

Musikalische Portraits

Komponistinnen im Umfeld
der HMT im 19. Jahrhunderts

Freitag, 5. Mai 2023, 11 Uhr
Kammermusiksaal

FANNY HENSEL (1805-1847)

Klavierzyklus „Das Jahr“

Nr. 5 Mai

Alessandro Bor Klavier

Monolog*

Rebecca Kobert

Klavierzyklus „Das Jahr“

Nr. 9 September

Krista Emilia Väisänen Klavier

CLARA SCHUMANN (1819-1896)

Monolog*

Ruth Steiner

Ausgewählte Lieder

Er ist gekommen op. 12/1

Liebst du um Schönheit op. 12/2

Lorelei WoO 19

Fridolin Wissemann Tenor **Maaya Akutsu** Klavier

ETHEL SMYTH (1858-1944)

Violinsonate a-Moll op. 7

1. Satz Allegro moderato

Claire Theobald Violine **Alessandro Bor** Klavier

Monolog*

Noa Flach

The March of the Woman

Fassung für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Text: Cicely Hamilton

Judith Hopfhauer, Caroline Jacob, Ruth Steiner Sopran 1
Paula Schmidt, Nora-Elisabeth Leinen-Peters, Helene Niggemeier Sopran 2
Noa Flach, Rebecca Chammas, Johanna Rost, Krista Emilia Väisänen Alt
Alexander Meinel Klavier

* Die Monologe zu den Komponistinnen wurden von Hannes Voß, Noa Flach, Charlotte Selker, Sarah Ferraro und Judith Hopfhauer vom Politischen Arbeitskreis (PAK) der HMT Leipzig erstellt.