

# PLAN DER LEHRVERANSTALTUNGEN

## Vorlesungsverzeichnis für das Sommersemester 2022 - Wichtige Hinweise:

Die Einschreibung in Vorlesungen/Seminare erfolgt in der Regel nur noch über moodle. Die Termine/Fristen entnehmen Sie bitte unserer website:  
<https://www.hmt-leipzig.de/de/home/mein-studium/vorlesungsverzeichnis>

Ausnahmen gelten für Einzel- und Kleingruppenunterrichte (hier der Hinweis "keine Einschreibung über moodle!"). Die gewünschten Fächer können über verschiedene Wahlmodule (und mehrere Modulnummern) beantragt werden. Folgende Möglichkeiten gibt es:

### 1. Fachrichtungsspezifische Wahlmodule

Diese finden Sie in der Modulordnung des Studiengangs, den Sie selber belegen. Um sich für ein solches anzumelden, genügt in der Regel ein Antrag per Mail an [birgit.wolf@hmt-leipzig.de](mailto:birgit.wolf@hmt-leipzig.de) bis zum 31.01.2022. Sie erhalten vorab eine "Erinnerungsmail. In einigen Fällen wird jedoch eine Aufnahmeprüfung gefordert. Dann sind auch hier u. a. die Anmeldefristen (siehe 2. Hochschulweite Wahlmodule) zu beachten!

### 2. Hochschulweite Wahlmodule

2.1 Wahlmodule mit Aufnahmeprüfung: Die Bewerbung erfolgt über das "Online-Studienportal" bis Ende November für das Sommer- und Ende März für das Wintersemester): <https://www.hmt-leipzig.de/de/home/mein-studium/hmt-campus>

2.2 Wahlmodule ohne Aufnahmeprüfung: Den Antrag stellen Sie bitte bis zum 31.01.2022 bei Frau Wolf.

Im nachfolgenden "Plan der Lehrveranstaltungen" stehen Angebote, die für keinen Studiengang verpflichtend sind, unter "13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule".

Kurse werden nur einmal aufgeführt, auch wenn sie von mehreren Studiengängen belegt werden können. Zum Beispiel Seminare "Musikwissenschaft", die auch als IP angerechnet werden können. Bitte informieren Sie sich also auch unter anderen Hauptpunkten!

Des Weiteren besteht die Möglichkeit, Lehrveranstaltungen am Institut für Musikwissenschaft der Uni Leipzig zu belegen. Das Vorlesungsverzeichnis der Uni Leipzig finden Sie hier: <https://almaweb.uni-leipzig.de/vvz>

Eine Teilnahme für Gasthörer ist nur möglich, wenn es sich um große Gruppen (Teilnehmerzahl: 15 und mehr!) handelt. Die Kurse sind entsprechend gekennzeichnet mit "Auch für GasthörerInnen."

Ein Wahlmodul kommt nur zustande, wenn u. a. innerhalb der Einschreibfrist (bitte unbedingt einhalten!) die Mindestteilnehmerzahl erreicht wird und die entsprechende Kapazität vorhanden ist.

Bitte beachten Sie, dass es Kurse gibt, die nur alle 2 Jahre angeboten werden: zum Beispiel Fachmethodik für Studiengänge mit wenig Studierenden.

Wenn nicht anders angegeben, beginnen die Unterrichte in der Woche vom 14.03.2022. Siehe auch Rahmendaten Studienjahr: <https://www.hmt-leipzig.de/de/home/mein-studium/termine>

Änderungen sind jederzeit möglich.

Die Unterrichte finden in folgenden Gebäuden statt: D=Dittrichring 21, G=Grassistraße 8, KG=Grassistraße 1, B=Beethovenstraße 29

## Sommersemester 2022



# 1. Institut für Musikwissenschaft

## 1.1 Musikgeschichte Vorlesungen/Übungen

Der Kurs läuft über vier Semester (1.1.1 - 1.1.4) und ist eine obligatorische Lehrveranstaltung für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik sowie der Studiengänge Staatsexamen Lehramt. Jeder Kurs wird mehrfach angeboten (A, B, ggf. C). Zwischen den Terminen kann bis zum Semesterbeginn gewählt werden. Mit Ausnahme der Studiengänge Schulmusik und Jazz bilden Vorlesungen und Übungen eine Einheit.

Für den Studiengang Lehramt Grundschule - Grundschuldidaktik (Kleines Fach) wird ein spezieller zweisemestriger Kurs (V mit seminaristischem Anteil) angeboten.

Die Studiengänge Jazz (außer Doppelfach) können zwei beliebige Vorlesungen aus 1.1 wählen. Der zweisemestrige Kompaktkurs (1.1.5) wird hierfür besonders empfohlen.

Teilnehmerzahl: max. 40 je Kurs

Die Übungen (zwei bzw. ggf. drei Gruppen à max. 20 Teilnehmer) vertiefen die Inhalte der Vorlesung. Sie finden in parallelen Kursen 14-täglich statt.

## 1.1.2 Musikgeschichte II: Musik des 17./18. Jahrhunderts

*Oper in Italien und Frankreich - vokale und instrumentale Gattungen im 17. Jahrhundert - Affekte und Figuren - Musik zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges - Musikbegriff des Barock - französischer und italienischer Stil - Bach und Händel und ihre Zeit - Wege zur Zeit der Wiener Klassik - Wiener Klassik als musikgeschichtliche Kategorie*

Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 107 und JP 117 (BA) / 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 31-MUS-5032, SJ 104, SK 107, DK 107

### 1.1.2.1 Musikgeschichte II: Vorlesung A

Mo. 09:00-10:30

D 0.21

Prof. Dr. phil. Betz

Maximal 40 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

### 1.1.2.2 Musikgeschichte II: Übung A (14-täglich)

Mo. 11:00-12:30

D 0.21

Prof. Dr. phil. Betz

Maximal 40 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

### 1.1.2.3 Musikgeschichte II: Vorlesung B

Mo. 11:15-12:45

D 1.09

Prof. Dr. phil. Krumbiegel

Maximal 40 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

### 1.1.2.4 Musikgeschichte II: Übung B (14-täglich)

Mo. 13:15-14:45

D 1.09

Prof. Dr. phil. Krumbiegel

Maximal 40 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

1.1.2.5	<b>Musikgeschichte II: Vorlesung C</b>	<b>Do. 13:15-14:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Sichardt</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
1.1.2.6	<b>Musikgeschichte II: Übung C (14-täglich) - online</b>	<b>Do. 15:00-16:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Sichardt</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
<b>1.1.4</b>	<b>Musikgeschichte IV: Musik nach 1900</b> <i>Jahrhundertwende – Musik in Frankreich – Zweite Wiener Schule – Musik in den USA und in der Sowjetunion – Politik und Musik in den dreißiger Jahren – Entwicklungen nach 1945 – Musik und Medien – Musik der Gegenwart</i> Teil der Pflichtmodule MWT 101 und 102 sowie AM 108 (BA) / 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 31-MUS-5034, SJ 105, SK 108, DK 108			
1.1.4.1	<b>Musikgeschichte IV: Vorlesung A</b>	<b>Di. 09:00-10:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. Betz</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.4.2	<b>Musikgeschichte IV: Übung A (14-täglich)</b>	<b>Di. 11:00-12:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. Betz</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.4.1	<b>Musikgeschichte IV: Vorlesung B</b>	<b>Mi. 09:15-10:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Dr. Fortunova</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.4.4	<b>Musikgeschichte IV: Übung B (14-täglich)</b>	<b>Mi. 11:00-12:30</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Dr. Fortunova</b>
	Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen.			
1.1.4.5	<b>Musikgeschichte IV: Vorlesung C</b>	<b>Mo. 13:15-14:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Sichardt</b>
	Beginn: 21.03.2022  Maximal 40 TeilnehmerInnen. Auch für GasthörerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			

- 1.1.4.6 Musikgeschichte IV: Übung C (14-täglich)** **Mo. 15:00-16:30** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Sichardt**
- Beginn: 21.03.2022
- Maximal 40 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.  
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.
- 1.1.5 Musikgeschichte im Überblick (V mit semin. Anteil)**  
Teil des Pflichtmoduls 31-GSD-MUS03
- 1.1.5.1 Musikgeschichte II: (Kompaktkurs)** **Do. 11:15-12:45** **D 1.09** **Prof. Dr. phil. Krumbiegel**
- Musikgeschichte seit 1800  
Beethoven und Schubert - Die Gattung Sinfonie - Der Begriff des Romantischen / Weber - Absolute und Programmmusik - Mendelssohn und Schumann - Lied und Charakterstück - Brahms und Bruckner - Italienische, deutsche und russische Oper - Mahler und Debussy - Zweite Wiener Schule - Stravinskij - Bartók und Hindemith - Musik in den USA und in der Sowjetunion - Entwicklung nach 1945
- Maximal 40 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.
- 1.2 Musikwissenschaft - Seminare**  
*Teilnehmerzahl: maximal 25 pro Kurs*  
für alle Seminare: AM 132, CE 111 [MWT 133], CE 112 [MWT 134], DA 107c, DI 118 [MWT 123], DI 119 [MWT 124], GS 129 [MWT 103], GS 130 [MWT 104], IK 115 [MWT 113], IK 116 [MWT 114], JP 117, KI 108, KL 114 [MWT 103], KL 115 [MWT 104], KT 115, KT 116, KT 117, KT 118, MWT 103, MWT 104, OG 111 [MWT 103], OG 112 [MWT 104], VK 121 [MWT 113], VK 122 [MWT 114], 31-MUS-5007, 31-MUS-5020, 31-MUS-5030, 31-MUS-5034, 31-GSD-MUS05; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage
- 1.2.1 Strawinskys große Ballette: Feuervogel, Petruschka, Sacre** **Mi. 13:15-14:45** **D 0.21** **Dr. phil. Gersthofer**
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2022 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.
- 1.2.2 Das reife Cinquecento-Madrigal: de Wert, Marenzio, Gesualdo, Monteverdi und andere** **Mi. 15:15-16:45** **D 0.21** **Dr. phil. Gersthofer**
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2022 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.

1.2.3      **„Ave Maria“: Mariengesänge aus mehreren Jahrhunderten**      **Mi. 11:15-12:45**      **D 1.09**      **Prof. Dr. phil. Krumbiegel**

*gilt zugleich als Seminar für Kirchenmusikgeschichte*

"Ave Maria" – Mariengesänge und andere Marienmusiken aus mehreren Jahrhunderten.

Wer war, wer ist Maria? Was bewegte Dichter, Maler, Architekten und immer wieder auch Musiker, dieser Frau Denkmäler zu widmen?

"Magnificat anima mea Dominum", "Tota pulchra es, Maria", "Ave Maria" oder "Übers Gebirg Maria geht" – ausgehend von gregorianischen Gesängen sollen in dem Seminar Kompositionen von Josquin Desprez, Orlando di Lasso, Cl. Monteverdi, H. Schütz, J. S. Bach, A. Bruckner, Karl May (ja, der Karl May!), Pablo Casals, Gustav Holst und anderen thematisiert werden (auch Leonard Bernstein oder Karel Gott haben Maria "angeschmachtet"...). Bei entsprechender Teilnehmer/Innen-Anzahl könnten am Ende des Semesters einzelne Werke in einem öffentlichen Workshop vorgestellt werden.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2022 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

1.2.4      **Computergestützte Analyse im Kontext der elektronischen Tanzmusik des 20. und 21. Jahrhunderts**      **Do. 15:15-16:45**      **G 007**      **Dr. phil. Poliakov**

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2022 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

In der bürgerlichen Kultur des 19. Jahrhunderts bekommt Musik einen besonderen Stellenwert. Sie wird aufgewertet: zur Sprache des Gefühls, zum Gegenstand der Bildung in gutem Hause, zur nationalen Sache. Zugleich industrialisiert sich die Welt und die Zahl derjenigen steigt, die sich (private) Musik leisten können und wollen. Musik wird zur Ware: Sie wird gehört, gekauft, konsumiert. Es entsteht ein Markt bisher ungekannten Ausmaßes. Diesen Markt, seine Moden und Mechanismen hat die Musikforschung noch immer nicht vollends verstanden. Lange Zeit wurde die ‚Musik der Breite‘ als insignifikant und zugunsten der Kanoniker ignoriert. In jüngerer Zeit ist aber die Überzeugung gewachsen, dass sich auch die ‚Großen‘ ihren Zeitumständen nicht entziehen konnten, und dass deshalb die kulturgeschichtlichen Kontexte – zu denen auch Markt und Moden gehörten – als Bedingungen von Werken und Verlauf der Musikgeschichte verstanden werden müssen.

Dieser Zusammenhang von Musikgeschmack, Musikalienmarkt und Musikproduktion ist Gegenstand des Seminars. Es verfolgt mehrere Ziele: Zunächst soll das Handwerkszeug vermittelt werden, durch das Musik als Ware in einem kulturhistorischen Kontext verstanden werden kann. Wir wollen erarbeiten, welche sozialgeschichtlichen Kontexte im 19. Jahrhundert dafür relevant sind, wie sich der historische Zeitgeschmack an Quellen erschließen lässt, und welche Akteure und Faktoren auf die Moden und Marktbewegungen Einfluss nahmen. Dazu tauchen wir in aktuelle Forschung ein und nutzen auch die im Entstehen begriffene Musikverlagsdatenbank des DFG-Projekts „Geschmacksbildung und Verlagspolitik“. Weiterhin wollen wir einige konkrete musikalische Modeströmungen des 19. Jahrhunderts kennenlernen und ihre Musik analysieren. Dabei werden wir einiges an Musik kennenlernen, das bisher nicht ediert oder eingespielt ist. Studierende der musikpraktischen Studiengänge, die Interesse daran haben, diese Repertoires aufzuführen, sind daher besonders willkommen. Schließlich wollen wir uns fragen, was Markterfolg für Komponist\*innen der Zeit und ihr Schaffen bedeutete, und auf welche Weise sich Erfolge zu langfristigen Kanonisierungsprozessen führen.

Das Seminar wird als hybride Veranstaltung konzipiert, aber nach Möglichkeit in Präsenz durchgeführt werden.

Basisliteratur: Ballstaedt, Andreas/Widmaier, Tobias: Salonmusik. Zur Geschichte und Funktion einer bürgerlichen Musikpraxis (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 28), Stuttgart 1989 <> Beer, Axel: Musik zwischen Komponist, Verlag und Publikum. Die Rahmenbedingungen des Musikschaflens in Deutschland im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts, Tutzing 2000 <> Kocka, Jürgen: Das lange 19. Jahrhundert. Arbeit, Nation und bürgerliche Gesellschaft (= Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte. 10. Auflage, 13) Stuttgart 2001, 2. Nachdruck 2010.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2022 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

Das Seminar beschäftigt sich mit den Werken des irischen Schriftstellers und Künstlers Samuel Beckett (1906–1989) vor dem musikalischen Hintergrund. Beckett war nicht nur einer der bedeutendsten Autoren im 20. Jahrhundert (1969 Nobelpreis für Literatur), sondern seine Werke beeinflussen noch heute eine Reihe der Künstler in diversen Bereichen. Im Fokus des Seminars stehen Becketts dramatische Werke sowie seine Medienarbeiten (Fernseh- sowie Hörspiele). Die Frage nach der Bedeutung der Musik und die Notwendigkeit des Musikeinsatzes in den genannten Werken bildet u.a. ein zentrales Thema des Seminars.

Wichtiger Hinweis: Gute Sprachkenntnisse in Englisch und Deutsch sind für das Seminar vorausgesetzt. Das Seminar findet im Sommersemester in Präsenzform statt.

Gasthörer werden um Anmeldung per E-Mail gebeten: sarvenaz.safari@hmt-leipzig.de

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2022 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

**Biografieforschung als musikwissenschaftliche Methode  
zwischen Kanon und Gender Studies (entfällt)**

Im 18. Jahrhundert entstanden – wesentlich später als in den anderen Künsten – die ersten Musikerbiografien. Diese verliehen den „Musikgelehrten“ oder „Tonkünstlern“ einen Status der Professionalität (der Frauen zunächst verwehrt blieb) und befeuerten damit den Prozess der Kanonbildung. Der Ausschluss von Frauen aus dem Kanon wiederum sollte in der beginnenden Genderforschung der 1980er Jahren durch Lückenfüllung nach und nach rückgängig gemacht werden: So sorgte Eva Rieger nicht nur mit ihrem Schlüsselwerk "Frau, Musik und Männerherrschaft" (1981) für die Sichtbarmachung von musikalisch handelnden Frauen, sondern wandte sich auch explizit Biografien von u. a. Ethel Smyth, Nannerl Mozart, Minna Wagner etc. zu. Dieser „Königinnenweg“ wurde jedoch von späteren Genderforscher\*innen hinterfragt, da er den bestehenden Kanon nicht abschafft, vielmehr durch Erweiterung gar bestätigt. Diese problematischen Schnittstellen sollen im Seminar behandelt und eine grundlegende Reflexion des Genres „Biografie“ anhand ausgewählter Abhandlungen vorgenommen werden.

Für die Bestätigung zur Teilnahme am Seminar ist ein ausgefüllter Fragebogen (s. hochgeladene Dateien bei Moodle) an die Dozentin bis zum 13.03.2022 einzusenden.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2022 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

**Musikwissenschaft - Hauptseminare**

*maximal 16 Teilnehmer*

für alle Hauptseminare: Teil der Pflichtmodule MW 202 sowie MW 203 / 03-MUS-0501-Gym, 31-MUS-5009, 31-MUS-5011, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, SJ203, SJ204, SK206 / möglich als Teil des Pflichtmoduls DA 201; Teilnahme für Studierende der UL auf Anfrage



- 1.3.1 Das Rezitativ** **Di. 13:15-14:45** **D 0.21** **Dr. Küster**
- Das Seminar behandelt die Geschichte der rezitierenden Gattungen von ca. 1600 bis 1900, mit Schwerpunkt auf dem klassischen "italienischen" Rezitativ des langen achtzehnten Jahrhunderts, bekannt aus den Werken Bachs, Händels und Mozarts. Den historischen Blick auf Stil, Aufführungspraxis, Sprachbehandlung begleiten Tonsatzübungen, die am Ende des Semesters auf ein selbstkomponiertes Rezitativ hinauslaufen.
- Maximal 16 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2022 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.
- 1.3.2 Digital Musicology Praxis and Pedagogy - online** **Di. 15:15-16:45** **D 0.21** **Dr. Neumann**
- This seminar introduces students to digital musicology as both musicological praxis and pedagogical tool. Seminar meetings will center on project assessment, focusing on aims and methodologies unique to their content. Experiences in using some of the tools necessary to create digital musicology projects will occur throughout the term. Students will have multiple opportunities to design and implement teaching activities making use of the particular affordances of digital musicology.
- Maximal 16 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 28.02.2022 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.
- 1.3.3 Seelenerkundungen: Die Musik der Wiener Schule vor dem I. Weltkrieg im Kontext von Kunst, Literatur und Psychoanalyse** **Do. 17:15-18:45** **D 0.21** **Prof. Dr. phil. habil. Sichardt**
- Beginn: 24.03. (Einführung, Themen, Termine)  
Teilweise als Blockseminar (Terminabsprache am 24.3.)
- Maximal 16 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2022 möglich.  
Auch für GasthörerInnen.  
Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.
- 1.4 Kolloquien**
- 1.4.1 Kolloquium für Abschlussarbeiten** **Mo. 17:15-18:45** **D 1.09** **Prof. Dr. phil. habil. Sichardt**
- Teil des Pflichtmoduls MW 212 / auch von anderen Studiengängen belegbar, jedoch ohne Vergabe von CPs*  
Colloquium für Haus-, Bachelor- und Masterarbeiten  
Beginn: 21.03.2022
- Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

## 2. Institut für Musikpädagogik

### 2.1 Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) I + II

#### 2.1.1 Psychologie (IGP I)

Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (MA) / Wahlmodul WMP 161 (BA) bzw. WMP 261 (MA)  
Voraussetzung für die Teilnahme an Pädagogik  
maximal 25 Teilnehmer

2.1.1.1 **Psychologie - Vorlesung** **Mo. 14:00-15:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Zusammenhänge von Psychologie, Kunst und Pädagogik - Basiskomponenten für die Ausbildung von Musikalität im künstlerischen Lehr- und Lernprozess - Motivation, Wahrnehmung, Gedächtnisprozesse, Aufmerksamkeitsphänomene - die psychophysische Einheit als Funktionsbereich des Psychischen - Entwicklungskonzepte, Individualität, Kreativität und Begabung - Belastungserleben (Stresskonzepte, Podiumsangst, Burn out)  
Individuelle Beratungsgespräche zur Gesundheitsförderung nach Vereinbarung.

Maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2022 möglich.

2.1.1.2 **Psychologie - Seminar** **Mo. 16:00-17:30** **D 1.08** **Dr. rer. nat. Schauer**

Maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2022 möglich.

#### 2.1.2 Grundlagen der Pädagogik (IGP II)

Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil des Pflicht- bzw. Wahlpflichtmoduls MP 201 (Master) / Wahlmodul WMP 162 (BA) bzw. WMP 262 (MA)  
Voraussetzung für die Teilnahme an Musikpädagogik  
Vorlesung maximal 25 Teilnehmer / Kleingruppe maximal 8 Teilnehmer

2.1.2.1 **Pädagogik - Vorlesung** **Mo. 09:30-11:00** **D 1.08** **Prof. Dr. phil. Mainz**

Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Zielsetzung der allgemein bildenden Musikpädagogik, der EMP sowie der Instrumental- und Gesangspädagogik / Verbindung von Kunst und Unterricht / physiologische und psychologische Grundlagen des Musiklehrens und -lernens / Musiklernen in unterschiedlichen Altersstufen, Lernen und Individualität - Konsequenzen für die Unterrichtsgestaltung im Klassen-, Gruppen- und Einzelunterricht

Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

2.1.2.2	<b>Pädagogik - Seminar A</b>	<b>Mo. 11:15-12:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Dr. phil. Mainz</b>
	Kleingruppe			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen.			
2.1.2.3	<b>Pädagogik - Seminar B</b>	<b>Mo. 12:00-12:45</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Dr. phil. Mainz</b>
	Kleingruppe			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen.			
<b>2.2</b>	<b>Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP) III - VI</b>			
<b>2.2.1</b>	<b>Musikpädagogik (IGP IV)</b>			
	<i>Wird nur im Wintersemester angeboten!</i>			
	Pflichtmodule MP 202a, 202 b, DK 209, MW 211 (MA) / Wahlmodul WMP 270 (MA)			
	auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304)			
	maximal 25 Teilnehmer			
2.2.1.2	<b>Musikpädagogik - Seminar</b>	<b>Mi. 09:30-11:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Dr. phil. Mainz</b>
	<i>obligatorisch für die musikpädagogischen Masterstudiengänge (Pflichtmodule MP 202a bzw. 202b) / auch empfohlen für die Meisterschüler, die in ihrem bisherigen Studienverlauf weniger als 12 CP im pädagogischen Bereich absolviert haben (MK 304)</i>			
	Diskussion und Entwicklung differenzierter Konzepte zur Musikvermittlung unter Beachtung unterschiedlicher Altersstufen, verschiedener Institutionen sowie pädagogischer und sozialer Situationen.			
	Beginn: 30.03.2022			
	Maximal 25 TeilnehmerInnen.			
	Auch für GasthörerInnen.			
<b>2.2.3</b>	<b>Praxis des Gruppenunterrichts (IGP III)</b>			
	Teil des Pflichtmoduls MP 204 (MA) bzw. der Wahlmodule WMP 163 (BA) / WMP 263 (MA)			
2.2.3.1	<b>Praxis-Seminar 1</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Stratmann</b>
	praktisch-musikalisches Arbeiten mit Schülerbands / Bandcoaching im Bereich Rock- und Populärmusik mit Schülern der Klassen 4-12 (Stilistik: Rock, Pop und Jazz)			
	mit Anfängern und Fortgeschrittenen auf dem Campus Grafisches Viertel. Die Terminabsprache erfolgt telefonisch unter 0177/268 5445			
	Das Seminar kann von Studierenden aller Studiengänge belegt werden.			
	Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			

2.2.3.2	<b>Praxis-Seminar 2</b>	<b>Do. 11:30</b>	<b>extern</b>	<b>Leistner</b>
<p><i>auch anrechenbar als Pflichtmodul GP 213</i>  Musiktheater mit Grundschulkindern unter Berücksichtigung polyästhetischer Aspekte  szenische Aufführung eines Märchen-Singspieles ; Erarbeitung der Musikstücke und Dialoge in dt., ital. und engl. Sprache; Aufführung im schulischen Kontext  (Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Seb.-Bach-Straße 1. Die Unterrichtszeit ist donnerstags 10.00 Uhr bzw. 10.45 Uhr, Sebastian-Bach-Straße 1) Maskenpflicht, Impfnachweis, tagesaktueller Testnachweis, Registrierung der Anwesenheit im Schulgebäude erforderlich</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>				
2.2.3.3	<b>Praxis-Seminar 3</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Rother</b>
<p>Orchesterunterricht mit Grundschulkindern (instrumentale Anfänger/Nichtinstrumentalisten) unter Berücksichtigung verschiedener Aspekte wie: Motivation, Instrumentenkunde, Vermittlung musiktheoretischer Grundkenntnisse, Arrangieren und Erarbeiten gruppenspezifischer Stücke unter Rücksichtnahme qualitativ verschiedener musikalischer Entwicklungsstände, musikalisches Arbeiten in der Gruppe.  (Zusammenarbeit mit der Grundschule des forum thomanum. Sebastian-Bach-Straße 1.)</p> <p>Mindestens 3 und maximal 4 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>				
<b>2.2.4</b>	<b>Workshops (IGP V)</b>			
2.2.4.1	<b>Workshop (IGP V)</b>	<b>Mi. 11:30-12:30</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Bega</b>
<p><i>Pflichtmodul MP 203 (MA)</i>  Konzertpädagogik an der Musikschule – Entwicklung unterschiedlicher Konzepte für die Gestaltung von Konzerten an Musikschulen</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>				
<b>2.2.5</b>	<b>selbständiges Unterrichten (IGP VI)</b>			
2.2.5.1	<b>selbständiges Unterrichten (IGP VI)</b>	<b>extern</b>		
<p><i>Pflichtmodul MP 205 (MA)</i>  <i>(keine Einschreibung über moodle)</i>  Unterrichtspraktikum an Musikschulen  Ansprechpartner an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" ist der Direktor, Herr Matthias Wiedermann</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>				
<b>2.3</b>	<b>Elementare Musik- und Tanzpädagogik (EMTP)</b>			
<b>2.3.1</b>	<b>Elementare Musikpädagogik - Einführung</b>			

2.3.1.1	<b>Elementare Musikpädagogik I / Gruppenunterricht (bei Bedarf online)</b>	<b>Do. 12:00-15:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA) / Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. 264 (MA) 17.3., 31.3., 14.4., 28.4., 5.5., 19.5. plus 4 Hospitationen in Lehrpraxisgruppen (2.3.205.7.1, 2.3.205.7.2) (nur im Sommersemester!)</i>			
	Maximal 12 TeilnehmerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
<b>2.3.201</b>	<b>Hauptfachkomplex EMTP I</b>			
2.3.201.1	<b>Elementare Musik- und Tanzpädagogik I</b>	<b>Mi. 12:00-13:30</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule EMP 201 (MA) bzw. 31-MUS-5029 (für Studierende im Studiengang Lehramt Sonderpädagogik, die ab dem Wintersemester 2019/2020 immatrikuliert werden)</i>			
2.3.201.2	<b>Theorie der EMP</b>	<b>Mo. 09:00-10:30</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 201 (MA)</i>			
<b>2.3.203</b>	<b>Musik - Bewegung - Stimme</b>			
2.3.203.1	<b>Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 1 (Anfänger)</b>	<b>Fr. 09:15-11:15</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Pauls</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.203.2	<b>Schauspiel und Sprachgestaltung</b>	<b>Do. 16:00-18:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Ebeling</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.3.203.3	<b>Stimmbildung und vokales Gestalten</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Berge</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			

2.3.203.4	<b>Perkussion EMTP</b>	<b>Mi. 13:30-14:30</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Bauer</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 203 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.3.204</b>	<b>Projekt und Performance</b>			
2.3.204.1	<b>Projekt und Performance</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 3.14</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			
2.3.204.3	<b>Projekt und Performance, Vertiefende Übungen</b>	<b>Zeit n.V.</b>		<b>Pauls</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			
2.3.204.4	<b>Bewegungstechnik / Bewegungsgestaltung, Gruppe 2 (Fortgeschrittene)</b>	<b>Fr. 11:15-13:15</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Pauls</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 204 (MA)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.3.205</b>	<b>Pädagogisch-künstlerisches Praktikum I</b>			
2.3.205.4	<b>Blockseminar "EMTP im Kontext Schule/Musikschule"</b>	<b>30.05.-03.06.22</b>	<b>extern</b>	<b>Nowak</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.5	<b>Blockseminar "Pädagogische Ansätze und Konzepte" (entfällt im Sose 2022)</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Prof. Metz</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			
2.3.205.6.1	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe A/B</b>	<b>Mi. 16:00-18:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Hoffmann</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i> Kita Elsterstraße			
2.3.205.6.2	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe A</b>	<b>Fr. 11:00-13:00</b>	<b>D 3.14</b>	<b>Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>			

2.3.205.6.3	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe B</b>	<b>Mo. 15:00-17:00</b>	<b>D 3.14</b>	<b>Niggemeier</b>
2.3.205.6.4	<b>Vertiefende Übungen - Gruppe A/B</b>  <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA)</i>	<b>1-std. n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
2.3.205.7.1	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 1</b>  <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung" 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen Lehrpraxis: Schwerpunkt Vor- und Grundschul Kinder</i>	<b>Mi. 09:00-11:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
2.3.205.7.2	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 2</b>  <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung" 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen Lehrpraxis: Schwerpunkt Vor- und Grundschul Kinder</i>	<b>Do. 09:00-11:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
2.3.205.7.3	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung", Gruppe B 3</b>  <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung" 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen</i>	<b>Di. 09:00-11:00</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Niggemeier</b>
2.3.205.7.4	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung"</b>  <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) Lehrpraxis: Schwerpunkt Eltern-Kind-Kurs Kita Elsterstraße</i>	<b>Mi. 15:00-16:00</b>	<b>extern</b>	<b>Hoffmann</b>
2.3.205.7.5	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung"</b>  <i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) auch anrechenbar als Teil der Wahlmodule WMP 164 (BA) bzw. WMP 264 (MA) "Unterrichtshospitation/praktische Übung" 2 Kurse sind laut Modulordnung zu belegen Lehrpraxis: Schwerpunkt Kindertanz Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Hohlbeinstr.29</i>		<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>

2.3.205.7.6	<b>Praktikum "Hospitation und Lehrübung"</b>	<b>Di. 14:30-16:30</b>	<b>D 3.15</b>	<b>Leinen-Peters Niggemeier</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls EMP 205 (MA) / anrechenbar als IP für Studierende Lehramt Sonderpädagogik (nur bei ausreichender Kapazität)</i> Schwerpunkt inklusives Musizieren Max. 4 lehrpraktisch Teilnehmende sowie weitere Hospitierende (siehe EMTP-Padlet)			
<b>2.3.206</b>	<b>Pädagogisch-künstlerisches Praktikum II</b>			
2.3.206.1.1	<b>Vertiefende Übung /Mentoring, Gruppe A</b>	<b>Fr. 11:00-12:00 1std.</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
	Schwerpunkt Kindertanz Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Holbeinstraße 29			
2.3.206.1.2	<b>Vertiefende Übung /Mentoring, Gruppe B</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
	Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Hohlbeinstr. 29			
<b>2.3.210</b>	<b>EMTP - Fachrichtungsspezifische Wahlmodule</b>			
2.3.210	<b>Exkursion "Musik und Tanz"</b>	<b>Zeit n.V.</b>		<b>Niggemeier</b>
	<i>Wahlpflichtmodul EMP 210 (MA)</i> Exkursion nach Hellerau  Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
2.3.211.1	<b>Praxisfelder der EMTP - 1: Vertiefung Tanz</b>	<b>Sa. 09:00-12:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Pauls</b>
	Termine: 2./16./23./30. April, 7./14./21./28. Mai, 11./18. Juni 9.00-12.00 Uhr  Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			



### 2.3.211.2 **Praxisfelder der EMTP - 2: Sing mit mir**

**Niggemeier**

*anrechenbar als IP für den Studiengang Sonderpädagogik*

Kinder des Kinderchores und SeniorInnen mit demenzieller Veränderung sowie Angehörige aus Leipzig treffen sich an vier Wochenenden zum gemeinsamen Singen und Musizieren. (7. und 21.5. 9.30-12.30 und am 12.6. und 26.6. 14.00-17.00 Uhr. )

Inhalt des Seminars ist die Auseinandersetzung mit Möglichkeiten des intergenerativen elementaren Musizierens, zielgruppenspezifischen Besonderheiten sowie die Vorbereitung, Durchführung und Reflexion der Treffen.

28.03., 11.04., 25.04., 2.5., 09.5., 23.5., 20.06. (14.00-17.00 Uhr, Raum 3.14)

5-8 Studierende, Voraussetzung ist die zusätzliche Teilnahme am Wahlmodul 2.3.213 Kinderchorleitung (hierfür Anmeldung bis zum 31.01.2022 möglich bei Frau Wolf!)

Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

### 2.3.211.3 **Praxisfelder der EMTP - 3: Musiktheater für/mit Kindern**

**D 3.15**

**Bermes  
Niggemeier**

*anrechenbar als IP für den Studiengang Sonderpädagogik*

Inhalt: Entwicklung und Durchführung eines Musiktheaterstückes für und mit Kindern ausgehend von einem Bilderbuch. Die Präsentationen finden voraussichtlich in den Räumen der Stadtbibliothek Leipzig statt. Die Kinder zweier Grundschulklassen sind an der Entwicklung des Stückes beteiligt im Sinne kritischer Dramaturgie, d.h. sie werden mit Ideen konfrontiert und um Expertise/Meinung gebeten. Dies kann durch verbalen Austausch, aber auch in Form von Bildern und Text usw. geschehen. Das Seminar wird von dem luxemburgischen Darsteller/Performer Jean Bermes und Helene Niggemeier geleitet.

Jean Bermes ist Mitbegründer und künstlerischer Co-Leiter der Company „Kopla Bunz“ in Luxemburg die sich auf spartenübergreifendes Musiktheater spezialisiert hat. Seine besondere Leidenschaft gilt dem Musiktheater für junges und jüngstes Publikum. Jean arbeitete u.a. zusammen mit Theater de Spiegel Antwerpen, Comedia Theater Köln, Rotondes Luxembourg... und besuchte mit Produktionen für die Kleinen und Kleinsten Festivals auf 4 Kontinenten.

Termine:

01.4., 9.30-14.00 Uhr (online),

29.04. 10.00-17.00 Uhr,

23.05., 17.00-20.00

24.05., 15.00-19.00 Uhr

25.05., 10.00-13.00, 14.00-17.00 Uhr

26.05., 10.00-13.00, 14.00-17.00 Uhr

27.05., 09.00-12.00 Uhr

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

2.3.211.4	<b>Praxisfelder der EMTP - 4: Fortführung Musiktheater für Allerjüngste</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Jurkiewicz Macha</b>
	<p>Nur für Studierende, die im WS 21/22 das Seminar bereits belegt haben.  14.03-19.03., selbständiges Üben  22.03. 10.00-17.00 Uhr, Theater Eisenach  13.04., 17.00-21.00 Uhr Theater Eisenach  26.04., 9.30-13.30 Uhr, Theater Eisenach</p> <p>Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>		
2.3.211.5	<b>Praxisfelder der EMTP - 5: Lehrpraxis Grundschule</b>	<b>Di. 09:00-11:00</b>	<b>extern</b>
	<p><i>anrechenbar als IP für den Studiengang Sonderpädagogik</i>  Die Studierenden betreuen gemeinsam eine zweite Klasse und wechseln sich in der Anleitung ab. Inhalt: Konzeption von Elementaren Musik- und Tanzpraxisstunden für Kinder im Grundschulalter, Arbeit mit großen Gruppen und schulischen Rahmenbedingungen, spezifische Literatur.  Grundschule am Rabet</p> <p>Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>		
2.3.211.6	<b>Praxisfelder der EMTP - 4: Historischer Tanz im pädagogischen Kontext - entfällt</b>	<b>Do. 15:30-17:30</b>	<b>D 0.04</b>
	<p>Historischer Tanz und seine Vermittlung in unterschiedlichen Altersstufen – pädagogisch-methodische Perspektiven</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>		
2.3.213	<b>Kinder- und Jugendchorleitung</b>	<b>Di.</b>	<b>extern</b>
	<p><i>Wahlmodul EMP 213</i>  Fortführung vom Wintersemester 2021 (Neueinstieg bei Eignung aber möglich)  Aufbauend auf das Seminar im Wintersemester werden Methoden der Einstudierung weiter gefestigt und in der Arbeit mit dem Kinderchor der Oper Leipzig ausprobiert.  Projekt Musizieren mit Senioren  Ort: Oper Leipzig  Vorausgesetzt Präsenzunterricht ist möglich, findet der Unterricht voraussichtlich Dienstags 15.00 - 16.15 Uhr in der Oper Leipzig statt.</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.  Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.</p>		
<b>2.4</b>	<b>Musikpädagogik / Lehrämter</b>		
<b>2.4.1</b>	<b>Musikwissenschaft / Musikpädagogik / Musikdidaktik</b>		

## **2.4.1.1 Musikwissenschaft**

### **2.4.1.1.1 Einführung in die Musikwissenschaft**

**Do. 15:15-16:45**

**D 1.09**

**Renner**

*31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028*

Was will Musikwissenschaft, was kann Musikwissenschaft? – Überblicksveranstaltungen zu Themenkomplexen, Werkzeugen und Methoden des Fachs.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Auch für GasthörerInnen.

## **2.4.1.2 Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik**

*max. 20 Teilnehmer*

### **2.4.1.2.1 Einführung in die Musikpädagogik/-didaktik**

**Di. 15:15-16:45**

**D 3.22**

**Leinen-Peters  
Reinhold  
Vollprecht**

*Pflicht in den Modulen 31-MUS-5032, 31-MUS-5002, 31-MUS-5017, 31-MUS-5028, 03-MUS-0101, SJ 104, SK 107, DK 107  
(das Seminar "Einführung in die Musikdidaktik" für Grundschuldidaktiker 31-GSD-MUS04, 31-GSD-MUS01 wird nur im Wintersemester angeboten!)*

Einführung in Geschichte und Problemstellungen der Musikdidaktik und -pädagogik unter Berücksichtigung ausgewählter musikdidaktischer Konzeptionen.

15.03.2022 / 22.03.2022 / 29.03.2022 / 05.04.2022 / 12.04.2022 / 19.04.2022

Sa. 30.04.2022 - 10.00 bis 13.00 Uhr

10.05.2022 17.05.2022 / 24.05.2022 / 07.06.2022 / 14.06.2022 / 21.06.2022 / 28.06.2022

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

## **2.4.1.3 Fachdidaktische Grundlagen**

### **2.4.1.3.1 Fachdidaktische Grundlagen**

**Mi. 09:15-10:45**

**D 3.22**

**Reinhold**

*Pflicht in den Modulen 31-MUS-5004, 31-MUS-5018, 31-MUS-5029, 03-MUS-0102, SJ 105, SK 109 und DK 108*

Im Seminar werden grundlegende Verfahren zur Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht diskutiert und erprobt.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2022 möglich.

## **2.4.1.4 Musikunterricht in der Grundschule**

*(ehemals Historisch-Systematische Zusammenhänge der Musikpädagogik Vorlesung mit seminaristischem Anteil.)*

## **2.4.1.5 Musikpädagogisches Forschen / HÜS**

2.4.1.5.1	<b>Musikpädagogisches Forschen</b>	<b>Mi. 11:15-13:30 (3std.)</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Prof. Dr. phil. Rora</b>
	<p><i>31-MUS-5013, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031, 31-MUS-5041</i>  Praktiken des Musikverstehens  Ausgehend von dem Begriff des Musikverstehens sollen Umgangsweisen in und außerhalb von Schule und Unterricht thematisiert und untersucht werden, die sich mit Musik als Gegenstand auseinandersetzen. Hierzu gehören individuelle, private Strategien der Musikaneignung (z.B. das Suchen nach Informationen, Text oder Akkorden zu einem Song im Internet) ebenso wie pädagogische Inszenierungen im Unterricht sowie auch die Gestaltung von Konzerten etc.  Auf der Grundlage einer Auseinandersetzung mit didaktischer Literatur zur Thematik geht es um die empirische Beobachtung ausgewählter Praktiken des Verstehens und die Frage, wie sich pädagogisch angeleitete und informelle Praktiken des Musikverstehens zueinander verhalten.</p>			
<b>2.4.1.6</b>	<b>Didaktik / Spezifik / Projektarbeit an Schulen</b>			
2.4.1.6.1	<b>Kolloquium "Musikdidaktik"</b>	<b>Mi. 15:15-16:45</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Leinen-Peters Prof. Dr. phil. Rora</b>
	<p><i>31-MUS-5012, 31-MUS-5021, 31-MUS-5031</i>  Maximal 15 TeilnehmerInnen.</p>			
2.4.1.6.3	<b>Spezifik Grund- und Förderschule (Sonderpädagogik)</b>	<b>Di. 09:15-10:45</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Leinen-Peters</b>
	<p><i>31-MUS-5035; 31-MUS-5030; 31-GSD-MUS05; 31-GSD-MUS02</i>  Thema noch offen   Maximal 18 TeilnehmerInnen.</p>			
<b>2.4.1.13</b>	<b>Musikpädagogisches Forschen</b>			
<b>2.4.2</b>	<b>Schulpraktische Studien (SPS)</b>			
2.4.2.1	<b>Schulpraktische Studien II/III</b>	<b>Do. 17:15-18:45</b>	<b>D 3.22</b>	<b>Reinhold</b>
	<p><i>Pflicht in den Modulen 31-MUS-5014, SJ 106, SK 205 und DK 117 - im 5. oder 6. FS zu belegen</i>  Kann nicht parallel mit "Klassenmusizieren" belegt werden.  Die Veranstaltung umfasst 4 Einführungsseminare zu Beginn und 4 Auswertungsseminare am Ende des Semesters. Nur für diese Seminare gilt die angegebene Zeit. Semesterbegleitend finden wöchentlich die Unterrichtsversuche an einem Vormittag statt. Die Zeit wird vor Semesterbeginn vereinbart.  Detaillierte Informationen zum Praktikum befinden sich auf der Homepage des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle -&gt; Fristen beachten! Die Platzvergabe erfolgt vor Semesterbeginn über das Seminar an der HMT, nicht über das Praktikumsportal.   Maximal 20 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>			

2.4.2.2	<b>Schulpraktische Studien IV/V (Blockpraktikum)</b>	<b>24.06.2022 +Sem.- ferien</b>	<b>Reinhold</b>
	<i>Pflicht in den Modulen MA 03-MUS-0401, MA 03-MUS-0501, 31-MUS-5015, SJ 204, SK 205 und DK 207</i>		
	<i>- Vorbereitungsseminar: 24.06.2022, 14.00 - 16.30 Uhr</i>		
	<i>- regulärer vierwöchiger Praktikumszeitraum vom 5. - 30.9.22</i>		
	<i>- Auswertungsseminare: nach Vereinbarung im WS 2022/23</i>		
	<i>Die Teilnahme am Vorbereitungs- und den Auswertungsseminaren ist Voraussetzung für die Anerkennung des Praktikums. Detaillierte Informationen zum Praktikum: Homepage des ZLS und des Instituts (Lehramt Musik - Schulpraktika). Die Einschreibung erfolgt über TOOL (AlmaWeb) und Moodle. Bewerbung für eine Praktikumschule über das Praktikumsportal: <a href="http://www.zls.uni-leipzig.de/">www.zls.uni-leipzig.de/</a>. Praktika im Ausland werden nur nach vorheriger Absprache mit mir genehmigt.</i>		
2.4.2.3.1	<b>Schulpraktische Studien II/III (Grundschule) - Seminar</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>Wiese</b>
	<i>31-MUS-5039 Blockseminar</i>		
	<i>Keine Einschreibung über Moodle.</i>		
2.4.2.3.2	<b>Schulpraktische Studien II/III (Grundschule) - Übungen</b>		<b>Wiese</b>
	<i>31-MUS-5039 Di und Do (in Absprache mit Praktikumschulen) bitte spätestens bis Ende Januar bei Frau Wiese zwecks Gruppeneinteilung melden</i>		
	<i>Keine Einschreibung über Moodle.</i>		
<b>2.4.3</b>	<b>Schulspezifisches Musizieren</b>		
	<i>Schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5009 GY / 31-MUS-5025 MS / 31-MUS-5025 SP / DK 205 / SJ 202/ SK 202</i>		
	<i>Leitung schulspezifisches Musizieren: 31-MUS-5010 GY / 31-MUS-5021 MS / 31-MUS-5031 SP / DK 204 / SJ 202 / SK 202</i>		
<b>2.4.3.1</b>	<b>Übung "Schulspezifisches Musizieren"</b>		
	<i>31-MUS-5025, 31-MUS-5009, DK 205, SK 202, SJ 202</i>		
2.4.3.1.1	<b>Übung "Schulspezifisches Musizieren"</b>	<b>Mo. 15:00-17:00</b>	<b>D 3.22</b>
	<b>Bosch</b>		
	<i>instrumentaler Schwerpunkt (Bandpraxis)</i>		
	<i>Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</i>		
<b>2.4.3.2</b>	<b>Ermöglichung schulspezifischen Musizierens</b>		
	<i>31-MUS-5021, 31-MUS-5010, 31-MUS-5031, DK 204, SK 202, SJ 202</i>		

2.4.3.2.1 **Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens" ("Leitung schulspezifischen Musizierens")** **Mo. 11:00-13:00** **D 3.22** **Bosch**

instrumentaler Schwerpunkt (Praxis ermöglichen)

Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

2.4.3.2.2 **Übung "Ermöglichung schulspezifischen Musizierens" ("Leitung schulspezifischen Musizierens")** **Mo. 17:00-19:00** **D 3.22** **Vollprecht**

instrumentaler Schwerpunkt (Praxis ermöglichen)  
(ästhetische Praxis am Beispiel von Bandpraxis ermöglichen)

14.03.2022 / 21.03.2022 / 28.03.2022 / 04.04.2022

Sa. 09.04.2022 Samstagsblocktermin 12-16 Uhr 4 x Bandpraxis I

11.04.2022 / 23.05.2022

04.06.2022 Samstagsblocktermin 12-16 Uhr 4 x Bandpraxis II

13.06.2022 / 20.06.2022 / 27.06.2022

Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

## 2.4.4.2 **Klassenmusizieren**

*Kann nicht parallel mit SPS II/III belegt werden (betrifft nicht die Übungen „Gruppenmusizieren“)*

Pflicht in den Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019, SJ 116, SK 211 und DK 208 - im 5. oder 6. FS zu belegen

2.4.4.2.1 **Seminar Fachdidaktik Klassenmusizieren** **Di. 11:15-12:45** **D 3.22** **Reinhold**

Theoretische Grundlagen und Auseinandersetzung mit spezifisch schulischen Formen des Gruppenmusizierens, Untersuchung verschiedener Konzepte von Klassenmusizieren in Hinblick auf Lehrerrolle und Organisationsform. Verbindung zu praktischer Erprobung mit verschiedenem schultypischen Instrumentarium.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

2.4.4.2.2 **Übung "Instrumentales Klassenmusizieren"** **Mo. 16:00-18:00** **B 0.01** **Heiwolt**

Musik als Ausdruck der Person erfahren oder: Kreativität auf Instrumenten praxisorientiert, ganzheitlich, schülerorientiert, fächerverbindend, Lern- / Arbeitsmethodentraining Nach einer kurzen Klärung zentraler Begriffe wie Persönlichkeit, Entwicklung und Kunst folgt eine Einführung in das Kreativitätsmodell nach Guilford. Danach werden wir verschiedene Improvisationstechniken auf Instrumenten ausprobieren. In Kleingruppen sollen dann kleine Projekte erarbeitet und mit Hilfe des Kreativitätsmodells begleitend reflektiert werden. Abschließend werden wir Projektergebnisse und Reflexionen in Blick auf die eigene Arbeit mit SchülerInnen auswerten

Maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2022 möglich.

#### 2.4.4.2.3 Übung "Gruppenmusizieren"

*Inszenierung von konkreten Gruppenmusiziersituationen im Kontext verschiedener Kultur- und Stilbereiche. Dabei werden Einblicke in Organisation und Methodik von Instrumentalklassenunterricht gegeben. Die Studierenden sammeln eigene praktische Erfahrungen im Umgang mit einem nicht vertrauten Streich- und/oder Blasinstrument und/oder an der Gitarre und/oder an Percussioninstrumenten. Es folgt eine Diskussion über unterschiedliche methodische Verfahren und über die Kompatibilität mit dem schulischen Curriculum. Es müssen zwei der vier Übungen belegt werden. Da auch die Übung „Gitarrenklasse“ Grundkenntnisse auf der Gitarre vermittelt, ist sie „Nicht-Gitarristen“ vorbehalten.*

#### 2.4.4.2.3.2 Übung "Gruppenmusizieren", Streicherklasse für Nichtstreicher Fr. 09:15-10:45 D 3.22 Beyer

*Wahlpflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019. Kann bei ausreichender Kapazität auch als Teil eines IP angerechnet werden. Für Studierende mit keiner oder wenig Erfahrung im Spielen eines Streichinstruments.*

In der Strukturform einer Musikklassse werden elementare Spieltechniken am Streichinstrument erarbeitet und ein Auftritt vorbereitet. Darüber hinaus wird das Modell der Streicherklasse kritisch reflektiert. Die Teilnehmerzahl ist durch die im Institut verfügbaren Leihinstrumente 14 Personen beschränkt.

Die Ausleihe der Instrumente wird am 1.4. zu Beginn der Veranstaltung stattfinden.

Am Samstag, 21.5. findet außerdem ein Workshop statt, der Bestandteil des Angebotes ist.

Termine: 1.4./ 8.4./ 22.4./ 29.4./ 6.5./ 13.5./ 20.5./10.6./ 17.6.

Maximal 14 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2022 möglich.

#### 2.4.4.2.3.3 Übung "Gruppenmusizieren", Streicherklasse für Streicher Fr. 09:15-10:45 D 3.25 Tsakalidis

*Wahlpflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019. Kann bei ausreichender Kapazität auch als Teil eines IP angerechnet werden. Für Studierende mit Erfahrung im Spielen eines Streichinstruments. Es wird empfohlen, parallel zu diesem Kurs die Hospitation in einer Streicherklasse durchzuführen.*

Im Kleingruppenunterricht werden elementare Methoden zur Arbeit mit einer Streicherklasse vermittelt, welche unter Begleitung an einer studentischen Streicherklasse erprobt und reflektiert werden. Darüber hinaus wird das Modell der Streicherklasse kritisch reflektiert.

Die Ausleihe der Instrumente wird am 1.4. zu Beginn der Veranstaltung stattfinden.

Am Samstag, 21.5. findet außerdem ein Workshop statt, der Bestandteil des Angebotes ist.

Termine: 1.4./ 8.4./ 22.4./ 29.4./ 6.5./ 13.5./ 20.5./10.6./ 17.6.

Maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2022 möglich.

#### 2.4.4.2.3.4 Übung "Gruppenmusizieren", Perkussionsklasse Di. 09:30-11:45 B 0.01 Dix

*Pflicht in Modulen 31-MUS-5006, 31-MUS-5019.*

bei Bedarf 2 Gruppen: 1. von 09.30 - 10.30 / 2. von 10.45 - 11.45

Maximal 7 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 22.02.2022 möglich.

2.4.4.2.4

### Hospitation

N.N.

Eine Wochenstunde Anwesenheit in einem Schulunterricht mit Schwerpunkt Klassenmusizieren ist verpflichtend. Neben den Hospitationen unterrichten die Studierenden mehrfach selbst und legen am Semesterende in der jeweiligen Klasse die Modulprüfung ab. Die Hospitation/Unterricht wird vor Semesterbeginn über das Seminar organisiert. Es findet keine gesonderte Einschreibung in Moodle statt.

Maximal 20 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.5

### (Chor-)Ensembleleitung / Ensemblepraxis

für Lehramtsstudiengänge

Ensembleleitung: Die Teilnahme am Unterricht "Ensembleleitung" beginnt erst ab dem 2. Fachsemester. Für die StudentInnen des LA Grundschule ab dem 3. Fachsemester. 2 Basiskurse sind zu belegen, für die die Einteilung durch Prof. Scheerer vorgenommen wird. Im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung ist einmal ein Übensemble zu belegen.

Ensemblepraxis: siehe 2.4.5.5

2.4.5.1

### Übensemble

*Der Unterricht in den Übensembles ist die Verlängerung des Gruppenunterrichtes in der dirigentischen und probentechnischen Anwendung des Erarbeiteten. Einmal Übensemble ist im Zusammenhang mit der weiterführenden Ensembleleitung verpflichtend zu belegen.*

*Bei Fragen wenden Sie sich bitte per mail an Prof. Scheerer*

2.4.5.1.1

### Übungschor A, 2 Gruppen

Prof. Scheerer

wg. Corona dieses Semester erneut nur für weiterführende und WO Studenten  
vsl. Do im Zeitraum 10-16 Uhr in der D 1.04

2.4.5.1.3

### Übungschor C (Jazz / Rock / Pop)

Do. 13:30-14:45

B 0.01

Bohn

2.4.5.1.4

### Übungschor D (Grundschule)

Fr. 09:30-11:00

Elster

2. Gruppe wenn erforderlich von 11.00 - 12.30 Uhr

2.4.5.1.5

### Übensemble Orchester

Zeit/Ort n.V.

Sommerer

2.4.5.3

### (Chor-)Ensembleleitung Basis

obligatorisch für die Lehramtsstudiengänge (außer "Grundschuldidaktik")



2.4.5.3.1	<b>(Chor-)Ensembleleitung: Basiskurs 1. Teil</b>	Zeit n.V.	<b>D 2.29</b>	<b>Kühn Prof. Scheerer</b>
	<p><i>DK 104, SJ 107, 31-MUS-5022, 31-MUS-5001</i>  Für alle Schulmusiker (Gym, OS, SP) im 2. Fachsemester (1. Teil Basiskurs)  Unterrichtszeiten: Prof. Scheerer: Di,Mi,Do n.V. / Herr Kühn: Montag nachmittag und Dienstag vormittag.</p>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.5.3.2	<b>(Chor-)Ensembleleitung Basis (Lehramt Grundschule)</b>	<b>Mo. 11:00-12:30</b>	<b>B 2.05</b>	<b>Elster</b>
	<i>obligatorisch für Studenten Staatsexamen Grundschule 4.Semester 31-MUS-5037</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.4.5.4</b>	<p><b>(Chor-)Ensembleleitung weiterführend (Wahloblig.)</b>  <i>Es steht nur eine begrenzte Anzahl von Plätzen zur Verfügung.  Ein Wechsel im laufenden Semester ist nicht möglich!</i></p>			
2.4.5.4.1	<b>(Chor-)Ensembleleitung weiterführend</b>	<b>Di,Mi,Do n.V.</b>	<b>D 2.29</b>	<b>Prof. Scheerer</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
2.4.5.4.3	<b>(Chor-)Ensembleleitung Jazz / Rock / Pop</b>	<b>Do. 09:00-13:00</b>	<b>B 0.01</b>	<b>Bohn</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
2.4.5.4.4	<b>Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung</b>	<b>Di. Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Dr. phil. Liebscher</b>
	<p><i>DK 106, DK 203(P), SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P),  31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)</i>  3 bis 4 Teilnehmer je Gruppe</p>			
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			

2.4.5.4.5	<b>Kinderchorleitung</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>Bauer</b>
	<p>31-MUS-5040, 31-MUS-5041 (P)  (Studierende im Studiengang EMTP müssen sich bis zum 31.01. bei Frau Wolf für das Wahlmodul EMP 213 anmelden, siehe Veranstaltung 2.3.213!)</p> <p>(Studierende in den Studiengängen Lehramt Gymnasium, Oberschule und Sonderpädagogik müssen sich bis zum 31.01. bei Frau Wolf anmelden, wenn sie diese Variante der Ensembleleitung belegen möchten. Unterricht ist nur bei vorhandener Kapazität möglich)</p> <p>Aufbauend auf das Seminar im Wintersemester werden Methoden der Einstudierung weiter gefestigt und in der Arbeit mit dem Kinderchor der Oper Leipzig ausprobiert.  in Verbindung mit dem Projekt der EMTP "Musizieren mit Senioren"  Ort: Oper Leipzig  Vorausgesetzt Präsenzunterricht ist möglich, findet der Unterricht voraussichtlich Dienstags 15.00 - 16.15 Uhr in der Oper Leipzig statt.</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p> <p>Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.</p>		
2.4.5.4.7	<b>BigBand-Leitung</b>		<b>Plankl</b>
	<p>Voraussetzungen: grundlegende Jazzerfahrungen als Instrumentalist, Sänger, Arrangeur und/oder Komponist  SJ 109, SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)  Fortführung vom Wintersemester!</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>		
2.4.5.4.8	<b>Orchesterdirigieren</b>		<b>Sommerer</b>
	<p>DK 106, DK 203 (P), SJ 205 (P), 31-MUS-4001, 31-MUS-0402-GY (P), 31-MUS-0402-MS (P), 31-MUS-5023, 31-MUS-5024, 31-MUS-5025 (P), 31-MUS-5003, 31-MUS-5005, 31-MUS-5008 (P)  Teilnahme am IPv "Üb-Orchester" wird empfohlen</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>		
2.4.5.5	<b>Ensemblepraxis</b>		
	<p>Für die Lehramtsstudiengänge (außer Grundschuldidaktik und Bachelor Doppelfach) wird die Belegung folgender Kurse empfohlen:  für Orchesterinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Orchester (SchmOL)  für Jazzinstrumente: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Bigband oder Jazzensemble oder Jazzchor (nach Eignungsfeststellung je nach Kapazität)  für Gesang und Klavier: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Hochschulchor  für Grundschule: 2x Hochschulchor (Pflicht) / 2x Hochschulchor (Ausnahmen davon sind in Absprache mit Prof. Scheerer möglich)  im Modul Körper - Stimme - Kommunikation (Schulmusik) ist der Hochschulchor/Kammerchor einmal verpflichtend zu belegen  (Allgemein kann nach einer Eignungsfeststellung der Kammerchor anstatt Hochschulchor belegt werden)</p>		

2.4.5.5.1	<b>Schulmusikorchester Leipzig (SchmOL)</b>	<b>Di. 19:00-21:00</b>	<b>D 3.25</b>	<b>Sommerer</b>
	<i>anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar. (Bei bereits ausreichend geleisteter „Ensemblepraxis“ auch als IPv anrechenbar.)</i> Das Orchester erarbeitet ein Programm mit Werken von Schumann, Mendelssohn, Jomelli sowie ein Werk eines Studierenden der Kompositionsklasse. Konzert im Großen Saal, 25. Juni 2022, 19.30 Uhr			
	Die Einschreibung ist bis zum 15.03.2022 möglich.			
2.4.5.5.2	<b>Jazz-Ensemble</b>	<b>Di.</b>		<b>Dr. phil. Liebscher</b>
	<i>anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar</i> grundlegende Techniken des Ensemblespiels (Song-Formen des Jazz, Stilistiken, Begleitungsmöglichkeiten, grundlegende Improvisationstechniken) kann ergänzend zum Kleingruppenunterricht Jazz / Rock / Pop Ensembleleitung (2.4.5.4.4) belegt werden.			
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
2.4.5.5.4	<b>BigBand der Schulmusiker</b>	<b>Di. 18:00-20:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Plankl</b>
	<i>anstatt Hochschulchor wahlweise belegbar</i> Der Kurs beginnt im WS und geht über 2 Semester			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.4.6</b>	<b>Tonsatz/Instrumentation/Komposition/Gehörbildung</b>			
	<i>Gruppenunterricht</i> Pflicht bzw. Wahlpflicht in allen Studiengängen Schulmusik			
<b>2.4.6.1</b>	<b>Tonsatz - Grundkurse Pflicht</b>			
	<i>Die Einteilung für die Grundkurse Tonsatz erfolgt über Herrn Bauer/Frau Wolf.</i>			
2.4.6.1.1	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>		<b>D 2.10</b>	<b>Dr. Brauneiss</b>
		<b>Di/Mi n.V.</b>		
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.4.6.2</b>	<b>Gehörbildung</b>			
2.4.6.2.2.1	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM+ Kurs A</b>	<b>Di. 10:00-11:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.2.2	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik GYM+, Kurs B</b>	<b>Di. 11:00-12:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.3	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik GYM+, Kurs C</b>	<b>Di. 12:00-13:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.4	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM+ Kurs D</b>	<b>Di. 14:00-15:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.5	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM+ Kurs E</b>	<b>Di. 15:00-16:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.6	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, GYM+ Kurs F</b>	<b>Di. 17:00-18:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.7	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, Grundschule Kurs A</b>	<b>Fr. 14:00-15:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>Grote</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.2.8	<b>Gehörbildung U2 Schulmusik, Grundschule Kurs B</b>	<b>Fr. 15:00-16:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>Grote</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.1	<b>Gehörbildung M1 (2) Schulmusik Kurs A</b>	<b>Mi. 11:00-12:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

2.4.6.2.3.2	<b>Gehörbildung M1 (2) Schulmusik Kurs B</b>	<b>Mi. 12:00-13:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.3	<b>Gehörbildung M1 (2) Schulmusik Kurs C</b>	<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>De Cillis</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.4	<b>Gehörbildung M1 (2) Schulmusik Kurs D</b>	<b>Fr. 10:00-11:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>Grote</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.2.3.5	<b>Gehörbildung M1 (2) Schulmusik Kurs E</b>	<b>Fr. 11:00-12:00</b>	<b>B 5.01</b>	<b>Grote</b>
	Fortsetzung vom Wintersemester			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

### **2.4.6.3 Tonsatz-Wahlpflichtkurse / Interd. Wahlbausteine**

die Studierenden einiger Studiengänge müssen im kommenden Semester wählbare Schwerpunkte im Fach Tonsatz setzen (Wahlpflichtkurse). In der Regel betrifft dies nur diejenigen, die ihre zweite Tonsatzprüfung (bzw. im Grundschullehramt die erste und einzige) bereits absolviert haben, bzw. die dies mit Ablauf dieses Semesters tun werden.

*Schritt 1: Bitte überprüfen Sie, ob Sie einen Kurs wählen müssen! Falls ja: Weiter mit Schritt 2.*

*Schritt 2: Wählen Sie Ihren bevorzugten Kurs entweder aus dem Bereich „Schulmusik Tonsatz Neue Musik“ (2.4.6.3a), „Schulmusik Jazztonsatz/Populärmusik“ (2.4.6.3b) oder „Schulmusik Tonsatz klassisch“ (2.4.6.3c) aus. Siehe beigefügte aktuelle Übersicht! Bitte beachten Sie, dass Sie im Laufe Ihres Studiums aus jeder dieser drei Kategorien mindestens einen Kurs belegen müssen!*

*Schritt 3: Schicken Sie eine E-Mail bis spätestens zum 13. Februar mit folgenden Angaben an: schulmusik-tonsatz-organisation@hmt-leipzig.de – nicht an meine persönliche Adresse! Name, Studiengang sowie Ihr gewünschter Wahlpflichtkurs, 3 Alternativoptionen*

*Schritt 4: Bitte haben Sie Geduld, bis Ihr Dozent, bei dem Sie eingeteilt sind, sich zu Semesterbeginn bei Ihnen melden wird. Sollten Sie innerhalb der ersten Unterrichtswoche noch nichts von ihm gehört haben, können Sie sich mit mir in Verbindung setzen.*

*Wichtige „Spielregeln“:*

- 1) Sie sind dafür verantwortlich, Sorge zu tragen, dass Sie am Ende Ihres Tonsatzstudiums sowohl Neue Musik als auch Jazz/Populärmusik und Klassik jeweils mindestens einmal erfolgreich belegt haben. Wer dies beim Erscheinen zur letzten Tonsatzklausur (i.d.R. nach dem 8. Semester) nicht anhand der Testate im Studienbuch nachweisen kann, dessen Prüfungsergebnis kann nicht gewertet werden!*
  - 2) Kurse kommen nur bei genügend Anmeldungen (i. d. R. 2-3 Studierende) sowie ausreichender Zeitkapazität des Dozenten zustande.*
  - 3) Die Jazz-Kurse können Ihnen in Kombination mit einer anderen Veranstaltung als IPv-Wahlbaustein angerechnet werden.*
  - 4) Eine Anmeldung über Moodle oder das Studiensekretariat ist NICHT möglich. Sie müssen an oben genannte E-Mail-Adresse schreiben. Ich bemühe mich, Ihren Wünschen so weit wie möglich nachzukommen, muss aber zuweilen andere Lösungen finden, z. B. wenn ein Kurs nicht zustande kommt oder wenn ein Kollege aufgrund von Überbelegung keine Kapazitäten mehr hat.*
  - 5) Unvollständige oder verspätete Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden!*
  - 6) Bitte sehen Sie davon ab, mir vor der ersten Semesterwoche bereits Mails mit der Frage zu schreiben, wo Sie eingeteilt wurden. Erfahrungsgemäß kann es noch bis zuletzt kleinere Änderungen geben.*
- Diese Kurse werden nur für Schulmusiker angeboten!*

#### **2.4.6.3.1 Schulmusik Tonsatz Neue Musik**

*Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)*

2.4.6.3.1.1 **Arnold Schönberg, die „Zweite Wiener Schule“ und der Weg in die „Avantgarde“**

**Bauer**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022*

Der Wiener Komponist Arnold Schönberg (1874-1951) war mit Sicherheit eine der schillerndsten, dabei zugleich faszinierendsten und umstrittensten Persönlichkeiten überhaupt in der Musikgeschichte. Er und sein Schülerkreis (auch unter dem Oberbegriff „Zweite Wiener Schule“ bekannt) sind als „Katalysatoren“ einer Entwicklung von spätromantischer Tonsprache hin zu radikal neuen harmonisch-melodischen Ausdrucksformen anzusehen. Innerhalb weniger Jahre wurde so der Weg bereitet für das, was wir heute als „Avantgarde“ oder auch im engeren Sinne als „Neue Musik“ bezeichnen. Wer also die musikalische Moderne als Ganzes verstehen möchte, kommt an der Figur Schönberg auf keinen Fall vorbei. Der Schwerpunkt des Kurses liegt zwar auf praktischer Satztechnik, allerdings sollen wichtige Werke natürlich auch analysiert und ästhetisch reflektiert werden. Eine der spannendsten Umbruchsphasen der Musikgeschichte erwartet uns!

Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.2 **Claude Debussy und der musikalische Impressionismus**

**Bauer**

*Dieser Kurs dient nur in Ausnahmefällen zur Vorbereitung einer Klausur.*

Auf ganz eigene Art und Weise setzte sich Debussy über die Konventionen seiner Zeit und seines Umfeldes hinweg, immer auf der Suche nach einer typisch „französischen“ Klanglichkeit, mit der er sich von der Vormachtstellung deutscher Komponisten emanzipieren wollte. Seine Musik zeichnet sich durch eine ungeheure harmonische Farbigkeit aus, die die Gesetze der klassischen Tonalität dehnt oder gar sprengt, ohne dabei jedoch jemals im eigentlichen Sinne „atonal“ zu werden. Typische Kennzeichen wie das Verschwimmen rhythmischer Konturen, schillernde „Klangflächen“ und fernöstlich anmutende „Exotismen“ lassen eine direkte ästhetische Verwandtschaft zur impressionistischen Malerei derselben Epoche erahnen. Hier geht es weder um Formschemata noch um aufgesetzten, romantischen Ausdruckswillen, sondern einzig und allein um die Schönheit des unmittelbaren Klangeindrucks.

Da in dem geplanten Kurs mindestens die Hälfte der Zeit auf das analytische Kennenlernen von Debussys Werken verwendet werden soll, kommt eine Tonsatzklausur nur für diejenigen Studierenden in Frage, die über den Mindestumfang unserer satztechnischen Übungen hinaus ein eigenkreatives kompositorisches Interesse an der impressionistischen Tonsprache entwickeln.

Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.3 **Der „Tintinnabuli-Stil“ Arvo Pärt**

**Di, Mi n.V.**

**Dr. Brauneiss**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022*

Einfache Systeme im tonalen Raum

Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.1.4	<b>Das frühe Klavierwerk Erik Saties</b>	<b>Di, Mi n.V.</b>	<b>Dr. Brauneiss</b>	
	<i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022</i> Eigenwillige Antizipation der Atonalität vor der Wende zum 20. Jh.			
	Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.3.1.5	<b>Das Spätwerk Aleksandr Skrjabins</b>	<b>Di, Mi n.V.</b>	<b>Dr. Brauneiss</b>	
	<i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022</i> Komponieren mit einem „Klangzentrum“			
	Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.3.1.6	<b>Sprachkomposition im 20./21. Jahrhundert</b>	<b>Mi. 16:00-17:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Kürschner</b>
	<i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022</i> In dem Kurs geht es nicht darum, einen Text auf herkömmliche Weise zu vertonen, sondern aus Sprache Musik werden zu lassen: Beginnend mit der „Ur-Sonate“ von Kurt Schwitters, über Einojuhani Rautavaaras Sprechchöre, György Ligetis „Aventure“ und Hans Ulrich Engelmanns „Commedia humana“ wird der Bogen bis zu computergesteuerten Sprachkompositionen geschlagen. Dabei werden auch Modelle entwickelt, die mit Schülern unterschiedlicher Altersstufen realisierbar sind.			
	Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.3.1.7	<b>Musik und Computer</b>	<b>Mi. 17:00-18:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Kürschner</b>
	<i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022</i> Einführung in die Bereiche Elektronische Musik, Computermusik, digitale Aufnahmetechnik und Klang-Design.			
	Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			
2.4.6.3.1.8	<b>Kompositionspraktikum für Schulmusiker - entfällt</b>			<b>Prof. Kürschner</b>
	<i>Keine Klausurmöglichkeit</i> Über den regulären Tonsatz- und Instrumentationsunterricht hinaus besteht hier die Möglichkeit, eigene Kompositionen zu entwickeln, mit anderen zu diskutieren und nach Möglichkeit aufzuführen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			



#### 2.4.6.3.1.9 **Kompositionstechniken bei Messiaen**

**Maupoint**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022*

Ein Neue-Musik-Kurs mit Parametern, die Messiaen auszeichnen: Rhythmus, Klangfarbe und... Vogelgesänge.  
Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.1.10 **Kompositionstechniken bei Stockhausen und Boulez**

**Maupoint**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022*

Wenn Neue Musik, dann nie ohne eine der bedeutendsten Strömungen seit 1950: den Serialismus! Lernen Sie Bereicherndes über Mantra und Rituel.

Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint

Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.1.11 **Kompositionspädagogik - Komponieren in der Schule**

**Strongylis**

*Keine Klausurmöglichkeit*

Komponieren in der Grundschule und weiterführenden Schule. Wie gestaltet man einen offenen Kompositionsprozess mit einer Schulklasse oder einer GTA-Gruppe? Praxis- und Projektbezogene Kompositionspädagogik - Aufbau, Zielsetzung, Durchführung für Klassenstufen 3 bis 10.

Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.6.3.2 **Schulmusik Tonsatz Klassisch**

*Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)*

##### 2.4.6.3.2.1 **Der klassische Streichquartettsatz**

**Bauer**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022*

In diesem einsemestrigen Kurs geht es um eine wichtige und spannende satztechnische Disziplin, die sich durchaus vom 4-stimmigen Vokalsatz unterscheidet. Einen Einstieg bieten ausgewählte Harmonieübungen des Beethoven-Zeitgenossen E. A. Förster (1748-1823), mit denen wir uns auf Grundlage bezifferter Bässe zunächst im klassischen Stil „warmschreiben“ wollen. Mit Hilfe gegebener Melodien werden wir dann immer mehr in die musikalische Sprache der Epoche eindringen und schließlich auch frei konzipierte Kurzformen (Menuett etc.) entwerfen.

Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.2

**Klassische Instrumentationslehre und Arrangement für (Schul-)Orchester**

**Bauer**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022*

Gerade für angehende Lehrer(innen), die möglicherweise in die Verlegenheit kommen werden, ein Schulorchester zu leiten, kann es sehr sinnvoll sein, über grundlegende Fähigkeiten im Bereich der der Instrumentations- bzw. Orchestrationslehre zu verfügen: nicht nur für das Verständnis sinfonischer Werke, sondern auch dafür, die Funktionsweise und das Potenzial des Orchesterapparates überhaupt richtig verstehen zu lernen. In einem ersten Schritt wollen wir uns durch Analysen von Originalwerken und praktische Instrumentationen gegebener Klaviersätze mit den Grundregeln der klassischen Orchesterbehandlung vertraut machen. Im zweiten Schritt öffnen wir uns stilistisch und diskutieren ganz praktische Probleme wie beispielsweise den Umgang mit typischen Schulorchester-Besetzungen (viele Klarinetten, keine Hörner, zu wenig Bratschen, vielleicht gar ein paar Saxophone, die aus pädagogischen Gründen nicht vom Mitmachen ausgeschlossen werden dürfen usw.) Wie können wir ggf. bestehende Werke uminstrumentieren, Arrangements modifizieren, so dass trotz „absurder“ Besetzung am Ende ein zufriedenstellendes Klangresultat herauskommt?

Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.3

**Die Instrumentation in den Orchesterliedern Gustav Mahlers**

**Di, Mi n.V.**

**Dr. Brauneiss**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022*

Die meisten seiner Lieder hat Mahler selbst instrumentiert. Der Vergleich von Klavier- und Orchesterfassung lässt eine schlichte, aber im Detail raffinierte, immer der Struktur und dem Ausdruck verpflichtete Instrumentation erkennen. Das und die im Vergleich zu den Symphonien wesentlich kleinere und überschaubare Besetzung laden geradezu zu eigenen Instrumentationsversuchen im Stile Mahlers ein.

Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.2.4

**Barock: Der Bach-Choral**

**B 5.01**

**De Cillis**

*Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022*

Sie sind synergetisch veranlagt? Lassen Sie sich ein Cocktail schmecken aus Harmonik und Melodik: Wem bislang im Tonsatzunterricht der Bach-Choral erspart blieb, kann die ausgeklügelte Logik auskosten, die hinter den Bach-Sätzen steckt.

Inklusive historisch adäquater Terminologie widmen wir uns der Frage: Vermag ein handfester Algorithmus einen stilsicheren Bach-Choral zu generieren? Didaktisch hilft uns der Dreischritt Analyse – Lückentext – Eigenkreation.

Nur für Studierende, die in der Klausur des 2. Studienjahres keine Aufgabe zum Thema Bach-Choral geschrieben haben.

Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

- 2.4.6.3.2.5 **Romantik: Mendelssohns Lieder für gemischten Chor a cappella... und mehr** **B 5.01** **De Cillis**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022*  
 Welch Tiefgang in weltlicher Chormusik: Im Zentrum stehen die 28 Chorlieder Mendelssohns, deren herrlichsten Stellen wir nacheifern, abermals in Anwendung der Arbeitsweisen Analyse – Lückentext – Eigenkreation.  
 Ausweitend beleuchten wir Sätze anderer Komponisten in Reflektion allgemeiner romantischer Chorsatz-Techniken.  
 Wie nah gerät Ihr eigener Satz an Meister Mendelssohn heran?
- Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich.  
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.6 **Komponieren mit System: Das ‘Melodiestufensystem’** **B 5.01** **De Cillis**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022*  
 Analyse: 3,4 % – Lückentext: 0 % – Eigenkreation: 96,6 %  
 Ein Kurs fast zum Austoben! Wir übertragen die musikalische DNA der durmolltonalen Melodie auf Basis des De-Cillis’schen Melodiestufensystems in Ihre eigenen Sätze. Im Zentrum entstehen fantasievolle Liedbearbeitungen, die als Ergänzung Ihres Schupra-Unterrichts gelten können. Wir reizen die Kraft des einzelnen Tons im tonalen Gefüge aus, später streiten wir über manch aleatorisch bis konzentriert-planend generiertes handschriftliches Klangwunder. Am Ende steht ein algorithmisches Kompositions-konzept, das mit jeder – wirklich jeder! – Melodie durchführbar ist.
- Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich.  
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.7 **Romantische Klaviermusik** **Maupoint**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022*  
 Sie lieben Liszt, Chopin und Mendelssohn? Lernen Sie noch mehr über diese und andere Meister der Romantik hinsichtlich ihres Schaffens fürs Klavier.  
 Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
- Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich.  
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.8 **Das Romantische Lied (Gesang und Klavier)** **Maupoint**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022*  
 Im Frühjahr blüht’s draußen im Garten, im Herbst mitten drinnen im Herzen: Wolf, Schumann und Brahms warten und freuen sich auf Sie mit ihren und Ihren Kunstliedern!  
 Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
- Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich.  
 Keine Einschreibung über Moodle.

- 2.4.6.3.2.9 **Beethovens Klaviersonaten** **Maupoint**
- Keine Klausurmöglichkeit*  
Schwerpunkt Analyse! Vollziehen Sie Beethovens Entwicklung als Komponist durch seine 32 Klaviersonaten  
Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
- Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.10 **Der instrumentale Kontrapunkt bei Bach** **Maupoint**
- Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022*  
Erleben Sie Meilensteine der spätbarocken Polyphonie und entknoten Sie, was Sie können – und zwar im Musikalischen Opfer und in der Kunst der Fuge.  
Block-Unterricht, Termine in Absprache mit Herrn Maupoint
- Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.2.11 **Komponieren für die Grundschule** **Strongylis**
- Keine Möglichkeit einer Klausur, da im Lehramt Grundschule keine WPF-Tonsatzklausur geschrieben wird*  
Neben einer Einführung in die Technik der Instrumentation werden schulpraktische Kompositionen für Orff-Instrumente, Schulorchester und instrumentale Begleitsätze für Kinderlieder erstellt.
- Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.6.3.3 Schulmusik Jazztonsatz**  
*Wahlpflicht (diese Variante ist mindestens 1 Semester zu belegen)*
- 2.4.6.3.3.1 **Vokal-Arrangement Jazz/Pop** **Mi. ab 14.00 Uhr n.V.** **Barke**
- Möglichkeit einer Klausur nur in direkter Absprache mit Herrn Barke*  
Ausgewählte mögliche Inhalte: 3-6-stimmiger Satz, Arrangement-Analysen, regelmäßige eigene Arrangier-Aufgaben und -Hausaufgaben, Umsetzung der Teilnehmer-ARRs in Kleingruppen, Dozenten-Feedback und Verbesserungsvorschläge für eigene ARR, Nutzung von Notensatzsoftware, Recording-Techniken, Midi- und Einzelstimmen-Auszüge erstellen, Karriereberatung wie man eigene ARR an Musiker promotet und sich als Arrangeur am Markt positioniert.  
Voraussetzungen: Umfassendes Interesse für Tonsatz und Analyse, mindestens grundlegende pianistische Fähigkeiten, Bereitschaft ca. 1-5 Zeitstunden pro Woche für eine Hausaufgabe zu investieren. Empfehlenswert aber nicht Bedingung: Eigener Rechner mit Notensatzsoftware, Loopstation, DAW Software (Logic, Cubase, Nuendo, Pro Tools, o.a.) für Anfertigung eigener Aufnahmen der ARR.
- Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich.  
Keine Einschreibung über Moodle.

2.4.6.3.3.2	<b>Jazztonsatz 1</b>	<b>Di. Zeit n.V.</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Dr. phil. Liebscher</b>
	<p><i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022</i> Einführung in die funktionsharmonischen und stilistischen Grundlagen des Jazz. Fortsetzung im WS 22/23 als Jazztonsatz 2 maximal 3 Gruppen à 3 TeilnehmerInnen</p> <p>Mindestens 3 und maximal 9 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
2.4.6.3.3.3	<b>Jazztonsatz 2</b>	<b>Di. Zeit n.V.</b>	<b>D 2.10</b>	<b>Dr. phil. Liebscher</b>
	<p><i>Fortsetzungskurs, Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022</i> Anwendung funktionsharmonischer und stilistischer Grundlagen des Jazz. maximal 2 Gruppen à 3 - 4 TeilnehmerInnen bei Herrn Liebscher</p> <p>Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
2.4.6.3.3.4	<b>Einführung in die Pop-Komposition</b>			<b>Tamme</b>
	<p><i>Keine Klausurmöglichkeit</i> Der Kurs soll Einblicke in die Komposition und Produktion von Pop-Musik mit Hilfe von klassischen Werkzeugen und, je nach Ausstattung, durch DAWs (Digital Audio Workstations) ermöglichen. Es werden sowohl bestehende Songs nachgebaut/arrangiert/produziert als auch eigene Arrangements und Kompositionen geschrieben und produziert.</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
2.4.6.3.3.5	<b>Satztechniken des Jazz und Pop</b>	<b>Di. 14:00-15:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	<p><i>Möglichkeit einer Klausur am Ende des SoSe 2022</i> Zwei-,drei- und vierstimmige Satztechniken des Jazz und Pop, Schreiben von Tuttis für Bigband und/oder großes Ensemble. Voraussetzungen sind grundlegende Kenntnisse der Jazzharmonik</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 13.02.2022 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.</p>			

## 2.4.7 Wahlbausteine/Interdisziplinäre Projekte (IP/IPv)

*In den Staatsexamens-Studiengängen Lehramt Gymnasium, Mittelschule und Sonderpädagogik Musik in den Modulen Fachwissenschaft II, III, IIIa und IV sowie Musikwissenschaft, Musikdidaktik und Musikpädagogisches Forschen anrechenbar. Ausführlichere Informationen bzw. Kombinationsmöglichkeiten können den entsprechenden Modulbeschreibungen entnommen werden.*

*Die hier aufgeführten Angebote stellen nur eine Auswahl dar. Weitere anrechenbare Teile stehen z. B. unter den Bereichen Musikpädagogik/-didaktik, Tonsatz/Instrumentation/Komposition oder Erweiterte Studienangebote!*

Interdisziplinäre Projekte thematisieren in einer gemeinsamen Veranstaltung mit musikdidaktischen Schwerpunkt Brüche zwischen und Überschneidungen von mindestens zwei Disziplinen des Lehramtsstudiums Musik. Beide Disziplinen sollen möglichst durch je eine Lehrperson vertreten werden, eine davon muss aus der Fachdidaktik Musik sein.

Studierende für das Lehramt an Gymnasien belegen im Laufe ihres Studiums sechs IPs (Anzahl in den neuen Examensstudiengängen). Zwei dieser IPs können so genannte IPv (variable IPs) sein, die auch einen nicht musikdidaktischen Schwerpunkt haben können und bei denen nicht zwingend eine Lehrperson aus der Fachdidaktik Musik beteiligt sein muss. IPv sind im Studium für das Lehramt an Mittelschulen sowie Sonderpädagogik Musik nicht vorgesehen.

Die Neuregelung ist für die neuen Examensstudiengänge verbindlich, für ältere Semester wird sie empfohlen.

Im Studiengang Staatsexamen Höheres Lehramt an Gymnasien Musik muss ein IP mit 3 SWS belegt werden. Das Institut bemüht sich, jedes Semester mindestens ein solches IP anzubieten. Alternativ können Studierende ein IP mit 2 SWS auch auf 3 SWS erweitern, indem sie einen angemessen umfangreichen Workshop (ca. 10 Zeitstunden) oder eine Tagung mit musikpädagogischem Bezug an der HMT besuchen und eine Teilnahmebestätigung sowie einen Kurzbericht vorlegen. Es können auch Workshops und Tagungen außerhalb der HMT angerechnet werden.

Der Antrag auf Anrechnung muss vor Besuch der Veranstaltung bei einer Lehrperson der Musikdidaktik gestellt und unter Festlegung eines verbindlichen Abgabetermins von Teilnahmebestätigung und Kurzbericht in schriftlicher Form genehmigt werden.

Ansprechpartnerin für allgemeine Fragen zu IPs: Frau Prof. Rora

Ansprechpartnerin für allgemeine Fragen zu IPv: Frau Christoph

### 2.4.7.1 **IP: Polyästhetische Vermittlung von Musikgeschichte in der SEK I Di. 09:30-11:00 D 1.08 Prof. Dr. phil. Mainz und SEK II**

Beginn: 22.03.2022

Mindestens 5 und maximal 25 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

### 2.4.7.2 **IP: Hörwege gestalten: vom Bauhaus zur Soundscape Do. 11:00-13:00 D 3.22 Dr. Schneider**

Am Bauhaus wurde versucht, Klänge leiblich zu spüren und verschiedene Hörweisen zu erkunden. In den soundscape studies werden diese Überlegungen weitergeführt: Umwelt hörend zu erkunden und eigene Soundwalks zu gestalten.

Das Seminar hat Projektform.

startet online / voraussichtlich nach Ostern in Präsenz

Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

Musikunterricht soll theoretisch fundiert sein, gesellschaftliche Werte fördern und zugleich ästhetische Erfahrungen ermöglichen - die Vermittlung von musikalischem Fachwissen an allgemeinbildenden Schulen ist jedoch gleichermaßen erwünscht wie umstritten. Im Seminar versuchen wir einer Ganzheitlichkeit des Musizierens im Unterricht Rechnung zu tragen, indem wir den eigenen Umgang mit scheinbar selbstverständlichen Fachbegriffen reflektieren und hinterfragen, bevor wir nach didaktischen Wegen suchen: In welchem Verhältnis stehen praktisches Handeln, klingendes Phänomen und Begriff? Was fasziniert uns Musizierende an einem „Ton-System“, an Intervallen, Akkorden, auch am Instrumentalspiel selbst, dass es die Mühen des Lernens lohnt? Und sind Notenkenntnisse im digitalen Zeitalter überhaupt noch erforderlich? Bitte Instrumente mitbringen, um durch musizierpraktische Impulse unsere Überlegungen im Schnittfeld zwischen elementarer Musiktheorie, Musikpädagogik und Philosophie zu grundieren.

Blocktermine am 22./23.4. und 17./18.6. (freitags 17-19 und samstags 9.30 - 16.30) - Raum D 3.22

Ergänzend dazu zwei online-Termine am 10.5. und 31.5. online 18-20 Uhr.

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

Die Veranstaltung findet in Kooperation mit einer allgemeinbildenden Schule in der Nähe des Leipziger Zentrums statt. Sie zielt gleichermaßen auf das Kennenlernen/die Erprobung/die Kritik bestehender Konzepte/Publicationen und die Entwicklung eigener Ideen zur Umsetzung von „Bandpraxis“ im Musikunterricht einer Klasse von bis zu 30 Schüler\*Innen des Sekundarbereiches. Dabei sollen u.a. auch Möglichkeiten zur Nutzung unterschiedlicher Digital Devices wie Tablet, Smartphone, etc. erkundet werden.

3. Stunde nach Vereinbarung

Teilnahme erforderlich am:

Eröffungsveranstaltung am 16.3.22: 17.00 - 21.00 Uhr

23.3.22 ganztägig (Exkursion), selbst zu tragende Kosten: 30 Euro

26.3.22 ganztägig (Workshop)

Praxisversuche an der Schule erfolgen als Präsenzveranstaltung.

Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

**IP: (1-std.) Diversitätsbezogener Musikunterricht mit Fokus auf sexuelle Orientierungen und Geschlechtsidentitäten****Leinen-Peters**

*nur als Erweiterung eines 2-stündigen IP zum 3-stündigen IP*  
(in Zusammenarbeit mit Rosalinde e.V.)

Was ist sexual diversity? Wo wird diese im Musikunterricht thematisiert (und wo vielleicht nicht)? Welche Lücken ergeben sich mit Blick auf sexuelle und geschlechtliche Vielfalt und wie kann Musikunterricht diese berücksichtigen?

Ziel des Seminars ist es, sich mit diversitätsbezogenem Musikunterricht auseinander zu setzen, wobei Diversität hier zunächst auf sexuelle Orientierungen und Geschlechtsidentitäten bezogen wird. Ein Workshop des Rosalinde e.V. (<https://www.rosalinde-leipzig.de/de/>) wird im Zentrum des Seminars stehen. Dieser sensibilisiert für Diversitäten und bietet Begriffsklärungen sowie Methoden zu den Themen sexuelle Orientierung und Geschlechtsidentitäten in Schule und Musikunterricht. In der anschließenden Seminarsitzung werden Themen und Fragen aus dem Workshop vertieft.

Die Teilnahme am Workshop kann auch aus vorherigen Semestern angerechnet werden. In Kombination mit einem anderen, zweistündigen IP kann dieses als dreistündiges (Modul 5012) angerechnet werden.

Workshop: Mai 2022

Blockveranstaltung:

Einführungssitzung: 01.04.22 11-13 Uhr (D 3.22)

Erster inhaltlicher Block: 22.04. 9-13 Uhr (D 1.04)

Zweiter inhaltlicher Block: 24.06.22 9-13 Uhr (D 3.22)

Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

**IP: Bewegung und Musikverstehen****Dr. Unger-Rudroff**

Das Seminar "Bewegung und Musikverstehen" widmet sich der Frage, wie die musikbezogene körperlich-leibliche Bewegung den Mit- und Nachvollzug von musikalischen Strukturierungen unterstützen kann. Hierbei wird u.a. untersucht, inwiefern das verbalsprachliche Beschreiben von Musik auf musikbezogenen Bewegungserfahrungen aufruft. Ziel ist es u.a., Möglichkeiten einer schüler\*innenorientierten, bewegten musikalischen Form- und Sinnanalyse zusammenzutragen. Die Begriffe Bewegung und Verstehen werden hierfür hinterfragt, aus phänomenologischer Perspektive betrachtet, geweitet und im Kontext des musikpädagogischen Arbeitsfeldes in Zusammenhang gebracht. In den Blockveranstaltungen soll außerdem Raum für eigene bewegte musikalische Erfahrungen gegeben sowie ein Austausch darüber in der Teilnehmendengruppe ermöglicht werden.

- Block in Präsenz in Leipzig: Fr. und Sa, 25., 26. März jeweils 4h (10.00 - 12.00 Uhr und 13.30 - 15.30., Raum D 322)
- Freitag, 1.4. 22 Online-VA (1,5h; 14-15.30Uhr)
- Fr., 22.4. 22 Online-VA (1,5h; 14-15.30Uhr)
- Fr. 29.4. Online VA (1,5h; 14-15.30Uhr)
- Fr. 6.5. Online VA (1,5h; 14-15.30Uhr)
- Fr., 13.5. Online VA (1,5h; 14-15.30Uhr)
- Fr. 20.5. Online-VA (1,5h; 14-15.30Uhr)
- Block in Lpz: Fr. und Sa, 27., 28.5. (10.00 - 12.00 Uhr und 13.30 - 15.30, Raum D 322)

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.



- 2.4.7.7 **IP: Musikunterricht als Konzert für und mit den Schülern gestalten** **Mai/Juni n.V.** **Gelland**  
 Fortführung Seminar von Cecilia und Martin Gelland aus dem Wintersemester 2021. Ein Neueinstieg ist nicht möglich!  
 Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
 Keine Einschreibung über Moodle.
- 2.4.7.8 **IPv: Schulpraktische Musikproduktion** **Mo. 13:00-15:00** **D 3.22** **Bosch**  
 Musikproduktionen, sowohl rein auditiv als auch audio-visuell, sind mittlerweile essentieller Bestandteil der Musikwelt. In diesem Seminar soll es um Grundlagen der Musikproduktion und um die Anwendung dieser im Schulkontext gehen. Wir werden Grundlagen der Akustik und Mikrofone sowie verschiedene Aufnahmesituationen kennenlernen. Mit diesen Mitteln werden wir dann Möglichkeiten der Musikproduktion in Form von Song-Produktionen, Hörspiel-Produktionen, Radiosendungen und Live-Mitschnitten erforschen. Für das Seminar braucht ihr einen Laptop/MacBook und Kopfhörer.  
 Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.
- 2.4.7.9 **IPv: Auftritt und Status** **Mo. 10:15-12:15** **B 0.01** **Büchner**  
 Es fällt nicht leicht, im Alltag im Fokus und oftmals auch unter Druck zu stehen, dabei stets rollenbewusst und situationslogisch zu agieren, ohne individuelle Potentiale und persönliche Entscheidungsfreiräume zu übergehen und den Blick auf gleichwürdige Kommunikation zu verlieren. Sich über die eigenen Reaktionsschemata, körpersprachliche und interaktive Muster in Problem- und Konfliktsituationen bewusst zu werden, kann ein erster Schritt hin zu einem souveränen, wertschätzenden und positiven Miteinander sein. Dabei Instrumente des Statustrainings aus der Theaterpädagogik zu kennen und nutzen, kann gerade in solch angespannten Momenten helfen, mit Klarheit und (Selbst-)Verantwortung zu agieren. Im Spagat zwischen Kommunikationstheorie und alltagsbasiertem Spiel versucht der Kurs, selbstbewusstes Auftreten im doppelten Sinne zu stärken und trainieren.  
 Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.
- 2.4.7.10 **IPv: Das theatrale Mischpult nach Maïke Plath** **Mo. 12:30-15:30** **B 0.01** **Büchner**  
 Das theatrale Mischpult ist eine einfache Form des (Bewegungs-/Tanz-) Theaters, die von der ehemaligen Lehrerin Maïke Plath für die speziellen Belange einer Brennpunkt-Oberschule in Berlin Neukölln entwickelt wurde. Sie basiert auf dem demokratischen Führungsprinzip, welches die TeilnehmerInnen befähigt, auf individuelle Weise kreativ und autark gestalterisch zu arbeiten. Schnell entstehen so szenische und rhythmische, choreografische und bewegungsintensive Bühnenmomente mit Musik, die sich in unterschiedlichsten Bildungs- und Unterrichtskontexten einbinden lassen und auf verschiedenartigste Themen modifizierbar sind. Ein großartiges Handwerkszeug, um Kinder wie Jugendliche zu ermutigen, aus sich selbst heraus schöpferisch tätig zu werden, eigene Ideen zu visualisieren, ihre Situation kritisch und biografisch aufzugreifen und in eindrückliche Bilder zu übersetzen. Eine großartige Verbindung von Szenischem Spiel, Musik, Bewegung, Rhythmus und Didaktik.  
 Überblick aller 10 Termine:  
 14.3.21 | 21.3.21 | 28.3.21 | 4.4.21 | 11.4.21 | 25.4.21 | 2.5.21 | 9.5.21 | 16.5.21 | 23.5.21  
 Mindestens 6 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

2.4.7.11	<b>IPv: Klang und Rede/ Klang-Rede</b>	<b>2-std. nach Absprache</b>	<b>Prof. Kirchner Knauer Prof. Schönhals</b>	
<p>Das Melodram in Romantik und Gegenwart</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Einstudierung von Ausschnitten aus vorhandener Melodram Literatur für Sprecher/in plus Instrument/e</li> <li>2. Eigene Textvertonungen von Prosa, Lyrik, Rezepten, Gebrauchsanweisungen, Raps, ... "Hörspiel" für Sprecher/in plus Instrument/e</li> <li>3. Von der Improvisation zur Aleatorik,</li> <li>4. Kreatives, künstlerisches Sprechen von KunstLiedtexten zur Originalbegleitung, teil-/ improvisierter Originalbegleitung</li> <li>5. Kreatives Umsetzen selbst gewählter/ gern auch selbst verfasster Prosa/Lyrik auf einem Instrument plus Sprecher/in.</li> </ol> <p>Ziel für Sprecher/innen: kraftvolles, gesundes Einsetzen der Sprechstimme, Präsenz und ausdrucksvolles Sprechen mit Musik  Ziel für Instrumentalisten: Kennenlernen einer alten Gattung, kreatives Gestalten und Zusammenspiel  Allgemein: neue Inspiration auch für die spätere Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in der Schule!</p> <p>Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.  Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.</p>				
2.4.7.12	<b>IPv: Erprobung digitaler Räume in der künstlerischen Arbeit</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Bartha Jakubowski Klein Reimann</b>	
<p>Im IPv "Digital Stage" vom WS 21/22 haben wir räumlich voneinander unabhängiges künstlerisches Arbeiten und latenzarmes Musizieren über die OvBox-Technik und Digital Stage kennengelernt. ("Digitale Bühne" oder "digital-stage.org" ist ein Angebot der "Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig.)  In der Fortsetzung " Erprobung digitaler Räume in der künstlerischen Arbeit" möchten wir darauf aufbauend die Technik nun in konkreten Unterrichtssituationen, in Kammermusik-, und Bandproben, in der Korrepetition und Improvisation etc. studienübergreifend austesten. Am Ende des Semesters wollen wir in einer hochschulöffentlichen Abschlusspräsentation interessierten Studierenden und Dozierenden die Möglichkeit zum Selbst-Ausprobieren geben.  Das 1.Treffen und weitere Termine werden nach Anmeldeschluss mit den Teilnehmer:innen abgestimmt.  Präsentation des Seminars am 11.06.2022 voraussichtlich von 10.00 bis 15.00 Uhr (D 1.08 und D 0.06)</p> <p>Mindestens 5 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>				
2.4.7.13	<b>IPv: Musical-Ensemble</b>	<b>Mi. 13:00-15:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Ernst Meister</b>
<p>Aufbauend auf dem Kurs vom Wintersemester 2021  Teilnehmer stehen bereits fest  ggf. Blockunterricht</p>				
<p>Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>				
<b>2.4.8</b>	<b>Analyse für Schulmusiker</b> <i>Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt.</i> 31-MUS-5011, DK 206, SJ 204, SK 206			

2.4.8	<b>Analyse: Kontrapunktische Formen der Barockzeit</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>Prof. Kürschner</b>
	<p>(gegebenenfalls kann die Veranstaltung ganz oder teilweise online angeboten werden, kurzes Online-Treffen zur konkreten Verabredung der 8 Doppelstunden am 14.03. um 10.00-10:15 Uhr. Der Link für diese Zoom-Konferenz wird kurz vorher über Moodle verschickt.)  Ein Schwerpunkt wird auf Bachs WTK I + II liegen, auf Wunsch können aber auch andere kontrapunktische Formen behandelt werden.  Analyse Gruppe 1: Dienstag 11:15 - 12:45 (D 1.08)  Analyse Gruppe 2: Mittwoch 18:30 - 20:00 (D 1.08)</p> <p>Maximal 12 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>		
<b>2.4.9</b>	<b>Elem.Gruppenmusizieren/Percussion/Szen.Spiel/Tanz/Improvisation</b> für Studierende der Studiengänge Grundschule		
2.4.9.1.1	<b>Elementares Gruppenmusizieren - E I</b>	<b>1,5-std.</b>	<b>Wiese</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.9.1.2	<b>Elementares Gruppenmusizieren - N II</b>	<b>1,5-std.</b>	<b>Wiese</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.9.1.3	<b>Elementares Gruppenmusizieren - N III</b>	<b>1,5-std.</b>	<b>Wiese</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.		
2.4.9.2	<b>Percussion</b>	<b>Do. 09:00-11:00</b>	<b>B 4.01</b> <b>Dix</b>
	<p><i>Pflichtmodule 31-MUS-5033 sowie 31-GSD-MUS02</i>  2. Gruppe nur bei Bedarf Do 09.00 - 10.00 Uhr</p> <p>Mindestens 7 und maximal 7 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 25.01.2022 möglich.</p>		

2.4.9.3	<b>Tanz</b>	<b>Di. 13:00-14:30</b>	<b>extern</b>	<b>Krumbügel</b>
	<i>vorrangig für Studierende die den Kurs im Wintersemester nicht belegen konnten.</i>			
	Veranstaltungsort: Tanzstudio "Transittanz", Holbeinstraße 29			
	Mindestens 6 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
2.4.9.4	<b>Szenisches Spiel</b>	<b>Mo. 08:30-10:00</b>	<b>B 0.01</b>	<b>Büchner</b>
	Mindestens 8 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
2.4.9.5	<b>Tanzleitung</b>			
	<i>31-MUS-5042 (Oberschule)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>2.4.10</b>	<b>Präsenztraining</b>			
	<i>mindestens 8 und maximal 10 Teilnehmer je Gruppe</i>			
	Modul Körper-Stimme-Kommunikation			
2.4.10.1	<b>Präsenztraining</b>	<b>Fr. 10:00-12:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Bauke</b>
	14-täglich, gerade Wochen			
	Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
2.4.10.2	<b>Präsenztraining</b>	<b>Fr. 12:00-14:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Bauke</b>
	14-täglich, gerade Wochen			
	Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
2.4.10.3	<b>Präsenztraining</b>	<b>Fr. 14:00-16:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Bauke</b>
	14-täglich, gerade Wochen			
	Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			

#### 2.4.10.4 Präsenztraining, Gruppe 4

21.05. / 22.05.2022

Bauke

Blockunterricht 21. + 22.05.2022

21.05.2022: 10.00 - 12.15 Uhr Einführung (D 0.21) / 12.15 - 17.00 Uhr (D 0.04)

22.05.2022: 11.00 - 17.00 Uhr (D 0.04)

Mindestens 8 und maximal 10 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

#### 2.4.11 Bewegungsgestaltung

*mindestens 10 und maximal 12 Teilnehmer je Gruppe*

Modul Körper-Stimme-Kommunikation

##### 2.4.11.1 Bewegungsgestaltung, Gruppe 1

Fr. 13:30-15:00

D 0.04

Mainz

Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

##### 2.4.11.2 Bewegungsgestaltung, Gruppe 2

Fr. 15:00-16:30

D 0.04

Mainz

Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

##### 2.4.11.3 Bewegungsgestaltung, Gruppe 3

Fr. 16:30-18:00

D 0.04

Mainz

Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

##### 2.4.11.4 Bewegungsgestaltung, Gruppe 4

D 0.04

Hilke

In diesem Kurs wird Repertoire zur rhythmischen und tänzerischen, kreativen Bewegungsarbeit mit (Schul-) Gruppen erarbeitet. Darüber hinaus werden verschiedene Möglichkeiten der Beziehung von Musik und Bewegung erfahren und geübt: Wie kann Musik in Bewegung dargestellt werden und umgekehrt? Und wie kann dies künstlerisch und pädagogisch genutzt werden?

Gleichzeitig wird die eigene Bewegungsgestaltung und das Improvisieren mit Bewegung im Vordergrund stehen.

Blockseminare:

22.04. - 23.04. (Freitag 18.15 - 20.45, Samstag 12.15 - 19.15),

06.05. - 07.05. (Freitag 18.15 - 20.45, Samstag 12.15 - 19.15),

Sonntag 19.06. 12.00 - 16.00

Mindestens 10 und maximal 12 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

#### 2.4.12 Improvisation

2.4.12

**Übung "Gruppenimprovisation"**

**Di. 12:00-14:00**

**D 0.01**

**Augsten**

*31-MUS-5030*

### 3. Musiktheoretische Fächer / Komposition / Improvisation

<b>3.1</b>	<b>Tonsatz</b> <i>Bitte beachten Sie:</i>  <i>Die Einteilung in Tonsatz erfolgt über die Fachrichtung/Frau Wolf - daher gibt es für die Kurse unter 3.1 keine Möglichkeit der Einschreibung. Sie werden eingeteilt.</i> obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 - MWT 104)			
3.1.1	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do.</b> <b>Zeit n.V.</b>		<b>Janjus</b>
3.1.2	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
3.1.3	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 420</b>	<b>Susak</b>
3.1.4	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>		<b>Groß</b>
3.1.5	<b>Gruppenunterricht</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 402</b>	<b>Lee</b>

3.1.6	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b> ( Gruppen legt der Dozent fest) Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>		<b>Grote</b>
3.1.8	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b> <i>(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest)</i> Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi n.V.</b>	<b>G 301</b>	<b>Dr. phil. Safari</b>
3.1.9	<b>Gruppenunterricht Tonsatz</b> (Gruppen legt der Dozent fest) Beginn Sommersemester 2022: voraussichtlich ab der dritten Unterrichtswoche (28.3.22) Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 420</b>	<b>Prof. Starke</b>
3.1.10.1	<b>Gruppenunterricht, Tonsatz, 4. Semester</b> Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi/Do/Fr n.V</b>	<b>G 420</b>	<b>Giesecke von Bergh</b>
3.1.10.2	<b>Gruppenunterricht, Tonsatz, 6. Semester</b> Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mi/Do/Fr n.V</b>	<b>G 420</b>	<b>Giesecke von Bergh</b>
3.1.10.3	<b>Gruppenunterricht, Tonsatz, Kirchenmusik 4. Semester</b> Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 420</b>	<b>Giesecke von Bergh</b>
3.1.11	<b>Gruppen- und Einzelunterricht Tonsatz (Hauptfach- und/oder Nebenfach)</b> Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 301</b>	<b>Prof. Dr. phil. Schröder</b>



3.1.12.2	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 1</b>	<b>Mi. 16:30-17:30</b>	<b>G 402</b>	<b>Lee</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.12.3	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 2 (Mittelstufe)</b>	<b>Fr. 16:00-17:00</b>	<b>G 420</b>	<b>Lee</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.1.12.4	<b>Tonsatz/Gehörbildung für NFK, Gruppe 3 (Oberstufe)</b>	<b>Mi. 17:00-18:00</b>	<b>G 420</b>	<b>Giesecke von Bergh</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

### 3.2 **Gehörbildung**

*Obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Jazz/Populärmusik (Teil der Pflichtmodule MWT 101 ff). Studierende der Musikpädagogik - inkl. Doppelfach Klavier - schreiben sich bitte unter 2.4.6.2 (Gehörbildung für Schulmusik) ein. (Das Belegen von weiterführenden Kursen durch Studierende der Musikpädagogik ist erst nach erfolgreichem Abschluss der M1 möglich.)*

*Die Kurse laufen über zwei Semester (Start im Wintersemester, eine Erstbelegung zum Sommersemester ist leider nicht möglich).*

- Alle Orchesterinstrumente sowie Studierende der FR Gesang beginnen mit G1.
- Alte Musik, Klavier und Korrepetition sowie Orgel starten mit G2.
- Dirigieren, Chorleitung und Kirchenmusik - inkl. Doppelfach - sowie Komposition/Tonsatz beginnen mit M1.

*Absoluthörer:innen sei empfohlen, alternativ zu dem in den Modulordnungen angegebenen Studienablauf, die Kurse A1/A2 zu belegen.*

*In der ersten zwei Unterrichtswochen des Semesters haben Hochschulwechsler in allen Gehörbildungsfragen (Einstufung, Anerkennung) die Möglichkeit, diese persönlich mit Herrn Prof. Göbel (bitte vereinbaren Sie einen Termin: christoph.goebel@hmt-leipzig.de) abzusprechen. Nach der Einschreibefrist haben neue Studierende im Wintersemester noch die Möglichkeit, sich - auch in den jeweils ersten zwei Unterrichtswochen - bei Frau Wolf für Gehörbildungskurse anzumelden: birgit.wolf@hmt-leipzig.de.*

*Ergänzende Wahlkurse, wie Höranalyse, Rhythmik und Solfège etc., finden Sie unter "13. Erweiterte Studienangebote".*

#### 3.2.1 **Gehörbildung Grundstufe 1 (G1)**

3.2.1.1	<b>Gehörbildung G1</b>	<b>Mo. 10:00-11:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

3.2.1.2	<b>Gehörbildung G1</b>	Mo. 16:00-17:00	G 417	Prof. Göbel
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.1.6	<b>Gehörbildung G1</b>	Mi. 10:00-11:00	G 417	Rumsch
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.1.7	<b>Gehörbildung G1</b>	Mi. 11:00-12:00	G 417	Rumsch
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>3.2.2</b>	<b>Gehörbildung Grundstufe 2 (G2)</b>			
3.2.2.1	<b>Gehörbildung G2</b>	Mo. 11:00-12:00	G 417	Prof. Göbel
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.2.6	<b>Gehörbildung G2</b>	Mi. 13:00-14:00	G 417	Rumsch
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.2.7	<b>Gehörbildung G2</b>	Mi. 14:00-15:00	G 417	Rumsch
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.2.8	<b>Gehörbildung G2</b>	Do. 09:30-10:30	G 417	Rumsch
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>3.2.3</b>	<b>Gehörbildung Mittelstufe 1 (M1)</b>			
3.2.3.1	<b>Gehörbildung M1</b>	Di. 10:00-11:00	G 417	Prof. Göbel
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			

3.2.3.2	<b>Gehörbildung M1</b>  Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Di. 11:00-12:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
3.2.3.3	<b>Gehörbildung M1</b>  Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do. 12:30-13:30</b>	<b>G 417</b>	<b>Rumsch</b>
3.2.3.6	<b>Gehörbildung M1</b>  Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do. 13:30-14:30</b>	<b>G 417</b>	<b>Rumsch</b>
3.2.3.7	<b>Gehörbildung M1</b>  Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Do. 10:30-11:30</b>	<b>G 417</b>	<b>Rumsch</b>
<b>3.2.4</b>	<b>Gehörbildung Mittelstufe 2 (M2)</b>			
3.2.4.1	<b>Gehörbildung M2</b>  <i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA)</i> Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mo. 12:00-13:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
3.2.4.2	<b>Gehörbildung M2</b>  <i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 184 (BA) bzw. WTW 299 (MA)</i> Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mo. 17:00-18:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
<b>3.2.5</b>	<b>Gehörbildung Oberstufe (O)</b>			
3.2.5.1	<b>Gehörbildung O</b>  <i>anrechenbar als Wahlmodul WTW 185 (BA) bzw. WTW 201 (MA)</i> Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mo. 15:00-16:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
<b>3.2.6</b>	<b>Gehörbildung für Absoluthörer</b>			

3.2.6.1	<b>Gehörbildung A1</b>	<b>Di. 12:00-13:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	<i>anrechenbar als (G1, G2) M1</i>			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
3.2.6.2	<b>Gehörbildung A2</b>	<b>Mo. 14:00-15:00</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	<i>anrechenbar als M2</i>			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>3.3</b>	<b>Mobile Fächer</b>	<i>Die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 101 bis 104 / MWT 121 bis 124 / MWT 131 bis 134, also im Zeitraum von 6 Semestern, jeweils nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss.</i>		
<b>3.3.1</b>	<b>Instrumentenkunde</b>			
3.3.1	<b>Instrumentenkunde</b>	<b>Do. 09:30-11:00</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Giesecke von Bergh</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule MWT 101, MWT 121, CE 109 (MWT 131), OG 109 (MWT 101), KT 113, DK 108, SK 107 (BA)</i>			
	Maximal 30 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2022 möglich. Auch für GasthörerInnen.			
<b>3.3.2</b>	<b>Formenlehre</b>			
3.3.2	<b>Formenlehre</b>	<b>Mo. 17:15-18:45</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Starke</b>
	<i>1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge außer Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 107, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - 114, MWT 121 - 124, MWT 131 - 134, KI 103, KT 113, SK 107, DK 108)</i>			
	Gute Deutschkenntnisse erforderlich Beginn: voraussichtlich ab der dritten Unterrichtswoche (28.3.22)			
	Maximal 25 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2022 möglich. Auch für GasthörerInnen.			
<b>3.3.3</b>	<b>Formenlehre Seminar (Formenanalyse)</b>			
	<i>Maximale Teilnehmerzahl: 10</i>			
	Das Seminar ist nur nach bestandener Klausur der Vorlesung Formenlehre belegbar. 1 Semester obligatorisch für alle Studiengänge der Fachrichtungen Musik außer Komposition, Kirchenmusik, Schulmusik und Jazz/Populärmusik. (Teil der Pflichtmodule AM 109, MWT 101 - MWT 104, MWT 111 - MWT 114, MWT 121 - MWT 124, MWT 131 - MWT 134, DK 109)			

- 3.3.3.1 Formenanalyse - Kurs A** **Mi. 10:00-11:00** **D 1.09** **Giesecke von Bergh**
- Das Seminar rückt Formen in der Opernliteratur (18. bis 20. Jahrhundert) in den Mittelpunkt. Es werden neben klassischen Formtypen auch ihre Herkunft und Entwicklung zudem komplexere Ensembles behandelt.  
Das Lesen von Partituren wird vorausgesetzt!
- Maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 01.03.2022 möglich.
- 3.3.3.2 Formenanalyse - Kurs B: Größe in der Reduktion** **Fr. 11:30-13:00** **D 0.21** **Dr. phil. Safari**
- Das Seminar Formenanalyse beschäftigt sich im SoSe mit den kleinen musikalischen Formen, die zwischen 1900-1920 komponiert sind.  
90 min. und 7 Termine: 18.03.2022 / 25.03.2022 / 01.04.2022 / 08.04.2022 / 15.04.2022 - Karfreitag / 22.04.2022 / 29.04.2022 / 06.05.2022
- Maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 01.03.2022 möglich.
- 3.3.4 Neue Musik**  
*maximal 20 Teilnehmer pro Kurs*  
1 Semester obligatorisch in den Pflichtmodulen MWT 101 bis 104 (Bachelor)
- 3.3.4.1 Neue Musik, Kurse A und B (für Instrumentalisten)** **Mi. 09:00-10:30** **D 0.01** **Augsten Schorcht**
- max. 20 Teilnehmer pro Kurs  
14-täglich, Beginn: 1. Semesterwoche  
improvisatorische Übungen zu folgenden Themen:  
Polymetrik / Offene Formen / Begrenzte Aleatorik / Dirigierte Improvisation / Minimal-Technik / Musikalische Grafiken / Mikrintervalle  
Geräuscheffekte
- Maximal 20 TeilnehmerInnen.
- 3.3.4.2 Neue Musik, Kurs C (für Sänger) - erst im WS 2022** **Fr. 09:00-10:30** **D 1.09** **Fornhammar**
- nähere Informationen zum Kurs gibt es beim ersten Unterricht  
Abschließendes Seminar wird noch festgelegt.  
Erster Termin: 25. März 2022 - entfällt
- Mindestens 6 und maximal 10 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.
- 3.4 Instrumentation (Orchestration)**
- 3.6 Angewandte Musiktheorie**
- 3.7 Komposition**

3.7.1 **Seminar "Komposition"** **Di. 15:00-18:00** **G 302** **Prof. Dr. Lévy**

*Teil der Pflichtmodule KT 101, 102, 103a, 104a, 105a (BA, Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung) / Wahl- und Wahlpflichtmodul KT 150 (BA, Komposition/Musiktheorie/Improvisation, neue Studienordnung) / Wahlmodul KP 212 (MA, Komposition) / Wahlmodul WTW 104 (BA) und WTW 204 (MA)*

Thema: "Notation: vom Übermittlungsmittel zur Denkfunktion"

geplante Termine: 15.3, 29.3, 5.4, 26.4,  
 Nächste Termine jeweils von 16.00 bis 19.00 Uhr!:

- 10. Mai,
- 24. Mai
- 7. Juni? - wahrscheinlich ersetzt mit den Workshops Tryu-Outs und die Präsentation Trio Catch Do 14:00-17:00 und Freitag den ganzen Tag.
- 21. Juni

am Di 05.04. / 26.04. - 17:00-20:00 in der D 1.09!  
 die anderen Termine in der G 302

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 14.03.2022 möglich.

**3.8 Seminar "Werkanalyse"**

3.8.1 **Werkanalyse: Josquin Deprez und Zeitgenossen** **Mo. 18:00-21:00** **G 402** **Prof. Dr. phil. Mahnkopf**

*Teil des Pflichtmoduls KT 115 (BA Komposition/Tonsatz, alte Studienordnung), Wahlpflichtmodul KT 154 (BA Komposition, Musiktheorie, Improvisation, neue Studienordnung), Wahlpflichtmodul KP 226 (Master Komposition), Wahlmodul WTW 101 (BA), WTW 298 (MA)*

Das Seminar findet nicht online statt.

Josquin Deprez war einer der Höhepunkte der Renaissance-Musik; in seine Musik wie in die der Renaissance insgesamt führt das Seminar ein.

Zielgruppe: alle Interessierte, auch Studierende der Schulmusik (diese aber ohne Möglichkeit der Anrechnung).

Termine: 14.3.22; 28.3.22; 11.4.22; 25.4.22; 9.5.22; 23.5.22; 13.6.22; 27.6.22

Maximal 20 TeilnehmerInnen.

**3.10 Improvisation**  
*Bitte beachten Sie:*

*Die Einteilung für das Fach Einzelimprovisation erfolgt über Herrn Augsten/Frau Wolf.*

3.10.1 **Improvisation - Einzelunterricht** **Zeit n.V.** **D 0.01** **Augsten**

*Teil des Pflichtmoduls IM 201 ff (MA) / Wahlmodul WKV 139 (BA) bzw. WKV 256 (MA)*  
 Elemente, Strukturen und Inhalte für Anfänger und Fortgeschrittene

Keine Einschreibung über Moodle.

3.10.3	<b>Gruppenimprovisation</b>	<b>Mo. 12:00-13:30</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls IM 201</i>			
	Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Reaktionsschulung. Beschäftigung mit zeitgenössischen Kompositionen und den Anforderungen, die sich daraus an improvisierte Musik ergeben.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>3.11</b>	<b>Praxis Neue Musik</b>			
	<i>mindestens 5 Teilnehmer</i>			
	Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA)			
3.11.1	<b>Praxis Neue Musik</b>	<b>Fr. 11:00-12:30</b>	<b>G 4.02</b>	<b>Dr. Theodorakis</b>
	<i>Wahlpflichtmodul KP 228 (MA) / Wahlmodul WKV 178 (BA) bzw. WKV 276 (MA)</i>			
	<i>anrechenbar als "Übung Neue Musik" für Studierende des Studiengangs Klavier</i>			
	Dieses Seminar ist als Intensivkurs für alle Studierende geeignet, die sich innerhalb eines Semesters mit der Aufführung von zeitgenössischer Musik beschäftigen (z.B. Prüfungen, Konzertgelegenheiten) oder sich einen umfangreichen Überblick über die Herausforderungen der neuen Musik verschaffen wollen.			
	Es behandelt komplexe Rhythmik, Aleatorik, Mikrotonalität, erweiterte Spieltechniken, Lern- und Memorierungsstrategien, sowie individuelle Fragestellungen der Seminarteilnehmer.			
	Studierende aller Fachrichtungen Musik sind ausdrücklich willkommen (Anrechnungsmöglichkeit als Wahlmodul), auch Studierende der Schulmusik (aber ohne Möglichkeit der Anrechnung)			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
<b>3.12</b>	<b>Elektroakustische Musik</b>			
3.12.3	<b>Elektroakustik Gruppen- und Einzelunterricht</b>			<b>Prof. Starke</b>
	weitere Informationen finden Sie unter: <a href="https://tinyurl.com/y54uthmp">https://tinyurl.com/y54uthmp</a>			
	Beginn: voraussichtlich ab der dritten Unterrichtswoche (28.3.22)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
3.12.4.1	<b>Grundlagen der Elektroakustischen Musik, I</b>	<b>Do. 13:15-14:45</b>	<b>G 302</b>	<b>Dr. phil. Poliakov</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KT 108, Pflichtmodul KT 130, Teil 1 (BA) / Wahlmodul WKV 156 (BA) / WKV 253 (MA)</i>			
	Vorlesung/Seminar			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen.			

## 4. Fachmethodik

- 4.1.1 **Fachmethodik Musiklehre/Hörerziehung** **Mo. 14:30-16:00** **G 420** **Prof. Starke**
- Teil des Wahlpflichtmoduls KT 103 b (BA) bzw. Wahlmodul KT 125 (BA) KP 209 / TO 207 / EA 209 (MA)  
Fortführung vom Wintersemester!*  
Das theoretische Fachvokabular als Konsequenz aus elementarem Musikerleben - Der Gegenstand Klang - Experiment und Systematik: Hören als Spiel, Hören mit Ziel - Praktisches Lernen über Körper, Bewegung, Sprache, Hilfsinstrumente - Die Phänomene irrationaler Rhythmus, nichttemperiertes Intervall, elektronischer Klang - Das Hauptfachinstrument im Musiklehreunterricht - Konzepte der Musiklehre - Unterrichtsanalyse  
Zeit kann in Absprache mit den Teilnehmern auch noch geändert werden.  
Beginn: voraussichtlich ab der dritten Unterrichtswoche (28.3.22)
- Mindestens 3 und maximal 7 TeilnehmerInnen.
- 4.3.1 **Fachmethodik Improvisation** **Mo. 10:30-12:00** **D 0.01** **Augsten**
- Teil des Pflichtmoduls IM 205 / Teil des Wahlmoduls WMP 165 (BA) bzw. WMP 268 (MA)*  
Spezifische Methoden des Unterrichtens - Verlauf einer Unterrichtsstunde - Vielfältigkeit der Aufgabenstellung und deren Weiterführung - Kriterien der Beurteilung einer Improvisation - Erhalt der Spontaneität im Zusammenhang mit einer systematischen progressiven Unterrichtsführung.
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.3.2 **Lehrpraxis / Unterrichtsseminar Improvisation** **Di. 15:00-16:00** **D 0.01** **Augsten**
- Pflichtmodul 207 ff / Teil der Wahlmodule WMP 166 (BA) bzw. WMP 269 (MA)*  
Gemeinsames Entwickeln von Aufgabenstellungen für den Improvisationsunterricht und deren praktische Umsetzung
- Keine Einschreibung über Moodle.
- 4.4.1 **Fachmethodik Klavier II** **Di. 10:30-12:00** **G 211** **Prof. Pohl**
- Teil der Pflichtmodule KL 111 bzw. KL 148 bzw. DK 103 (BA) / Wahlmodule KL 209 bzw. KL 276 (MA) / Studierende, die es als Pflicht belegen müssen, haben Vorrang!*  
Seminar  
Systematische Klaviermethodik, Lernstandsanalysen, Interpretationskonzepte, Lehrverfahren, Lehrdemonstrationen, Kritische Reflexion von Lehrwerken, Unterrichtsdimensionen, Unterrichtsmodelle  
Fortführung vom Wintersemester
- Keine Einschreibung über Moodle.



4.4.2	<b>Praxisseminar II</b>			<b>Prof. Pohl</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule KL 111 bzw. KL 148 bzw. DK 103 (BA) sowie KL 244 bzw. KL 267 (MA)</i>			
	Praxisseminare in Hybrid-Form (Methodentraining, Lernstandsanalyse, Klavierschulen)			
	Keine Neueinschreibung möglich			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.5.1	<b>Fachmethodik Bläser und Schlagzeuger</b>	<b>Di. 11:00-12:30</b>	<b>KG 003</b>	<b>Merz</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls BS 112</i>			
	Beginn nur im Wintersemester möglich!			
	Physiologische Abläufe beim Musizieren, Haltung, Tonus und Atmung, Mentales Training, Umgang mit Vorspiel- und Auftrittssituationen, erfolgreiches und motiviertes Üben, Lehr- und Lernstrategien.			
	Maximal 10 TeilnehmerInnen.			
4.5.1.2	<b>Übung Methodik Bläser und Schlagzeuger</b>	<b>Di. 10:00-11:00</b>	<b>KG 003</b>	<b>Merz</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls BS 112</i>			
	Bestandteil der Methodik 4.5.1			
	Einzelarbeit mit dem Instrument. Betrifft sämtliche genannte Themen der Methodik 4.5.1.			
	Die Termine werden von Frau Merz nach Rücksprache vergeben.			
	Maximal 10 TeilnehmerInnen.			
4.5.2	<b>Lehrpraxis</b>	<b>Di. 12:30-14:00</b>	<b>KG 003</b>	<b>Reuter</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule BS 244 bzw. 266 (MA) / Wahlmodul BS 126 (pädagogische Profilierung)</i>			
	Inhalt: Begleitung bei der Arbeit mit InstrumentalschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Lerninhalte, Methodenvielfalt, Kommunikation, Lern- und Lehrziele, Unterrichtsstruktur, Literatur			
	Maximal 10 TeilnehmerInnen.			
4.6.3.1	<b>Fachmethodik Violine und Viola (hohe Streicher)</b>	<b>Di. 09:00-12:00</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Wezel</b>
	<i>Pflichtmodul ST 114</i>			
	<i>Fortführung vom Wintersemester!</i>			
	2 wöchiger Turnus nach Absprache			
	Grundlagen der Bogentechnik, Klangproduktion, Strichartenausführung und Anwendung / Lockerheit als Ziel, Lagenwechsel – Arten und Anwendung, Vibrato, wesentliche Aspekte des Doppelgriffspiels sowie Akkordtechnik, Intonation, moderne Fingersatzbezeichnung, Übetchniken – vergleichende Literaturempfehlungen.			
	Maximal 15 TeilnehmerInnen.			

4.6.3.2	<b>Lehrpraxis: (Übung Einzelunterricht) (hohe Streicher)</b>	<b>Di. 16:00-20:00</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Schliephake</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 sowie ST 266 bzw. ST 267 (MA 2 x 2 SWS) / Wahlmodul ST 130 (BA) und ST 213 (nur 2 x 1 SWS)</i> Begleitung bei der Arbeit mit SeminarschülerInnen / individuelle Unterrichtsanalyse / Vermitteln von Musikschulerfahrung / Impulse zu Aspekten der Lehrpraxis: Unterrichtsstruktur, Empathie, Motivation, Rituale, Online-Unterricht u. a. / Hilfestellung in der Fachmethodik Lehrpraxis Violine/Viola Einzelunterricht (Unterrichtsseminar), Di 16.00 - 17.00 Uhr und 19.00 - 20.00 Uhr			
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
4.6.3.3	<b>Lehrpraxis: "Übung Duo/Gruppe" (hohe Streicher)</b>	<b>Di. 17:00-18:00</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Schliephake</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 und ST 266 bzw. ST 267 (MA)</i> Lehrpraxis Violine Gruppenunterricht (Unterrichtsseminar)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.6.3.4	<b>Lehrpraxis: Hospitation (hohe Streicher)</b>	<b>Di. 18:00-19:00</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Schliephake</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i> Auswertung der im Anschluss an die Hospitation an Musikschulunterricht angefertigten Protokolle und der Einzel- und Gruppenunterrichte an der HMT			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.6.3.5	<b>Literaturkunde (Unterrichtsliteratur) (Hohe Streicher) - erst im WS 2022/2023</b>	<b>Zeit n.A.</b>	<b>G 204</b>	<b>Schliephake</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule ST 244 bzw. ST 266 (MA)</i> Violinschulen; Literatur für Einzel-, Gruppen- und Streicherklassenunterricht mit Schwerpunktsetzung Unter- und Mittelstufe (nach dem Rahmenlehrplan für Musikschulen im VdM)			
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
4.7.4.1	<b>Fachmethodik Violoncello</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 401</b>	<b>Prof. Hörr</b>
	<i>Pflichtmodul ST 114</i> Physiologische Grundlagen - Haltung - Gesundheitsprophylaxe - Entwicklung von Bogenarm und linker Hand - Vibrato - historische/moderne Streicherschulen im Diskurs - Repertoireüberblick			
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen.			
4.7.4.3	<b>Unterrichtsliteratur für Violoncello / Lehrpraxis</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 401</b>	<b>Prof. Hörr</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls ST 266 / Wahlmodul ST 130</i>			

4.8.5.1	<b>Fachmethodik Kontrabass</b>	<b>Mo. Zeit n.V.</b>	<b>G 019</b>	<b>Prof. Grabner</b>
	<i>Pflichtmodul ST 114</i> Geschichtliche Entwicklung, Instrumentenbau - Stilistik und Spielweisen von Barock bis Moderne - Spezifika als Solo-, Continuo- und Orchesterinstrument - Bewegungsapparat, Haltungsproblematik - Bogenhaltung und -führung, Strichartenausführung und -anwendung, Fingersatzsystem - Klanggestaltung - Literaturempfehlungen (wird auf 4 Semester aufgeteilt angeboten)			
4.10.2	<b>Lehrpraxis Cembalo</b>	<b>Zeit/Ort:n.V.</b>		<b>Prof. Schade</b>
	<i>Wahlmodul AM 143</i> Fortführung vom Wintersemester  Keine Einschreibung über Moodle.			
4.11.2	<b>Lehrpraxis / Unterrichtsseminar Blockflöte</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Prof. Ehrlich</b>
	<i>Wahlmodul AM 143</i> Fortführung vom Wintersemester! Die Studierende arbeiten eigenständig und unter Aufsicht mit Seminarschüler*innen. Die in der Fachmethodik erlernten technischen Grundlagen guter Spielpraxis werden praktisch erprobt und reflektiert mit dem Ziel eines gut vorbereiteten, lebendigen und adressatengerechten Unterrichts. Diese Lehrveranstaltung wird in Präsenz, im Ausnahmefall auch online angeboten.  Keine Einschreibung über Moodle.			
4.15.1	<b>Fachmethodik Barockvioline/-viola</b>	<b>Zeit n.V. / D 3.06</b>		<b>Huntgeburth</b>
	-instrumentenkundliche Entwicklung der Violinfamilie -historische Spielweisen und technische Anweisungen -Schulen, Traktate und Repertoire bis ca.1820 -Entwicklung von Lehrplänen anhand von methodisch- didaktisch erarbeiteten Lehrproben			
4.16.3	<b>Fachmethodik Laute</b>	<b>Zeit/Ort n. V.</b>		<b>Linné</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127</i> Fortführung vom Wintersemester 2021  Keine Einschreibung über Moodle.			
4.16.4	<b>Lehrpraxis Laute</b>	<b>Zeit/Ort n. V.</b>		<b>Linné</b>
	<i>Wahlmodul AM 143</i> Fortführung vom Wintersemester  Keine Einschreibung über Moodle.			

4.17.1	<b>Fachmethodik Historischer Gesang</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Adjei Anders</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 / Wahlmodul AM 127 (BA) bzw. AM 227 (MA)</i>		
	Überblick über die Entwicklung des Sologesangs anhand von Gesangstraktaten und anderen historischen Quellen mit besonderem Augenmerk auf länder- und epochenspezifische Stilistik. Praktische pädagogische Übungen anhand von Musikbeispielen.		
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.		
4.19.1	<b>Fachmethodik Viola da Gamba</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Klein</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 112 bzw. Wahlmodul AM 127</i>		
	Theoretisches und Praktisches rund um die Gambe und ihre Familie. Fortsetzung vom Wintersemester! Keine Neuanmeldung möglich.		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
4.20.2	<b>Lehrpraxis des Hauptfachs klassischer Gesang</b>	<b>Di. 17:00-20:00</b>	<b>D 0.22</b> <b>Prof. Otto</b>
	<i>Pflichtmodule GP 266 sowie GP 207 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 142 (BA) sowie GO 230, GO 231, GO 232, GO 233 (MA)</i>		
	3 Gruppen am Dienstag: 1. Gruppe 17.00 Uhr, 2. Gruppe 18.00 Uhr, 3. Gruppe 19.00 Uhr		
4.20.4	<b>Gruppenunterricht "Kinderstimmbildung"</b>	<b>Mo.</b>	<b>extern</b> <b>Leistner</b>
	<i>Teil der Wahlmodule GS 156 bzw. GS 157 (BA) / GP 212 und GP 278 bzw. GP 279 (MA)</i>		
	montags 15.30 Uhr und 16.00 Uhr		
	Veranstaltungsort: Grundschule forum thomanum, Sebastian-Bach-Str. 1		
	Maskenpflicht, Impfnachweis, tagesaktueller Testnachweis, Registrierung der Anwesenheit im Schulgebäude erforderlich		
	Voraussetzung: begleitende oder abgeschlossene Teilnahme am Seminar "Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmbildung"		
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.		
4.20.6.2	<b>Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang II, Teil A</b>	<b>Di. 16:00-17:00</b>	<b>D 0.22</b> <b>Prof. Otto</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls GP 271 (MA) / Teil der Wahlmodule GS 143 (BA) bzw. GO 231 (MA)</i>		
	Seminar "Unterrichtsliteratur für den klassischen Gesang II"		
4.20.8	<b>Unterrichtspraktisches Klavierspiel</b>	<b>09:00-14:00 Di,Mi</b>	<b>Reuter</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule GP 203 bzw. GP 255 (MA) / Teil des Wahlmoduls GS 158 (BA)</i>		
	Studierende, die das Pflichtfach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf bis zum 31.01.2022. Studierende, die es im Wahlbereich belegen möchten, beantragen dies bitte bis zum 31.01.2022 (Frist Anmeldung Einzel- und Kleingruppenunterrichte im Wahlbereich) bei Frau Wolf.		
	Keine Einschreibung über Moodle.		

4.20.9	<b>Seniorenstimmbildung</b>	<b>Mi. 14:00-16:00</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Prof. Otto</b>
	<i>Wahlmodul GS 152 (BA) / Wahlmodul GP 211 und GP 277 (MA)</i> Fortführung vom Wintersemester!			
4.20.10	<b>Ensembleleitung</b>	<b>Di. 10:30-11:15</b>	<b>D 2.29</b>	<b>Elster</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule GP 255 sowie GP 256 (MA)</i> Fortführung vom Wintersemester			
	Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
4.21.1	<b>Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik</b>	<b>Di. 14:00-15:30</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Prof. Fischer</b>
	<i>Pflichtmodul JP 121v (BA) / JP 255v, JP 282v (MA)</i> <i>Fortsetzung vom Wintersemester!</i> Anatomische und physiologische Vorbetrachtungen - Psychologische Aspekte des Singens - Gesangstechnische Zusammenhänge - Stilistische Anforderungen des Rock, Pop, Jazz, stimmbildnerische Grundlagen - Gestaltung des Anfangsunterrichts (2. Gruppe Mo 16:30 - 17)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.21.2	<b>Lehrpraxis Gesang Jazz-Populärmusik</b>	<b>60 min. n.V.</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Prof. Fischer</b>
	<i>Pflichtmodul JP 243v, 266v / Wahlmodul JP 142v (BA)</i> Fortsetzung vom Wintersemester! Kein Neueinstieg möglich.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.24.1	<b>Fachmethodik Jazz-E-Bass und Jazzkontrabass</b>	<b>Do.</b>	<b>D 1.02</b>	<b>Eichhorn</b>
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i> Geschichte des Basses, Geschichte des Bassspiels im Jazz, verschiedene Spieltechniken, Biographien von herausragenden Protagonisten Fortführung vom Wintersemester - kein Neueinstieg möglich!			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
4.26.1	<b>Fachmethodik Jazzpiano</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Prof. Wollny</b>
	<i>Pflichtmodul JP 120i (BA)</i> <i>Fortsetzung vom Wintersemester!</i> Blockseminar			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

4.27.1 **Fachmethodik Jazzschlagzeug** **Mo.** **D -1.21** **Jung**  
*Pflichtmodul JP 120i (BA)*  
Geschichte und Entwicklung des Drumsets - Stockhaltung - Traditional Grip / Matched Grip / French Grip-Rudiments - Pressroll - Klassische Snareliteratur (Wagner, Knauer, Keune, Krüger) - Fußtechnik Second Linedrumming - Swing - Bebop - Funk / Rock / Latin  
Fortführung vom Wintersemester! Keine Neuanmeldung möglich.

Keine Einschreibung über Moodle.

4.29.1 **Fachmethodik Jazzvioline** **Di. 11:00-12:30** **D -1.11** **Prokein**

Keine Einschreibung über Moodle.

## 5. Chor- und Orchesterarbeit | Projekte

### 5.1 Chorarbeit

*Es gilt die Chorordnung vom 02.11.2016. Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte der Website entnehmen.*

#### 5.1.2 Hochschulchor

**Fr. 11:00-13:00**

**G 304**

**Prof. Börger  
Kantert**

*Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA) / Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) / Teil des Pflichtmoduls 31-MUS-5016 / im Modul Körper - Stimme - Kommunikation (Schulmusik) ist der Hochschulchor/Kammerchor einmal verpflichtend zu belegen*

Programm: Felix Mendelssohn Bartholdy - Lobgesang, Op. 52 zusammen mit der Jungen Kammerphilharmonie Sachsen und SolistInnen.

Wöchentliche Probe: freitags 11-13 Uhr (18. März-13. Mai)

Intensivprobentag: 20.5 / 10-16 Uhr

Hauptproben: 23.5 / 18-21:30 Uhr

25.5 / 18-22 Uhr

27.5 / 10-14 Uhr

Generalprobe I: 28.5 / 13:30-14:45 Uhr (Philippuskirche)

Wiederaufnahmeprobe: 17.6 / 11-13 Uhr

Generalprobe II: 24.6 / 12.30-16.30 Uhr (Gewandhaus)

1. Konzert 28. Mai 2022 / 20 Uhr Philippuskirche Leipzig (Festkonzert im Rahmen des Deutschen Chorfestes)

2. Konzert 24. Juni 2022 / 20 Uhr Gewandhaus Leipzig

Detaillierter Probenplan siehe Intranet / moodle!

Noten bitte vor der ersten Probe in der Bibliothek ausleihen.

5.1.3

**Kammerchor**

**Do. 15:30-17:30**

**G 304**

**Löbner**

*Pflichtmodul KI 101, KI 106 (BA) und KI 202, KI 204c (MA) sowie CE 101, CE 102, CE 103, CE 104 (BA) und CE 201, CE 205 (MA) sowie OG 105, OG 106 (BA) sowie SK 101, SK 102, SK 103 (BA) sowie Teil des Pflichtmoduls DI 107, DK 104 (BA) / Wahlmodul WKV 143 (BA) sowie WKV 234 (MA) Testate können im Kammerchor alternativ zum Hochschulchor erworben werden.*

Die Zulassung erfolgt durch ein Vorsingen!

Anmeldung unter: tobias.loebner@hmt-leipzig.de

Termine:

Fr, 24.06. Intensivproben

Sa, 25.06. Konzerte

Do, 30.06. Konzert HMT (Großer Saal)

Keine Einschreibung über Moodle.

5.1.4

**Jazzchor**

**Mi. 11:00-13:00**

**G 304**

**Barke**

*Wahlpflichtmodul JP 147 sowie Wahlmodule WKV 146 (BA) und WKV 236 (MA)*

Kennenlernen und Einstudieren von Pop/Jazz-Chor-Arrangements. Schwerpunkt: Intonation, Jazzharmonik, Groove, Timing, Phrasierung und Dynamik. Entwicklung eines gemeinsamen Chorklages, Zusammenspiel von Background mit Solo-Parts, Improvisation, Vocal Percussion, u.a.

Mit der Verlegung des Jazzchores in den Probesaal ist erstmals wieder eine größere Besetzung möglich, welche den aktuellen Auflagen der Pandemie-Lage angepasst wird. Die Teilnahme am Chorprobenwochenende ist erforderlich, darüber hinaus sind maximal 2 Proben entschuldigtes Fehlen zulässig. Am Semesterende wird ein Semesterabschlusskonzert anvisiert.

Gasthörer und Externe bitte rechtzeitig beim Dozenten melden, es wird dann geprüft inwiefern eine Mitwirkung ermöglicht werden kann.

Ggf. auch eine den aktuellen COVID-Bestimmungen gerecht werdende geringere Teilnehmerzahl.

Genaue Probentermine:

Mi 16.03. 11 - 13 Uhr

Mi 23.03. 11 - 13 Uhr

Mi 30.03. 11 - 13 Uhr

Mi 06.04. 11 - 13 Uhr

Mi 04.05. 11 - 13 Uhr

Mi 11.05. 10 - 12 Uhr!!

Sa 14.05. 14 - 18 Uhr Probenwochenende

So 15.05. 10 - 17 Uhr Probenwochenende

Di 17.05. 11 - 13 Uhr (statt 18.05.)

Di 14.06. 11 - 13 Uhr (statt 15.06.)

Mi 22.06. 11 - 13 Uhr

Mi 29.06. 11 - 13 Uhr

Maximal 60 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.03.2022 möglich.



## 5.2

### Orchesterarbeit

*Es gilt die Orchesterordnung vom 08.01.2013.*

*Einzelheiten hierzu sowie ausführliche und aktualisierte Probentermine/-orte bitte im Intranet*

*nachlesen. Studierende in den Fächern Violine, Viola und Violoncello können sich in Moodle anmelden. Es wird versucht, bei der endgültigen Orchesterbesetzung diese Wünsche zu berücksichtigen.*

*Alle weiteren Instrumente werden weiterhin von den zuständigen Lehrenden eingeteilt. Ansprechpartner: Mirjam Gerber:*

*mirjam.gerber@hmtleipzig.de*

*The orchestra rules of 8th January 2013 are essential.*

*Details to this as well as extensive and newsworthy dates for rehearsals you can find in intranet. Students who studying violin, viola and violoncello can enrol in moodle. For the final orchestra setting, we try to fulfill these wishes.*

*All other instruments will continue to be classified by the responsible teachers. Contact person: Mirjam Gerber mirjam.gerber@hmt-leipzig.de*

Pflichtmodule:

Bläser/Schlagzeug BA: BS 108, BS 109, BS 110, BS 111 / Master (künstl.): BS 205, BS 206 / Master (päd.-künstl.): BS 270

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 107, ST 108, ST 109, ST 110, ST 111 / Master (künstl.): ST 205, ST 206 / Master (päd.-künstl.): ST 271

Wahlmodule:

Bäser/Schlagzeug BA: BS 120 / Master (künstl.): BS 210 / Master (päd.-künstl.): BS 275

Streichinstrumente/Harfe BA: ST 122 / Master (künstl.): ST 210 / Master (päd.-künstl.): ST 276

## 5.2.3

### 3. Orchesterprojekt

**15.03. - 26.03.2022**

**Prof. Foremny  
Gerber**

Christian Jost(\*1963) One small step 1(auch Altfl.)/0/1(auch Bassklar.)/0 - 2/1/1/1 - S. (Vibr., Marimba, Tamt.,gr. Tr., Drum Set) (4 Spieler) - Cel. - Str.

B. Bartok (1881-1945) Violinkonzert Nr. 1 Sz 36

2(picc)/2+Eh/2Kl(Bkl)/2 - 4/2/3/Tb - Pk, Schlgz, 2 Hrf, Str

J. Sibelius (1865-1957) Sinfonie Nr. 5 op.82 2/2/2/2 - 4/3/3/0 Pk, Str.

Anmeldungen :

Violine, Viola, Cello

in Moodle oder per mail an mirjam.gerber@hmt-leipzig.de

Studierende, die sich als Stimmführer bewerben möchten, schreiben bitte eine gesonderte email

Kontrabass, Harfe, Bläser

Anmeldung beim jeweiligen Professor bzw. Dozenten. Keine Einschreibung über Moodle.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

5.2.4	<p><b>Große Opernproduktion „Midsummer Night´s Dream“ - Orchester</b>  <b>02.05. - 02.06.2022</b></p> <p>Benjamin Britten – A Midsummer Night´s Dream  R: Prof. Karoline Gruber, ML: Prof. Matthias Foremny</p> <p>Anmeldungen  Violine, Viola, Cello  in Moodle oder per mail an mirjam.gerber@hmt-leipzig.de  Studierende, die sich als Stimmführer bewerben möchten, schreiben bitte eine gesonderte email</p> <p>Kontrabass, Harfe, Bläser  Anmeldung beim jeweiligen Professor bzw. Dozenten. Keine Einschreibung über Moodle.</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>	<b>Prof. Foremny Gerber</b>
5.4	<p><b>Projekte der FR Gesang</b></p>	
5.4.1	<p><b>Studioproduktion „Die Kluge“</b>  <b>01.03.-11.04.2022</b></p> <p><i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i>  Carl Orff – Die Kluge  R: Tilman aus dem Siepen, ML: Benjamin Weishaupt  Szenische Proben ab 01.03.2022, Endproben 04.-06.04.2022, Vorstellungen 08.-11.04.2022</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>	<b>Eggers</b>
5.4.2.1	<p><b>Große Opernproduktion „Midsummer Night´s Dream“ - vokal</b>  <b>15.03.-02.06.2022</b></p> <p><i>Pflichtmodul GO 209 bzw. GO 210 (Masterprojekt)</i>  Benjamin Britten – A Midsummer Night´s Dream  R: Prof. Karoline Gruber, ML: Prof. Matthias Foremny  Szenische Proben ab 15.03.2022, Endproben 16.-27.05.2022, Vorstellungen 28.05.-02.06.2022</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>	<b>Prof. Foremny Prof. Gruber</b>
5.5	<p><b>Projekte der FR Jazz/Populärmusik</b></p>	
5.5.1	<p><b>Songwerkstatt</b>  <b>Do. 17:00-19:00      D 1.08</b></p> <p><i>Wahlmodul JP 150</i>  Fortführung vom Wintersemester  2 Gruppen</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>	<b>Schröder</b>

5.5.2

**Arbeitstitel: Streaming-Konzert**

**2-std.**

**Prof. Schrabbe**

*Wahlmodul JP 141 (BA) sowie JP 217, JP 256, JP 283 (MA) / WKV 174 (BA) sowie WKV 269 (MA)  
Fortführung vom Wintersemester 2021*

Besetzungsliste:

klass. Streichquartett (vln vla vlc kb) / Kontrabass / Harfe

klass. Flöte/Altflöte / Klarinette / Oboe / Fagott / Horn

Jazzpiano

klass. Percussion / Mallets

Jazzgesang

Interessenten melden sich bitte bis zum 15.09.2021 bei Prof. Schrabbe

Proben beginnen voraussichtlich am 07.11.2021 / weitere Termine nach Absprache

Konzert voraussichtlich am 15. und 16.03.2022 - wurde verschoben

Proben am 2. und 3. Juli ganztägig und am 14. und 15.10.22 ganztägig

Das Streaming-Konzert am 15.10.2022 im GS

Keine Einschreibung über Moodle.

5.6

**Orchester und Projekte der FR Alte Musik**

*Thema und Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben*

*Inhalt: Regelmäßige thematisch gebundene Orchesterproben sowie Orchester- und Opernprojekte (auch szenisch) im Bereich der Musik des 17. bis 18. Jahrhunderts*

Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule

(Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204

und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) WKV 172 (BA) und WKV 267 (MA) - (sprachliche Betreuung) WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA)

5.6.1

**Opernprojekt FR Alte Musik**

**Feb 2022 - Apr 2022**

**Prof. Rath**

*Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a, (BA); AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA) / Teil der Pflichtmodule*

*(Kammermusik) für Orchesterinstrumente (außer Streicher) anrechenbar: AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204*

*und AM 212 (MA) / Wahlmodul (Opernprojekt) WKV 172 (BA) und WKV 267 (MA) - (sprachliche*

*Betreuung) WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA)*

G.F. Händel „La Resurrezione“

szenische Realisation von Händels erstem Oratorium Rom 1708

5 Sänger\*innen SSSTB

2 Tr, 2 Ob, Fg, 2 Bfl, 1 Traverso, Viola da gamba, Streicher, Laute, Orgel, Cembalo

Orchester- und szenische Proben Mitte Februar - April

Endproben 25.-28.4

1. Aufführung 29.4.22 Kunstkraftwerk Leipzig

Wiederaufnahmeproben 15.+16.6.

2. Aufführung 17.06. Instrumentenmuseum im Grassi Eröffnungsveranstaltung des Alte Musik Fest der HMT im Rahmen des Leipziger Bach Fest

Regie: Maik Priebe

Musikalische Leitung: Prof. Stephan Rath

Keine Einschreibung über Moodle.

5.6.2.2      **Sprachliche Betreuung des Opernprojekts Alte Musik**      **Do. 12:00-14:00**      **D 1.11**      **Sasso-Fruth**

*Wahlmodul WKV 173 (BA) und WKV 268 (MA)*

Sprachliche Betreuung der Mitwirkenden an dem italienischsprachigen Projekt der Alten Musik Händel - La Resurrezione  
Zeit: Donnerstag 12:00-14:00 Uhr, Raum 111, beziehungsweise Zeit und Ort nach Vereinbarung

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

## **5.7      Projekte des Zentrums für Gegenwartsmusik (ZfGM)**

### **5.7.1      Ensemblearbeit Gegenwartsmusik**

*Es wird Repertoire des 20. / 21. Jahrhunderts und Uraufführungen einstudiert, neue Spieltechniken und Notation, Klangästhetik, Stilvielfalt vermittelt und ein intensiver Austausch zwischen Komponierenden und Aufführenden gefördert. Die Besetzung variiert von Kammerbesetzung bis zum großem Ensemble.*

Wahlmodul WKV 145 (BA) / WKV 235 (MA)

#### **5.7.1.1      Ensemble Gegenwartsmusik (vokal)**

**Fr. 13:00-17:00  
n. V.**

**D 0.21**

**Fornhammar**

*WKV 145 / WKV 235*

Konzerttermin: Samstag den 18. Juni, 19.30 Probesaal  
sowie "intensiver Austausch zwischen Komponierenden und Aufführenden"

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

#### **5.7.1.2      Ensemble Gegenwartsmusik (instrumental)**

**Gómez Olabarría  
Liao**

*WKV 145 / WKV 235*

Im Sommersemester sind 2 Projekte geplant:

1. Projekt - Musik & Gegenwart (N.N.)

Konzert Ende April oder Ende Mai (Raum 304)

2. Projekt - ZfGM-Festival 2022 (Liao)

Programm für großes Ensemble:

A. Schönberg Kammer-symphonie für 15 Soloinstrumente op. 9

Fl. (+Picc)/Ob./Englh./Kl. in D (+Kl(Es))/Kl. in A (+Kl(B))/B.kl. in B/Fg./K.fg./2 Hr./Streicher 1.1.1.1.1

Probenphase 1 : 05.-11. Mai

Probenphase 2 : 13. - 17. Juni

17.06. GP und Konzert (Grosser Saal)

Programm für Kammerbesetzung wird nach der Anmeldung auf Wunsch der Studierenden oder je nach Möglichkeit zusammengestellt. Termine n.V.

Für Fragen vorab steht Ihnen Frau Liao gern zur Verfügung: lin.liao@hmt-leipzig.de

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

## **5.8 Fachrichtungsübergreifende Projekte**

### **5.8.1 Projekt der Fachrichtungen Jazz und Komposition**

**Prof. Dr. Lévy  
Prof. Schaefer**

*Anrechenbar als KT 109 sowie JP 141*

Erster Termin: 16. März, 14.00, D -131

Gemischte Teams (Komp/Jazz) von drei bis vier Musikern werden im Kollektiv an einer gemeinsamen musikalischen Fragestellung arbeiten und ihr Projekt bei einem Konzert am 21. Juni im Rahmen des ZfGM-Festivals aufführen.

TeilnehmerInnen stehen fest.

## 6. Sprachen

Grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass ab dem Sommersemester 2022 der Unterricht wieder in Präsenz stattfinden kann. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter den Punkten 6 und 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.

### 6.1 Italienisch

*Arbeitsgrundlage in Niveau I: Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 1A: ISBN: 978-88-99358-44-0 + Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 1B: ISBN: 978-88-99358-48-8: Diese Bücher sind käuflich zu erwerben, das erste Buch (1A) ist bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.*

*Arbeitsgrundlage in Niveau II: Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 1A: ISBN: 978-88-99358-44-0 - Dieses Buch ist käuflich zu erwerben und bereits in die erste Unterrichtsstunde mitzubringen.*

*Im Laufe des Semesters ist auch der Fortsetzungsband zu erwerben: Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 1B: ISBN: 978-88-99358-48-8.*

*Weiteres Material wird in allen Niveaus von der Kursleiterin bekanntgegeben bzw. ausgehändigt.*

*Bei Rückfragen zu den unter Punkt 6 angebotenen Kursen im Fach Italienisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.*

Für Studierende der BA/MA-Studiengänge:

Belegung der Sprachkurse Italienisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.

#### 6.1.1 Italienisch - Niveau I

Pflichtmodule GS 121, AM 138, DI 113 sowie Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA)

##### 6.1.1.1 Italienisch Normalkurs - Niveau I (IT 1B)

**Mo. 11:30-13:00**

**D 0.24**

**Papaccio**

Schwerpunkt: Mozart: Don Giovanni - Einführung in das Italienische der klassischen Musik.

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

##### 6.1.1.2 Italienisch Intensivkurs - Niveau I (IT 1B)

**Do. 14:30-16:00**

**D 0.24**

**Sasso-Fruth**

Schwerpunkt: Ausgewählte Opernarien

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

#### 6.1.2 Italienisch - Niveau II

Pflichtmodule GS 122, AM 139, DI 114 sowie Wahlmodul WBP 109 (BA) / Wahlmodul WBP 204 (MA)

6.1.2.1 **Italienisch Normalkurs - Niveau II (IT 2B)** **Mo. 09:30-11:00** **D 0.24** **Papaccio**

Schwerpunkt: Puccini: La Bohème - 2. Teil  
Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Puccini wird anhand des Schwerpunkts analysiert.  
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

6.1.2.2 **Italienisch Intensivkurs - Niveau II (IT 2B)** **Mo. 13:15-14:45** **D 0.24** **Papaccio**

Schwerpunkt: Puccini: La Bohème - 2. Teil  
Erweiterung der grammatikalischen Strukturen / Einführung in den Fachwortschatz zu Musik und Theater. Die Spezifik der italienischen Sprache bei Puccini wird anhand des Schwerpunkts analysiert.  
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

**6.1.3 Italienisch - Niveau III**  
Pflichtmodule GS 123, AM 140, DI 115 sowie Wahlmodul WBP 110 (BA) / Pflichtmodul AM 205 sowie WBP 205 (MA)

6.1.3.1 **Italienisch - Niveau III (IT 3A/B)** **Mo. 15:00-16:30** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

*Pflichtmodule GS 123 / AM 140 / AM 205 / DI 115 - Wahlmodule WBP 110 / WBP 205 - Voraussetzung: bestandene Prüfung MTP IT 2B und/ oder IT 3A*

Schwerpunkt: Aus der Traum! Hochzeitsfeiern und ihr jähes Ende in der italienischen Oper - Teil 2  
Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

**6.2 Französisch**  
*Bei Rückfragen zu den unter den Punkten 6 und 13 angebotenen Kursen im Fach Französisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.  
Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!*

Für Studierende der BA/MA-Studiengänge  
Belegung der Sprachkurse Französisch als Pflicht-, Wahlpflicht-, Wahlmodule siehe jeweilige Modulordnung. Offen für alle Studierenden der HMT über den hochschulweiten Wahlmodulpool.  
Arbeitsgrundlage in Niveau I und II: Lehrwerk "Voyages - neu". Weiteres Material wird von der Kursleiterin bekanntgegeben.

6.2.1 **Französisch - Niveau I (FRZ 1B)** **Di. 14:00-15:30** **D 0.24** **Sasso-Fruth**

*Pflichtmodul GS 124 / AM 141 / Wahlmodul WBP 111 (BA) bzw. WBP 206 (MA)*

Mit Vorkenntnissen auf Niveau von Kurs FRZ 1A (bis Lektion 5a des Lehrbuches)

Lehrbuch: Voyages - neu, Band I (Klett-Verlag)

Musikalischer Schwerpunkt: Chansons et mélodies (Teil 2)

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

6.2.2 **Französisch- Niveau II (FRZ 2B)** **Mi. 13:00-14:30** **D 0.24** **Gorgs**

*GK 217 / AM 142 / AM 206 / VK 118 (Wahlpflicht) / Wahlmodul WBP 112 (BA) bzw. WBP 207 (MA)*

Vorkenntnisse auf Niveau A1 erforderlich

Lehrbuch: Voyages - neu, Band 2 (Klett-Verlag)

Musikalischer Schwerpunkt: "Quand un soldat" (Yves Montand) devient "Le déserteur" (Boris Vian)

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

6.2.3 **Französisch - Niveau III (FRZ 3B)** **Mi. 10:00-11:30** **D 1.03** **Gorgs**

*Wahlmodul WBP 113 (BA) bzw. WBP 208 (MA)*

Vorkenntnisse auf Niveau A2 (Einstieg auch möglich für Absolventen des Kurses 6.2.2c vom Wintersemester 2021-22 (letztes Corona-Nachholsemester)

Schwerpunkt : Autour du monde musical et théâtral

Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.





## 8. Kirchenmusikalisches Institut

8.1.3	<b>Orgelinterpretationskunde (aus dem WS 2021)</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Prof. Schmeding</b>	
	<i>Pflichtmodul OG 203 (MA) bzw. Wahlmodul WKV 152 (BA) bzw. WKV 247 (MA) ist zugleich Orgelrepertoire 3 Blocktermine</i>			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
8.1.4	<b>Orgelmethodik</b>	<b>Mi. 10:00-10:45 Ort n.V.</b>	<b>Beilschmidt</b>	
	<i>Teil der Pflichtmodule OG 107 bzw. KI 108 (BA) / Wahlmodul KI 208 bzw. OG 208 (MA) die Studierenden sollen eigene Übungsschüler unterrichten und in den Unterrichtsveranstaltungen auch Vorunterrichten (mit Auswertung) Fortführung vom Wintersemester!</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
8.4.1.1	<b>Dirigierpraktikum I</b>	<b>Di. 13:00-15:00</b>	<b>G 304</b>	<b>Prof. Börger Löbner Maierl</b>
	<i>Pflichtmodul CE 101, CE 102, CE 103, CE 104, KI 101, KI 106 (BA) / CE 201, KI 201, KI 204 (MA) / offen auch für Studierende der FR Schulmusik (Testat) / Wahlmodul WKV 150 (BA) bzw. WKV 245 (MA) Übung Das Dirigierpraktikum I ist der Übungsschor für den Chorleitungsunterricht</i>			
8.4.2	<b>Dirigierpraktikum II</b>	<b>Zeit/Ort: s. A.</b>		<b>Prof. Börger Löbner</b>
	Übung Arbeit mit Gastchören - Bitte Aushang beachten!			
8.5	<b>Dirigierseminar</b>	<b>Do. 10:00-11:30</b>	<b>D 3.25</b>	<b>Reize</b>
	<i>Wahlpflichtmodul CE 118, KI 117 (BA) sowie Teil des Wahlpflichtmoduls KI 204 c (MA) / Wahlmodul WKV 151 (BA) / WKV 246 (MA) bei Vorhandensein dirigentischer Vorkenntnisse Seminar oder Übung zu ausgewählten Repertoirethemen der Chorliteratur</i>			

8.6.3	<b>Kinderchorleitung/Gemeindesingen</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Hergt</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 108 (BA)</i> Seminar		
	Mindestens 3 und maximal 5 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.		
8.7.1	<b>Hymnologie</b>	<b>Do.</b>	<b>Dr. phil. Martini</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule OG 105 bzw. KI 104 (BA) / Wahlmodul WTW 195 (BA) bzw. WTW 293 (MA)</i>		
8.8.2	<b>Theologische Grundlagen II (Glaubenslehre, kath.)</b>	<b>Do. 16:00-18:00</b>	<b>D 1.03</b> <b>Prof. Dr. Necker</b>
8.10	<b>Choralkunde (Gregorianik)</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Prof. Großmann</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 104 (BA)</i> (geht über 3 Semester) Fortsetzung aus dem Wintersemester, nicht für Neu-Einsteiger!		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
8.13	<b>Populärmusik für KI (Jazzharmonielehre/Impro.)</b>	<b>Di. 10:00-11:30</b>	<b>Prof. Timm</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KI 102 (BA)</i> Fortführung aus dem Wintersemester!		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
8.16	<b>Höranalyse für Chorleiter</b>	<b>Do. 09:00-10:00</b>	<b>D 3.25</b> <b>Löbner</b>
	<i>Pflichtmodul CE 104 (BA) / CE 201 (MA) - (nicht identisch mit dem Angebot WTW 103 (BA) / WTW 203 (MA))!!</i> Gruppenunterricht		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
8.20	<b>Kirchenmusikalische Komposition</b>	<b>Do. 11:30-13:30</b>	<b>D 1.03</b> <b>Kuhl</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls KII 202</i>		
	Keine Einschreibung über Moodle.		

## 9. Alte Musik

### 9.1 Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik

9.1.1 **Stimmungen und Akustik** **Do. 08:30-12:00** **extern** **Dr. Heller**

*1 Semester obligatorisch für den Studiengang Alte Musik / Teil des Pflichtmoduls AM 111*

Seminar (14-täglich im Wechsel mit "Historische Instrumentenkunde" / B-Woche)

Mit Blick auf das historische Instrumentarium und historische Aufführungspraxis konzentriert sich der Kurs auf musikbezogene Themen der Akustik: Physik der Musikinstrumente (Schwingungserregung, Resonanz, Ton und Klangfarbe, Abstrahlung) / Wahrnehmung und Raumakustik / historische Stimmtonhöhen und Stimmungen.

Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2 d (erster Treff an der Pfortnerloge)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.

9.1.2 **Historische Instrumentenkunde** **Do. 08:30-12:00** **extern** **Dr. Heller**

*2 Semester obligatorisch / Teil des Pflichtmoduls AM 111*

*Fortsetzung vom Wintersemester!*

Seminar (14-täglich im Wechsel mit "Stimmungen und Akustik" / A-Woche)

Themenschwerpunkt sind die Musikinstrumente vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts im Kontext von Instrumentenbau, Musik und Aufführungspraxis sowie Soziologie, Religion und Philosophie.

Ort: Grassi, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Johannisplatz 5 - 11, Eingang Täubchenweg 2d (erster Treff an der Pfortnerloge)

Maximal 6 TeilnehmerInnen.

9.1.3.2 **Quellenkunde zur Aufführungspraxis II** **Di. 15:15-16:45** **D 1.09** **Dr. Koska**

*Teil des Pflichtmoduls AM 112 / Teil der Wahlmodule WKV 137 (BA) bzw. WKV 238 (MA)*

Das Seminar verfolgt das Ziel, sich nicht nur mit den Quellen vertraut zu machen, sondern sie kritisch zu diskutieren und nach historisch-theoretischen und praktischen Zentralfragen systematisch einzuordnen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Quellen zur Gesangstechnik und zur vokalen Ensemblepraxis.

Maximal 25 TeilnehmerInnen.

- 9.1.3.4 **Quellenkunde zur Aufführungspraxis: IV** **Di. 15:15-16:45** **D 1.09** **Dr. Hausmann**
- Teil des Pflichtmoduls AM 114 / Teil der Wahlmodule WKV 137 (BA) bzw. WKV 238 (MA)*  
 Traktate, Instrumental- und Gesangsschulen aus dem 18. Jh.: Montéclair, Rameau, Fux, Corrette, Mattheson, Quantz, Bach, Kuhnau, Türk u.a.  
 Das Seminar verfolgt das Ziel, sich nicht nur mit den Quellen vertraut zu machen, sondern sie kritisch zu diskutieren.
- Maximal 25 TeilnehmerInnen.  
 Auch für GasthörerInnen.
- 9.1.4.2 **Notationskunde II** **Mo. 09:00-10:30** **D 1.03** **Nauheim**
- (Teil des Pflichtmoduls AM 114)*  
*Fortsetzung des Notationskurses I aus dem Wintersemester!*  
 Notation in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts: Erweiterungen der weißen Mensuralnotation, insbesondere des tempus perfectum: tactus, Diminution, Augmentation, Proportion etc.
- Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.
- 9.1.4.4 **Notationskunde IV** **Mo. 10:45-12:15** **D 1.03** **Nauheim**
- (Teil des Pflichtmoduls AM 115)*  
*Fortführung des Notationskurses III aus dem Wintersemester!*  
 Notation im 16. und der in der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts: Entwicklung der geraden Masuren im 16. Jahrhundert sowie des tempo ordinario und seiner Triplen im frühen 17. Jh (Diminution, Allegro/Adagio- Aspekte, Loslösung von Tempobezügen etc.); Neue Deutsche Orgeltabulatur
- Mindestens 6 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.
- 9.4 Vokaler Hauptfachkomplex**
- 9.4.2 **Gesangsensemble** **Di. 17:00-19:00** **Anders**
- Teil des Pflichtmoduls AM 101 e (BA) bzw. Wahlmodul AM 129 (BA)*  
 Erarbeitung von Ensembleliteratur des 16. bis 18. Jahrhunderts: Duette, Terzette, Madrigale, Motetten, Kantaten, Opernszenen etc. Die Auswahl des Repertoires richtet sich nach den Studierenden mit Hauptfach historischer Gesang.  
 Genaue Zeit und Ort nach Absprache.
- 9.5 Instrumentaler Hauptfachkomplex**

9.5.2	<b>Basso continuo Quellen</b>	<b>Zeit s.A.</b>	<b>D 3.11</b>	<b>Linné</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls AM 102 d und f (BA) bzw. AM 201 d und f (MA)</i>			
	Behandlung der Hauptquellen zur Basso continuo Praxis des 17. und 18. Jahrhunderts. (nur im Sommersemester, daher 1 x 2 SWS)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>9.6.1</b>	<b>Historischer Tanz: Renaissancetanz / Barocktanz</b>			
	Wahlmodul AM 131 (BA) / Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c / Wahlmodul EMP 215			
9.6.1.1	<b>Einführung in Barocktanz Kurs 1</b>	<b>Mi. 13:30-15:30</b>	<b>D 1.22</b>	<b>Greb</b>
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
9.6.1.2	<b>Einführung in Barocktanz Kurs 2</b>	<b>Mi. 15:45-17:45</b>	<b>D 1.22</b>	<b>Greb</b>
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
<b>9.8</b>	<b>Improvisation Renaissance/Barock</b>			
	Wahlmodul AM 133 bzw. AM 134 (BA)			
<b>9.8.1</b>	<b>Improvisation Renaissance/Barock, Erhardt</b>			
	<i>Das Testat bekommt, wer höchstens 3x gefehlt hat. Bitte plant auch allwöchentliche Zeit zum Impro üben mit ein.</i>			
9.8.1.1	<b>Diminution</b>	<b>Mo. 09:00-10:00</b>	<b>D 1.11</b>	<b>Erhardt</b>
	Aus dem späten 16. und frühen 17. Jahrhundert sind uns viele Traktate überliefert, mit denen wir das Diminuieren lernen können. Vor allem geht es darum, vokalpolyphone Musik auf Instrumenten zu spielen und zu verzieren, sowohl im Ensemble (alle Stimmen werden diminuiert) als auch solistisch (nur eine Stimme wird sehr reich diminuiert). Für alle Instrumente.			
	Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			

- 9.8.1.2 **Barocke Tanzsuite** **Mo. 10:00-11:00** **D 1.11** **Erhardt**
- Wir beschäftigen uns mit Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Menuet und Gigue und lernen, wie man improvisatorisch einen Tanz in andere umwandeln kann, oder wie man aus einem Lied o.Ä. Tänze formen kann.  
Für alle Instrumente.
- Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.
- 9.8.1.3 **Purcells Ostinatobässe** **Mo. 11:00-12:00** **D 1.11** **Erhardt**
- Henry Purcell gilt als einer größten Meister im Umgang mit Ostinatobässen. Wir lernen einige seiner schönsten Kompositionen kennen und lassen uns davon zu unseren eigenen Improvisationen inspirieren.  
Für alle Instrumente und Gesang.
- Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.
- 9.8.1.4 **L'homme armé** **Mo. 13:00-14:00** **D 1.11** **Erhardt**
- Das Lied vom bewaffneten Mann entstand wohl in Zusammenhang mit den Kreuzzügen des 15. Jahrhunderts. Der ursprüngliche Gassenhauer wandelte sich zum beliebtesten Cantus firmus für geistliche Polyphonie seiner Zeit. Wir üben improvisierte Kontrapunkte zu dieser Melodie für Gesang (evtl. auch Instrumente)
- Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.
- 9.8.1.5 **Instrumentalmusik des 15. Jhs** **Mo. 14:00-15:00** **D 1.11** **Erhardt**
- Am Beispiel des Buxheimer Tabulaturbuchs entdecken wir, wie kunstvoll im 15. Jahrhundert Instrumentalmusik gespielt wurde, und versuchen uns in eigenen Intavolierungen und Improvisationen.  
Für alle Instrumente.
- Mindestens 2 und maximal 5 TeilnehmerInnen.  
Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.
- 9.8.2 Improvisation Renaissance/Barock, Gundersen**  
*Verpflichtend für alle Teilnehmer:*  
1. Lernmaterialien (Noten, Videos, Literatur.) studieren.  
2. Tonaufnahmen und Noten vorbereiten und per mail oder Videokonferenz einreichen.

9.8.2.1	<b>Ars Nova</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Gundersen</b>
	Für SängerInnen und InstrumentalistInnen  Mindestens 2 und maximal 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.		
9.8.2.2	<b>Diminutionen im Stil von Jacob van Eyck</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Gundersen</b>
	Für InstrumentalistInnen  Mindestens 2 und maximal 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.		
9.8.2.3	<b>Barocke Standards</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Gundersen</b>
	Für InstrumentalistInnen  Mindestens 2 und maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.		
9.8.2.4	<b>Hexachord-Fantasie</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Gundersen</b>
	Für SängerInnen und InstrumentalistInnen  Mindestens 2 und maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.		



## 10. Jazz | Populärmusik

<b>10.1</b>	<b>Jazztheorie</b> Pflichtmodule JP 113 bis JP 116 sowie SJ 113 bis SJ 115			
<b>10.1.1</b>	<b>Jazz-Harmonielehre</b> Teil des Pflichtmoduls JP 113 ff (BA) und SJ 113 (BA) / Wahlmodul WTW 102 (BA) und WTW 202 (MA)			
10.1.1.1.1	<b>Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe A</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mo. 09:00-10:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
10.1.1.1.2	<b>Jazz-Harmonielehre I (JP/SJ 113), Gruppe B</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mo. 10:00-11:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
10.1.1.2.1	<b>Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe A</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Mo. 13:00-14:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
10.1.1.2.2	<b>Jazz-Harmonielehre II (JP/SJ 114), Gruppe B</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Keine Einschreibung über Moodle.	<b>Di. 12:30-13:30</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
<b>10.1.2</b>	<b>Gehörbildung</b> <i>max. 8 Teilnehmer</i>			
10.1.2.1.1	<b>Gehörbildung I (JP/SJ 113) - Gruppe A</b>  (Gruppen legt der Dozent fest)  Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.	<b>Di. 11:30-12:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>

10.1.2.1.2	<b>Gehörbildung I (JP/SJ 113) - Gruppe B</b>	<b>Di. 12:30-13:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.1.2.2.1	<b>Gehörbildung II (JP/SJ 114) - Gruppe A</b>	<b>Di. 09:30-10:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.1.2.2.2	<b>Gehörbildung II (JP/SJ 114) - Gruppe B</b>	<b>Di. 10:30-11:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.3.1	<b>Gehörbildung III (JP/SJ 115) - Gruppe A</b>	<b>Di. 16:00-17:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Frischkorn</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.2.3.2	<b>Gehörbildung III (JP/SJ 115) - Gruppe B</b>	<b>Di. 17:15-18:15</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Frischkorn</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.1.3</b>	<b>Rhythmik</b>			
10.1.3.1	<b>Rhythmik (JP 114)</b>	<b>Mi. 10:30-12:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Scholz</b>
	Fortführung vom Wintersemester Studierende, die das Fach nicht im vorgesehenen Semester belegen möchten/können, informieren bitte Frau Wolf entsprechend. 14-täglich, in den ungeraden Wochen			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

<b>10.1.4</b>	<b>Polyrhythmik Ensemble (JP 115)</b> <i>elementares Training zum Thema Polyrhythmik / Polymetrik</i>			
10.1.4.1	<b>Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 1</b>	<b>Do. 14:00-16:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schüler</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.4.2	<b>Polyrhythmik Ensemble, Gruppe 2</b>	<b>Do. 11:30-13:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schüler</b>
	(Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.1.5</b>	<b>Arrangement</b> <i>Voicings, Dramaturgie eines Arrangements, Kompositionstechniken des Jazz und der populären Musik, instrumentenspezifische Besonderheiten. Die Arrangements richten sich in Bezug auf Besetzung nach den teilnehmenden Studierenden. (2 Gruppen)</i>			
	Teil des Pflichtmoduls JP 115 (kann auch als Teil eines IPv im Studiengang Staatsexamen Lehramt angerechnet werden)			
10.1.5.1.1	<b>Arrangement, Gruppe A</b>	<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	Gruppen legt der Dozent fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.5.1.2	<b>Arrangement, Gruppe B</b>	<b>Mi. 13:00-14:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	Gruppen legt der Dozent fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.5.1.3	<b>Arrangement, Gruppe C</b>	<b>Mo. 15:00-16:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	Gruppen legt der Dozent fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.1.5.1.4	<b>Arrangement, Gruppe D</b>	<b>Di. 11:30-12:30</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	Gruppen legt der Dozent fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

10.1.5.2	<b>Jazzkomposition/Arrangement (JP 204)</b>	<b>Mo. 14:15-16:15</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Schiller</b>
	Gruppen legt der Dozent fest			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
<b>10.1.6</b>	<b>Jazzkomposition</b>			
	Teil des Pflichtmoduls JP 154			
10.1.6	<b>Jazzkomposition</b>	<b>Mo. 17:00-19:00</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Schiller</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 154</i>			
	2 Gruppen (Gruppierung legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
<b>10.2</b>	<b>Wissenschaft Jazz/Pop</b>			
<b>10.2.1</b>	<b>Tonsatz (JP 117)</b>			
10.2.1.2	<b>Tonsatz Gruppenunterricht</b>	<b>Mo. 09:00-13:00</b>	<b>D -1.15</b>	<b>Singer</b>
	(keine Einschreibung über moodle, Gruppen legt der Dozent fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.2.2</b>	<b>Jazzmusikgeschichte (JP 118)</b>			
	Pflichtmodul JP 118 (BA) / Wahlmodul WTW 194 (BA bzw. WTW 292 (MA)			
10.2.2.1	<b>Jazzmusikgeschichte - Vorlesung</b>	<b>Di. 14:15-15:45</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Ziegenrucker</b>
	Auch für GasthörerInnen.			
10.2.2.2	<b>Jazzmusikgeschichte - Seminar</b>	<b>Di. 16:00-16:45</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Ziegenrucker</b>
	Auch für GasthörerInnen.			

<b>10.4</b>	<b>Ensemblespiel - Pflicht</b> Pflichtmodule JP 107 bis JP 112 (BA) / JP 204 (MA)			
10.4.1	<b>Hochschul-Big-Band</b>	<b>Fr. 10:30-14:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>von Nordenskjöld</b>
	<i>Wahlpflicht für Bläser: 6 Semester / alle anderen Instrumente und Gesang: 2 Semester</i>			
10.4.3	<b>Vokalensemble Jazz-Populärmusik</b>	<b>Mo. 14:15-15:45</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Prof. Fischer Leistner</b>
	<i>Pflichtmodul für Gesang: 1. bis 8. Semester</i>			
	Der Kurs beinhaltet die Arbeit an den sängerisch-interpretatorischen Grundlagen, an der Erweiterung und Präsentation des Basisrepertoires in solistischer und Ensemble-Arbeit, a capella sowie/oder instrumental begleitet			
10.4.6	<b>Repertoireensemble II</b>	<b>Mi. 90 min. n. V.</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Prof. Fischer Leistner</b>
	<i>Wahlpflicht für Gesang: 5. bis 6. Semester</i>			
	weiterer Ausbau der Erfahrungen in vocalarranging und praxisorientiertem Satzgesang in kleinen Gruppen und verschiedenen Stilistiken (Jazz, Pop, Soul, Gospel), a capella sowie instrumental begleitet.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.7	<b>Active Listening Ensemble</b>	<b>Mo. 15:00-17:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Sembritzki</b>
	<i>(oder Percussions-Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester / Wahlmodul JP 139 (BA)</i>			
	Im Kurs werden Übungen zum Thema angewandte Gehörbildung gemacht. Die Übungen sind praxisbezogen ausgelegt, damit die gewonnenen Fähigkeiten möglichst direkt auf dem Instrument und gesanglich umgesetzt werden können.			
	Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
10.4.8	<b>Percussion-Ensemble</b>	<b>Mi. 11:00-13:00</b>	<b>D -1.19</b>	<b>Bauer</b>
	<i>(oder Active Listening Ensemble) Wahlpflicht für Instrumente: 7. und 8. Semester sowie für Gesang: ein Semester</i>			
	Percussionstechniken, Ensemblespiel, verschiedene Stilistiken (westafrikanische, afrokubanische und orientalische Rhythmen)			
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
10.4.10	<b>Vokale Improvisation II</b>	<b>Mo. 09:30-11:00</b>		<b>Adams</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls JP 102v</i>			
	Fortführung vom Wintersemester			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

10.4.11	<b>Ensembleleitung</b>	<b>Mi. 09:00-11:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	<i>Teil der Pflichtmodule JP 205, JP 206, JP 246, JP 271 (MA)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
10.4.12.1	<b>Satzarbeit</b>	<b>1-stündig, Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Auer</b>
	<i>JP 107, JP 108, JP 109, JP 110, JP 111, JP 112 (BA Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon - 6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.4.12.2	<b>Satzarbeit (Jazzposaune)</b>	<b>Do. 18:00-19:00</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Schweizer</b>
	<i>JP 107, JP 108, JP 109, JP 110, JP 111, JP 112 (BA Jazztrompete, Jazzposaune und Jazzsaxofon - 6 Semester, parallel zu BigBand verpflichtend)</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.5</b>	<b>Zusatz-Ensemble Jazz (JP 125/SJ 120)</b> <i>auch anrechenbar als JP 107 ff bzw. SJ 107 ff (BA) / JPI 205 ff bzw. SJ 205 ff (MA)</i>			
10.5.3.1	<b>Hardbop-Combo - Gruppe 1</b>	<b>Mi. 11:00-13:00</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Moritz</b>
	u. a. Jazz Messengers, Horace Silver, Hank Mobley, Wayne Shorter, Benny Golson, Dexter Gordon, Freddie Hubbard, Kenny Dorham, Clifford Brown, Lee Morgan			
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
10.5.3.2	<b>Hardbop-Combo - Gruppe 2</b>	<b>Mi. 09:00-11:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Moritz</b>
	u. a. Jazz Messengers, Horace Silver, Hank Mobley, Wayne Shorter, Benny Golson, Dexter Gordon, Freddie Hubbard, Kenny Dorham, Clifford Brown, Lee Morgan gerade Wochen / in den ungeraden Wochen in der D -1.18			
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			

10.5.4	<b>Konzipierte Improvisation</b>	<b>Mi. 13:00-15:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Dix</b>
	In einem kleinen Ensemble wird auf der Basis verschiedener vom Dozenten erstellter Konzepte die Improvisation und das intuitiv aufeinander eingehende Zusammenspiel geübt.			
	Mindestens 3 und maximal 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
10.5.5	<b>Ensemble für Außereuropäische Musik</b>	<b>Mo. 09:45-11:45</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Bauer</b>
	<i>Ensemble bevorzugt für Studierende der Jazzabteilung, Gesang auch erwünscht</i> Thema: Arabische Musik			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
10.5.7	<b>Basic Ensemble</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Auer</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
10.5.8	<b>Basic-Ensemble 2</b>	<b>Di. 09:00-11:00</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Oehl</b>
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler Themenschwerpunkte: Blues, Rhythm Changes, Bebop und American Songbook			
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.5.9	<b>Piano-Trio</b>	<b>Mi. 15:00-17:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Prof. Berns</b>
	Einteilung erfolgt durch den Dozenten			
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
10.5.11	<b>Basic Ensemble</b>	<b>Do. 18:00-20:00</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Oehl</b>
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler			
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			

10.5.12	<b>Basic-Ensemble 1</b>	<b>Mi. 15:00-17:00</b>	<b>D -1.18</b>	<b>Scholz</b>
	<p>bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler  Themenschwerpunkte: Blues, Rhythm Changes, Bebop und American Songbook  Teilnehmer stehen bereits fest.</p> <p>Keine Einschreibung über Moodle.</p>			
10.5.13	<b>Basic-Ensemble</b>	<b>Do. 15:00-17:00</b>	<b>D -1.18</b>	<b>Eichhorn</b>
	<p>bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>			
10.5.14	<b>Outside The Box - Composers Ensemble</b>	<b>Mo. 12:45-14:45</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Sembritzki</b>
	<p>Es werden Kompositionskonzepte vorgestellt. Mit deren Hilfe werden zunächst Schreibübungen ausgeführt und von den KursteilnehmerInnen angespielt. Aus diesen Übungen entstehen ganze Kompositionen.</p> <p>Mindestens 4 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>			
10.5.15	<b>Martin-Auer-Ensemble</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Auer</b>
	<p>Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>			
10.5.17	<b>Zeitgenössisches Jazzensemble</b>	<b>Mo. 10:15-12:15</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Sembritzki</b>
	<p>Im Ensemble werden Kompositionen von zeitgenössischen JazzmusikerInnen gespielt.</p> <p>Mindestens 4 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>			
10.5.20	<b>Wayne Shorter / Song-Ensemble</b>	<b>Fr. 10:00-12:00</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Prof. Fischer Leistner</b>
	<p>Ensemble ist begrenzt auf Studierende im HF Gesang Jazz-PM der FR Jazz sowie Doppelfach-Studierende Jazz-Gesang</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>			



10.5.24	<b>Soul Essentials</b>	<b>Do. 15:30-17:30</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Kallfass</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.5.25	<b>Joachim Kühn Ensemble</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Prof. Wollny</b>
	Kompositionen von Joachim Kühn, Improvisationen im „diminished augmented System“ ab 5. Semester!			
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
10.5.28	<b>Basic-Ensemble</b>	<b>Di. 09:00-11:00</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Ehlert</b>
	bevorzugt für Erst-/Zweit-/Dritt-Semestler Schwerpunkte sind Wayne Shorter und Theolonious Monk Tunes, Arrangements und Odd-Meter. (Besetzung steht schon fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.5.30	<b>Performance Ensemble</b>	<b>Mo. 15:00-17:00</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Prof. Neumann</b>
	Teilnehmer nach Absprache mit Prof. Neumann			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.31	<b>Rock Visions Ensemble</b>	<b>Di. 11:30-13:30</b>	<b>D -1.18</b>	<b>Ehlert</b>
	Für (2) Gitarre(n), E-Bass, Drums, Keys und Gesang (Besetzung steht schon fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
	Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
10.5.32	<b>Fusion Ensemble</b>	<b>Do. 09:30-11:30</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Greisiger</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			

10.5.33	<b>Gospel-Fusion-Ensemble</b>	<b>Do. 12:00-14:00</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Prof. Neumann</b>
	Teilnehmer stehen bereits fest.			
10.5.34	<b>Basic-Ensemble</b>	<b>Do. 16:00-18:00</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Schweizer</b>
10.5.35	<b>Horace Silver-Ensemble</b>	<b>Do. 11:00-13:00</b>	<b>D 0.17</b>	<b>Schweizer</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen.			
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
10.5.40	<b>Saxophonquartett</b>	<b>Do. 16:00-18:00</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Oehl</b>
10.5.47	<b>Latin-Jazz-Ensemble</b>	<b>Do. 16:15-18:15</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schüler</b>
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
	Einteilung erfolgt durch den Dozenten			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.48	<b>Enders Ensemble "The Music of Wayne Shorter", Gruppe 1</b>	<b>Mi. 13:00-15:00</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Prof. Enders</b>
	Teilnehmer stehen fest			
10.5.49	<b>Enders Ensemble "The Music of Wayne Shorter", Gruppe 2</b>	<b>Mi. 15:00-17:00</b>	<b>D 0.16</b>	<b>Prof. Enders</b>
	Teilnehmer stehen fest			
10.5.50	<b>Frank Chastenier Ensemble</b>	<b>Mo. 15:00-17:00</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Chastenier</b>
	Kompositionen, Arrangements oder eigene Bandprojekte der Studierenden ausprobieren und gemeinsam mit dem Lehrenden am Zusammenspiel und der künstlerischen Ausführung arbeiten. Möglich für unterschiedliche Formationen. (Teilnehmer stehen bereits fest)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

10.5.53	<b>Drummer-Coaching-Class</b>	<b>Mi. 17:00-19:00</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Prof. Berns</b>
	<i>anrechenbar als Wahlmodul JPI 125 nur für den "Begleiter"! Einteilung erfolgt durch den Dozenten</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
10.5.54	<b>Eric Schaefer Ensemble</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>		<b>Prof. Schaefer</b>
	Repetitive Strukturen: von Dub, Funk, "Electric Miles" und clubinformierten Genres Einschreibung durch Anmeldung an Eric Schaefer			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
10.5.56	<b>Schauspielensemble</b>	<b>Do. 20:00-22:00</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Schröder</b>
	<i>Wahlmodul JP 125</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.6</b>	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz</b>			
	Pflichtmodul JP 101v und JP 102v bzw. Wahlmodul JP 152 (BA) / Wahl(pflicht)modul JP 220 / Wahlmodul JP 287			
10.6.2.1	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v 90 min.), Teil 1</b>	<b>Di. 18:00-19:30 90 min.</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Ressel</b>
	<i>(Die Anmeldung als Wahlmodul ist bis zum 31.01.2022 bei Frau Wolf möglich)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
10.6.2.2	<b>Körpertraining/Grundlagen Bühnentanz (JP 102v 90 min.), Teil 2</b>	<b>Mo. 09:00-10:30 90 min.</b>	<b>D 1.22</b>	<b>Szydelko</b>
	<i>(Die Anmeldung als Wahlmodul ist bis zum 31.01.2022 bei Frau Wolf möglich)</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>10.7</b>	<b>CD-Produktion</b>			

*Wahlpflichtmodul JP 126 bzw. SJ 121*

Anmeldungen können persönlich oder per Mail vorgenommen werden bei: [birgit.wolf@hmt-leipzig.de](mailto:birgit.wolf@hmt-leipzig.de) mit Angabe der Spieler / Semester / Instrumente und des Repertoirewunschs sowie des Genres.

Maximal 4 Anmeldungen je Semester sind möglich! Es gilt das Datum der Anmeldung.

Termine für Sommersemester 2022: Termine vom 21.02.2022 bis 04.03.2022 - Anmeldung ist vom 01.12.2021 - 31.01.2022 möglich (Die genauen Zeiten bitte Herrn Schmidt absprechen!)

Termine für das Wintersemester 2022/2023: 25.07. - 31.07.2022 (Anmeldung erst ab Juni 2022 möglich!)

Maximal 4 TeilnehmerInnen.

Keine Einschreibung über Moodle.

## 11. Gesang | Musiktheater

### 11.1 Hauptfachkomplex Gesang

11.1.1 **Dialog-Bühnensprechen** **Do. 09:30-11:00** **D 0.22** **Flatau**

*Teil des Pflichtmoduls GS 106 (BA)*

solte die Teilnahme in den laut Modulordnung vorgesehenen Semestern nicht möglich sein, muss dies beantragt werden!

Mindestens 2 und maximal 4 TeilnehmerInnen.  
Keine Einschreibung über Moodle.

### 11.2 Opernschule

11.2.1 **Opernensemble** **Do. 14:00-18:00** **D 1.13** **Hornef**

*Teil der Pflichtmoduls GS 117 ff (BA)*

Erarbeitung des gängigen, altersentsprechenden Opernrepertoires mit den Schwerpunkten Ensembles und Rezitative. Ziele sind ein einheitlicher Ensembleklang und eine gesungene Konversation im entsprechenden Kontext.

11.2.2 **Grundlagenseminar** **2-std., Zeit n.V.** **D 1.12** **Schäfer**

*Pflichtmodule GS 115 bzw. GS 116 (BA)*

Die Einteilung für dieses Pflichtfach erfolgt laut Studienablaufplan durch die Fachrichtung.  
Mehrere Gruppen montags zwischen 16.30h und 21.30h sowie dienstags zwischen 14h und 16 h.

Keine Einschreibung über Moodle.

### 11.3 Musikalische Praxis

11.3.1 **Blattsingen** **12:00-13:00** **B 4.04** **Reuter**  
**Di, Mi**

*Teil des Pflichtmoduls GS 110*

2 Gruppen

Keine Einschreibung über Moodle.

### 11.5 Rechtsgrundlagen

11.5 **! Rechtsgrundlagen (Bühnenrecht)** **Gastdozent**  
**(1 SWS)**  
*Teil des Pflichtmoduls GO 234 (MA) / Wahlmodul WBP 221 (MA) (Sänger haben Vorrang)*  
 Blockseminar: Freitag, 17. Juni und Samstag 18. Juni 2022.  
 Dozentin Frau Dr. Hinds  
 Kurs kommt nur zustande, wenn sich mindestens 7 Teilnehmer (mit Anspruch!) verbindlich anmelden!  
 zeitlicher Ablauf:  
 14:30 Uhr – 18:00 Uhr am Freitag, 17.6. und 10:00 Uhr – 14:00 Uhr 18.06.2022 (Raum D 1.03) - Termin entfällt! Neuer Termin ggf. am 22./23 Juli 2022

Mindestens 7 und maximal 20 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

**11.6 Stilkunde** **Gastdozent**  
 11.6.2 **Stilkunde II: Belcanto (aus dem WS 2021)** **07.06. - 11.06.2022**

*Pflichtmodul GK 212 bzw. Wahlpflichtmodul GO 236 (MA)*  
 Einführungsseminar: Definition, Geschichte und Prinzipien des italienischen Operngesangs in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Seminare voraussichtlich online)  
 (für die Teilnahme an den Einzelunterrichten werden keine extra CPs vergeben!)  
 Gastdozent: Herr Peter Berne  
 Termin: 7. bis 11. Juni 2022  
 Kurs findet nur statt, wenn sich mehr als 10 Teilnehmer (mit Anspruch!) verbindlich für das Seminar angemeldet haben. Bitte planen Sie die Seminarzeiten also entsprechend ein!

Mindestens 10 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

**11.7 Körpertraining**

**11.7.2 Bühnenfechten/Bühnenkampf**  
*Studierende, die das Fach in einem anderen Semester als im Studienablaufplan vorgesehen belegen möchten, müssen dies in der jeweiligen Rückmeldezeit bei Frau Wolf anmelden.*  
 Pflichtmodul GO 212/GO 213 (MA) / Wahlmodul GS 232 (MA)

11.7.2.1	<b>Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 1</b>	<b>Mi. 08:30-10:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Kushkov</b>
11.7.2.2	<b>Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 2</b>	<b>Mi. 10:30-12:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Kushkov</b>

11.7.2.3	<b>Bühnenfechten/Bühnenkampf, Gruppe 3</b>	<b>Mi. 12:30-14:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Kushkov</b>
<b>11.7.3</b>	<b>Körperkoordination</b> <i>pro Gruppe maximal 8 Teilnehmer</i> Teil des Pflichtmoduls GO 212 (MA)			
11.7.3.1	<b>Körperkoordination, Gruppe 1</b>	<b>Di. 16:00-17:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
11.7.3.2	<b>Körperkoordination, Gruppe 2</b>	<b>Di. 15:00-16:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
	Maximal 8 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
11.7.3.3	<b>Körperkoordination, Gruppe 3</b>	<b>Mo. 08:15-09:15</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
11.7.3.4	<b>Körperkoordination, Gruppe 4</b>	<b>Di. 08:15-09:15</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>11.8</b>	<b>Bühnentanz</b> Pflichtmodul GO 213/GO 214 (MA) / Wahlmodul GS 231 (MA)			
11.8.1	<b>Bühnentanz, Gruppe 1</b>	<b>Mo. 13:30-15:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Ressel</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			
11.8.2	<b>Bühnentanz, Gruppe 2 (Neueinsteiger)</b>	<b>Mo. 15:30-17:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Ressel</b>
	Keine Einschreibung über Moodle.			

<b>11.9</b>	<b>Bewegungsgrundlagen</b> <i>Bitte jeweils beide Termine einplanen!</i> Pflichtmodul GS 107 bzw. GS 108 (BA) / Wahlmodul DI 139 (BA), KK 226, IM 216, LG 225, VK 231, DI 224 (MA) Anmeldung bis zum 31.07. für das Winter- und bis zum 31.01. für das Sommersemester bei Frau Wolf und nur wenn die Kapazität vorhanden ist			
11.9.2.1	<b>Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 2. Semester</b>	<b>Mo. 10:30-11:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
11.9.2.2	<b>Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 2. Semester</b>	<b>Do. 09:30-10:30</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
11.9.2.3	<b>Bewegungsgrundlagen, 1. Stunde für 4. Semester</b>	<b>Mo. 11:45-12:45</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
11.9.2.4	<b>Bewegungsgrundlagen, 2. Stunde für 4. Semester</b>	<b>Do. 08:15-09:15</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
<b>11.10</b>	<b>Vokalpraxis italienische/französische Oper</b>			
11.10.1	<b>Vokalpraxis italienische/französische Oper</b>  <i>Pflichtmodul GO 218 / Wahlmodul GS 159</i> Italienisches und französisches Repertoire Opern- und Konzertarien Wir bitten alle Teilnehmer, zu Besprechung und Terminvergabe in die erste Unterrichtsstunde am 16.03.2022 um 14.00- 14.30 h in D 1.13 zu kommen! Bitte Aushänge bzw. Informationen per Mail beachten! Dieser Kurs kann nur in Präsenzform stattfinden!	<b>Mi. 14:00-15:00</b>	<b>D 1.13</b>	<b>Almeida Sasso-Fruth</b>
<b>11.11</b>	<b>Oratorien-Kurs</b>			
11.11.1	<b>Oratorienkurs</b>  <i>Wahlmodul GS 146 (BA) bzw. GO 225, GP 281, GS 220 (MA)</i> genaue Zeiten nach Vereinbarung Begleitung: Prof. Bräunlich  Maximal 22 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.	<b>Mo. 19:00</b>	<b>G 114</b>	<b>Prof. Schwarz</b>



**11.13**

**Librettostudium**

11.13.1

**Librettostudium**

**Mi. 10:30-12:00**

**D 0.24**

**Sasso-Fruth**

*Pflichtmodul: GO 219 (MA) bzw. Wahlmodul GS 149 (BA) / VK 145 (BA) / DI 136 und DI 220*

Traum und / oder Wirklichkeit in der französischen und italienischen Oper - 2. Teil

Unterrichtssprache ist, je nach Unterrichtsgegenstand und Wunsch der Teilnehmer, Italienisch, Französisch und/oder Deutsch

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

## 12. Dramaturgie

### 12.1 Angebote für den Studiengang Bachelor

#### 12.1.1 Schnittstelle Dramaturgie I

##### 12.1.1.2 Seminar "Dramaturgie"

2-std.

Prof. Dr. phil. habil. Storr

*Teil des Pflichtmoduls DA 101*  
Seminar

##### 12.1.1.3 Medien/Intermedialität

2-std.

Schmitt

*Teil des Pflichtmoduls DA 101*  
Vorlesung/Seminar

##### 12.1.1.5 Exkursion (3-4 Tage)

N.N.

*Teil des Pflichtmoduls DA 101*

#### 12.1.2 Methoden/Analysen I

##### 12.1.2.1 Theater und Theorie. Texte und Lektüre

3-std.

Prof. Dr. phil. habil. Storr

*Teil des Pflichtmoduls DA 102*  
Seminar

##### 12.1.2.3 Analyse von Film und anderen medialen Formaten

3-std.

Dr. phil. Pischel

*Teil des Pflichtmoduls DA 102*  
Seminar  
Was tun Filme und wie kommt es, dass wir sie verstehen?

##### 12.1.2.4 Analyse Tanz (Musik) Theater

3-std.

Prof. Dr. phil.  
Elzenheimer

*Teil des Pflichtmoduls DA 102*  
Übung/Seminar  
Autonomie und Gnade  
mit begleitendem Tutorium: Marie Nandico

12.1.2.5	<b>Kommunikationstraining</b>	<b>2-std.</b>	<b>Gregersen</b>
	<i>Option des Pflichtmodul-Bausteins DA 102.5</i> Übung		
12.1.2.7	<b>Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten (erst im WS 2022)</b>	<b>1-std.</b>	<b>Dr. phil. Kemser</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 102</i> Übung		
<b>12.1.3</b>	<b>Wahlpflichtmodule 103 a / b / c</b>		
12.1.3.3	<b>Medienpraxis. Einführung und Projektvorbereitung</b>	<b>2-std.</b>	<b>Lang</b>
	<i>Option des Wahlpflichtmodul-Bausteins DA 103 a.2</i> <i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 b</i> Seminar/Übung		
12.1.3.4	<b>Stage Design</b>	<b>2-std.</b>	<b>Wohler</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 a / Option des Wahlpflichtmodul-Bausteins DA 103 b.2</i> Seminar/Übung		
12.1.3.7	<b>Theorie und Dramaturgie des Tanztheaters (und seiner Musik) (erst im WS 2022)</b>	<b>2-std.</b>	<b>N.N.</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 103 c</i> Seminar		
<b>12.1.4</b>	<b>Praxis I</b>		
12.1.4.1	<b>Praktikumskolloquium</b>	<b>1-std.</b>	
	<i>Option des Pflichtmoduls DA 104</i>		
12.1.4.2	<b>Projekt</b>	<b>2-std.</b>	<b>Dr. phil. Kemser</b>
	<i>Option des Pflichtmoduls DA 104</i> Übung/Seminar Konzeption `Klassenabend 2023´ MANIFESTE!		
<b>12.1.9</b>	<b>Schnittstelle Dramaturgie II</b>		

12.1.9.1	<b>Theatergeschichte</b>	<b>2-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Storr</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 109</i> Vorlesung/Seminar		
12.1.9.3	<b>Medien/Intermedialität</b>	<b>2-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Büscher</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 109</i> Vorlesung/Seminar		
12.1.9.5	<b>Exkursion (3-4 Tage)</b>		<b>N.N.</b>
	<i>Teil des Pflichtmoduls DA 109</i>		
<b>12.1.10</b>	<b>Wahlpflichtmodule 110 a / b / c</b>		
12.1.10.2	<b>Zukunft des Theaters</b>	<b>3-std.</b>	<b>Dr. phil. Albrecht</b>
	<i>Option des Wahlpflichtmodul-Bausteins DA 110 a.2</i> Vorlesung/Seminar Ghosts of tomorrow		
12.1.10.4	<b>Übersetzen</b>	<b>3-std.</b>	<b>Chétouane</b>
	<i>Option des Wahlpflichtmodul-Bausteins DA 110 a.3 / Option des Wahlpflichtmodul-Bausteins DA 110 c.3</i> Seminar/Übung		
12.1.10.7	<b>Geschichte, Ästhetik und Theorie einzelner Medien</b>	<b>3-std.</b>	<b>Dr. phil. Pischel</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 110 b</i> Vorlesung/Seminar Was tun Filme und wie kommt es, dass wir sie verstehen? (entspricht 12.1.2.3)		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.1.10.9	<b>Medienpraxis/ Labor Intermedia</b>	<b>2-std.</b>	<b>Lang</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 110 b</i> Seminar/Übung		

12.1.10.11	<b>Tonsatz und musikalische Analyse für Dramat. II</b>	<b>2-std.</b>	<b>Dr. phil. Safari</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 110 c</i> Gruppenunterricht Fortführung vom Wintersemester		
	Keine Einschreibung über Moodle.		
12.1.10.12	<b>Musikhistorische Vorlesung oder Seminar</b>	<b>2-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 110 c</i> Midsummernight´s Dream		
12.1.10.14	<b>Programmheft Konzert oder Einführungsveranstaltung Konzert oder Konzertmoderation</b>	<b>2-std.</b>	<b>Prof. Dr. phil. Elzenheimer</b>
	<i>Teil des Wahlpflichtmoduls DA 110 c</i> Benjamin Britten: "Midsummernight´s Dream"		
12.1.11.1	<b>Praktikumskolloquium</b>	<b>jew. BetreuerIn</b>	
	<i>Option des Pflichtmoduls DA 111</i>		
<b>12.2</b>	<b>Angebote für den Studiengang Master</b>		
<b>12.2.7</b>	<b>Forschung</b>		
12.2.7.1	<b>Forschungskolloquium zur Masterarbeit</b>	<b>1-std.</b>	
	verantwortlich: jeweilige BetreuerInnen		
12.2.7.2	<b>Spezialisierungsübergr. Master-Kolloquium IV</b>	<b>1-std.</b>	<b>Dr. phil. Kemser</b>

## 13. Erweiterte Studienangebote | Wahlmodule

### 13.0.101 **Auftrittstraining**

*Die 3 Kurse bauen aufeinander auf und bilden eine Einheit.*

*Da der 3. Kurs als Blockseminare am Ende des Wintersemesters stattfindet, ist es möglich den 2. und 3. Kurs im Wintersemester zu besuchen.  
Sprachniveau B2 ist Voraussetzung für die Teilnahme!*

*Auch Gasthörer sind willkommen.*

*Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte [carola.christoph@hmt-leipzig.de](mailto:carola.christoph@hmt-leipzig.de)*

Wahlmodul WBP 101 sowie WBP 102 (BA) / WBP 220 sowie WBP 227 (MA) / Der Grundlagenkurs kann auch als IPv belegt werden.

13.0.101.1 **Auftrittstraining (Grundlagen): Anfängerkurs** **Mi. 11:15-12:45** **B 2.05** **Christoph**

*im Sommersemester (coronabedingt) nur für Studierende der Masterstudiengänge*

Im Grundlagenkurs (Anfänger) erlernen Sie Techniken aus dem Qigong und Taiji, die Bewußtheit, Wohlgefühl, Wärme, ausgeglichene Spannung, Wachheit und Koordination im Körper befördern. Durch das Erkennen und Auseinandersetzen mit dem eigenen Gehirnintegrationsprofil und den dazugehörigen Übungen können Sie Ihr Aufnahme- und Umsetzungsvermögen optimieren, schaffen Verbindung von Kopf und Körper, lernen sich und andere besser zu verstehen und erweitern Ihr Potential.

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

13.0.101.2 **Auftrittstraining (Grundlagen): Fortführungskurs** **Do. 10:30-12:00** **B 2.05** **Christoph**

Im Grundlagenkurs (Fortführung) werden die Übungen gefestigt und erweitert. Mit der Herzkohärenzmethode können Sie über ein Computerprogramm den Einfluss von Gedanken/ Gefühlen/Atmung, inneren Bildern und den im ersten Kurs vermittelten Übungen verfolgen und erkennen, wie Sie persönlich in einen Zustand der Kohärenz und damit zu mehr Kreativität und Regeneration gelangen können. Wöchentliche Vorspiele mit sehr leichter Literatur verbinden sich hier mit den vorangegangenen Übungen.

Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

13.0.101.3 **Auftrittstraining (Vertiefung)** **Do. 12:00-13:30** **B 2.05** **Christoph**

Im Vertiefungskurs verinnerlichen wir die Übungen und die Herzkohärenzmethode weiter, wenden uns der geführten und freien Meditation zu, lernen binaurale Beats im Alltag zu nutzen und führen die Vorspiele mit Werken Ihrer Wahl weiter.  
Zeitabsprache mit allen Teilnehmern nach der Einschreibung

Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

### 13.0.104 **Management**

13.0.104.1 **Karrieremanagement**

**Do. 09:30-11:00**

**D 1.09**

**Meder**

*Wahlmodul WBP 104 (BA) bzw. WBP 201 (MA)*

Kompaktkurs "Selbstmanagement"

Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zur Ausübung des Berufes Musiker:in auf selbstständige Basis sowie zur Organisation eigener Ensembles, Orchester, Chöre oder Bands. Sie erfahren ihren Berufsalltag zu strukturieren und sich selbst sowie eigene Ensembles zu managen und eigenständig Projekte durchzuführen.

Aktuelles Thema: Veränderung der beruflichen Bedingungen sowie Aussichten auf eine Weiterentwicklung von Berufen im Musikbereich während und nach der Pandemie.

Der Kurs findet voraussichtlich jeweils im Wechsel in Präsenz (ungerade Wochen) und online statt.

Mindestens 10 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

**13.0.108 Sprachen**

*Bei Rückfragen zu den unter Punkt 13 angebotenen Kursen in den Fächern Italienisch und Französisch mögen sich die Interessent:innen bitte im Vorfeld der Einschreibungen per Mail mit der jeweiligen Kursleiterin in Verbindung setzen.*

*Grundsätzlich wird davon ausgegangen, dass ab dem Sommersemester 2022 der Unterricht wieder in Präsenz stattfinden kann. Sämtliche Angebote in den Fächern Italienisch und Französisch unter dem Punkt 13 können bei Bedarf (!) aber auch Online angeboten werden.*

*Bitte beachten Sie die je nach Kurs variierenden Einschreibefristen!*

13.0.108.1 **Basiskurs Italienisch Niveau II - Fortgeschrittene 2B**

**D 0.24**

**Sasso-Fruth**

*Zielgruppen: Studierende der Studiengänge Musikwissenschaft und Dramaturgie, Wahlmodul WBP 108 (BA) / WBP 203 (MA)*

*Zeiten: Dienstag, 17.15 Uhr - 18.45 Uhr + Donnerstag, 17.15 - 18.00 Uhr jeweils in Raum D 0.24*

*Beginn: 12.04.2022 / Ende: 28.06.2022*

Lehrbuch (von den Teilnehmern selbständig vor Kursbeginn käuflich zu erwerben und in die erste Sitzung mitzubringen):

Nuovissimo Progetto Italiano: Libro dello studente + Quaderno degli esercizi - 1B: ISBN: 978-88-99358-48-8 (+Fortsetzungsband)

Weiteres Material wird im Kurs ausgehändigt.

Musikalischer Schwerpunkt: Ausgewählte Arien und Cantautori

Es werden Kenntnisse der italienischen Sprache auf dem Niveau von Basiskurs 2A aus dem WS 21/22 (entspricht A2 des Europäischen Referenzrahmens) vorausgesetzt.

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 11.04.2022 möglich.

Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

13.0.108.3 **Deutsch als Fremdsprache I, Teil 2** **Fr. 11:00-12:30** **D 0.24** **Laue**

*WBP 114 (BA) bzw. WBP 209 (MA)*

Festigung und Erweiterung der Sprachkenntnisse an Hand alltags- und musikbezogener Hör- und Lesetexte. Vertonte Texte machen den Gebrauch der deutschen Sprache in der Musik sichtbar. Kommunikationssituationen des Hochschul- und Musikeralltags, dafür typische sprachliche Strukturen und Musikterminologie werden geübt. Nach Bedarf werden auch allgemeinsprachliche Themen einbezogen.  
Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B1 (WS)

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

13.0.108.4 **Deutsch als Fremdsprache II, Teil 2** **Do. 09:00-10:30** **D 0.24** **Laue**

*WBP 115 (BA) bzw. WBP 210 (MA)*

Ausgehend von verschiedenen Sprech- und Schreibanlässen wird Kommunikation in typischen Situationen an der Hochschule oder im Arbeitsalltag des Künstlers (wie z. B. Interview, Moderation, Kurzbiographie, Kurzreferat, Konzertankündigung) trainiert. Passende Redemittel und für die mündliche bzw. schriftliche deutsche Sprache typische Strukturen, situationsgebundener Wortschatz, Musikterminologie und rhetorische Grundkenntnisse werden vermittelt.

Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/1 oder DaF I

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

13.0.108.5 **Deutsch als Fremdsprache III, Teil 2** **Do. 12:45-14:15** **D 0.24** **Laue**

*WBP 116 (BA) bzw. WBP 211 (MA)*

Typische Merkmale der deutschen Schriftsprache werden erarbeitet und geübt. Die Studierenden werden befähigt, für sie relevante Texte wie Fachliteratur und Kritiken, Vorlesungsmitschriften, Zusammenfassungen u.a. sprachlich angemessen zu verstehen bzw. selbst zu produzieren. Im 2. Semester auch Lektüre deutscher Texte ab der Zeit des Frühneuhochdeutschen (Luther) bis zur Romantik. Besonderheiten in Wortschatz, Struktur, Aussprache und Schreibweise, "Übersetzungen" ins heutige Standarddeutsch.

Voraussetzung: Nachweis des Niveaus B2/2 oder DaF II

Mindestens 5 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.



- 13.0.108.6 **Deutsch als Fremdsprache E1: (A2), Teil 2** **Fr. 09:15-10:45** **D 0.24** **Laue**
- WBP 117 (Erasmus) bzw. WBP 212 (Erasmus)*  
 Vermittlung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltagsundmusikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in einfachen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Erreicht wird das Niveau A2.  
 (In this course you will learn and consolidate elementary structures and phonetics of the German language. You will be able to communicate in typical situations of academic and musical life by using basic expressions, everyday vocabulary and music terminology. No previous knowledge of German required. Language level reached: A2)
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.
- 13.0.108.7 **Deutsch als Fremdsprache E2: (B1), Teil 2** **Do. 10:45-12:15** **D 0.24** **Laue**
- WBP 118 (Erasmus) bzw. WBP 213 (Erasmus)*  
 Vermittlung und Vertiefung von Basisstrukturen der deutschen Sprache. Grundlegende Redemittel, Phonetikübungen sowie alltags- und musikbezogener Fachwortschatz sollen die Kommunikation in typischen Situationen im Hochschul- und Musikkontext ermöglichen.  
 Voraussetzung: Nachweis des Niveaus A2
- Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.
- 13.0.108.8 **Sprachcoaching italienisches/französisches Repertoire** **Zeit/Ort: n.V.** **Sasso-Fruth**
- Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA) - Empfohlen vor allem für Studierende Gesang, Alte Musik (Historischer Gesang), Klavier/Dirigieren*
- Analyse - praktische Umsetzung - Interpretation von italienisch- und/oder französischsprachigen Repertoiretexten in Vorbereitung oder als Begleitung der musikalischen Einstudierung  
 Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.
- Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.  
 Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.
- 13.0.108.9 **Sprachcoaching französisches Repertoire** **Mi. nach Vereinbarung** **Gorgs**
- Wahlmodul WKV 181 (BA) bzw. WKV 279 (MA)*  
 Partiturenstudium: Aussprache, Übersetzung, Interpretation  
 (Einzelkonsultationen empfohlen vor allem für Sänger, Korrepetitoren, Dirigenten)  
 Rückfragen bitte per Mail an Frau Gorgs (franziska.gorgs@hmt-leipzig.de)
- Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.  
 Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.

<i>13.0.108.11</i>	<b>Konversation Italienisch Niveau IB</b>	<b>Fr. 11:30-12:15</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Papaccio</b>
	<i>Wahlmodul WBP 130 (BA) / WBP 230 (MA)</i>			
	Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.			
	Mindestens 2 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich. Auch für GasthörerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
<i>13.0.108.12</i>	<b>Konversation Italienisch Niveau IIB</b>	<b>Fr. 13:30-14:15</b>	<b>D 0.24</b>	<b>Papaccio</b>
	<i>Wahlmodul WBP 131 (BA) / WBP 231 (MA)</i>			
	Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.			
	Mindestens 2 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich. Auch für GasthörerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
<i>13.0.108.13</i>	<b>Konversation Italienisch Niveau IIIB</b>	<b>Fr. 12:35-13:20</b>	<b>D 0.24</b>	<b>Papaccio</b>
	<i>Wahlmodul WBP 132 (BA) / WBP 232 (MA)</i>			
	Bei Rückfragen zu diesem Kurs setzen Sie sich bitte gerne auch schon im Vorfeld der Einschreibung mit der Kursleiterin in Verbindung.			
	Mindestens 2 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich. Auch für GasthörerInnen. Kurs wird bei Bedarf auch online angeboten.			
<b>13.0.125</b>	<b>Angebot für Orchestermusiker</b>			
<i>13.0.125.1</i>	<b>Bewerbung und Bühnenpräsenz für Orchestermusiker</b>	<b>18:30</b>		<b>Prof. Grabner</b>
		<b>1 SWS</b>		
	<i>Wahlmodul WBP 125 (BA) / WBP 224 (MA)</i>			
	Blockseminar Termin 15.06.2022 18:30 Uhr Karl-Tauchnitz-Straße 25			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
<b>13.0.128</b>	<b>Musikermedizin / Körperliches Training</b>			

13.0.128.1 **Musikermedizin (vorerst online)** **Mi. 17:00-18:30** **D 0.21** **Prof. Dr. med. Fuchs  
Dr. med. Hammer**

*Pflichtmodul GS 125 und JP 120v (BA) bzw. Wahlpflichtmodul GP 259 (MA) / Wahlmodul WBP 128 (BA) bzw. WBP 228 (MA)*

16.03.2022 17.00-18.30 Sehen (Dr. Hammer / Hr. Wietzke)  
23.03.2022 17.00-18.30 Hören I: Anatomie / Physiologie (Dr. Pieper / Prof. Dr. Fuchs)  
30.03.2022 17.00-18.30 Hören II: Hörstörungen / Hörprüfungen (Prof. Dr. Fuchs / Dr. Pieper)  
06.04.2022 17.00-18.30 Hören III: Gehörschutz / Prophylaxe (Prof. Dr. Fuchs / Hr. Willenberg)  
13.04.2022 17.00-18.30 Stimme im Wachstum (Prof. Dr. Fuchs)  
20.04.2022 17.00-18.30 Schmerzen beim Musizieren: Ursachen, Mechanismen, Maßnahmen zur Selbsthilfe (Prof. Dr. Jabusch)  
27.04.2022 17.00-18.30 Psyche II (Prof. Dr. Stengler)  
04.05.2022 17.00-18.30 Psyche – Praxis (Frau Rahmlow)  
11.05.2022 17.00-18.30 Musikerorthopädie II (Dr. Genest)  
18.05.2022 17.00-18.30 Allergologie (Prof. Dr. Fuchs)  
25.05.2022 KEINE VORLESUNG Tag vor Himmelfahrt  
01.06.2022 KEINE VORLESUNG Aufnahmeprüfungen  
08.06.2022 17.00-18.30 Hormone und Lebensdynamik (Prof. Dr. Fuchs)  
15.06.2022 17.00-18.30 Stimme intensiv (Prof. Dr. Fuchs)  
22.06.2022 17.00-18.30 Haltung u. Instrument (Frau Blase)  
29.06.2022 17.00-18.30 Repetitorium/Vorträge der Studierenden (Prof. Dr. Fuchs/Dr. Hammer)

Maximal 60 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

Auch für GasthörerInnen.

13.0.128.2 **Körperliches und Mentales Training für Musiker (bei Bedarf online)** **Di. 15:00-17:00** **B 0.01** **Dr. Schraft**

*Wahlmodul WBP 129 (BA) bzw. WBP 229 (MA)*

Semesterplan - Praxisseminar (Vorstellung der Thematik der kurzen theoretischen Einführung am Anfang jedes Seminars)

1. Seminar Einführung - Ihr Körper. Das wichtigste Instrument
2. Seminar No pain - no gain? Muss Üben wirklich weh tun?
3. Seminar Warum ist das Aufwärmen vor Musizieren so wichtig ?
4. Seminar Stimmen Sie Ihre Sehnen!
5. Seminar Grundlagen eines gezielten Faszientrainings für Musiker
6. Seminar Propriozeptives Training für Musiker
7. Seminar Kraftausdauer Training für Musiker
8. Seminar Ergonomische Aspekte der Musikausübung
9. Seminar Variation ist besser als Wiederholung
10. Seminar Mentales Training - Zielsetzungen
11. Seminar Körper- und Entspannungstechniken
12. Seminar Atmung
13. Seminar Life-time-Sportarten
14. Seminar Ernährung
15. Seminar Selbstreflexion- Abschlussbesprechung

Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.

Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

<b>13.0.133</b>	<b>Projekte mit Flüchtlingen</b>			
13.0.133.1	<b>Projekte mit Flüchtlingen/Asylbewerbern</b>	<b>Mo. 11:45-12:45</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Bauer</b>
	<i>Wahlmodul WBP 133 (BA) bzw. WBP 233 (MA)</i> Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
<b>13.0.136</b>	<b>Historische Aufführungspraxis</b>			
13.0.136	<b>Einführung in die historische Aufführungspraxis</b>	<b>Mo. 12:30-14:00</b>	<b>D 1.03</b>	<b>Nauheim</b>
	<i>Wahlmodul WKV 136 (BA) / WKV 237 (MA)</i> prima vs. seconda prattica, Kastraten, Barockoper, Affektenlehre, Musikalisch-Rhetorische Figuren, Verzierungen  Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
<b>13.0.149</b>	<b>Jazztanz</b>			
13.0.149.1	<b>Grundlagen des Jazztanzes</b>	<b>Do. 13:00-15:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Szydelko</b>
	<i>Wahlmodul WKV 149 (BA) bzw. 243 (MA)</i> Mindestens 7 und maximal 16 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
<b>13.0.153</b>	<b>Jazzimprovisation</b>			
13.0.153.1	<b>Jazzimprovisation für Streicher</b>	<b>Di. 12:30-14:00</b>	<b>D -1.11</b>	<b>Prokein</b>
	<i>Wahlmodul WKV 153 (BA) / WKV 248 (MA)</i> Einführung in verschiedene Jazzstilistiken / Improvisation: Hörbeispiele und praktische Übungen - Bogentechnik und Phrasierung - Akkord-Symbolschrift - Groove - Blues - II / V / I Verbindungen Fortführung vom Wintersemester!  Mindestens 3 und maximal 10 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
<b>13.0.155</b>	<b>Das Klavierlied</b>			
<b>13.0.156</b>	<b>Elektroakustische Musik / Musiknotationssoftware / Grundlagen Musiktheorie</b>			

<b>13.0.159</b>	<b>Grundkurs Dirigieren</b>			
13.0.159.1	<b>Grundkurs Dirigieren für Anfänger, Teil II</b>	<b>Mo. 15:00-16:00</b>	<b>D 1.05</b>	<b>Stessin</b>
	<i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)</i> Fortführung Grundkurs vom Wintersemester.			
	Mindestens 5 und maximal 16 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
13.0.159.2	<b>Grundkurs Dirigieren für Fortgeschrittene, Teil II</b>	<b>Mo. 16:00-17:00</b>	<b>D 1.05</b>	<b>Stessin</b>
	<i>Wahlmodul WKV 159 (BA) bzw. WKV 254 (MA)</i> Voraussetzung: abgeschlossener Anfängerkurs oder vergleichbare Dirigiererfahrung. Es sind beide Teile des Fortgeschrittenenkurses zu belegen! Ein Beginn ist mit Teil I oder Teil II möglich.			
	Mindestens 5 und maximal 6 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
<b>13.0.161</b>	<b>Improvisation</b>			
13.0.161.1	<b>Gruppenimprovisation</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<i>Wahlmodul WKV 161 (BA) bzw. WKV 257 (MA)</i> Mindestens 4 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 31.01.2022 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			
13.0.161.2	<b>Stummfilmimprovisation I bzw. II</b>	<b>Di. 17:30-19:30</b>	<b>D 0.01</b>	<b>Augsten</b>
	<i>Wahlmodul WKV 162 (BA) bzw. WKV 258 (MA)</i> Begleitung von Filmsequenzen, Musik und Szene, Dramaturgie einer Filmmusik 2 Gruppen möglich			
	Mindestens 2 und maximal 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 31.01.2022 möglich. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>13.0.164</b>	<b>Angebote für Pianisten / Korrepetitoren</b>			
13.0.164.2	<b>Transponieren am Klavier</b>	<b>Mi. 15:00-16:00</b>	<b>G 313</b>	<b>Prof. Hudezeck</b>
	<i>Wahlmodul WKV 165 (BA) bzw. WKV 261 (MA)</i> Interessenten finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung in Raum 313 ein.			
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			

13.0.164.3	<b>Proben- und Einstudierungstechniken mit Sängern</b>	<b>Mi. 16:00-17:00</b>	<b>G 313</b>	<b>Prof. Hudezeck</b>
	<i>Wahlmodul WKV 175 (BA) bzw. WKV 270 (MA)</i>			
	Pianisten mit Gesangspartnern finden sich bitte in der ersten Unterrichtsstunde zu einer Besprechung im Raum 313 ein.			
	Mindestens 5 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
<b>13.0.176</b>	<b>Klassischer Tanz</b>			
	<i>mindestens 3 Teilnehmer</i>			
	<i>Beide Teile sind zu belegen!</i>			
	Wahlmodul WKV 176 (BA) bzw. WKV 271 (MA)			
13.0.176.1	<b>Klassischer Tanz, Teil 1</b>	<b>Di. 13:15-14:45</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Szydelko</b>
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
13.0.176.2	<b>Klassischer Tanz, Teil 2</b>	<b>Di. 11:30-13:00</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Szydelko</b>
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
<b>13.0.181</b>	<b>Erweiterte Angebote zu Komposition, Tonsatz und Instrumentation</b>			
13.0.181.3	<b>Höranalyse</b>	<b>Di. 15:00-16:30</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	<i>Wahlmodul WTW 103 bzw. WTW 203 (MA) / anrechenbar als IPv für Studierende Lehramt Gymnasium</i>			
	Thema: Vokalarrangement bei Take 6			
	2. Gruppe Di 16.30-18.00			
	Mindestens 5 und maximal 8 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
13.0.181.4	<b>Neue Vertonungen musikalischer Kleinformen zur Liturgie</b>	<b>Di. 16:30-17:30</b>	<b>G 417</b>	<b>Prof. Göbel</b>
	<i>Wahlmodul WTW 181 bzw. WTW 283 (MA) / nach Absprache auch anrechenbar als KT 109 (Projekt)</i>			
	Interessierte melden sich bitte vorab bei christoph.goebel@hmt-leipzig.de			
	(Anmeldung bitte bis zum 31.01.2022 bei Frau Wolf - siehe auch Modalitäten Anmeldung von Einzel- und Kleingruppenunterrichten im Wahlbereich)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			

13.0.181.5	<b>Wahlkurs Tonsatz</b>	<b>Do. 15:00-16:00</b>	<b>G 420</b>	<b>Giesecke von Bergh</b>
	<p><i>Wahlmodul WTW 181 (BA) / WTW 283 (MA)</i>  Wahlkurs Tonsatz 4. Jahr für BA Gesang  Anmeldung bis zum 31.01.2022 bei Frau Wolf möglich</p>			
	<p>Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.</p>			
13.0.181.6	<b>Einführung in die musikalische Akustik</b>	<b>Di. 12:45-14:15</b>	<b>D 1.08</b>	<b>Prof. Kürschner</b>
	<p><i>Wahlmodul WTW 187 (BA) bzw. WTW 285 (MA)</i>  (gegebenenfalls kann die Veranstaltung ganz oder teilweise online angeboten werden, kurzes Online-Treffen zur konkreten Verabredung der 8 Doppelstunden am 14.03. um 11.00-11:15 Uhr. Der Link für diese Zoom-Konferenz wird kurz vorher über Moodle verschickt.)  Es werden einfache physikalische Grundlagen der Entstehung von Schall erläutert und an Beispielen deutlich gemacht. Im Mittelpunkt stehen Schwingungen und Wellen bei Musikinstrumenten, Schallausbreitung und Raumakustik, Aufzeichnung, Digitalisierung, Speicherung und Wiedergabe von Schallereignissen und die synthetische Klangerzeugung.</p>			
	<p>Mindestens 5 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>			
13.0.181.7	<b>Komposition Ergänzung: Handbücher mit den Spieltechniken der Instrumente</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>G 402</b>	<b>Prof. Dr. phil. Mahnkopf</b>
	<p><i>Wahlmodul WTW 118 (BA) bzw. WTW 221 (MA) / Studierende der Schulmusik können ohne Möglichkeit der Anrechnung teilnehmen</i></p>			
	<p>Das Seminar findet nicht online statt.  Inzwischen existieren für die Instrumente verlässliche Handbücher: Fl, Ob, Fg, Sax, Cor, Tr, Trbn, Tb, Git, Perc, Akkor, Arp. Anhand ihrer lernen wir die Instrumente näher kennen.  Termine: Blockseminar nach Ansage, voraussichtlich 17. und 18.6.22</p>			
	<p>Mindestens 5 und maximal 20 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>			

*Wahlmodul WTW 118 (BA) bzw. WTW 221 (MA) / Studierende der Schulmusik können ohne Möglichkeit der Anrechnung teilnehmen*

Im Tonsatzunterricht lernt man Regeln. Sie dienen als Hilfsmittel oder auch als Werkzeug, um Musik besser zu verstehen. Heutzutage ist es aber noch nicht gleichzusetzen mit Komponieren. Ziel unseres Kurses ist die Freiheit (des Komponierens) kennenzulernen. Wenn beim Kontrapunkt keine Quintparallelen erlaubt sind, wäre dieser Gruppenunterricht der ideale Ort, um ein Stück zu komponieren, das ausschließlich aus Quintparallelen besteht. Der Aufbau des Kurses ist dreiteilig: Analyse, kleine oder sehr kleine Kompositionsübungen und ein großes Kompositionsprojekt, das aufgeführt wird. Wichtig: jede (!) Art von Musik ist willkommen und wird ggf. analysiert oder besprochen. Wenn wir bsp. mit einer Übung anfangen, in dem wir aus nur einem Ton versuchen ein Stück zu komponieren, dann gibt es Beispiele zu analysieren wie:

Henry Purcell's "Fantasia Upon One Note" (1680)  
 Peter Cornelius "Trauer und Trost, Op.3 (III. Ein Ton) (1854)  
 György Ligeti "Musica Ricercata 1 (1951/53)  
 Giacinto Scelsi "Quattro pezzi per orchestra" (1959)  
 Antonio Carlos Jobim (Tom Jobim) "Samba de Uma Nota Só" (1959)  
 Luigi Nono "2° No hay caminos hay que caminar" (1987)

Barock, Romantik, 20. Jh. und brasilianische Bossa Nova (MPB). Nochmal: jede Art von Musik ist willkommen.

Anmeldung bis zum 31.01.2022 bei Frau Wolf möglich  
 Interessierte melden sich bitte vorab bei Herrn Ferreira Silva: lf68koxy@stud.hmt-leipzig.de

Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.  
 Keine Einschreibung über Moodle.

**13.0.182****Computerkurs / Informatik / Filmmusik**

13.0.182.2

**Filmmusik****Fr. 12:30-14:30****D 1.09****Kemnitz**

*Wahlmodul WKV 142 (BA) / 241 (MA)*

Scoring for Film

Die moderne Filmmusik umfasst eine Vielzahl an Produktionsaspekten und Anwendungsbereichen. Unter anderem werden folgende Thematiken behandelt:

Komposition für Film & Medien, Musikproduktion in DAWs (Logic, Cubase, Pro Tools, Ableton, etc.), Virtuelle Instrumente (Sample Libraries), Arbeit mit & Erstellen von Partituren (Sibelius, Finale, Dorico), Orchestration, filmmusikalische Analyse, Studio- & Tontechnik, Mixing & Mastering, Kommunikation mit Filmemachern.

Voraussetzung: Computerkenntnisse verschiedener Notations- und Sequenzerprogramme  
 (der Kurs geht nur über 1 Semester)

Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.  
 Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.

**13.0.186****Erweiterte Angebote zur Gehörbildung**



13.0.186.1	<b>Rhythmus I</b>	<b>Mi. 18:30-19:30</b>	<b>G 420</b>	<b>Bauer</b>
<p><i>Wahlmodul WTW 109 (BA) bzw. WTW 212 (MA)</i>  Ergänzendes Angebot im Rahmen der Gehörbildung für Orchestermusiker mit praktischen Anteilen (Percussion aus verschiedenen Kulturkreisen).  Beinhaltet Notationskunde inklusive Analyse von Polyrhythmik, Polymetrik sowie ungerade Taktarten.  Fortführung vom Wintersemester!</p>				
<p>Mindestens 3 und maximal 6 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>				
<b>13.0.188</b>	<b>Mentoring</b>			
13.0.188	<b>mentoringArts</b>	<b>Thiel</b>		
<p><i>Wahlmodul WBP 136 (BA) / WBP 236 (MA)</i>  Mit mentoringArts haben Studierende (mit Ausnahme Lehramt, Schauspiel und Erasmus) die Möglichkeit, individuelle und konkrete berufsvorbereitende Maßnahmen zu nutzen und einen Realitätsabgleich mit ihren Ideen einer zukünftigen Karriere zu schaffen. Dazu gehört insbesondere die Kooperation mit einer berufserfahrenen, hochschulexternen Person (Mentor:in) und die Teilnahme an einem speziellen, umfangreichen Workshop-Programm zu nicht-künstlerischen Themen. Das Programm versteht sich als Qualifizierungsangebot zur Verbesserung der Beschäftigungsfähigkeit. Die Aufnahme in das Programm ist an ein zweistufiges Bewerbungsverfahren gebunden. Der nächste Durchgang findet zum Wintersemester 2022/23 statt. Der Bewerbungszeitraum wird zum Ende des Sommersemesters bekannt gegeben. Interessierte informieren sich bitte unter <a href="http://www.hmt-leipzig.de/home/mein-studium/marts">http://www.hmt-leipzig.de/home/mein-studium/marts</a>. Für Fragen steht Ihnen die Projektverantwortliche Carmen Maria Thiel gerne zur Verfügung.</p>				
<p>Maximal 25 TeilnehmerInnen.  Keine Einschreibung über Moodle.</p>				
<b>13.0.190</b>	<b>Veranstaltungen aus Hochschulkooperationen</b>			
13.0.190.1	<b>frisbee</b>	<b>Zeit/Ort n.V.</b>	<b>Winkler</b>	
<p><i>anrechenbar als IPv für Schulmusiker / auch anrechenbar als Wahlmodul WBP 234</i>  frisbee ist ein künstlerisches Projektseminar, das für Studierende aller Fachrichtungen der HMT belegbar ist: Studierende unterschiedlicher Fachrichtungen entwickeln gemeinsam ein Projekt zu einem selbstgewählten Thema. Der Impuls zu diesem Seminar kam aus studentischer Initiative und geht auf eine Anregung aus der HMT Rostock zurück, wo schon seit Jahren so ein offenes Format praktiziert wird. Eingeladen sind Studierende, die Lust haben, miteinander zu experimentieren, sich spielerisch in neue Bereiche vorzutasten, die neugierig sind auf andere Positionen, Arbeitsweisen, Kontroversen. Spannend wird es auf jeden Fall wenn Menschen einander begegnen, die gemeinsam erfinden wollen und gleichzeitig darum ringen, dem künstlerischen Anspruch gerecht zu werden. Das schärft die eigene Perspektive, schult das Ausdrucksvermögen im ästhetischen Diskurs und erweitert den eigenen Horizont. Die Musiktheater-Regisseurin Anja-Christin Winkler wird die Studierenden im künstlerischen Prozess und bei organisatorischen Aufgaben begleiten. Die Treffen finden zunächst regelmäßig statt und im zweiten Teil geblockt - Endproben und Aufführungen sind in der Aufnahmeprüfungswoche 30.5.-2.6. geplant.  erstes Treffen: 15.3. 18 Uhr B2.05 (Beethovenstr.29)</p>				
<p>Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>				

<b>13.2</b>	<b>FR Streichinstrumente/Harfe</b>			
13.2.123	<b>Workshop Streichinstrumente   Harfe</b>			<b>Prof. Reinecke</b>
	<i>Wahlmodul ST 123 (BA) bzw. ST 211 (MA)</i>			
	<i>anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt</i>			
	<i>aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen</i>			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
13.2.132	<b>Instrumentenwartung, -pflege, -kleinreparatur und -einstellung für Kontrabass</b>	<b>0,5 SWS / Zeit n.V.</b>	<b>G 019</b>	<b>Prof. Grabner</b>
	<i>Teil des Wahlmoduls ST 132</i>			
	<i>Blockseminar „Instrumentenwartung“</i>			
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
<b>13.3</b>	<b>FR Gesang / Musiktheater</b>			
13.3.155.1	<b>Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)</b>	<b>Zeit n.V.</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Prof. Curry</b>
	<i>Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)</i>			
	<i>Einzel- und Gruppenunterricht</i>			
	<i>Anmeldung bis zum 31.01.2022 bei Frau Wolf möglich</i>			
	Maximal 14 TeilnehmerInnen.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
13.3.155.2	<b>Tanztechnik und Gestaltung (Solocoaching)</b>	<b>Mi. 14:45-16:45</b>	<b>D 0.04</b>	<b>Valentim-Filho</b>
	<i>Wahlmodul GS 155 (BA) / GO 240 (MA)</i>			
	<i>Einzel- und Gruppenunterricht</i>			
	<i>Anmeldung bis zum 31.01.2022 bei Frau Wolf möglich</i>			
	Maximal 6 TeilnehmerInnen.			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>13.7</b>	<b>FR Klavier Dirigieren</b>			

13.7.1	<b>Vorbereitung auf Probespiele und Assistenzen</b>	<b>2-std.</b>		<b>D'Orazio</b>
	<i>Wahlmodul DI 144 (BA) bzw. DI 231 (MA)</i>			
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
13.7.2	<b>Aspekte der Aufführungspraxis der italienischen Oper</b>	<b>1-std.</b>		<b>D'Orazio</b>
	<i>Wahlmodul DI 145, KL 183, (BA) bzw. DI 232, KL 211, KL 278, KK 238, LG 234, VK 240 (MA)</i>			
	Mindestens 5 und maximal 12 TeilnehmerInnen. Keine Einschreibung über Moodle.			
<b>13.10</b>	<b>FR Blasinstrumente   Schlagzeug</b>			
13.10.121	<b>Workshop Blasinstrumente   Schlagzeug</b>			<b>Prof. Deutsch</b>
	<i>Wahlmodul BS 121 (BA) / BS 211 (MA)</i>			
	<i>anrechenbar sind nur Workshops, für die eine Befürwortung des Studiendekans und eine Genehmigung des Dekans vorliegt</i>			
	aktuelle Workshops bitte den Aushängen bzw. der Homepage entnehmen			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
13.10.122	<b>Paukenwartung (Felle)/ Schlägelkunde</b>	<b>1 SWS</b>		<b>Prof. Rapp Prof. Wulff</b>
	<i>Wahlpflichtmodul BS 113b (BA) / Wahlpflichtmodul BS 213 bzw. BS 278 bzw. BS 252 (MA)</i>			
	Schlegelbau / Austausch von Fellen Schlägelkunde Blockseminar: Kammermusik von Luigi Nono und Bela Bartok. Angedachte Termine sind 19.5 bis 21.5. Weitere Termine werden dann noch besprochen.			
	Mindestens 3 TeilnehmerInnen. Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			
<b>13.11</b>	<b>FR Jazz   Populärmusik</b>			
13.11.129	<b>Improvisation, Teil 2</b>	<b>Mo. 14:00-15:00</b>	<b>D 1.07</b>	<b>Prof. Schrabbe</b>
	<i>Wahlmodul JP 129 bzw. SJ 124 / auch anrechenbar als Wahlmodul IM 225 (Master Improvisation)</i>			
	Grundlegende Improvisationskonzepte In diesem auf zwei Semester angelegten Kurs werden folgende Themenschwerpunkte vorgestellt und angewendet: Akkordtonumspielungen, Arpeggios, modale und alterierte Skalen, Pentatonik, Hexatonik. Fortführung vom Wintersemester!			
	Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.			

13.11.130	<b>Musik und Computer</b>	<b>Fr. 14:45-16:45</b>	<b>D 1.09</b>	<b>Kemnitz</b>
	<p><i>Wahlmodul JPI 130 bzw. SJ 125 (BA)</i>  Dieser Kurs beschäftigt sich überwiegend mit der technischen Seite der Audiobearbeitung bzw. der Musikproduktion, unter anderem: Equalizer, Compressor, Raum, Reverb, Echo &amp; Delay, Distortion &amp; Saturation, Modulation (Chorus, Flanger, Phaser), Mixing &amp; Mastering, Golden Ears, Elektroakustische Musik.  Voraussetzung: Computerkenntnisse verschiedener Sequenzerprogramme (empfohlen: Logic Pro X, Pro Tools, Cubase, Ableton, Digital Performer)  Kurs geht 2-stündig über 1 Semester</p> <p>Mindestens 3 und maximal 8 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>			
13.11.133	<b>Studiotechnik: Blockseminar - entfällt</b>	<b>Sa/So</b>	<b>D -1.06</b>	<b>Schmidt</b>
	<p><i>Wahlmodul JPI 133 / SJ 126 / SJ 219 / WBP 225</i>  Tonstudiotechnik / -akustik:  1 - Grundlagen zur Aufnahme oder Verstärkung von akustischen Instrumenten.  In diesem Teil des Seminars werden Grundlagen über die Mikrofonierung für die Aufnahme von Instrumenten wie Schlagzeug, Percussion, Bass, Gitarre, Piano, Keyboard, Blas- und Streichinstrument sowie Gesang vermittelt.  Das Ziel sollte sein, dem Studierenden Grundkenntnisse für die Aufnahme und Verstärkung (Beschallung) der oben genannten Instrumente zu geben.  2 - Aufnahme von Ensembles bestehend aus Studenten der HMT Leipzig.  In diesem Teil biete ich Ensembles der Hochschule an, Aufnahmen unter meiner Leitung durchzuführen.  3 - Einführung und Umgang mit Audio/Sequenzer - Software wie Protools, Logic und Cubase  Termin (bestehend aus 2 Blöcken, die beide belegt werden müssen): am 02.04./03.04.2022 sowie 14.05./15.05.2022 (jeweils von 10.00 bis 18.00 Uhr)  Der Kurs kann nur stattfinden, wenn sich mindestens 3 Teilnehmer verbindlich angemeldet haben! Er findet nur im Sommersemester statt!</p> <p>Mindestens 3 TeilnehmerInnen.  Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>			
13.11.153.1	<b>"Open Space" (Instrumentenbez. Stilanalyse) (bei Bedarf online)</b>	<b>Mi. Zeit n.V.</b>	<b>D 0.06</b>	<b>Prof. Wollny</b>
	<p><i>Wahlmodul JP 153</i>  ausschließlich für HF Jazzpiano (alle Semester)</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 19.02.2022 möglich.</p>			
13.11.153.2	<b>"Open Space" (Instrumentenbez. Stilanalyse)</b>	<b>2 SWS n.V.</b>		<b>Prof. Neumann</b>
	<p><i>Wahlmodul JP 153 / auch einmalig anrechenbar als Ensemblespiel JP 205 im Master</i>  im Block, Termine werden intern vereinbart</p> <p>Die Einschreibung ist bis zum 12.09.2022 möglich.</p>			

13.11.153.3 **"Open Space" (Instrumentenbez. Stilanalyse) (bei Bedarf online) Mo. 19:00-21:00 für Saxofon** **Prof. Enders**  
*Wahlmodul JP 153*  
2std. jeden 2. Montag

**13.12 Kammermusik/Klavierkammermusik/Ensemblearbeit**

*Es gibt 3 Modulvarianten:*

- 1. Kammermusik studiengangintern (Pflichtmodule bzw. Wahlmodule)*
- 2. Mitwirkung im Ensembleunterricht / Unterrichtsbegleitung (Wahlmodule), keine festen Ensembles*
- 3. Kammermusik fachrichtungsübergreifend (Wahlmodule, zusätzlich zur verpflichtend zu absolvierenden Kammermusik), nur feste Ensembles*

13.12.1 **Kammermusik: für FB Blasinstrumente**

**Prof. Deutsch**  
**Prof. Garzuly-Wahlgren**  
**Prof. Rapp**  
**Wessely**

*Pflichtmodul BS 107 (BA) sowie BS 205, BS 247, BS 270 (MA) / Wahlmodul BS 123 (BA) sowie BS 215, BS 253, BS 280 (MA) / Wahlmodul WKV 144 (BA) / WKV 244 (MA)*

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 31. Januar 2022 bei Frau Prof. Garzuly-Wahlgren an. Bitte möglichst auch Mitspieler und das Repertoire angeben. (anna.garzuly-wahlgren@hmt-leipzig.de)

Reine Blechbläserensembels melden sich bitte bis zum 31. Januar 2022 bei Herrn Jan Wessely. (jan.wessely@hmt-leipzig.de)

Schlagzeuger melden sich bitte bis zum 31. Januar 2022 bei Herrn Prof. Rapp. (stefan.rapp@hmt-leipzig.de)

Testate werden nur durch Frau Prof. Garzuly-Wahlgren vergeben.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.2 **Kammermusik: für FB Klavier/Dirigieren**

**Prof. Frantz**  
**Prof. Kusnezow**  
**Prof. Schmalcz**

*Kammermusik: Wahlmodule KL 124 sowie WKV 144 (BA) / KL 207, KL 249, KL 274 sowie WKV 244 (MA)*

*Unterrichtsbegleitung: VK 229, LG 223, KK 224, DI 223 (MA)*

Alle, die im kommenden Semester Klavierkammermusik belegen möchten, melden sich bitte über das Formular an. Das betrifft AUCH diejenigen, die pflichtmäßig bzw. im Rahmen des Master- oder Meisterstudiums Klavierkammermusik Anspruch auf Unterricht haben.

Die Anmeldefrist für das kommende Semester ist der 15.01.2022. Sollte diese Frist verpasst werden, besteht kein Anspruch auf Klavierkammermusik-Unterricht im folgenden Semester.

Link zur Anmeldung: <https://klavierabteilung.hmt-leipzig.de/index.php/Home/Kammermusik/>

Die Anmeldung für Unterrichtsbegleitung erfolgt bei Prof. Schmalcz

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.3

**Kammermusik: für FB Streichinstrumente**

**Prof. Hörr  
Prof. Reinecke  
Schötz**

*Pflichtmodul ST 125 ff (BA) sowie ST 205 ff, ST 247, ST 271, 272 (MA)*

*Wahlmodul ST 124, 129 (BA) sowie ST 212, ST 250, ST 278 (MA)*

*Wahlmodul WKV 144 (BA) sowie WKV 244 (MA)*

Studierende, die im kommenden Semester Kammermusik belegen müssen bzw. möchten, melden sich bitte bis zum 19.02.2022 mit dem Formular auf der HMT-Homepage unter "StreicherKammermusik" an und senden dieses per Mail an [florian.schoetz@hmt-leipzig.de](mailto:florian.schoetz@hmt-leipzig.de) oder über Postfach 228 in der Grassistrasse 8.

Keine Einschreibung über Moodle.

13.12.4

**Kammermusik/Kammerorchester: für FB Alte Musik**

**Prof. Rath**

*Teil der Pflichtmodule (Barockorchester) AM 102a, AM 104a, AM 106a (BA) / AM 201a, AM 202a, AM 211a (MA)/Teil der Pflichtmodule (Kammermusik) / AM 112, AM 113, AM 114, AM 115, AM 116 (BA) und AM 203, AM 204, und AM 212 (MA)*

Über das Lehrangebot im Bereich der Kammermusik und laufender Kammermusikveranstaltungen sowie die Vergabe der Kammermusiktestate und die Möglichkeit sich dafür in einen digitalen Unterrichtskalender einzutragen wird am Anfang jedes Semesters in einer Mail an alle Studierenden der FR informiert.

Das Angebot umfasst unter anderem gemischtes Consortspiel, Übungen zum Thema Konzertauftritt, Kammermusikensembles als Konzert-/Kantatenbegleitung, Ensemblearbeit für Abschlussprüfungen wie auch spezielle Kammermusikprojekte und die Arbeit mit bestehenden Kammermusikensembles.

Kammermusikauftritte sind unter anderem möglich bei den Matineen und Soireen der Fachrichtung sowie bei dem jährlich stattfindenden Alte Musik Fest am Ende des Sommersemesters.

Keine Einschreibung über Moodle.

## 14. Schauspiel

*Zeit und Ort aller Lehrveranstaltungen im Grundstudium werden fachrichtungsintern durch Aushang (Stundenplan) bekannt gegeben, im Hauptstudium über den Probenplan der Theater und der Studios. Auch die turnusmäßig wechselnden künstlerischen Ausbildungsgegenstände (Szenen- und Rollenstudium, Projekte, Studioinszenierungen u. ä. mit Besetzungen und Dozenten) sowie die Prüfungstermine und -gegenstände werden von der Leitung des Schauspielinstituts festgelegt und durch Aushang mitgeteilt.*

14.205.1      **Theatergeschichte (Schau I) - bei Bedarf online**

**Do. 11:15-13:15**

**D 3.29**

**Prof. Dr. Klöck**

*Pflichtmodul SP 205*

Maximal 22 TeilnehmerInnen.

## 15. Graduiertenstudium | Angebote für Doktoranden

15.1	<b>Wissenschaftliches Colloquium</b>	<b>Fr. 14:00-16:00</b>		<b>Prof. Dr. phil. habil. Büscher Dr. phil. Kemser Prof. Dr. phil. Mainz Prof. Dr. phil. Rora Prof. Dr. phil. habil. Sichardt</b>
	<i>Modul GR 303 offen für weitere Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints</i>			
	Im Wissenschaftlichen Colloquium berichten die Promovierenden der HMT über den Stand ihrer Arbeiten; Lehrende aus den wissenschaftlichen Fachrichtungen der HMT stellen ihre wissenschaftlichen Projekte bzw. Projektideen vor; hinzu kommen eingeladene Vorträge und workshops zu aktuellen interdisziplinären Thematiken.			
	25.3. von 14-16 (online) 13.5. von 14-17 (D 0.21) 17.6. von 14-16 (D 0.21)			
15.2.1	<b>Fachwissenschaftliches Doktoranden-Colloquium Musikpädagogik</b>			<b>Prof. Dr. phil. Mainz Prof. Dr. phil. Rora Prof. Dr. Wallbaum</b>
	<i>fakultativ</i> Termine n.V. bei Prof.Dr. Constanze Rora (Anmeldung: constanze.rora@hmt-leipzig.de), Prof. Dr. Ines Mainz (Anmeldung: Ines.Mainz@hmt-leipzig.de), Prof.Dr. Christopher Wallbaum (Anmeldung: christopher.wallbaum@gmail.com).			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
15.2.2	<b>Fachwissenschaftliches Doktoranden-Colloquium Musikwissenschaft</b>	<b>Do. 17:15-18:45 2 Termine n.V.</b>	<b>D 0.21</b>	<b>Prof. Dr. phil. habil. Sichardt</b>
	<i>fakultativ</i> Anmeldung bei Prof. Dr. Martina Sichardt (Martina.Sichardt@hmt-leipzig.de)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			
15.2.3	<b>Fachwissenschaftliches Doktoranden-Colloquium Theater/Medien</b>	<b>2 Termine n.V.</b>		<b>Prof. Dr. phil. habil. Büscher</b>
	<i>fakultativ</i> 2 Termine n.V., Anmeldung bei Prof. Dr. Büscher (Barbara.Buescher@hmt-leipzig.de)			
	Keine Einschreibung über Moodle.			



*Modul GR 304*

*offen für weitere Interessenten, jedoch keine Vergabe von Creditpoints*