zu beantworten, werden wir uns mit diversen Ansätzen der Analyse von („Pop“-)Musik beschäftigen. Der Besuch des Hauptseminars ist daher nur dann sinnvoll, wenn Sie sich für Analyse und Musiktheorie interessieren und genügend Englisch verstehen, um die einschlägige Literatur schnell lesen und nachvollziehen zu können.

Maximal 16 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.

1.3.2 **! NN** **Do. 17:15-18:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Sichardt**
entfällt

Maximal 16 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2020 möglich.
Auch für Gasthörer.
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

1.4 Kolloquien

1.4.1 **Kolloquium für Abschlussarbeiten - online** **Mo. 17:15-18:45** **Prof. Dr. phil. habil. Sichardt**

Teil des Pflichtmoduls MW 212 / auch von anderen Studiengängen belegbar, dann jedoch ohne Vergabe von CPs
Colloquium für Haus-, Bachelor- und Masterarbeiten

Maximal 16 Teilnehmer.
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

2. Institut für Musikpädagogik

2.1 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) I + II

2.1.1 Psychologie (IGP I)

Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (MA) / Wahlmodul WMP 161 (BA) bzw. WMP 261 (MA)

Voraussetzung für die Teilnahme an Pädagogik

maximal 25 Teilnehmer

2.1.1.1 Psychologie - Vorlesung **Mo. 14:00-15:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Zusammenhänge von Psychologie, Kunst und Pädagogik - Basiskomponenten für die Ausbildung von Musikalität im künstlerischen Lehr- und Lernprozess - Motivation, Wahrnehmung, Gedächtnisprozesse, Aufmerksamkeitsphänomene - die psychophysische Einheit als Funktionsbereich des Psychischen - Entwicklungskonzepte, Individualität, Kreativität und Begabung - Belastungserleben (Stresskonzepte, Podiumsangst, Burn out) Individuelle Beratungsgespräche zur Gesundheitsförderung nach Vereinbarung.

Die Veranstaltung findet im Wintersemester vorbehaltlich der Möglichkeit von Präsenzlehre statt. Bitte informieren Sie sich über den aktuellen Stand.

Maximal 25 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

Auch für Gasthörer.

2.1.1.2 Psychologie - Seminar **Mo. 16:00-17:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Die Veranstaltung findet im Wintersemester vorbehaltlich der Möglichkeit von Präsenzlehre statt. Bitte informieren Sie sich über den aktuellen Stand.

Maximal 25 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

Auch für Gasthörer.

2.1.2 Grundlagen der Pädagogik (IGP II)

Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (Master) / Wahlmodul WMP 162 (BA) bzw. WMP 262 (MA)

Voraussetzung für die Teilnahme an Musikpädagogik

Vorlesung maximal 25 Teilnehmer / Kleingruppe maximal 8 Teilnehmer

2.1.2.1	Pädagogik - Vorlesung	Mo. 09:30-11:00	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	Ziele der Instrumental- und Gesangspädagogik in der Gegenwart – Rolle der Musikschule, physiologische und psychologische Grundlagen des Musiklehrens und -lernens / Gruppenunterricht und Ensemblemusizieren / Altersbesonderheiten und Entwicklung musikalischer Fähigkeiten – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung. Beginn: 12.10.2020			
	Maximal 25 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
2.1.2.2	Pädagogik - Seminar A	Mo. 11:15-12:00	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	Kleingruppe Beginn: 12.10.2020			
	Maximal 8 Teilnehmer. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
2.1.2.3	Pädagogik - Seminar B	Mo. 12:00-12:45	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	Kleingruppe Beginn: 12.10.2020			
	Maximal 8 Teilnehmer. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
2.2	Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) III - VI			
2.2.1	Musikpädagogik (IGP IV)			
	<i>Wird nur im Wintersemester angeboten!</i>			
	Pflichtmodule MP 202a, 202 b, DK 209, MW 211 (MA) / Wahlmodul WMP 270 (MA)			
	auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304)			
	maximal 25 Teilnehmer			
2.2.1.1	Musikpädagogik - Vorlesung	Mi. 09:30-11:00	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	Musikalisches Lernen im Vorschulalter/ Polyästhetik in der Musikpädagogik / Interpretation in der Unterrichtspraxis / Grundlagen der Kreativitätsforschung – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung / Komponieren mit und für Kinder / musikpädagogische Musik / Konzertpädagogik Beginn: 14.10.2020			
	Maximal 25 Teilnehmer. Auch für Gasthörer. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			

2.2.3	Praxis des Gruppenunterrichts (IGP III) Teil des Pflichtmoduls MP 204 (MA) bzw. der Wahlmodule WMP 163 (BA) / WMP 263 (MA)		
2.2.3.1	Praxis-Seminar 1	Zeit/Ort n.V.	extern Stratmann
	Bandcoaching – zeitgemäße Methoden zum Anleiten einer Band praktisch-musikalisches Arbeiten mit Schülerbands im Bereich Rock- und Populärmusik (8.-12. Klassen)		
	Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
2.2.3.3	Praxis-Seminar 3	Do. 16:00	extern Rother
	Orchesterunterricht mit Grundschulkindern (instrumentale Anfänger/Nichtinstrumentalisten) unter Berücksichtigung verschiedener Aspekte wie: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, Arrangieren und Erarbeiten gruppenspezifischer Stücke unter Rücksichtnahme qualitativ verschiedener musikalischer Entwicklungsstände, musikalisches Arbeiten in der Gruppe. (Zusammenarbeit mit der Grundschule des forum thomanum. Sebastian-Bach-Straße 1.) Beginn: 01.10.2020		
	Maximal 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.		
2.2.4	Workshops (IGP V)		
2.2.5	selbständiges Unterrichten (IGP VI)		
2.2.5.1	selbständiges Unterrichten (IGP VI)		extern
	<i>Pflichtmodul MP 205 (MA)</i> <i>(keine Einschreibung über moodle)</i> Unterrichtspraktikum an Musikschulen Ansprechpartner an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" ist der Direktor, Herr Matthias Wiedermann		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
2.3	Elementare Musik- und Tanzpädagogik (EMTP)		
2.3.201	Hauptfachkomplex EMTP I		

2.3.201.1	Elementare Musik- und Tanzpädagogik I - Gruppe 1	Mi. 12:00-13:30	D 3.22	Niggemeier
	<i>Teil der Pflichtmodule EMP 201 (MA) bzw. 31-MUS-5029 (für Studierende im Studiengang Lehramt Sonderpädagogik, die ab dem Wintersemester 2019/2020 immatrikuliert werden)</i>			
	2. Gruppe von 15.15 bis 16.45 in der D 3.22			
2.3.201.2	Theorie der EMP	Mo. 14:30-16:00	D 3.15	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 201 (MA)</i>			
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
2.3.202	Hauptfachkomplex EMTP II			
2.3.202.1	Elementare Musik- und Tanzpädagogik II	Do. 12:00-13:30	D 3.15	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 202 (MA)</i>			
2.3.202.2	Geschichte der Musik- und Tanzpädagogik	Do. 14:30-16:00	D 3.15	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 202 (MA)</i>			
	Termine: 8.10., 22.10., 5.11., 19.11., 3.12., 17.12., 7.01., 28.01.			
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
2.3.203	Musik - Bewegung - Stimme			
2.3.203.1	Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1 (Anfänger)	Mi. 19:15-21:15	D 0.04	Pauls
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
2.3.203.2	Schauspiel und Sprachgestaltung	Do. 16:00-18:00	D 3.15	Ebeling
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
2.3.203.2c	Schauspiel und Sprachgestaltung	Do. 18:10-19:10	D 3.15	Ebeling
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
	nur für die Studierenden, die den Unterricht aus dem Sommersemester 2020 übertragen haben.			

2.3.203.3	Stimmbildung und vokales Gestalten	Mo/Di n.V.	D 3.15	Berge
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.203.4	Perkussion EMTP	Mi. 14:00-15:00	D 3.15	Bauer
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
2.3.204	Projekt und Performance			
2.3.204.1	Projekt und Performance	Mi. 16:00-18:00	D 3.14	Niggemeier
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			
2.3.204.2	Elementare Komposition Musik-Bewegung-Stimme	Zeit n.V.		Pauls
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			
2.3.204.3	Projekt und Performance, Vertiefende Übungen	Zeit n.V.		Pauls
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA) / auch belegbar als Wahlmodul EMP 211 (MA)</i>			
2.3.204.4	Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 2 (Fortgeschrittene)	Mi. 17:00-19:00	D 0.04	Pauls
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			
2.3.205	Pädagogisch-künstlerisches Praktikum I			
2.3.205.2	EMP im Erwachsenenalter - Focus: Diversität (verschoben auf SoSe 2021)	Zeit n.V.	D 3.15	Prof. Metz
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.3	Workshop "Spezifik einer Eltern-Kind-Gruppe"	Zeit n.V.	D 3.15	Hoffmann
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> Blockseminar (1 SWS) im Januar 2021			
2.3.205.4	! Blockseminar "EMP im Kontext Schule/Musikschule"	entfällt	extern	Nowak
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> 18.01. - 22.01.2020 ganztägig			

2.3.205.4c	Blockseminar "EMP im Kontext Schule/Musikschule" (erst im SoSe 2021) <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> Blockpraktikumswoche vom 9.11.-13.11. in der Rahnschule, ganztägig (nur für Studierende im 3./4. Semester) (aus dem Sommersemester 2020 - entfällt)		extern	Nowak
2.3.205.5	Blockseminar "Pädagogische Ansätze und Konzepte" (vom SoSe 2021) <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>	09:00-12:00 04.02./05.02./12.02.21		Niggemeier
2.3.205.6.1	Vertiefende Übungen - Gruppe A <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>	Fr. 16:00-17:00		Fey
2.3.205.6.2	Vertiefende Übungen - Gruppe A	Fr. 11:00-13:00	D 3.14	Niggemeier
2.3.205.6.3	Vertiefende Übungen - Gruppe B	Mo. 16:00-18:00	D 3.14	Niggemeier
2.3.205.6.4	Vertiefende Übungen - Gruppe A/B Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Hohlbeinstr.29	Zeit n.V.	extern	Krumbügel
2.3.205.7.1	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 1 Kita Joseph Haydn, Haydnstraße 20, 04107 Leipzig, Schwerpunkt Vorschulkinder	Mi. 09:00-11:00	extern	Niggemeier
2.3.205.7.2	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 2 Kita Elsternest, Elsterstr. 2a, 04109 Leipzig, Schwerpunkt Vorschulkinder	Do. 09:00-11:00	extern	Niggemeier
2.3.205.7.3	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 3 Kita Elsternest, Elsterstr. 2a, 04109 Leipzig, Schwerpunkt Vorschulkinder	Di. 09:00-11:00	extern	Niggemeier
2.3.205.7.4	Praktikum "Hospitation und Lehrübung" Kita Elsternest, Elsterstr. 2a, 04109 Leipzig, Schwerpunkt Kinder unter 3 Jahren	Fr. 15:00-16:00	extern	Fey

2.3.205.7.5	Praktikum "Hospitation und Lehrübung"	Zeit n.V.	extern	Krumbügel
	Lehrpraxis: Schwerpunkt Kindertanz Salomonstraße			
2.3.206	Pädagogisch-künstlerisches Praktikum II			
2.3.206.2.1	Praktikum "Lehrübung und Dokumentation"	Zeit n.V.	extern	Krumbügel
2.3.210	EMTP - Fachrichtungsspezifische Wahlmodule			
2.3.211.1	Praxisfelder der EMTP - 1	2-std. Zeit/Ort n. V.		Bauer
	Workshop Perkussion Percussion EMP vertiefender Kurs für Fortgeschrittene der EMP			
	Mindestens 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
2.3.211.2	Praxisfelder der EMTP - 2: Musikvermittlung für/mit Kindern	Di.		Niggemeier
	Inhalt: Ziel ist es ein interaktives Erlebniskoncert für und mit Kindern zu gestalten. Neben der Entwicklung einer Rahmenhandlung und interaktiver Momente im Konzertverlauf, zählt die Erarbeitung von kleinen Szenen mit der Schulklasse sowie Gestaltung von konzertpädagogischen Vorbereitungsmaterial und Erarbeitung und Durchführung einer Moderation des Konzertes zu den Inhalten des Seminars. Die Aufteilung der verschiedenen Aufgaben erfolgt in den ersten Sitzungen. Das Konzert findet in Kooperation mit der Fachschaft Schulmusik und dem Schulmusikorchester statt. Aufführungstermin des Konzertes ist der 21. Januar, Kunstkraftwerk Leipzig. Dienstagvormittag, vrs. 9.00-10.00 Uhr, Grundschule am Rabet Eisenbahnstraße 50, 04315 Leipzig Dienstagnachmittag 16.00-19.00, 14-tägig ab 6.10.			
	Mindestens 3 und maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			

2.3.211.3	Praxisfelder der EMTP - 3: Theater für die Aller kleinsten!? (aus dem SoSe 2020)	Macha Niggemeier	
	<p>Theater für Zweijährige, geht das? Ja, und wie! – Seit über zehn Jahren ist es an deutschen Stadt und Staatstheatern eine Selbstverständlichkeit: die jüngsten Zuschauer*innen sind zwei Jahre alt. In Frankreich und Italien gehört seit den 1970ern dieses Publikum dazu. Welche Bedingungen erfordert diese spezielle Form des Theaters? Was brauchen die Aller kleinsten? Und welche Rolle spielt das Medium Musik und Bewegung in diesem Kontext? Ein Workshop über Inhalte, Formen, Formate und Ästhetiken des Theaters für die Aller kleinsten, am Anfang theoretisch und am Ende mit praktischer Performance vor der Zielgruppe sowie einer Reflexion über Verbindungen zu Ansätzen der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik.</p> <p>Dozent: Christoph Macha, Dramaturg am tjg. theater junge generation Dresden Mo 12.10. von 10:00 bis 16:00 Uhr (D 1.03), am Fr 23.10. von 18:00 bis 22:00 Uhr (D 1.08), am Sa 24.10. von 10:00 bis 16:00 Uhr (D 0.04)</p> <p>Mindestens 3 und maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.</p>		
2.3.211.4	Praxisfelder der EMTP - 4: Klavierbegleitung im Rahmen der EMTP	Mi. 11:00-13:00	Prof. Dr. phil. Mainz
	<p>Blockveranstaltung in Absprache mit den Teilnehmern Beginn: 14.10.2020</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.</p>		
2.3.213	Kinder- und Jugendchorleitung	extern	Bauer
	<p><i>Wahlmodul EMP 213</i> Anmeldung über Frau Wolf bis spätestens 15.09.2020! mögliche Termine: Donnerstag zwischen 12.00 und 15.00 Uhr / Freitag, 8.45 - 9.45 und 9.45 - 10.45 Uhr.</p> <p>Mindestens 3 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.</p>		
2.4	Musikpädagogik / Lehrämter		
2.4.1	Musikwissenschaft / Musikpädagogik / Musikdidaktik		
2.4.1.1	Musikwissenschaft		
2.4.1.1.1	Einführung in die Musikwissenschaft - online	Mi. 15:15-16:45	Renner
	<p><i>31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028</i> Was will Musikwissenschaft, was kann Musikwissenschaft? – Überblicksveranstaltung zu Themenkomplexen, Werkzeugen und Methoden des Fachs.</p> <p>Maximal 25 Teilnehmer. Auch für Gasthörer. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.</p>		

2.4.1.2	Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik <i>max. 20 Teilnehmer</i> Pflicht in den Modulen 31-MUS-5032, 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 03-MUS-0101, SJ 104, SK 107, DK 107, 31-GSD-MUS04, 31-GSD-MUS01			
2.4.1.2.2	Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik	Di. 13:15-14:45	D 3.22	Leinen-Peters
	Maximal 20 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
2.4.1.3	Fachdidaktische Grundlagen			
2.4.1.3.1	Fachdidaktische Grundlagen	Mi. 09:15-10:45	D 3.22	Reinhold
	<i>Pflicht in den Modulen 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 03-MUS-0102, SJ 105, SK 109 und DK 108</i> Im Seminar werden grundlegende Verfahren zur Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht diskutiert und erprobt. Maximal 20 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2020 möglich. Auch für Gasthörer. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
2.4.1.4	Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik <i>Vorlesung mit seminaristischem Anteil.</i> 31-MUS-5009, 31-MUS-5021, 31-MUS-5041, Kann auch als IP anerkannt werden / Wahlmodul WMP 266			
2.4.1.4.1	Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik	Do. 11:15-12:45	D 3.22	Prof. Dr. Wallbaum
	<i>31-MUS-5009, 31-MUS-5021, 31-MUS-5041, Kann auch als IP anerkannt werden / Wahlmodul WMP 266</i> Musikpädagogische Denkfiguren in historischen Atmosphären. Auch eine Geschichte der Musikdidaktik. Es geht darum, systematische Begriffe der Musikpädagogik für allgemein bildende Schulen (wie musische Erziehung, Gemeinschaftsbildung, Kunstwerkorientierung, kritische Musikpädagogik, Kreativitätserziehung, interkulturelle Musikerziehung, systematischer Aufbau von Fähigkeiten, ästhetische Bildung, praxiale Musikerziehung etc.) im Zusammenhang historischer Phasen zu verstehen. Die Vorlesung setzt im Sommer- und Wintersemester unterschiedliche Schwerpunkte. Pflicht für Studierende im Studiengang Gymnasium Maximal 20 Teilnehmer.			

2.4.1.4.2 **Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik - online** **Do. 09:15-10:45** **Prof. Dr. phil. Rora**

31-MUS-5041 / Anrechenbar als 31-MUS-5035, 31-GSD-MUS02, 31-GSD-MUS05 (Spezifik Grundschule für GSD Musik) / Anrechenbar als 31-GSDMUS04 (Einführung in die Musikdidaktik) Musikunterricht in der Grundschule

Musikunterricht in der Grundschule

Es werden zentrale Theoreme und Begriffe vorgestellt, die für die Konzeption von Musikunterricht in der Grundschule von Bedeutung sind. Im seminaristischen Teil der Vorlesung werden die theoretischen Perspektiven anhand konkreter Texte und Beispiele vertieft und diskutiert.

Maximal 20 Teilnehmer.

2.4.1.5 Musikpädagogisches Forschen / HÜS

2.4.1.5.1 **Musikpädagogisches Forschen - online** **Mi. 11:15-13:30** **Prof. Dr. phil. Rora**
(3std.)

31-MUS-5013, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, 31-MUS-5041. Das Seminar ist auch als 3stündiges IP anrechenbar
Stimme

Die Stimme als Ausdrucksmedium und Musikinstrument ist von zentraler musikpädagogischer Relevanz. Sie wird aus anthropologischer, entwicklungspsychologischer, musikalischer und pädagogischer Perspektive beleuchtet. Eine besondere Aufmerksamkeit erfährt der Aspekt chorpädagogischer Arbeit.

Gemeinsam besuchen wir das Symposium zur Stimmkunst im 21. Jahrhundert, das am 21./22.11. an der HMT stattfindet.

2.4.1.5.2 **Musikpädagogisches Forschen** **Fr. 15:15-16:45** **D 3.22** **Prof. Dr. Wallbaum**
+ 1 Std. n.V.

31-MUS-5013 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / 31-MUS-5041 GS / 3-stündig auch als IP / 2-stündig 31-MUS-5011 oder 3-stündig 31-MUS-5012 anrechenbar.

Es wird empfohlen, es schon vor dem 9. Semester zu belegen, möglichst gleich nach der Vorlesung.

Philosophie der Musikdidaktik

Das Seminar besteht im Nachdenken über und Diskutieren von Begründungszusammenhängen in der Musikdidaktik. Ausgangspunkt soll dabei die Frage nach dem Subjekt im schül*orientierten Musikunterricht sein. Pointierend ausgedrückt: Sind wir von Geburt an autonome Egoisten oder das Ergebnis von Enkulturationsprozessen - Welchen Subjektbegriff feiern wir z.B. mit Beethoven im Beethovenjahr? - und was bedeutet das jeweils für unsere Gestaltung von Musikunterricht? Der weitere Verlauf hängt von den am Seminar beteiligten Subjekten ab.

Lektüre zum Einstieg: <https://www.zfkm.org/sitzungsberichte-der-wsmp/>:

Frauke Heß, Lars Oberhaus & Christian Rolle: Subjekte musikalischer Bildung im Wandel. Einführende Überlegungen. (S. 7-18.)

Norbert Ricken: Was heißt ‚das Subjekt‘ denken? Bemerkungen zu einer Selbstbeschreibung (in) der Moderne. (S. 18-36.)

Außerdem (auf Moodle): Julian Nida-Rümelin (2012): Zur Aktualität der humanistischen Bildungsideale. In: Lin-Klitzing, S. & Di Fuccia, D. & Müller-Frerich, G. (Hrsgs.). Aspekte gymnasialer Bildung. Beiträge zu gymnasialer Bildungstheorie, Unterrichts- und Schulentwicklung. Bad Heilbrunn: Klinkhart, 2012.

Maximal 12 Teilnehmer.

2.4.1.6 Didaktik / Spezifik / Projektarbeit an Schulen

2.4.1.6.1 **Kolloquium "Musikdidaktik"** **Di. 09:15-10:45** **D 3.22** **Prantl**

Pflicht in Modul 31-MUS-5012, kann auch als IP angerechnet werden.

Dieses Pflichtseminar widmet sich zentralen Fragen der Musikdidaktik und dient der direkten Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung- oder Arbeit in diesem Fach. Nachdem in den ersten Sitzungen musikdidaktische Grundpositionen besprochen werden, beleuchten die Studierende verschiedene selbstgewählte musikdidaktische Grundfragen vor dem Hintergrund der zu Seminarbeginn erarbeiteten Perspektiven.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

2.4.1.6.3 **Spezifik Grund- und Förderschule (Sonderpädagogik) - online** **Mi. 15:15-16:45** **Leinen-Peters**
Prof. Dr. phil. Rora

31-GSD-MUS05 GS / 31-GSD-MUS02 SP / 31-MUS-5030 SP Staatsexamen / 31-MUS-5035 GS Staatsexamen

Musikunterricht für Kinder

Kindheit ist ein Konstrukt, das historischen und gesellschaftlichen Einflüssen unterliegt. In dem Seminar geht es darum, musikpädagogisch relevante Aspekte der Kindheitsforschung zu fokussieren und Konzeptionen und Materialien für den Musikunterricht der Grundschule auf ihre jeweils zugrundeliegenden Kindheitsbilder hin zu befragen.

Maximal 18 Teilnehmer.

2.4.1.6.4 **Projektarbeit an Schulen** **Mo. 11:30-13:00** **B 4.01** **Wiese**

31-MUS-5038

Die Planung, Entwicklung und Organisation von musikalisch szenischen Projekten steht im Mittelpunkt dieses praxisorientierten Seminars. Die Teilnehmer übernehmen u.a. Aufgaben in der Entwicklung eines Musiktheaterstückes an einer Leipziger Grundschule.

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

2.4.2 Schulpraktische Studien (SPS)

- 2.4.2.1 Schulpraktische Studien II/III** **Do. 17:15-18:45** **D 3.22** **Reinhold**
- Pflicht in den Modulen 31-MUS-5014, SJ 106, SK 205 und DK 117 - im 5. oder 6. FS zu belegen*
 Kann nicht parallel mit "Klassenmusizieren" belegt werden. Max. 20 Plätze je Semester.
 Die Veranstaltung umfasst 4 Einführungsseminare zu Beginn und 4 Auswertungsseminare am Ende des Semesters. Nur für diese Seminare gilt die angegebene Zeit. Semesterbegleitend finden wöchentlich die Unterrichtsversuche an einem Vormittag statt. Die Zeit wird vor Semesterbeginn vereinbart.
 Detaillierte Informationen zum Praktikum befinden sich auf der Homepage des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle -> Fristen beachten! Die Platzvergabe erfolgt vor Semesterbeginn über das Seminar an der HMT, nicht über das Praktikumsportal.
- Maximal 20 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2020 möglich.
 Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.
- 2.4.2.2 Schulpraktische Studien IV/V** **22.01.2021 + Sem.-ferien** **Reinhold**
- Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207*
 - Vorbereitungsseminar: 22.01.2021, 14-16.30 Uhr
 - regulärer vierwöchiger Praktikumszeitraum 22.2.-19.3.2021. Um die Überschneidung mit dem Start des SoSe an der HMT zu vermeiden, empfehle ich, das Praktikum in einem anderen Bundesland zu absolvieren und den Praktikumszeitraum entsprechend vorzuverlegen.
 - Auswertungsseminare: nach Vereinbarung
 Die Teilnahme am Vorbereitungs- und den Auswertungsseminaren ist Voraussetzung für die Anerkennung des Praktikums. Detaillierte Informationen zum Praktikum: Homepage des ZLS und des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle. Bewerbung für eine Praktikumschule über das Praktikumsportal: www.zls.uni-leipzig.de/. Praktika im Ausland werden nur nach vorheriger Absprache mit mir genehmigt.
- Maximal 15 Teilnehmer.
- 2.4.3 Schulspezifisches Musizieren**
 Schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5009 GY / 31-MUS-5025 MS / 31-MUS-5025 SP / DK 205 / SJ 202/ SK 202
 Leitung schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5010 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / DK 204 / SJ 202 / SK 202
- 2.4.3.1 Übung "Schulspezifisches Musizieren"**
 31-MUS-5025, 31-MUS-5009, DK 205, SK 202, SJ 202
- 2.4.3.1.1 Übung "Schulspezifisches Musizieren", Gruppe 1** **Mo. 11:00-13:00** **D 3.22** **Bosch**
- instrumentaler Schwerpunkt (Bandpraxis)
- Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

2.4.3.1.2 **Übung "Schulspezifisches Musizieren", Gruppe 2** **Mo. 15:00-17:00** **D 3.22** **Vollprecht**

instrumentaler Schwerpunkt (Bandpraxis)

Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

2.4.3.2 **Ermöglichung schulspezifischen Musizierens**
31-MUS-5021, 31-MUS-5010, 31-MUS-5031, DK 204, SK 202, SJ 202

2.4.3.2.1 **Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizieren" ("Leitung schulspezifischen Musizierens")** **Mo. 13:00-15:00** **D 3.22** **Bosch**

instrumentaler Schwerpunkt (Praxis ermöglichen)

Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

2.4.3.2.2 **Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizieren" ("Leitung schulspezifischen Musizierens")** **Mo. 17:00-19:00** **D 3.22** **Vollprecht**

instrumentaler Schwerpunkt (Praxis ermöglichen)
Blockseminar am Freitag, den 4.12., von 17-21:30 Uhr Raum 3.22 - anschließend bis Ende 2020 online

Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

2.4.4.2 **Klassenmusizieren**
*Kann nicht parallel mit SPS II/III belegt werden (betrifft nicht die Übungen „Gruppenmusizieren“). Max. 20 Teilnehmende je Semester.
Pflicht in den Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019, SJ 116, SK 211 und DK 208 - im 5. oder 6. FS zu belegen (Abweichungen im DF)*

2.4.4.2.1 **Seminar Fachdidaktik Klassenmusizieren** **Di. 11:15-12:45** **D 3.22** **Reinhold**

Theoretische Grundlagen und Auseinandersetzung mit spezifisch schulischen Formen des Gruppenmusizierens, Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf Lehrerrolle und Organisationsform. Verbindung zu praktischer Erprobung mit verschiedenem schultypischen Instrumentarium.

Maximal 20 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2020 möglich.

2.4.4.2.2.1 **Übung "Instrumentales Klassenmusizieren", Gruppe 1 +3** **Mo. 15:15-18:30** **B 0.01** **Heiwolt**

Musik als Ausdruck der Person erfahren oder: Kreativität auf Instrumenten praxisorientiert, ganzheitlich, schülerorientiert, fächerverbindend, Lern- / Arbeitsmethodentraining Nach einer kurzen Klärung zentraler Begriffe wie Persönlichkeit, Entwicklung und Kunst folgt eine Einführung in das Kreativitätsmodell nach Guilford. Danach werden wir verschiedene Improvisationstechniken auf Instrumenten ausprobieren. In Kleingruppen sollen dann kleine Projekte erarbeitet und mit Hilfe des Kreativitätsmodells begleitend reflektiert werden. Abschließend werden wir Projektergebnisse und Reflexionen in Blick auf die eigene Arbeit mit SchülerInnen auswerten.

15.15-16.45 und 17-18.30 Uhr

Maximal 20 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2020 möglich.

2.4.4.2.2.2 **Übung "Instrumentales Klassenmusizieren", Gruppe 2** **Do. 16:00-18:00** **B 0.01** **Heiwolt**

Musik als Ausdruck der Person erfahren oder: Kreativität auf Instrumenten praxisorientiert, ganzheitlich, schülerorientiert, fächerverbindend, Lern- / Arbeitsmethodentraining Nach einer kurzen Klärung zentraler Begriffe wie Persönlichkeit, Entwicklung und Kunst folgt eine Einführung in das Kreativitätsmodell nach Guilford. Danach werden wir verschiedene Improvisationstechniken auf Instrumenten ausprobieren. In Kleingruppen sollen dann kleine Projekte erarbeitet und mit Hilfe des Kreativitätsmodells begleitend reflektiert werden. Abschließend werden wir Projektergebnisse und Reflexionen in Blick auf die eigene Arbeit mit SchülerInnen auswerten.

Maximal 20 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2020 möglich.

2.4.4.2.3 Übung "Gruppenmusizieren".

Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche. Dabei werden Einblicke in Organisation und Methodik von Instrumentalklassenunterricht gegeben. Die Studierenden sammeln eigene praktische Erfahrungen im Umgang mit einem nicht vertrauten Streich- und/oder Blasinstrument und/oder an der Gitarre und/oder an Percussioninstrumenten. Es folgt eine Diskussion über unterschiedliche methodische Verfahren und über die Kompatibilität mit dem schulischen Curriculum. Es müssen zwei der vier Übungen belegt werden. Da auch die Übung „Gitarrenklasse“ Grundkenntnisse auf der Gitarre vermittelt, ist sie „Nicht-Gitarristen“ vorbehalten.

2.4.4.2.3.1 **Übung "Gruppenmusizieren", Bläserklasse** **Fr. 09:00-11:00** **D 3.22** **Thoss**

48. Woche 2020 bis 5. Woche 2021

Maximal 20 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2020 möglich.

- 2.4.4.2.3.2.1 **Übung "Gruppenmusizieren", Streicherklasse für Nichtstreicher** **Fr. 11:30-13:30** **D 3.22** **Prantl**
30.10.-11.12.20
- Wahlpflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019. Kann bei ausreichender Kapazität auch als Teil eines IP angerechnet werden. Für Studierende mit keiner oder wenig Erfahrung im Spielen eines Streichinstruments.*
 In der Strukturform einer Musikklassse werden elementare Spieltechniken am Streichinstrument erarbeitet und ein Auftritt vorbereitet. Darüber hinaus wird das Modell der Streicherklasse kritisch reflektiert.
- Maximal 20 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.
- 2.4.4.2.3.2.2 **Übung "Gruppenmusizieren", Streicherklasse für Streicher** **Fr. 12:30-14:30** **D 3.22** **Prantl**
16.10.-11.12.20
- Wahlpflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019. Kann bei ausreichender Kapazität auch als Teil eines IP angerechnet werden. Für Studierende mit Erfahrung im Spielen eines Streichinstruments. Es wird empfohlen, parallel zu diesem Kurs die Hospitation in einer Streicherklasse durchzuführen.*
 Im Kleingruppenunterricht werden elementare Methoden zur Arbeit mit einer Streicherklasse vermittelt, welche unter Begleitung an einer studentischen Streicherklasse erprobt und reflektiert werden. Darüber hinaus wird das Modell der Streicherklasse kritisch reflektiert. 2 Sitzungen werden nach Absprache entfallen.
- Maximal 20 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2020 möglich.
- 2.4.4.2.3.3 **Übung "Gruppenmusizieren", Gitarrenklasse** **Fr. 09:00-11:00** **D 3.22** **Steuber**
- 41.- 47. Woche 2020
- Maximal 18 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2020 möglich.
- 2.4.4.2.3.4 **Übung "Gruppenmusizieren", Perkussionsklasse** **Di. 09:45-10:45** **B 0.01** **Dix**
- Pflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019.*
 Maximal 7 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2020 möglich.
- 2.4.4.2.4 **Hospitation** **N.N.**
- Eine Wochenstunde Anwesenheit in einem Schulunterricht mit Schwerpunkt Klassenmusizieren ist verpflichtend. Neben den Hospitationen unterrichten die Studierenden mehrfach selbst und legen am Semesterende in der jeweiligen Klasse die Modulprüfung ab. Die Hospitationen werden über das Seminar organisiert. Es findet keine gesonderte Einschreibung in Moodle statt.
- Maximal 20 Teilnehmer.
 Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5 (Chor-)Ensembleleitung / Ensemblepraxis
 für Lehramtsstudiengänge (außer LA Grundschule)
 Die Teilnahme am Unterricht "Ensembleleitung" beginnt erst ab dem 2. Fachsemester. Für die StudentInnen des LA Grundschule ab dem 3. Fachsemester

2.4.5.1 Übungschöre
*Der Unterricht in den Übungschören ist die Verlängerung des Gruppenunterrichtes in der dirigistischen und probentechnischen Anwendung des Erarbeiteten. Einmal Übungschor ist verpflichtend zu belegen.
 Bei Fragen wenden Sie sich bitte per mail an Prof. Scheerer*

2.4.5.1.1 **Übungschor A, 2 Gruppen** **Zeit n.V.** **D 2.29** **Prof. Scheerer**

2.4.5.1.2 **Übungschor B, 2 Gruppen** **Zeit n.V.** **D 2.29** **Prof. Scheerer**

2.4.5.1.3 **Übungschor C (Jazz / Rock / Pop)** **Do. 13:30-15:00** **B 0.01** **Barke**

2.4.5.1.4 **Übungschor D (Grundschule) (entfällt i m WS 2020)** **Fr. n.V.** **D 3.25** **Elster**

Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2020 möglich.

2.4.5.3 (Chor-)Ensembleleitung Basis
 obligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "LA Grundschule - kleines Wahlfach")

2.4.5.3.1 **(Chor-)Ensembleleitung Basis** **Di,Mi,Do n.V.** **D 2.29** **Prof. Scheerer**

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5.3.2 **(Chor-)Ensembleleitung Basis (LA Grundschule)** **Mi. 09:00-12:30** **B 0.01** **Elster**

*obligatorisch für Studenten Staatsexamen Grundschule 3.Semester
31-MUS-5037*

voraussichtliche Zeiten bei 3 Gruppen (Gr. 1 Mittwoch 9.30-11.00; Gr. 2 Mittwoch 11.00-12.30; Gr. 3 Freitag 9.30-11.00)

Keine Einschreibung über Moodle.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

2.4.5.4 (Chor-)Ensembleleitung weiterführend (Wahloblig.).

Es steht nur eine begrenzte Anzahl von Plätzen zur Verfügung. Ein Wechsel im laufenden Semester ist nicht möglich!

Eine Selbsteinschreibung durch die Studierenden ist nur bis zum 15.09.2020 möglich!

Wahlobligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer " LA Grundschule - kleines Wahlfach " und Doppelfach Kirchenmusik). Studierende im Studiengang Grundschule belegen im 3. und 4. Semester Kinderchorleitung.

2.4.5.4.1 **(Chor-)Ensembleleitung klassisch weiterführend** **Di,Mi,Do n.V.** **D 2.29** **Prof. Scheerer**

Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.

2.4.5.4.3 **(Chor-)Ensembleleitung Jazz / Rock / Pop** **Do. 09:00-13:00** **B 0.01** **Barke**

DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)

maximal 4 Gruppen

Beginn: 3. Unterrichtswoche

Maximal 16 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.

2.4.5.4.4 **Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung** **Zeit/Ort n.V.** **Dr. phil. Liebscher**

DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)

Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.

2.4.5.4.5	Kinderchorleitung	extern	Bauer
<p>31-MUS-5040, 31-MUS-5041 (P) (keine Einschreibung für EMP-Studierende möglich! Diese melden sich bei Frau Wolf für das Wahlmodul EMP 213 an, siehe Veranstaltung 2.3.213!)</p> <p>mögliche Termine: Donnerstag zwischen 12.00 und 15.00 Uhr / Freitag, 8.45 - 9.45 und 9.45 - 10.45 Uhr.</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.</p>			
2.4.5.4.7	BigBand-Leitung	Do. 11:30-12:30	D 1.07
<p><i>Voraussetzungen: grundlegende Jazzerfahrungen als Instrumentalist, Sänger, Arrangeur und/oder Komponist</i> <i>SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)</i> Der Kurs beginnt im WS</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.</p>			
2.4.5.4.8	Orchesterdirigieren	Di,Mi / Ort n.V.	Blumenthal
<p><i>DK 106, DK 203 (P), SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)</i></p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.</p>			
2.4.5.5	<p>Ensemblepraxis</p> <p>Für die Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) wird die Belegung folgender Kurse empfohlen: für Orchesterinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Orchester (Collegium Musicum) für Jazzinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Bigband oder Jazzensemble oder Jazzchor (nach Eignungsfeststellung je nach Kapazität) für Gesang und Klavier: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Hochschulchor im Modul Körper - Stimme - Kommunikation (Schulmusik) ist der Hochschulchor/Kammerchor einmal verpflichtend zu belegen</p>		
2.4.5.5.1	Schulmusikorchester Leipzig (SchmOL)	Di. 19:00-21:00	D 3.25
<p><i>anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar</i> Programm: szenisches / interaktives Erlebniskoncert für/mit Kindern Interdisziplinäres Kooperationsprojekt mit der EMTP, der Musikpädagogik und diversen Grundschulklassen. Konzerttermin: 21.01.2021 11:00 Kunstkraftwerk</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.</p>			

2.4.5.5.2 **Jazz-Ensemble** **Dr. phil. Liebscher**

anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar

kann ergänzend zum Kleingruppenunterricht Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung (2.4.5.4.3) belegt werden.

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

2.4.5.5.4 **BigBand der Schulmusiker** **Mi. 19:30-21:30** **D -1.06** **Prof. Schrabbe**

anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar

In diesem Semester werden jazzige Klassiker der Bigbandliteratur und eigene Arrangements/Kompositionen verschiedener Stilistiken gespielt. Wer Trompete, Posaune, Saxofon oder ein Instrument der Rhythmusgruppe spielt ist herzlich eingeladen. Andere Instrumente oder SangerInnen sind ebenfalls willkommen. Der Kurs geht über zwei Semester.

Anforderungen

Blaser: Einsatzbereitschaft, Pünktlichkeit, elementare Blattspielkenntnisse, Ersatz im Verhinderungsfall besorgen und rechtzeitig Bescheid sagen
Rhythmusgruppe: Erfahrungen im Combospiel, insbesondere Begleittechniken des Jazz und Pop, elementare Blattspielkenntnisse

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

2.4.6 Tonsatz/Instrumentation/Komposition/Gehörbildung

Gruppenunterricht

Pflicht bzw. Wahlpflicht in allen Studiengängen Schulmusik

2.4.6.1 Tonsatz - Grundkurse Pflicht

Die Einteilung für die Grundkurse Tonsatz erfolgt über Herrn Bauer/Frau Wolf.

2.4.6.1.1 **Gruppenunterricht Tonsatz** **D 2.10** **Dr. Brauneiss**

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.1.3 **Gruppenunterricht Elementarer Tonsatz (GSD)** **Zeit n.V.** **Pöschko
Singer
Wallborn**

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.2 Gehörbildung.

Die Kurse sind wie folgt aufgebaut: 1. Semester U1 / 2. Semester U2 / 3. und 4. Semester M1

*Die Einteilung nimmt Herr De Cillis vor. Eine Einschreibung über moodle erfolgt daher nicht.
maximal 6 Teilnehmer je Kurs*

2.4.6.2.1.1	Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM+ Kurs A	Di. 11:00-12:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.2	Gehörbildung U1 Schulmusik GYM+, Kurs B	Di. 12:00-13:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.3	Gehörbildung U1 Schulmusik GYM+, Kurs C	Di. 14:00-15:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.4	Gehörbildung U1 Schulmusik, Grundschule	Di. 15:00-16:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.5	Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM+, Kurs D	Fr. 10:00-11:00	B 5.01	Grote
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.6	Gehörbildung U1 Schulmusik, GYM+, Kurs E	Fr. 11:00-12:00	B 5.01	Grote
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.1.7	Gehörbildung U1 Schulmusik, Grundschule (Kurs B)	Fr. 12:00-13:00	B 5.01	Grote
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.1	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs A (U2 aus Sose 2020)	Mi. 11:00-12:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.2	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs B (U2 aus Sose 2020)	Mi. 12:00-13:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.3.3	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs C (U2 aus Sose 2020)	Mi. 14:00-15:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.4	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs D (U2 aus Sose 2020)	Mi. 15:00-16:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.5	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs H (U2 aus Sose 2020)	Fr. 12:00-13:00	B 5.01	Grote
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.6	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs E (U2 aus Sose 2020)	Mi. 17:00-18:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.7	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs F (U2 aus Sose 2020)	Mi. 18:00-19:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.8	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs G (U2 aus Sose 2020)	Mi. 19:00-20:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.3 **Tonsatz-Wahlpflichtkurse / Interd. Wahlbausteine.**

Die Studierenden einiger Studiengänge müssen im kommenden Semester wählbare Schwerpunkte im Fach Tonsatz setzen (Wahlpflichtkurse). In diesem Semester betrifft das die Studierenden, die entweder jetzt bereits ihre zweite Tonsatzprüfung absolvieren (bzw. im Grundschullehramt die erste und einzige) oder die bereits in der Wahlpflichtphase sind und im Sommersemester ihren Unterrichtsanspruch wahrnehmen konnten. Es betrifft nicht diejenigen, die mir bereits mitgeteilt haben, dass sich ihr WPF-Unterrichtsanspruch aus dem „Corona-Semester“ aufs Wintersemester verschiebt.

Schritt 1: Bitte überprüfen Sie jetzt nochmal genau, ob Sie nun einen neuen Tonsatzkurs wählen müssen! Falls ja: Weiter mit Schritt 2.

Schritt 2: Wählen Sie Ihren bevorzugten Kurs entweder aus dem Bereich „Schulmusik Tonsatz Neue Musik“ (2.4.6.3a), „Schulmusik Jazztonsatz“ (2.4.6.3b) oder „Schulmusik Tonsatz klassisch“ (2.4.6.3c) aus.

Bitte beachten Sie, dass Sie im Laufe Ihres Studiums aus jeder dieser drei Kategorien mindestens einen Kurs belegen müssen!

Schritt 3: Schicken Sie eine E-Mail bis spätestens zum 31. August mit folgenden Angaben an: schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de – nicht an meine persönliche Adresse!

Name, Studiengang sowie Ihr gewünschter Wahlpflichtkurs, 1-3 Alternativoptionen

Pflichtmodule DK 106, DK 205 (Doppelfach Klavier), SK 106, SK 203 (Doppelfach Kirchenmusik), 31-MUS-5040 (Grundschule), 31-MUS-5007, 31-MUS-5009 (Gymnasium), 31-MUS-5020, 31-MUS-5021 (Oberschule), 31-MUS-5030, 31-MUS-5031 Sonderpädagogik)
Diese Kurse werden nur für Schulmusiker angeboten!

2.4.6.3.1 **Schulmusik Tonsatz Neue Musik.**

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.1.1 **Arnold Schönberg, die Zweite Wiener Schule und der Weg in die "Avantgarde" (1)**

Bauer

Möglichkeit einer Klausur am Ende des WS 2020/2021

Der Wiener Komponist Arnold Schönberg (1874-1951) war mit Sicherheit eine der schillerndsten, dabei zugleich faszinierendsten und umstrittensten Persönlichkeiten überhaupt in der Musikgeschichte. Er und sein Schülerkreis (auch unter dem Oberbegriff „Zweite Wiener Schule“ bekannt) sind als „Katalysatoren“ einer Entwicklung von spätromantischer Tonsprache hin zu radikal neuen harmonisch-melodischen Ausdrucksformen anzusehen. Innerhalb weniger Jahre wurde so der Weg bereitet für das, was wir heute als „Avantgarde“ oder auch im engeren Sinne als „Neue Musik“ bezeichnen. Wer also die musikalische Moderne als Ganzes verstehen möchte, kommt an der Figur Schönberg auf keinen Fall vorbei. Nachdem im Wintersemester der Übergang der späten Tonalität über Zwischenstufen „schwebender Tonalität“ in die freie Atonalität untersucht wurde, soll ggf. dann im Sommersemester die Zwölftontechnik vor allem bei Schönbergs Schüler Anton Webern sowie der noch radikalere „Serialismus“ der Folgegeneration (Boulez, Stockhausen usw.) im Mittelpunkt stehen. Der Schwerpunkt des Kurses liegt zwar auf praktischer Satztechnik, allerdings sollen wichtige Werke natürlich auch analysiert und ästhetisch reflektiert werden. Eine der spannendsten Umbruchsphasen der Musikgeschichte erwartet uns!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.2 **Claude Debussy und der musikalische Impressionismus**

Bauer

Dieser Kurs dient nur in Ausnahmefällen zur Vorbereitung einer Klausur

Auf ganz eigene Art und Weise setzte sich Debussy über die Konventionen seiner Zeit und seines Umfeldes hinweg, immer auf der Suche nach einer typisch „französischen“ Klanglichkeit, mit der er sich von der Vormachtstellung deutscher Komponisten emanzipieren wollte. Seine Musik zeichnet sich durch eine ungeheure harmonische Farbigkeit aus, die die Gesetze der klassischen Tonalität dehnt oder gar sprengt, ohne dabei jedoch jemals im eigentlichen Sinne „atonal“ zu werden. Typische Kennzeichen wie das Verschwimmen rhythmischer Konturen, schillernde „Klangflächen“ und fernöstliche Exotismen lassen eine direkte ästhetische Verwandtschaft zur impressionistischen Malerei derselben Epoche erahnen. Hier geht es weder um Formschemata noch um aufgesetzten, romantischen Ausdruckswillen, sondern einzig und allein um die Schönheit des unmittelbaren Klangeindrucks.

Da in dem geplanten Kurs mindestens die Hälfte der Zeit auf das analytische Kennenlernen von Debussys Werken verwendet werden soll, kommt eine Tonsatzklausur nur für diejenigen Studierenden in Frage, die über den Mindestumfang unserer satztechnischen Übungen hinaus ein eigenkreatives kompositorisches Interesse an der impressionistischen Tonsprache entwickeln.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.3 **Der Tintinnabuli-Stil Arvo Pärts**

Dr. Brauneiss

Möglichkeit einer Klausur am Ende des WS 2020/2021

Einfache Systeme im tonalen Raum

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.4 **Das frühe Klavierwerk Erik Saties**

Dr. Brauneiss

Möglichkeit einer Klausur am Ende des WS 2020/2021

Eigenwillige Antizipation der Atonalität vor der Wende zum 20. Jh.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.5 **Kompositionstechniken bei Messiaen**

Maupoint

Möglichkeit einer Klausur am Ende des WS 2020/2021

Ein Neue-Musik-Kurs mit Parametern, die Messiaen auszeichnen: Rhythmus, Klangfarbe und... Vogelgesänge.
Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.6 **Kompositionstechniken bei Stockhausen und Boulez**

Maupoint

Möglichkeit einer Klausur am Ende des WS 2020/2021

Wenn Neue Musik, dann nie ohne eine der bedeutendsten Strömungen seit 1950: den Serialismus! Lernen Sie Bereicherndes über Mantra und Rituel.

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.7 **Kompositionspädagogik - Komponieren in der Schule**

Strongylis

Keine Klausurmöglichkeit

Wie "lehrt" man Komposition in der Grundschule und weiterführenden Schule? Wie gestaltet man einen offenen Kompositionsprozess mit einer Schulklasse? Projektbezogene Kompositionspädagogik - Aufbau, Zielsetzung, Durchführung. (Für Klassenstufen 3. bis 4.). (empfohlen nach Abschluss des Kurses "Komponieren für die Grundschule").

Anmeldung nur über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich!

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2 **Schulmusik Tonsatz Klassisch.**

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.2.1 **Der klassische Streichquartettsatz**

Bauer

Möglichkeit einer Klausur am Ende des WS 2020/2021

In diesem einsemestrigen Kurs geht es um eine wichtige und spannende satztechnische Disziplin, die sich durchaus vom 4-stimmigen Vokalsatz unterscheidet. Einen Einstieg bieten ausgewählte Harmonieübungen des Beethoven-Zeitgenossen E. A. Förster (1748-1823), mit denen wir uns auf Grundlage bezifferter Bässe zunächst im klassischen Stil „warmschreiben“ wollen. Mit Hilfe gegebener Melodien werden wir dann immer mehr in die musikalische Sprache der Epoche eindringen und schließlich auch frei konzipierte Kurzformen (Menuett etc.) entwerfen.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.2 **Klassische Instrumentationslehre und Arrangement für (Schul-)Orchester**

Bauer

Möglichkeit einer Klausur am Ende des WS 2020/2021

Gerade für angehende Lehrer(innen), die möglicherweise in die Verlegenheit kommen werden, ein Schulorchester zu leiten, kann es sehr sinnvoll sein, über grundlegende Fähigkeiten im Bereich der Instrumentations- bzw. Orchestrationslehre zu verfügen: nicht nur für das Verständnis sinfonischer Werke, sondern auch dafür, die Funktionsweise und das Potenzial des Orchesterapparates überhaupt richtig verstehen zu lernen. In einem ersten Schritt wollen wir uns durch Analysen von Originalwerken und praktische Instrumentationen gegebener Klaviersätze mit den Grundregeln der klassischen Orchesterbehandlung vertraut machen. Im zweiten Schritt öffnen wir uns stilistisch und diskutieren ganz praktische Probleme wie beispielsweise den Umgang mit typischen Schulorchester-Besetzungen (viele Klarinetten, keine Hörner, zu wenig Bratschen, vielleicht gar ein paar Saxophone, die aus pädagogischen Gründen nicht vom Mitmachen ausgeschlossen werden dürfen usw.) Wie können wir ggf. bestehende Werke uminstrumentieren, Arrangements modifizieren, so dass trotz „absurder“ Besetzung am Ende ein zufriedenstellendes Klangresultat herauskommt?

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.3 **Die Instrumentation in den Orchesterliedern Gustav Mahlers**

Dr. Brauneiss

Möglichkeit einer Klausur am Ende des WS 2021

Die meisten seiner Lieder hat Mahler selbst instrumentiert. Der Vergleich von Klavier- und Orchesterfassung lässt eine schlichte, aber im Detail raffinierte, immer der Struktur und dem Ausdruck verpflichtete Instrumentation erkennen. Das und die im Vergleich zu den Symphonien wesentlich kleinere und überschaubare Besetzung laden geradezu zu eigenen Instrumentationsversuchen im Stile Mahlers ein.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.4 **Barock: Der Bach-Choral... und mehr**

De Cillis

Möglichkeit einer Klausur am Ende des WS 2020/2021

Sie sind synergetisch veranlagt? Lassen Sie sich ein Cocktail schmecken aus Harmonik und Melodik: Wem bislang im Tonsatzunterricht der Bach-Choral erspart blieb, kann die ausgeklügelte Logik auskosten, die hinter einem jedem von Bachs Sätzen steckt. Mit historisch adäquater Terminologie widmen wir uns der Frage: Vermag ein handfester Algorithmus einen stil sichereren Bach-Choral zu generieren? Didaktisch hilft uns der Dreischritt Analyse – Lückentext – Eigenkreation. Haben wir noch Zeit übrig, schnuppern wir hinein ins instrumentale Leben des Barock: Im Glücksfalle bereiten wir uns als Nachspeise eine süße Fugenexposition zu.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.5 **Romantik: Mendelssohns Lieder für gemischten Chor a cappella... und mehr**

De Cillis

Möglichkeit einer Klausur am Ende des WS 2020/2021

Welch Tiefgang in weltlicher Chormusik: Im Zentrum stehen die 28 Chorlieder Mendelssohns, deren herrlichsten Stellen wir nacheifern, abermals in Anwendung der Arbeitsweisen Analyse – Lückentext – Eigenkreation. Ausweitend beleuchten wir Chorsätze anderer Komponisten. Beizeiten warten wir auf mit einer neuen Satzübung: Dem Chor-Arrangement. Manch Kunstlied oder sanglicher Klaviersatz wird zum vierstimmigen Chorsatz. Wie bitte, Klaviersatz? Welchen Text singen wir da? Den selbst ausgedachten natürlich – und wenn es eine Klageshymne wird auf das Leben in Coronazeiten... Wie weltlich, oder?

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.6 **Improvisieren und Komponieren mit System: Das "Melodiestufensystem"**

De Cillis

Möglichkeit einer Klausur am Ende des WS 2020/2021

Analyse: 3,4 % – Lückentext: 0 % – Eigenkreation: 96,6 %

Ein Kurs zum Austoben! Wir übertragen die musikalische DNA der durmolltonalen Melodie auf Basis des De-Cillis'schen Melodiestufensystems in eigene stilübergreifende Sätze. Im Zentrum entstehen fantasievolle Liedbearbeitungen in Ergänzung Ihres Schupra-Unterrichts. Erst reizen wir mit Klavierimprovisationen die Kraft des einzelnen Tones im tonalen Gefüge aus, später streiten wir über manch aleatorisch bis konzentriert-planend generiertes handschriftliches Klangwunder. Am Ende steht ein algorithmisches Kompositionskonzept, das mit jeder – wirklich jeder! – Melodie durchführbar ist.

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.7 **Romantische Klaviermusik**

Maupoint

Möglichkeit einer Klausur am Ende des WS 2020/2021

Sie lieben Liszt, Chopin und Mendelssohn? Lernen Sie noch mehr über diese und andere Meister der Romantik hinsichtlich ihres Schaffens fürs Klavier.

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Keine Einschreibung über Moodle.

- 2.4.6.3.2.8 **Das romantische Lied (Gesang und Klavier)** **Maupoint**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des WS 2020/2021*
 Im Frühjahr blüht's draußen im Garten, im Herbst mitten drinnen im Herzen: Wolf, Schumann und Brahms warten und freuen sich auf Sie mit ihren und Ihren Kunstliedern!
 Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.9 **Beethovens Klaviersonaten** **Maupoint**
- Dieser Kurs dient nicht zur Vorbereitung einer Klausur!*
 Schwerpunkt Analyse! Vollziehen Sie Beethovens Entwicklung als Komponist durch seine 32 Klaviersonaten nach.
 Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.10 **Der instrumentale Kontrapunkt bei Bach** **Maupoint**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des WS 2020/2021*
- Erleben Sie Meilensteine der spätbarocken Polyphonie und entknoten Sie, was Sie können – und zwar im Musikalischen Opfer und in der Kunst der Fuge.
 Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.11 **Arrangieren und Komponieren für die Schule** **Reichel**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des WS 2020/2021*
 Einen Kanon fürs Sommerfest schreiben, Filmmusik oder Klassik für ein Schülerensemble arrangieren, mit Melodie- und Orff-Instrumenten historische Tänze improvisieren, spielerisch mit Karten und Würfeln komponieren: der Wahlpflichtkurs soll Anwendungsmöglichkeiten von Tonsatz im schulischen Kontext vorstellen. Die Beispiele orientieren sich an den Klassenstufen 3-8, die Arbeitstechniken sind jedoch auf andere Altersgruppen übertragbar.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.1.12 **Komponieren für die Grundschule** **Strongylis**
- Keine Möglichkeit einer Klausur, da im Lehramt Grundschule keine WPF-Tonsatzklausur geschrieben wird*
 Neben einer Einführung in die Technik der Instrumentation werden schulpraktische Kompositionen für Orff-Instrumente, Schulorchester und instrumentale Begleitsätze für Kinderlieder erstellt.
 Anmeldung nur über schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de möglich!
- Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3	Schulmusik Jazztonsatz. <i>Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)</i>			
2.4.6.3.3.1	Jazztonsatz 1 <i>Möglichkeit einer Klausur nach Jazztonsatz 2</i> Einführung in die funktionsharmonischen und stilistischen Grundlagen des Jazz. maximal 3 Gruppen (je Gruppe maximal 4 Teilnehmer) Mindestens 3 und maximal 12 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Di. Zeit n.V.	D 2.10	Dr. phil. Liebscher
2.4.6.3.3.2	Jazztonsatz 2 <i>Möglichkeit einer Klausur Ende des Wintersemesters 2020/2021</i> Anwendung funktionsharmonischer und stilistischer Grundlagen des Jazz. maximal 2 Gruppen (je Gruppe maximal 4 Teilnehmer) Mindestens 3 und maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Di. Zeit n.V.	D 2.10	Dr. phil. Liebscher
2.4.6.3.3.4	Satztechniken des Jazz und Pop <i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des WS 2021</i> Zwei-, drei- und vierstimmige Satztechniken des Jazz und Pop, Schreiben von Tuttis für Bigband und/oder großes Ensemble. Voraussetzungen sind grundlegende Kenntnisse der Jazzharmonik Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	D 1.07	Prof. Schrabbe

2.4.7 **Wahlbausteine/Interdisziplinäre Projekte (IP/IPv)**

In den Staatsexamens-Studiengängen Lehramt Gymnasium, Mittelschule und Sonderpädagogik Musik in den Modulen Fachwissenschaft II, III, IIIa und IV sowie Musikwissenschaft, Musikdidaktik und Musikpädagogisches Forschen anrechenbar. Ausführlichere Informationen bzw. Kombinationsmöglichkeiten können den entsprechenden Modulbeschreibungen entnommen werden.

Die hier aufgeführten Angebote stellen nur eine Auswahl dar. Weitere anrechenbare Teile stehen z. B. unter den Bereichen Musikpädagogik/-didaktik oder Tonsatz/Instrumentation/Komposition!

Interdisziplinäre Projekte thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung mit musikdidaktischen Schwerpunkt Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Beide Disziplinen sollen möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss aus der Fachdidaktik Musik sein.

Studierende für das Lehramt an Gymnasien belegen im Laufe ihres Studiums sechs IPs (Anzahl in den neuen Examensstudiengängen). Zwei dieser IPs können so genannte IPv (variable IPs) sein, die auch einen nicht musikdidaktischen Schwerpunkt haben können und bei denen nicht zwingend eine Lehrperson aus der Fachdidaktik Musik beteiligt sein muss. IPv sind im Studium für das Lehramt an Mittelschulen sowie Sonderpädagogik Musik nicht vorgesehen.

Die Neuregelung ist für die neuen Examensstudiengänge verbindlich, für ältere Semester wird sie empfohlen.

Im Studiengang Staatsexamen Höheres Lehramt an Gymnasien Musik muss ein IP mit 3 SWS belegt werden. Das Institut bemüht sich, jedes Semester mindestens ein solches IP anzubieten. Alternativ können Studierende ein IP mit 2 SWS auch auf 3 SWS erweitern, indem sie einen angemessen umfangreichen Workshop (ca. 10 Zeitstunden) oder eine Tagung mit musikpädagogischem Bezug an der HMT besuchen und eine Teilnahmebestätigung sowie einen Kurzbericht vorlegen. Es können auch Workshops und Tagungen außerhalb der HMT angerechnet werden.

Der Antrag auf Anrechnung muss vor Besuch der Veranstaltung bei einer Lehrperson der Musikdidaktik gestellt und unter Festlegung eines verbindlichen Abgabetermins von Teilnahmebestätigung und Kurzbericht in schriftlicher Form genehmigt werden.

Ansprechpartner für allgemein Fragen zu IPs: Daniel Prantl

Ansprechpartnerin für allgemein Fragen zu IPv: Konstanze Beyer

2.4.7.1

IP: Musik und Bildende Kunst

Do. 15:15-16:45

D 3.22

Prof. Dr. phil. Rora

Zwischen Musik und Bild gibt es vielfältige Bezüge, die nicht auf ihr Zusammenwirken in den audiovisuellen Medien begrenzt sind. Die beiden künstlerischen Fächer können in der Schule vielfältig interagieren. Worauf basiert das verwandtschaftliche Verhältnis? Was sagen Begriffe wie Farbe, Rhythmus, Klang, Form etc. im Vergleich aus? Es werden Beispiele direkter Bezugnahmen zwischen Musik und Bild aus der Kunst- und Musikgeschichte vorgestellt, eigene Gestaltungsexperimente unternommen sowie Aufgabenstellungen für den Musikunterricht entwickelt.

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

Das Melodram in Romantik und Gegenwart

1. Einstudierung vorhandener Melodram Literatur für Sprecher/in plus Instrument/e
2. Arrangieren von vorhandener Melodram Literatur
3. Eigene Textvertonungen von Prosa, Lyrik, Rezepten, Gebrauchsanweisungen, Raps, ... "Hörspiel" für Sprecher/in plus Instrument/e
4. Von der Improvisation zur Aleatorik,

Kreatives Untermalen, Ausdeuten eines Sprechtextes (Prosa/Lyrik) auf einem Instrument plus Sprecher/in

Ziel für Sprecher/innen: kraftvolles, gesundes Einsetzen der Sprechstimme, Präsenz und ausdrucksvolles Sprechen mit Musik

Ziel für Instrumentalisten: Kennenlernen einer alten Gattung, kreatives Gestalten und Zusammenspiel

Allgemein: neue Inspiration auch für die spätere Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in der Schule!

Die TeilnehmerInnen stehen bereits fest.

Abschlusskonzert voraussichtlich Ende des Wintersemesters

Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

**IP: Die Schulklasse im Instrumentalunterricht: „von der Klampfe Mo. 09:15-10:45
im Wald zur Geige unter der Kreide?“ (3-std.)**

31-MUS-5013 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / 31-MUS-5041 GS.

auch anrechenbar als "Musikpädagogisches Forschen"

Nicht erst seit dem Erscheinen von Unterrichtsformen wie Streicher-, Bläser-, oder Bandklassen kann man von einer Verflechtung der

Tätigkeitsbereiche der Schulmusik und der Instrumentalpädagogik sprechen. Das Seminar möchte, zunächst aus einer historischen Perspektive,

die Entwicklung zweier zentraler Säulen der musikalischen Bildung – beginnend mit dem Anfang des vergangenen Jahrhunderts – nachzeichnen,

um schließlich Anknüpfungspunkte zum aktuellen Verhältnis von Instrumentalpädagogik und Schulmusik zu finden. Zentrale Literatur: Holz, Mia

(2019): Musikschulen und Jugendmusikbewegung: Die Institutionalisierung des öffentlichen Musikschulwesens von den 1920ern bis in die

1960er-Jahre. Münster: WAXMANN sowie Lessing, Wolfgang (2018): Von Kernen und Rändern. Überlegungen zum Ort der Instrumentalpädagogik.

In: Wolfgang Rüdiger (Hg.): Instrumentalpädagogik – wie und wozu? Entwicklungsstand und Perspektiven. Lehrbuch. Mainz: Schott Music (Üben &

Musizieren), S. 9–40.

Konsultation n.V.,

Maximal 12 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

- 2.4.7.4 **IP: Komponieren und Improvisieren in der Schule** **Di. 17:15-18:45** **D 3.22** **Reinhold**
- Die Teilnahme an diesem IP setzt Grundkenntnisse in der Planung und Durchführung von Musikunterricht voraus. Aus diesem Grund ist der Abschluss „Fachdidaktische Grundlagen“ erforderlich.
- Anhand von Beispielen aus der Schulpraxis werden verschiedene Methoden zum Komponieren und Improvisieren in der Schule vorgestellt und diskutiert. Dabei werden interdisziplinäre und produktionsdidaktische Aspekte thematisiert. Die Teilnehmenden gewinnen Einblick in zeitgenössische Kompositionstechniken und erhalten die Möglichkeit, selbst Ideen zu entwickeln und auszuprobieren.
- Maximal 15 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.
- 2.4.7.5 **IPv: Das theatrale Mischpult nach Maïke Plath** **Mo. 12:00-15:00** **B 0.01** **Büchner**
- Das theatrale Mischpult ist eine einfache Form des (Bewegungs-/Tanz-) Theaters, die von der ehemaligen Lehrerin Maïke Plath für die speziellen Belange einer Brennpunkt-Oberschule in Berlin Neukölln entwickelt wurde. Sie basiert auf dem demokratischen Führungsprinzip, welches die TeilnehmerInnen befähigt, auf individuelle Weise kreativ und autark gestalterisch zu arbeiten. Schnell entstehen so szenische und rhythmische, choreografische und bewegungsintensive Bühnenmomente mit Musik, die sich in unterschiedlichsten Bildungs- und Unterrichtskontexten einbinden lassen und auf verschiedenartigste Themen modifizierbar sind. Ein großartiges Handwerkszeug, um Kinder wie Jugendliche zu ermutigen, aus sich selbst heraus schöpferisch tätig zu werden, eigene Ideen zu visualisieren, ihre Situation kritisch und biografisch aufzugreifen und in eindrückliche Bilder zu übersetzen. Eine großartige Verbindung von Szenischem Spiel, Musik, Bewegung, Rhythmus und Didaktik.
10 Termine voraussichtlich am: 5. und 12.10. / 2., 9., 16., 23. und 30.11. / 7.12.20 / 4. und 11.1.21
- Mindestens 5 und maximal 10 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.
- 2.4.7.6 **IP: Musikunterricht als Konzert für und mit den Schülern gestalten** **Gelland**
- Kann auch als Wahlmodul EMP 212 (MA) belegt werden.*
- Seminar von Cecilia und Martin Gelland In dem Seminar werden Methoden der interaktiven Improvisation, des Musikhörens und des Gesprächs erarbeitet und mit Schülern erprobt. Hierbei finden die Teilnehmer einen Zugang zu Möglichkeiten, mit dem eigenen Instrument als ausführende Musiker, als Lehrer und als Gesprächspartner im Unterricht spontan und kreativ zu agieren. In der künstlerisch-musikalisch angelegten Vermittlungssituation profitieren die Studierenden als ausführende Musiker und die Schüler als Zuhörende, Improvisierende, Reflektierende gleichermaßen voneinander.
- Blockseminare: 5.+ 6.Nov / 26.+27. Nov (entfällt) / 3.+4 Dez (entfällt) / 10.+11. Dez. (entfällt). An den Donnerstagen jeweils 17:00 – 20:00 Uhr in D 1.04, an den Freitagen jeweils 8:00 – 10:00 Uhr in einem anderen Raum.
Voraussichtlich am 23.01.2021 wird ein ganztägiges Seminar zwischen 10.00 und 19.00 Uhr angeboten.
- Mindestens 5 und maximal 15 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

- 2.4.7.7 **IP: Musik und Kommunikation** **Fr. 16:00-20:00** **D 1.09** **Besse**
16./17.10. und
08./09.01.
- Musizierende zeigen praktisch resp. nonverbal leiblich, dass und wie sie musizieren. Im (Schul-)Unterricht gilt es, sich über das Gehörte und Erlebte zu verständigen - aber wie, wenn sich Musikalisches nur flüchtig, individuell und immer neu darstellt? In der Veranstaltung wird ein Gegenständlich-werden von Musik als Resonanzphänomen reflektiert, aus philosophischer Perspektive und in enger Verschränkung mit praktischer Arbeit, durch improvisatorische Zugangsweisen, auch aus angrenzenden Disziplinen. Bitte Instrumente mitbringen.
 Blockseminare: 16./17. Oktober und 8./9. Januar jeweils Freitag von 16-20 Uhr (D 1.09); Samstag von 9:30-18:30 (D 3.22)
- Mindestens 5 und maximal 20 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.
- 2.4.7.8 **IPv: Erlebniskonzert für/mit Kindern** **Di. 16:00-19:00** **D 3.15** **Blumenthal**
Leinen-Peters
- (3-Std.) auch als musikpädagogisches Forschen wählbar*
 Dienstags 16.00 -19.00 Uhr. 3Std. im zweiwöchigen Turnus + Blockveranstaltung und Konzerte
 Die Studierenden erarbeiten musikalisch und performativ ein interaktives Erlebniskonzert. Dieses wird zu einem aktuellen Thema für und mit Kindern gemeinsam erarbeitet.
 Konzerte werden in der Woche vom 18-21.1.2021 stattfinden.
- Maximal 10 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.
- 2.4.7.9 **IP: Bandpraxis vs. Unterrichtsalltag** **Mi. 17:15-18:45** **D 3.22** **Schweiger**
(3-std.)
- Die Veranstaltung findet in Kooperation mit einer allgemeinbildenden Schule in der Nähe des Leipziger Zentrums statt. Sie zielt gleichermaßen auf das Kennenlernen/die Erprobung/die Kritik bestehender Konzepte/ Publikationen und die Entwicklung eigener Ideen zur Umsetzung von „Bandpraxis“ im Musikunterricht einer Klasse von bis zu 30 Schüler*Innen des Sekundarbereiches. Dabei sollen u. a. auch Möglichkeiten zur Nutzung unterschiedlicher Digital Devices wie Tablet, Smartphone, etc. erkundet werden.
 3. Stunde nach Vereinbarung,
 Teile in Blockveranstaltung nach Vereinbarung
- Mindestens 5 und maximal 8 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

- 2.4.7.10 **! IP: Waiting or not waiting for Digitalpakt** **Mi. 19:15-20:45** **D 3.22** **Schweiger**
(3-std.), entfällt,
erst Sose 2021
- Das Seminar ist eine Bring-Your-Own-Device-Veranstaltung und widmet sich dem Einsatz digitaler Endgeräte im Musikunterricht. Zunächst werden einige grundlegende Möglichkeiten zur Nutzung von Tablet & Co. vorgestellt und deren Implementierung im Unterrichtsgeschehen mit Bezug auf aktuelle wissenschaftliche Veröffentlichungen diskutiert. Die Ergebnisse dieser Auseinandersetzung bilden im Anschluss die Grundlage für die Erarbeitung verschiedener Anwendungskonzepte, die von den Teilnehmer*innen im Seminar entwickelt, im Unterricht an einer zentrumsnahen Leipziger Schule erprobt und schließlich in einem digitalen Portfolio gebündelt werden. Die Studierenden schließen dabei an Ergebnisse der vergangenen Semester an und agieren untereinander sowie mit ihren Vorgängern im Rahmen einer „Community of Practice“, die sich einer kostenfreien, hochschulexternen Onlineplattform bedient und damit auch auf eine nachhaltige Zusammenarbeit über das Seminar/Studium hinaus zielt.
3. Stunde nach Vereinbarung,
Teile in Blockveranstaltung nach Vereinbarung
- Mindestens 5 und maximal 8 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2020 möglich.
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.
- 2.4.7.12 **IPv: Repertoire-Performance Jazz, Pop, Musical (aus dem SoSe 2020)** **Mi. 13:00-15:00** **D 1.08** **Prof. Ernst Meister**
- Im Mittelpunkt stehen unterschiedliche gesangliche Stilstiken, sowie Komponisten.
Das Ensemble ist ebenso offen für Instrumentalisten und Begleitensembles, die gemeinsam mit den Sängern das Repertoire erarbeiten.
- Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.
- 2.4.7.13 **IPv: Phaëton - Musiktheater-Stückentwicklung** **Zeit/Ort n.V.** **Winkler**
- Phaëton ist der tragische Held aus der griechischen Sage, der sich nicht davon abbringen ließ, den Sonnenwagen seines Vaters, des Sonnengottes Phöbus, zu steuern, obwohl sein Scheitern absehbar war. Geplant ist die Stückentwicklung eines Musiktheaterstücks in Zusammenarbeit mit dem Fachbereich Komposition und die Erarbeitung eines Projektkonzeptes. Die Sprache dieses Mythos´ aus den Metamorphosen des Ovid ist üppig, bildreich und intensiv – sie eignet sich hervorragend als Grundlage für Musiktheater. Das Ende der Geschichte ist dramatisch: Phaëton kann den Wagen nicht halten, die Pferde brennen durch und die Erde droht zu verglühen. Phaëton als Gleichnis des modernen Menschen, der durch seine Überheblichkeit und Unbelehrbarkeit die Erde in den Zustand eines "Mega-Global-Warming" reißt.
- In diesem Seminar geht es vordergründig um die Auseinandersetzung mit der Thematik und verschiedenen Realisierungsmöglichkeiten. Es soll außerdem mit der Wechselwirkung von Text und Musik experimentiert werden. Die künstlerische Umsetzung des Musiktheaterstücks ist für das Sommersemester 21 angedacht. (weitere Infos gern auf Nachfrage)
Erstes Treffen: Di, 6. Oktober 18.00 Uhr, Raum B.205, weitere Termine nach Absprache
- Mindestens 5 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.
- 2.4.8 Analyse für Schulmusiker**
Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt.
31-MUS-5011, DK 206, SJ 204, SK 206

2.4.8	Kontrapunktische Formen der Barockzeit	10:30	Prof. Kürschner
	<p>(gegebenenfalls kann die Veranstaltung ganz oder teilweise online angeboten werden, kurzes Treffen zur konkreten Verabredung der 15 Einzel- oder 8 Doppelstunden am 5.10. um 10.00 Uhr Ein Schwerpunkt wird auf Bachs WTK I + II liegen, auf Wunsch können aber auch andere kontrapunktische Formen behandelt werden. Termine: 15.10.2020/22.10.2020 - nächster Termin für eine Online-Sitzung am 28.10.2020, 18.00 Uhr Die weiteren Termine sind: 13.11., 20.11., 27.11., 4.12., und 11.12. jeweils 17:00 - 18:30 Uhr nach Möglichkeit ebenfalls in D 1.08</p> <p>Maximal 12 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.</p>		
2.4.9	Elem.Gruppenmusizieren/Percussion/Szen.Spiel/Tanz für Studierende der Studiengänge Grundschule		
2.4.9.1.1	Elementares Gruppenmusizieren - E 1	B 4.01	Wiese
	<p><i>die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen</i></p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p> <p>Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.</p>		
2.4.9.1.2	Elementares Gruppenmusizieren - K II	B 4.01	Wiese
	<p><i>die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen</i></p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p> <p>Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.</p>		
2.4.9.1.3	Elementares Gruppenmusizieren - K III	B 4.01	Wiese
	<p><i>die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen</i></p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p> <p>Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.</p>		

2.4.9.1.4	Elementares Gruppenmusizieren - N II	B 4.01	Wiese
	<i>die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
2.4.9.1.4	Elementares Gruppenmusizieren - N IV	B 4.01	Wiese
	<i>die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
2.4.9.2.1	Percussion, Gruppe 1	Do. 10:00-11:00	B 4.01
	<i>Pflichtmodule 31-MUS-5033 sowie 31-GSD-MUS02</i> Mindestens 7 und maximal 7 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.		
2.4.9.2.2	Percussion, Gruppe 2	Do. 09:00-10:00	B 4.01
	<i>Pflichtmodule 31-MUS-5033 sowie 31-GSD-MUS02</i> 2. Gruppe nur bei Bedarf		
	Mindestens 7 und maximal 7 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.		
2.4.9.3	Tanz	Di. 13:00-14:30	extern
	<i>für Studierende der Studiengänge Grund- und Mittelschule</i> Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Holbeinstraße 29 findet nur im Wintersemester statt!		
	Mindestens 10 und maximal 14 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.		

2.4.9.4.1	Szenisches Spiel - Gruppe 1	Mo. 08:30-10:00	B 0.01	Büchner
	Wird voraussichtlich nur im Wintersemester angeboten!			
	Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
2.4.9.4.2	Szenisches Spiel - Gruppe 2	Mo. 10:00-11:30	B 0.01	Büchner
	Wird voraussichtlich nur im Wintersemester angeboten!			
	Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
2.4.10	Präsenztraining <i>mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer je Gruppe (aufgrund Corona im WS 20/21 und SoSe 2021 max. 8 Teilnehmer je Gruppe)</i> Modul Körper-Stimme-Kommunikation			
2.4.10.1	Präsenztraining	Fr. 10:00-12:00	D 1.08	Bauke
	14-täglich, gerade Wochen			
	Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.			
2.4.10.2	Präsenztraining	Fr. 12:00-14:00	D 1.08	Bauke
	14-täglich, gerade Wochen			
	Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.			
2.4.10.3	Präsenztraining	Fr. 14:00-16:00	D 1.08	Bauke
	14-täglich, gerade Wochen			
	Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.			
2.4.10.4	Präsenztraining, Blockseminar 07.11./08.11.2020		D 1.08	Bauke
	Blockseminar(16 Stunden) im Raum 1.22			
	Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.11 Bewegungsgestaltung
mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer je Gruppe
Modul Körper-Stimme-Kommunikation

2.4.11.1 **Bewegungsgestaltung, Gruppe 1** **Fr. 13:30-15:00** **D 0.04** **Mainz**

Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

2.4.11.2 **Bewegungsgestaltung, Gruppe 2** **Fr. 15:00-16:30** **D 0.04** **Mainz**

Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

2.4.11.3 **Bewegungsgestaltung, Gruppe 3** **Fr. 16:30-18:00** **D 0.04** **Mainz**

Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

2.4.11.4 **Bewegungsgestaltung, Gruppe 4** **Hilke**
13-15.11.20 und 15./17.01.21

Die Seminarwochenenden bieten die Möglichkeit, intensive Einblicke in den Zusammenhang von Musik, Bewegung und Sprache zu bekommen: Wie kann man Musik in Bewegung darstellen und umgekehrt- und wie lassen sich diese Zusammenhänge kreativ und pädagogisch nutzen? Es werden konkrete Tänze und Spiele ausprobiert, aber auch eigene Bewegungsstücke erarbeitet. Prüfungsleistung ist die Erarbeitung einer Bewegungsgestaltung. Diese kann Solo oder in der Gruppe erarbeitet werden, z. B. ein Tanz (historischer Tanz, tradierter Tanz, moderne Tanzstile), eine Bodypercussion, freie Bewegungsgestaltung mit oder ohne Musik. 2 Blockseminare: 9.-11.10 und 13-15.11. , Freitag 18.00 - 20.00, Sa 09.30 - 15.30, So 09.30 - 14.00 Uhr. Jeweils in der D 0.04 / 1. Termin im Oktober entfällt, dafür ein weiterer Termin am 15. - 17.01.2021 (entfällt), dafür 05.- 07.02.2021

Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

3. Musiktheoretische Fächer / Komposition / Improvisation

3.1	Tonsatz <i>Bitte beachten Sie:</i> <i>Die Einteilung in Tonsatz erfolgt über die Fachrichtung/Frau Wolf - daher gibt es für die Kurse unter 3.1 keine Möglichkeit der Einschreibung. Sie werden eingeteilt.</i> obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 - MWT 104)			
3.1.2	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 417	Prof. Göbel
3.1.3	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 301	Dr. phil. Rabenalt
3.1.4	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 402	Kröger
3.1.6	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.		Grote
3.1.7	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Do/Fr n. V.	G 302	Schmidt

3.1.8	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 301	Dr. phil. Safari
3.1.9	Gruppenunterricht Tonsatz (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 420	Prof. Starke
3.1.10.1	Gruppenunterricht, Tonsatz, 1. Semester Keine Einschreibung über Moodle.	Mi/Do n.V.	G 420	Giesecke von Bergh
3.1.10.2	Gruppenunterricht, Tonsatz, 3. Semester Keine Einschreibung über Moodle.	Mi/Do n.V.	G 420	Giesecke von Bergh
3.1.10.3	Gruppenunterricht, Tonsatz, Kirchenmusik Keine Einschreibung über Moodle.	Mi/Do n.V.	G 420	Giesecke von Bergh
3.1.11	Gruppen- und Hauptfachunterricht Tonsatz Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 301	Prof. Dr. phil. Schröder
3.1.12.1	Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 1 Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Mi. 17:30-18:30	G 402	Lee
3.1.12.2	Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 2 (Mittelstufe) Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Do. 16:30-17:30	G 402	Lee

3.1.12.3 **Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 3 (Oberstufe)** **Do. 16:30-17:30** **G 417** **Giesecke von Bergh**

Maximal 6 Teilnehmer.
Keine Einschreibung über Moodle.

3.1.13 **Gruppenunterricht Tonsatz** **Mi/Do n.V.** **Tamme**

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

3.2 **Gehörbildung**

Obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 ff). Studierende der Musikpädagogik - inkl. Doppelfach Klavier - schreiben sich bitte unter 2.4.6.2 (GhB für Schulmusik) ein.

Das Unterrichtsangebot ist in fünf Leistungsstufen gegliedert (Grundstufe 1, Grundstufe 2, Mittelstufe 1, Mittelstufe 2 und Oberstufe). Die Kurse laufen über zwei Semester (Start im WS, eine Erstbelegung zum SoSe ist leider nicht möglich). Alle Orchesterinstrumente, Studierende der FR Gesang, Klavier und Orgel beginnen mit G1. (Alte Musik und Korrepetition starten mit G2; Dirigieren, Chorleitung und Kirchenmusik - inkl. Doppelfach - sowie Komposition/Tonsatz mit M1.)

Absoluthörer haben die Möglichkeit, alternativ zu dem in den Modulordnungen angegebenen Studienablauf, die Kurse A1/A2/(O) zu belegen.

Voraussichtlich in der ersten Unterrichtswoche des jeweiligen Semesters haben Hochschulwechsler in allen Tonsatz- und Gehörbildungsfragen (Einstufung, Anerkennung) die Möglichkeit, diese persönlich mit Herrn Prof. Göbel abzusprechen (Raum G 417). Nach der Einschreibfrist haben die neuen Studierenden noch die Möglichkeit, sich - auch in der jeweils ersten Unterrichtswoche - bei Frau Wolf für Gehörbildungskurse anzumelden: birgit.wolf@hmt-leipzig.de.

Anzahl der Teilnehmer pro Kurs: höchstens 6 Studierende

3.2.1 **Gehörbildung Grundstufe 1 (G1)**

3.2.1.1 **Gehörbildung G1** **Mo. 10:00-11:00** **G 417** **Prof. Göbel**

Maximal 6 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.

3.2.1.3 **Gehörbildung G1** **Mi. 16:30-17:30** **G 417** **Giesecke von Bergh**

Maximal 6 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.

3.2.1.4	Gehörbildung G1 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.	Mi. 17:30-18:30	G 417	Giesecke von Bergh
3.2.1.5	Gehörbildung G1 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.	Do. 12:00-13:00	G 301	Dr. phil. Rabenalt
3.2.1.6	Gehörbildung G1 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.	Do. 14:00-15:00	G 301	Dr. phil. Rabenalt
3.2.2	Gehörbildung Grundstufe 2 (G2)			
3.2.2.1	Gehörbildung G2 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.	Mo. 11:00-12:00	G 417	Prof. Göbel
3.2.2.2	Gehörbildung G2 - entfällt Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.	Mo. 16:00-17:00	G 417	Prof. Göbel
3.2.2.3	Gehörbildung G2 - entfällt, wird M1 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.	Mi. 09:00-10:00	G 301	Dr. phil. Safari
3.2.2.4	Gehörbildung G2 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.	Mi. 10:00-11:00	G 301	Dr. phil. Safari
3.2.2.5	Gehörbildung G2 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.	Mi. 16:00-17:00	G 301	Dr. phil. Rabenalt
3.2.2.6	Gehörbildung G2 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.	Do. 14:00-15:00	G 417	Giesecke von Bergh

3.2.2.7	Gehörbildung G2	Fr. 12:30-13:30	G 301	Dr. phil. Rabenalt
	Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.			
3.2.2.8	Gehörbildung G2	Mi. 15:00-16:00	G 417	Giesecke von Bergh
	Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.			
3.2.3	Gehörbildung Mittelstufe 1 (M 1)			
3.2.3.1	Gehörbildung M 1	Mo. 12:00-13:00	G 417	Prof. Göbel
	Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.			
3.2.3.2	Gehörbildung M 1	Mi. 11:30-12:30	G 301	Dr. phil. Safari
	Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.			
3.2.3.3	Gehörbildung M 1	Mi. 12:30-13:30	G 301	Dr. phil. Safari
	Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.			
3.2.3.4	Gehörbildung M 1	Mi. 14:00-15:00	G 417	Giesecke von Bergh
	Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.			
3.2.3.5	Gehörbildung M 1	Do. 15:00-16:00	G 301	Dr. phil. Rabenalt
	Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.			
3.2.3.6	Gehörbildung M 1	Do. 12:00-13:00	G 417	Giesecke von Bergh
	Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.			
3.2.3.7	Gehörbildung M 1	Do. 17:00-18:00	G 301	Dr. phil. Rabenalt
	Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.			

3.2.3.8	Gehörbildung M 1	Mi. 09:00-10:00	G 301	Dr. phil. Safari
	Maximal 6 Teilnehmer.			
3.2.4	Gehörbildung Mittelstufe 2 (M 2)			
3.2.4.1	Gehörbildung M 2	Di. 10:00-11:00	G 417	Prof. Göbel
	<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA)</i> Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.			
3.2.4.2	Gehörbildung M 2	Do. 10:00-11:00	G 301	Dr. phil. Rabenalt
	<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA)</i> Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.			
3.2.5	Gehörbildung Oberstufe (O)			
3.2.5.1	Gehörbildung O	Mo. 15:00-16:00	G 417	Prof. Göbel
	<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 185 (BA) bzw. WTW 201 (MA)</i> Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.			
3.2.5.2	Gehörbildung O	Di. 12:00-13:00	G 417	Prof. Göbel
	<i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 185 (BA) bzw. WTW 201 (MA)</i> Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.			
3.2.6	Gehörbildung für Absoluthörer			
3.2.6.1	Gehörbildung A 1	Mo. 14:00-15:00	G 417	Prof. Göbel
	<i>anrechenbar als G1, G2, (M1)</i> Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.			

3.2.6.2 **Gehörbildung A 2** **Di. 11:00-12:00** **G 417** **Prof. Göbel**

anrechenbar als G1, G2, (M1)
Maximal 6 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.

3.3 **Mobile Fächer**
Die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 / MWT 121 bis 124 / MWT 131 bis 134, also im Zeitraum von 6 Semestern, jeweils nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss.

3.3.1 **Instrumentenkunde**

3.3.1 **Instrumentenkunde** **Do. 09:30-11:00** **D 1.09** **Giesecke von Bergh**

Teil der Pflichtmodule MWT 101, MWT 121, CE 109 (MWT 131), OG 109 (MWT 101), KT 113, DK 108, SK 107 (BA)
Maximal 30 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 16.09.2020 möglich.
Auch für Gasthörer.

3.3.2 **Formenlehre**

3.3.2 **Formenlehre - online** **Fr. 09:30-11:00** **Dr. phil. Rabenalt**

1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 107, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - 114, MWT 121 - 124, MWT 131 - 134, KI 103, KT 113, SK 107, DK 108)
Gute Deutschkenntnisse erforderlich

Maximal 35 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 05.10.2020 möglich.
Auch für Gasthörer.

3.3.3 **Formenlehre Seminar (Formenanalyse).**

Maximale Teilnehmerzahl: 10
Das Seminar ist nur nach bestandener Klausur der Vorlesung Formenlehre belegbar. 1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Komposition, Kirchenmusik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 109, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - MWT 114, MWT 121 - MWT 124, MWT 131 - MWT 134, DK 109)

3.3.3.1 **Formenanalyse - Kurs A** **Fr. 09:30-10:30** **D 1.09** **Giesecke von Bergh**

Maximal 10 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 28.09.2020 möglich.

3.3.3.2 **Formenanalyse - Kurs B** **Fr. 08:30-09:30** **D 1.09** **Dr. phil. Safari**

Solowerke für die Streichinstrumente nach 1945

Das Seminar beschäftigt sich mit den musikalischen Formen der Solowerke, die für Streichinstrumente (Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass) und nach 1945 komponiert sind. Das Seminar findet im Wintersemester vorbehaltlich der Möglichkeit von Präsenzlehre statt.

Maximal 10 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 28.09.2020 möglich.

3.3.4 **Neue Musik**

maximal 20 Teilnehmer pro Kurs

1 Semester obligatorisch in den Pflichtmodulen MWT 101 bis 104 (Bachelor)

3.3.4.1 **Neue Musik, Kurse A und B (für Instrumentalisten)** **Mi. 09:00-10:30** **D 0.01** **Augsten Schorcht**

max. 20 Teilnehmer pro Kurs

14-täglich, Beginn: 1. Semesterwoche

improvisatorische Übungen zu folgenden Themen:

Polymetrik / Offene Formen / Begrenzte Aleatorik / Dirigierte Improvisation / Minimal-Technik / Musikalische Grafiken / Mikrointervalle
Geräuscheffekte

Maximal 20 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2020 möglich.

3.3.4.2 **Neue Musik, Kurs C (für Sänger)** **Fr. 09:00-10:30** **D 0.21** **Fornhammar**

nähere Informationen zum Kurs gibt es beim ersten Unterricht

Der Unterricht findet immer Freitags 9.00 bis 10.30 statt an folgenden Tagen:

Informationstreffen: Freitag den 9. Oktober 9.30

Unterrichtstermine:

6. November, 13. November, 4. Dezember, 11. Dezember, 8. Januar, 15. Januar

Der siebte Termin wird bei der Informationsveranstaltung gemeinsam festgelegt.

Freitag den 19. März 2021 9.00-10.30 (Abschluss neue Musik WiSe2020)

Mindestens 6 und maximal 10 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

3.4 **Instrumentation (Orchestration)**

3.4.1.2 **Instrumentation / Orchestrationspraxis** **Di. 11:00-13:30** **G 302** **Prof. Dr. Lévy**

1 SWS, 14täglich

Teil des Pflichtmoduls KT 108 bzw. Wahlpflichtmoduls KT 159a,b,c / Wahlmodul WTW 110 (BA) / Wahlmodul WTW 213 (MA)
Schwerpunkt: Musik zwischen 1750 und 1900

Mindestens 3 und maximal 6 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

3.6 Angewandte Musiktheorie

3.6.1 **Seminar "Musiktheorie"** **Mo. 16:15-17:45** **G 302** **Prof. Dr. phil. Schröder**

Teil des Pflichtmoduls TO 201 ff / zugleich anrechenbar als Teil des Pflichtmoduls KT 113 ff (Quellentexte zur Kompositionslehre) sowie als Teil des Pflichtmoduls TO 203 (MA) (Fachmethodik Tonsatz/Gehörbildung) / Wahlmodul WTW 114 (BA) bzw. WTW 217 (MA)

3.6.2 **Musikphilosophie/ Ästhetik** **Mo. 18:00-21:00** **D 1.09** **Prof. Dr. phil. Mahnkopf**

Teil des Pflichtmoduls KT 118 (BA, Komposition/Tonsatz; alte Studienordnung) / Wahl- und Wahlpflichtmodul KT 155 (BA, Komposition/Musiktheorie/Improvisation, neue Studienordnung) / Wahlpflichtmodul KP 225 (MA, Komposition) / Wahlmodul WTW 108 (BA) und WTW 209 (MA) / Wahloption des Pflichtmoduls MW 201 (Musikwissenschaft) / andere Interessierte können teilnehmen, jedoch ohne die Möglichkeit der Anrechnung

Theodor W. Adorno - Ästhetische Theorie

Adornos Ästhetische Theorie ist das wichtigste und zugleich schwierigste Buch zur philosophischen Ästhetik im 20. Jahrhundert. Daher ist das Seminar auf 2 Semester ausgelegt. Lesen Sie die ersten ca. 50 Seiten vor Beginn des Semesters, auch wenn es schwer fällt. Nicht-Deutschsprachige besorgen sich eine Übersetzung (im Englisches gibt es sie; wahrscheinlich auch in anderen Sprachen). Wir werden uns Satz für Satz durcharbeiten. Jeder braucht ein eigenes Buchexemplar auf deutsch (Taschenbuch bei Suhrkamp).

Dieses Seminar findet nicht online statt. Es findet statt, wenn normaler Unterrichtsbetrieb möglich ist.

Termine: 5.10.2020; 19.10.; 2.11.; 16.11.; 30.11.; 14.12.; 4.1.2021; 18.1.

Maximal 20 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 31.10.2020 möglich.

3.7 Komposition

3.7.1 **Seminar "Komposition"** **So. 17:00-21:00** **D 1.09** **Prof. Dr. phil. Mahnkopf**

Teil der Pflichtmodule KT 101, 102, 103a, 104a, 105a (BA, Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung) / Wahl- und Wahlpflichtmodul KT 150 (BA, Komposition/Musiktheorie/Improvisation, neue Studienordnung) / Wahlmodul KP 212 (MA, Komposition) / Wahlmodul WTW 104 (BA) und WTW 204 (MA)

Schwerpunkt: Eigenproduktionen der anwesenden Komponistinnen und Komponisten. Sie stellen ihre Techniken, Ästhetiken, Programme, Absichten, fertigen Ergebnisse und laufenden Arbeiten vor.

Dieses Seminar findet nicht online statt.

Termine: Sonntag 18.10.20 / 15.11.20 / 13.12.20 / 10.1.21 / 17.1.21.

Mindestens 5 und maximal 20 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 31.10.2020 möglich.

3.8 **Seminar "Werkanalyse"**

3.8.1 **! Werkanalyse "Die Musik der anderen: Einführung in die traditionelle Musik außereuropäischer Kulturen sowie ihr Einfluss auf Kompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts"** **Mi. 09:00-11:00** **D 1.09** **Prof. Dr. Lévy**

Teil der Pflichtmodule KT 115, KT 116, KT 117, KT 118 (BA, Komposition/Tonsatz; alte Studienordnung), KT 154, KT 171 (BA, Komposition/Tonsatz/Improvisation, neue BA), bzw. KP 226, KP 230 (MA Komposition) / Wahloption des Pflichtmoduls MW 201 (MA Musikwissenschaft) / Wahlmodul WTW 101 und 116 (BA) bzw. WTW 298 und 219 (MA), 31-MUS-5011 GY (Analyse für Schulmusiker).

Kurs wird physisch und online angeboten werden

Außereuropäische Musik hatte oft großen Einfluss auf experimentelle Komponistinnen und Komponisten und bot ihnen sogar Rechtfertigungen, um die systemischen Prinzipien der westlichen Musik (Metrik, Stimmung, Tonleiter, Konzertformat, Spieltechniken, usw.) zu relativieren.

Dieser Einfluss von Techniken und Prinzipien nahm im 20. Jahrhundert zu (1900: Carl Stumpf und Erich von Hornbostel gründeten das Berliner Phonogramm-Archiv).

In diesem Kurs werden wir einige musikalische Techniken und Prinzipien aus verschiedenen außereuropäischen traditionellen Repertoires sowie direkte und indirekte Einflüsse auf KomponistInnen wie Messiaen, Ligeti, Adamek usw. kennenlernen.

Erster Termin: 7. Okt. 2020, 09.00

weitere geplante Termine: 21. Okt. 2020, 28. Okt. (online), 4. Nov., 18. Nov. (online?), 25 Nov. (online), 2. Dez., 9. Dez., 16. Dez., 6. Dez. (online), 13. Jan. 2021, 20. Jan. (online), 27 Jan. 2021

Maximal 16 Teilnehmer.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

3.10 **Improvisation**

Bitte beachten Sie:

Die Einteilung für das Fach Einzelimprovisation erfolgt über Herrn Augsten/Frau Wolf.

3.10.1 **Improvisation - Einzelunterricht** **Zeit n.V.** **D 0.01** **Augsten**

Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA) / Wahlmodul WKV 139 (BA) bzw. WKV 256 (MA)

Elemente, Strukturen und Inhalte für Anfänger und Fortgeschrittene

Keine Einschreibung über Moodle.

3.10.3 Gruppenimprovisation **Mo. 12:00-13:30** **D 0.01** **Augsten**
Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA)
Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.

Keine Einschreibung über Moodle.

3.11 Praxis Neue Musik
mindestens 5 Teilnehmer
Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA)

3.11.1 Praxis Neue Musik **Fr. 11:00-12:30** **G 4.02** **Dr. Theodorakis**

Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA)
anrechenbar als "Übung Neue Musik" für Studierende des Studiengangs Klavier

Dieses Seminar ist als Intensivkurs für alle Studierende geeignet, die sich innerhalb eines Semesters mit der Aufführung von zeitgenössischer Musik beschäftigen (z.B. Prüfungen, Konzertgelegenheiten) oder sich einen umfangreichen Überblick über die Herausforderungen der neuen Musik verschaffen wollen.

Es behandelt komplexe Rhythmik, Aleatorik, Mikrotonalität, erweiterte Spieltechniken, Lern- und Memorierungsstrategien, sowie individuelle Fragestellungen der Seminarteilnehmer.

Studierende aller Fachrichtungen Musik sind ausdrücklich willkommen (Anrechnungsmöglichkeit als Wahlmodul), auch Studierende der Schulmusik (aber ohne Möglichkeit der Anrechnung)

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

3.12 Elektroakustische Musik

3.12.3 Elektroakustik Gruppen- und Einzelunterricht **G 007** **Prof. Starke**

KT 109 // KT 110 // KT 117a // KT 121b // KT 127 // KT 128 // KT 169 // IM 206 // IM 213 // KP 207 // WTW 112 // WTW 113 // WTW 215 // WTW 216
Elektroakustische Musik bzw. Elektroakustische Komposition

Keine Einschreibung über Moodle.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

4. Fachmethodik

- 4.1.1 **! Fachmethodik Musiklehre/Hörerziehung - entfällt** **Di. 14:00-15:30 entfällt** **G 420** **Prof. Starke**
- Wahlmodule WMP 167 und WMP 271, fachrichtungsspezifische Wahlmodule TO 207 (MA Tonsatz), KT 152 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation) KT 125 (BA Komposition/Tonsatz), Pflichtmodul KT 103 b, KT 104 b (BA Komposition/Tonsatz) sowie als IPv für Studierende des Instituts für Musikpädagogik
Beginn nur im Wintersemester möglich!*
- Besprochen wird die Methodik des Unterrichts mit Anfängern im Kindes- und Erwachsenenalter, insbesondere der Basis der musikalischen Begrifflichkeit, des Hörens und der Notenschrift bis hin zu den Grundlagen der Harmonielehre und der Satztechnik.
Im einzelnen werden die folgenden Bereiche behandelt:
Das theoretische Fachvokabular als Konsequenz aus elementarem Musikerleben - Der Gegenstand Klang - Experiment und Systematik: Hören als Spiel, Hören mit Ziel - Praktisches Lernen über Körper, Bewegung, Sprache, Hilfsinstrumente - Die Phänomene irrationaler Rhythmus, nichttemperiertes Intervall, elektronischer Klang - Das Hauptfachinstrument im Musiklehreunterricht - historische und aktuelle Konzepte der Musiklehre - Ansätze der Kompositionslehre - Unterrichtsanalyse.
Das Seminar findet im Wintersemester vorbehaltlich der Möglichkeit von Präsenzlehre statt. Bitte informieren Sie sich über den aktuellen Stand.
Erster Termin voraussichtlich am 13.10.2020
- Mindestens 3 Teilnehmer.
- 4.3.1 **Fachmethodik Improvisation** **Mo. 10:30-12:00** **D 0.01** **Augsten**
- Teil des Pflichtmoduls IM 205 / Teil des Wahlmoduls WMP 165 (BA) bzw. WMP 268 (MA)*
Spezifische Methoden des Unterrichtens - Verlauf einer Unterrichtsstunde - Vielfältigkeit der Aufgabenstellung und deren Weiterführung - Kriterien der Beurteilung einer Improvisation - Erhalt der Spontaneität im Zusammenhang mit einer systematischen progressiven Unterrichtsführung.
- 4.3.2 **Lehrpraxis / Unterrichtsseminar Improvisation** **Di. 13:00-14:00** **D 0.01** **Augsten**
- Pflichtmodul 207 ff / Teil der Wahlmodule WMP 166 (BA) bzw. WMP 269 (MA)*
Gemeinsames Entwickeln von Aufgabenstellungen für den Improvisationsunterricht und deren praktische Umsetzung
- 4.4.1 **Fachmethodik Klavier I** **Di. 10:00-11:30** **G 211** **Prof. Pohl**
- Teil der Pflichtmodule KL 110 bzw. KL 147 bzw. DK 102 (BA) / Wahlmodule KL 208 bzw. KL 275 (MA) / Studierende, die es als Pflicht belegen müssen, haben Vorrang!*
Seminar
Lernsystematik "Lernstrategie", Lernstandsanalysen, Lehrverfahren, Lehrdemonstrationen, Kritische Reflexion von Lehrwerken, Unterrichtsdimensionen, Unterrichtsmodelle.
- Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.

- 4.4.2 **Praxisseminar I** **Prof. Pohl**
- Teil der Pflichtmodule KL 110 bzw. KL 147 bzw. DK 102 (BA) sowie KL 208 (MA) / Wahlmodule KL 266 bzw. KL 244 (MA)*
Die Teilnahme am Praxisseminar "Lehrpraxis" ist verpflichtend. Den Studierenden steht frei, eines der anderen Praxisseminare zusätzlich zu besuchen. Letztere finden in der Regel Dienstags um 13.00 Uhr und 14.00 Uhr. oder nach Vereinbarung statt.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.2.1 **Praxisseminar "Lehrpraxis" (verpflichtend)** **Di** **Plans-Casal**
- Studierende unterrichten SchülerInnen in der Lehrpraxis. Der Unterricht wird in der Regel von einer Supervisorin/einem Supervisor begleitet und im Anschluss gemeinsam ausgewertet. Der Besuch dieses Seminars ist obligatorisch.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.2.2 **Praxisseminar "Lehrprobe" (LP)** **Prof. Pohl**
- Studierende unterrichten seminaröffentlich. Der Unterricht wird hinsichtlich Lehrverfahren, Themenwahl und Arbeitsmethoden analysiert und optimiert.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.2.3 **Praxisseminar "Unterrichtsdemonstration" (UD)** **Prof. Pohl**
- Unter Anleitung lernen Seminarteilnehmer anhand der Werke, die sie selbst gerade erarbeiten, wie sie Methoden der "Systematischen Klaviermethodik" kreativ in den Übealltag integrieren können.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.2.4 **Praxisseminar "Methodentraining" (MT)** **Prof. Pohl**
- Ziel, Prinzip, Ausführung und Variationsmöglichkeiten einer Methode der "Systematischen Klaviermethodik" werden vorgestellt und in unterschiedlichen Zusammenhängen dargestellt.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.2.5 **Praxisseminar "Übemodelle" (ÜM)** **Prof. Pohl**
- Studierende stellen ein Übemodell aus ihrer aktuellen Arbeit vor und legen dar, was sie warum wie üben (drei Säulen des Übens: Lernziel, Lernmethode, Lernabschnitt). Nachdem sie das Übemodell vorgestellt haben, demonstrieren sie ihr Üben am Klavier. Danach wird besprochen, in welchen Punkten das Üben hinsichtlich Konzept und Ausführung verbessert werden kann bzw. welche alternativen Übemodelle adäquat erscheinen.
- Keine Einschreibung über Moodle.

- 4.4.2.6 **Praxisseminar "Unterrichtsliteratur" (UL)** **Prof. Pohl**
- In diesem Seminar werden Werke quer durch die Musikgeschichte besprochen und im Hinblick auf ihren Einsatz im Unterricht u. a. nach folgenden Kriterien analysiert: Charakterbeschreibung, Puls, Tempodisposition, Artikulationskonzepte, Phrasierung, Farbgebung, Spieltechnik. Im Rahmen der Seminare werden auch komplette Zyklen, wie z. B. das gesamte "Wohltemperierte Klavier" durchgenommen.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.2.7 **Praxisseminar "Interpretationsanalyse" (IA)** **Prof. Pohl**
- Hören ist nicht gleich Hören. Beim Vergleich von Aufnahmen analysieren wir verschiedene Aspekte musikalischer Gestaltung, verändern die Hörperspektive und nehmen in Abgrenzung zueinander jede Interpretation in ihrer Individualität wahr. Wir extrahieren Gestaltungsmittel und machen sie für unser eigenes Gestalten nutzbar.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.5.1 **Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger** **Di. 11:00-12:30** **KG 003** **Peter**
- Teil des Pflichtmoduls BS 112
Beginn nur im Wintersemester möglich!*
- Atem- und Körperarbeit in Theorie und Praxis (methodischer Grundlagenunterricht) / Basisarbeit an Haltung, Tonus und Atmung / Vorbeugung und Korrektur von Fehlhaltungen am Instrument / Muskuläre Dysbalancen am Instrument, Nutzen und Ausgleich / Mentales Training / Regeneration und Entspannungstechniken / Vorspiel- und Auftrittssituation / Bühnenpräsenz / Lampenfieber / Vermittlung von anatomisch-physiologischem Grundwissen unter Einbeziehung des Instrumentes (z. B.: Atmung, Ansatz, Artikulation, instrumentaler Haltebereich, Geläufigkeit etc.)
- Maximal 10 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2020 möglich.
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.
- 4.5.2 **Übung Methodik Bläser und Schlagzeuger** **Di. 13:30-14:30** **KG 003** **Peter**
- Teil des Pflichtmoduls BS 112
Bestandteil der Methodik 4.5.1*
- Einzelarbeit bei muskulären und physiologischen Problemen (muskulären Dysbalancen) mit dem Instrument. Betrifft sämtliche dort genannten Themen.
Die Termine werden von Herrn Peter nach Rücksprache vergeben.
- Maximal 10 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

4.5.3	Lehrpraxis	Di. 12:30-13:30	KG 003	Peter
	<p><i>Teil der Pflichtmodule BS 244 bzw. 266 (MA) / Wahlmodul BS 126 (BA)</i> Pro Semester ein- bis zweimal vor unterrichten / Supervision des Einzelunterrichts: Sie unterrichten, wir schauen zu / Video-Analyse des Stundenablaufs / Beurteilung der individuellen Fähigkeiten von Lehrern und Schülern / Erarbeitung von fachlicher Kompetenz und Integrität / Unterrichtsmodelle / Erstellen von Stunden-Konzeptionen für einen erfolgreichen Unterricht / Interpretation / Motivations-Strategien für Schüler und Lehrer / "Rat und Tat" für den eigenen Unterricht / Videoanalyse von privaten Unterrichtsstunden / Anleitung zur Improvisation und zu eigenen Kadenzen / Technik / Begeisterung wecken, Werbung in eigener Sache (Instrumenten-Vorstellung in Schulen) / Akquise, Annoncen und Vertrags-Vorlagen / Vergleich von Schulen / Unterrichtsliteratur</p> <p>Maximal 10 Teilnehmer. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.</p>			
4.6.1	Fachmethodik Violine und Viola (Hohe Streicher)	Di. 09:00-12:00	D 1.09	Prof. Wezel
	<p><i>Pflichtmodul ST 113</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i> 2 wöchiger Turnus, Beginn: offen Grundlagen der Bogentechnik, Klangproduktion, Strichartenausführung und Anwendung / Lockerheit als Ziel, Lagenwechsel - Arten und Anwendung, Vibrato, wesentliche Aspekte des Doppelgriffspiels sowie Akkordtechnik, Intonation, moderne Fingersatzbezeichnung, Übetchniken - vergleichende Literaturempfehlungen.</p> <p>Maximal 15 Teilnehmer.</p>			
4.6.2	Lehrpraxis / Unterrichtsseminar	Di. 16:00-20:00	G 401	Schliephake
	<p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 (MA) / Wahlmodul ST 130 (BA) und ST 213 (MA)</i> Begleitung bei der Arbeit mit SeminarschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Vermitteln von Musikschülerfahrung / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Unterrichtsstruktur, Empathie, Motivation, Rituale, Online-Unterricht u. a. / Hilfestellung in der Fachmethodik a: Lehrpraxis Violine/Viola Einzelunterricht (Unterrichtsseminar), Di 16.00 - 17.00 Uhr und 19.00 - 20.00 Uhr b: Lehrpraxis Violine Gruppenunterricht (Unterrichtsseminar), Di 17.00 - 18.00 Uhr zusätzlich: Di 18.00 - 19.00 "Auswertungsseminar"</p>			
4.6.4	Praktikum "Streicherklassenmusizieren"	Zeit n.V.	extern	Dierich Dreßler
	<p><i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i> "Lehre Musik durch Musik", ein Angebot der Musik- und Kunstschule "Ottmar Gerster" in Kooperation mit der Grundschule Markkleeberg-West. Instrumentaler Anfangsunterricht nach der Methode von Paul Rolland unter Berücksichtigung des Schullehrplanes. Folgende Aspekte werden gefördert: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, gemeinsames Erarbeiten von Spielstücken und Übernahme sozialer Verantwortung durch gemeinsames Musizieren. Das Praktikum findet Freitags von 9.00 Uhr bis 12.30 Uhr statt. Erstes Treffen voraussichtlich am 06.11.2020 im Untergeschoss der Grundschule Markkleeberg-West, Rathausstraße 75 möglich.</p> <p>Maximal 4 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.</p>			

4.7.1	Fachmethodik Violoncello (tiefe Streicher)	Zeit n.V.	G 401	Prof. Hörr
	<i>Pflichtmodul ST 113</i>			
	<i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i>			
	Physiologische Grundlagen - Haltung - Gesundheitsprophylaxe Entwicklung von Bogenarm und linker Hand Vibrato - historische/moderne Streicherschulen im Diskurs - Repertoireüberblick			
4.8.1	Fachmethodik Kontrabass	Mo. Zeit n.V.	G 019	Prof. Grabner
	<i>Pflichtmodul ST 113</i>			
	Geschichtliche Entwicklung, Instrumentenbau - Stilistik und Spielweisen von Barock bis Moderne - Spezifika als Solo-, Continuo- und Orchesterinstrument - Bewegungsapparat, Haltungsproblematik - Bogenhaltung und -führung, Strichartenausführung und -anwendung, Fingersatzsystem - Klanggestaltung - Literaturempfehlungen			
	Beginn nur im Wintersemester möglich. (wird nur alle 2 Jahre angeboten!)			
4.11.1	Fachmethodik Blockflöte	Zeit/Ort n.V.		Prof. Ehrlich
	<i>Teil der Pflichtmodule AM 112 (BA) bzw. AM 203 (MA) / Wahlmodul AM 127 (BA) bzw. AM 227 (MA)</i>			
	<i>Beginn nur im Wintersemester möglich.</i>			
	Körperhaltung / Haltung des Instrumentes nach historischen und zeitgenössischen Vorbildern / Stütz fingertechnik und Gewichtsverteilung / Griffsysteme von 1535 bis heute / Daumentchnik / Atemführung, Atemübungen und Vibrato: Instrumentenspezifische Erwägungen / Thesen und Übungen zur Klangproduktion im Kontext der Erfordernisse anderer Blasinstrumente / Grundlagen der Artikulation aus technischer und aufführungspraktischer Sicht.			
	Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2020 möglich.			
4.13.1	Fachmethodik Historische Oboeninstrumente	Zeit/Ort n.V.		Bosch
	<i>Teil der Pflichtmodule AM 112 (BA) bzw. AM 203 (MA)</i>			
	Wir behandeln verschiedene Methoden in Bezug auf die Barockoboe - z.B. Hülsenbau für die verschiedenen Oboeninstrumente, systematische Erarbeitung von Werken, etc.....			
4.16.1	Fachmethodik Violone / Streichbass des 17. Jh.	Zeit/Ort n. V.		Meder
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127</i>			
	Instrumentenkundliche Definition des Begriffes Violone mit Einflüssen aus den Instrumentenfamilien da braccio und da gamba, Betrachtung baulicher Merkmale verschiedener Streichbässe des 17. Jh, Instrumentenhaltungen und Bogentechniken, Überblick über Repertoire und Stilrichtungen, Quellenforschung			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			

4.17.1	Fachmethodik Historischer Gesang (verschoben aus dem SoSe 2020)	Zeit/Ort nach Absprache	Adjei Anders
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 / Wahlmodul AM 127 (BA) bzw. AM 227 (MA)</i>		
	Überblick über die Entwicklung des Sologesangs anhand von Gesangstraktaten und anderen historischen Quellen mit besonderem Augenmerk auf länder- und epochenspezifische Stilistik. Praktische pädagogische Übungen anhand von Musikbeispielen. Fortführung vom Wintersemester 2019		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
4.18.1	Fachmethodik Barockvioloncello (verschoben aus SoSe 2020)	Zeit s.A.	D 3.05 Prof. Freiheit
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127</i>		
	Instrumentenkundliche Entwicklung des Bass-Instrumentes der Violinfamilie bis zu seiner Standardisierung am Ende des 18. Jh. Historische Spielweisen des Instrumentes und deren Bedeutung für uns heute. Schulen, Traktate und Ikonographie bis zur berühmten Schule des Pariser Conservatoire (1805). Überblick über das Repertoire der historischen Violoncelloinstrumente und über wegweisende Violoncellisten des 17. und 18. Jh. Weitere Informationen siehe Aushang Dittrichring 21, vor Raum 3.05		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
4.20.1	! Grundlagen der Methodik des klassischen Gesangs	Di. 14:00-15:30 entfällt im WS 20	D 1.08 Prof. Otto
	<i>Pflichtmodul GS 126 (BA) bzw. GP 260 (MA) / Teil des Wahlmoduls WMP 168</i>		
	Die physiologischen Grundlagen aus gesangspädagogischer Sicht, aufbauend auf die Inhalte des Pflichtmoduls "Musikermedizin" - Einführung der Funktionskreise "Atmung", "Phonation", "Resonanz/Klangformung/Artikulation" - Diskussion und Behandlung von gesangspädagogischer Terminologie und Bildsprache - analytisches Hören - Beobachten und Wahrnehmen im Gesangsunterricht - Üben/Einsingen - Gesangsstimme in der Lebenszeitperspektive - Stimmgattungen und Fächer - Überblick über die Geschichte der Gesangspädagogik Vorlesung mit seminaristischem Anteil		
	Maximal 25 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.		
4.20.2	Lehrpraxis des Hauptfachs klassischer Gesang	Di. 15:00-18:00	D 1.12 Prof. Otto
	<i>Pflichtmodule GP 266 / GP 207 (MA) bzw. Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA)</i>		
	3 Gruppen am Dienstag: 1. Gruppe 15.00 Uhr, 2. Gruppe 16.00 Uhr, 3. Gruppe 17.00 Uhr		

4.20.4	Gruppenunterricht "Kinderstimmbildung"	Zeit n.V.	extern	Leistner
	<p><i>Teil der Wahlmodule GS 156 bzw. GS 157 (BA) / GP 212 und GP 278 bzw. GP 279 (MA)</i> Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Str. 1 Voraussetzung: Teilnahme am Seminar "Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmbildung" startet bereits am 6.10. Maskenpflicht und Registrierung der Anwesenheit im Schulgebäude erforderlich, Gesichtsvsizer während der Stimmbildung verpflichtend</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2020 möglich.</p>			
4.20.6.1	Unterrichtsliteratur II	Di. 15:45-16:45		Prof. Otto
	<p><i>Pflichtmodul GP 270 (MA) bzw. Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA)</i> Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang</p> <p>Mindestens 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2020 möglich.</p>			
4.20.6.2	Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang, Teil B	30.01./31.01.21		Gastdozent
	<p>Blockseminar „Nichtklassischer Gesang“ bei Gastdozent Prof. Michael Dixon (UdK Berlin)</p> <p>Mindestens 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2020 möglich.</p>			
4.20.8	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	Zeit/Ort n.V.		Reuter
	<p><i>Teil der Pflichtmodule GP 203 bzw. GP 255 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 158 (BA)</i> Studierende, die das Pflichtfach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf bis zum 15.09.2020 entsprechend. Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, beantragen dies bitte bis Ende Juli (Frist Anmeldung Einzel- und Kleingruppenunterrichte im Wahlbereich) bei Frau Wolf.</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
4.20.9	Seniorenstimmbildung	Mi. 15:00-16:30	G 118	Prof. Otto
	<p><i>Wahlmodul GS 152 (BA) / Wahlmodul GP 211 und GP 277 (MA)</i> Beginn nur im Wintersemester und nach Absprache mit Prof. Otto möglich! 1. Gruppe 15.00 Uhr / 2. Gruppe 15.40 Uhr</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 23.09.2019 möglich.</p>			

4.21.1	Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik	Di. 13:15-14:45	D 0.17	Prof. Fischer
	<i>Pflichtmodul JP 121v (BA)</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i> Anatomische und physiologische Vorbetrachtungen - Psychologische Aspekte des Singens - Gesangstechnische Zusammenhänge - Stilistische Anforderungen des Rock, Pop, Jazz, stimmbildnerische Grundlagen - Gestaltung des Anfangsunterrichts			
4.21.2	Lehrpraxis Gesang Jazz-Populärmusik	Di. 12:00-13:00	D 0.17	Prof. Fischer
	<i>Wahlmodul JP 142v (BA)</i> ggf. 14:45 - 15:45 Uhr Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
4.22.1	Fachmethodik Drumset	Zeit/Ort n.V.		Jung
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i> Geschichte und Entwicklung des Drumsets - Stockhaltung - Traditional Grip / Matched Grip / French Grip-Rudiments - Pressroll - Klassische Snareliteratur (Wagner, Knauer, Keune, Krüger) - Fußtechnik Second Linedrumming - Swing - Bebop - Funk / Rock / Latin - Coordination - Analyse unterschiedlicher Lehrbücher verschiedener Styles - Brushes - Fills - Erarbeiten von Transkriptionen - Oddmeter - Metric Modulation - Tuning & Sound in div. Stilistiken - Übersicht und Analyse wichtiger Drummer in Jazz / Rock etc.			
4.24.1	Fachmethodik Jazz-E-Bass und Jazzkontrabass	Zeit n.V.		Eichhorn
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i> Geschichte des Basses, Geschichte des Bassspiels im Jazz, verschiedene Spieltechniken, Biographien von herausragenden Protagonisten Einschreibung nur im Wintersemester wird nur alle 2 Jahre angeboten! Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2020 möglich.			
4.25.1	Fachmethodik Jazzsaxofon		D -1.17	Arnold
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i> Haltung, Atmung, Ansatz, Tongebung, Intonation - Unterrichtsgestaltung für Studienanfänger und Fortgeschrittene - Didaktik der Improvisation - Unterrichtsliteratur - persönliche Motivation und Übeplanung - Selbststudium Beginn nur im Wintersemester möglich!			
4.26.1	Fachmethodik Jazzpiano	Fr.	D 0.06	Prof. Wollny
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i> Blockseminare: 27.11. / 18.12. / 22.1. / 5.2.			

4.27.2

Lehrpraxis für Jazzschlagzeug

**Di.
Zeit n.V., entfällt**

D -1.23

Jung

Wahlmodul JP 127i

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.
Auch für Gasthörer.

5. Chor- und Orchesterarbeit | Projekte

5.1 Chorarbeit

Es gilt die Chorordnung vom 02.11.2016. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probestermine/-orte bitte der Website entnehmen.

5.1.2 ! Hochschulchor

Fr. 11:00-13:00

D 3.25

Löbner

**entfällt
coronabedingt**

Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA) / Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) / Teil des Pflichtmoduls 31-MUS-5016 / im Modul Körper - Stimme - Kommunikation (Schulmusik) ist der Hochschulchor/Kammerchor einmal verpflichtend zu belegen

Programm: Charles Gounod. (1818-1893) Choralmesse / Gabriel Fauré (1845-1924) Requiem op. 48 (Orgelfassung)

Termine:

Fr, 22.01. 10:00-13:00 Intensivprobe Großer Saal / 15:00-18:00 Intensivprobe Großer Saal

Sa, 23.01. 15:00 Uhr Generalprobe Großer Saal / 19:30 Uhr Konzert Großer Saal

Detaillierter Probenplan siehe Intranet / moodle!

Noten bitte vor der ersten Probe in der Bibliothek ausleihen.

Auch für Gasthörer.

5.1.3 Kammerchor

Mi. 15:00-17:00

D 3.25

Löbner

Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA) / Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA)

Testate können im Kammerchor alternativ zum Hochschulchor erworben werden.

Die Zulassung erfolgt durch ein Vorsingen!

Anmeldung unter: tobias.loebner@hmt-leipzig.de

Programm: Adventsprogramm (a cappella)

Termine: Fr, 06.11. - So, 08.11. Probenwochenende

Fr, 11.12. 18:00-21:00 Intensivprobe

Sa, 12.12. 16:00 Uhr Konzert (Auferstehungskirche Möckern) / 19:30 Uhr Konzert (Emmauskirche Sellerhausen)

Do, 17.12. 19:30 Uhr Konzert (HMT Großer Saal)

Keine Einschreibung über Moodle.

Wahlpflichtmodul JP 147 sowie Wahlmodule WKV 146 (BA) und WKV 236 (MA)

Einstudierung und Ausarbeitung von komplexen Pop/Jazz-Chor-Arrangements nach dem Vorbild international führender Ensembles (wie bspw. The Swingles, The Real Group, The New York Voices). Schwerpunkte: Groove, Timing, Phrasierung, Dynamik, Intonation, Blending und tiefe Einblicke in gesungene und unbegleitete Jazzharmonik. Entwicklung eines gemeinsamen Chorklanges, Zusammenspiel von Background- mit Solo-Parts, Improvisation, Vocal Percussion, u.a.

Ein Fernbleiben der Proben ist maximal zwei mal im Semester möglich. Verpflichtend ist die Teilnahme am Semesterabschlusskonzert. Vereinzelt Sonderproben am Wochenende sind möglich, Bekanntgabe aller Termine zu Semesterbeginn. Das Wochenende 14. und 15. November 2020 ist als Probenwochenende anvisiert.

Es wäre wünschenswert aber nicht Bedingung, wenn Teilnehmer über wenigstens zwei Semester in Folge mitwirken können. Das Repertoire des anstehenden Semesters ist zwei Wochen vor Semesterbeginn in der HMT Bibliothek erhältlich. Die Noten sind vor der ersten Probe abzuholen und vorzustudieren.

Maximal 70 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2020 möglich.

Auch für Gasthörer.

5.2

Orchesterarbeit

Es gilt die Orchesterordnung vom 08.01.2013.

Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte im Intranet nachlesen. Studierende in den Fächern Violine, Viola und Violoncello können sich per Email bei Mirjam Gerber anmelden. Es wird versucht, bei der endgültigen Orchesterbesetzung diese Wünsche zu berücksichtigen.

*Alle weiteren Instrumente werden weiterhin von den zuständigen Lehrenden eingeteilt. Ansprechpartner: Mirjam Gerber
mirjam.gerber@hmtleipzig.de*

The orchestra rules of 8th January 2013 are essential. Details to this as well as extensive and newsworthy dates for rehearsals you can find in intranet. Students who studying violin, viola and violoncello can enrol via email to Mirjam Gerber. For the final orchestra setting, we try to fulfill these wishes. All other instruments will continue to be classified by the responsible teachers. Contact person: Mirjam Gerber mirjam.gerber@hmt-leipzig.de

Pflichtmodule:

Bläser/Schlagzeug BA: BS 108, BS 109, BS 110, BS 111 / Master (künstl.): BS 205, BS 206 / Master (päd.-künstl.): BS 270

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 107, ST 108, ST 109, ST 110, ST 111 / Master (künstl.): ST 205, ST 206 / Master (päd.-künstl.): ST 271

Wahlmodule:

Bäser/Schlagzeug BA: BS 120 / Master (künstl.): BS 210 / Master (päd.-künstl.): BS 275

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 122 / Master (künstl.): ST 210 / Master (päd.-künstl.): ST 276

5.2.1 **1. Orchesterprojekt: Sinfoniekonzert** **20.10. - 30.10.20** **Prof. Foremny**

Solist Hector Burgan
Brahms Violinkonzert D Dur op.77 40'
Schleiermacher Bann Bewegung 15'
Beethoven Ouvertüre Nr. 3 Leonore op.72 a 15'
folgende Instrumente schreiben sich bitte über moodle ein: Streicher (Violine, Viola, Cello) einschreiben
folgende Instrumente werden durch die Lehrenden eingeteilt, bitte also nicht über moodle einschreiben: Kontrabass, Schlagzeug und Bläser

Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.

5.2.2 **2. Orchesterprojekt: Sinfoniekonzert** **Vorauss. 5.1.-17.1.21** **Prof. Foremny**

Die Festlegung des Programmes erfolgt in abhängig von der Corona Entwicklung. Informationen folgen.
folgende Instrumente schreiben sich bitte über moodle ein: Streicher (Violine, Viola, Cello) einschreiben
folgende Instrumente werden durch die Lehrenden eingeteilt, bitte also nicht über moodle einschreiben: Kontrabass, Schlagzeug und Bläser

Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.

5.4 **Projekte der FR Gesang**

5.4.1 **1. Studioproduktion: Peter Maxwell Davies (1934-2016) „The Lighthouse“ (1980)** **19.10. - 07.12.2020** **Eggers Pakusch**

Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)
Blackbox
Szenischer Probenbeginn 19.10.2020
Technische Einrichtung 25.11., Beleuchtung 26.11.
Komplettprobe 30.11., HP 01.12., GP 02.12.
Vorstellungen 04.-07.12.2020
Musikalische Leitung: Ulrich Pakusch, Davide Guarneri; Regie: Patrick Bialdyga
Korrepetition: Ulrich Pakusch, Maaya Akutsu

Keine Einschreibung über Moodle.

5.4.2	2. Studioproduktion: Jacques Offenbach (1819-1880) „Un Mari à la Porte“ (1859)	09.12.2020 - 01.02.2021	Eggers Koch
	<i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i> Blackbox Szenischer Probenbeginn 09.12.2020 Technische Einrichtung 21.01.2021, Beleuchtung 22.01. Komplettprobe 25.01., HP 26.01., GP 27.01. Vorstellungen 29.01.-01.02.2021 Musikalische Leitung: Rainer Koch; Regie: Ansgar Weigner Korrepetition: Rainer Koch, Helmut Kukuk, N.N.		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
5.4.4.2	Opernproduktion "La Bohème" (Sommersemester 2021) - sprachliche Betreuung	Zeit/Ort n.V.	Sasso-Fruth
	<i>Wahlmodul WKV 180 (BA) / WKV 278 (MA)</i> Textestudierung und sprachliche Betreuung der Sänger		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
5.5	Projekte der FR Jazz/Populärmusik		
5.5.1	Songwerkstatt	Do. 20:00-21:00	D 1.08
	Schröder		
	<i>Wahlmodul JP 150</i>		
	Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.		
5.6	Orchester und Projekte der FR Alte Musik		
	<i>Thema und Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben</i> <i>Inhalt: Regelmäßige thematisch gebundene Orchesterproben sowie Orchester- und Opernprojekte (auch szenisch) im Bereich der Musik des 17. bis 18. Jahrhunderts</i>		
	Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204 und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) WKV 172 (BA) und WKV 267 (MA) - (sprachliche Betreuung) WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA)		

Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) AM 112, AM 113, AM 114, AM 115 , AM 116 (BA) und AM 203, AM 204, und AM 212 (MA)
 Weihnachtskonzert im Foyer Dittrichring am 11.12.2020, 19.30 Uhr
 "Römische Weihnachten um 1700"

In den vorgegeben Rahmen volkstümlicher Weihnachtsmusik der "Zampognari e Piffar"i stellen die Studierenden ein vokales und instrumentales Programm eigener Wahl mit kammermusikalischen/kammerorchestralen Werken römischer Komponisten des Hochbarock

Inhalt:

weihnachtliche Musik in Rom um 1700

Keine Einschreibung über Moodle.

5.7**Projekte des Zentrums für Gegenwartsmusik (ZfGM)****5.7.1****Ensemblearbeit mit Werken der Gegenwartsmusik mit Aufführungen in hochschulweiten Konzerten**

Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA)

5.7.1.1

Ensemble Gegenwartsmusik (vokal)**Fr. 10:30-18:00****D 0.21****Fornhammar**

WKV 145 / WKV 235

Projekt:

Freitag Nachmittag: Die Unterrichtszeiten werden individuell vereinbart.

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

6. Sprachen

Bei Rückfragen zu den unter den Punkten 6 und 13 angebotenen Kursen im Fach Italienisch mögen sich die Interessent*innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.

(Grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass im SoSe 2021 der Unterricht wieder in Präsenz stattfinden kann. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter den Punkten 6 und 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.)

6.1 Italienisch

Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: "Campus Italia A1/A2 Kurs- und Übungsbuch", ISBN: 978-3-12-525630-9 und „Campus Italia A1/A2 Trainingsbuch“, ISBN: 978-3-12-525631-9. Weiteres Material wird vom Kursleiter bekanntgegeben bzw. ausgehändigt.

Bei Rückfragen zu den unter den Punkten 6 und 13 angebotenen Kursen im Fach Italienisch mögen sich die Interessent*innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.

Für Studierende der BA/MA-Studiengänge:

Belegung der Sprachkurse Italienisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.

6.1.1 Italienisch - Niveau I

Pflichtmodule GS 121, AM 138, DI 113, VK 115 sowie Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA)

6.1.1.1 Italienisch Normalkurs - Niveau I (IT 1A) - online

Di. 12:00-13:30

D 0.24

Papaccio

Schwerpunkt: cantautori italiani

Auch für Gasthörer.

6.1.1.1c Italienisch Normalkurs - Niveau I (IT 1B) - online

Di. 10:15-11:45

D 0.24

Papaccio

(CORONA! Dieser Kurs wird für diejenigen Studierenden angeboten, die coronabedingt im SoSe 2020 ihre Italienischkenntnisse nicht ausbauen und die Prüfung zu Kurs IT 1B nicht ablegen konnten. Der Kurs knüpft an das WS 2019/20 an.)

Schwerpunkt: Mozart: Don Giovanni – Einführung in das Italienische der klassischen Musik.

6.1.2 Italienisch - Niveau II

Pflichtmodule GS 122, AM 139, DI 114 sowie Wahlpflichtmodul VK 117 sowie Wahlmodul WBP 109 (BA) / Wahlmodul WBP 204 (MA)

6.1.2.1 Italienisch Normalkurs - Niveau II (IT 2A) - online

Di. 14:00-15:30

D 1.03

Papaccio

Voraussetzung: bestandene Prüfung MTP IT 1B (SoSe 2020)

Schwerpunkt: Mozart: Le nozze di Figaro - 1. Teil

Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Mozart wird anhand des Schwerpunkts analysiert.

- 6.1.2.1c **Italienisch Normalkurs - Niveau II (IT 2B) - online** **Fr. 11:00-12:30** **D 1.03** **Papaccio**
- (CORONA! Dieser Kurs wird für diejenigen Studierenden angeboten, die coronabedingt im SoSe 2020 ihre Italienischkenntnisse nicht ausbauen und die Prüfung zu Kurs IT 2B nicht ablegen konnten. Der Kurs knüpft an das WS 2019/20 an.)
- Schwerpunkt: Puccini: Tosca
Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Puccini wird anhand des Schwerpunkts analysiert
- 6.1.3 Italienisch - Niveau III**
Pflichtmodule GS 123, AM 140, DI 115 sowie Wahlmodul WBP 110 (BA) / Pflichtmodul AM 205 sowie WBP 205 (MA)
- 6.1.3.1 **Italienisch - Niveau III (IT 3A/B) - online** **Mo. 15:00-16:30** **D 0.24** **Sasso-Fruth**
- Voraussetzung: bestandene Prüfung MTP IT 2B und/ oder IT 3A (SoSe 2020)
Schwerpunkt: Verdorbene Feste in der italienischen Oper – Feste rovinate nell’opera italiana (1. Teil)
- 6.2 Französisch**
*Bei Rückfragen zu den unter den Punkten 6 und 13 angebotenen Kursen im Fach Französisch mögen sich die Interessent*innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.
Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!*
- Für Studierende der BA/MA-Studiengänge
Belegung der Sprachkurse Französisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.
Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: Lehrwerk "Voyages - neu". Weiteres Material wird vom Kursleiter bekanntgegeben.
- 6.2.1 **Französisch - Niveau I (FRZ 1A) - online** **Mi. 13:00-14:30** **D 0.24** **Gorgs**
- GS 124 / AM 141 / VK 116 / Wahlmodul WBP 111 (BA) bzw. WBP 206 (MA)
(ohne Vorkenntnisse)
Lehrbuch: Voyages - neu, Band I (Klett-Verlag)*
- Musikalischer Schwerpunkt: Pop, Rock et Variété: Excursion dans la musique française populaire (1. Teil)
- 6.2.1c **Französisch - Niveau I (FRZ 1B) - online** **Mi. 15:00-16:30** **D 0.24** **Gorgs**
- GS 124 / AM 141 / VK 116 / Wahlmodul WBP 111 (BA) bzw. WBP 206 (MA)
Vorausgesetzt werden Kenntnisse auf dem Niveau FRZ IA, (bis einschließlich L4 des Lehrbuches)*
- (CORONA! Dieser Kurs wird für diejenigen Studierenden angeboten, die coronabedingt im SoSe 2020 ihre Französischkenntnisse nicht ausbauen und die Prüfung zu Kurs FRZ 1B nicht ablegen konnten. Der Kurs knüpft an das WS 2019/20 an.)
Lehrbuch: Voyages - neu, Band I (Klett-Verlag)
Musikalischer Schwerpunkt: „Je te veux“ – Chansons et mélodies d’Eric Satie

- 6.2.2 **Französisch- Niveau II (FRZ 2A) - online** **Mi. 10:00-11:30** **D 1.03** **Gorgs**
- GK 217 / AM 142 / AM 206 / VK 118 (Wahlpflicht) / Wahlmodul WBP 112 (BA) bzw. WBP 207 (MA)*
 Voraussetzungen: Vorkenntnisse auf Niveau A1 erforderlich (bis einschließlich Lektion 6 des Lehrbuches)/ bestandene Prüfung MTP FRZ 1B (SoSe 2020)
 Lehrbuch: Voyages - neu, Band I (Klett-Verlag)
- Musikalischer Schwerpunkt: Piaf, Brel, Montand, Gréco: La chanson française « classique » (1. Teil)
- 6.2.2c **Französisch- Niveau II (FRZ 2B) - online** **Di. 10:00-11:30** **D 1.03** **Sasso-Fruth**
- GK 217 / AM 142 / AM 206 / VK 118 (Wahlpflicht) / Wahlmodul WBP 112 (BA) bzw. WBP 207 (MA)*
 (Vorkenntnisse auf Niveau A1 erforderlich)
 Lehrbuch: Voyages - neu A2, (Klett-Verlag)
 (CORONA! Dieser Kurs wird für diejenigen Studierenden angeboten, die coronabedingt im SoSe 2020 ihre Französischkenntnisse nicht ausbauen und die Prüfung zu Kurs FRZ 2B nicht ablegen konnten. Der Kurs knüpft an das WS 2019/20 an.)
- Musikalischer Schwerpunkt: Gabriel Fauré - mélodies
- 6.2.3 **Französisch - Niveau III (FRZ 3A) - online** **Di. 14:00-15:30** **D 0.24** **Sasso-Fruth**
- Wahlmodul WBP 113 (BA) bzw. WBP 208 (MA)*
 (Vorkenntnisse auf Niveau A2/B1 erforderlich) / bestandene Prüfung MTP FRZ 2B (SoSe 2020)
 Musikalischer Schwerpunkt: „Deutsche Literatur“ auf der französischen Opernbühne: Werther – Faust – Les contes d’Hoffmann (1. Teil)
- Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

8. Kirchenmusikalisches Institut

8.1.1	Orgelkunde	Zeit n.V.	D 3.21	Nusser
	<i>Teil der Pflichtmodule KI 103 bzw. OG 105 (BA)</i>			
8.1.3	Orgelinterpretationskunde (aus dem SoSe 2020 - erst im SoSe 2021)	Zeit/Ort n.V., entfällt		Prof. Schmeding
	<i>Pflichtmodul OG 203 (MA) bzw. Wahlmodul WKV 152 (BA) bzw. WKV 247 (MA)</i>			
	Thema: Das Orgelwerk Olivier Messiaens			
	Inhalt: Biographie, Organologische Aspekte, Werkübersicht, Theologisch-musikalische Bezüge, Interpretationen etc.			
	Literatur: Michael Heinemann, Zum Orgelwerk Olivier Messiaens (Band 1+2), Verlag Butz			
	Neben dem Besuch des Seminars ist die Teilnahme an der Kooperationsveranstaltung mit der Theologischen Fakultät der Universität Leipzig vom 15.-17. Januar 2021 zum Thema "Abendmahl" mit Aufführung des "Livre du Saint-Sacrement" von Olivier Messiaen			
	Blocktermine			
	Mindestens 5 Teilnehmer.			
8.1.4	Orgelmethodik (aus dem SoSe 2020)	Zeit/Ort n.V.		Beilschmidt
	<i>Teil der Pflichtmodule OG 107 bzw. KI 108 (BA) / Wahlmodul KI 208 bzw. OG 208 (MA)</i>			
	Fortsetzung vom Wintersemester 2019/2020 - Teilnehmer stehen also schon fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
8.2	Liturgik	Mo. 16:00-17:30	D 3.21	Dr. Dremel
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 104 (BA) / Wahlmodul WTW 188 (BA) bzw. WTW 286 (MA)</i>			
8.4.1	Dirigierpraktikum I	Di. 16:00-18:00	D 3.25	Prof. Börger Löbner
	<i>Pflichtmodul CE 101, CE 102, CE 103, CE 104, KI 101, KI 106 (BA) / CE 201, KI 201, KI 204 (MA) / offen auch für Studierende der FR Schulmusik (Testat) / Wahlmodul WKV 150 (BA) bzw. WKV 245 (MA)</i>			
	Übung			
	Das Dirigierpraktikum I ist der Übungschor für den Chorleitungsunterricht			
8.4.2	Dirigierpraktikum II	Zeit/Ort: s. A.		Prof. Börger Löbner
	Übung			
	Arbeit mit Gastchören - Bitte Aushang beachten!			

8.5	Dirigierseminar	Do. 11:00-12:30	D 3.26	Prof. Börger
	<i>Wahlpflichtmodul CE 118, KI 117 (BA) sowie Teil des Wahlpflichtmoduls KI 204 c (MA) / Wahlmodul WKV 151 (BA) / WKV 246 (MA) bei Vorhandensein dirigentischer Vorkenntnisse</i>			
	Seminar oder Übung zu ausgewählten Repertoirethemen der Chorliteratur: Haydn, „Nelson-Messe“ und Rezitative aus „Jahreszeiten“ Thema: Bitte Aushang beachten.			
8.8.1	Theologische Grundlagen I (Bibelkunde)	Mo. 09:15-10:45	D 3.21	Prof. Dr. Schüle
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 104 (BA) / Wahlmodul WTW 189 (BA) bzw. WTW 288 (MA)</i>			
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
8.9	! Seminar Theologie (erst im SoSe 21)			Prof. Lennartz
		Zeit/Ort n.V, entfällt		
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 205 (MA)</i>			
8.13	Populärmusik für KI (Jazzharmonielehre/Impro.)	Di. 10:00-11:30		Prof. Timm
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 102 (BA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
8.20	Kirchenmusikalische Komposition	Di. 12:00-13:00		Kuhl
	<i>Teil des Pflichtmoduls KII 202</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

9. Alte Musik

9.1 Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik

9.1.1 **Stimmungen und Akustik** Do. 16:30-20:00 D 1.03 Dr. Heller

Teil des Pflichtmoduls AM 111 / Wahlmodul WKV 166 (BA) bzw. WKV 262 (MA)

Seminar (14-tägig im Wechsel mit "Historische Instrumentenkunde" / B-Woche)

Mit Blick auf das historische Instrumentarium und historische Aufführungspraxis konzentriert sich der Kurs auf musikbezogene Themen der Akustik: Physik der Musikinstrumente (Schwingungserregung, Resonanz, Ton und Klangfarbe, Abstrahlung) / Wahrnehmung und Raumakustik / historische Stimmtonhöhen und Stimmungen.

Maximal 6 Teilnehmer.

9.1.2 **Historische Instrumentenkunde** Do. 16:30-20:00 D 1.03 Dr. Heller

Teil des Pflichtmoduls AM 111

Beginn nur im Wintersemester möglich!

Seminar (14-tägig im Wechsel mit "Stimmungen und Akustik" / A-Woche)

Themenschwerpunkt sind die Musikinstrumente vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts im Kontext von Instrumentenbau, Musik und Aufführungspraxis sowie Soziologie, Religion und Philosophie.

9.1.3.3 **Quellenkunde zur Aufführungspraxis: III** Di. 15:45-17:15 D 1.08 Dr. Blanken

Teil des Pflichtmoduls AM 113 / Teil der Wahlmodule WKV 137 (BA) bzw. WKV 238 (MA)

Generalbass in Theorie und Praxis im 17. und 18. Jahrhundert

Die Veranstaltung umfasst Musiktheorie zur Continuopraxis bei Caccini, Banchieri, Rameau, Heinichen, Mattheson, Kirnberger etc. sowie praktische Beispiele aus der Musik von Monteverdi bis Bach. Kennengelernt werden soll die Spezifik italienischer Praxis des 17. Jh. versus französischer etc. Vorworte zu Musikdrucken werden in ihrer Bedeutung als musikpraktische Quellen herangezogen. Aus einer Vielzahl an Quellen sollen die für ein Musikstück relevanten erkannt werden.

Maximal 25 Teilnehmer.

9.1.4.1 **Notationskunde I** Mo. 09:15-10:45 D 0.24 Nauheim

Teil des Pflichtmoduls AM 113 (BA) / AM 203 (MA)

Beginn nur im Wintersemester möglich!

Notation in der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts: Grundlagen der schwarzen und weißen Mensuralnotation (Grundmessungen, Ligaturen, Perfektionsregeln etc.), Alte deutsche Orgeltabulatur Mindestens 6 und maximal 12 Teilnehmer.

Präsenzunterricht am 05./12./19.10.20, anschließend online

Mindestens 6 und maximal 12 Teilnehmer.

9.1.4.3 **Notationskunde III** **Mo. 11:15-12:45** **D 0.24** **Nauheim**

(Teil des Pflichtmoduls AM 115)

Beginn nur im Wintersemester möglich!

Notation um 1500: Erweiterungen des tempus imperfectum (Augmentation, Diminution, Proportionen), Kanontechniken; in diesem Jahr liegt der Schwerpunkt auf Josquin des Près, Missa L'homme armé super voces musicales. Bis einschließlich Anfang des Sommersemesters werden alle notationsspezifischen Aspekte der Messe besprochen.

Präsenzunterricht am 05./12./19.10.20, anschließend online

Mindestens 6 und maximal 12 Teilnehmer.

9.4 Vokaler Hauptfachkomplex

9.4.1 **Historische Gestik** **Zeit/Ort n.V.** **Badenhop**

Pflichtmodul AM 103e ff (BA) bzw. GO 210 (MA) / Wahlmodul AM 125 (BA)

Gestische Arbeit und Darstellungskunst auf der Bühne für Sänger, auf der Grundlage historischer Quellen.

Oper des 17. und 18. Jahrhunderts ist jetzt ein wachsender Teil des Repertoires für eine wachsende Zahl von Theatern und Opernhäusern. Das Seminar wird mit einem spezifischen Ansatz für SängerInnen unterrichtet und konzentriert sich auf die Beziehung zwischen dem Wort - gesprochen sowie gesungen - und die Aktion und Geste in der Musik und des singenden Körpers.

Theoretische Einführung und praktische Körperarbeit auf der Grundlage historischer Quellen anhand vorgetragener Rezitative und Arien aus dem Opernrepertoire von Monteverdi bis Mozart.

Themen: die verschiedenen Ebenen innerhalb Rezitative und Arien / Der barocke Theaterkörper/ Rhetorische Gesten / Darstelltypen und entsprechenden Handlungskonventionen. Ein weiterer Schwerpunkt wird die Schauspieltechnik der italienischen Comedia de'II arte sein, deren Spielweise in die Madrigalkomödien des 16. und die komischen Opern des 17. und 18. Jahrhunderts Eingang gefunden hat.

9.4.2 **Gesangsenemble** **Di. 17:00-19:00** **Anders**

Teil des Pflichtmoduls AM 101 e ff (BA) bzw. Wahlmodul AM 129 (BA)

Erarbeitung von Ensembleliteratur des 16. bis 18. Jahrhunderts: Duette, Terzette, Madrigale, Motetten, Kantaten, Opernszenen etc. Die Auswahl des Repertoires richtet sich nach den Studierenden mit Hauptfach historischer Gesang.

Genaue Zeit und Ort nach Absprache.

9.5 Instrumentaler Hauptfachkomplex

9.5.1	Cembalostimmung und -wartung	29.09. - 02.10.20	D 0.24	Prof. Schade
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls AM 101d bzw. 201d / Wahlmodul WKV 147 (BA) bzw. WKV 240 (MA)</i> Grundlegende Theorie der Temperierung sowie praktische Übungen zum Stimmen historischer Tasteninstrumente in verschiedenen, stilistisch adäquaten Temperaturen. Arbeiten mit Ersatzmaterialien zur Kleinreparatur von Bekielung, Besaitung und Dämpfung von Cembali. Blockseminare: Dienstag, 29. September, 15.00 - 18.00 Uhr Mittwoch, 30. September, 10.00 - 13.00 Uhr und 14.00 - 17.00 Uhr, Donnerstag, 1. Oktober, 10.00 - 13.00 Uhr und 14.00 - 17.00 Uhr, Freitag, 2. Oktober, 10.00 - 13.00 Uhr und 14.00 - 17.00 Uhr</p> <p>Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 29.09.2020 möglich.</p>			
9.6.1	Historischer Tanz: Renaissancetanz / Barocktanz	Wahlmodul AM 131 (BA) / Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c / Wahlmodul EMP 215		
9.6.1.1	Historischer Tanz: Barocktanz	Mi. 13:30-15:30	D 1.22	Greb
	<p>Mindestens 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.</p>			
9.6.1.2	! Historischer Tanz: Renaissancetanz	Mi. 15:45-17:45 entfällt	D 1.22	Greb
	<p>Mindestens 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.</p>			
9.8	Improvisation Renaissance/Barock.	Wahlmodul AM 133 bzw. AM 134 (BA)		
9.8.1	Improvisation Renaissance/Barock, Erhardt.	<p><i>Konzert am So, 17.1.21 (15 Uhr) Konzert Bach-Archiv, Das Testat bekommt, wer mindestens 12x anwesend ist, bzw. höchstens 3x gefehlt hat. Bitte plant auch allwöchentliche Zeit zum Impro üben mit ein.</i></p>		
9.8.1.1	Choral	Mo. 09:00-10:00	D 1.11	Erhardt
	<p><i>Für alle Streich-, Blas-, Zupf- und Tasteninstrumente.</i> Instrumentalisten üben, wie man zu Choralmelodien Kontrapunkte hinzu improvisieren kann. Angefangen bei einer einfachen 2. Stimme zum Choral wird diese nach und nach diminuiert. Zuletzt sollen mehrere Instrumentalisten gleichzeitig zum Choral improvisieren. Stilistik: Lutherzeit bis Bachzeit.</p> <p>Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.</p>			

9.8.1.2	Tanzsuite	Mo. 10:00-11:00	D 1.11	Erhardt
	<i>Für alle Streich-, Blas-, Zupf- und Tasteninstrumente.</i>			
	Eine Standard-Satzfolge für die hochbarocke Tanzsuite ist Allemande – Courante – Sarabande – Gigue. Instrumentalisten üben, wie man einen dieser Tänze in einen anderen umformt, oder wie man aus einer beliebigen Vorlage eine solche Tanzsuite improvisieren kann.			
	Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.			
9.8.1.3	Ostinatobässe	Mo. 11:00-12:00	D 1.11	Erhardt
	<i>für alle Instrumente und SängerInnen.</i>			
	Wir üben, wie man über einem gegebenen Bassmuster aus dem 16. bis 18. Jahrhundert schöne, stilreine Melodien musizieren kann.			
	Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.			
9.8.1.4	Cantare super librum - Improvisation für Sänger	Mo. 13:00-14:00	D 1.11	Erhardt
	<i>Für SängerInnen und singende InstrumentalistInnen.</i>			
	Innere Klangvorstellung, aktives Produzieren von Melodien, Verzierungen und Kontrapunkten, Improvisation von Imitationen. Stilistische Sicherheit gewinnen. Zu einem bestehenden Cantus firmus zusätzliche Stimmen hinzufügen. Stilistik: 16.-17. Jahrhundert.			
	Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.			
9.8.1.5	Ornamentik im 18. Jahrhundert: Wesentliche Manieren und willkürliche Veränderungen	Mo. 14:00-15:00	D 1.11	Erhardt
	<i>für alle Instrumente und SängerInnen.</i>			
	Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.			
9.8.2	Improvisation Renaissance/Barock, Gundersen.			
	<i>maximal 5 Teilnehmer pro Gruppe</i>			
9.8.2.1	Improvisation im Stil von Ars Nova			Gundersen
	Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.			
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
9.8.2.2	Improvisation von Diminutionen im Stil von Jacob van Eyck			Gundersen
	Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.			
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
9.8.2.3	Improvisation von barocken Tanzsuiten			Gundersen
	Mindestens 2 und maximal 5 Teilnehmer.			
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			

10. Jazz | Populärmusik

10.1	Jazztheorie Pflichtmodule JP 113 bis JP 116 sowie SJ 113 bis SJ 115			
10.1.1	Jazz-Harmonielehre Teil des Pflichtmoduls JP 113 ff (BA) und SJ 113 (BA) / Wahlmodul WTW 102 (BA) und WTW 202 (MA)			
10.1.1.1.1	Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe A (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mo. 09:00-10:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
10.1.1.1.2	Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe B (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mo. 10:00-11:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
10.1.1.1.3c	Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), aus Sose 2020 (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mi. 12:15-13:15	D 1.07	Prof. Schrabbe
10.1.1.2.1	Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe A (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mo. 13:00-14:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
10.1.1.2.2	Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe B (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Di. 12:30-13:30	D 1.07	Prof. Schrabbe

10.1.1.2.3c	Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 113), Klausurvorbereitung am 20.11. Di. 15:00-16:00 aus Sose 2020 (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.		D 1.07	Prof. Schrabbe
10.1.2	Gehörbildung <i>max. 8 Teilnehmer</i>			
10.1.2.1.1	Gehörbildung I (JP/SJ 113), Gruppe A (Gruppen legt der Dozent fest) Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.	Di. 11:00-12:00	D -1.06	Moritz
10.1.2.1.2	Gehörbildung I (JP/SJ 113), Gruppe B (Gruppen legt der Dozent fest) Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.	Di. 12:00-13:00	D -1.06	Moritz
10.1.2.2.1	Gehörbildung II (JP/SJ 114), Gruppe A (Gruppen legt der Dozent fest) Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.	Di. 09:00-10:00	D -1.06	Moritz
10.1.2.2.2	! Gehörbildung II (JP/SJ 114), Gruppe B (Gruppen legt der Dozent fest) Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.	Di. 10:00-11:00	D -1.06	Moritz

10.1.2.3.1	Gehörbildung III (JP/SJ 115), Gruppe A	Do. 10:30-11:30	D -1.06	Greisiger
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.3.2	Gehörbildung III (JP/SJ 115), Gruppe B	Do. 09:30-10:30	D -1.06	Greisiger
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.3	Rhythmik			
10.1.3.1	Rhythmik (JP 114)	Mi. 10:30-12:30	D -1.06	Scholz
	Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend. 14-täglich, Beginn: 07.10.2020			
	Maximal 15 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.4	Polyrhythmik Ensemble (JP 115) <i>elementares Training zum Thema Polyrhythmik / Polymetrik</i>			
10.1.4.1	Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 1	Do. 11:30-13:30	D -1.06	Schüler
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.4.2	Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 2	Do. 14:00-16:00	D -1.06	Schüler
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.4.c	Polyrhythmik Ensemble, Gruppe (aus Sose)	Do. 18:30-19:30	D -1.06	Schüler
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

10.1.5	Arrangement <i>Voicings, Dramaturgie eines Arrangements, Kompositionstechniken des Jazz und der populären Musik, instrumentenspezifische Besonderheiten. Die Arrangements richten sich in Bezug auf Besetzung nach den teilnehmenden Studierenden. (2 Gruppen)</i> Teil des Pflichtmoduls JP 115 (kann auch als Teil eines IPv im Studiengang Staatsexamen Lehramt angerechnet werden)			
10.1.5.1.1	Arrangement, Gruppe A (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mi. 14:00-15:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
10.1.5.1.2	Arrangement, Gruppe B (keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mi. 15:00-16:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
10.1.5.2	Jazzkomposition/Arrangement (JP 204) (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.	Mi. 10:00-12:00	D 1.07	Schiller
10.1.6	Jazzkomposition Teil des Pflichtmoduls JP 154			
10.1.6	Jazzkomposition <i>Teil des Pflichtmoduls JP 154</i> (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.	Di. 10:00-12:00	D 1.07	Schiller
10.2	Wissenschaft Jazz/Pop			
10.2.1	Tonsatz (JP 117)			

10.2.1.1	Tonsatz Gruppenunterricht	Mo. 09:00-15:00	D -1.15	Singer
	Gruppen legt der Dozent fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.2.1.2	Tonsatz Gruppenunterricht	Zeit n.V.		Ziegenrücker
	Gruppen legt der Dozent fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.2.2	Jazzmusikgeschichte (JP 118) Pflichtmodul JP 118 (BA) / Wahlmodul WTW 194 (BA bzw. WTW 292 (MA)			
10.2.2.1	Jazzmusikgeschichte - Vorlesung	Di. 14:30-16:00	D 1.09	Ziegenrücker
	Auch für Gasthörer.			
10.2.2.2	Jazzmusikgeschichte - Seminar	Di. 16:15-17:00	D 1.09	Ziegenrücker
	Auch für Gasthörer.			
10.4	Ensemblespiel - Pflicht Pflichtmodule JP 107 bis JP 112 (BA) / JP 204 (MA)			
10.4.1	Hochschul-Big-Band	Fr. 10:30-14:00	D -1.06	von Nordenskjöld
	<i>Wahlpflicht für Bläser: 6 Semester / alle anderen Instrumente und Gesang: 2 Semester</i>			
10.4.4	Vokalensemble Jazz-Popularmusik	Mo. 14:00-15:30	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	<i>Pflichtmodul für Gesang: 1. bis 8. Semester JP 107 - JP 122 (BA)</i> Der Kurs beinhaltet die Arbeit an den sängerisch-interpretatorischen Grundlagen, an der Erweiterung und Präsentation des Basisrepertoires in solistischer und Ensemble-Arbeit, a capella sowie/oder instrumental begleitet			

10.4.5	Repertoireensemble I	Mi. 14:15-15:45	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	<i>Wahlpflicht für Gesang: 1. bis 2. Semester</i>			
	Im Kurs erfolgt die Beschäftigung mit Biografien stilprägender Vokalistinnen aus Jazz und Populärmusik, praxisorientierter Satzgesang in kleinen Gruppen und in verschiedenen Stilstilen (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.6	Repertoireensemble II	Mi. 12:30-14:00	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	<i>Wahlpflicht für Gesang: 5. bis 6. Semester</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.7	Active Listening Ensemble	Mo. 15:00-17:00	D -1.06	Sembritzki
	<i>(oder Percussions-Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester / Wahlmodul JP 139 (BA)</i>			
	Im Kurs werden Übungen zum Thema angewandte Gehörbildung gemacht. Die Übungen sind praxisbezogen ausgelegt, damit die gewonnenen Fähigkeiten möglichst direkt auf dem Instrument und gesanglich umgesetzt werden können.			
	Mindestens 4 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
10.4.8	Percussion-Ensemble	Mi. 11:00-13:00	D -1.19	Bauer
	<i>(oder Active Listening Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester</i>			
	Westafrikanische, afrokubanische und orientalische Percussion			
	Mindestens 4 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
10.4.9	Vokale Improvisation I	Mi. 09:30-11:00	D -1.11	Adams
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 101v / nach Rücksprache mit dem Dozenten belegbar als WKV 148 (BA) bzw. WKV 242 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.10	Vokale Improvisation II	Mi. 11:00-12:30	D -1.11	Leistner
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 102v</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

10.4.11	Satzarbeit	Mo. 1-stündig, nachmittags	D 0.16	Auer
	<i>JP 107, JP 108, JP 109, JP 110, JP 111, JP 112 (BA Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon - 6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
10.5	Zusatz-Ensemble Jazz (JP 125/SJ 120) <i>auch anrechenbar als JP 107 ff bzw. SJ 107 ff (BA) / JPI 205 ff bzw. SJ 205 ff (MA)</i>			
10.5.3	Hardbop-Combo	Mi. 11:00-13:00	D 0.06	Moritz
	u. a. Jazz Messengers, Horace Silver, Hank Mobley, Wayne Shorter, Benny Golson, Dexter Gordon, Freddie Hubbard, Kenny Dorham, Clifford Brown, Lee Morgan			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
10.5.4	Swing-Ensemble	Mo. 18:00-20:00	D 0.16	Auer
	für 1 Klavier, 1 Bass und 1 Schlagzeug, 1 Tenorsaxofon mit Klarinette und 1 Altsaxofon mit Klarinette, 1 Trompete erwünscht			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
10.5.5	Ensemble für Außereuropäische Musik	Mo. 10:00-12:00	D -1.06	Bauer
	<i>Für alle Instrumentalisten</i>			
	Musik aus Arabien und dem Iran im Original und in Bearbeitungen. Ein Angebot für Instrumentalisten der Jazz/PopAbteilung, aber auch offen für Studenten aus anderen Bereichen			
	Maximal 10 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
10.5.8	Basic-Ensemble 2	Di. 13:15-15:15	D -1.06	Moritz
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler			
	Themenschwerpunkte: Blues, Rhythm Changes, Bebop und American Songbook			
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.5.9	Piano-Trio	Mi. 15:00-17:00	D -1.06	Prof. Berns
	Teilnehmer werden festgelegt			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

10.5.11	Basic-Ensemble	Mo. 15:00-17:00	D 0.16	Auer
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
10.5.12	Basic-Ensemble 1	Mi. 09:00-11:00	D 0.06	Moritz
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler			
	Themenschwerpunkte: Blues, Rhythm Changes, Bebop und American Songbook			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.5.13	Basic-Ensemble	Do. 15:00-17:00	D -1.18	Eichhorn
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
10.5.14	Outside The Box - Composers Ensemble	Mo. 12:45-14:45	D -1.06	Sembritzki
	Es werden Kompositionskonzepte vorgestellt. Mit deren Hilfe werden zunächst Schreibübungen ausgeführt und von den KursteilnehmerInnen angespielt. Aus diesen Übungen entstehen ganze Kompositionen.			
	Mindestens 4 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
10.5.15	Konzipierte Improvisation (aus dem SoSe2020)	Mi. 13:00-15:00	D -1.06	Dix
	Optimale Teilnehmerzahl: 5 (mindestens jedoch 3 Teilnehmer)			
	In einem kleinen Ensemble werden auf der Basis verschiedener vom Dozenten erstellter Konzepte die Improvisation und das intuitiv aufeinander eingehende Zusammenspiel geübt.			
	Fortführung aus dem Wintersemester 2019/2020! Teilnehmer stehen bereits fest!			
	Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.16	Basic Ensemble II (Blue-Note-Ensemble)	Do. 13:00-15:00	D 0.16	Prof. Enders
	Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			

10.5.17	Zeitgenössisches Jazzensemble	Mo. 10:15-12:15	D -1.11	Sembritzki
	Im Ensemble werden Kompositionen von zeitgenössischen JazzmusikerInnen gespielt. Mindestens 4 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
10.5.18	Enders Sax Quartet			Prof. Enders
	Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
10.5.20	Wahl-Ensemble: Fokus Europa: Das Chanson. Bedeutende Vertreter/Innen des 20. Jh.	Zeit n.V.	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	Ensemble ist begrenzt auf Studierende im HF Gesang Jazz-PM der FR Jazz sowie Doppelfach-Studierende Jazz-Gesang Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
10.5.22	Electric Bass Orchestra	Do. 09:00-11:00	D 1.02	Kallfass
	für 3 E-Bassisten, Percussion und Gesang Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.5.28	Basic-Ensemble	Di. 09:00-11:00	D 0.16	Ehlert
10.5.30	Performance Ensemble			Prof. Neumann
	Teilnehmer nach Absprache mit Prof. Neumann			
10.5.41	Helmut-Brandt-Ensemble	Fr. 14:30-16:30	D -1.06	von Nordenskjöld
10.5.42	Big Band Satzproben Holzbläser	Fr. Zeit s.A.	D -1.06	von Nordenskjöld

10.5.43	Ensembleleitung Tutorium (JP 205)			Holzappel
		Zeit/Ort n. V.		
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.46	New Orleans / Secondline Drumming Class			Jung
		Zeit/Ort n.V.		
	auch empfohlen für Schlagzeuger, die in der Hochschulmarchingband spielen			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
10.5.47	Latin-Jazz-Ensemble	Do. 16:15-18:15	D -1.06	Schüler
	für Posaune, Trompete, Saxofon/Flöte, Bass, Klavier und 2 Schlagzeuger/Percussion			
	Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
10.5.49	Ensemble "Minus 1 Punkt 11"			Lauer
		Zeit n.V. / Blockunterricht		
	Offen für alle Instrumente und Gesang (fortgeschrittenes Niveau).			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
10.5.50	Frank Chastenier Ensemble (aus SoSe 2020)	Di. 11:00-13:00	D 0.06	Chastenier
	Kompositionen, Arrangements oder eigene Bandprojekte der Studierenden ausprobieren und gemeinsam mit dem Lehrenden am Zusammenspiel und der künstlerischen Ausführung arbeiten. Möglich für unterschiedliche Formationen, vom Duo bis zum großen Ensemble. Teilnehmer stehen bereits fest.			
10.5.53	Drummer-Coaching-Class	Mi. 17:00-19:00	D -1.06	Prof. Berns
	<i>anrechenbar als Wahlmodul JPI 125 nur für den "Begleiter"!</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
10.5.57	Ensemble-Leitung Tutorium (JP 205) Daniela Hertje			Hertje Lauer

10.5.24 **John Taylor Ensemble** **Zeit n.V.** **D 0.06** **Prof. Wollny**

Teilnehmer stehen bereits fest
anstatt messiaen - ensemble (aus SoSe 2020)

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

10.6 Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz
Pflichtmodul JP 101v und JP 102v bzw. Wahlmodul JP 152v (BA) / Wahl(pflicht)modul JP 220 / Wahlmodul JP 287

10.6.1.1 **Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v 90 min.), Teil 1** **Mi. 09:30-11:00** **D 0.04** **Ressel**

10.6.1.2 **Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v 90 min.), Teil 2** **Mo. 09:00-10:30** **D 1.22** **Szydelko**

10.6.2.1 **Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 101v 90 min.), Teil 1** **Di. 18:00-19:30** **D 0.04** **Ressel**

10.6.2.2 **Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 101v 90 min.), Teil 2** **Mo. 09:00-10:30** **D 1.22** **Szydelko**

10.7 CD-Produktion

10.7. **CD-Produktion** **10:00-18:00** **D -1.06** **Schmidt**

Wahlpflichtmodul JP 126 bzw. SJ 121

Anmeldungen können persönlich oder per Mail vorgenommen werden: birgit.wolf@hmt-leipzig.de mit Angabe der Spieler / Semester / Instrumente und des Repertoirewunschs sowie des Genres.

Maximal 4 Anmeldungen je Semester sind möglich! (Ausnahme im Wintersemester 2020/2021 - maximal 6 Anmeldungen). Es gilt das Datum der Einschreibung.

Termine für Wintersemester 2020/2021 - Änderung: 21.09. - 25.09.2020 - Anmeldung ist bis zum 15.09.2020 möglich

Termine für Sommersemester 2021: 22.02. - 02.03.2021 - Anmeldung ist vom 01.01. - 31.01.2021 möglich

Keine Einschreibung über Moodle.

11. Gesang | Musiktheater

11.1 Hauptfachkomplex Gesang

11.1.1 ! Dialog-Bühnensprechen

Mi. 10:00-13:30

D 0.22

Flatau

Teil des Pflichtmoduls GS 106 (BA)

sollte die Teilnahme in den laut Modulordnung vorgesehenen Semestern nicht möglich sein, muss dies beantragt werden! Bitte setzen Sie sich in diesem Falle bis zum 31.07.2020 mit Frau Wolf in Verbindung.

2 Gruppen: 10:00 - 11:30 und 12:00 - 13:30

Mindestens 3 Teilnehmer.

Keine Einschreibung über Moodle.

11.2 Opernschule

11.2.1 Opernensemble

Do. 14:00-18:00

extern

Hornef

Teil der Pflichtmoduls GS 117 ff (BA)

Erarbeitung des gängigen, altersentsprechenden Opernrepertoires mit den Schwerpunkten Ensembles und Rezitative. Ziele sind ein einheitlicher Ensembleklang und eine gesungene Konversation im entsprechenden Kontext.

Veranstaltungsort: Opernhaus Z 604/Z 603

11.2.2 Grundlagenseminar

**Mi.
2-std., Zeit n.V.**

D 1.12

Schäfer

Pflichtmodule GS 115 bzw. GS 116 (BA)

Die Einteilung für dieses Pflichtfach erfolgt laut Studienablaufplan durch die Fachrichtung.

Mehrere Gruppen zwischen 10.00 und 17.00 Uhr.

Erstes Treffen am 07.10.20 zwischen 14.30 und 16 Uhr. Bitte unbedingt teilnehmen, da hier die Zeiten der Gruppen festgelegt werden!

Keine Einschreibung über Moodle.

11.3 Musikalische Praxis

11.3.1 Blattsingen

Zeit n.V.

D 0.22

Reuter

Teil des Pflichtmoduls GS 110

Keine Einschreibung über Moodle.

11.5	Rechtsgrundlagen			
11.5	Rechtsgrundlagen (Bühnenrecht) - online	20./21.11.2020		Gastdozent
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls GO 234 (MA)</i> Blockseminar: 20./21.11.2020 Dozentin Frau Dr. Hinds Kurs kommt nur zustande, wenn sich mindestens 7 Teilnehmer (mit Anspruch!) verbindlich anmelden! zeitlicher Ablauf: Freitag, 20.11.20 14:00 Uhr bis 17:30 Uhr (incl. zwei kurze Pausen von jeweils 15 min.) Samstag, 21.11.20 10:00 Uhr bis 14:00 Uhr (incl. drei Pausen von 15 min.)</p> <p>Mindestens 7 und maximal 20 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.</p>			
11.6	Stilkunde			
11.6.2	Stilkunde II: Belcanto (verschoben auf SoSe 2021)	23. - 27.11.2020		Gastdozent
	<p><i>Pflichtmodul GK 212 bzw. Wahlpflichtmodul GO 236 (MA)</i> Einführungsseminar: Definition, Geschichte und Prinzipien des Belcanto (für die Teilnahme an den Einzelunterrichten werden keine extra CPs vergeben!) Gastdozent: Herr Peter Berne Kurs findet nur statt, wenn sich bis zum 15.09.2020 mehr als 10 Teilnehmer verbindlich für das Seminar anmelden.</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2020 möglich.</p>			
11.6.3	Stilkunde III	Fr. 09:00-15:00	D 0.21	Fornhammar
	<p><i>Pflichtmodul GK 213 (MA) bzw. Wahlpflichtmodul GO 237 (MA) / offen für andere Sänger, Komponisten und Dirigenten, jedoch ohne Vergabe von CPs - Studierende im Studiengang Master haben Vorrang!</i> Vokalmusik nach 1950 Werke für Solostimme, Kammermusik erweiterte Stimmtechniken, Notation und Improvisation Stilkunde III. Infotermin: 9. Oktober: 10.00 Der Unterricht findet an folgende Termine statt: Freitag den 15. Januar: 11.00-12.30 Freitag den 22. Januar: 9.00-12.00 Freitag den 29. Januar: 9.00-12.00 Wird nur im Wintersemester angeboten! Freitag den 26. März 2021 9.00-12.00 (Nachholtermin für Stilkunde III WiSe2020)</p> <p>Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.</p>			
11.7	Körpertraining			

11.7.2	Bühnenfechten <i>Studierende, die das Fach in einem anderen Semester als im Studienablaufplan vorgesehen belegen möchten, müssen dies in der jeweiligen Rückmeldezeit bei Frau Wolf anmelden.</i> Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)			
11.7.2.1	Bühnenfechten, Gruppe 1 Maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 18.10.2020 möglich.	Mo. 19:30-21:30	D 0.04	Müller
11.7.2.2	Bühnenfechten, Gruppe 2 Maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 18.10.2020 möglich.	Di. 08:30-10:30	D 0.04	Müller
11.7.2.3	Bühnenfechten, Gruppe 3 Maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 18.10.2020 möglich.	Di. 10:30-12:30	D 0.04	Müller
11.7.3	Körperkoordination <i>pro Gruppe maximal 8 Teilnehmer</i> Teil des Pflichtmoduls GO 212 (MA)			
11.7.3.1	Körperkoordination, Gruppe 1	Di. 15:00-16:00	D 0.04	Valentim-Filho
11.7.3.2	Körperkoordination, Gruppe 2	Di. 16:00-17:00	D 0.04	Valentim-Filho
11.8	Bühnentanz Pflichtmodul GO 213/GO 214 (MA) / Wahlmodul GS 231 (MA)			
11.8.1	Bühnentanz, Gruppe 1 (Neueinsteiger) - aus Sose 2020	Mo. 13:30-15:30	D 0.04	Ressel
11.8.2	Bühnentanz, Gruppe 2 - aus Sose 2020	Mo. 15:30-17:30	D 0.04	Ressel

11.9	Bewegungsgrundlagen <i>Bitte jeweils beide Termine einplanen!</i> Pflichtmodul GS 107 bzw. GS 108 (BA) / Wahlmodul DI 139 (BA), KK 226, IM 216, LG 225, VK 231, DI 224 (MA) nur wenn die Kapazität vorhanden ist			
11.9.2.1	Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 1. Semester	Mo. 10:30-11:30	D 0.04	Szydelko
11.9.2.2	Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 1. Semester	Do. 10:00-11:00	D 0.04	Szydelko
11.9.2.3	Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 3. Semester	Mo. 12:00-13:00	D 0.04	Szydelko
11.9.2.4	Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 3. Semester	Do. 08:45-09:45	D 0.04	Szydelko
11.10	Vokalpraxis italienische/französische Oper Pflichtmodul GO 218			
11.10.1	Vokalpraxis italienische/französische Oper		D 1.13	Prof. Kukuk Sasso-Fruth
	<i>Pflichtmodul GO 218 (MA)</i> Italienisches und französisches Repertoire Opern- und Konzertarien Wir bitten alle Teilnehmer, zu Besprechung und Terminvergabe in die erste Unterrichtsstunde am 07.10.2020 um 14.45 – 15.15 h in D 1.13 zu kommen! Bitte Aushänge beachten!			
11.11	Oratorien-Kurs			
11.11.1	Oratorienkurs	Mo. 18:00-19:30	G 114	Prof. Bräunlich Prof. Schmid
	<i>Pflichtmodul GK 216 (MA) / Wahlmodul GS 146 (BA) bzw. GO 225 (MA)</i> Interpretation, Stilistik und Aufführungspraxis der Oratorienliteratur von Monteverdi bis zur Gegenwart. Maximal 21 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2020 möglich.			
11.12	Liedklasse			

11.13**Librettostudium**

11.13.1

Librettostudium - online**Mi. 10:30-12:00****D 0.24****Sasso-Fruth**

Pflichtmodul GO 219 (MA) bzw. Wahlmodul WKV 179 (BA) / WKV 277 (MA)

Dormons, dormons tous... Vom Schlafen und Erwachen in der italienischen und französischen Oper (mit Ausblick auf canzone, chanson und mélodie) - 1. Teil

Unterrichtssprache ist, je nach Unterrichtsgegenstand und Wunsch der Teilnehmer, Italienisch, Französisch und/oder Deutsch

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

12. Dramaturgie

12.1 Angebote für den Studiengang Bachelor

12.1.1 Schnittstelle Dramaturgie I

12.1.1.3 Medien/Intermedialität

Teil des Pflichtmoduls DA 101
Vorlesung/Seminar
Filmgeschichte I

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

2-std.

Klaut

12.1.2 Methoden/Analysen I

12.1.2.1 Theater und Theorie. Texte und Lektüre

Teil des Pflichtmoduls DA 102
"Else Lasker-Schüler"
Seminar

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

Mo. 13:00-15:30

D 0.21

Prof. Dr. phil. habil. Storr

12.1.2.4 Analyse Tanz (Musik) Theater

Teil des Pflichtmoduls DA 102
Übung/Seminar
„Autonomie und Gnade: Oper im 18. Jahrhundert“

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

3-std.

**Prof. Dr. phil.
Elzenheimer**

12.1.2.5 Kommunikationstraining

Option des Pflichtmodul-Bausteins DA 102.5
Übung

2-std.

Gregersen

12.1.2.5	! DTP Layout	2-std., entfällt	N.N.
	<i>Option des Pflichtmodul-Bausteins DA 102.5</i> Übung		
	Die Einschreibung ist bis zum 10.09.2020 möglich. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
12.1.3	Theater I / Einführung in Mediengeschichte, -theorie und -dramaturgie / Tanz/Musik		
12.1.3.3	Medienpraxis. Einführung und Projektvorbereitung	2-std.	Lang
	<i>Option des Wahlpflichtmodul-Bausteins DA 103 a.2</i> <i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 b</i> Übung		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
12.1.3.4	Stage Design	2-std.	Wohler
	<i>Teil der Wahlpflichtmodule DA 103 a / DA 103 b</i> Seminar/Übung		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
12.1.3.5	Geschichte, Theorie und Ästhetik einzelner Medien und medialer Formate	2-std.	Prof. Dr. phil. habil. Büscher
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 b</i> Vorlesung/Seminar „Filmexperimente. Geschichte und aktuelle Formate; in Kooperation mit HGB Klasse Expanded Cinema, siehe: excine.net“ (= 12.1.10.7 + 12.2.1.2)		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
12.1.3.7	Theorie und Dramaturgie des Tanztheaters	2-std.	Pauls
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c</i> (und seiner Musik) Seminar		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
12.1.4	Praxis I		

12.1.4.1	Praktikumskolloquium	1-std.	
	<i>Option des Pflichtmoduls DA 104</i>		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
12.1.4.2	Projekt	2-std.	Dr. phil. Kemser
	<i>Option des Pflichtmoduls DA 104</i>		
	„Vorbereitung Klassenabend 2021.“		
	Fortsetzung/Realisierung im Sommersemester		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
12.1.6	Methoden/Analysen II		
12.1.6.2	Schreiben für die Medien	2-std.	DeHaan
	<i>Pflichtmodul DA 106</i>		
	Seminar/Übung		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
12.1.7	Wahlmodule 107		
12.1.7.3	Öffentlichkeitsarbeit u.Grundlagen des Kuratierens	1-std.	Hehmeyer
	<i>Teil der Wahlpflichtmodule DA 107 a / DA 107 b / DA 107 c</i>		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
12.1.7.4	Exkursion (1-2 Tage)		Prof. Dr. phil. habil. Storr
	<i>Wahlpflichtmodul 107 a</i>		
	„Tschechow-Inszenierungen“ (zus. mit 12.1.9.5)		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		

12.1.7.8	Exkursion (1-2 Tage)		Prof. Dr. phil. habil. Büscher
	<i>Wahlpflichtmodul 107 b</i>		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
12.1.9	Schnittstelle Dramaturgie II		
12.1.9.3	Medien/Intermedialität	2-std.	Prof. Dr. phil. habil. Büscher
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 109</i>		
	Vorlesung/Seminar		
	„Dokumentarisches in Film und anderen Medien“		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
12.1.9.5	Exkursion (3-4 Tage)		Prof. Dr. phil. habil. Storr
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 109</i>		
	„Tschechow-Inszenierungen u.a.“ (zus. mit 12.1.7.4)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
12.1.10	Theater III / Medien/Intermedialität - Vertiefung / Konzertdramaturgie		
12.1.10.1	Theater: III	3-std.	Prof. Dr. phil. habil. Storr
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 110 a</i>		
	Theater-Stücke. Theaterdispositive und Tschechows Dramen und Romane im 19., 20. und 21. Jahrhundert II		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
12.1.10.2	Zukunft des Theaters	3-std.	Dr. Rakow Römer
	<i>Option der Wahlpflichtmodul-Bausteine DA 110 a.2 und DA 110 b.2</i>		
	Theater und Digitalität		
	2 SWS im Wintersemester 2020, die 3. SWS folgt im Sommersemester 2021		
12.1.10.4	Übersetzen	3-std.	Dr. phil. Kemser
	<i>Option des Wahlpflichtmodul-Bausteins DA 110 a.3 / Option des Wahlpflichtmodul-Bausteins DA 110 c.3</i>		
	Seminar/Übung		

12.1.10.7	Geschichte, Ästhetik und Theorie einzelner Medien	3-std.	Prof. Dr. phil. habil. Büscher
	<p><i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 110 b</i> Vorlesung/Seminar „Filmexperimente. Geschichte und aktuelle Formate; in Kooperation mit HGB Klasse Expanded Cinema, siehe: excine.net“ (= 12.1.3.5 + 12.2.1.2) Unterlagen finden Sie nur im Angebot 12.1.3.5</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p> <p>Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.</p>		
12.1.10.8	Medientheoretische Grundagentexte	2-std.	Eitel
	<p><i>Wahlpflichtmodul DA 110 b</i> Seminar</p> <p>Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.</p>		
12.1.10.9	Medienpraxis/ Labor Intermedia	2-std.	Lang
	<p><i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 110 b</i> Seminar/Übung (= 12.2.1.5) nur 12.1.10.9 Fortsetzung im Sommersemester</p> <p>Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.</p>		
12.1.11	Praxis II		
12.1.11.1	Praktikumskolloquium	1-std.	
	<p><i>Option des Pflichtmoduls DA 111</i></p> <p>Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.</p>		
12.1.14	Forschung II		
12.1.14.1	Einzel-Kolloquium beim Betreuer der Bachelorarbeit	1-std.	
	<p><i>Pflichtmodul DA 114</i></p> <p>Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.</p>		

12.1.14.2	Kolloquium "Forschung" II	1-std.	Prof. Dr. phil. habil. Büscher
	<i>Pflichtmodul DA 114</i> „Medienschwerpunkt“		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
12.2	Angebote für den Studiengang Master		
12.2.1	Vergewisserung		
12.2.1.1	Theatertheorie und -geschichte	2-std.	Prof. Dr. phil. habil. Storr
	<i>Modul(wahl)baustein T1</i> Vorlesung/Seminar Theater-Stücke. Theaterdispositive und Tschechows Dramen und Romane im 19., 20. und 21. Jahrhundert II (= 12.1.10.1)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
12.2.1.2	Medientheorie und -geschichte	2-std.	Prof. Dr. phil. habil. Büscher
	<i>Modul(wahl)baustein T2</i> Vorlesung/Seminar „Filmexperimente. Geschichte und aktuelle Formate; in Kooperation mit HGB Klasse Expanded Cinema, siehe: excine.net“ (= 12.1.3.5 + 12.1.10.7) / Unterlagen finden Sie nur im Angebot 12.1.3.5!		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.2.1.3	Musiktheorie und -geschichte	2-std.	Prof. Dr. phil. Elzenheimer
	<i>Modul(wahl)baustein T3</i> „Musik-Theater im 20./21. Jahrhundert“		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		

12.2.1.4	Theater: Praxis und Reflexion	2-std.	Frank Dr. phil. Kemser
	<i>Modul(wahl)baustein P1</i> Übung/Seminar „Künstlerische Recherche“		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
12.2.1.5	Medien: Praxis und Reflexion	2-std.	Lang
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 201</i> Seminar/Übung „Medienpraxis/Labor Intermedia“ (= 12.1.10.9)		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
12.2.1.6	Musik: Praxis und Reflexion	2-std.	Prof. Dr. phil. Elzenheimer
	<i>Modul(wahl)baustein P3</i> Seminar/Übung „Szenisches Projekt mit Helmut Oehring/Hellerau/JVA Dresden“		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
12.2.2	Forschung und Praxis		
12.2.2.1	Exkursion (1-2 Tage)		
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 202</i>		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		
12.2.2.2	Spezialisierungsübergr. Master-Kolloquium I	1-std.	Dr. phil. Kemser
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 202</i>		
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.		

13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule

13.0.101 **Auftrittstraining**

Die 3 Kurse bauen aufeinander auf und bilden eine Einheit.

Sie können den Grundlagenkurs (Anfänger/ Fortführung) nacheinander als auch im Komplex wählen. Der Vertiefungskurs ist erst danach möglich.

Sprachniveau B2 ist Voraussetzung für die Teilnahme!

Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte carola.christoph@hmt-leipzig.de

Wahlmodul WBP 101 sowie WBP 102 (BA) / WBP 220 sowie WBP 227 (MA)

13.0.101.1 **Auftrittstraining (Grundlagen): Anfängerkurs** **Mi. 10:30-12:00** **B 2.05** **Christoph**

Im Grundlagenkurs (Anfänger) erlernen Sie Techniken aus dem Qigong und Taiji, die Bewußtheit, Wohlgefühl, Wärme, ausgeglichene Spannung, Wachheit und Koordination im Körper befördern. Durch das Erkennen und Auseinandersetzen mit dem eigenen Gehirnintegrationsprofil und den dazugehörigen Übungen können Sie Ihr Aufnahme- und Umsetzungsvermögen optimieren, schaffen Verbindung von Kopf und Körper, lernen sich und andere besser zu verstehen und erweitern Ihr Potential.

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

13.0.101.2 **Auftrittstraining (Grundlagen): Fortführungskurs** **Mi. 12:00-13:30** **B 2.05** **Christoph**

Im Grundlagenkurs (Fortführung) werden die Übungen gefestigt und erweitert. Mit der Herzkohärenzmethode können Sie über ein Computerprogramm den Einfluss von Gedanken/ Gefühlen/Atmung, inneren Bildern und den im ersten Kurs vermittelten Übungen verfolgen und erkennen, wie Sie persönlich in einen Zustand der Kohärenz und damit zu mehr Kreativität und Regeneration gelangen können. Wöchentliche Vorspiele mit sehr leichter Literatur verbinden sich hier mit den vorangegangenen Übungen.

Mindestens 5 und maximal 10 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

13.0.102 **Auftrittstraining (Vertiefung)** **Do. 16:45-18:15** **B 2.05** **Christoph**

Im Vertiefungskurs verinnerlichen wir die Übungen und die Herzkohärenzmethode weiter, wenden uns der geführten und freien Meditation zu, lernen binaurale Beats im Alltag zu nutzen und führen die Vorspiele mit Werken Ihrer Wahl weiter.
Wahlweise in der B 3.12

Mindestens 5 und maximal 8 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

13.0.104 **Management**

13.0.104.1 **Kompaktkurs "Selbstmanagement"**

Di. 17:15-18:45

D 1.09

Gertis

Wahlmodul WBP 104 (BA) bzw. WBP 201 (MA)

Das Seminar vermittelt grundlegende Aspekte zur Existenzgründung (Etablierung der freiberuflichen Selbständigkeit). Den veränderten Bedingungen am Kulturmarkt Rechnung tragend, fokussieren sich die Inhalte auf die unternehmerische Positionierung in der Kulturlandschaft, flankiert von rechtlichen und steuerlichen Rahmenbedingungen für Einzelunternehmen und GbRs, den Besonderheiten der Umsatzsteuerbefreiung sowie der Künstlersozialkasse und anderer relevanten Versicherungen. Ein wesentliches Augenmerk wird auf die Organisation, das Selbstmanagement und Marketing als freiberufliche/r EinzelunternehmerIn bzw. als GbR gelegt. Praktisches Wissen und Umsetzungsstrategien werden neben praktischen Übungen zu diesem Themenfeld vermittelt.

Mindestens 10 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 05.10.2020 möglich.

Auch für Gasthörer.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

13.0.104.2 **Kompaktkurs "Selbstmanagement" (Jazz)**

10:00-16:30

D 1.09

Gertis

Wahlmodul WBP 104 (BA) bzw. WBP 201 (MA) - Dieses Angebot richtet sich speziell an Studierende der Fachrichtung Jazz

Die Studierenden erwerben professionelle Schlüsselkompetenzen und praxisrelevantes Know-How zur Ausübung des Musikberufs als Einzelkünstler*in wie auch der Organisation von Ensembles und Bands im Jazz und Pop. Wesentliche Aspekte sind hier u.a. die Konzeption künstlerischer Projekte, deren Projektmanagement, die Konzertakquise, relevante Verträge im Musikberuf, Antragstellung für Fördermittel, etc... Musikmarktteilnehmer wie Booking Agentur, Management, Label und Verlag und die Besonderheiten der Verwertungsgesellschaften GEMA, GVL, VG Musikedition mit Berechnungsbeispielen, etc. werden praxisrelevant behandelt. An praktischen Beispielen werden Entwicklungsszenarien, flankiert von vorgenannten Inhalten, aufgezeigt. Die praktischen Übungen vermitteln die Fähigkeiten, den Berufsalltag zu strukturieren und sich selbst sowie eigene Bands zu managen und eigenständig Projekte durchzuführen.

Blockseminar an folgenden vier Tagen: Sa/So 12./13.12.2020 sowie Sa/So 09./10.01.2021. (inkl. kurzer Pausen)

Mindestens 10 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 30.11.2020 möglich.

Auch für Gasthörer.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

13.0.108 Sprachen

*Bei Rückfragen zu den unter den Punkten 6 und 13 angebotenen Kursen in den Fächern Italienisch und Französisch mögen sich die Interessent*innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.*

Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!

13.0.108.1 **Basiskurs Italienisch Niveau I - Anfänger - online** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

Zielgruppen: Studierende der Studiengänge Musikwissenschaft und Dramaturgie, Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA)

Dienstag, 17.15 - 18.45 h + Donnerstag, 17.15 -18.00 h, jeweils in D 0.24

Beginn: 03.11.2020 / Ende: 28.01.2021

Lehrbuch (von den Teilnehmern selbständig vor Kursbeginn käuflich zu erwerben und in die erste Sitzung mitzubringen):

Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 1A: ISBN: 978-88-99358-44-0

Weiteres Material wird im Kurs ausgehändigt.

Musikalischer Schwerpunkt: Cantautori italiani und ausgewählte Mozartarien

Es werden keine Kenntnisse der italienischen Sprache vorausgesetzt.

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 30.11.2020 möglich.

Auch für Gasthörer.

13.0.108.3 **! Deutsch als Fremdsprache I, Teil 1 - nur online** **Fr. 11:00-12:30** **Laue**

WBP 114 (BA) bzw. WBP 209 (MA)

Festigung und Erweiterung der Sprachkenntnisse an Hand alltags- und musikbezogener Hör- und Lesetexte. Vertonte Texte machen den Gebrauch der deutschen Sprache in der Musik sichtbar. Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags, dafür typische sprachliche Strukturen und Musikterminologie werden geübt. Nach Bedarf werden auch allgemeinsprachliche Themen einbezogen.

Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B1 (WS)

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2020 möglich.

Auch für Gasthörer.

13.0.108.4 **Deutsch als Fremdsprache II, Teil 1 - online bis Ende WS 2020** **Do. 09:00-10:30** **D 0.24** **Laue**

WBP 115 (BA) bzw. WBP 210 (MA)

Ausgehend von verschiedenen Sprech- und Schreibenanlässen wird Kommunikation in typischen Situationen an der Hochschule oder im Arbeitsalltag des Künstlers (wie z. B. Interview, Konzertankündigung, Moderation, Kurzreferat, Behördenkorrespondenz) trainiert. Passende Redemittel und für die mündliche bzw. schriftliche deutsche Sprache typische Strukturen, situationsgebundener Wortschatz, Musikterminologie und rhetorische Grundkenntnisse werden vermittelt.

Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/1 oder DaF I

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2020 möglich.

Auch für Gasthörer.

13.0.108.5 **Deutsch als Fremdsprache III, Teil 1 - online bis Ende WS 2020** **Do. 12:45-14:15** **D 0.24** **Laue**

WBP 116 (BA) bzw. WBP 211 (MA)

Die Studierenden werden befähigt, für sie relevante Texte - wie Fachliteratur und Kritiken, Vorlesungsmitschrift, Stellungnahme, mündliche und schriftliche Zusammenfassung - zu verstehen bzw. selbst sprachlich angemessen zu produzieren. Typische Merkmale der deutschen Schriftsprache (feste Verbindungen, Nominalisierung, Partizipialkonstruktionen) werden erarbeitet und geübt.
Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/2 oder DaF II

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2020 möglich.

Auch für Gasthörer.

13.0.108.6 **Deutsch als Fremdsprache E1: Anfänger (A1), Teil 1 - online bis Ende WS 2020** **Fr. 09:15-10:45** **D 0.24** **Laue**

WBP 117 (Erasmus) bzw. WBP 212 (Erasmus)

Vermittlung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in einfachen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Erreicht wird das Niveau A1.

(In this course you will learn and consolidate elementary structures and phonetics of the German language. You will be able to communicate in typical situations of academic and musical life by using basic expressions, everyday vocabulary and music terminology. No previous knowledge of German required. Language level reached: A1

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 15.10.2020 möglich.

13.0.108.7 **Deutsch als Fremdsprache E2: Anfänger (A2), Teil 1 - online bis Ende WS 2020** **Do. 10:45-12:15** **D 0.24** **Laue**

WBP 118 (Erasmus) bzw. WBP 213 (Erasmus)

Vermittlung und Vertiefung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in typischen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen.
Voraussetzung: Nachweis des Niveaus A1

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 15.10.2020 möglich.

13.0.108.8 **Sprachcoaching italienisches/französisches Repertoire - online** **Sasso-Fruth**

Zeit/Ort: n.V.

Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - Empfohlen vor allem für Studierende Gesang, Alte Musik (Historischer Gesang), Klavier/Dirigieren
Analyse - praktische Umsetzung - Interpretation von italienisch- und/oder französischsprachigen Repertoiretexten in Vorbereitung oder als Begleitung der musikalischen Einstudierung

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

13.0.108.9	Sprachcoaching französisches Repertoire - online	Mi. nach Vereinbarung	D 0.24	Gorgs
	<i>Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA)</i> Partiturenstudium: Aussprache, Übersetzung, Interpretation (Einzelkonsultationen empfohlen vor allem für Sänger, Korrepetitoren, Dirigenten)			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
13.0.108.11	Konversation Italienisch Niveau IA/B - online	Fr. 14:00-14:45	D 0.24	Papaccio
	<i>Wahlmodul WBP 130 (BA) / WBP 230 (MA)</i> Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.			
	Mindestens 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich. Auch für Gasthörer.			
13.0.108.12	Konversation Italienisch Niveau IIA/B - online	Fr. 12:45-13:30	D 0.24	Papaccio
	<i>Wahlmodul WBP 131 (BA) / WBP 231 (MA)</i> Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.			
	Mindestens 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich. Auch für Gasthörer.			
13.0.108.13	Konversation Italienisch Niveau IIIA/B - online	Di. 16:00-16:45	D 1.03	Papaccio
	<i>Wahlmodul WBP 132 (BA) / WBP 232 (MA)</i> Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.			
	Mindestens 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich. Auch für Gasthörer.			
13.0.125	Angebot für Orchestermusiker			
13.0.125.1	Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker	18:30		Prof. Grabner
	<i>Wahlmodul WBP 125 (BA) / WBP 224 (MA)</i> Blockseminare am 19.01, 26.01. und am 02.02.2021 mit jeweils maximal 3 Teilnehmern (Treffpunkt pünktlich 18.30 Uhr vor dem Hochschulgebäude Karl-Tauchnitz-Straße 25)			
	Mindestens 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			

13.0.128 Musikervermedizin / Körperliches Training

13.0.128.1 Musikervermedizin

Mi. 17:00-18:30

D 0.21

Prof. Dr. med. Fuchs
Dr. med. Hammer

Pflichtmodul GS 125 und JP 120v (BA) bzw. Wahlpflichtmodul GP 259 (MA) / Wahlmodul WBP 128 (BA) bzw. WBP 228 (MA)

07.10.2020 17.00-18.30 Einführung / Zellbiologie - (Prof. Dr. Fuchs)

14.10.2020 17.00-18.30 Atmung I - Grundlagen - (Prof. Dr. Fuchs)

21.10.2020 16.30-18.00 Musizieren in der Corona-Pandemie - (Prof. Dr. Fuchs)

28.10.2020 17.00-18.30 Atmung III - Haltung - (Frau Blase)

04.11.2020 17.00-18.30 Musikerorthopädie I - (Dr. Genest)

11.11.2020 17.00-18.30 Bewegung und Atmung - (Prof. Dr. Fuchs)

18.11.2020 KEINE VORLESUNG - Buß- und Betttag

25.11.2020 17.00-18.30 Optimale Bewegungsabläufe / Körperwahrnehmung und musik. Lernen (Dr. Dr. Wolff)

02.12.2020 17.00-18.30 Lampenfieber und Auftrittsangst - (Prof. Dr. Jabusch)

09.12.2020 17.00-18.30 Orchesterprobensaal Neues zum hirngerechten Üben: Zeit sparen und Freude haben - (Prof. Dr. Altenmüller)

16.12.2020 17.00-18.30 Psyche I - (Prof. Dr. Stengler)

23.12.2020 KEINE VORLESUNG vorlesungsfreie Zeit

30.12.2020 KEINE VORLESUNG vorlesungsfreie Zeit

06.01.2021 17.00-18.30 Stimme I - (Prof. Dr. Fuchs)

13.01.2021 17.00-18.30 Stimme II - (Prof. Dr. Fuchs)

20.01.2021 17.00-18.30 Stimme III - (Prof. Dr. Fuchs)

27.01.2021 17.00-18.30 Arbeitsmedizin - (Dr. Hammer)

Maximal 25 Teilnehmer.

Auch für Gasthörer.

13.0.128.2 Körperliches und Mentales Training für Musiker

Di. 15:00-17:00

B 0.01

Dr. Schraft

Wahlmodul WBP 129 (BA) bzw. WBP 229 (MA) / anrechenbar als IPv für Studierende im Studiengang Lehramt Gymnasium

Mindestens 5 und maximal 20 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

13.0.128.3 Körperbeherrschung/Bühnenkampf/Szen.Bewegung (Bühnenfechten)

Mo. 17:30-19:30

D 0.04

Müller

Wahlmodul WKV 177 (BA) / WKV 272 (MA)

Mindestens 4 und maximal 10 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

13.0.133 Projekte mit Flüchtlingen

13.0.133.1	Musikalisch-künstlerische Projekte mit Flüchtlingen/Asylbewerbern	Mo. 12:00-13:00	D -1.19	Bauer
	<i>Wahlmodul WBP 133 (BA) / WBP 233 (MA)</i>			
	M.i.A. Musik im Asyl - musikalische Arbeit mit Flüchtlingen			
	Projektarbeit mit Flüchtlingen und in Leipzig lebenden Musikern aus anderen Kulturkreisen			
	D -1.19 bzw nach Absprache: Südcafe Peterskirche / Freier Treff der inab Bildungsagentur Plagwitz			
	Mindestens 3 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
	Auch für Gasthörer.			
13.0.136	Historische Aufführungspraxis			
13.0.136	Einführung in die historische Aufführungspraxis	Mo. 18:00-19:30	D 1.03	Nauheim
	<i>Wahlmodul WKV 136 (BA) / WKV 237 (MA)</i>			
	Aufführungspraxis und deren praktischer Anwendung.			
	Schwerpunkt 17. Jh.: Seconda pratica, Tempowörter, Dynamik, 3er Bezüge, Verzierungen, Kastraten.			
	Mindestens 5 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
13.0.145	Gegenwartsmusik			
13.0.145.1	Gegenwartsmusik	1-std.		Schmiedel
	<i>Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA)</i>			
	Mindestens 5 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 06.10.2020 möglich.			
13.0.149	Jazztanz			
13.0.149.1	Grundlagen des Jazztanzes	Do. 13:00-15:00	D 0.04	Szydelko
	<i>Wahlmodul WKV 149 (BA) bzw. 243 (MA)</i>			
	Mindestens 7 und maximal 16 Teilnehmer.			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
13.0.153	Jazzimprovisation			

13.0.153.1 **Jazzimprovisation für Streicher** **Di. 12:30-14:00** **D -1.11** **Prokein**

Wahlmodul WKV 153 (BA) / WKV 248 (MA)

Einführung in verschiedene Jazzstilistiken / Improvisation:

Hörbeispiele und praktische Übungen - Bogentechnik und Phrasierung - Akkord-Symbolschrift - Groove - Blues - II / V / I Verbindungen
Dauer des Kurses: 2 Semester. Beginn nur im Wintersemester möglich.

Mindestens 3 und maximal 10 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

13.0.155 Das Klavierlied

13.0.155.1 **Das Lied im 20. und 21. Jahrhundert**

2-std.

KG 302

Prof. Bräunlich

Wahlmodul WKV 155 (BA) bzw. WKV 250 (MA)

(entsprechende grundlegende pianistische Fähigkeiten werden vorausgesetzt)

Möglichkeiten der Einstudierung, Entwicklung von Stilempfinden und adäquaten Interpretationsansätzen, Spieltechniken

Wie kann es heutzutage gelingen, ein normalerweise nur mehr oder weniger konventionell hörendes Publikum zu gewinnen für die Musik des letzten und inzwischen auch des jetzigen Jahrhunderts? Also der Musik unserer Lebenszeit (~ ca. 120 Jahre).

Nach allem, was ich als Pianist und Kursleiter bisher konzertierend an Erfahrungen gewann, gab und gibt es sehr verschiedene Herangehensweisen an das Hören moderner bzw. neuer Musik. Wenn überhaupt, wird diese Art, Musik zu hören, größtenteils mit viel Unmut besetzt und dementsprechend gehört, einmal abgesehen vom Medium Film, in welchem schräge Akkorde oder weite Intervalle als sinngebend für die jeweilige Situation und damit für die Spannung gelten. Pianisten, zupfend im Instrument, oder gar mitsingende Begleiter, all dies ist viel normaler als oft gedacht und sorgt, zumindest für mich, immer wieder für aufkommender Neugier, was, mit welcher Idee oder Mitteln auch immer, im Stück selbst noch passieren wird. Oder ob es nur ein grosses Hokus Pokus ist. Und um mit einer Frage diesen Absatz zu beschliessen: Taugt die Neue vokale Musik für den Fächerkanon einer staatlichen Hochschule oder ist sie nur mehr Randerscheinung und sollte privat studiert werden? Oder sollte auf das Berufsleben verlegt werden?

Die Grenzen der erlaubten Mittel der Komposition sind längst so breit gefächert, dass das kompositorische überschreiten dieser längst ziemlich schwer geworden ist. Und umso mehr sollte es für uns als nachschöpfende Musiker von Interesse sein, welche Ideen heutige Komponisten finden, um besonders in der Vokalmusik ihre Absichten adäquat zum Ausdruck zu bringen.

Ich möchte mit euch zusammen darüber nachdenken und in Gedankenaustausch treten, wie wir uns aktiv um das heutige Publikum kümmern und bemühen können. Welche Wege der Vermittlung finden wir, um dem ungebildeten Publikum den Unmut und das Kopfschütteln vor gänzlich Neuem zu nehmen und es neugierig zu machen auf die Musik unserer Zeit?

Der Kompositionshorizont erstreckt sich dabei, von der Dodekaphonie der „Zweiten Wiener Schule“ über die verschiedenen Arten der Avantgarde bis hin zu serieller und später auch postmoderner Musik. Ganz abgesehen von den Ausläufern des Impressionismus, Symbolismus und des Expressionismus.

In den vergangenen 120 Jahren ist soviel an neuen Ausdrucksformen entstanden, dass es wichtig ist, Zuhörern die Scheu zu nehmen, Neue Musik bzw. auch schwer verständliche Musik als kompliziert anzusehen und in diesem Sinne zu rezipieren.

Denn nur wer wagt, der findet!

Alle organisatorischen Dinge bitte ausschließlich über moodle!

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 12.10.2020 möglich.

13.0.156 Elektroakustische Musik / Musiknotationssoftware / Grundlagen Musiktheorie

13.0.157**Musical-Interpretation**

Das Seminar befasst sich mit:

theoretischen und praktischen Grundlagen des Musicals in all seinen Erscheinungsformen / vorbereitender Vermittlung von stimmphysiologischen Kenntnissen / Erörterung des Einflusses auf gesangliche Klangqualität und Stilistik / musikalischinterpretatorischen Gestaltungsmitteln im Musical und Anregungen zur szenischen Umsetzung / Anwendung im modernen, zeitgemäßen Musikunterricht. Abschlusspräsentation nach 2 Semestern.

mindestens 5 Teilnehmer - maximal 12 Teilnehmer

Wahlmodul WKV 157 (BA) / auch anrechenbar als IPv innerhalb der Schulmusik

13.0.159**Grundkurs Dirigieren**

13.0.159.1

Grundkurs Dirigieren I (Anfänger)**Mo. 15:00-16:00****D 1.05****Stessin**

Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)

Beginn nur im Wintersemester möglich

Mindestens 5 und maximal 35 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

13.0.159.2

Grundkurs Dirigieren II (Fortgeschrittene)**Mo. 16:00-17:00****D 1.05****Stessin**

Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)

Beginn nur im Wintersemester möglich

nach Abschluss von Grundkurs Dirigieren I oder Studenten mit Dirigiererfahrung

Mindestens 5 und maximal 6 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

13.0.161**Improvisation**

13.0.161.1

Gruppenimprovisation**Mo. 18:00-19:30****D 0.01****Augsten**

Wahlmodul WKV 161 (BA) bzw. WKV 257 (MA)

Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.

Mindestens 4 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

13.0.161.2	Stummfilmimprovisation I bzw. II	Di. 17:30-19:30	D 0.01	Augsten
	<i>Wahlmodul WKV 162 und WKV 168 (BA) bzw. WKV 258 und WKV 263 (MA)</i> Begleitung vom Filmsequenzen, Musik und Szene, Dramaturgie einer Filmmusik voraussichtlich je 1 Gruppe I und II			
	Mindestens 2 und maximal 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
13.0.164	Angebote für Pianisten / Korrepetitoren			
13.0.164.1	! Das Instrumentalkonzert - entfällt	Mo. 15:00-16:00	G 311	Prof. Franke
	<i>Wahlmodul WKV 164 (BA) / Wahlmodul WKV 260 (MA)</i> Darstellung des Orchesterparts am Klavier / Probenarbeit Pianisten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung in Raum 311 ein.			
	Mindestens 3 und maximal 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
13.0.164.2	Transponieren am Klavier	Mi. 15:00-16:00	G 313	Prof. Hudezeck
	<i>Wahlmodul WKV 165 (BA) bzw. WKV 261 (MA)</i> Schwerpunkte: Klassisches Lied, Operetten-Arien und Chansons Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum 313 ein.			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
13.0.164.3	Proben- und Einstudierungstechniken mit Sängern	Mi. 16:00-17:00	G 313	Prof. Hudezeck
	<i>Wahlmodul WKV 175 (BA) bzw. WKV 270 (MA)</i> Schwerpunkt: Konsonanten-Intonation, Formen pianistischer Unterstützung, Probenpsychologie Pianisten mit Gesangspartnern finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum 313 ein.			
	Mindestens 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
13.0.176	Klassischer Tanz			
	<i>mindestens 3 Teilnehmer</i> <i>Beide Teile sind zu belegen!</i> Wahlmodul WKV 176 (BA) bzw. WKV 271 (MA)			

13.0.176.1	Klassischer Tanz, Teil 1	Di. 13:00-14:30	D 0.04	Szydelko
	Mindestens 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
13.0.176.2	Klassischer Tanz, Teil 2	Mi. 13:00-14:30	D 0.04	Szydelko
	Mindestens 3 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
13.0.181	Wahlmodul Komposition/Tonsatz/Instrumentation/Höranalyse			
13.0.181.1	Filmmusik - Analyse, Dramaturgie und Komposition	Mi. 18:00-19:00	G 301	Dr. phil. Rabenalt
	<i>Wahlmodul WTW 181 (BA) bzw. WTW 283 (MA) bzw. Projekt Tonsatz (Schulmusik)</i> Die Lehrveranstaltung gliedert sich in einen vorbereitenden theoretischen und einen praktischen Teil: (1) Filmmusik als Teil der filmischen Montage, ihre dramaturgische Bedeutung/Tendenzen in der Geschichte der Filmmusik bzw. Tongestaltung; Grundlagen der emotiven Wirkungen. (2) Vertonung eines Kurzfilms mit gefundener oder selbst geschriebener existierender Musik (Kompilationspraxis, Songscoring); Vertonung eines Kurzfilms oder dramaturgisch begründeten Ausschnitts mit eigener neu komponierter Musik. Der Leistungsnachweis beinhaltet die Aufführung der eigenen Filmmusik am Ende des Semesters (spielfertige Partitur und Stimmen, kurze musikdramaturgische Darlegung von Komposition und Arrangement).			
	Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
13.0.181.3	Höranalyse	Di. 14:30-16:00	G 417	Prof. Göbel
	<i>Wahlmodul WTW 103 bzw. WTW 203 (MA)</i> Thema: 5K HD			
	Mindestens 5 und maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
13.0.181..4	Einführung in die musikalische Akustik	Zeit/Ort n.V.		Prof. Kürschner
	<i>Wahlmodul WTW 187 (BA) bzw. WTW 285 (MA)</i> (gegebenenfalls kann die Veranstaltung ganz oder teilweise online angeboten werden, kurzes Treffen zur konkreten Verabredung der 15 Einzel- oder 8 Doppelstunden am 5.10. um 11.00 Uhr) Es werden einfache physikalische Grundlagen der Entstehung von Schall erläutert und an Beispielen deutlich gemacht. Im Mittelpunkt stehen Schwingungen und Wellen bei Musikinstrumenten, Schallausbreitung und Raumakustik, Aufzeichnung, Digitalisierung, Speicherung und Wiedergabe von Schallereignissen und die synthetische Klangerzeugung.			
	Mindestens 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			

13.0.186 Rhythmik
Polyrhythmik, Polymetrik. Additive, divisive Rhythmen. Traditionelle Notationssysteme für Rhythmen aus verschiedenen Kulturkreisen (bspw. Westafrika, Arabien, Indien, Afro-kubanische Musik).
Differenzierung von freiem und pulsationsgebundenem Musizieren. Oral tradierte und schriftbasierte Notationsmethoden. Rhythmische Solmisationsverfahren.
Basale Schlagtechniken. Metronomtraining. Blattspiel, Transkriptionen. Rhythmus memorieren (Kurz- /Langzeit).
Die Studierenden erwerben einen bewussten Umgang mit rhythmischen Strukturen und deren Definition.
Kenntnis und praktische Darstellung komplexer Rhythmen via Schlag- wie Hauptfachinstrument sowie der menschlichen Stimme.
Körperlichkeit beim Musizieren. Stärkung des musikalischen Timing.

13.0.186.1 **Rhythmus I, Gruppe 1** **Mi. 16:00-17:00** **G 420** **Bauer**

Wahlmodul WTW 109 (BA) bzw. WTW 212 (MA)
 Rhythmik als praktischer Teil bzw Ergänzung zur Gehörbildung
 Auf Grundlage von erlernter Basistechnik für Percussioninstrumente (Congas, Rahmentrommel, Small Percussion) praktische Umsetzung von ungewohnten rhythmischen Phrasierungen, Pattern und Taktarten / Rhythmusdiktat / Analyse / Rhythmus memorieren (Kurzzeit/Langzeit) / Oral tradierte und schriftbasierte Notationsmethoden / Blattspielübungen
 Kurs geht über 2 Semester. Beginn ist nur im Wintersemester möglich!

Mindestens 3 und maximal 6 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

13.0.186.2 **Rhythmus I, Gruppe 2** **Mi. 17:00-18:00** **G 420** **Bauer**

Wahlmodul WTW 109 (BA) bzw. WTW 212 (MA)
 Rhythmik als praktischer Teil bzw Ergänzung zur Gehörbildung
 Auf Grundlage von erlernter Basistechnik für Percussioninstrumente (Congas, Rahmentrommel, Small Percussion) praktische Umsetzung von ungewohnten rhythmischen Phrasierungen, Pattern und Taktarten / Rhythmusdiktat / Analyse / Rhythmus memorieren (Kurzzeit/Langzeit) / Oral tradierte und schriftbasierte Notationsmethoden / Blattspielübungen
 Kurs geht über 2 Semester. Beginn ist nur im Wintersemester möglich!

Mindestens 3 und maximal 6 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

13.0.188 Mentoring

13.0.188

mentoringArts

**Dr. phil. Stoffers
Thiel**

Wahlmodul WBP 136 (BA) / WBP 236 (MA)

Mit mentoringArts haben Studierende (mit Ausnahme Lehramt und Schauspiel) die Möglichkeit, individuelle und konkrete berufsvorbereitende Maßnahmen zu nutzen und einen Realitätsabgleich mit ihren Ideen einer zukünftigen Karriere zu schaffen. Dazu gehören insbesondere die Kooperation mit einer berufserfahrenen Person (Mentor_in) und die Teilnahme an einem speziellen Workshop-Programm.

Die Aufnahme in das Programm ist an ein Bewerbungsverfahren gebunden. Der vierte Mentoring-Durchgang beginnt mit dem Wintersemester 2020/21 und endet im Juli 2021.

Die Bewerbung für den vierten mentoringArts Durchgang beginnt am 15.07.2020. Bewerbungsende ist der 08.11.2020.

Die Teilnehmerzahl ist auf 24 begrenzt.

Interessierte informieren sich bitte unter <http://www.hmt-leipzig.de/home/mein-studium/marts>, wo auch das Bewerbungsformular abrufbar ist. Für Fragen stehen Ihnen die Projektverantwortlichen Carmen Maria Thiel und Dr. Nina Stoffers gerne zur Verfügung.

Maximal 24 Teilnehmer.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.2

FR Streichinstrumente/Harfe

13.2.132

Instrumentenwartung, -pflege, -kleinreparatur und -einstellung für Kontrabass

Zeit n.V.

G 019

Prof. Grabner

Teil des Wahlmoduls ST 132

Blockseminar „Instrumentenwartung“

Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.3

FR Gesang / Musiktheater

13.3.148

Operettenkurs

Mo. 17:30-18:30

D 1.12

Prof. Wohlfarth

Wahlmodul GS 148 (BA) / GK 224, GO 224, GP 280, GS 221 (MA)

Die Termine für die Abschlusskonzerte stehen noch nicht fest.

Thema: "Operette für Genießer"

13.3.155

Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)

Mi. 14:45-16:45

D 0.04

**Valentim-Filho
und Do**

Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)

Erstes Treffen: Termin steht noch nicht fest

An diesen Termin werden die genauen Zeiten vereinbart!

Maximal 6 Teilnehmer.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.4	Institut für Musikpädagogik		
13.5	FR Komposition / Tonsatz		
13.7	FR Klavier Dirigieren		
13.7.1	Vorbereitung auf Probespiele und Assistenzen	2-std.	D'Orazio
	<i>Wahlmodul DI 144 (BA) bzw. DI 231 (MA)</i>		
	Die Anmeldung ist bis spätestens 15.09.2020 bei Frau Wolf möglich.		
	Mindestens 3 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.		
13.7.2	Aspekte der Aufführungspraxis der italienischen Oper	1-std.	D'Orazio
	<i>Wahlmodul DI 145, KL 183, (BA) bzw. DI 232, KL 211, KL 278, KK 238, LG 234, VK 240 (MA)</i>		
	Die Anmeldung ist bis spätestens 15.09.2020 bei Frau Wolf möglich.		
	Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.		
13.8	FR Alte Musik		
13.8.1	Workshop Sprache - Text - Musik	Do. 12:00-14:00	Anders Sasso-Fruth
	<i>Wahlmodule AM 130 (BA) / AM 230 (MA)</i>		
	Französische und Italienische Kantaten des Hochbarock im Vergleich: Werke von A. Scarlatti, A. Vivaldi, G.F.Händel, A. Caldara, G.B. Bononcini u.a. werden Kantaten von A. Campra, N. Clérambault, M.P. de Montéclair gegenübergestellt. Das Hauptaugenmerk liegt auf dem Verhältnis von Sprache und Musik in den Rezitativen.		
	Die Vorbereitung mit einem Cembalisten ist erwünscht. Genaue Zeit und Ort nach Absprache		
13.10	FR Blasinstrumente Schlagzeug		
13.10.121	Workshop Blasinstrumente Schlagzeug		Prof. Thomé
	<i>Wahlmodul BS 121 (BA) / BS 211 (MA)</i>		
	anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt		
	aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen		
	Keine Einschreibung über Moodle.		

13.10.122	Paukenwartung (Felle)/ Schlägelkunde	1 SWS, 15.10.2020		Prof. Rapp
	<i>Wahlpflichtmodul BS 113b (BA) / Wahlpflichtmodul BS 213 bzw. BS 278 bzw. BS 252 (MA)</i> Die Studierenden erhalten einen Einblick in die Kunst des Fellaufziehens durch Herrn Linke Anschließend findet eine kurze Einführung in den Schlägelbau statt.			
	Mindestens 3 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
13.11	FR Jazz Popularmusik			
13.11.129	Improvisation	Mo. 14:00-15:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
	<i>Wahlmodul JP 129 bzw. SJ 124 / IM 225, EA 221, KP 222 (MA)</i> <i>Der Kurs sollte durchgehend 2 Semester belegt werden.</i> Grundlegende Improvisationskonzepte In diesem auf zwei Semester angelegten Kurs werden folgende Themenschwerpunkte vorgestellt und angewendet: Akkordtonumspielungen, Arpeggios, modale und alterierte Skalen, Pentatonik, Hexatonik.			
	Die Einschreibung ist bis zum 20.09.2020 möglich.			
13.11.134	! Transkription/Analyse	Di. 17:30-19:30 entfällt	D 1.02	Prof. Berns
	<i>(Wahlmodul JP 134 im Bachelorstudiengang Jazz/Popularmusik instrumental)</i> Maximal 4 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 10.09.2020 möglich.			
13.11.148	Grundlagen Schauspiel Ensemble	Do. 18:00-20:00	D 1.08	Schröder
	<i>Wahlmodul JP 148i bzw. SJ 142 (BA) / JP 286 (MA) - auch anrechenbar als JP 150 (BA) bzw. SJ 226 und JP 218 (MA), dann 1-semesterig</i> Über Improvisationen wird die Selbstwahrnehmung und Präsenz der Studierenden geschult und anschließend in szenischer Arbeit fortgesetzt.			
13.11.153	"Open Space" (Instrumentenbez. Stilanalyse)	Zeit n.V.	D 0.06	Prof. Wollny
	<i>Wahlmodul JP 153</i> Blockseminar Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
13.12	Kammermusik/Klavierkammermusik/Ensemblearbeit			
	<i>Es gibt 3 Modulvarianten:</i> 1. Kammermusik studiengangintern (Pflichtmodule bzw. Wahlmodule) 2. Mitwirkung im Ensembleunterricht / Unterrichtsbegleitung (Wahlmodule), keine festen Ensembles 3. Kammermusik fachrichtungsübergreifend (Wahlmodule, zusätzlich zur verpflichtend zu absolvierenden Kammermusik), nur feste Ensembles			

13.12.1 **Kammermusik: für FB Blasinstrumente**

**Prof. Garzuly-Wahlgren
Prof. Thomé
Wessely**

Pflichtmodul BS 107 (BA) sowie BS 205, BS 247, BS 270 (MA) / Wahlmodul BS 123 (BA) sowie BS 215, BS 253, BS 280 (MA) / Wahlmodul WKV 144 (BA) / WKV 244 (MA)

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 9. Oktober 2020 bei Frau Prof. Garzuly-Wahlgren an. Bitte möglichst auch Mitspieler und das Repertoire angeben. (anna.garzuly-wahlgren@hmt-leipzig.de)

Reine Blechbläserensembels melden sich bitte bis zum 9. Oktober bei Herrn Jan Wessely. (jan.wessely@hmt-leipzig.de)

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.2 **Kammermusik: für FB Klavier/Dirigieren**

**Prof. Pohl
Prof. Schmalcz**

Kammermusik: Wahlmodule KL 172 sowie WKV 144 (BA) / KL 207, KL 249, KL 274 sowie WKV 244 (MA)

Unterrichtsbegleitung: VK 229, LG 223, KK 224, DI 223 (MA)

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bei Frau Wolf mit/ohne Angabe des Dozentenwunsches an. Wenn möglich bitte auch die Mitspieler und das Repertoire angeben. Die Frist endete am 31.07.2020.

Die Anmeldung für Unterrichtsbegleitung erfolgt bei Prof. Schmalcz

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.3 **Kammermusik: für FB Streichinstrumente**

**Prof. Reinecke
Schötz**

Pflichtmodul ST 125 ff (BA) sowie ST 205 ff, ST 247, ST 271, 272 (MA)

Wahlmodul ST 124, 129 (BA) sowie ST 212, ST 250, ST 278 (MA)

Wahlmodul WKV 144 (BA) sowie WKV 244 (MA)

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte mit dem Formular auf der HMT-Homepage unter "Streicherammermusik" an und senden dieses per Mail an streicher.kammermusik@hmt-leipzig.de oder über Postfach 228 in der Grassistrasse 8. Weitere Hinweise finden Sie dort.

Testate für Streicher werden durch Herrn Reinecke erteilt.

Keine Einschreibung über Moodle.

Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a (BA) / AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA)/Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) / AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204, und AM 212 (MA)

G.P. Telemann "Musique de table"

Die Tafelmusik Telemanns ist nicht nur sein instrumentales Hauptwerk, sondern gilt mit den Brandenburgischen Konzerten Bachs und der Concerti Grossi Händels als wichtigster und gehaltvollster Zyklus von Instrumentalkompositionen der ersten Hälfte des 18. Jh.

Inhalt:

- die Ouvertüren, Concerti und Conclusioni für Kammerorchester
- die Trios und Quartette für unterschiedliche Kammermusikbesetzungen

Zielgruppe: Studierende der FR Alte Musik der Hauptfachklassen

Trompete, Horn, Oboe, Traversflöte, Blockflöte, Violine, Viola, Cello, Violone/Streichbass des 17. Jh., Cembalo und Laute

Blockunterricht nach Vereinbarung

Abschlusskonzert 19.01.2021 Musiksalon, Dittrichring

Keine Einschreibung über Moodle.

14. Schauspiel

Zeit und Ort aller Lehrveranstaltungen im Grundstudium werden fachrichtungsintern durch Aushang (Stundenplan) bekannt gegeben, im Hauptstudium über den Probenplan der Theater und der Studios. Auch die turnusmäßig wechselnden künstlerischen Ausbildungsgegenstände (Szenen- und Rollenstudium, Projekte, Studio-szenierungen u. ä. mit Besetzungen und Dozenten) sowie die Prüfungstermine und -gegenstände werden von der Leitung des Schauspielinstituts festgelegt und durch Aushang mitgeteilt.

14.1 **Kreativsemester**

Prof. Dr. Klöck

Maximal 22 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.

14.2 **Hygienisches Theater**

Prof. Dr. Klöck

Maximal 22 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.

15. Graduiertenstudium | Angebote für Doktoranden

- 15.1 **Interdisziplinäres Doktorandenkolloquium** **14:00-17:00**
30.10.2020 **Prof. Dr. phil. habil.**
Büscher
Dr. phil. Kemser
Prof. Dr. phil. Mainz
Prof. Dr. phil. Rora
Prof. Dr. phil. habil.
Sichardt
- Modul GR 303*
Ort wird noch bekanntgegeben, ebenso ein weiterer Termin im Januar 2021.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 15.2 **Fachwissenschaftliches Doktoranden-Colloquium** **10:00-14:00**
Theater-/Medienwissenschaft **09.10./04.12./08.01.** **Prof. Dr. phil. habil.**
Büscher
- Modul GR 301, 1. Teil*
Ort wird noch bekannt gegeben.
Bitte um Anmeldung bei Prof. Dr. Barbara Büscher (barbara.buescher@hmt-leipzig.de)
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 15.3 **Fachwissenschaftliches Doktoranden-Colloquium** **Prof. Dr. phil. Rora**
Musikpädagogik **Prof. Dr. Wallbaum**
- Modul GR 301, 1. Teil*
3.10.2020, 11-20 Uhr vorauss. in D 3.22 und am 4.12.2020, 14-17 Uhr (Anmeldung bei Prof.Dr. Constanze Rora, constanze.rora@hmt-leipzig.de)
3.10.2020, 11-20 Uhr vorauss. in D 3.22 und ein weiteres n.V. (Anmeldung bei Prof.Dr. Christopher Wallbaum, christopher.wallbaum@gmail.com)
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 15.4 **Fachwissenschaftliches Doktoranden-Colloquium** **17:15-18:45**
Musikwissenschaft **2 Termine n.V.,** **Prof. Dr. phil. habil.**
Sichardt
- Modul GR 301, 1. Teil*
Anmeldung bei Prof. Dr. Martina Sichardt (Martina.Sichardt@hmt-leipzig.de)
- Keine Einschreibung über Moodle.