

PLAN DER LEHRVERANSTALTUNGEN

Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2018/2019 (Ergänzungen sind jederzeit möglich)

Wichtige Hinweise für das Wintersemester:

Die Einschreibung in Vorlesungen / Seminare (große Gruppen) erfolgt nur noch über moodle (Start am 03.09.2018.). Die Kurse werden spätestens am 04.11.2018 geschlossen, sofern nicht anders angegeben!

Bei mehreren Gruppenunterrichten im Pflichtbereich erfolgt eine Einteilung durch die Dozenten. Hier bitte den Hinweis: "keine Einschreibung über moodle" beachten. Der Kurs dient nur zur Information über die angebotenen Zeiten.

Für die Anmeldung von Einzel- und Kleingruppenunterrichten gibt es verschiedene Möglichkeiten (Wahlmodule):

1. Fachrichtungsspezifische Wahlmodule

Diese finden Sie in der Modulordnung des Studiengangs, den Sie selber belegen. Um sich für ein solches anzumelden, genügt in der Regel ein Antrag per Mail an birgit.wolf@hmt-leipzig.de. Termin hierfür: Juni für das kommende Wintersemester.

In einigen Fällen wird jedoch eine Aufnahmeprüfung gefordert. Dann sind auch hier u. a. die Anmeldefristen (siehe 2. Hochschulweite Wahlmodule) zu beachten!

2. Hochschulweite Wahlmodule

2.1 Wahlmodule mit Aufnahmeprüfung: Die Bewerbung erfolgt über das "Online-Anmeldeportal" bis Ende November für das Sommer- und Ende März für das Wintersemester.

2.2 Wahlmodule ohne Aufnahmeprüfung: Den Antrag stellen Sie bitte bei Frau Wolf. (Weitere Hinweise unter "Anmeldung Nebenfächer" auf der Website)

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Website unter: <http://www.hmt-leipzig.de/home/mein-studium/vorlesungsverzeichnis>.

Im nachfolgenden "Plan der Lehrveranstaltungen" stehen Angebote, die für keinen Studiengang verpflichtend sind, unter "13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule".

Kurse werden nur einmal aufgeführt, auch wenn sie von mehreren Studiengängen belegt werden können. Zum Beispiel Seminare "Musikwissenschaft", die auch als IP angerechnet werden können. Bitte informieren Sie sich also auch unter anderen Hauptpunkten!

Ein Wahlmodul kommt nur zustande, wenn u. a. die Mindestteilnehmerzahl erreicht wird und die entsprechende Kapazität vorhanden ist. Bitte beachten Sie, dass es Kurse gibt, die nur alle 2 Jahre angeboten werden: zum Beispiel Fachmethodik für Studiengänge mit wenig Studierenden.

Änderungen sind jederzeit möglich und werden (erst nach Semesterstart) mit einem "!" versehen.

Die Unterrichte finden in folgenden Gebäuden statt: D=Dittrichring 21, G=Grassstraße 8, KG=Grassstraße 1, B=Beethovenstraße 29

Wintersemester 2018

1. Musikwissenschaft

1.1 Musikgeschichte Vorlesungen/Übungen

Der Kurs läuft über vier Semester (1.1.1 – 1.1.4) und ist eine obligatorische Lehrveranstaltung für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik sowie der Studiengänge Staatsexamen Lehramt. Jeder Kurs wird mehrfach angeboten (A, B, ggf. C). Zwischen den Terminen kann bis zum Semesterbeginn gewählt werden. Mit Ausnahme der Studiengänge Schulmusik und Jazz bilden Vorlesungen und Übungen eine Einheit.

Für den Studiengang Lehramt Grundschule – Grundschuldidaktik (Kleines Fach) wird ein spezieller zweisemestriger Kurs (V mit seminaristischem Anteil) angeboten.

Die Studiengänge Jazz (außer Doppelfach) können zwei beliebige Vorlesungen aus 1.1 wählen. Der zweisemestrige Kompaktkurs (1.1.5) wird hierfür besonders empfohlen.

Teilnehmerzahl: max. 40 je Kurs

Die Übungen (zwei bzw. ggf. drei Gruppen à max. 20 Teilnehmer) vertiefen die Inhalte der Vorlesung. Sie finden in parallelen Kursen 14-täglich statt.

1.1.1 Musikgeschichte im Überblick I: Musik vor 1600

Grundlegung der europäischen Musik in der Antike – Schrifttum der Spätantike – Gregorianik – weltliche Einstimmigkeit – Musik in der mittelalterlichen Gesellschaft – frühe Mehrstimmigkeit – Notre Dame, Ars antiqua und Ars nova – Musik des Trecento – frankoflämische Musik – Musik der Reformationszeit – römische und venezianische Schule – Instrumentalmusik

Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 107 und JP 117 (BA) / 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 31-MUS-5032, SJ 104, SK 107, DK 107

1.1.1.1	Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung A	Do. 13:15-14:45	D 0.21	Dr. phil. Gersthofer
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.1.2	Musikgeschichte I - vor 1600: Übung A (14-täglich)	Do. 15:15-16:45	D 0.21	Dr. phil. Gersthofer
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.1.3	Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung B	Mi. 09:15-10:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Hust
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.1.4	Musikgeschichte I - vor 1600: Übung B (14-täglich)	Mi. 11:00-12:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Hust
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			

1.1.1.5	Musikgeschichte I - vor 1600: Vorlesung C	Mi. 13:15-14:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Sichardt
	Beginn: 17.10.2018			
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.1.6	Musikgeschichte I - vor 1600: Übung C (14-tägig)	Mi. 15:00-16:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Sichardt
	Beginn: 17.10.2018			
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.3	Musikgeschichte im Überblick III: Musik des 19. Jahrhunderts <i>"Romantik" als Problem - Gattungen: Symphonie und Symphonische Dichtung, Sonate und Streichquartett, Lied und Charakterstück, Oper und Musikdrama - Virtuosität - Musikverlagswesen - Kirchenmusik - Musiktheorie und Musikästhetik im 19. Jahrhundert - Deutschland, Frankreich und Italien - "Nationalstile" und Exotismus - "Musikalische Moderne"?</i> Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 108 (BA) und JP 117 / 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 31-MUS-5034, SJ 105, SK 108, DK 108			
1.1.3.1	Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung A	Mo. 09:15-10:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. Betz
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.3.2	Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung A (14-tägig)	Mo. 11:00-12:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. Betz
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.3.3	Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung B	Mo. 11:15-12:45	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.3.4	Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung B (14-tägig)	Mo. 13:15-14:45	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.3.5	Musikgeschichte III - 19. Jh: Vorlesung C	Fr. 13:15-14:45	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Sichardt
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			

1.1.3.6	Musikgeschichte III - 19. Jh: Übung C (14-täglich)	Fr. 15:00-16:30	D 0.21	Prof. Dr. phil. habil. Sichert
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.1.5	Musikgeschichte im Überblick (V mit semin. Anteil) Teil des Pflichtmoduls 31-GSD-MUS03			
1.1.5.1	Musikgeschichte I: Kompaktkurs - Musik bis 1800	Do. 11:15-12:45	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	Musik in der Antike – Gregorianik – Entwicklung der frühen Mehrstimmigkeit – Musik der frankoflämischen Epoche – Musik in den Zeiten von Reformation und Gegenreformation – Venezianische Schule und monodischer Stil – Entstehung von Oper und Oratorium – Entwicklung der Instrumentalmusik – Gattungen und Formen in Italien, Frankreich und England – Heinrich Schütz und seine Zeit – Bach, Händel und Telemann – Wege zur Wiener Klassik – Haydn und Mozart.			
	Maximal 40 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.2	Musikwissenschaft - Seminare <i>Teilnehmerzahl: maximal 25 pro Kurs</i> für alle Seminare: AM 132, CE 111 [MWT 133], CE 112 [MWT 134], DA 107c, DI 118 [MWT 123], DI 119 [MWT 124], GS 129 [MWT 103], GS 130 [MWT 104], IK 115 [MWT 113], IK 116 [MWT 114], JP 117, KI 108, KL 114 [MWT 103], KL 115 [MWT 104], KT 115, KT 116, KT 117, KT 118, MWT 103, MWT 104, OG 111 [MWT 103], OG 112 [MWT 104], VK 121 [MWT 113], VK 122 [MWT 114], 31-MUS-5007, 31-MUS-5020, 31-MUS-5030, 31-MUS-5034; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage			
1.2.2	Die Londoner Sinfonien von Joseph Haydn	Mi. 13:15-14:45	D 1.09	Dr. phil. Gersthofer
	Maximal 25 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.2.3	"Wie soll ich dich empfangen...?" - Johann Sebastian Bachs Weihnachtsoratorium	Mi. 11:15-12:45	D 1.09	Prof. Dr. phil. Krumbiegel
	Entstehung und Überlieferung - ein Oratorium, ein Zyklus oder sechs Kantaten? - zu den verschiedenen Textschichten - Aspekte der kompositorischen Mehrschichtigkeit - Parodieverfahren - Fragen der Aufführungspraxis			
	Maximal 25 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
1.2.4	Der Computer als ein Werkzeug für die Komposition und Analyse - geschichtliche Entwicklungen vom 19 Jh. bis heute	Do. 15:15-16:45	G 007	Dr. phil. Poliakov
	Maximal 25 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			

- 1.2.5 **Musik in der deutschsprachigen Literatur ab 1900** **Do. 09:15-10:45** **D 1.09** **Dr. phil. Safari**
- Welche Rolle kann die Musik in einem literarischen Text spielen, etwa in einem Roman? Ist sie die Hauptakteurin oder kommt sie als Nebenerscheinung an einem bestimmten dramaturgischen Moment vor? Was wird durch den Musikeinsatz ausgedrückt und inwieweit ist er ein Spiegelbild der Gesellschaft? Diese und ähnliche Fragestellungen bilden die Thematik des Seminars. Eine Auswahl der deutschsprachigen Literatur – etwa „Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse“ (1924) von Franz Kafka, „Das Glasperlenspiel“ (1943) von Hermann Hesse, „Doktor Faustus“ (1947) von Thomas Mann, „Die Macht der Gewohnheit“ (1974) von Thomas Bernhard, „Die Klavierspielerin“ von Elfriede Jelinek (1984), „Opernroman“ (1998) von Petra Morsbach – wird untersucht und ggf. auch mit den Filmadaptionen verglichen.
- Maximal 25 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 08.10.2018 möglich.
Auch für Gasthörer.
- 1.2.6 **"bizarre Sachen", Klangeffekte & Tierstimmen-Imitationen im 17./18. Jh.** **Di. 09:30-12:30** **D 0.21** **Vogel**
- 14-täglich, Beginn 09.10.2018
- Maximal 25 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.
- 1.2.7 **Präexistente Musik in Film und Fernsehen** **Mo. 15:15-16:45** **D 0.21** **Förster**
- Maximal 25 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 04.11.2018 möglich.
Auch für Gasthörer.
- 1.3 Musikwissenschaft - Hauptseminare**
maximal 16 Teilnehmer
für alle Hauptseminare: Teil der Pflichtmodule MW 202 sowie MW 203 / 03-MUS-0501-Gym, 31-MUS-5009, 31-MUS-5011, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, SJ203, SJ204, SK206 / möglich als Teil des Pflichtmoduls DA 201; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage
- 1.3.1 **Shakespeare und die Musik** **Di. 13:15-14:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Hust**
- Seit dem 17. Jahrhundert besteht eine kontinuierliche Tradition von Musik zu den Dramen Shakespeares. Sie baut auf der Rolle der Musik in diesen Texten selbst auf. Das Hauptseminar hat dementsprechend zwei Ziele: Zum einen soll es um Funktionen und Bedeutungen von Musik bei Shakespeare gehen, zum anderen exemplarisch die musikalische Rezeption nachgezeichnet werden. Dafür können wir aus einer Vielzahl von Gattungen auswählen, die Schauspielmusik, Musiktheater (Oper, Operette, Musical), Lied und Instrumentalmusik ebenso umfasst wie Musik in den Medien (Film, Fernsehen, digitales Spiel) und Populärmusik. Insgesamt soll auf diese Art die besondere Faszination nachvollziehbar werden, die Shakespeares Texte seit jeher auf Musiker_innen ausgeübt hat. Die Abschlussleistung (Posterpräsentation, Konzert etc.) wird in der ersten Sitzung verabredet. – Ohne gute Englischkenntnisse ist der Besuch des Hauptseminars nicht sinnvoll.
- Maximal 16 Teilnehmer.
Auch für Gasthörer.

- 1.3.2 Musikwissenschaft im aktuellen Forschungsdiskurs** **Fr. 11:15-14:45** **D 1.09** **Dr. Scheideler**
- Teil der Pflichtmodule MW 201 und AM 204*
 Womit beschäftigt sich Musikwissenschaft aktuell? Das Hauptseminar will Antworten geben und vorstellen, welche Diskussionen das Fach ausmachen. Zu diesem Zweck lesen und diskutieren wir aktuelle Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen bezüglich ihrer Arbeitsfelder und Methoden.
 Dabei werden Texte nicht nur aus dem Bereich der sogenannten Historischen Musikwissenschaft zur Sprache kommen, sondern auch neuere Forschungen auf den Gebieten der Popular Music Studies, der Transkulturellen Musikwissenschaft bzw. der Ethnomusicology oder auch der Systematischen Musikwissenschaft. Da einige dieser Zweige eine große Nähe zum Fach Kulturwissenschaft besitzen, soll dabei nicht zuletzt gefragt werden, was denn einen genuin musikwissenschaftlichen (statt bloß kulturgeschichtlichen oder soziologischen) Blick auf die Gegenstände auszeichnet.
 (14-tägig am 19. und 26. 10. / 9. und 23. 11. / 7. und 14. 12. / 4. und 18. 1.)
- Maximal 16 Teilnehmer.
 Auch für Gasthörer.
- 1.3.3 ! An der Schwelle zur Neuen Musik: Max Reger** **Mi. 17:15-18:45** **D 1.09** **Prof. Dr. phil. habil. Sichardt**
- Um die Jahrhundertwende zum 20. Jahrhundert überkreuzen sich Symptome einer Spätzeit mit Neuanfängen. Inmitten dieser facettenreichen Zeit steht Max Reger: für die einen unmittelbarer Wegbereiter der Neuen Musik, ja sogar der Postmoderne, ist er für die anderen dem Historismus zuzuordnen. Seine mit den herkömmlichen Methoden nur unzureichend fassbare Harmonik und Melodik, aber auch die Reger-Rezeption sowie die durchaus widersprüchliche Konstruktion des Regerbilds (des Komponisten und Menschen Max Reger) im Wechsel der Zeiten werden im Seminar thematisiert.
 Teil des Hauptseminars ist ein Workshop von Dr. Ullrich Scheideler "Neue Analysemethoden zur tonalen Harmonik um 1900 (Neo-Riemannian theory, Tonfeldtheorie). Einführung und Erprobung an Kompositionen von Max Reger".
 Beginn: 17.10.2018
 Blockseminar am 25.11.2018 von 14.30 Uhr bis 19.00 Uhr in der D 1.09
- Maximal 16 Teilnehmer.
 Auch für Gasthörer.
- 1.4 Kolloquien**
- 1.4.1 Kolloquium für Abschlussarbeiten** **Fr. 17:00-18:30** **D 1.09** **Prof. Dr. phil. habil. Sichardt**
- Teil des Pflichtmoduls MW 212 / auch von anderen Studiengängen belegbar, dann jedoch ohne Vergabe von CPs*
 Colloquium für Haus-, Bachelor- und Masterarbeiten
- Maximal 16 Teilnehmer.

2. Institut für Musikpädagogik

2.1 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) I + II

2.1.1 Psychologie (IGP I)

Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (MA) / Wahlmodul WMP 161 (BA) bzw. WMP 261 (MA)

Voraussetzung für die Teilnahme an Pädagogik

maximal 25 Teilnehmer

2.1.1.1 **Psychologie - Vorlesung** **Mo. 14:00-15:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Zusammenhänge von Psychologie, Kunst und Pädagogik - Basiskomponenten für die Ausbildung von Musikalität im künstlerischen Lehr- und Lernprozess - Motivation, Wahrnehmung, Gedächtnisprozesse, Aufmerksamkeitsphänomene - die psychophysische Einheit als Funktionsbereich des Psychischen - Entwicklungskonzepte, Individualität, Kreativität und Begabung - Belastungserleben (Stresskonzepte, Podiumsangst, Burn out) Individuelle Beratungsgespräche zur Gesundheitsförderung nach Vereinbarung.

Maximal 25 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 21.10.2018 möglich.

Auch für Gasthörer.

2.1.1.2 **Psychologie - Seminar** **Mo. 16:00-17:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Maximal 25 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 21.10.2018 möglich.

Auch für Gasthörer.

2.1.2 Grundlagen der Pädagogik (IGP II)

Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (Master) / Wahlmodul WMP 162 (BA) bzw. WMP 262 (MA)

Voraussetzung für die Teilnahme an Musikpädagogik

Vorlesung maximal 25 Teilnehmer / Kleingruppe maximal 8 Teilnehmer

2.1.2.1 **Pädagogik - Vorlesung** **Mo. 09:30-11:00** **D 1.08** **Prof. Dr. phil. Mainz**

Ziele der Instrumental- und Gesangspädagogik in der Gegenwart – Rolle der Musikschule, physiologische und psychologische Grundlagen des Musiklehrens und -lernens / Gruppenunterricht und Ensemblemusizieren / Altersbesonderheiten und Entwicklung musikalischer Fähigkeiten – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung.

Beginn: 15.10.2018

Maximal 25 Teilnehmer.

Auch für Gasthörer.

2.1.2.2	Pädagogik - Seminar A	Mo. 11:15-12:00	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	Kleingruppe Beginn: 15.10.2018			
	Maximal 8 Teilnehmer.			
2.1.2.3	Pädagogik - Seminar B	Mo. 12:00-12:45	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	Kleingruppe Beginn: 15.10.2018			
	Maximal 8 Teilnehmer.			
2.2	Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) III - VI			
2.2.1	Musikpädagogik (IGP IV)			
	Pflichtmodul MP 202a bzw. 202 b (MA) / Wahlmodul WMP 270 (MA) auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304) maximal 25 Teilnehmer			
2.2.1.1	Musikpädagogik - Vorlesung	Mi. 09:30-11:00	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	Musikalisches Lernen im Vorschulalter/ Polyästhetik in der Musikpädagogik / Interpretation in der Unterrichtspraxis / Grundlagen der Kreativitätsforschung – Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung / Komponieren mit und für Kinder / musikpädagogische Musik / Konzertpädagogik Beginn: 15.10.2018			
	Maximal 25 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
2.2.3	Praxis des Gruppenunterrichts (IGP III)			
	Teil des Pflichtmoduls MP 204 (MA) bzw. der Wahlmodule WMP 163 (BA) / WMP 263 (MA)			
2.2.3.1	Praxis-Seminar 1	Zeit/Ort n.V.	extern	Stratmann
	Bandcoaching – zeitgemäße Methoden zum Anleiten einer Band praktisch-musikalisches Arbeiten mit Schülerbands im Bereich Rock- und Populärmusik (8.-12. Klassen)			
	Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 07.10.2018 möglich.			

2.2.3.2	Praxis-Seminar 2	Do.	extern	Leistner
<p><i>auch anrechenbar als Pflichtmodul GP 213</i> Musiktheater mit Grundschulkindern unter Berücksichtigung polyästhetischer Aspekte WS 2018: Das Weihnachtsoratorium für Kinder Rollenstudium, szenische Improvisation, Stimmbildung, Bühnensprechen, Bühne und Kostüm (Kooperation mit der Grundschule des forum thomanum. Die Unterrichtszeit ist donnerstags 10.00 Uhr bzw. 10.45 Uhr, Sebastian-Bach-Straße 1)</p>				
<p>Die Einschreibung ist bis zum 07.10.2018 möglich.</p>				
2.2.3.3	Praxis-Seminar 3	Di. 16:00-16:45 + Hospitationsstunde n.V.	extern	Rother
<p>Orchesterunterricht mit Grundschulkindern (instrumentale Anfänger/Nichtinstrumentalisten) unter Berücksichtigung verschiedener Aspekte wie: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, Arrangieren und Erarbeiten gruppenspezifischer Stücke unter Rücksichtnahme qualitativ verschiedener musikalischer Entwicklungsstände, musikalisches Arbeiten in der Gruppe. (Zusammenarbeit mit der Grundschule des forum thomanum. Sebastian-Bach-Straße 1.) mögliche Termine für die Hospitationsstunde: Dienstags zwischen 8.00 Uhr und 09.30 Uhr, 10.00 Uhr und 11.30 Uhr oder 14.15 Uhr und 15.45 Uhr.</p>				
<p>Maximal 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 07.10.2018 möglich.</p>				
2.2.4	Workshops (IGP V)			
2.2.4.1	! Workshop (IGP V)	Fr. 16:15-18:15	Richter	
<p><i>Pflichtmodul MP 203 (MA)</i> Der Workshop richtet sich an Studierende mit instrumentalem oder vokalem Hauptfach im ersten Semester. Anhand konkreter Beispiele sollen verschiedene rhythmische Konzepte erfahrbar gemacht und Anregungen für das Rhythmuslernen gegeben werden. Fragen der Makro- und Mikrobeatstruktur, der Subnotes und des Timings sowie Beispiele metrischer Modulation u.v.m. werden praktisch unterlegt, gemeinsam analysiert und umgesetzt. Ziel ist es, die Grundlagen der eigenen rhythmischen Hörerfahrung zu erweitern sowie Anregungen für die Praxis des Rhythmuslernens in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden zu gewinnen. Theoretische Aspekte der Rhythmuswahrnehmung werden einbezogen. 14-tägig, Beginn 19.10.2018 Kurs entfällt</p>				
<p>Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.</p>				
2.2.5	selbständiges Unterrichten (IGP VI)			

2.2.5.1 **selbständiges Unterrichten (IGP VI)** **extern**

Pflichtmodul MP 205 (MA)
(keine Einschreibung über moodle)
Unterrichtspraktikum an Musikschulen
Ansprechpartner an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" ist der Direktor, Herr Matthias Wiedermann
Keine Einschreibung über Moodle.

2.3 Elementare Musik- und Tanzpädagogik (EMTP)

2.3.201 Hauptfachkomplex EMTP I

2.3.201.1 **Elementare Musik- und Tanzpädagogik I** **Di. 09:30-11:00** **D 3.15** **Niggemeier**

Teil des Pflichtmoduls EMP 201 (MA)
Wahl- bzw. Wahlpflichtmodule WMP 164 (BA) bzw. 264 (MA) werden nur im Sommersemester angeboten!

2.3.201.2 **Theorie der EMP** **Do. 13:00-14:30** **D 3.14** **Strobel**

Teil des Pflichtmoduls EMP 201 (MA)

2.3.202 Hauptfachkomplex EMTP II

2.3.202.1 **Elementare Musik- und Tanzpädagogik II** **Do. 11:15-12:45** **D 3.15** **Niggemeier**

Teil des Pflichtmoduls EMP 202 (MA)

2.3.202.2 **Geschichte der Musik- und Tanzpädagogik** **Mi. 13:00-13:45** **D 3.14** **Niggemeier**

Teil des Pflichtmoduls EMP 202 (MA)

2.3.203 Musik - Bewegung - Stimme

2.3.203.1 **Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1** **Do. 17:00-19:00** **D 0.03** **Pauls**

Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)

2.3.203.2 **Schauspiel und Sprachgestaltung** **Do. 15:00-17:00** **D 3.15** **Ebeling**

Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)

2.3.203.3	Stimmbildung und vokales Gestalten	Zeit n.V.	D 3.15	Niggemeier
2.3.203.4	Perkussion <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>	Mi. 13:30-14:30	D 3.15	Bauer
2.3.204	Projekt und Performance			
2.3.204.1	Projekt und Performance <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>	Mi. 16:00-18:00	D 3.14	Niggemeier
2.3.204.2	Elementare Komposition Musik-Bewegung-Stimme <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i> Blockunterricht in der vorlesungsfreien Zeit, genauer Zeitraum wird noch bekannt gegeben.	Zeit n.V.		Pauls
2.3.204.3	Projekt und Performance, Vertiefende Übungen <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA) / auch belegbar als Wahlmodul EMP 211 (MA)</i>	Zeit n.V.		Pauls
2.3.204.4	Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 2 <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>	Do. 15:00-17:00	D 0.04	Pauls
2.3.205	Pädagogisch-künstlerisches Praktikum I			
2.3.205.2	EI. Musikalische Bildung im spä. Erwachsenenalter <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> Blockseminar im Januar/Februar 2019	Zeit n.V.		Prof. Metz
2.3.205.3	Workshop "Spezifik einer Eltern-Kind-Gruppe" <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> Blockseminar, Zeit wird noch bekannt gegeben	Zeit n.V.		Hoffmann
2.3.205.4	Blockseminar "EMP im Kontext Schule/Musikschule" <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>	Zeit n.V.		Nowak

2.3.205.6.1	Vertiefende Übungen - Gruppe A	Mi. 17:00-19:00	D 3.15	Hoffmann
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.2	Vertiefende Übungen - Gruppe A1/A2	Fr. 11:00-13:00	D 3.14	Niggemeier
2.3.205.6.3	Vertiefende Übungen - Gruppe C	Zeit n.V.		Krumbügel
	Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Hohlbeinstr.29			
2.3.205.7.1	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe A 1	Mi. 09:00-11:00	D 3.15	Niggemeier
	Lehrpraxis: Schwerpunkt Seniorenmusizieren Pflegeheim Seeburgstraße			
2.3.205.7.2	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe A 2	Do. 09:00-11:00	D 3.15	Niggemeier
2.3.205.7.3	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B	Mi. 16:00-17:00	D 3.15	Hoffmann
	Lehrpraxis: Schwerpunkt Eltern-Kind-Gruppe			
2.3.205.7.4	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe C	Zeit n.V.	extern	Krumbügel
	Lehrpraxis: Schwerpunkt Kindertanz Salomonstraße			
2.3.205.7.5	Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe D	Di. 09:00-11:00	D 3.15	Niggemeier
	Beginn am 23.10.2018			
2.3.206	Pädagogisch-künstlerisches Praktikum II			
2.3.206.2.1	Praktikum "Lehrübung und Dokumentation"	Zeit n.V.		Krumbügel
2.3.210	EMTP - Fachrichtungsspezifische Wahlmodule			

2.3.210	! Exkursion "Musik und Tanz"			Niggemeier
	Wahlpflichtmodul EMP 210 (MA) entfällt			
	Die Einschreibung ist bis zum 03.09.2018 möglich.			
2.3.211.1	! Praxisfelder der EMTP - 1	Mi. 14:30-15:30	D 3.15	Bauer
	Workshop Perkussion 2-semestrig entfällt			
	Die Einschreibung ist bis zum 21.09.2018 möglich.			
2.3.211.2	Praxisfelder der EMTP - 2			Heyne Wiese
	<i>außerdem Teil des Pflichtkurses Elementares Gruppenmusizieren - K II für Schulmusiker (diese schreiben sich bitte nicht ein!)</i> Instrumentenbau aus Naturmaterial Das Seminar soll Einblick in die Herstellung von Instrumenten aus Naturmaterial geben in Abhängigkeit von didaktischen Überlegungen zum prozessorientierten Instrumentenbau mit Kindern. Ästhetische Erfahrung und spielerischer Umgang mit Klangerzeugung und Klangqualität stehen dabei im Mittelpunkt eines ganzheitlichen Ansatzes. Für Samstag, den 17.11.2018 muss jeder im Vorfeld schon einmal aktiv werden und in den nächsten Wochen etwas Holz suchen: Alle Harthölzer, mit Rinde, keine Risse, Pilze, Insekten. Für große Hölzer Durchmesser 3,5 bis 4,5 cm Längen 40 - 70 cm, für Claves Paar Durchmesser 2,5 - 3 cm, Längen 50 cm (werden 2) Eventuell auch: Y-Hölzer und Walnusshälften für Nussrasseln. Höhe des Y ca 25 cm. Alle Hölzer sollten bis Ende September gesammelt sein und bei Raumtemperatur gelagert werden, damit sie zum Bauen trocken genug sind. Es schadet nicht, ein paar Hölzer mehr zu sammeln, falls sich doch eins als zum Verarbeiten ungünstig herausstellt. 4 Blöcke freitags 9-12 Uhr und 13-16 Uhr: 19.10., 2.11., 23.11., 30.11. sowie zusätzlich Samstag 17.11.2018 (ganztägig) in der Grundschule Mölkau (verbindlich für alle - hier bauen wir Instrumente!)			
	Die Einschreibung ist bis zum 21.09.2018 möglich.			
2.3.211.4	Praxisfelder der EMTP - 4	Mi. 11:00-13:00	D 1.08	Prof. Dr. phil. Mainz
	Klaviergruppenunterricht Beginn: 17.10.2018			
	Die Einschreibung ist bis zum 21.09.2018 möglich.			
2.3.211.5	! Praxisfelder der EMTP	Zeit n.V.		Gey
	Workshop vokales Gestalten entfällt!			
	Die Einschreibung ist bis zum 03.09.2018 möglich.			

2.3.213	Kinder- und Jugendchorleitung	Zeit/Ort n.V.	Bauer
	<p><i>Wahlmodul EMP 213</i> Anmeldung über Frau Wolf!</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>		
2.4	Musikpädagogik / Lehrämter		
2.4.1	Musikwissenschaft / Musikpädagogik / Musikdidaktik		
2.4.1.1	Musikwissenschaft		
2.4.1.1.1	Einführung in die Musikwissenschaft	Mi. 15:15-16:45	D 1.09 Posnjakow
	<p><i>31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028</i> Was will Musikwissenschaft, was kann Musikwissenschaft? – Überblicksveranstaltung zu Themenkomplexen, Werkzeugen und Methoden des Fachs.</p> <p>Maximal 25 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.</p>		
2.4.1.2	Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik		
	<p><i>max. 20 Teilnehmer</i> Pflicht in den Modulen 31-MUS-5032, 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 03-MUS-0101, SJ 104, SK 107, DK 107, 31-GSD-MUS04, 31-GSD-MUS01</p>		
2.4.1.2.1	Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik	Di. 09:15-10:45	D 3.22 Prantl
	<p>Zusätzlicher Termin: Fr. 26.10.2018, 9:00 – 12:00 (Raum: D 3.25), dafür entfallen 2 Sitzungen (Termine hierfür werden noch bekannt gegeben)</p> <p>Maximal 20 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.</p>		
2.4.1.2.2	Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik	Di. 15:15-16:45	D 3.22 Peters
	<p>Zusätzlicher Termin: Fr. 26.10.2018, 9:00 – 12:00 (Raum: D 3.25), dafür entfallen 2 Sitzungen (Termine hierfür werden noch bekannt gegeben)</p> <p>Maximal 20 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.</p>		
2.4.1.3	Fachdidaktische Grundlagen		

2.4.1.3.1 **Fachdidaktische Grundlagen** **Mi. 09:15-10:45** **D 3.22** **Reinhold**

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 03-MUS-0102, SJ 105, SK 109 und DK 108
Im Seminar werden grundlegende Verfahren zur Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht diskutiert und erprobt.

Maximal 18 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 07.10.2018 möglich.
Auch für Gasthörer.

2.4.1.4 **Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik**

Vorlesung mit seminaristischem Anteil.

31-MUS-5009, 31-MUS-5021, 31-MUS-5041, Kann auch als IP anerkannt werden / Wahlmodul WMP 266

2.4.1.4.1 **Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik** **Do. 11:15-12:45** **D 3.22** **Prof. Dr. Wallbaum**

Es geht darum, systematische Begriffe der Musikpädagogik für allgemein bildende Schulen (wie musische Erziehung, Gemeinschaftsbildung, Kunstwerkorientierung, kritische Musikpädagogik, Kreativitätserziehung, interkulturelle Musikerziehung, systematischer Aufbau von Fähigkeiten, ästhetische Bildung, praxiale Musikerziehung etc.) im Zusammenhang historischer Phasen zu verstehen.
Die Veranstaltung wird im Wintersemester mit Schwerpunkt auf 1900 -1970 angeboten.
Pflicht für Studierende im Studiengang Gymnasium

Maximal 20 Teilnehmer.

2.4.1.4.2 **Historisch-syst. Zusammenhänge der Musikpädagogik:
Musikunterricht in der Grundschule** **Mi. 11:00-14:00** **B 0.01** **Prof. Dr. Rora**

Anrechenbar als Spezifik Grundschule für GSD Musik / 31-MUS-5041; 31-GSD-MUS 05; 31-GSD-MUS02
Pflicht für Studierende mit grundschulpädagogischer Ausrichtung
14-täglich, Beginn: 17.10.2018

Maximal 20 Teilnehmer.

2.4.1.5 **Musikpädagogisches Forschen / HÜS**

2.4.1.5.2 **Musikpädagogisches Forschen**

Mi. 11:15-12:45
+ 1 Std. n.V.:
17.11.2018 von 10-
16 Uhr

D 3.22

Prof. Dr. Wallbaum

31-MUS-5013 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / 31-MUS-5041 GS / 3-stündig auch als IP / 2-stündig 31-MUS-5011 oder 3-stündig 31-MUS-5012 anrechenbar.

Es wird empfohlen, es schon vor dem 9. Semester zu belegen, möglichst gleich nach der Vorlesung.

Thema des Seminars: Welche impliziten Annahmen über Musik und Pädagogik stecken in den Praktiken einer Musikstunde? Welche stecken in meiner Art, eine Stunde zu verstehen? Diesen Fragen geht das Seminar durch das Produzieren von Analytical Short Films (ASFs) und das Vergleichen mit anderen ASFs – ergänzt durch Literatur – nach. Am Ende sollen die TN mindestens einen ASF hergestellt haben. Zwei sehr verschiedene Musikstunden können als Bezugspunkt genommen werden: „Scotland“ und „Bavaria“. Das Seminar strebt Zweierlei an: größtmögliche individuelle Freiräume bei der Perspektivwahl und eine Begegnung mit Studierenden aus anderen Ländern und deren Sichtweisen auf dieselben Stunden. Bitte halten Sie Samstag, den 17. November von 10-16 Uhr dafür frei.

Die Begegnung aus diesem Seminar kann fortgesetzt werden in einer Exkursion zum EAS-Congress in Malmo/Schweden vom 14. - 20. Mai 2019, dann als zwei- oder dreistündiger IP. Dann soll auf die Ergebnisse aus dem Wintersemester zurückgegriffen werden.

Ausgangsmaterial für die Veranstaltungen: C.Wallbaum (Hg.): Comparing International Music Lessons on Video. Incl. DVDs (Steht in der Grassistrase im Seminarapparat)

Maximal 12 Teilnehmer.

2.4.1.5.3

Hochschulübergreifendes Seminar 2019

09:00-15:00
11.02.19 - 15.02.19

D 3.22

Prof. Dr. Wallbaum

Die Veranstaltung kann als IP oder in Verbindung mit einer Hausarbeit bei einem der Dozenten auch als Musikpädagogisches Forschen angerechnet werden.

Hochschulübergreifendes Seminar 2019 "Musikpraxen erfahren und vergleichen. Am Beispiel von Gesang-Groove-Klang-farbenimprovisation" Lehrende: Daniela Bartels (Köln), Oliver Krämer (Rostock), Michael Pabst-Krueger (Lübeck), Daniel Prantl (Leipzig), Christopher Wallbaum (Leipzig)

Das Setting dieses hochschulübergreifenden Seminars besteht darin, ein musikdidaktisches Modell auszuprobieren, bei dem Beispiele aus (hier) drei musikalischen Praxisfamilien jeweils zunächst angeleitet erfahren und dann von den Teilnehmenden selbst wahlweise vertiefend oder ganz neu gestaltet werden. Als Spielregel wird vorgeschlagen, dass jede selbst gestaltete Praxis sich erstens maximal von den beiden anderen selbst gestalteten Praxen unterscheidet, dass jede sich zweitens um eine charakteristische Erfahrungsqualität dreht (in unserem Versuch Gesang, Groove oder Klangimprovisation), und drittens jede erfüllend erfahren wird.

Die drei Mal stattfindende Phase aus Gestalten, Erfahren und Vergleichen soll von musikdidaktischer Reflexion gerahmt werden: Vorweg einer Verortung unter anderen musikdidaktischen Modellen und zum Schluss einem kritischen Rückblick.

Im Verlauf des Seminars soll auch Videographie als Methode der Dokumentation und Basis von Reflexion zum Einsatz kommen.

Anmeldung bis 1. Dezember bei christopher.wallbaum@hmt-leipzig.de (Achtung: Starke Teilnehmerbegrenzung! Kurzes Motivationsschreiben ist erwünscht.)

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.1.6

Didaktik / Spezifik / Projektarbeit an Schulen

2.4.1.6.1 **Kolloquium "Musikdidaktik"** **Di. 13:15-14:45** **D 3.22** **Prantl**

Pflicht in Modul 31-MUS-5012, kann auch als IP angerechnet werden.
Dieses Pflichtseminar dient der Vorbereitung auf das Staatsexamen in Musikdidaktik

2.4.1.6.3 **Spezifik Grund- und Förderschule (Sonderpädagogik)** **Mi. 13:15-14:45** **D 3.22** **Peters**

31-GSD-MUS05 GS / 31-GSD-MUS02 SP / 31-MUS-5030 SP Staatsexamen / 31-MUS-5035 GS Staatsexamen
Maximal 18 Teilnehmer.

2.4.1.6.4 **Projektarbeit an Schulen** **Mo. 08:30-10:00** **B 0.01** **Wiese**

31-MUS-5038

2.4.2 Schulpraktische Studien (SPS)

2.4.2.1 **Schulpraktische Studien II/III** **Do. 17:15-18:45** **D 3.22** **Reinhold**

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5014, SJ 106, SK 205 und DK 117 - im 5. oder 6. FS zu belegen
Kann nicht parallel mit "Klassenmusizieren" belegt werden. Max. 18 Plätze je Semester.

Die Veranstaltung umfasst 4 Einführungsseminare zu Beginn und 4 Auswertungsseminare am Ende des Semesters. Nur für diese Seminare gilt die angegebene Zeit. Semesterbegleitend finden wöchentlich die Unterrichtsversuche an einem Vormittag statt. Die Zeit wird vor Semesterbeginn vereinbart.

Detaillierte Informationen zum Praktikum befinden sich auf der Homepage des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika).
Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle.

Maximal 18 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 07.09.2018 möglich.

2.4.2.2 **Schulpraktische Studien IV/V** **Reinhold**

**25.01.19 + Sem.-
ferien**

Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207

Vorbereitungsseminar: 25.01.2019, 16.00 - 19.00 Uhr

Vierwöchiger Praktikumszeitraum: im Anschluss an die Winterferien in Sachsen ab 04.03.2019

Auswertungsseminare: nach Vereinbarung

Die Teilnahme am Vorbereitungs- und den Auswertungsseminaren ist Voraussetzung für die Anerkennung des Praktikums. Detaillierte Informationen zum Praktikum: Homepage des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Einschreibung über Moodle, Bewerbung für eine Praktikumschule über das Praktikumsbüro (Onlineportal): www.uni-leipzig.de/zls. Praktika im Ausland werden nur nach vorheriger Absprache genehmigt.

Maximal 15 Teilnehmer.

2.4.3 Schulspezifisches Musizieren

Mindestteilnehmerzahl je Kurs 8, maximal 15

Schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5009 GY / 31-MUS-5025 MS / 31-MUS-5025 SP / DK 205 / SJ 202/ SK 202

Leitung schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5010 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / DK 204 / SJ 202 / SK 202

2.4.3.1 Übung "Schulspezifisches Musizieren"

31-MUS-5025, 31-MUS-5009, DK 205, SK 202, SJ 202

2.4.3.1.2 Übung "Schulspezifisches Musizieren"

Mo. 11:45-16:00

D 3.22

Stick

instrumentaler Schwerpunkt (Bandpraxis)

2 Gruppen: 11.45 - 13.45 Uhr sowie 14.00 - 16.00 Uhr (je Gruppe 8 - 12 Teilnehmer)

Mindestens 8 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.3.2 Übung "Leitung schulspezifischen Musizierens"

31-MUS-5021, 31-MUS-5010, 31-MUS-5031, DK 204, SK 202, SJ 202

2.4.3.2.1 Übung "Leitung schulspezifischen Musizierens"

Mo. 16:00-20:00

D 3.22

Stich

instrumentaler Schwerpunkt (Praxis ermöglichen)

voraussichtlich 2 Gruppen (je Gruppe 8 - 12 Teilnehmer)

Beginn: 15.10.2018, 16.00 Uhr, für beide Gruppen

Mindestens 8 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.4.1 Modul: "Klang, Szene, Bewegung, Improvisation"

Das zweisemestrige Modul umfasst die Übungen "Klangszene/Bewegung" und "Darstellendes Spiel", das Seminar "musikalische und didaktische Konzepte" sowie im Sommersemester 2019 das "Klang-Szenen-Projekt".

Pflichtmodul DF-Jazz BA: SJ 223

2.4.4.1.1 Übung "Klangszene/Bewegung"

**Fr. 09:00-12:00
08.10.-11.11.18**

B 0.01

Winkler

Offen für weitere interessierte Studierende.

Inhalt: Grundlagen der Bewegung zur Musik anhand verschiedener Bewegungsmodelle, verschiedener Wege zur Bewegung und diverser Improvisationskonzepte / Auswerten von Teilnehmerbeiträgen / Reflexion angewandter Vermittlungstechniken. Die erarbeiteten Techniken können in das „Klang-Szenen-Projekt“ einfließen.

Die Einschreibung ist bis zum 07.10.2018 möglich.

- 2.4.4.1.2 **Übung "Darstellendes Spiel"** **Fr. 09:00-12:00** **B 0.01** **Wallner**
12.11.-01.02.19
- Offen für weitere interessierte Studierende.*
 Inhalt: Erkundung der Ausdrucksebenen Sprache, Mimik und Gestik - Umgang mit körperbezogenen Phänomenen - Erfahrungserweiterung durch selbst gesteuertes Experimentieren, Improvisation sowie gestalterische Formung und Strukturierung von Ereignissen in Zeit und Raum - Reflexion angewandter Vermittlungstechniken. Die erarbeiteten Techniken können in das „Klang-Szenen-Projekt“ einfließen.
- Die Einschreibung ist bis zum 07.10.2018 möglich.
- 2.4.4.1.3 **Musikalische und didaktische Konzepte zum Modul** **Di. 17:15-18:45** **D 3.22** **Reinhold**
- Das Seminar kann bei ausreichender Kapazität auch als Interdisziplinäres Projekt (IP) belegt werden. In Verbindung mit einer der Übungen "Klangszene/Bewegung" oder "Darstellendes Spiel" auch als 3-stündiger IP belegbar.*
 Die Verknüpfung von Klang, Szene, Bewegung und Improvisation gab/gibt es in verschiedenen musikalischen und musikdidaktischen Konzepten. Gegenstand des Seminars sind Wolfgang Roschers Konzept der polyästhetischen Erziehung, Elemente der szenischen Interpretation, sowie künstlerische Konzepte von John Cage, Mauricio Kagel u. a. Diese sollen im Seminar kennengelernt und selbst ausprobiert werden. Auf dieser Grundlage werden Ideen für den schulischen Unterricht und für das „Klang-Szenen-Projekt“ erarbeitet.
- Maximal 15 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 07.10.2018 möglich.
- 2.4.4.2 Klassenmusizieren**
Max. 18 Teilnehmende je Semester
 Pflicht in den Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019, SJ 116, SK 211 und DK 208 - im 5. oder 6. FS zu belegen
 Kann nicht parallel mit SPS II/III belegt werden. Max. 18 Teilnehmende je Semester
- 2.4.4.2.1 **Seminar Fachdidaktik Klassenmusizieren** **Di. 11:15-12:45** **D 3.22** **Reinhold**
- Theoretische Grundlagen und Auseinandersetzung mit spezifisch schulischen Formen des Gruppenmusizierens, Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf Lehrerrolle und Organisationsform. Verbindung zu praktischer Erprobung mit verschiedenem schultypischen Instrumentarium.
- Maximal 18 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 07.10.2018 möglich.
- 2.4.4.2.2 **Übung "Instrumentales Klassenmusizieren"** **Mo. 16:00-18:00** **B 0.01** **Heiwolt**
- Musik als Ausdruck der Person erfahren oder: Kreativität auf Instrumenten praxisorientiert, ganzheitlich, schülerorientiert, fächerverbindend, Lern- / Arbeitsmethodentraining Nach einer kurzen Klärung zentraler Begriffe wie Persönlichkeit, Entwicklung und Kunst folgt eine Einführung in das Kreativitätsmodell nach Guilford. Danach werden wir verschiedene Improvisationstechniken auf Instrumenten ausprobieren. In Kleingruppen sollen dann kleine Projekte erarbeitet und mit Hilfe des Kreativitätsmodells begleitend reflektiert werden. Abschließend werden wir Projektergebnisse und Reflexionen in Blick auf die eigene Arbeit mit SchülerInnen auswerten.
- Maximal 18 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 07.10.2018 möglich.

2.4.4.2.3	<p>Übung "Gruppenmusizieren". <i>Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche. Dabei werden Einblicke in Organisation und Methodik von Instrumentalklassenunterricht gegeben. Die Studierenden sammeln eigene praktische Erfahrungen im Umgang mit einem nicht vertrauten Streich- und/oder Blasinstrument und/oder an der Gitarre. Es folgt eine Diskussion über unterschiedliche methodische Verfahren und über die Kompatibilität mit dem schulischen Curriculum.</i> <i>Es müssen zwei der drei Übungen belegt werden. Da auch die Übung „Gitarrenklasse“ Grundkenntnisse auf der Gitarre vermittelt, ist sie "Nicht-Gitarristen" vorbehalten. "Bläserklasse" und "Gitarrenklasse" finden im Wintersemester statt, "Streicherklasse" im Sommersemester.</i> <i>Kann bei ausreichender Kapazität auch als Interdisziplinärer Wahlbaustein (IP) belegt werden. Das gilt nicht für Studierende der Staatsexamensstudiengänge Gymnasium oder Mittelschule und BA DF</i></p>			
2.4.4.2.3.1	<p>Übung "Gruppenmusizieren", Bläserklasse</p> <p>wöchentlich vom 07.12.2018 bis zum 01.02.2019</p> <p>Maximal 18 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 07.10.2018 möglich.</p>	Fr. 09:00-11:00	D 3.22	Philipp Thoss
2.4.4.2.3.3	<p>Übung "Gruppenmusizieren", Gitarrenklasse</p> <p>wöchentlich vom 12.10. bis zum 30.11.2018</p> <p>Maximal 18 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 07.10.2018 möglich.</p>	Fr. 09:00-11:00	D 3.22	Steuber
2.4.4.2.4	<p>Hospitation</p> <p>Eine Wochenstunde Anwesenheit in einem Schulunterricht mit Schwerpunkt Klassenmusizieren ist für die Modulteilnehmer verpflichtend. Dort findet auch die Modulprüfung statt. Die Hospitationen werden über das Seminar und die Übungen integriert. Eine gesonderte Einschreibung in Moodle ist nicht vorgesehen.</p> <p>Maximal 18 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.</p>			N.N.
2.4.5	<p>(Chor-)Ensembleleitung / Ensemblepraxis für Lehramtsstudiengänge (außer LA Grundschule) Die Teilnahme am Unterricht "Ensembleleitung" beginnt erst ab dem 2. Fachsemester. Für die StudentInnen des LA Grundschule ab dem 3. Fachsemester</p>			
2.4.5.1	<p>Übungschöre <i>Die Teilnahme am Übungschor ermöglicht die praktische Umsetzung des Gelernten in der Probenarbeit. bitte auch Aushänge beachten!</i></p>			
2.4.5.1.1	<p>Übungschor A</p>	Di. 13:30-15:00	D 2.29	Prof. Seibt

2.4.5.1.2	Übungschor B	Mi. 13:30-15:00	D 2.29	Prof. Seibt
2.4.5.1.3	Übungschor C (Jazz / Rock / Pop)	Do. 13:30-15:00	B 0.01	Bohn
2.4.5.3	(Chor-)Ensembleleitung Basis obligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "LA Grundschule - kleines Wahlfach")			
2.4.5.3.1	(Chor-)Ensembleleitung Basis	Di,Mi,Do n.V.	D 2.29	Prof. Seibt
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.5.3.3	! (Chor-)Ensembleleitung Basis (LA Grundschule)	Mi. 09:30-12:30	D 3.21	Elster
	1. Gruppe 09.30 Uhr bis 11.00 Uhr / 2. Gruppe 11.00 Uhr bis 12.30 Uhr			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.5.4	(Chor-)Ensembleleitung weiterführend (Wahloblig.) <i>Es steht nur eine begrenzte Anzahl von Plätzen zur Verfügung. Ein Wechsel im laufenden Semester ist nicht möglich!</i> <i>Eine Selbsteinschreibung durch die Studierenden ist nur in der Zeit vom 03.09. - 14.09.2018 möglich!</i> Wahlobligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer " LA Grundschule - kleines Wahlfach " und Doppelfach Kirchenmusik). Studierende im Studiengang Grundschule belegen im 3. und 4. Semester Kinderchorleitung.			
2.4.5.4.1	(Chor-)Ensembleleitung weiterführend	Di,Mi,Do n.V.	D 2.29	Prof. Seibt
	Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.			
2.4.5.4.3	(Chor-)Ensembleleitung Jazz / Rock / Pop	Do. 09:00-13:00	B 0.01	Bohn
	<i>DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)</i> maximal 4 Gruppen			
	Maximal 16 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.			

- 2.4.5.4.4 **Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung** **Zeit/Ort n.V.** **Dr. phil. Liebscher**
DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)
 Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.
- 2.4.5.4.5 **Kinderchorleitung** **Zeit n.V.** **Bauer**
31-MUS-5040, 31-MUS-5041 (P)
 keine Einschreibung für EMP-Studierenden möglich! Diese melden sich bitte bei Frau Wolf an!
 Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.
- 2.4.5.4.6 **! Kinderchorleitung** **Mi. 12:30-13:30** **D 3.21** **Elster**
31-MUS-5040, 31-MUS-5041 (P)
 Gruppe 1 Mi. 12:30-13:30 D 3.21
 Gruppe 2 Fr. 11:00-12:00 D 2.29
 Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.
- 2.4.5.4.7 **BigBand-Leitung** **Mi. 18:30-19:30** **D -1.06** **Prof. Schrabbe**
*Voraussetzungen: grundlegende Jazzerfahrungen als Instrumentalist, Sänger, Arrangeur und/oder Komponist
 SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)*
 Der Kurs beginnt im WS
 Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.
- 2.4.5.4.8 **Orchesterdirigieren** **Zeit/Ort n.V.** **Blumenthal**
DK 106, DK 203 (P), SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)
 Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.
- 2.4.5.5 Ensemblepraxis**
 Für die Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) wird die Belegung folgender Kurse empfohlen:
 für Orchesterinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Orchester (Collegium Musicum)
 für Jazzinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Bigband oder Jazzensemble oder Jazzchor (nach Eignungsfeststellung je nach Kapazität)
 für Gesang und Klavier: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Hochschulchor

2.4.5.5.1	COL - Orchester des Institutes für Musikpädagogik	Di. 19:00-21:00	D 3.25	Beyer Blumenthal
	<i>anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar</i>			
	Programm: "DAS HAUS - DIE LÜGE - DER STREIT" - Hochschulübergreifendes Projekt in Kooperation u. a. mit dem Musickurs des musikpädagogischen Instituts von Prof. Uta Ernst.			
	Endprobenphase 14. - 18. März 2019			
	Aufführungen 19./20. März 2019 im Großen Saal			
2.4.5.5.2	Jazz-Ensemble			
	<i>anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar</i>			
2.4.5.5.3	Jazzensemble für Schulmusiker	Mi. 11:00-13:00	D -1.11	Adams
	<i>für Jazzinstrumente anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar / auch anrechenbar als Teil der Pflichtmodule SJ 107 ff (Jazzensemble) bzw. SJ 205 ff (Instrumentalensemble)</i>			
	<i>Kann als regulärer Ensembleunterricht oder als interdisziplinärer Wahlbaustein (IPV) in Verbindung mit dem Kurs "Arrangement/Komposition" (nur in Absprache mit Prof. Schrabbe) belegt werden.</i>			
	Grundlegendes Erschließen von Improvisation im Jazz, durch dessen rhythmisches und melodisches Vokabular. Einblicke in typische harmonische, kompositorische und formale Strukturen.			
2.4.5.5.4	BigBand der Schulmusiker	Mi. 19:30-21:30	D -1.06	Prof. Schrabbe
	<i>anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar</i>			
2.4.6	Tonsatz/Instrumentation/Komposition/Gehörbildung			
	<i>Gruppenunterricht</i>			
	Pflicht bzw. Wahlpflicht in allen Studiengängen Schulmusik			
2.4.6.1	Tonsatz - Pflicht			
	<i>Die Einteilung für das Pflichtfach Tonsatz erfolgt über Herrn Bauer/Frau Wolf.</i>			
2.4.6.1.1	Gruppenunterricht Tonsatz		D 2.10	Dr. Brauneiss
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.1.3	Gruppenunterricht Elementarer Tonsatz (GSD)	Zeit n.V.		Pöschko Singer Wallborn
	Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2	Gehörbildung. <i>Eine Selbsteinschreibung durch die Studierenden ist nur in der Zeit vom 03.09. - 14.09.2018 möglich! maximal 8 Teilnehmer je Kurs</i>			
2.4.6.2.1.1	Gehörbildung U1 Schulmusik, Kurs A Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Di. 10:00-11:00	B 5.01	De Cillis
2.4.6.2.1.2	Gehörbildung U1 Schulmusik, Kurs B Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Di. 11:00-12:00	B 5.01	De Cillis
2.4.6.2.1.3	Gehörbildung U1 Schulmusik, Kurs C Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Di. 12:00-13:00	B 5.01	De Cillis
2.4.6.2.1.4	Gehörbildung U1 Schulmusik, Fortgeschrittene Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Di. 14:00-15:00	B 5.01	De Cillis
2.4.6.2.1.5	Gehörbildung U1 Schulmusik (speziell für Grundschule), Kurs 1 Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Di. 15:00-16:00	B 5.01	De Cillis
2.4.6.2.1.6	Gehörbildung U1 Schulmusik (speziell für Grundschule), Kurs 2 Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Di. 16:00-17:00	B 5.01	De Cillis
2.4.6.2.1.7	! Gehörbildung U1 Schulmusik, Kurs D Zusammenlegung von Kurs D + E! Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Fr. 12:00-13:00	B 5.01	Grote
2.4.6.2.1.8	! Gehörbildung U1 Schulmusik, Kurs E integriert in Kurs D! Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Fr. 13:00-14:00	B 5.01	Grote

2.4.6.2.3.1	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs A	Mi. 10:00-11:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.2	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs B	Mi. 11:00-12:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.3	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs C	Mi. 12:00-13:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.4	Gehörbildung M1 Schulmusik, Fortgeschrittene	Mi. 14:00-15:00	B 5.01	De Cillis
	Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.5	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs D	Fr. 14:00-15:00	B 5.01	Grote
	Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.6	Gehörbildung M1 Schulmusik, Kurs E	Fr. 15:00-16:00	B 5.01	Grote
	Maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.3

Tonsatz-Wahlpflichtkurse / Interd. Wahlbausteine.

die Studierenden einiger Studiengänge müssen im kommenden Semester wählbare Schwerpunkte im Fach Tonsatz setzen (Wahlpflichtkurse). Bitte überprüfen Sie anhand Ihrer Studienordnung, ob für Sie ein Wahlpflichtkurs Tonsatz in Frage kommt.

Falls ja: Wählen Sie mindestens 4 (!) Kursangebote aus der unten befindlichen Auflistung. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Herrn Bauer. Bitte beachten Sie, dass die Reihenfolge Ihrer Einschreibung die Rangfolge Ihrer Wünsche bestimmt!

Einschreibefrist ist der 14.09.2018!

Diese Kurse werden nur für Schulmusiker angeboten!

2.4.6.3.1 Schulmusik Tonsatz Neue Musik.

Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.1.1 Arnold Schönberg, die Zweite Wiener Schule und der Weg in die "Avantgarde" (2)

Bauer

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019

Fortsetzungskurs – aber nach Rücksprache ist ein Einstieg für neue Studierende möglich!

Der Wiener Komponist Arnold Schönberg (1874-1951) war mit Sicherheit eine der schillerndsten, dabei zugleich faszinierendsten und umstrittensten Persönlichkeiten überhaupt in der Musikgeschichte. Er und sein Schülerkreis (auch unter dem Oberbegriff „Zweite Wiener Schule“ bekannt) sind als „Katalysatoren“ einer Entwicklung von spätromantischer Tonsprache hin zu radikal neuen harmonisch-melodischen Ausdrucksformen anzusehen. Innerhalb weniger Jahre wurde so der Weg bereitet für das, was wir heute als „Avantgarde“ oder auch im engeren Sinne als „Neue Musik“ bezeichnen. Wer also die musikalische Moderne als Ganzes verstehen möchte, kommt an der Figur Schönberg auf keinen Fall vorbei. Nachdem im Sommersemester der Übergang der späten Tonalität über Zwischenstufen „schwebender Tonalität“ in die freie Atonalität untersucht wurde, soll nun im Wintersemester die Zwölftontechnik vor allem bei Schönbergs Schüler Anton Webern sowie der noch radikalere „Serialismus“ der Folgegeneration (Boulez, Stockhausen usw.) im Mittelpunkt stehen. Der Schwerpunkt des Kurses liegt zwar auf praktischer Satztechnik, allerdings sollen wichtige Werke natürlich auch analysiert und ästhetisch reflektiert werden. Eine der spannendsten Umbruchsphasen der Musikgeschichte erwartet uns!

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.6.3.1.2 Claude Debussy und der musikalische Impressionismus

Bauer

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019

Eine ähnlich bedeutende Figur, wie sie Schönberg für die musikalische Moderne des deutschsprachigen Raums darstellte, war Claude Debussy (1862-1918) für Frankreich. Auf ganz eigene Art und Weise setzte er sich über die Konventionen seiner Zeit und seines Umfeldes hinweg, immer auf der Suche nach einer typisch „französischen“ Klanglichkeit, mit der er sich – auch aus nationalistisch-ideologischen Motiven heraus – von der Vormachtstellung deutscher Komponisten emanzipieren wollte. Seine Musik zeichnet sich durch eine ungeheure harmonische Farbigkeit aus, die die Gesetze der klassischen Tonalität dehnt oder gar sprengt, ohne dabei jedoch jemals im eigentlichen Sinne „atonal“ zu werden. Typische Kennzeichen wie das Verschwimmen rhythmischer Konturen, schillernde „Klangflächen“ und fernöstliche Exotismen lassen eine direkte ästhetische Verwandtschaft zur impressionistischen Malerei derselben Epoche erahnen. Hier geht es weder um Formschemata noch um aufgesetzten, romantischen Ausdruckswillen, sondern einzig und allein um die Schönheit des unmittelbaren Klangeindrucks.

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.6.3.1.3 Der Tintinnabuli-Stil Arvo Pärts

Dr. Brauneiss

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019

Einfache Systeme im tonalen Raum

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.6.3.1.4 Das Spätwerk Alexander Skrjabin

Dr. Brauneiss

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019

Komponieren mit einem Klangzentrum.

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.6.3.1.5 **! Das frühe Klavierwerk Erik Saties** **Dr. Brauneiss**

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019
Eigenwillige Antizipation der Atonalität vor der Wende zum 20. Jh.
entfällt

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.6.3.1.6 **! Galina Ustvolskaya** **Dr. Brauneiss**

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019
Von einem Kritiker als "Lady with the hammer" tituliert kennzeichnet ihren eigenwillig-schroffen Stil Reduktion auf Wesentliches und hochgradige Expressivität
entfällt

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.6.3.1.7 **Kompositionstechniken bei Messiaen** **Maupoint**

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019
Ein Neue-Musik-Kurs mit Parametern, die Messiaen auszeichnen: Rhythmus, Klangfarbe und... Vogelgesänge.
Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.6.3.1.8 **! Kompositionstechniken bei Boulez** **Maupoint**

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019
Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
entfällt

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.6.3.1.9 **Serielle Musik bei Stockhausen** **Maupoint**

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019
Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.6.3.2 Schulmusik Tonsatz Klassisch.
Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)

2.4.6.3.2.1

! Der klassische Streichquartettsatz (Mozart, Beethoven, Haydn...)

Bauer

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019

In diesem einsemestrigen Kurs geht es um eine wichtige und spannende satztechnische Disziplin, die sich durchaus vom 4-stimmigen Vokalsatz unterscheidet. Einen Einstieg bieten ausgewählte Harmonieübungen des Beethoven-Zeitgenossen E. A. Förster (1748-1823), mit denen wir uns zunächst im klassischen Stil „warmschreiben“ wollen. Mit Hilfe gegebener Melodien und bezifferter Bässe (traditionelles System des Pariser Konservatoriums) werden wir dann immer mehr in die musikalische Sprache der Epoche eindringen und schließlich auch frei konzipierte Kurzformen (Menuett etc.) entwerfen.
entfällt

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.6.3.2.2

! Renaissance: x-stimmige Vokalpolyphonie mit $x > 2$

De Cillis

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019

In Ihrem x. Studienjahr ($x > 2$) vermissen Sie Bicinen? Nun wollen Sie gar Tricinen und noch üppigere Ausstattungen schreiben? Hut ab! Analyse – Lückentext – Eigenkreation heißt das Motto aller Epochen-bezogener De-Cillis-Kurse. Neben historisch fundiertem kompositorischem Denken der alten Meister lernen wir deren Eigenarten schätzen: Lasso und sein Viertelreichtum nebst akkuratester Textunterlegung, Palestrina und seine Liebe zu Synkopensonanz und Imitation, Victoria... ja, so hieß auch ein Komponist. Endlich klingt Renaissance wieder mal nach was – versprochen!
entfällt

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.6.3.2.3

Barock: Vom Bach-Choral zum Instrumentalsatz

De Cillis

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019

Sie sind synergetisch veranlagt? Dann probieren Sie doch mal ein Cocktail aus Harmonik und Melodik: Wem bislang in Tonsatz der Bach-Choral erspart blieb, kommt hier auf seine Kosten. Kosten wollen wir auch von anderen barocken Schätzen: Viele Arien gesungen, aber nie welche komponiert? Suitensätze bis zum Umfallen geübt und getanzt, aber nie welche aus eigener Hand? Im Glücksfalle bereiten wir uns eine süße Fugenexposition zu. Lassen Sie uns grundlegende Kompositionstechniken reflektieren – mit analytischem Blick, Mut zum Lückentext und ganz viel eigenkreativem Sinn!

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.6.3.2.4

Romantik: Mendelssohns Lieder für gemischten Chor a cappella... und mehr

De Cillis

Klausur möglich Ende SS 2019

Welch Tiefgang in weltlicher Chormusik: Im Zentrum stehen die 28 Chorlieder Mendelssohns, deren herrlichsten Stellen wir nacheifern, abermals in Anwendung der Arbeitsweisen Analyse – Lückentext – Eigenkreation. Ausweitend beleuchten wir auch Chorsätze anderer Komponisten. Dann warten wir auf mit einer neuen Satzübung: Dem Chor-Arrangement. Manch Kunstlied oder sanglicher Klaviersatz wird zum vierstimmigen Chorsatz. Wie bitte, Klaviersatz? Welchen Text sollen wir denn da singen? Na, den selbst ausgedachten natürlich – und wenn es eine Lobeshymne auf Ihre HBO-Lieblingsserie wird...

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.6.3.2.5 **Improvisieren und Komponieren mit System: Das "Melodiestufensystem"**

De Cillis

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019

Analyse: 3,4 % - Lückentext: 0 % - Eigenkreation: 96,6 %

Ein Kurs zum Austoben! Wir übertragen die musikalische DNA der durcmolltonalen Melodie auf Basis des De-Cillis'schen Melodiestufensystems in eigene stilübergreifende Sätze. Im Zentrum entstehen fantasievolle Liedbearbeitungen - synergetisch grüßt Ihr Schupra-Unterricht! Erst reizen wir mit kleinen Klavierimprovisationen die Kraft des einzelnen Tones im tonalen Gefüge aus, später streiten wir über manch aleatorisch bis konzentriert-planend generiertes handschriftliches Klangwunder...

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.6.3.2.6 **Komponieren für die Grundschule**

Strongylis

Keine Möglichkeit einer Klausur, da im Lehramt Grundschule keine WPF-Tonsatzklausur geschrieben wird

Neben einer Einführung in die Technik der Instrumentation werden schulpraktische Kompositionen für Orff-Instrumente, Schulorchester und instrumentale Begleitsätze für Kinderlieder erstellt.

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.6.3.2.7 **! Der Vokalstil Hugo Distlers**

Garthoff

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019

Ausgehend von der Wiederentdeckung der klassischen Vokalpolyphonie Ende des 19. Jh. werden wir uns von einfachen Distler'schen Werken (Jahrkreis), über Werke mittlerer Komplexität (Mörrike Chorliederbuch, Totentanz) zu den großen Werken (geistliche Chormusik, Weihnachtsgeschichte) „vorarbeiten“. Im Mittelpunkt steht die Analyse. Eigene Annäherungen dann durch Lückentexte, Weiterspinnungen und freie Sätze. Ziel des Kurses ist ein Stück im Stile des Totentanzes (vielleicht sogar mit Textgrundlage von Robert Gernhardt - Doppelparodie...) oder eine Motette im Stil des Jahrkreises.
entfällt

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.6.3.2.8 **! Romantische Klaviermusik von Franz Liszt**

Maupoint

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019

Sie lieben Liszt? Lernen Sie noch mehr kennen über ihn und sein Schaffen für Klavier.

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

entfällt

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.6.3.2.9 **! Romantisches Lied (Gesang und Klavier)**

Maupoint

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019

Im Frühjahr blüht's draußen im Garten, im Herbst mitten drinnen im Herzen: Wolf, Schumann und Brahms warten und freuen sich auf Sie mit ihren und Ihren Kunstliedern!

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint entfällt

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.6.3.2.10 **Beethovens Klaviersonaten**

Maupoint

Dieser Kurs dient nicht zur Vorbereitung einer Klausur!

Schwerpunkt Analyse! Vollziehen Sie Beethovens Entwicklung als Komponist durch seine 32 Klaviersonaten nach. .

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.6.3.2.11 **! Der instrumentale Kontrapunkt bei Bach**

Maupoint

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019

Erleben Sie Meilensteine der spätbarocken Polyphonie und entknoten Sie, was Sie können – und zwar im Musikalischen Opfer und in der Kunst der Fuge.

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint entfällt

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.6.3.2.12 **Arrangieren und Komponieren für die Schule**

Mi. 14:15-20:15

B 0.01

Reichel

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019

Einen Kanon fürs Sommerfest schreiben, Filmmusik oder Klassik für ein Schülerensemble arrangieren, mit klassischen und Orff-Instrumenten historische Tänze improvisieren, spielerisch mit Karten und Würfeln komponieren: der Wahlpflichtkurs soll Anwendungsmöglichkeiten von Tonsatz im schulischen Kontext vorstellen. Die vorgestellten Arbeitstechniken orientieren sich an den Klassenstufen 3-7, sind jedoch auf alle Altersstufen übertragbar.

3 Termine à 5 Stunden am 21.11.2018, 12.12.2018, 23.01.2019 (jeweils mit insgesamt 1 Stunde Pause)

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.6.3.2.13	! Kompositionspädagogik - Komponieren mit Schulklassen	Strongylis		
	<p><i>Keine Klausurmöglichkeit</i> Wie "lehrt" man Komposition in der Schule (Grundschule und weiterführende Schule)? Wie gestaltet man einen offenen Kompositionsprozess mit einer Schulklasse? Für Klasse 3 bis 10. entfällt</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.</p>			
2.4.6.3.2.14	! Kompositionspädagogik - Komponieren in Arbeitsgemeinschaften (AGs)	Strongylis		
	<p><i>Keine Klausurmöglichkeit</i> Projektbezogene Kompositionspädagogik für kleine Kompositionsgruppen - Aufbau, Zielsetzung, Durchführung entfällt</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.</p>			
2.4.6.3.3	Schulmusik Jazztonsatz. <i>Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)</i>			
2.4.6.3.3.1	Jazztonsatz 1	Di. Zeit n.V.	D 2.10	Dr. phil. Liebscher Moritz
	<p>Einführung in die funktionsharmonischen und stilistischen Grundlagen des Jazz. maximal 3 Gruppen</p> <p>Mindestens 3 und maximal 12 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.</p>			
2.4.6.3.3.2	Jazztonsatz 2	Di. Zeit n.V.	D 2.10	Dr. phil. Liebscher
	<p>Anwendung funktionsharmonischer und stilistischer Grundlagen des Jazz. maximal 2 Gruppen</p> <p>Mindestens 3 und maximal 8 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.</p>			
2.4.6.3.3.5	Jazz-Arrangement (als Tonsatz oder IPv-Baustein)		D 1.07	Prof. Schrabbe
	<p><i>Kann als regulärer Tonsatzunterricht oder als variabler Interdisziplinärer Wahlbaustein (IPv) in Verbindung mit einem Kurs "Jazz-Ensembleleitung" bei Dr. Liebscher bzw. "BigBand-Leitung" bei Prof. Schrabbe belegt werden.</i> <i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019</i> Voraussetzung: Abgeschlossener Jazztonsatz 2 oder anderweitiger Nachweis grundlegender Kenntnisse in Jazz-Arrangement siehe auch Angebote unter 10.1.5</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.</p>			

Möglichkeit einer Klausur am Ende des SS 2019

Voraussetzung: Abgeschlossener Jazztonsatz 2 oder anderweitiger Nachweis von Kenntnissen in Akkord-Skalentheorie, Terz-Septimenvoicings, Ableitungen von Dur, MM und HM, Mollpentatonik, Spreadvoicings, Grundlagen der Harmonisierung und Reharmonisation

siehe auch Angebote unter 10.1.1

entfällt

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

2.4.7**Wahlbausteine/Interdisziplinäre Projekte (IP/IPv)**

In den Staatsexamens-Studiengängen Lehramt Gymnasium, Mittelschule und Sonderpädagogik Musik in den Modulen Fachwissenschaft II, III, IIIa und IV sowie Musikwissenschaft, Musikdidaktik und Musikpädagogisches Forschen anrechenbar. Ausführlichere Informationen bzw.

Kombinationsmöglichkeiten können den entsprechenden Modulbeschreibungen entnommen werden.

Die hier aufgeführten Angebote stellen nur eine Auswahl dar. Weitere anrechenbare Teile stehen z. B. unter den Bereichen Musikpädagogik/-didaktik oder Tonsatz/Instrumentation/Komposition!

Interdisziplinäre Projekte thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung mit musikdidaktischen Schwerpunkt Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Beide Disziplinen sollen möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss aus der Fachdidaktik Musik sein.

Studierende für das Lehramt an Gymnasien belegen im Laufe ihres Studiums sechs IPs (Anzahl in den neuen Examensstudiengängen). Zwei dieser IPs können so genannte IPv (variable IPs) sein, die auch einen nicht musikdidaktischen Schwerpunkt haben können und bei denen nicht zwingend eine Lehrperson aus der Fachdidaktik Musik beteiligt sein muss. IPv sind im Studium für das Lehramt an Mittelschulen sowie Sonderpädagogik Musik nicht vorgesehen.

Die Neuregelung ist für die neuen Examensstudiengänge verbindlich, für ältere Semester wird sie empfohlen.

Im Studiengang Staatsexamen Höheres Lehramt an Gymnasien Musik muss ein IP mit 3 SWS belegt werden. Das Institut bemüht sich, jedes Semester mindestens ein solches IP anzubieten. Alternativ können Studierende ein IP mit 2 SWS auch auf 3 SWS erweitern, indem sie einen angemessen umfangreichen Workshop (ca. 10 Zeitstunden) oder eine Tagung mit musikpädagogischem Bezug an der HMT besuchen und eine Teilnahmebestätigung sowie einen Kurzbericht vorlegen. Es können auch Workshops und Tagungen außerhalb der HMT angerechnet werden.

Der Antrag auf Anrechnung muss vor Besuch der Veranstaltung bei einer Lehrperson der Musikdidaktik gestellt und unter Festlegung eines verbindlichen Abgabetermins von Teilnahmebestätigung und Kurzbericht in schriftlicher Form genehmigt werden.

Ansprechpartner für allgemein Fragen zu IPs/IPvs: Daniel Prantl

2.4.7.1

IPv: Institutsprojekt "DAS HAUS - DIE LÜGE - DER STREIT"**Mi. 13:00-17:00****D 1.08**

**Prof. Ernst
Meister
Schröder
Studierende der HMT**

in Zusammenarbeit mit dem COL Orchester

Aufführungen am 18./19./20.03.2019 im Großen Saal, Grassistraße 8

die Teilnehmer stehen bereits fest, das entsprechende Vorsingen fand am 23.05.2018 statt

- 2.4.7.2 **! IPv: Weltmusik** **Mo. 10:00-11:30** **D 3.22** **Lee Mainz**
- Interkulturalität erleben, hören, tanzen, transkribieren und musizieren.
In diesem Kurs werden an ausgewählten Beispielen europäische, asiatische, amerikanische und afrikanische Tänze vorgestellt. Ebenso sollen die gewählten Musikbeispiele hörend erschlossen, transkribiert und partiell arrangiert werden.
- Maximal 31 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 26.09.2018 möglich.
- 2.4.7.3 **! IP: Teilhabe Aller hinter Aller Teilhabe?** **Di. 11:15-12:45
+ 1 Stunde n.V.** **D 1.08** **Prantl**
- 31-MUS-5013 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / 31-MUS-5041 GS.
auch anrechenbar als "Musikpädagogisches Forschen", dann 3-stündig*
Inklusionsdidaktische Perspektiven auf Musikunterricht auf der Basis von Unterrichtsvideos. Das Seminar findet in Kooperation mit der TU Dortmund, der HfMDK Stuttgart sowie der BU Wuppertal statt und wird wissenschaftlich evaluiert.
Es ist geplant, das Seminar mit einem gemeinsamen Treffen aller beteiligten Hochschulen in Dortmund oder Wuppertal zu beenden. Als Termin hierfür ist Samstag, der 26.01.2019 vorgesehen. Dafür entfallen im Seminarverlauf drei Sitzungen.
- Maximal 12 Teilnehmer.
- 2.4.7.4 **IP Clara Schumann als Ikone, Künstlerin, Pädagogin** **Mi. 15:00-17:30** **D 3.22** **Prof. Dr. Rora Winkler**
- Clara Schumann als Ikone, Künstlerin, Pädagogin - kulturkritische Reflexion mit Mitteln zeitgenössischer Kunst, Musik und Performance.
In Zusammenarbeit mit den Fachrichtungen Komposition, Dramaturgie und der Kunstpädagogik der Uni Leipzig (Frau Verena Landau) werden verschiedene künstlerische Arbeiten entwickelt. Das Seminar gibt zudem einen Einblick in die unterrichtsbezogene Didaktik und Methodik des Komponistenporträts.
(3stündig)
- 2.4.7.5 **IP: Verpackung oder Inhalt? Zum Verhältnis von populärer Musik und Musikpädagogik** **Mi. 17:45-19:15** **D 3.22** **Dr. phil. Zill**
- Erscheint die Einbeziehung populärer Musik in musikpädagogischen Zusammenhängen auf den ersten Blick vielversprechend, wirken die Äußerungen Jürgen Terhags ernüchternd, der die „Un-Unterrichtbarkeit“ (1984) populärer Musik“ behauptete, und das Verhältnis später als „Vernunftfehe“ (1998) relativierte. Ausgehend davon ließe sich fragen, welche weitere Entwicklung das spannungsvolle Verhältnis in den folgenden 20 Jahren genommen hat. Dazu werden im Rahmen der Veranstaltung nach musik-, kulturwissenschaftlichen und pädagogischen Annäherungen an das schillernde Phänomen verschiedene methodisch-didaktische Materialien aus Lehrbüchern und Fachzeitschriften untersucht, gemeinsam erprobt und schließlich reflektiert. Dabei wird sich zeigen, inwieweit populäre Musik lediglich als „Verpackung“ erhalten muss, und wie populäre Musik sinnvoll zum Gegenstand des Musikunterrichts gemacht werden kann. Bei Bedarf kann schulspezifisches Methodenrepertoire, das sich populären Musikstilen bedient (Live-Arrangement, Bodypercussion, Penbeats, Vocalpercussion, Songwriting), in die Seminargestaltung einfließen.
Beginn: 17.10.2018
- Maximal 30 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2018 möglich.

- 2.4.7.6 **IP: Musikunterricht als Konzert für und mit den Schülern gestalten** **Do. 17:00-20:00 Do/Fr** **D 1.04** **Gelland Prof. Dr. Rora**
- Kann auch als Wahlmodul EMP 212 (MA) belegt werden.*
Seminar von Cecilia und Martin Gelland
In dem Seminar werden Methoden der interaktiven Improvisation, des Musikhörens und des Gesprächs erarbeitet und mit Schülern erprobt. Hierbei finden die Teilnehmer einen Zugang zu Möglichkeiten, mit dem eigenen Instrument als ausführende Musiker, als Lehrer und als Gesprächspartner im Unterricht spontan und kreativ zu agieren. In der künstlerisch-musikalisch angelegten Vermittlungssituation profitieren die Studierenden als ausführende Musiker und die Schüler als Zuhörende, Improvisierende, Reflektierende gleichermaßen voneinander.
Blockseminare: 25. + 26. Okt. / 15. + 16. Nov / 22. + 23. Nov. / Januar (vormittags, genauere Termine noch offen)
An den Donnerstagen jeweils 17:00 – 20:00 Uhr in D 1.04, an den Freitagen jeweils 8:00 – 10:00 Uhr an Schulen.
- Maximal 12 Teilnehmer.
- 2.4.7.7 **IP: Praktische "Harmonielehre" am Weimarer Bauhaus** **Fr. 11:15-12:45** **D 3.22** **Dr. Schneider**
- Musik und Wahrnehmungsästhetik spielten in den frühen Jahren des Weimarer Bauhauses eine zentrale Rolle. Dabei erteilte Gertrud Grunow, einzige Musiklehrerin am Bauhaus und zeitweise Meisterin der Form, einen Unterricht namens „praktische Harmonielehre“. G. Grunow war ausgebildete Pianistin bei H. von Bülow, Dalcroze- Schülerin in Genf und im Kontakt mit H. Jacoby. Sie entwickelte ihren eigenen, auf Bewegung basierten Wahrnehmungsunterricht, welcher verschiedene Hörarten trainiert und die Verbindung der Sinne in der „synästhetischen Ausdrucksschicht“ anspricht. Durch eigene Forschungen zusammen mit führenden Wissenschaftlern ihrer Zeit, besonders zur Hamburgischen Schule (E. Cassirer, H. Werner und A. Warburg) vertiefte sie ihre Erkenntnisse.
Das Seminar vermittelt Hintergründe und Grundlagen ihres Ansatzes in Verbindung mit praktisch-didaktischen Anregungen und Übungen.
- 2.4.7.8 **IP: Inklusion aktiv mitgestalten** **Zeit n.V.** **Peters**
- In Leipzigs erstem Therapie-Orchester haben sich seit Ende 2016 20 Menschen mit und ohne Behinderung zusammengefunden und ein besonderes klangtherapeutisches Angebot entwickelt. Aufgabe in diesem IP wird es sein, die Probenarbeit des Orchesters aktiv zu unterstützen, beim Arrangieren zu helfen sowie ein kleines Konzert zu organisieren.
Probentermine: Mittwochs: 17.10.18/14.11.18/28.11.18 jeweils 17-20 Uhr sowie Seminarsitzungen nach Vereinbarung.
Erstes organisatorisches Treffen: Freitag 12.10.18/10 Uhr D.216
Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an Frau Peters: nora-elisabeth.peters@hmt-leipzig.de
- Maximal 10 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2018 möglich.
- 2.4.8 **Analyse für Schulmusiker**
Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt.
31-MUS-5011, DK 206, SJ 204, SK 206
- 2.4.8.1 **Fugenkompositionen der Bachzeit** **Zeit/Ort n.V.** **Prof. Kürschner**
- Erstes Treffen zur konkreten Verabredung der 8 Doppelstunden am 08.10.2018 um 12.00 Uhr im Rektorat.
- Maximal 10 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 08.10.2018 möglich.

2.4.9 Elem.Gruppenmusizieren/Percussion/Szen.Spiel/Tanz

für Studierende der Studiengänge Grundschule

2.4.9.1 Elementares Gruppenmusizieren

B 4.01

Wiese

die Gruppierung wird von Frau Wiese vorgenommen

E I / K II / K III / NII / N IV

Innerhalb des Kurses Elementares Gruppenmusizieren - K II ist das Seminar "Instrumentenbau aus Naturmaterial" zu belegen (da Pflicht für Studierende im Lehramt, schreiben diese sich bitte nicht über moodle ein!). Weitere Informationen zum Kurs siehe Angebot 2.3.211.2

Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.9.2 Percussion

Do. 10:00-11:00

B 4.01

Dix

Pflichtmodule 31-MUS-5033 sowie 31-GSD-MUS02

Maximal 14 Teilnehmer.

2.4.9.3 ! Tanz

Di. 13:00-14:30

extern

Krumbügel

für Studierende der Studiengänge Grund- und Mittelschule

Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Holbeinstraße 29

Beginn: 23.10.2018 (findet voraussichtlich nur im Wintersemester statt!)

Mindestens 10 und maximal 14 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2018 möglich.

2.4.9.4 Szenisches Spiel

Mo. 10:00-13:00

B 0.01

Büchner

voraussichtlich 2 Gruppen

Beginn: 22.10.2018

Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2018 möglich.

2.4.10 Präsenztraining

mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer je Gruppe

Modul Körper-Stimme-Kommunikation

2.4.10.1 Präsenztraining

Fr. 10:00-12:00

D 1.08

Bauke

14-täglich, gerade Wochen

Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.

2.4.10.2 **Präsenztraining** **Fr. 12:00-14:00** **D 1.08** **Bauke**

14-täglich, gerade Wochen

Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.

2.4.10.3 **Präsenztraining** **Fr. 14:00-16:00** **D 1.08** **Bauke**

14-täglich, gerade Wochen

Mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer.

2.4.11 Bewegungsgestaltung
mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer je Gruppe
Modul Körper-Stimme-Kommunikation

2.4.11.1 **Bewegungsgestaltung, Gruppe 1** **Fr. 13:30-15:00** **D 0.04** **Mainz**

Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer.

2.4.11.2 **Bewegungsgestaltung, Gruppe 2** **Fr. 15:00-16:30** **D 0.04** **Mainz**

Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer.

2.4.11.3 **Bewegungsgestaltung, Gruppe 3** **Fr. 16:30-18:00** **D 0.04** **Mainz**

Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer.

2.4.11.4 **Bewegungsgestaltung, Gruppe 4** **Hilke**
09.11.-11.11.2018 /
14.12.-16.12.2018

Die Seminarwochenenden bieten die Möglichkeit, intensive Einblicke in den Zusammenhang von Musik, Bewegung und Sprache zu bekommen: Wie kann man Musik in Bewegung darstellen und umgekehrt- und wie lassen sich diese Zusammenhänge kreativ und pädagogisch nutzen? In Bodypercussion, Rhythmusspielen und tradierten Tänzen üben wir verschiedene musikalische Bewegungsarten und erfinden eigene Bewegungsstudien.

Blockseminare: am 09.11. bis 11.11.2018 sowie am 14.12. bis 16.12.2018, jeweils freitag 18:00 -20:00 (1,5 Stunden, 30 Min Pause) , Samstag 9:30-15:30 (5 Stunden plus 1 Stunde Pause), Sonntag 9:15-15:00 (4,75 Stunden plus 1 Stunde Pause) in der D 0.21

Mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer.

3. Musiktheoretische Fächer

3.1	Tonsatz <i>Bitte beachten Sie:</i> <i>Die Einteilung in Tonsatz erfolgt über Prof. Starke/Frau Wolf - daher gibt es für die Kurse unter 3.1 keine Möglichkeit der Einschreibung. Sie werden eingeteilt.</i> obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 - MWT 104)			
3.1.1	Gruppenunterricht (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 420	Blassnig
3.1.2	Gruppenunterricht (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 417	Prof. Göbel
3.1.3	Gruppenunterricht (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 301	Rabenalt
3.1.4	Gruppenunterricht (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 402	Kröger
3.1.5	Gruppenunterricht (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Do/Fr n.V.	G 417	Salvador Durao

3.1.6	Gruppenunterricht (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.		Grote
3.1.7	Gruppenunterricht (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Do/Fr n. V.	G 302	Schmidt
3.1.8	Gruppenunterricht (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mi n.V.	G 301	Dr. phil. Safari
3.1.9	Gruppenunterricht (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 420	Prof. Starke
3.1.10	Gruppenunterricht (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mi/Do n.V.	G 420	Giesecke von Bergh
3.1.11	Gruppen- und Hauptfachunterricht Keine Einschreibung über Moodle.	Zeit n.V.	G 301	Prof. Dr. phil. Schröder
3.1.12.1	! Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 1 (Mittelstufe) Kurs entfällt! Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 03.09.2018 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.	Mi. 11:00-12:00	G 420	Blassnig

3.1.12.2	Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 2 (Mittelstufe)	Do. 16:30-17:30	G 417	Salvador Durao
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.12.3	Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 3 (Oberstufe)	Mi. 17:30-18:30	G 420	Giesecke von Bergh
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.12.4	Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 4 (Grundstufe)	Mi. 16:30-17:30	G 417	Salvador Durao
	Maximal 6 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.13.1	Gruppenunterricht, Mittwoch	Mi.	G 302	Tamme
	14.00 - 15.00 Uhr Gruppe 1 / 15.00 - 16.00 Uhr Gruppe 2 / 16.00 - 17.00 Uhr Gruppe 3 (Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.13.2	Gruppenunterricht, Donnerstag	Do.	G 302	Tamme
	8.40 - 9.40 Uhr Gruppe 4 / 10.00 - 11.00 Uhr Gruppe 5 / 11.00 - 12.00 Uhr Gruppe 6 / 12.00 - 13.00 Uhr Gruppe 7 / 16.00 - 17.00 Uhr Gruppe 8 / 17.00 - 18.00 Uhr Gruppe 9 (Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

3.2 Gehörbildung

Bitte beachten Sie:

Studierende der Musikpädagogik schreiben sich bitte unter 2.4.6.2 (Gehörbildung für Schulmusik) ein.

Obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 ff).

Das Unterrichtsangebot ist in fünf Leistungsstufen gegliedert (Grundstufe 1, Grundstufe 2, Mittelstufe 1, Mittelstufe 2 und Oberstufe). Die Kurse laufen über zwei Semester (Start im Wintersemester).

Eine Einschreibung ist nur im Wintersemester 2018/19 möglich. Dies gilt auch für Kurse, die einmalig im Sommersemester 2019 als Doppelstunde stattfinden.

Alle Orchesterinstrumente, Studierende des Gesang, Klavier, der Orgel beginnen mit G1. Alte Musik startet mit G2; Dirigieren, Chor- und Ensembleleitung, Kirchenmusik (inklusive Doppelfach) und Komposition/Tonsatz mit M1.)

Anzahl der Teilnehmer pro Kurs: höchstens 6 Studierende

Bitte beachten Sie:

Wenn Sie die erste Unterrichtsstunde des Kurses nicht wahrnehmen können, schreiben Sie bitte unbedingt eine eMail an die/ den Dozentin/Dozenten.

Sollten Sie sich in mehrere Kurse eingeschrieben haben, tragen Sie sich bitte bei einer bestätigten Kurszusage aus allen weiteren Kursen und Wartelisten des GhB-Bereiches wieder aus. Tun Sie dies nicht, wird Ihnen automatisch der erste bestätigte Kurs zugewiesen. Nur damit ist es uns möglich, freie Plätze für alle Teilnehmer_innen zur Verfügung zu stellen.

Please notice:

All classes run for two semesters (starting in autumn).

Make sure to attend the first session, or inform your lecturer in advance, as otherwise your place will be given to the waiting list.

Please immediately unsubscribe any other ear training course/waiting list after receiving an email confirming successful enrolment.

Otherwise, you will automatically be assigned the first confirmed course. This is the only way for us to provide free places for all participants.

Thank you, happy inscription!

3.2.1 Gehörbildung G1

3.2.1.1 Gehörbildung G1

Mi. 09:00-10:00

G 301

Dr. phil. Safari

Maximal 6 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

3.2.1.2 Gehörbildung G1

Mi. 15:00-16:00

G 420

Giesecke von Bergh

Maximal 6 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

3.2.1.3	Gehörbildung G1 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Do. 10:00-11:00	G 417	Salvador Durao
3.2.1.4	Gehörbildung G1 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Do. 10:30-11:30	G 301	Rabenalt
3.2.1.5	Gehörbildung G1 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Do. 11:00-12:00	G 420	Giesecke von Bergh
3.2.1.6	Gehörbildung G1 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Fr. 10:00-11:00	G 417	Salvador Durao
3.2.1.7	Gehörbildung G1 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Fr. 14:00-15:00	G 301	Rabenalt
3.2.2	Gehörbildung G2			
3.2.2.1	Gehörbildung G2 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Mi. 10:00-11:00	G 301	Dr. phil. Safari
3.2.2.2	Gehörbildung G2 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Mi. 16:00-17:00	G 420	Giesecke von Bergh
3.2.2.3	Gehörbildung G2 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Do. 11:00-12:00	G 417	Salvador Durao
3.2.2.4	Gehörbildung G2 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Do. 12:00-13:00	G 420	Giesecke von Bergh

3.2.2.5	Gehörbildung G2 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Do. 14:00-15:00	G 301	Rabenalt
3.2.2.6	Gehörbildung G2 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Fr. 11:00-12:00	G 417	Salvador Durao
3.2.2.7	Gehörbildung G2 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Fr. 11:45-12:45	G 301	Rabenalt
3.2.3	Gehörbildung M 1			
3.2.3.1	Gehörbildung M 1 Doppelstunde nur im Sommersemester! Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Mo. 10:00-12:00	G 417	Prof. Göbel
3.2.3.2	Gehörbildung M 1 Doppelstunde nur im Sommersemester! Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Di. 15:00-17:00	G 417	Prof. Göbel
3.2.3.3	Gehörbildung M 1 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Mi. 13:00-14:00	G 301	Dr. phil. Safari
3.2.3.4	Gehörbildung M 1 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Mi. 14:00-15:00	G 301	Dr. phil. Safari
3.2.3.5	Gehörbildung M 1 Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.	Do. 11:30-12:30	G 301	Rabenalt

3.2.3.6	Gehörbildung M 1	Do. 12:00-13:00	G 417	Salvador Durao
	Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.			
3.2.3.7	Gehörbildung M 1	Do. 15:00-16:00	G 301	Rabenalt
	Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.			
3.2.4	Gehörbildung M 2			
3.2.4.1	Gehörbildung M 2	Mo. 12:00-14:00	G 417	Prof. Göbel
	Doppelstunde nur im Sommersemester! Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.			
3.2.4.2	Gehörbildung M 2	Di. 12:00-14:00	G 417	Prof. Göbel
	Doppelstunde nur im Sommersemester! Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.			
3.2.5	Gehörbildung O			
3.2.5.1	Gehörbildung O	Mo. 15:00-17:00	G 417	Prof. Göbel
	Doppelstunde nur im Sommersemester! Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.			
3.2.5.2	Gehörbildung O	Di. 10:00-12:00	G 417	Prof. Göbel
	Doppelstunde nur im Sommersemester! Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.			
3.3	Mobile Fächer			
	<i>Die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 121 bis 124 (innerhalb 1. bis 6. Semester) nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss.</i>			

3.3.1	Instrumentenkunde			
3.3.1	Instrumentenkunde	Mi. 09:15-10:45	D 1.09	Giesecke von Bergh Salvador Durao
	<i>1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Alte Musik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik</i> Maximal 30 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.			
3.3.2	Formenlehre			
3.3.2	Formenlehre	Fr. 09:30-11:00	D 1.09	Rabenalt
	<i>1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik. Empfohlen für das 3. - 5. Semester. (Teil der Pflichtmodule AM 107, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - 114, MWT 121 - 124, MWT 131 - 134, KI 103, KT 113, SK 107, DK 108)</i> Vorrang haben Studierende in höheren Semestern Maximal 35 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.10.2018 möglich. Auch für Gasthörer.			
3.3.3	Formenlehre Seminar (Formenanalyse).			
	<i>Die Einschreibefrist endet am 07.10.2018!</i> <i>Maximale Teilnehmerzahl: 10</i> Das Seminar ist nur nach bestandener Klausur der Vorlesung Formenlehre belegbar. 1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Komposition, Kirchenmusik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 109, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - MWT 114, MWT 121 - MWT 124, MWT 131 - MWT 134, DK 109)			
3.3.3.1	Formenanalyse - Kurs A	Mo. 16:00-17:00	G 301	Prof. Dr. phil. Schröder
	Maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 07.10.2018 möglich.			
3.3.3.2	Formenanalyse - Kurs B	Do. 16:30-17:30	G 301	Rabenalt
	Maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 07.10.2018 möglich.			
3.3.3.3	Formenanalyse - Kurs C	Fr. 15:30-16:30	G 301	Rabenalt
	Maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 07.10.2018 möglich.			
3.3.4	Neue Musik			
	<i>maximal 20 Teilnehmer pro Kurs</i> 1 Semester obligatorisch in den Pflichtmodulen MWT 101 bis 104 (Bachelor)			

3.3.4.1	Neue Musik, Kurse A und B (für Instrumentalisten)	Mi. 09:00-10:30	D 0.01	Augsten Schorcht
	<p>max. 20 Teilnehmer pro Kurs 14-täglich, Beginn: 1. Semesterwoche improvisatorische Übungen zu folgenden Themen: Polymetrik / Offene Formen / Begrenzte Aleatorik / Dirigierte Improvisation / Minimal-Technik / Musikalische Grafiken / Mikrintervalle Geräuscheffekte</p> <p>Maximal 20 Teilnehmer.</p>			
3.3.4.2	Neue Musik, Kurs C (für Sänger)	Fr. 09:00-10:30		Fornhammar
	<p>nähere Informationen zum Kurs gibt es beim ersten Unterricht 14-täglich, Beginn 1. Unterrichtswoche (weitere Termine: 26.10.2018 / 02.11.2018 / 16.11.2018 / 30.11.2018 / 14.12.2018 / 11.01.2019) Dienstag 22. Januar: Zeit wird noch bekanntgegeben (Stummfilmimprovisation)</p> <p>Mindestens 6 und maximal 12 Teilnehmer.</p>			
3.4	Orchestration (Instrumentation)			
3.4.1	! Instrumentation			N.N.
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls KT 108 (BA) bzw. TO 204 (MA)</i> Schwerpunkt: Musik des 18. & 19. Jhdts. Prinzipien der "funktionalen Orchestrierung" (Crescendi, Kontraste, Stimmführung, Klangverschmelzung, Verdopplungen und Mixturen, Texturen) kennenlernen und beherrschen. Analyse von Stücken des Repertoires und Stilkopieorchestrierung (Seminar Instrumentationspraxis). Weitere Termine siehe Intranet! entfällt</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 03.09.2018 möglich.</p>			
3.6	Angewandte Musiktheorie			
3.6.1	Seminar "Musiktheorie"	Mo. 17:00-18:30	G 302	Prof. Dr. phil. Schröder
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls TO 201 bzw. TO 202 / anrechenbar als "Quellentexte zur Kompositionslehre" KT 113 bzw. KT 114 / Wahlmodul WTW 114 (BA) bzw. WTW 217 (MA)</i></p>			
3.7	Komposition			

3.7	Seminar "Komposition"	Di. 09:00-12:00	G 402	Prof. Dr. phil. Mahnkopf
	<i>Pflichtmodul KT 101 (BA) bzw. KP 201 (MA) sowie Wahlpflichtmodul im Zusammenhang mit dem Fach Komposition / Wahlmodul WTW 104 (BA) sowie WTW 204 (MA)</i>			
	Schwerpunkt: Eigenproduktionen der anwesenden Komponistinnen und Komponisten. Sie stellen ihre Techniken, Ästhetiken, Programme, Absichten, fertigen Ergebnisse und laufenden Arbeiten vor.			
	Termine: 09.10., 23.10., 06.11., 20.11., 04.12., 18.12.2018 / 08.01., 23.01.2019			
	Mindestens 5 Teilnehmer.			
3.8	Seminar "Werkanalyse"			
3.8.4	Fluxus, experimentelle Musik, Performance	Di. 12:00-13:30	G 302	Prof. Dr. phil. Schröder
3.10	Improvisation			
	<i>Bitte beachten Sie:</i>			
	<i>Die Einteilung für das Fach Einzelimprovisation erfolgt über Herrn Augsten/Frau Wolf.</i>			
3.10.1	Improvisation - Einzelunterricht	Zeit n.V.	D 0.01	Augsten Lauer Schorcht
	<i>Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA) / Wahlmodul WKV 139 (BA) bzw. WKV 256 (MA)</i>			
	Elemente, Strukturen und Inhalte für Anfänger und Fortgeschrittene			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.10.3	Gruppenimprovisation	Mo. 12:00-13:30	D 0.01	Augsten
	<i>Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA)</i>			
	Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.11	Praxis Neue Musik			
	<i>mindestens 5 Teilnehmer</i>			
	Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA)			

3.11.1

Praxis Neue Musik, 1

Fr. 11:00-12:30

G 4.02

Dr. Theodorakis

Dieses Seminar behandelt: Moderne, auch komplexe Rhythmik, Vierteltöne, Lernhilfen beim Einstudieren Neuer Musik mit besonderer Berücksichtigung des Klaviers. Coaching für Aufführungen der Gegenwartsmusik, insbesondere beim Ensemble für zeitgenössische Musik. Zielgruppe: Alle, insbesondere Komponisten, Dirigenten, Pianisten und die praktischen Musiker im Bereich der Gegenwartsmusik.

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2018 möglich.

3.12

Elektroakustische Musik

4. Fachmethodik

4.2.2	Lehrpraxis Tonsatz/Gehörbildung	Zeit/Ort n.V.	G 302	Prof. Dr. phil. Schröder
	<i>Teil des Pflichtmoduls TO 203 (MA)</i>			
4.3.1	Fachmethodik Improvisation	Mo. 10:30-12:00	D 0.01	Augsten
	<i>Teil des Pflichtmoduls IM 205 / Teil des Wahlmoduls WMP 165 (BA) bzw. WMP 268 (MA)</i>			
	Spezifische Methoden des Unterrichtens - Verlauf einer Unterrichtsstunde - Vielfältigkeit der Aufgabenstellung und deren Weiterführung - Kriterien der Beurteilung einer Improvisation - Erhalt der Spontaneität im Zusammenhang mit einer systematischen progressiven Unterrichtsführung.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.3.2	Lehrpraxis / Unterrichtsseminar	Di. 15:00-16:00	D 0.01	Augsten
	<i>Pflichtmodul 207 ff / Teil der Wahlmodule WMP 166 (BA) bzw. WMP 269 (MA)</i>			
	Gemeinsames Entwickeln von Aufgabenstellungen für den Improvisationsunterricht und deren praktische Umsetzung			
4.4.1	Fachmethodik Klavier I	Di. 10:00-11:30	G 211	Prof. Pohl
	<i>Teil der Pflichtmodule KL 110 (BA) sowie KL 208 (MA) / Studierende, die es als Pflicht belegen müssen, haben Vorrang!</i>			
	Seminar			
	Lernsystematik "Lernstrategie", Lernstandsanalysen, Lehrverfahren, Lehrdemonstrationen, Kritische Reflexion von Lehrwerken, Unterrichtsdimensionen, Unterrichtsmodelle.			
	Die Einschreibung ist bis zum 15.09.2018 möglich.			
4.4.3.1	Praxisseminar I			
	<i>Teil der Pflichtmodule KL 110 (BA) sowie KL 208 (MA) / Pflichtmodul KL 266 bzw. KL 244 (MA)</i>			
	Die Teilnahme an mindestens einer der Veranstaltungen ist verpflichtend. Studierende können in jeder Woche frei wählen, welche(s) der Seminare sie besuchen möchten. Jeweils drei Seminare finden in rotierender Form Dienstags um 13.00 Uhr, 14.00 Uhr und 15.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.4.5	Seminar "Lehrprobe" (LP)			
	Studierende unterrichten seminaröffentlich. Der Unterricht wird hinsichtlich Lehrverfahren, Themenwahl und Arbeitsmethoden analysiert und optimiert.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

4.4.6 **Seminar "Unterrichtsdemonstration" (UD)**

Unter Anleitung lernen Seminarteilnehmer anhand der Werke, die sie selbst gerade erarbeiten, wie sie Methoden der "Systematischen Klaviermethodik" kreativ in den Übealltag integrieren können.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.4.7 **Seminar "Methodentraining" (MT)**

Ziel, Prinzip, Ausführung und Variationsmöglichkeiten einer Methode der "Systematischen Klaviermethodik" werden vorgestellt und in unterschiedlichen Zusammenhängen dargestellt.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.4.8 **Seminar "Übemodelle" (ÜM)**

Studierende stellen ein Übemodell aus ihrer aktuellen Arbeit vor und legen dar, was sie warum wie üben (drei Säulen des Übens: Lernziel, Lernmethode, Lernabschnitt). Nachdem sie das Übemodell vorgestellt haben, demonstrieren sie ihr Üben am Klavier. Danach wird besprochen, in welchen Punkten das Üben hinsichtlich Konzept und Ausführung verbessert werden kann bzw. welche alternativen Übemodelle adäquat erscheinen.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.4.9 **Seminar "Unterrichtsliteratur" (UL)**

In diesem Seminar werden Werke quer durch die Musikgeschichte besprochen und im Hinblick auf ihren Einsatz im Unterricht u. a. nach folgenden Kriterien analysiert: Charakterbeschreibung, Puls, Tempodisposition, Artikulationskonzepte, Phrasierung, Farbgebung, Spieltechnik. Im Rahmen der Seminare werden auch komplette Zyklen, wie z. B. das gesamte "Wohltemperierte Klavier" durchgenommen.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.4.10 **Seminar "Interpretationsanalyse" (IA)**

Hören ist nicht gleich Hören. Beim Vergleich von Aufnahmen analysieren wir verschiedene Aspekte musikalischer Gestaltung, verändern die Hörperspektive und nehmen in Abgrenzung zueinander jede Interpretation in ihrer Individualität wahr. Wir extrahieren Gestaltungsmittel und machen sie für unser eigenes Gestalten nutzbar.

Keine Einschreibung über Moodle.

- 4.5.1 **Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger** **Di. 11:10-12:40** **KG 003** **Peter**
- Teil des Pflichtmoduls BS 112*
Beginn nur im Wintersemester möglich!
 Atem- und Körperarbeit in Theorie und Praxis (methodischer Grundlagenunterricht) / Basisarbeit an Haltung, Tonus und Atmung / Vorbeugung und Korrektur von Fehlhaltungen am Instrument / Muskuläre Dysbalancen am Instrument, Nutzen und Ausgleich / Mentales Training / Regeneration und Entspannungstechniken / Vorspiel- und Auftrittssituation / Bühnenpräsenz / Lampenfieber / Vermittlung von anatomisch-physiologischem Grundwissen unter Einbeziehung des Instrumentes (z. B.: Atmung, Ansatz, Artikulation, instrumentaler Haltebereich, Geläufigkeit etc.)
- Maximal 12 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 21.10.2018 möglich.
- 4.5.2 **Übung Methodik Bläser und Schlagzeuger** **Di. 13:45-14:45** **KG 003** **Peter**
- Teil des Pflichtmoduls BS 112*
 Bestandteil der Methodik 4.5.1
 Einzelarbeit bei muskulären und physiologischen Problemen (muskulären Dysbalancen) mit dem Instrument. Betrifft sämtliche dort genannten Themen.
 Die Termine werden von Herrn Peter nach Rücksprache vergeben.
- Die Einschreibung ist bis zum 21.10.2018 möglich.
- 4.5.3 **Lehrpraxis** **Di. 12:45-13:45** **KG 003** **Peter**
- Teil der Pflichtmodule BS 244 bzw. 266 (MA)*
obligatorisch bei Erwerb der Lehrbefähigung
 Supervision des Einzelunterrichts: Analyse des Stundenablaufs / Beurteilung der individuellen Fähigkeiten von Lehrern und Schülern / Erarbeitung von fachlicher Kompetenz und Integrität/ Unterrichtsmodelle / Erstellen von Stunden-Konzeptionen für einen erfolgreichen Unterricht / Erarbeiten und Interpretation von Stücken / Die Notwendigkeit für einen lebendigen und motivierenden Unterricht / "Rat und Tat" für den eigenen Unterricht / Videoanalyse von Unterrichtsstunden / Vergleich von Schulen / Unterrichtsliteratur
- Maximal 12 Teilnehmer.
- 4.6.1 **Fachmethodik Violine und Viola (Hohe Streicher)** **Di. 09:00-11:00** **D 1.09** **Prof. Wezel**
- Pflichtmodul ST 113*
Beginn nur im Wintersemester möglich!
 2 wöchiger Turnus
 Grundlagen der Bogentechnik, Klangproduktion, Strichartenausführung und Anwendung / Lockerheit als Ziel, Lagenwechsel - Arten und Anwendung, Vibrato, wesentliche Aspekte des Doppelgriffspiels sowie Akkordtechnik, Intonation, moderne Fingersatzbezeichnung, Übetchniken - vergleichende Literaturempfehlungen.
- Maximal 15 Teilnehmer.

4.6.2	Lehrpraxis / Unterrichtsseminar	Di. 16:00-20:00	G 401	Schliephake
	<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 (MA) / Wahlmodul ST 130 (BA) und ST 213 (MA)</i>			
	Begleitung bei der Arbeit mit SeminarschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Vermitteln von Musikschulerfahrung / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Unterrichtsstruktur, Empathie, Motivation, Rituale u. a. / Hilfestellung in der Fachmethodik			
	a: Lehrpraxis Violine/Viola Einzelunterricht (Unterrichtsseminar), Di 16.00 - 17.00 Uhr und 19.00 - 20.00 Uhr			
	b: Lehrpraxis Violine Gruppenunterricht (Unterrichtsseminar), Di 17.00 - 18.00 Uhr			
	zusätzlich: Di 18.00 - 19.00 "Auswertungseminar"			
4.6.4	Praktikum "Streicherklassenmusizieren"	Zeit n.V.	extern	
	<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i>			
	5 Vormittage à 3 Stunden pro Semester			
	Maximal 5 Teilnehmer.			
4.7.1	Fachmethodik Violoncello (tiefe Streicher)	Zeit n.V.	G 401	Prof. Hörr
	<i>Pflichtmodul ST 113</i>			
	<i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i>			
	Physiologische Grundlagen - Haltung - Gesundheitsprophylaxe Entwicklung von Bogenarm und linker Hand Vibrato - historische/moderne Streicherschulen im Diskurs - Repertoireüberblick			
	Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2018 möglich.			
4.8.1	Fachmethodik Kontrabass	Mo. Zeit n.V.	G 019	Prof. Grabner
	<i>Pflichtmodul ST 113</i>			
	Geschichtliche Entwicklung, Instrumentenbau - Stilistik und Spielweisen von Barock bis Moderne - Spezifika als Solo-, Continuo- und Orchesterinstrument - Bewegungsapparat, Haltungsproblematik - Bogenhaltung und -führung, Strichartenausführung und -anwendung, Fingersatzsystem - Klanggestaltung - Literaturempfehlungen			
	Beginn nur im Wintersemester möglich. (wird nur alle 2 Jahre angeboten!)			
4.20.1	Fachmethodik Klassischer Gesang	Di. 14:00-15:30	D 1.08	Prof. Otto
	<i>Pflichtmodul GS 126 (BA) bzw. GP 260 (MA) / Teil des Wahlmoduls WMP 168</i>			
	Die physiologischen Grundlagen aus gesangspädagogischer Sicht, aufbauend auf die Inhalte des Pflichtmoduls "Musikermedizin" - Einführung der Funktionskreise "Atmung", "Phonation", "Resonanz/Klangformung/Artikulation" - Diskussion			
	und Behandlung von gesangspädagogischer Terminologie und Bildsprache - analytisches Hören - Beobachten und Wahrnehmen im Gesangsunterricht - Üben/Einsingen - Gesangsstimme in der Lebenszeitperspektive - Stimmgattungen und Fächer - Überblick über die Geschichte der Gesangspädagogik			
	Vorlesung mit seminaristischem Anteil			
	Die Einschreibung ist bis zum 21.10.2018 möglich.			

4.20.2	Lehrpraxis des Hauptfachs klassischer Gesang	Di. 17:00-20:00		Prof. Otto
	<i>Pflichtmodule GP 266 / 207 (MA) bzw. Wahlmodule oder Teil der Wahlmodule GS 138 / 142 (BA)</i>			
	3 Gruppen am Dienstag: 1. Gruppe 17.00 Uhr, 2. Gruppe 18.00 Uhr, 3. Gruppe 19.00 Uhr			
	Die Einschreibung ist bis zum 21.10.2018 möglich.			
4.20.3	Methodik u. Unterrichtsliteratur Kinderstimm- bildung	Mi. Zeit n.V.	extern	Leistner
	<i>Teil der Wahlmodule GP 212 bzw. GP 278 (MA)</i>			
	Häufige Fehlleistungen beim Singen, Korrekturmöglichkeiten bei fehlerhaftem Einsatz der Stimme, unterschiedliche Lehrformen in der Kinderstimm- bildung, Gruppenunterricht, Chorische Stimm- bildung, Unterricht während der Mutation, Rolle des Lehrers, Erarbeitung von Unterrichtsliteratur, Stimm- bildung am Lied Thomaskirche/Panksakristei			
	Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2018 möglich.			
4.20.4	Gruppenunterricht "Kinderstimm- bildung"	Zeit n.V.	extern	Leistner
	<i>Teil der Wahlmodule GS 156 bzw. GS 157 (BA) / GP 212 und GP 278 bzw. GP 279 (MA)</i>			
	Lehrpraxis mit Grundschulkindern der 2.-4. Klasse Kooperation mit der Grundschule des forum thomanum. Sebastian-Bach-Straße 1			
	Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2018 möglich.			
4.20.6.1	! Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang	Di. 15:45-16:45	D 1.08	Prof. Otto
	<i>Pflichtmodul GP 270 (MA) bzw. Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 21.10.2018 möglich.			
4.20.6.2	Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang, Teil B	02.02. / 03.02.19		Gastdozent
	Blockseminar „Musical-Gesang“ bei Gastdozent Prof. Michael Dixon (UdK Berlin)			
4.20.8	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	Zeit/Ort n.V.		Meyke
	<i>Teil der Pflichtmodule GP 203 bzw. GP 255 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 158 (BA)</i>			
	Verbindliche Anmeldung!			
	Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.			

4.20.9	Seniorenstimmbildung	Mi. 15:00-17:00		Prof. Otto
	<i>Wahlmodul GS 152 (BA) / Wahlmodul GP 211 und GP 277 (MA)</i> Beginn nur im Wintersemester und nach Absprache mit Prof. Otto möglich 1. Gruppe 15.00 Uhr / 2. Gruppe 16.00 Uhr			
	Die Einschreibung ist bis zum 21.10.2018 möglich.			
4.20.10	Ensembleleitung	Mi. 09:00-09:45	D 0.22	Petereit
	<i>Teil der Pflichtmodule GP 255 sowie GP 256 (MA)</i> wird nur alle 2 Jahre angeboten! / verbindliche Anmeldung!			
	Mindestens 4 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.			
4.21.1	Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik	Di. 14:15-16:45	D 0.17	Prof. Fischer
	<i>Pflichtmodul JP 121v (BA)</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i> Anatomische und physiologische Vorbetrachtungen - Psychologische Aspekte des Singens - Gesangstechnische Zusammenhänge - Stilistische Anforderungen des Rock, Pop, Jazz, stimmbildnerische Grundlagen - Gestaltung des Anfangsunterrichts			
4.21.2	Lehrpraxis Gesang Jazz-Populärmusik	Di. 13:00-14:00	D 0.17	Prof. Fischer
	<i>Wahlmodul JP 142v (BA)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2018 möglich.			
4.24.1	! Fachmethodik Jazz-E-Bass und Jazzkontrabass	Do. 19:00-21:00	D 1.02	Eichhorn
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i> <i>Beginn nur im Wintersemester möglich!</i> Geschichte des Basses, Geschichte des Bassspiels im Jazz, verschiedene Spieltechniken, Biographien von herausragenden Protagonisten entfällt			
	Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.			
4.25.2	! Lehrpraxis für Jazzsaxofon	Di. 10:00-11:00	D -1.17	Arnold
	<i>Wahlmodul JP 127i</i> verbindliche Anmeldung! entfällt			
	Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.			

4.26.2	! Lehrpraxis für Jazzpiano	Zeit/Ort n.V.	N.N.
	entfällt		
	Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.		
4.27.2	! Lehrpraxis für Jazzschlagzeug	Zeit n.V.	D -1.23
	<i>Wahlmodul JP 127i</i>		Jung
	entfällt		
	Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2018 möglich.		

5. Chor- und Orchesterarbeit | Projekte

5.1 Chorarbeit

Es gilt die Chorordnung vom 02.11.2016. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte der Website entnehmen.

5.1.1 Vokalensemble (FELIXVOCALCONSORT)

Gastdozent

Zeit/Ort n.V.

Pflichtmodul GS 109

Gastdozent: Herr Nicolas Fink

Eine Anmeldung für das Vorsingen ist bis zum 14.09.2018 möglich. Das Vorsingen findet voraussichtlich im Dezember statt.

Konzert am 11. und 12.1.2019 in Torgau und Markkleeberg

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

5.1.2 Hochschulchor

Fr. 10:00-12:00

G 304

Löbner

Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 201, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107 (BA) / Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA)

Programm: "Rejoice in the Lamb" (geistliche Werke für Chor und Orgel von Britten und Elgar)

erste Probe: Fr, 12.10.2018

Termine: Fr, 25.01.2019 von 10:00 bis 18:00 Uhr Intensivproben / Sa, 26.01.2019 von 10:00 bis 13:00 Uhr Generalprobe und 17.00 Uhr Konzert in der Michaeliskirche

Detaillierter Probenplan siehe Intranet / moodle!

Noten bitte vor der ersten Probe in der Bibliothek ausleihen.

Auch für Gasthörer.

5.1.3 Kammerchor

Do. 14:30-17:00

D 3.25

Löbner

Pflichtmodul für die Studiengänge Kirchenmusik (BA + MA), Chor- und Ensembleleitung (BA + MA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107 (BA) Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) / Testate können im Kammerchor alternativ zum Hochschulchor erworben werden

Die Zulassung erfolgt im Rahmen eines Vorsingens!

Vorsingen: Mo, 08.10.2018 ab 14.00Uhr (DR 3.25) sowie nach Vereinbarung

Anmeldung unter: tobias.loebner@hmt-leipzig.de

Termine:

Fr, 30.11. 18.00-21.30 Uhr Intensivprobe

Sa, 01.12. 10.00-13.00 Uhr Intensivprobe, 17.00 Uhr Konzert (Leipzig / Lindenthal)

So, 02.12. 10.00 Uhr Mitwirkung im Gottesdienst (Markkleeberg / Lutherkirche), 17.00 Uhr Konzert (Leipzig / Volkmarisdorf)

So, 27.01. 11.00 Uhr Mitwirkung im Universitätsgottesdienst (Paulinum)

Keine Einschreibung über Moodle.

Wahlpflichtmodul JP 147 sowie Wahlmodule WKV 146 (BA) und WKV 236 (MA)

Kennenlernen und Einstudieren von Pop/Jazz-Chor-Arrangements. Schwerpunkte: Intonation, Jazzharmonik, Groove, Timing, Phrasierung und Dynamik. Entwicklung eines gemeinsamen Chorklages, Zusammenspiel von Background mit Solo-Parts, Improvisation, Vocal-Perccussion u. a. Zusätzliche Sonderproben n. V. vor dem öffentlichen Auftritt am Ende des Semesters.

Maximal 35 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 21.10.2018 möglich.

Auch für Gasthörer.

5.2**Orchesterarbeit**

Es gilt die Orchesterordnung vom 08.01.2013. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte in moodle nachlesen.

Für Studierende in den Fächern Violine, Viola und Violoncello besteht die Möglichkeit, sich selbstständig für die Orchesterprojekte des kommenden Semesters einzutragen. Es wird versucht, bei der endgültigen Orchesterbesetzung diese Wünsche zu berücksichtigen.

Alle weiteren Instrumente werden weiterhin von den zuständigen Lehrenden eingeteilt.

Ansprechpartner: bis zum 15.02.2019 Herr Christoph Jäger / ab dem 18.02.2019 Frau Mirjam Gerber

The orchestra rules of 8th January 2013 are essential. Details to this as well as extensive and newsworthy dates for rehearsals you can find in moodle.

For students who studying violin, viola and violoncello exists the possibility to enroll voluntarily for the orchestra projects of the upcoming semester. For the final orchestra setting, we try to fulfill these wishes.

All other instruments will continue to be classified by the responsible teachers.

Contact person: christoph.jaeger@hmt-leipzig.de and from 18.02.2019 mirjam.gerber@hmt-leipzig.de

- 5.2.1 **1. Orchesterprojekt: Sinfoniekonzert** **18.10.2018 - 01.11.2018** **Prof. Foremny**
- Konzert des Hochschulsinfonieorchesters
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) zum Todestag am 4. November
 Sinfonieorchester der Hochschule für Musik und Theater Leipzig
 Leitung: Matthias Foremny
 Solist: Andreas Seidel (Gewandhausorchester)
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Ouvertüre Ruy Blas
 Carl Reinecke (1824-1910): Violinkonzert g-Moll op. 141
 Detlev Glanert (*1960): Theatrum Bestiarum (2004/2005)
 Igor Strawinsky (1882-1971): Suite Feuervogel 1919
 Genauer Probenplan im Intranet bzw. im Schaukasten im Foyer
 Einschreibung: ab 03.09.2018 online
- Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2018 möglich.
- 5.2.2 **2. Orchesterprojekt: Sinfoniekonzert** **08.01.2019 - 26.01.2019** **Prof. Foremny**
- Konzert des Hochschulsinfonieorchesters
 Leitung: Matthias Foremny/Studierende
 Solist: N.N.
 zusätzlich Thomaskirche, 25.01.2019, 18 Uhr Motette mit Thomanerchor sowie am 26.01.2019, 15 Uhr Kantate BWV 111 mit Thomanerchor
 Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz
 Martin Christoph Redel (*1947): „Wortlos singend“ Klanggedichte für Orchester op. 75b (2017) UA
 Francis Poulenc (1899-1963): Konzert für Orgel, Streicher und Pauken g-Moll
 Robert Schumann (1810-1856): Symphonie Nr. 2 C-Dur
 Johann Sebastian Bach (1685-1750): Kantate „Was mein Gott will, das g'scheh allzeit“ BWV 111
 Genauer Probenplan im Intranet bzw. im Schaukasten im Foyer
 Einschreibung: ab 03.09.2018 online
- Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2018 möglich.
- 5.4 Projekte der FR Gesang**
- 5.4.1 **Projekt der Opernschule 1 (mit Orchester)** **Pakusch**
- "Freiberg" und "Letzte Tage Lodz" UA
 Musikalische Leitung: Ulrich Pakusch, Regie: Markus Gille. Produktion des Master-Studienganges Oper
 Premiere: 10.11.2018
- Keine Einschreibung über Moodle.

5.4.2	Projekt der Operschule 2			Beyer Prof. Hauschild
	Humperdinck "Hänsel und Gretel" Musikalische Leitung: Thomas Hauschild/Christian Beyer, Regie: Steffen Piontek , Produktion des Master-Studienganges Oper in der Blackbox Premiere 06.12.2018			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
5.4.3.1	Massenet: Le portrait de Manon			Costa
	Musikalische Leitung: Fabio Costa, Regie: N.N. Produktion des Master-Studienganges Oper in der Blackbox Premiere 25.01.2019			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
5.4.3.2	Massenet: Le portrait de Manon, sprachliche Betreuung	Zeit/Ort n.V.		Sasso-Fruth
	<i>Wahlmodul WKV 278</i> Texteinstudierung und sprachliche Betreuung der Sänger (Aufführung am 25.01.2019)			
5.4.4.1	Gluck: Atto d'Orfeo (Parmafassung)			Pakusch
	Musikalische Leitung: Ulrich Pakusch, Regie: N.N. Produktion des Master-Studienganges Oper in der Blackbox Premiere 05.04.2019			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
5.4.4.2	Gluck: Atto d'Orfeo (Parmafassung), sprachliche Betreuung	Zeit/Ort n.V.		Sasso-Fruth
	<i>Wahlmodul WKV 278</i> Texteinstudierung und sprachliche Betreuung der Sänger (Aufführung im Sommersemester 2019 am 05.04.2019)			
5.5	Projekte der FR Jazz/Populärmusik			
5.5.1	Songwerkstatt	Mi. 19:00-20:00	D 1.08	Schröder
	<i>Wahlmodul JP 150</i>			

5.5.2 **"Home Alone for the Holidays" Weihnachten mit Alexa**

**Prof. Fischer
Lehman
von Nordenskjöld**

Konzerte am 14.12.2018 / 15.12.2018 / 16.12.2018, 19.30 Uhr, Großer Saal
Sänger, Jazzband und Bigband der Fachrichtung Jazz/Populärmusik
Regie: John Lehmann, Musikalische Leitung: Rolf von Nordenskjöld, Prod. Unterstützung/vokale Einstudierung: Prof. Evelyn Fischer

Keine Einschreibung über Moodle.

5.6 Orchester und Projekte der FR Alte Musik

Thema und Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben

Inhalt: Regelmäßige thematisch gebundene Orchesterproben sowie Orchester- und Opernprojekte (auch szenisch) im Bereich der Musik des 17. bis 18. Jahrhunderts

Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204 und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) WKV 172 (BA) und WKV 267 (MA) - (sprachliche Betreuung) WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA)

5.6.1 **Barockorchester**

Weihnachtskonzert im Foyer Dittrichring

5.7 Projekte des Zentrums für Gegenwartsmusik (ZfGM)

5.7.2.1 **Ensemble Gegenwartsmusik (vokal)**

Do. 11:00-12:30

Fornhammar

WKV 145 / WKV 235
Projekt: Mishpatim

Keine Einschreibung über Moodle.

5.7.2.2 **! Ensemble Gegenwartsmusik (vokal)**

**Do. 13:30-15:00
erst im
Sommersemester
2019**

Fornhammar

WKV 145 / WKV 235
Projekt: Uraufführungen von Studierenden der HMT Leipzig

Keine Einschreibung über Moodle.

6. Sprachen

- 6.1 Italienisch**
Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: "Campus Italia A1/A2 Kurs- und Übungsbuch", ISBN: 978-3-12-525630-9 und „Campus Italia A1/A2 Trainingsbuch“, ISBN: 978-3-12-525631-9. Weiteres Material wird vom Kursleiter bekanntgegeben bzw. ausgehändigt.
Für Studierende der BA/MA-Studiengänge:
Belegung der Sprachkurse Italienisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.
- 6.1.1 Italienisch - Niveau I**
GS 121 / AM 138 / DI 113 / VK 115 / Wahlmodul WBP 108 (BA) bzw. WBP 203 (MA)
- 6.1.1.1 **Normalkurs - Niveau I (IT 1A)** **Di. 12:00-13:30** **D 0.24** **Papaccio**
- Auch für Gasthörer.
- 6.1.1.2 **Intensivkurs - Niveau I (IT 1A)** **Do. 14:30-16:00** **D 0.24** **Sasso-Fruth**
- Musikalischer Schwerpunkt: Cantautori italiani
- Auch für Gasthörer.
- 6.1.2 Italienisch - Niveau II**
GS 122 / AM 139 / DI 114 / VK 117 (Wahlpflicht) / Wahlmodul WBP 109 (BA) bzw. WBP 204 (MA)
- 6.1.2.1 **Normalkurs - Niveau II (IT 2A)** **Di. 10:15-11:45** **D 0.24** **Papaccio**
- Schwerpunkt: Schwerpunkt: Puccini: La Bohème - 1. Teil
Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Puccini wird anhand des Schwerpunkts analysiert.
- 6.1.2.2 **Intensivkurs - Niveau II (IT 2A)** **Di. 14:00-15:30** **D 1.03** **Papaccio**
- Schwerpunkt: Puccini: Tosca - 1. Teil
Erweiterung der grammatikalischen Strukturen - Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater - Schulung in Lektüre und freiem Ausdruck. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Puccini wird anhand des Schwerpunktes analysiert.
- 6.1.3 Italienisch - Niveau III**

6.1.3.1	Italienisch - Niveau III (IT 3A)	Mo. 15:00-16:30	D 0.24	Sasso-Fruth
	<p><i>GS 123 / AM 140 / AM 205 / DI 115 / Wahlmodul WBP 110 (BA) bzw. WBP 205 (MA)</i> Schauplatz Paris - 1. Teil Musikalischer Gegenstand dieses Kurses sind italienischsprachige Opern, die in Paris spielen.</p>			
6.2	Französisch			
	<p>Für Studierende der BA/MA-Studiengänge Belegung der Sprachkurse Französisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool. Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: Lehrwerk "Voyages - neu". Weiteres Material wird vom Kursleiter bekanntgegeben.</p>			
6.2.1	Französisch - Niveau I (FRZ 1A)	Di. 14:00-15:30	D 0.24	Sasso-Fruth
	<p><i>GS 124 / AM 141 / VK 116 / Wahlmodul WBP 111 (BA) bzw. WBP 206 (MA)</i> (ohne Vorkenntnisse) Lehrbuch: Voyages - neu, Band I (Klett-Verlag) Musikalischer Schwerpunkt: Les compositeurs de Marceline Desbordes-Valmore - (Teil 1)</p>			
6.2.2	Französisch- Niveau II (FRZ 2A)	Mi. 13:45-15:15	D 0.24	Gorgs
	<p><i>GK 217 / AM 142 / AM 206 / VK 118 (Wahlpflicht) / Wahlmodul WBP 112 (BA) bzw. WBP 207 (MA)</i> (Vorkenntnisse auf Niveau A1 erforderlich) Lehrbuch: Voyages - neu, Band I (Klett-Verlag) Musikalischer Schwerpunkt: Maurice Ravel: L'enfant et les sortilèges - 1. Teil</p>			
6.2.3	Französisch - Niveau III (FRZ 3A)	Mi. 11:00-12:30	D 1.03	Gorgs
	<p><i>Wahlmodul WBP 113 (BA) bzw. WBP 208 (MA)</i> (Vorkenntnisse auf Niveau A2/B1 erforderlich) Schwerpunkt: La musique et le roman: Ravel de Jean Echenoz</p>			

8. Kirchenmusikalisches Institut

8.1.1	Orgelkunde	Mo. 13:00-14:30	D 0.21	Nusser
	<i>Teil der Pflichtmodule KI 103 bzw. OG 105 (BA)</i>			
8.1.2	! Orgelrepertoire	Mi. 17:30-19:00	D 1.03	Kießling
	<i>Teil des Pflichtmoduls OG 105 ff (BA) / Wahlmodul OG 211 (MA)</i> Beginn 14.11.2018			
8.2.1	Liturgik (evangelisch / katholisch) I	Zeit/Ort n.V.		Dr. Dremel
	<i>Teil der Pflichtmodule KI 104 bzw. OG 105 (BA) / Wahlmodul WTW 188 (BA) bzw. WTW 286 (MA)</i> Theologie und Geschichte des christlichen Gottesdienstes bis zum 16. Jahrhundert, seiner biblischen Grundlagen, anthropologischen Perspektiven und ökumenischen Ausformungen.			
8.4.1	Dirigierpraktikum I	Di. 16:00-18:00	D 3.25	Prof. Börger Löbner
	<i>Pflichtmodul CE 101 ff bzw. CE 201 (Chordirigieren) sowie KI 211 (Gruppenunterricht Chorleitung) / offen auch für Studierende der FR Schulmusik (Testat) / Wahlmodul WKV 150 (BA) bzw. WKV 245 (MA)</i> Übung Das Dirigierpraktikum I ist der Übungschor für den Chorleitungsunterricht			
8.4.2	Dirigierpraktikum II	Zeit/Ort: s. A.		Prof. Börger Löbner
	Übung Arbeit mit Gastchören - Bitte Aushang beachten!			
8.5	Dirigierseminar	Do. 11:00-12:30	D 3.26	Prof. Börger
	<i>Wahlpflichtmodul CE 118 (BA) sowie Teil des Wahlpflichtmoduls KI 204 b (MA) / Wahlmodul WKV 151 (BA) / WKV 246 (MA) bei Vorhandensein dirigentischer Vorkenntnisse</i> Seminar oder Übung zu ausgewählten Repertoirethemen der Chorliteratur. Thema: Chöre und Choräle in Bachs Johannespassion - Entstehung, Überlieferung, Analyse, Aufführungspraxis, Interpretation, Dirigat. Partituren/Taschenpartituren/Klavierauszüge (nur Bärenreiter!) bitte in der Bibliothek ausleihen. Bitte Aushang beachten.			

8.6.3	Kinderchorleitung/Gemeindesingen	Mi. 14:30-16:15	D 3.21	Hergt
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA)</i> Seminar dieser Kurs wird jeweils nur im Wintersemester angeboten! Keine Einschreibung über moodle			
	Mindestens 3 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.			
8.8.1	Theologische Grundlagen I (Bibelkunde)	Do. 13:30-15:00	D 3.21	Prof. Schüle
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 104 (BA) / Wahlmodul WTW 189 (BA) bzw. WTW 288 (MA)</i>			
8.9	Seminar Theologie			Prof. Lennartz
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 205 (MA)</i>	Zeit/Ort n.V.		
8.13	Popularmusik für KI (Jazzharmonielehre/Impro.)	Di. 10:00-11:30		Prof. Timm
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 102 (BA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
8.17	Gottesdienstpraxis	Di. 13:00-14:00	G 217	Prof. Lennartz
	<i>Pflichtmodul KI 213 / Wahlpflichtmodul KI 116 / Wahlmodul OG 215</i>			

9. Alte Musik

9.1 Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik

9.1.1 **Stimmungen und Akustik** **Do. 08:30-12:00** **Extern** **Heller**

Teil des Pflichtmoduls AM 111 / Wahlmodul WKV 166 (BA) bzw. WKV 262 (MA)

Seminar (14-tägig im Wechsel mit "Historische Instrumentenkunde" / B-Woche)

Mit Blick auf das historische Instrumentarium und historische Aufführungspraxis konzentriert sich der Kurs auf musikbezogene Themen der Akustik: Physik der Musikinstrumente (Schwingungserregung, Resonanz, Ton und Klangfarbe, Abstrahlung) / Wahrnehmung und Raumakustik / historische Stimmtonhöhen und Stimmungen.

Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2 d (erster Treff an der Pfortnerloge)

Maximal 6 Teilnehmer.

9.1.2 **Historische Instrumentenkunde** **Do. 08:30-12:00** **Extern** **Heller**

Teil des Pflichtmoduls AM 111

Beginn nur im Wintersemester möglich!

Seminar (14-tägig im Wechsel mit "Stimmungen und Akustik" / A-Woche)

Themenschwerpunkt sind die Musikinstrumente vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts im Kontext von Instrumentenbau, Musik und Aufführungspraxis sowie Soziologie, Religion und Philosophie.

Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2d (erster Treff an der Pfortnerloge)

9.1.3.3 **Quellenkunde zur Aufführungspraxis: III** **Di. 15:00-16:30** **D 0.21** **Dr. Blanken**

Teil des Pflichtmoduls AM 113 / Teil der Wahlmodule WKV 137 (BA) bzw. WKV 238 (MA)

Generalbass in Theorie und Praxis im 17. und 18. Jahrhundert

Die Veranstaltung umfasst Musiktheorie zur Continuopraxis bei Caccini, Banchieri, Rameau, Heinichen, Mattheson, Kirnberger etc. sowie praktische Beispiele aus der Musik von Monteverdi bis Bach. Kennengelernt werden soll die Spezifik italienischer Praxis des 17. Jh. versus französischer etc. Vorworte zu Musikdrucken werden in ihrer Bedeutung als musikpraktische Quellen herangezogen. Aus einer Vielzahl an Quellen sollen die für ein Musikstück relevanten erkannt werden.

Maximal 25 Teilnehmer.

9.1.4.1 **Notationskunde I** **Mi. 09:15-10:45** **D 1.03** **Nauheim**

Teil des Pflichtmoduls AM 113 (BA) / AM 203 (MA)
Beginn nur im Wintersemester möglich!
 Notation in der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts: Grundlagen der schwarzen und weißen Mensuralnotation (Grundmasuren, Ligaturen, Perfektionsregeln etc.), Alte deutsche Orgeltabulatur

Mindestens 6 und maximal 12 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 29.10.2018 möglich.

9.1.4.3 **Notationskunde III** **Mo. 11:15-12:45** **D 1.03** **Nauheim**

(Teil des Pflichtmoduls AM 115)
Beginn nur im Wintersemester möglich!
 Notation um 1500: Erweiterungen des tempus imperfectum (Augmentation, Diminution, Proportionen), Kanontechniken

Mindestens 6 und maximal 12 Teilnehmer.
 Die Einschreibung ist bis zum 29.10.2018 möglich.

9.4 **Vokaler Hauptfachkomplex**

9.4.1 **Historische Gestik** **Di.** **Badenhop**
Zeit/Ort n.V.

Pflichtmodul AM 103e ff (BA) bzw. GO 210 (MA) / Wahlmodul AM 125 (BA)
 Gestische Arbeit und Darstellungskunst auf der Bühne für Sänger, auf der Grundlage historischer Quellen. Oper des 17. und 18. Jahrhunderts ist jetzt ein wachsender Teil des Repertoires für eine wachsende Zahl von Theatern und Opernhäusern. Das Seminar wird mit einem spezifischen Ansatz für SängerInnen unterrichtet und konzentriert sich auf die Beziehung zwischen dem Wort - gesprochen sowie gesungen - und die Aktion und Geste in der Musik und des singenden Körpers. Theoretische Einführung und praktische Körperarbeit auf der Grundlage historischer Quellen anhand vorgetragener Rezitative und Arien aus dem Opernrepertoire von Monteverdi bis Mozart. Themen: die verschiedenen Ebenen innerhalb Rezitative und Arien / Der barocke Theaterkörper/ Rhetorische Gesten / Darstelltypen und entsprechenden Handlungskonventionen. Ein weiterer Schwerpunkt wird die Schauspieltechnik der italienischen Comedia de'II arte sein, deren Spielweise in die Madrigalkomödien des 16. und die komischen Opern des 17. und 18. Jahrhunderts Eingang gefunden hat.

9.4.2 **Gesangsenemble** **Di. 17:00-19:00** **Anders**

Teil des Pflichtmoduls AM 101 e ff (BA) bzw. Wahlmodul AM 129 (BA)
 Erarbeitung von Ensembleliteratur des 16. bis 18. Jahrhunderts: Duette, Terzette, Madrigale, Motetten, Kantaten, Opernszenen etc. Die Auswahl des Repertoires richtet sich nach den Studierenden mit Hauptfach historischer Gesang.
 Dienstag 17.00 - 19.00 Uhr nach Absprache

9.5 **Instrumentaler Hauptfachkomplex**

9.5.1	Cembalostimmung und -wartung	04.10. - 07.10.2018	D 3.08	Prof. Schade
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls AM 101d bzw. 201d / Wahlmodul WKV 147 (BA) bzw. WKV 240 (MA)</i> Grundlegende Theorie der Temperierung sowie praktische Übungen zum Stimmen historischer Tasteninstrumente in verschiedenen, stilistisch adäquaten Temperaturen. Arbeiten mit Ersatzmaterialien zur Kleinreparatur von Bekielung, Besaitung und Dämpfung von Cembali. Blockseminare: Donnerstag, 4. Oktober, 10.00 - 13.00 Uhr und 14.30 - 17.30 Uhr (verpflichtend für die Teilnahme an den Folgeterminen!) Freitag, 5. Oktober, 10.00 - 13.00 Uhr und 14.30 - 17.00 Uhr, Sonnabend, 6. Oktober, 10.00 - 13.00 Uhr und 14.30 - 17.30 Uhr, Sonntag, 7. Oktober, 10.00 - 13.00 Uhr und 14.30 - 17.30 Uhr</p>			
9.5.2	Basso continuo Quellen	Zeit s.A.	D 3.11	Prof. Parle
	<p><i>Teil des Pflichtmoduls AM 102 d (BA) bzw. AM 201 d (MA)</i> Behandlung der Hauptquellen zur Basso continuo Praxis des 17. und 18. Jahrhunderts.</p>			
9.6.1	Historischer Tanz: Renaissancetanz			
	Wahlmodul AM 131 (BA) / Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c			
9.6.1.1	! Historischer Tanz: Renaissancetanz	Zeit/Ort n.V.		Greb
	Beginn: 07.11.2018			
9.8	Improvisation Renaissance/Barock.			
	<p><i>mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer</i> Wahlmodul AM 133 bzw. AM 134 (BA)</p>			
9.8.1	Improvisation Renaissance/Barock, Linakis.			
	<p><i>Eine Anmeldung ist möglich bis zum 12.10.2018. Rückfragen bitte an: panagiotis.linakis@hmt-leipzig.de</i> <i>Bitte bringt alle eure Instrumente mit!</i> <i>Punkte werden bei regelmäßiger Teilnahme (max. 2 Termine Abwesenheit sind erlaubt!) und der aktiven Mitwirkung an einem Konzert im „Bach-Archiv Leipzig“ am 20.01.19 (Ausnahme: Theoriekurs) vergeben.</i> <i>Termine (jeweils Doppelstunden):</i> 1) 20. - 21.10.18 2) 03. - 04.11.18 3) 17. - 18.11.18 4) 01. - 02.12.18 5) 15. - 16.12.18 6) 05. - 06.01.19 7) 19. - 20.01.19</p>			

9.8.1.1 **Aufbaukurs: Die Kunst des Partimentospiels** **Sa. 18:00-20:00** **D 1.11** **Linakis**

für alle

Dieses Seminar wendet sich an diejenigen, die den Basiskurs „Die Kunst des Partimentospiels“ bereits absolviert haben oder sich bereits mit Partimenti auskennen. Dieses Semester werden wir Partimenti mit komplexeren Strukturen erarbeiten und das harmonische und strukturelle Verständnis schärfen.

Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 12.10.2018 möglich.

9.8.1.2 **Theoriekurs: Regola d’ottava** **Sa. 20:00-22:00** **D 1.11** **Linakis**

für alle

In diesem Seminar werden verschiedene Versionen der regola d’ottava (dt.: Oktavregel) besprochen, die im 18. Jahrhundert eine elementare Rolle in der musikalischen Ausbildung spielte. Durch die Oktavregel werden grundlegende satztechnische, harmonische sowie kontrapunktische Inhalte vermittelt und somit die Basis für kompositorisches Verständnis und Improvisationspraxis gelegt. Das Seminar richtet sich an alle, die ihr harmonisches Verständnis schärfen und ihre elementaren satztechnischen Kenntnisse vertiefen wollen.

Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 12.10.2018 möglich.

9.8.1.3 **Basiskurs: Präludium** **So. 11:00-13:00** **D 1.11** **Linakis**

für alle Instrumentalisten

In diesem Seminar werden wir verschiedene Präludien aus der barocken Literatur analysieren und als Vorlage nutzen, um eigene Präludien zu entwerfen. Neben Spontaneität und Kreativität sind konkrete Vorgaben und theoretisches Grundlagenwissen wichtige Zutaten für die instrumentale Improvisation. Die Analyse musikalischer Werke in Kombination mit dem Studium historischer Quellen ermöglicht es uns, notwendige Rahmenbedingungen und Leitlinien festzulegen, an denen wir uns beim spontanen Präludieren „festhalten“ können.

Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 12.10.2018 möglich.

9.8.1.4 **Basiskurs: Basso Ostinato (Renaissance und Barock)** **So. 13:30-15:30** **D 1.11** **Linakis**

für alle Instrumentalisten

In diesem Seminar wird in der Gruppe über kurze, wiederkehrende Bassprogressionen improvisiert. Die Übersichtlichkeit der Bassvorlagen ermöglicht es, leicht in einen Spielfluss einzutauchen und beim Spielen und Improvisieren den Blick auf einzelne Parameter und das Zusammenwirken in der Gruppe zu richten. Das gemeinsame Musizieren, Zuhören und Reagieren soll im Vordergrund stehen.

Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 12.10.2018 möglich.

9.8.1.5

Basiskurs: Inventio

So. 16:00-18:00

D 1.11

Linakis

für Tastenspieler (andere Interessierte sind aber auch herzlich willkommen!)

Der Begriff der „Inventio“ kommt aus der Rhetorik und bezeichnet eine „Erfindung“. Es handelt sich daher bei den Inventiones nicht um eine bestimmte musikalische Gattung, sondern um thematisch gebundene Hochschule für Musik und Theater ›Felix Mendelssohn Bartholdy‹ Leipzig Musik, in der die Entwicklung und Weiterführung einer musikalischen Idee die zentrale Rolle spielt. Inventionen bieten daher ein breites Lernfeld an. Sie zeigen sowohl intervallische, rhythmische, harmonische und melodische Strukturen, als auch zwei- und dreistimmige Setzweisen sowie kontrapunktische Kompositionsprinzipien und bieten somit wichtiges Handwerkszeug zur Improvisation und Komposition. Bach schreibt in seinem Vorwort zu den Inventionen, dass sie „{...} einen starcken Vorgeschmack von der Composition“ geben.

Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 12.10.2018 möglich.

9.8.2

Improvisation Renaissance/Barock, Gundersen.

Man kann sich für einen oder für mehrere Kurse anmelden. Die Studenten werden nach Bedarf/Möglichkeit in Ensembles eingeteilt.

Verpflichtend für alle Teilnehmer: 1. Regelmäßige Teilnahme (Minimum 15 Stunden Präsenzzeit) / 2. Selbststudium

Unterrichtszeiten: 10.-13. Oktober / 03.-05. Dezember / 17.-20. Januar

NB: Am 20.01 um 15 Uhr: Impro-Konzert im Bach-Archiv!

Rückfragen zu den Kursen senden Sie bitte an: jostein.gundersen@uib.no

maximal 6 Teilnehmer pro Gruppe

9.8.2.1

Cantus super librum: Ars Nova!

Gundersen

Für Sänger und Instrumentalisten.

In diesem Kurs bringen wir uns selbst bei, zwei- bis vierstimmigen Kontrapunkt über Kirchenlieder im Stil des Ars Nova (ca 1320-1420) zu improvisieren. Das wird eine schöne Entdeckungsreise sein: Wir erleben wozu das Einfache Kontrapunkt wirklich dient, wie stark die in drei- oder vierstimmigen Satz doppelten Leittöne uns in die Kadenz ziehen, wie wir mit Rhythmus und kleine Diminutionen einen einfachen in einen komplexen Satz verwandeln können. Und wir dürfen reichlich Dissonanzen machen, mit oder ohne Absicht.

Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 12.10.2018 möglich.

9.8.2.2

Frottole

Gundersen

Für Sänger und auch Instrumentalisten, wobei Sänger offensichtlich eine condicio

sine qua non sind...

Es ist unglaublich, aber wir kennen so gut wie keinen einzigen Namen von einem im 15. Jahrhundert in Italien geborenen Komponisten! Das nennt man heute «Il segreto del quattrocento». Das die Italiener hundert Jahre lang keine Musik gemacht haben, ist unvorstellbar. Was wir wissen, ist das sie eine sehr entwickelte Art der spontanen Vertonung von Texten hatten.

Wir nehmen das Frottola als Modelle für unsere eigene Vertonungen von Gedichten der Zeit. Hier geht es zunächst um Text(verständnis) und Deklamation, dann einfache Melodien und Gegenstimmen. Das wird augenöffnend sein!

Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 12.10.2018 möglich.

9.8.2.3

Diminutionen:

Gundersen

Für Sänger und Instrumentalisten.

Das ewig Thema in aller Alten Musik-Abteilungen, und mit gutem Grund: Ob in Falsobordoni, Chansons, Madrigalen, Motetten, Frottole... Diminutionen waren überall. Sie nicht machen zu können ist wie Vinaigrette nicht machen zu können. Du weisst nicht wie man eine Vinaigrette macht? Hier reinschauen: <https://www.youtube.com/watch?v=dGVCYgGH-SE>
Du kannst keine Diminutionen machen? Bei mir reinschauen.

Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 12.10.2018 möglich.

9.8.2.4

Diminutionen im Stil vom Ganassi

Gundersen

Für Sänger und Instrumentalisten.

Du hast schon Vinaigrette de base und einfache Diminutionen gemacht? Dann ist es vielleicht Zeit einen Schritt weiter zu machen und Dich in einer Quelle zu vertiefen. Silvestro Ganassi und sein Hauptwerk «La Fontegara» von 1535 dürften allen Blockflötisten bekannt sein. Seine sehr anreizende Anleitungen zur Diminutionen sind aber für alle gemeint, sowohl Sänger als auch allerlei Instrumentalisten. Wir singen und spielen Madrigalen und versuchen dabei, Ganassis rhythmisch sehr facettenreiche und komplexe Diminutionen umzusetzen.

Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 12.10.2018 möglich.

9.8.2.5

Barocke Tänze:

Gundersen

Für Instrumentalisten.

Wir improvisieren Tanzsätze im Hochbarocken Stil. Anhand von einem einfachen Bass versuchen wir verschiedene Tänze zu machen. Man lernt dabei nicht nur wie man eine schöne Melodie gestaltet, sondern auch was die verschiedenen Tänze kennzeichnet. Improvisieren und gleichzeitig schlauer werden, klingt gut?

Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 12.10.2018 möglich.

10. Jazz | Populärmusik

10.1	Jazztheorie Pflichtmodule JP 113 bis JP 116 sowie SJ 113 bis SJ 115			
10.1.1	Jazz-Harmonielehre Teil des Pflichtmoduls JP 113 ff (BA) und SJ 113 (BA) / Wahlmodul WTW 102 (BA) und WTW 202 (MA)			
10.1.1.1.1	Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe A (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mo. 09:00-10:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
10.1.1.1.2	Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe B (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mo. 10:00-11:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
10.1.1.2.1	Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe A (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Mo. 13:00-14:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
10.1.1.2.2	Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe B (Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	Di. 12:00-13:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
10.1.1.3	! Jazz-Harmonielehre Grundlagen <i>keine Vergabe von CPs möglich!</i> Das Tutorium richtet sich vorwiegend an Studenten der ersten beiden Studienjahre im Fachbereich Jazz/ Pop. Behandelt werden grundlegende harmonische Phänomene populärer Musik. Dabei stellt der Kurs eine Ergänzung zu den Jazzharmonielehrekursen JP/SJ 113 und 114 dar und soll offene Fragen klären oder bestimmte Sachverhalte vertiefen. Beginn: 17.10.2018 Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2018 möglich.	Mi. 15:15-16:15	D 1.03	Rumsch

10.1.2	Gehörbildung <i>max. 8 Teilnehmer</i>			
10.1.2.1.1	! Gehörbildung I (JP/SJ 113), Gruppe A (Gruppen legt der Dozent fest) Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Di. 13:15-14:15	D -1.06	Moritz
10.1.2.1.2	! Gehörbildung I (JP/SJ 113), Gruppe B (Gruppen legt der Dozent fest) Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Di. 14:15-15:15	D -1.06	Moritz
10.1.2.2.1	! Gehörbildung II (JP/SJ 114), Gruppe A (Gruppen legt der Dozent fest) Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Di. 11:00-12:00	D -1.06	Moritz
10.1.2.2.2	! Gehörbildung II (JP/SJ 114), Gruppe B (Gruppen legt der Dozent fest) Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Di. 12:00-13:00	D -1.06	Moritz
10.1.2.3.1	Gehörbildung III (JP/SJ 115), Gruppe A (Gruppen legt der Dozent fest) Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Do. 10:30-11:30	D -1.06	Greisiger
10.1.2.3.2	Gehörbildung III (JP/SJ 115), Gruppe B (Gruppen legt der Dozent fest) Maximal 8 Teilnehmer. Keine Einschreibung über Moodle.	Do. 09:30-10:30	D -1.06	Greisiger

10.1.2.4 ! Gehörbildung PI Grundlagen (Tutorium) / Unterricht

Zeit/Ort n.V.

*Ergänzendes Angebot zu Gehörbildung Jazztheorie I und II
keine Vergabe von CPs möglich!*

Neben dem sehr zu empfehlenden Harmonielehretutorium von Mr. "Herbert" Rumsch möchte ich noch eine Gehörbildungstutorium anbieten. Alle Fragen rund ums Ohr mit einem Augenmerk auf Echtzeit, also Livegehörbildung stehen auf dem Programm, aber auch genauso alles was euch auf dem Herzen liegt aber bisher unerhört blieb.

10.1.3 Rhythmik

10.1.3.1 Rhythmik (JP 114)

Do. 11:00-13:00

D 0.06

Scholz

14-täglich (ungerade Wochen), Beginn: 11.10.2018
(Gruppen legt der Dozent fest)

Maximal 10 Teilnehmer.
Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.4 Polyrhythmik Ensemble (JP 115)

elementares Training zum Thema Polyrhythmik / Polymetrik

10.1.4.1 Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 1

Do. 11:30-13:30

D -1.06

Schüler

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.4.2 Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 2

Do. 14:00-16:00

D -1.06

Schüler

(Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.5 Arrangement

*Voicings, Dramaturgie eines Arrangements, Kompositionstechniken des Jazz und der populären Musik, instrumentenspezifische Besonderheiten.
Die Arrangements richten sich in Bezug auf Besetzung nach den teilnehmenden Studierenden.
(2 Gruppen)*

Teil des Pflichtmoduls JP 115 (kann auch als Teil eines IPv im Studiengang Staatsexamen Lehramt angerechnet werden)

10.1.5.1.1 Arrangement, Gruppe A

Mi. 10:00-11:00

D 1.07

Prof. Schrabbe

(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest)

Keine Einschreibung über Moodle.

10.1.5.2	Jazzkomposition/Arrangement (JP 204)	Mi. 10:00-12:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
	(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.6	Jazzkomposition Teil des Pflichtmoduls JP 154			
10.1.6	Jazzkomposition	Di. 10:00-12:00	D 1.07	Prof. Schrabbe
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 154</i> (keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.			
10.2	Wissenschaft Jazz/Pop			
10.2.1	Tonsatz (JP 117)			
10.2.1.1	Tonsatz Gruppenunterricht	Mo. 09:00-15:00	D -1.15	Singer
	(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.			
10.2.1.2	Tonsatz Gruppenunterricht	Zeit n.V.	D -1.17	Ziegenrücker
	(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.			
10.2.2	Jazzmusikgeschichte (JP 118) Wahlmodul WTW 194			
10.2.2.1	Jazzmusikgeschichte - Vorlesung	Di. 14:45-16:15	D 1.09	Ziegenrücker
	Auch für Gasthörer.			

10.2.2.2	Jazzmusikgeschichte - Seminar	Di. 16:30-17:15	D 1.09	Ziegenrucker
	Auch für Gasthörer.			
10.2.3	Geschichte der Populärmusik (JP 123v) <i>wird nur alle 2 Jahre angeboten!</i> Wahlpflichtmodul JP 123v (BA) / Wahlmodul WTW 182 (BA) bzw. WTW 281 (MA)			
10.2.3.1	Geschichte der Populärmusik - Vorlesung	Di. 13:00-14:30	D 1.09	Ziegenrucker
	Thema: Afroamerikanische Musik von den Ursprüngen bis in die Gegenwart			
	Auch für Gasthörer.			
10.2.3.2	Geschichte der Populärmusik - Seminar	Zeit/Ort n.V.		Ziegenrucker
	zwei oder drei Blockseminare: Musikindustrie (Geschichte und Gegenwart) - Medien, Technologien der Produktion und Distribution, Urheberrecht. Termine nach Vereinbarung			
	Auch für Gasthörer.			
10.4	Ensemblespiel - Pflicht Pflichtmodule JP 107 bis JP 112			
10.4.1	Hochschul-Big-Band	Fr. 10:30-14:00	D -1.06	von Nordenskjöld
	<i>Wahlpflicht für Bläser: 6 Semester / alle anderen Instrumente und Gesang: 2 Semester</i>			
10.4.4	Vokalensemble Jazz-Populärmusik	Mo. 14:00-15:30	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	<i>Pflichtmodul für Gesang: 1. bis 8. Semester JP 107 - JP 122 (BA)</i>			
	Der Kurs beinhaltet die Arbeit an den sängerisch-interpretatorischen Grundlagen, an der Erweiterung und Präsentation des Basisrepertoires in solistischer und Ensemble-Arbeit, a capella sowie/oder instrumental begleitet			
10.4.5	Repertoireensemble I	Mi. 13:00-14:30	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	<i>Wahlpflicht für Gesang: 1. bis 2. Semester</i>			
	Im Kurs erfolgt die Beschäftigung mit Biografien stilprägender Vokalistinnen aus Jazz und Populärmusik, praxisorientierter Satzgesang in kleinen Gruppen und in verschiedenen Stilstilen (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

10.4.6	Repertoireensemble II	Mi. 14:30-16:00	D 0.17	Prof. Fischer Leistner
	<i>Wahlpflicht für Gesang: 5. bis 6. Semester</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.7	Active Listening Ensemble	Mo. 15:15-17:15	D -1.06	Sembritzki
	<i>(oder Percussions-Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester / Wahlmodul JP 139 (BA)</i>			
	Im Kurs werden Übungen zum Thema angewandte Gehörbildung gemacht. Die Übungen sind praxisbezogen ausgelegt, damit die gewonnenen Fähigkeiten möglichst direkt auf dem Instrument und gesanglich umgesetzt werden können.			
	Mindestens 4 Teilnehmer.			
10.4.8	Percussion-Ensemble	Mi. 11:00-13:00	D -1.19	Bauer
	<i>(oder Active Listening Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester oder Zeit n. V.</i>			
	Mindestens 4 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 04.10.2018 möglich.			
10.4.9	Vokale Improvisation I	Mi. 09:30-11:00	D -1.11	Adams
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 101v / nach Rücksprache mit dem Dozenten belegbar als WKV 148 (BA) bzw. WKV 242 (MA)</i>			
10.5	Zusatz-Ensemble Jazz (JP 125/SJ 120)			
	<i>auch anrechenbar als JP 107 ff bzw. SJ 107 ff (BA) / JPI 205 ff bzw. SJ 205 ff (MA)</i>			
10.5.3	Hardbop-Combo	Di. 17:30-19:30	D 0.16	Moritz
10.5.4	Swing-Ensemble	Mo. 19:00-21:00	D 0.16	Auer
	für 1 Klavier, 1 Bass und 1 Schlagzeug, 1 Tenorsaxofon mit Klarinette und 1 Altsaxofon mit Klarinette, 1 Trompete erwünscht			
	Die Einschreibung ist bis zum 07.10.2018 möglich.			

10.5.5	Ensemble für Außereuropäische Musik	Mo. 10:00-12:00	D -1.11	Bauer
	<i>Für alle Instrumentalisten</i>			
	Schwerpunkt arabische Musik: Melodien und Rhythmen aus dem arabischen Kulturkreis (Ägypten, Syrien, Libanon) und verwandte Musikstile aus der Türkei bzw. Mazedonien. Neben der möglichst authentischen Darbietung arabischer Musik geht es auch um kreativen Umgang mit diesen Stilmitteln im westeuropäischen Sinne.			
	Maximal 6 Teilnehmer.			
10.5.11	Basic-Ensemble	Do. 15:00-17:00	D 0.16	Prof. Enders
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler			
10.5.12	Basic-Ensemble	Di. 15:30-17:30	D 0.16	Moritz
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler			
10.5.13	Basic-Ensemble	Do. 15:00-17:00	D -1.18	Eichhorn
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler			
10.5.15	Konzipierte Improvisation	Mi. 13:00-15:00	D -1.06	Dix
	Optimale Teilnehmerzahl: 5 (mindestens jedoch 3 Teilnehmer)			
	In einem kleinen Ensemble werden auf der Basis verschiedener vom Dozenten erstellter Konzepte die Improvisation und das intuitiv aufeinander eingehende Zusammenspiel geübt.			
	Mindestens 3 und maximal 5 Teilnehmer.			
10.5.17	Enders Ensemble	Do. 13:00-15:00	D 0.16	Prof. Enders
10.5.24	! Classic Soul Ensemble	Fr. 12:30-14:30		Kallfass
	entfällt im Wintersemester 2018/2019			
	Die Einschreibung ist bis zum 03.09.2018 möglich.			
10.5.25	Electric Bass Orchestra	Do. 09:00-11:00	D 1.02	Kallfass
	für 3 E-Bassisten, Percussion und Gesang			

10.5.40	Saxophonquartett	Mi. 18:00-20:00	D 0.16	Prof. Enders
10.5.41	Helmut-Brandt-Ensemble	Fr. 14:30-16:30	D -1.06	von Nordenskjöld
10.5.42	Big Band Satzproben Holzbläser	Fr. Zeit s.A.	D -1.06	von Nordenskjöld
10.5.44	Outside The Box - Composers Ensemble	Mo. 13:00-15:00	D -1.06	Sembritzki
	Es werden Kompositionskonzepte vorgestellt. Mit deren Hilfe werden zunächst Schreibübungen ausgeführt und von den KursteilnehmerInnen angespielt. Aus diesen Übungen entstehen ganze Kompositionen.			
10.5.46	New Orleans / Secondline Drumming Class	Zeit/Ort n.V.		Jung
	auch empfohlen für Schlagzeuger, die in der Hochschulmarchingband spielen			
10.5.47	Latin-Jazz-Ensemble	Fr. 09:30-11:30	D -1.18	Schüler
	für Trompete, Saxofon/Flöte, Bass, Klavier und 2 Schlagzeuger/Percussion			
	Maximal 6 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 07.10.2018 möglich.			
10.5.48	Zeitgenössisches Jazzensemble	Mo. 10:30-12:30	D -1.06	Sembritzki
	Im Ensemble werden Kompositionen von zeitgenössischen JazzmusikerInnen gespielt.			
	Mindestens 4 Teilnehmer.			
10.5.49	Ensemble "Minus 1 Punkt 11"	Mo. 17:30-19:30	D -1.06	Lauer
	Offen für alle Instrumente und Gesang (fortgeschrittenes Niveau).			
10.5.53	Drummer-Coaching-Class	Mi. 16:30-18:30	D -1.06	Prof. Berns
	<i>anrechenbar als Wahlmodul JPI 125 nur für den "Begleiter"!</i>			

10.6	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz Pflichtmodul JP 101v und JP 102v bzw. Wahlmodul JP 152v (BA) / Wahl(pflicht)modul JP 220			
10.6.1a	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz	Di. 18:00-19:30	D 0.04	Ressel
10.6.1b	Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz	Mo. 09:00-10:30	D 1.22	Szydelko
10.7	CD-Produktion			
10.7.	CD-Produktion	10:00-18:00	D -1.06	Schmidt

Wahlpflichtmodul JP 126 bzw. SJ 121

Anmeldungen können persönlich oder per Mail vorgenommen werden: birgit.wolf@hmt-leipzig.de mit Angabe der Spieler / Semester / Instrumente und des Repertoirewunschs sowie des Genres.

Maximal 4 Anmeldungen je Semester sind möglich! Es gilt das Datum der Einschreibung.

Termine für Wintersemester 2018/2019: 17.09. - 23.09.2018 (entfielen)

Termine für Sommersemester 2019: 18.02. - 24.02.2019 sowie 11.03. - 17.03.2019

Keine Einschreibung über Moodle.

11. Gesang | Musiktheater

11.1 Hauptfachkomplex Gesang

11.1.1 **Dialog-Bühnensprechen** **Fr. 14:00-16:00** **D 0.22** **Schoßböck**

Teil des Pflichtmoduls GS 106 (BA)

10 Termine, Beginn: 1. Freitag im Semester

abhängig von der Teilnehmerzahl eine Gruppe 2 optional von 16.00 bis 18.00 Uhr

Kurs kommt nur zustande, wenn sich mindestens 3 Studierende verbindlich anmelden. Eine Anmeldung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

Mindestens 3 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

11.2 Opernschule

11.2.1 **Opernensemble** **Do. 14:00-18:00** **extern** **Hornef**

Teil der Pflichtmoduls GS 117 ff (BA)

Erarbeitung des gängigen, altersentsprechenden Opernrepertoires mit den Schwerpunkten Ensembles und Rezitative. Ziele sind ein einheitlicher Ensembleklang und eine gesungene Konversation im entsprechenden Kontext.

Veranstaltungsort: Opernhaus Z 604/Z 603

11.3 Musikalische Praxis

11.3.1 **Blattsingen** **Mi. 10:00-12:00** **D 0.22** **Petereit**

Teil des Pflichtmoduls GS 110

2 Gruppen

Beginn: 17.10.2018

Keine Einschreibung über Moodle.

11.5 Rechtsgrundlagen

11.5 Rechtsgrundlagen (Bühnenrecht)

Teil des Pflichtmoduls GO 234 (MA)

Blockseminar: findet erst im Sommersemester statt.

Kurs kommt nur zustande, wenn sich mindestens 7 Teilnehmer (mit Anspruch!) verbindlich für das Sommersemester 2019 anmelden!

Mindestens 7 und maximal 20 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2018 möglich.

11.6 Stilkunde

11.6.2 Stilkunde II: Belcanto

26.11.-30.11.2018

Gastdozent

Pflichtmodul GK 212 bzw. Wahlpflichtmodul GO 236 (MA)

Einführungsseminar: Definition, Geschichte und Prinzipien des Belcanto

(für die Teilnahme an den Einzelunterrichten werden keine extra CPs vergeben!)

Gastdozent: Herr Peter Berne

Kurs findet nur statt, wenn sich bis zum 14.09.2018 mehr als 10 Teilnehmer verbindlich für das Seminar anmelden.

Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

11.6.3 ! Stilkunde III

Do. 09:30-11:00

Fornhammar

Pflichtmodul GK 213 (MA) bzw. Wahlpflichtmodul GO 237 (MA) / offen für andere Sänger, Komponisten und Dirigenten, jedoch ohne Vergabe von CPs

Vokalmusik nach 1950

Werke für Solostimme, Kammermusik erweiterte Stimmtechniken, Notation und Improvisation

Blockseminar: erstes Treffen am 11. Oktober um 10.30 Uhr (weitere Termin: 25.10.2018 / 10.01.2019 / 17.01.2019 - weiterer Termin von 10.00 bis 13.00 Uhr am 19.01.2019, Raum noch unklar, voraussichtlich D 0.01)

11.7 Körpertraining

11.7.2 Bühnenfechten

Pflichtmodul GO 212 ff (MA)

11.7.2.1 Bühnenfechten, Gruppe 1

Mo. 19:30-21:30

D 0.04

Müller

11.7.2.2 Bühnenfechten, Gruppe 2

Di. 08:30-10:30

D 0.04

Müller

11.7.2.3	Bühnenfechten, Gruppe 3	Di. 10:30-12:30	D 0.04	Müller
11.7.3	Körperkoordination <i>pro Gruppe maximal 8 Teilnehmer</i> Teil des Pflichtmoduls GO 212 (MA)			
11.7.3.1	Körperkoordination, Gruppe 1	Mi. 08:00-09:00	D 0.04	Prof. Curry
	Erstes Treffen am Mi, 10.10.2018 in der D 1.03 (08.00 - 09.00 Uhr). Alle weiteren Unterrichte finden dann in der D 0.04 statt.			
11.7.3.2	Körperkoordination, Gruppe 2	Mo. 08:00-09:00	D 0.04	Prof. Curry
	Erstes Treffen am Mi, 10.10.2018 in der D 1.03 (08.00 - 09.00 Uhr). Alle weiteren Unterrichte finden dann in der D 0.04 statt.			
11.8	Bühnentanz Pflichtmodul GO 213 ff (MA)			
11.8.1	Bühnentanz, Gruppe 1	Mo. 13:30-15:30	D 0.04	Ressel
11.8.2	Bühnentanz, Gruppe 2	Mo. 15:30-17:30	D 0.04	Ressel
11.9	Bewegungsgrundlagen <i>Bitte jeweils beide Termine einplanen!</i> <i>Weitere Zeiten für Arbeit in Kleingruppen</i> Pflichtmodul GS 107 bzw. GS 108 (BA) / Wahlmodul KK 226, LG 225, VK 231, DI 224 (MA) nur wenn die Kapazität vorhanden ist			
11.9.2.1	Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 1. Semester	Di. 13:30-14:30	D 0.04	Prof. Curry
	Erstes Treffen am Do, 11.10.2018 in der D 1.03 von 10.00 - 11.30 Uhr Alle weiteren Unterrichte finden dann zu den angegebenen Zeiten in der D 0.04 statt.			
11.9.2.2	Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 1. Semester	Do. 10:00-11:30	D 0.04	Prof. Curry

11.9.2.3 **Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 3. Semester** **Di. 12:30-13:30** **D 0.04** **Prof. Curry**

Erstes Treffen am Do, 11.10.2018 in der D 1.03 von 08.15 - 09.45 Uhr
Alle weiteren Unterrichte finden dann zu den angegebenen Zeiten in der D 0.04 statt.

11.9.2.4 **Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 3. Semester** **Do. 08:15-09:45** **D 0.04** **Prof. Curry**

11.10 **Vokalpraxis italienische/französische Oper**
Pflichtmodul GO 218

11.11 **Oratorien-Kurs**

11.11.1 **Oratorienkurs** **Mo. 18:00-19:30** **G 114** **Prof. Bräunlich**
Prof. Schmid

Pflichtmodul GK 216 (MA) / Wahlmodul GS 146 (BA) bzw. GO 225 (MA)
Interpretation, Stilistik und Aufführungspraxis der Oratorienliteratur von Monteverdi bis zur Gegenwart.

11.12 **Liedklasse**

11.12.1 **Liedklasse** **Zeit n.V.** **G 314** **Prof. Schmalcz**

Pflichtmodul GK 218 (MA) sowie Wahl(pflicht)modul VK 143 / DI 134 (BA) bzw. Wahlmodul VK 232 / KK 228 / LG 226 / DI 218 (MA) und Wahlmodul WKV 170 (BA) bzw. 265 (MA)
Lieder von Hugo Wolf, Franz Schreker, Alexander von Zemlinsky, Erich Wolfgang Korngold, Arnold Schönberg und Alban Berg

11.13 **Librettostudium**

11.13.1 **Librettostudium** **Mi. 10:30-12:00** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

Pflichtmodul: GO 219 (MA) bzw. Wahlmodul WKV 179 (BA) oder WKV 277 (MA)
Schauplatz Venedig. Gegenstand des Kurses sind italienisch- und französischsprachige Opern, die in Venedig spielen.
Unterrichtssprache ist, je nach Unterrichtsgegenstand und Wunsch der Teilnehmer, Italienisch, Französisch und/oder Deutsch

12. Dramaturgie

12.1 Angebote für den Studiengang Bachelor

12.1.6 Methoden/Analysen II

12.1.6.1 Baukasten und Stückfassung

2-std.

Dr. Kemser

Teil des Pflichtmoduls DA 106
Seminar/Übung

12.1.6.2 Schreiben für die Medien

2-std.

Schaefer

Teil des Pflichtmoduls DA 106
Seminar/Übung
Drehbuch

12.1.6.3 Analyse (Tanz)MusikTheater

2-std.

Prof. Dr. phil.
Elzenheimer

Teil des Pflichtmoduls DA 106
Seminar/Übung

12.1.7 Wahlmodule 107

12.1.7.1 Theater:Inszenierungen,Texte,Geschichte,Theorie II

3-std.

Prof. Dr. phil. habil.
Stuber

Wahlpflichtmodul DA 107 a
Vorlesung/Seminar
Alte Texte über Theater (von Platon bis Brecht)

12.1.7.2 Experimentelle Dramaturgie

3-std.

Dr. Kemser

Wahlpflichtmodul DA 107 a
Partizipatives Theater

12.1.7.3	Öffentlichkeitsarbeit u.Grundlagen des Kuratierens	2-std.	Prof. Dr. phil. habil. Büscher
	<i>Wahlpflichtmodul DA 107 a bzw. b bzw. c</i> Kuratieren und Vermitteln in den Aufführungskünsten		
12.1.7.4	Exkursion Theater (1-2 Tage)		N.N.
	<i>Wahlpflichtmodul DA 107 a</i>		
12.1.7.5	Geschichte, Theorie und Ästhetik einzelner Medien	2-std.	Prof. Dr. phil. habil. Büscher
	<i>Wahlpflichtmodul DA 107 b</i> Film- und Videoexperimente: vom Surrealismus über Expanded Cinema zu aktuellen Tendenzen (=12.2.1.2)		
12.1.7.6	Mediale Dramaturgien und Transformationen /	2-std.	Butzmann
	<i>Wahlpflichtmodul DA 107 b</i> Intermediale Fragestellungen: Raumverschiebung		
12.1.7.7	Medienpraxis: Labor Intermedia	2-std.	Lang
	<i>Wahlpflichtmodul DA 107 b</i>		
12.1.7.8	Exkursion Medien (1-2 Tage)		Prof. Dr. phil. habil. Büscher
	<i>Wahlpflichtmodul DA 107 b</i>		
12.1.7.9	Tonsatz u. musikalische Analyse für Dramaturgen I	Do. 17:30 2-std.	Rabenalt
	<i>Wahlpflichtmodul DA 107 c</i>		
12.1.7.11	Theorie und Dramaturgie des Musiktheaters	2-std.	Prof. Dr. phil. Elzenheimer
	<i>Wahlpflichtmodul DA 107 c</i> Musiktheater im 20./21. Jahrhundert (= 12.2.1.3)		
12.1.7.12	Musiktheaterbezogener Spezialkurs	2-std.	Prof. Dr. phil. Elzenheimer
	<i>Wahlpflichtmodul DA 107 c</i>		
12.1.7.13	Exkursion Musiktheater (1-2 Tage)		Prof. Dr. phil. Elzenheimer
	<i>Wahlpflichtmodul DA 107 c</i>		

12.2 Angebote für den Studiengang Master

12.2.1 Vergewisserung

12.2.1.1 Theatertheorie und -geschichte

2-std.

Dr. Kemser

Teil des Pflichtmoduls DA 201
Neue Theatertexte

12.2.1.2 Medientheorie und -geschichte

2-std.

**Prof. Dr. phil. habil.
Büscher**

Teil des Pflichtmoduls DA 201
Film- und Videoexperimente: vom Surrealismus über Expanded Cinema zu aktuellen Tendenzen (= 12.1.7.5)

12.2.1.3 Musiktheorie und -geschichte

2-std.

**Prof. Dr. phil.
Elzenheimer**

Teil des Pflichtmoduls DA 201
Musiktheater im 20./21. Jahrhundert (= 12.1.7.11)

12.2.1.4 Theater: Praxis und Reflexion

2-std.

**Frank
Prof. Dr. phil. habil.
Stuber**

Teil des Pflichtmoduls DA 201
Das Unsichtbare

12.2.1.5 Medien: Praxis und Reflexion

2-std.

Lang

Teil des Pflichtmoduls DA 201

12.2.1.6 ! Musik: Praxis und Reflexion

2-std.

Winkler

Teil des Pflichtmoduls DA 201
Clara Schumann-Projekt

12.2.2 Forschung und Praxis

12.2.2.1 Exkursion (1-2 Tage)

N.N.

Teil des Pflichtmoduls DA 202

Teil des Pflichtmoduls DA 202

13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule

13.0.101 **Auftrittstraining / Mentales Training**

Die 3 Kurse bauen aufeinander auf und bilden eine Einheit.

Sie können die Kurse nacheinander als auch komplex wählen.

Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte carola.christoph@hmt-leipzig.de

Wahlmodul WBP 101 sowie WBP 102 (BA) / WBP 220 sowie WBP 227 (MA)

13.0.101.1 **Auftrittstraining (Grundlagen): Anfängerkurs** **Di. 15:00-16:30** **B 2.05** **Christoph**

Im Grundlagenkurs (Anfänger) erlernen Sie Techniken aus dem Qigong und Taiji, die Bewußtheit, Wohlgefühl, Wärme, ausgeglichene Spannung, Wachheit und Koordination im Körper befördern. Durch das Erkennen und Auseinandersetzen mit dem eigenen Gehirnintegrationsprofil und den dazugehörigen Übungen können Sie Ihr Aufnahme- und Umsetzungsvermögen optimieren, schaffen Verbindung von Kopf und Körper, lernen sich und andere besser zu verstehen und erweitern Ihr Potential.

13.0.101.2 **Auftrittstraining (Grundlagen): Fortführungskurs** **Mi. 11:15-12:45** **B 2.05** **Christoph**

Im Grundlagenkurs (Fortführung) werden die Übungen gefestigt und erweitert. Mit der Herzkohärenzmethode können Sie über ein Computerprogramm den Einfluss von Gedanken/ Gefühlen/Atmung, inneren Bildern und den im ersten Kurs vermittelten Übungen verfolgen und erkennen, wie Sie persönlich in einen Zustand der Kohärenz und damit zu mehr Kreativität und Regeneration gelangen können. Wöchentliche Vorspiele mit sehr leichter Literatur verbinden sich hier mit den vorangegangenen Übungen.

13.0.102 **Auftrittstraining (Vertiefung)** **Do. 11:15-12:45** **B 2.05** **Christoph**

Im Vertiefungskurs verinnerlichen wir die Übungen und die Herzkohärenzmethode weiter, wenden uns der geführten und freien Meditation zu, lernen binaurale Beats im Alltag zu nutzen und führen die Vorspiele mit Werken Ihrer Wahl weiter.

Mindestens 5 und maximal 20 Teilnehmer.

13.0.104 **Karrieremanagement**

Wahlmodul WBP 104 BA bzw. WBP 201 (MA)

13.0.104.1 **Kompaktkurs "Selbstmanagement"** **Di. 17:30-19:00** **D 1.09** **Gertis**

Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zur Ausübung des Berufes Musiker auf selbstständiger Basis sowie zur Organisation eigener Ensembles, Orchester, Chöre oder Bands. Sie erlangen durch praktische Übungen Fähigkeiten, ihren Berufsalltag zu strukturieren und sich selbst sowie eigene Ensembles zu managen und eigenständig Projekte durchzuführen.

Mindestens 10 Teilnehmer.

Auch für Gasthörer.

13.0.108 **Sprachen**

Zielgruppen: Studierende der Studiengänge Musikwissenschaft und Dramaturgie, Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA)

Italienisch Basiskurs – Fortgeschrittene

Musikalischer Schwerpunkt: Ausgewählte Ausschnitte aus Verdiopern

Dienstag, 17.15 Uhr – 18.45 Uhr im Raum D 0.24 und

Donnerstag, 10.15 Uhr – 11.00 Uhr im Raum D 0.21 (am 25.10., 15.11., 29.11. 13.12., 10.01.) oder Donnerstag, 13.30 Uhr – 14.15 Uhr im Raum D 1.03 (am 1.11., 8.11., 22.11., 6.12., 17.01.)

Beginn: 23.10.2018 / Ende: 17.01.2019

Lehrbuch (von den Teilnehmern selbständig vor Kursbeginn käuflich zu erwerben und in die erste Sitzung mitzubringen):

Campus Italia A1/A2, Kurs- und Übungsbuch + Campus Italia A1/A2, Trainingsbuch

Vorausgesetzt werden Kenntnisse auf dem Niveau des Basiskurses IIA (Anfänger) vom Sommersemester bzw. bis Lektion 11 des angegebenen Lehrwerkes.

Mindestens 5 Teilnehmer.

Auch für Gasthörer.

13.0.108.3 **Deutsch als Fremdsprache I, Teil 1****Fr. 11:00-12:30****D 0.24****Laue**

WBP 114 (BA) bzw. WBP 209 (MA)

Festigung und Erweiterung der Sprachkenntnisse an Hand alltags- und musikbezogener Hör- und Lesetexte. Vertonte Texte machen den Gebrauch der deutschen Sprache in der Musik sichtbar. Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags, dafür typische sprachliche Strukturen und Musikterminologie werden geübt. Nach Bedarf werden auch allgemeinsprachliche Themen einbezogen.

Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B1 (WS)

Mindestens 5 Teilnehmer.

Auch für Gasthörer.

13.0.108.4 **Deutsch als Fremdsprache II, Teil 1****Do. 09:00-10:30****D 0.24****Laue**

WBP 115 (BA) bzw. WBP 210 (MA)

Ausgehend von verschiedenen Sprech- und Schreibsituationen wird Kommunikation in typischen Situationen an der Hochschule oder im Arbeitsalltag des Künstlers (wie z. B. Interview, Konzertankündigung, Moderation, Kurzreferat, Behördenkorrespondenz) trainiert. Passende Redemittel und für die mündliche bzw. schriftliche deutsche Sprache typische Strukturen, situationsgebundener Wortschatz, Musikterminologie und rhetorische Grundkenntnisse werden vermittelt.

Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/1 oder DaF I

Mindestens 5 Teilnehmer.

Auch für Gasthörer.

13.0.108.5	Deutsch als Fremdsprache III, Teil 1	Do. 12:45-14:15	D 0.24	Laue
	<p><i>WBP 116 (BA) bzw. WBP 211 (MA)</i> Die Studierenden werden befähigt, für sie relevante Texte - wie Fachliteratur und Kritiken, Vorlesungsmitschrift, Stellungnahme, mündliche und schriftliche Zusammenfassung - zu verstehen bzw. selbst sprachlich angemessen zu produzieren. Typische Merkmale der deutschen Schriftsprache (feste Verbindungen, Nominalisierung, Partizipialkonstruktionen) werden erarbeitet und geübt. Dauer: 2 Semester, Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/2 oder DaF II</p> <p>Mindestens 5 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.</p>			
13.0.108.6	Deutsch als Fremdsprache E1: Anfänger (A1), Teil 1	Fr. 09:15-10:45	D 0.24	Laue
	<p><i>WBP 117 (Erasmus) bzw. WBP 212 (Erasmus)</i> Vermittlung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in einfachen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Erreicht wird das Niveau A1. (In this course you will learn and consolidate elementary structures and phonetics of the German language. You will be able to communicate in typical situations of academic and musical life by using basic expressions, everyday vocabulary and music terminology. No previous knowledge of German required. Language level reached: A1</p> <p>Mindestens 5 Teilnehmer.</p>			
13.0.108.7	Deutsch als Fremdsprache E2: Anfänger (A2), Teil 1	Do. 10:45-12:15	D 0.24	Laue
	<p><i>WBP 118 (Erasmus) bzw. WBP 213 (Erasmus)</i> Vermittlung und Vertiefung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in typischen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Voraussetzung: Nachweis des Niveaus A1</p> <p>Mindestens 5 Teilnehmer.</p>			
13.0.108.8	Sprachcoaching italienisches/französisches Repertoire	Zeit/Ort: n.V.		Sasso-Fruth
	<p><i>Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - Empfohlen vor allem für Studierende Gesang, Alte Musik (Historischer Gesang), Klavier/Dirigieren</i> Analyse – praktische Umsetzung – Interpretation von italienisch- und/oder französischsprachigen Repertoiretexten in Vorbereitung oder als Begleitung der musikalischen Einstudierung</p> <p>Mindestens 5 Teilnehmer.</p>			
13.0.108.9	Sprachcoaching französisches Repertoire	Mi. Zeit/Ort n.V.		Gorgs
	<p><i>Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) Partiturenstudium (Einzelkonsultationen empfohlen vor allem für Sänger, Korrepetitoren, Dirigenten)</i> Rückfragen bitte per Mail an Frau Gorgs (franziska.gorgs@hmt-leipzig.de)</p>			

13.0.108.11	! Konversation IT Niveau IA	Fr. 12:35-13:20	D 0.24	Papaccio
	<i>Wahlmodul WBP 130</i> entfällt!			
	Mindestens 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2018 möglich. Auch für Gasthörer.			
13.0.108.12	! Konversation IT Niveau IIA	Fr. 11:15-12:00	D 0.21	Papaccio
	<i>Wahlmodul WBP 131</i> Mindestens 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2018 möglich. Auch für Gasthörer.			
13.0.108.13	Konversation IT Niveau IIIA	Fr. 13:30-14:15	D 0.24	Papaccio
	<i>Wahlmodul WBP 132</i> Mindestens 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2018 möglich. Auch für Gasthörer.			
13.0.108.14	! Workshop "Russische Phonetik"	16.11. - 18.11.2018	G 119	Gastdozent
	<i>Wahlmodul WBP 138 (BA) bzw. WBP 238 (MA)</i> Gastdozentin: Kateryna Schöning			
	Mindestens 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 07.10.2018 möglich.			
13.0.125	Angebot für Orchestermusiker			
13.0.125.1	! Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker	Do. 18:30	G 302	Prof. Grabner
	<i>Wahlmodul WBP 125 (BA) / WBP 224 (MA)</i> Blockseminar am 31.01.2019			
	Mindestens 5 Teilnehmer.			
13.0.128	Musikermedizin / Körperliches Training			

13.0.128.1	Musikermedizin	Mi. 17:00-18:30	D 0.21	Prof. Dr. med. Fuchs Dr. med. Hammer
<p><i>Pflichtmodul GS 125 und JP 120v (BA) bzw. Wahlpflichtmodul GP 259 (MA) / Wahlmodul WBP 128 (BA) bzw. WBP 228 (MA)</i> 10.10.2018 - Einführung/Zellbiologie - Fuchs 17.10.2018 - Atmung I - Fuchs/Kilz 24.10.2018 - Atmung II/Spirometrie - Hammer/Wietzke 07.11.2018 - Bewegung I und II - Hammer 14.11.2018 - Gastvortrag: Musikerorthopädie I - Genest 28.11.2018 - Gastvortrag: Neurophysiologie des Übens - Altenmüller 05.12.2018 - Gastvortrag: Mentales Üben - Wolff 12.12.2018 - Arbeitsmedizin - Hammer 19.12.2018 - Stimme I - Fuchs 09.01.2019 - Stimme II - Fuchs 16.01.2019 - Stimme III - Fuchs 23.01.2019 - Psyche I - Stengler 25.01.2018 - Lampenfieber/Auftrittsangst - Jabusch/Stengler</p>				
<p>Maximal 60 Teilnehmer. Auch für Gasthörer.</p>				
13.0.128.2	! Körperliches und Mentales Training für Musiker	Di. 16:00-18:00	B 0.01	Dr. Schraft
<p><i>Wahlmodul WBP 129 (BA) bzw. WBP 229 (MA) / anrechenbar als IPv für Studierende im Studiengang Lehramt Gymnasium</i> Beginn: 16.10.2018</p> <p>Mindestens 5 und maximal 20 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 21.10.2018 möglich.</p>				
13.0.128.3	Körperbeherrschung/Bühnenkampf/Szen.Bewegung	Mo. 17:30-19:30	D 0.04	Müller
<p><i>Wahlmodul WKV 177 (BA) / WKV 272 (MA)</i> Mindestens 4 und maximal 10 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.</p>				
13.0.133	Projekte mit Flüchtlingen			

13.0.133.1	! Musikalisch-künstlerische Projekte mit Flüchtlingen/Asylbewerbern	Zeit/Ort n.V.	Bauer
	<p><i>Wahlmodul WBP 133 (BA) bzw. WBP 233 (MA)</i> M.i.A. Musik im Asyl - musikalische Arbeit mit Flüchtlingen musikinteressierte Flüchtlinge werden in Hochschulprojekte integriert, die Projektarbeit ist eine Plattform für Laienmusiker als auch professionelle Musiker, die HMT-Studenten, koordiniert von Peter A. Bauer, können einzelne Konzertprojekte als auch Musik-Unterricht mit Flüchtlingen organisieren oder anleiten. Das Netzwerk Klänge der Hoffnung, zu dem auch Peter A. Bauer als Vertreter der HMT, gehört, unterstützt mit Konzertreihen u.ä. diese Arbeit entfällt im WS 2018/2019</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 03.09.2018 möglich. Auch für Gasthörer.</p>		
13.0.136	Historische Aufführungspraxis		
13.0.136	Einführung in die historische Aufführungspraxis	Mo. 18:00-19:30	D 1.03
	<p><i>Wahlmodul WKV 136 (BA) / WKV 237 (MA)</i> Basiskennntnis der Hauptthemen der historischen Aufführungspraxis und deren praktischer Anwendung. Schwerpunkt Frescobaldi: Tempo ordinario, Adagio-Allegro, piano-forte, 3er Bezüge. Dazu Einführung in den frühen Generalbass und ggf. Fragen zur Stimmung. Termine zur Theorie: 08.10., 15.10., 05.11., 26.11.18, 07.01.19 Alle übrigen Termine praktisch, vorzugsweise 440 Hz Mitteltönig (in der D 3.02)</p> <p>Mindestens 5 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 04.11.2018 möglich.</p>		Nauheim
13.0.145	Gegenwartsmusik		
13.0.145.1	! Gegenwartsmusik	1-std.	Nesic Schmiedel
	<p><i>Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA)</i> Mindestens 5 Teilnehmer.</p>		
13.0.149	Jazztanz		
13.0.149.1	Grundlagen des Jazztanzen	Do. 13:00-15:00	D 0.04
	<p><i>Wahlmodul WKV 149 (BA) bzw. 243 (MA)</i> Mindestens 7 und maximal 16 Teilnehmer.</p>		Szydelko
13.0.153	Jazzimprovisation		

13.0.153.1 **Jazzimprovisation für Streicher** **Di. 12:30-14:00** **D -1.11** **Prokein**

Wahlmodul WKV 153 (BA) / WKV 248 (MA)

Einführung in verschiedene Jazzstilistiken / Improvisation:

Hörbeispiele und praktische Übungen - Bogentechnik und Phrasierung - Akkord-Symbolschrift - Groove - Blues - II / V / I Verbindungen

Beginn nur im Wintersemester möglich

Die ersten beiden Unterrichte finden am 23.10. und 30.10. statt!

Mindestens 3 und maximal 10 Teilnehmer.

13.0.155 Das Klavierlied

13.0.155.1 **Das Lied im 20. und 21. Jahrhundert**

1-std., Zeit n.V.

KG 302

Prof. Bräunlich

Wahlmodul WKV 155 (BA) bzw. WKV 250 (MA)

(entsprechende grundlegende pianistische Fähigkeiten werden vorausgesetzt)

Möglichkeiten der Einstudierung, Entwicklung von Stilempfinden und adäquaten Interpretationsansätzen, Spieltechniken

Mindestens 5 Teilnehmer.

13.0.156 Elektroakustische Musik

13.0.156.1 **Grundlagen der Elektroakustischen Musik, I**

Do. 13:15-14:45

G 007

Dr. phil. Poliakov

Wahlmodul WKV 156 (BA) / WKV 253 (MA)

Vorlesung/Seminar

Einführung in die Elektroakustische Musik, in die analoge und digitale Signalverarbeitung, in den MIDI-Standard, in Arbeitsmethoden zur Klanggestaltung, in ausgewählte Standardsoftware sowie die Geschichte der elektroakustischen Musik.

Mindestens 5 Teilnehmer.

Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2018 möglich.

13.0.157 Musical-Interpretation

Das Seminar befasst sich mit:

theoretischen und praktischen Grundlagen des Musicals in all seinen Erscheinungsformen / vorbereitender Vermittlung von

stimmphysiologischen Kenntnissen / Erörterung des Einflusses auf gesangliche Klangqualität und Stilistik / musikalischinterpretatorischen

Gestaltungsmitteln im Musical und Anregungen zur szenischen Umsetzung / Anwendung im modernen, zeitgemäßen Musikunterricht.

Abschlusspräsentation nach 2 Semestern.

entfällt im Wintersemester 2018!

mindestens 5 Teilnehmer - maximal 12 Teilnehmer

Wahlmodul WKV 157 (BA) / auch anrechenbar als IPv innerhalb der Schulmusik

13.0.159 Grundkurs Dirigieren

13.0.159.1	Grundkurs Dirigieren I (Anfänger)	Mo. 15:00-16:00	D 1.05	Stessin
	<i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)</i> Beginn nur im Wintersemester möglich!			
	Mindestens 5 Teilnehmer.			
13.0.159.2	Grundkurs Dirigieren II (Fortgeschrittene)	Mo. 16:00-17:00	D 1.05	Stessin
	<i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)</i> nach Abschluss von Grundkurs Dirigieren I oder Studenten mit Dirigiererfahrung			
	Mindestens 5 und maximal 12 Teilnehmer.			
13.0.161	Improvisation			
13.0.161.1	Gruppenimprovisation	Mo. 18:00-19:30	D 0.01	Augsten
	<i>Wahlmodul WKV 161 (BA) bzw. WKV 257 (MA)</i> Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.			
	Mindestens 4 Teilnehmer.			
13.0.161.2	Stummfilmimprovisation I bzw. II	Di. 17:30-19:30	D 0.01	Augsten
	<i>Wahlmodul WKV 162 und WKV 168 (BA) bzw. WKV 258 und WKV 263 (MA)</i> Begleitung von Filmsequenzen, Musik und Szene, Dramaturgie einer Filmmusik voraussichtlich je 1 Gruppe I und II			
	Mindestens 2 und maximal 3 Teilnehmer.			
13.0.164	Angebote für Pianisten / Korrepetitoren			
13.0.164.1	! Das Instrumentalkonzert	Mo. 15:00-16:00	G 311	Prof. Franke
	<i>Wahlmodul WKV 164 (BA) bzw. WKV 260 (MA)</i> Darstellung des Orchesterparts am Klavier / Probenarbeit Pianisten und Instrumentalisten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung in Raum 311 ein.			
	Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2018 möglich.			

13.0.164.2 **Transponieren am Klavier** **Mi. 15:00-16:00** **G 313** **Prof. Hudezeck**

Wahlmodul WKV 165 (BA) bzw. WKV 261 (MA)

Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum 313 ein.

13.0.164.3 **Proben- und Einstudierungstechniken mit Sängern** **Mi. 16:00-17:00** **G 313** **Prof. Hudezeck**

Wahlmodul WKV 175 (BA) bzw. WKV 270 (MA)

Pianisten mit Gesangspartnern finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum 313 ein.

Mindestens 5 Teilnehmer.

13.0.176 **Klassischer Tanz**

mindestens 3 Teilnehmer

Beide Teile sind zu belegen!

Wahlmodul WKV 176 (BA) bzw. WKV 271 (MA)

13.0.176.1 **Klassischer Tanz, Teil 1** **Fr. 12:00-13:30** **D 0.04** **Szydelko**

Mindestens 3 Teilnehmer.

13.0.176.2 **Klassischer Tanz, Teil 2** **Mi. 13:00-14:30** **D 0.04** **Szydelko**

Mindestens 3 Teilnehmer.

13.0.181 **Wahlmodul Komposition/Tonsatz/Instrumentation/Höranalyse**

Wahlmodul WTW 181 (BA) bzw. WTW 283 (MA)

13.0.181.1 **Anleitung zur Erarbeitung von Solokadenz** **G 302** **Schmidt**

Do/Fr n. V.

Vor allem für Studierende der Fachrichtungen Blasinstrumente, Streichinstrumente und Klavier

(keine Einschreibung über moodle, weitere Informationen siehe "Anmeldung Nebenfächer")

Gegenstand des Lehrangebots ist die in Konzerten des 18. Jahrhunderts geforderte Kadenz, die in den bekannten Lehrwerken der Zeit übereinstimmend als 'ein in Form einer Fantasie hergestellter Abriss wichtiger Gedanken eines Tonstücks' definiert wird, bei dessen Erarbeitung grundlegende, für die Verbindung von Harmonien und die Behandlung von Dissonanzen geltende Regeln zu berücksichtigen sind.

Ausgehend von einer Zusammenfassung der in diesen Werken dafür aufgestellten Regeln wird gezeigt, inwieweit einige aus dem 18. Jahrhundert überlieferte Kadenzen diesen Regeln entsprechen. Daran anschließend werden einige in jüngerer Zeit nachkomponierte Kadenzen, wie sie vor allem in Druckausgaben, aber auch in CD-Einspielungen hervorragender Interpreten (Sabine Meyer, Albrecht Mayer, Robert Levin) zugänglich sind, einer kritischen Analyse unterzogen.

Schließlich werden die dabei gewonnenen Erkenntnisse zur Erarbeitung eigener Kadenzen zusammengeführt.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.182 Computerkurs / Informatik / Filmmusik

13.0.183 Wissenschaftliches Arbeiten

13.0.185 Tagungen

13.0.186 Rhythmik

13.0.186.1 Rhythmus I, Gruppe 1

Mi. 16:00-17:00

G 402

Bauer

Wahlmodul WTW 109 (BA) bzw. WTW 212 (MA)
Mindestens 3 und maximal 6 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

13.0.186.2 ! Rhythmus I, Gruppe 2

Mi. 17:00-18:00

G 402

Bauer

Wahlmodul WTW 109 (BA) bzw. WTW 212 (MA)
Kurs entfällt!

Mindestens 3 und maximal 6 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 14.09.2018 möglich.

13.0.188 Mentoring

13.0.188 mentoringArts

**Stoffers
Thiel**

Wahlmodul WBP 136 (BA) / WBP 236 (MA)

Mit mentoringArts haben Studierende (mit Ausnahme Lehramt und Schauspiel) die Möglichkeit, individuelle und konkrete berufsvorbereitende Maßnahmen zu nutzen und einen Realitätsabgleich mit ihren Ideen einer zukünftigen Karriere zu schaffen. Dazu gehören insbesondere die Kooperation mit einer berufserfahrenen Person (Mentor_in) und die Teilnahme an einem speziellen Workshop-Programm. Die Aufnahme in das Programm ist an ein Bewerbungsverfahren gebunden. Die Bewerbung für den zweiten mentoringArts Durchgang beginnt am 01.06.2018. Bewerbungsende ist der 21.10.2018. Der zweite Mentoring-Durchgang beginnt mit dem Wintersemester 2018/19 und endet im Juni 2019.

Interessierte informieren sich bitte unter <http://www.hmt-leipzig.de/home/mein-studium/marts>, wo auch das Bewerbungsformular abrufbar ist. Für Fragen stehen Ihnen die Projektverantwortlichen Carmen Maria Thiel und Nina Stoffers gerne zur Verfügung.

Maximal 25 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 21.10.2018 möglich.
Keine Einschreibung über Moodle.

13.0.190 Veranstaltungen aus Hochschulkooperationen

13.2 FR Streichinstrumente/Harfe

13.2.123	Workshop Streichinstrumente Harfe			Prof. Hörr
	<i>Wahlmodul ST 123 (BA) bzw. ST 211 (MA) anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt</i>			
13.3	FR Gesang / Musiktheater			
13.3.148	Operettenkurs	Mo. 19:15-20:15	D 1.12	Prof. Wohlfarth
	<i>Wahlmodul GS 148 (BA) / GK bzw. GO 224 (MA) Die Abschlusskonzerte finden am Sonntag, dem 10.02.2019 um 11.00 und 16.00 Uhr im Großen Saal statt.</i>			
13.3.155	Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)			Prof. Curry
		Zeit n.V.		
	<i>Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA) Einzel- und Gruppenunterricht Erstes Treffen am Montag 08.10.2018 um 08.00 Uhr im Raum D 0.04 Interessenten sollten diesen Termin unbedingt wahrnehmen, da hier der Zeiten für die Einzel- und Gruppenunterrichte vereinbart werden! Maximal 12 Teilnehmer. Die Einschreibung ist bis zum 12.10.2018 möglich.</i>			
13.4	Institut für Musikpädagogik			
13.5	FR Komposition / Tonsatz			
13.8	FR Alte Musik			
13.8.1	Workshop Sprache - Text - Musik	Do. 12:00-14:00		Anders Rath Sasso-Fruth
	<i>Wahlmodule AM 130 (BA) / AM 230 (MA) Französische Musik des 16. und 17. Jahrhunderts: Airs de Cour von Gabriel Bataille, Antoine de Boesset, Pierre Guédron, Etienne Moulinié, Michel Lambert, Sébastien le Camus u.a.. Die Noten einer Vorauswahl der Stücke sowie eine weiterführende Repertoireliste mit links wird in einer cloud zum herunterladen für die Teilnehmer bereitgestellt. Der Workshop findet unter Mitwirkung von Stephan Rath - Laute und Generalbass statt. Um Kontaktaufnahme mit ihm (rath@batzdorfer-hofkapelle.de) zur Vorbereitung der Stücke wird gebeten.</i>			
13.10	FR Blasinstrumente Schlagzeug			

13.10.121 **Workshop Blasinstrumente | Schlagzeug** **Prof. Thomé**

*Wahlmodul BS 121 (BA) / BS 211 (MA)
anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt
aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen (keine Einschreibung über moodle)
aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen*

Keine Einschreibung über Moodle.

13.11 FR Jazz | Populärmusik

13.11.129 **Improvisation** **Mo. 14:00-15:00** **D 1.07** **Prof. Schrabbe**

*Wahlmodul JP 129 bzw. SJ 124
Der Kurs sollte durchgehend 2 Semester belegt werden.
Grundlegende Improvisationskonzepte
In diesem auf zwei Semester angelegten Kurs werden folgende Themenschwerpunkte vorgestellt und angewendet: Akkordtonumspielungen, Arpeggios, modale und alterierte Skalen, Pentatonik, Hexatonik.*

13.11.133 **! Studiotechnik: Blockseminar** **10:00-18:00** **D -1.06** **Schmidt**
entfällt

*Wahlmodul JP 133 / SJ 126 / SJ 219 / WBP 225
Kurs wird nur einmal im Studienjahr angeboten!
Tonstudiotechnik / -akustik:
1 - Grundlagen zur Aufnahme oder Verstärkung von akustischen Instrumenten.
In diesem Teil des Seminars werden Grundlagen über die Mikrofonierung für die Aufnahme von Instrumenten wie Schlagzeug, Percussion, Bass, Gitarre, Piano, Keyboard, Blas- und Streichinstrument sowie Gesang vermittelt.
Das Ziel sollte sein, dem Studierenden Grundkenntnisse für die Aufnahme und Verstärkung (Beschallung) der oben genannten Instrumente zu geben.
2 - Aufnahme von Ensembles bestehend aus Studenten der HMT Leipzig.
In diesem Teil biete ich Ensembles der Hochschule an, Aufnahmen unter meiner Leitung durchzuführen.
3 - Einführung und Umgang mit Audio/Sequencer - Software wie Protools, Logic und Cubase
Weitere Informationen unter: www.schmidt-thon.de
Termin (bestehend aus 2 Blöcken): 10./11.11.2018 (entfällt) neu: 12./13.01.2019 und 19./20.01.2019 (jeweils von 10.00 bis 18.00 Uhr)
Die Einschreibung ist verbindlich!*

Mindestens 3 Teilnehmer.
Die Einschreibung ist bis zum 30.09.2018 möglich.

13.12 Kammermusik/Klavierkammermusik/Ensemblearbeit

*Es gibt 3 Modulvarianten:
1. Kammermusik studiengangsintern (Pflichtmodule bzw. Wahlmodule)
2. Mitwirkung im Ensembleunterricht / Unterrichtsbegleitung (Wahlmodule), keine festen Ensembles
3. Kammermusik fachrichtungsübergreifend (Wahlmodule, zusätzlich zur verpflichtend zu absolvierenden Kammermusik), nur feste Ensembles*

13.12.1 **Kammermusik: für FB Blasinstrumente**

**Garzuly-Wahlgren
Prof. Thomé
Wessely**

Pflichtmodul BS 107 (BA) sowie BS 205, BS 247, BS 270 (MA) / Wahlmodul BS 123 (BA) sowie BS 215, BS 253, BS 280 (MA) / Wahlmodul WKV 144 (BA) / WKV 244 (MA)

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 14.09.2018 bei Frau Wolf an. Bitte geben Sie die Namen der Spieler und den Repertoirewunsch an.

Für Rückfragen stehen Ihnen Frau Garzuly-Wahlgren (Holzbläser): anna.garzuly-wahlgren@hmt-leipzig.de bzw. Herrn Jan Wessely (Blechbläser): jan.wessely@hmt-leipzig.de zur Verfügung.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.2 **Kammermusik: für FB Klavier/Dirigieren**

**Prof. Pohl
Prof. Schmalcz**

Kammermusik: Wahlmodule KL 124 sowie WKV 144 (BA) / KL 207, KL 249, KL 274 sowie WKV 244 (MA)

Unterrichtsbegleitung: VK 229, LG 223, KK 224, DI 223 (MA)

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 14.09.2018 bei Frau Wolf mit/ohne Angabe des Dozentenwunsches an. Wenn möglich bitte auch die Mitspieler und das Repertoire angeben.

Die Anmeldung für Unterrichtsbegleitung erfolgt bei Prof. Schmalcz

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.3 **Kammermusik: für FB Streichinstrumente**

**Prof. Reinecke
Schwarz**

Pflichtmodul ST 125 ff (BA) sowie ST 205, ST 247, ST 273 (MA)

Wahlmodul ST 124 (BA) sowie ST 212, ST 250, ST 278 (MA)

Wahlmodul WKV 144 (BA) sowie WKV 244 (MA)

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 14.09.2018 mit dem Formular auf der HMT-Homepage unter "StreicherKammermusik" an und senden dieses per Mail an Anne-Christin.Schwarz@hmt-leipzig.de oder über Postfach 228 in der Grassistrasse 8.

Testate für Streicher werden durch Frau Schwarz oder Herrn Reinecke erteilt.

Keine Einschreibung über Moodle.

Teil der Pflichtmodule AM 102a, AM 103a, AM 104a (BA) / Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204

Wahlpflichtmodul AM 238 bzw. 242 (Erweiterte Kammermusik MA)

Über das Lehrangebot im Bereich der Kammermusik und laufender Kammermusikveranstaltungen sowie die Vergabe der Kammermusiktestate wird am Anfang jedes Semesters in einer Kammermusik Erstbesprechung informiert.

Das Angebot umfasst unter anderem gemischtes Consortspiel, Übungen zum Thema Konzertauftritt, Kammermusikensembles als Konzert-/Kantatenbegleitung, Ensemblearbeit für Abschlussprüfungen wie auch spezielle Kammermusikprojekte und die Arbeit mit bestehenden Kammermusikensembles.

Kammermusikauftritte sind unter anderem möglich bei den Matinéen und Soiréen der Fachrichtung sowie bei dem jährlich stattfindenden Alte Musik Fest am Ende des Sommersemesters.

Keine Einschreibung über Moodle.

14. Schauspiel

Zeit und Ort aller Lehrveranstaltungen im Grundstudium werden fachrichtungsintern durch Aushang (Stundenplan) bekannt gegeben, im Hauptstudium über den Probenplan der Theater und der Studios. Auch die turnusmäßig wechselnden künstlerischen Ausbildungsgegenstände (Szenen- und Rollenstudium, Projekte, Studio-szenierungen u. ä. mit Besetzungen und Dozenten) sowie die Prüfungstermine und -gegenstände werden von der Leitung des Schauspielinstituts festgelegt und durch Aushang mitgeteilt.

14.210.1	Schauspieltheorie (Schau II)	Mo. 13:30-15:00	D 3.29	Prof. Dr. Klöck
	<i>Pflichtmodul SP 210</i> Maximal 20 Teilnehmer.			
14.210.2	Theatergeschichte (Schau I)	Do. 11:45-13:15	D 3.29	Prof. Dr. Klöck
	<i>Pflichtmodul SP 205</i> Antike bis Renaissance Maximal 20 Teilnehmer.			

15. Graduiertenstudium | Angebote für Doktoranden

- 15.1 **Interdisziplinäres Doktorandenkolloquium** **Fr. 14:00-17:00** **D 3.22** **Prof. Dr. phil. Betz**
- Modul GR 303*
offen für weitere Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints
Termine Wintersemester: 26.10.2018 / 07.12.2018 / 18.01.2019
Es werden inhaltliche und methodische Fragen der laufenden Promotionsvorhaben vorgestellt (Kurzvortrag) und diskutiert.
- 15.2 **Konsultation für Doktoranden** **Zeit/Ort n.V.** **Prof. Dr. phil. Schröder**
- Modul GR 304*
offen für weitere Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints
2 Gruppen