

Inhalt

| | |
|---|----|
| Einleitung | 9 |
| 1. Wiederholung als Ausgangspunkt für den musikalischen Diskurs | 21 |
| 1.1. Wiederholung im Zentrum der musikalischen Debatte – vom Wiederholungsverbot bis zur Minimal Music | 21 |
| 1.2. Die Philosophie der Wiederholung bei Gilles Deleuze und deren Interpretation in Bernhard Langs Musik | 34 |
| 1.2.1. Die Philosophie der Wiederholung bei Gilles Deleuze | 34 |
| 1.2.2. Bernhard Lang und Gilles Deleuze | 42 |
| 1.3. Die Loop-Ästhetik | 48 |
| 1.3.1. Zur Bedeutung der Wiederholung in der Musik der 1960er Jahre | 54 |
| 1.3.2. Der Einsatz der Improvisation und deren Verschriftlichung im Musikdenken Langs | 60 |
| 1.3.3. Der eingebaute Defekt | 65 |
| 1.4. Resümee | 72 |
| 2. Die Textmaschine in <i>Das Theater der Wiederholungen</i> | 75 |
| 2.1. Erste Erzählung: Europe – Le château – L'éloge de la raison cynique | 78 |
| 2.1.1. Marquis de Sade: <i>Les Cent-Vingt Journées de Sodome ou L'Ecole du Libertinage</i> | 79 |
| 2.1.2. Joris-Karl Huysmans: <i>Là-Bas</i> | 87 |
| 2.2. Zweite Erzählung: Amerika – The Place of Dead Roads | 90 |
| 2.2.1. William S. Burroughs: <i>The Place of Dead Roads</i> | 91 |

Inhalt

| | |
|--|-----|
| 2.3. Dritte Erzählung: Europa – Das Schloß – Die Wiederkehr der zynischen Vernunft | 99 |
| 2.3.1. Berichte aus unterschiedlichen Konzentrationslagern und Nachkriegsprotokolle | 101 |
| 2.3.2. Jakob Böhme: <i>Aurora oder Morgenröte im Aufgang</i> | 104 |
| 2.4. Textinterpretation – dargestellt anhand einiger Beispiele aus <i>Das Theater der Wiederholungen</i> | 108 |
| 2.4.1. Erste Erzählung | 109 |
| 2.4.1.1. Die dritte Szene | 110 |
| 2.4.1.2. Die vierte Szene | 115 |
| 2.4.1.3. Die siebte Szene | 125 |
| 2.4.2. Zweite Erzählung | 133 |
| 2.4.2.1. Die erste Szene | 134 |
| 2.4.2.2. Die zweite Szene | 141 |
| 2.4.2.3. Die vierte Szene | 152 |
| 2.4.3. Dritte Erzählung | 158 |
| 2.4.3.1. Die vierte Szene | 160 |
| 2.4.3.2. Die sechste Szene | 171 |
| 2.4.3.3. Die siebte Szene | 187 |
| 2.5. Resümee | 202 |
| 3. Die Bewegung und das Szenische | 207 |
| 3.1. Das Filmische und das Musikalische | 208 |
| 3.1.1. Die Film-Ästhetik in Martin Arnolds „mittlerer Phase“ | 208 |
| 3.1.2. Bernhard Lang und Martin Arnold | 218 |
| 3.2. Bewegungsdramaturgie in <i>Das Theater der Wiederholungen</i> | 223 |
| 3.2.1. Die Grundidee der Inszenierung | 223 |
| 3.2.2. Der allumfassende Charakter des Theaters | 228 |
| 3.2.3. Die Notwendigkeit einer Inszenierung | 233 |

Inhalt

| | |
|--|-----|
| 4. Der Mensch an der Schnittstelle des Verschwindens und Wiederauftauchens | 241 |
| 4.1. Das Verschwinden | 242 |
| 4.1.1. Die politische Perspektive und die Aktualität der Gewaltthematik | 242 |
| 4.1.2. Die Identitätslosigkeit und das Fehlen einer Figur in <i>Das Theater der Wiederholungen</i> | 249 |
| 4.2. Das Wiederauftauchen – die Figur des Dirigenten | 255 |
| 4.3. Resümee | 260 |
| 5. Schlusswort | 263 |
| Literaturverzeichnis | 269 |
| Bildnachweis | 277 |
| Libretto-Anhang | 279 |