

International Symposium

The Politics of Being on Stage

11.-13. März 2010/11th-13th of March 2010

Internationales Symposium zu Macht, Öffentlichkeit und (Schau)Spiel

Am Schauspielinstitut „Hans Otto“
DFG-Projekt „Systemische Körper?“
Kulturelle und politische Konstruktionen des
Schauspielers in schauspielmethodischen
Programmen Deutschlands 1945-1989“
Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Ort/Location: Musiksalon, Dittrichring 21
04107 Leipzig, Germany

Donnerstag/Thursday, 11.03.2010

17 Uhr

Eröffnung/Opening • Grußworte /Greetings

Oliver Grimm, Kanzler/Chancellor of the HMT Leipzig
Prof. Silvia Zygouris, Studiendekanin/ Head of the
Department Schauspielinstitut "Hans Otto"

Eröffnungsrede/ Opening Speech

Prof. em. Bernd Guhr, Schauspielinstitut „Hans Otto“:
„Hans Otto – ein Programm? Zur Umwandlung der Fachrichtung
Schauspiel an der HMT Leipzig in das Schauspielinstitut
„Hans Otto“ im November 2009“/
"Hans Otto – A Programme? On the Conversion of the
Department of Acting at the University of Music and Theatre
Leipzig into the Acting Institute „Hans Otto“ in November 2009"

Präsentation des von der Deutschen Forschungsgemeinschaft geförderten Forschungsprojekts an der HMT Leipzig

(Prof. Dr. Anja Klöck, M.A. Joe Paul Kienast, M.A. Heide
Lazarus, Fiona Ebner, Katja Fischer): „Systemische Körper?“
Kulturelle und politische Konstruktionen des Schauspielers in
schauspielmethodischen Programmen Deutschlands
1945-1989“/

**Presentation of the Research Project funded by the German
Research Association at the HMT Leipzig:** "Systemic Bodies?
Cultural and Political Constructions of the Actor in Actor Training
Programmes in Germany 1945-1989"

Empfang/Reception

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND THEATER
»FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY«
LEIPZIG



Änderungen vorbehalten. Künstlerisches Betriebsbüro der Hochschule für Musik und Theater Leipzig,
Grassistraße 8, 04107 Leipzig Tel.: 0341/2144-640/641 • www.hmt-leipzig.de • kbb@hmt-leipzig.de

Freitag/Friday, 12.03.2010

Zur Ästhetik des Politischen/ das Politische der Ästhetik On the Aesthetics of Politics/ the Politics of Aesthetics

9:30 - 10:30 Uhr

Willmar Sauter (Stockholm): "Role and Self: Acting Theories
for the 21st Century"

11:00 - 12:00 Uhr

Kati Röttger (Amsterdam): "The Actor in the Age of Cloning"

14:00 Uhr

Final Presentation of workshop in "Choral Speaking" (Prof. Dr.
Romy Baumgarten), Second Year Acting Students, Schauspiel-
institut "Hans Otto", (Bewegungssaal/Movement Room)

15:00 - 16:00 Uhr

Michal Kobialka (Minnesota): "The Politics of Being on Stage:
Tadeusz Kantor's Annexed Reality"

16:15 - 17:00 Uhr

Rūta Maziėkienė (Kaunas): "To Act or Not to Act? Shifts of
Contemporary Acting Through the Lens of Nekrošius's *Hamlet*"

17:00 - 18:00 Uhr

Panel on Activist Acting

Sruti Bala (Amsterdam): "Rehearsing Active Spectatorship:
The Figure of the Onlooker in Forum Theatre"

Tiina Rosenberg (Lund): "On Feminist Activist Aesthetics"

20:00 Uhr

Juliano Mer Khamis (Freedom Theatre, Jenin, West Bank):
"The Politics of Being on Stage: The Freedom Theatre in Jenin
and the Project Homeland/Biladi at the Centraltheater Leipzig"
Location: Centraltheater, Erfrischungsfoyer

Samstag/Saturday, 13.03.2010

Körpernahe Begegnungen: Praxis und Strukturen der Normalität/ Close Encounters: Praxis and Structures of Normalcy

9:30 - 10:30 Uhr

Elaine Aston (Lancaster): "Creative Futures/Creating Futures:
Close Encounters of the Practice Kind"

10:30 - 11:30 Uhr

Panel on Theatre and Social/Cultural Change
Birgitta Johansson (Gothenburg): "Theories of Social
Movements and the Politics of Performance Practices"
Rikard Hoogland (Stockholm): "Disturbing guests or
contributors to a development of Swedish theatre?"

12:30 - 14:00 Uhr

Screening of a video of Kantor's production
"I shall never return" (1988)

14:00 - 15:30 Uhr

Lecture Demonstration

Ludmilla Ryba (Pratello/Florence): "Bodies and
Objects: Being on Stage in Kantor's Theatre"

16:00 - 17:00 Uhr

Wolf-Dieter Ernst (Munich): "Actor's training, rehearsal prac-
tice and body politics in postdramatic theatre.
The case of Renè Pollesch's *Ping Pong d'Amour* (2009)"

Round Table/ Symposium Wrap-Up
Future networking

Around 18:00/18:30 closing of symposium.

Anmeldung/Registration:

DFG-Projekt "Systemische Körper?"
Schauspielinstitut „Hans Otto“
Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Germany
FON/phone: + 49 (0)341 2144 928
E-Mail: j.kienast@hmt-leipzig.de