

## Inhalt

Vorwort GESINE SCHRÖDER	7
Johann Nepomuk Davids <i>Symphonie a-Moll</i> , Werk 18. Zum Konzept der „kernthematisch angelegten Symphonie“ MICHAEL HIEMKE	15
J. N. Davids Umgang mit dem Orchesterapparat. Überlegungen anhand der <i>Partita Nr. 2</i> , Werk 27 KATHARINA CHARLOTTE BLASSNIGG	35
Zauberworte. Linearer Kontrapunkt in Johann Nepomuk Davids <i>Symphonie Nr. 3</i> , Werk 28 GESINE SCHRÖDER	63
Konzepte von Harmonie, Textur und Variation. Überlegungen zu Johann Nepomuk Davids <i>Variationen über ein Thema von Johann Sebastian Bach</i> , Werk 29a WANG YING	83
Johann Nepomuk Davids <i>Gottesminnelieder</i> . Von der Orgel zur Orgel PETER TIEFENGRABER	111
Beobachtungen an Johann Nepomuk Davids Volksliedbearbeitungen für gemischten Chor a cappella JENS MARGGRAF	127
Objektivierung des Glaubens. Das Credo aus Johann Nepomuk Davids <i>Deutscher Messe</i> JÖRN ARNECKE	147

Wie man Mitte der 1930er Jahre für Männerchor schrieb. Eine Unterhaltung über Sätze von Johann Nepomuk David, Hugo Distler, Kurt Thomas und anderen CHRISTOPH GÖBEL, GESINE SCHRÖDER	159
Johann Nepomuk David und seine Leipziger Zeit MAREN GOLTZ	173
Davids Dilemma Boris von Haken, Frieder Reininghaus, Gesine Schröder und Peter Tiefengraber im Gespräch	219
Autoren	237