

# Modulordnung

für den konsekutiven Masterstudiengang Tonsatz  
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 19. Januar 2022)\*<sup>1</sup>

---

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutive Masterstudiengang Tonsatz qualifiziert für eine Tätigkeit als professioneller Musiker in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Die Studenten entwickeln ein sehr hohes künstlerisches und wissenschaftliches Niveau im Hinblick auf eine historisch fundierte Satzlehre und deren kompositorischen Nachvollzug und bilden hierin ein eigenes prägnantes Profil aus. Der Studiengang richtet sich an Studenten, die bereits erworbene satztechnische Fertigkeiten vertiefen wollen und ein Interesse für historische Aspekte der Musiktheorie mitbringen.

Es wird der Abschluss „Master of Music“ (M.Mus.) erreicht.

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
TO 201	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfachbereich I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musiktheorie	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Tonsatz	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten werden befähigt, historische Satztechniken zu überblicken und zu praktizieren sowie ausgewählte musiktheoretische Entwürfe zu erarbeiten (nach Absprache mit dem Dozenten).	
<b>Inhalt</b>	Überblick und Übung historischer Satztechniken. Erprobung historischer musiktheoretischer Denkweisen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Tonsatz	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	20 CP = 600 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Tonsatz" Seminar "Musiktheorie"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 435 h Selbststudium = 480 h gesamt ≈ 16 CP 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen Tonsatz: Mündlich-praktische Präsentation der erarbeiteten tonsetzerischen Inhalte (ca. 15 min), Abgabe zweier Arbeitsproben in schriftlicher Form Musiktheorie: Ein Referat (ca. 30 min und Abgabe in schriftlicher Form, ca. 7 Seiten)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
TO 202	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfachbereich II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musiktheorie	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Tonsatz	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten werden befähigt, historische Satz- und Instrumentationstechniken zu überblicken und zu praktizieren sowie ausgewählte musiktheoretische Entwürfe zu erarbeiten.	
<b>Inhalt</b>	Überblick und Übung historischer Satztechniken. Erprobung historischer musiktheoretischer Denkweisen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Tonsatz	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	17 CP = 510 Arbeitsstunden (Workload)	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Tonsatz" Seminar "Musiktheorie"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 405 h Selbststudium = 450 h gesamt ≈ 15 CP 22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Tonsatz: Mündlich-praktische Präsentation der erarbeiteten tonsetzerischen Inhalte (ca. 15 min), Abgabe zweier Arbeitsproben in schriftlicher Form Musiktheorie: Ein Referat (ca. 30 min und Abgabe in schriftlicher Form, ca. 7 Seiten)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
TO 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfachergänzende Fächer I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musiktheorie, W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Tonsatz	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten sind in der Lage, kompliziertere musikalische Strukturen gehörmäßig zu erfassen. Sie verfügen über improvisatorische Kenntnisse und Fertigkeiten und erlangen die Fähigkeit, Generalbasssätze stilgemäß zu spielen.</p> <p>Die Studenten überblicken aktuelle Lehrmethoden in den musiktheoretischen Teildisziplinen und im Fach Gehörbildung. Sie erwerben die Fähigkeit zur eigenen Unterrichtsgestaltung im Fach Tonsatz und im Fach Gehörbildung.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Gehörmäßige Erfassung komplizierterer musikalischer Strukturen.</p> <p>Übungen zum stilgebundenen Generalbassspiel.</p> <p>Erlernen und Üben des improvisatorischen Handwerkes.</p> <p>Überblick und kritische Erarbeitung aktueller Fachmethoden der musiktheoretischen Teildisziplinen und des Faches Gehörbildung. Übungen zur Lehrpraxis.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Tonsatz	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	19 CP = 570 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Gehörbildung" Einzelunterricht "Basso Continuo" Einzelunterricht "Improvisation" Vorlesung "Fachmethodik Tonsatz/Gehörbildung" Übung "Lehrpraxis Tonsatz/Gehörbildung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 210 h Selbststudium = 240 h gesamt ≈ 8 CP 15 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 15 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Gehörbildung: Schriftliche Prüfung (60 min); mündliche Prüfung (ca. 15 min) oder ein Vortrag zu einem Thema der Gehörbildung: Hören, Benennen und Notieren von mehrstimmig-linearen, rhythmischen und harmonischen Strukturen. Basso Continuo: Vorspiel vorbereiteter und kurz vorbereiteter Generalbasssätze unterschiedlicher Stilistik (ca. 15 min) Improvisation: Kurz vorbereitete sowie spontane Improvisation nach Vorgabe (ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
TO 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

	<p>Fachmethodik: Colloquium zu Lehrmethoden in musiktheoretischen Fächern und zum Fach Gehörbildung (ca. 20 min); schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) zu einer ausgewählten musiktheoretischen Teildisziplin oder zum Fach Gehörbildung</p> <p>Lehrpraxis: Zwei Lehrproben mit Studienanfängern in Tonsatz und Gehörbildung (jeweils 1 Stunde)</p>
--	--

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
TO 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Hauptfachergänzende Fächer II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musiktheorie, W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Tonsatz	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind in der Lage, komplexe musikalische Strukturen und Zusammenhänge gehörmäßig zu erfassen, verfügen über erweiterte improvisatorische Kenntnisse und Fertigkeiten sowie über vertiefte Kenntnisse im stilgebundenen Generalbassspiel. Die Studierenden haben Techniken der Instrumentation und Orchestration in ihrer geschichtlichen Breite gelernt. Sie erwerben Sicherheit bei der eigenen Unterrichtsgestaltung im Fach Tonsatz und im Fach Gehörbildung.	
<b>Inhalt</b>	Gehörmäßige Erfassung komplexer musikalischer Strukturen und Zusammenhänge. Vertiefung und Erweiterung des improvisatorischen Handwerkes und der Fertigkeiten im Generalbassspiel. Techniken der Instrumentation und Orchestration. Übungen zur Lehrpraxis.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Tonsatz	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	17 CP = 510 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Gehörbildung" Einzelunterricht "Basso Continuo" Einzelunterricht "Improvisation" Seminar "Instrumentation" Übung "Lehrpraxis Tonsatz/Gehörbildung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 120 h Selbststudium = 150 h gesamt ≈ 6 CP 15 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 15 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Gehörbildung: Schriftliche Prüfung (60 min) oder eine Hausarbeit zu einem Thema der Gehörbildung (ca. 12 Seiten); mündliche Prüfung (ca. 15 min): Hören, Benennen und Notieren von mehrstimmig-linearen, rhythmischen und harmonischen Strukturen. Basso Continuo: Vorspiel anspruchsvollerer vorbereiteter und kurz vorbereiteter Generalbasssätze unterschiedlicher Stilistik (ca. 15 min). Improvisation: Kurz vorbereitete sowie spontane Improvisation nach Vorgabe (ca. 15 min) Lehrpraxis: Zwei Lehrproben mit fortgeschrittenen Studenten in Tonsatz und Gehörbildung (jeweils 1 Stunde)  Testat (Instrumentation) für Mappe oder Referat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
TO 205	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wahlbereichsplatzhalter
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition   W3-Professur Musiktheorie
<b>Modulturnus</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiven Masterstudiengang Tonsatz
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Credit Points im Wahlbereich können nach Genehmigung durch den Studiendekan ggf. auch an anderen Institutionen, mit denen eine Kooperationsvereinbarung getroffen wurde (z.B. HGB, Uni Leipzig) erworben werden, wenn sie dem individuellen Ausbildungsprofil entsprechen (WTW 287).</p>
<b>Inhalte</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester
<b>Dauer</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Arbeitsaufwand</b>	<p>32 CP = 960 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 16 CP    2. Studienjahr: 16 CP</p>
<b>Lehrformen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
TO 207	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik Musiklehre/Hörerziehung	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Tonsatz	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten gewinnen einen Überblick über aktuelle und historische Lehrmethoden im Fach Musiklehre/Hörerziehung.	
<b>Inhalte</b>	Kritisches Studium aktueller und historischer Fachmethoden im Fach Musiklehre/Hörerziehung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudium Studenten, die die Lehrveranstaltung bereits im Bachelorstudiengang absolviert haben, können das Modul nicht nochmals im Masterstudiengang belegen.	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird auf dem Zeugnis ausgewiesen, geht jedoch nicht in die Masternote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Fachmethodik Musiklehre/Hörerziehung"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Klausur (60 min)	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
TO 208	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Lehrpraxis Musiklehre/Hörerziehung	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Tonsatz	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind zu selbständiger Unterrichtsgestaltung im Fach Musiklehre/Hörerziehung befähigt.	
<b>Inhalte</b>	Unterrichten im Fach Musiklehre/Hörerziehung (unter Betreuung eines Dozenten).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudium Studenten, die die Lehrveranstaltung bereits im Bachelorstudiengang absolviert haben, können das Modul nicht nochmals im Masterstudiengang belegen.	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird auf dem Zeugnis ausgewiesen, geht jedoch nicht in die Masternote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Lehrpraxis "Musiklehre/Hörerziehung"	22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Lehrprobe (45 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
TO 209	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Komposition I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Tonsatz	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben die Fähigkeit, Werke unter kompositorischen Aspekten zu analysieren. Sie kennen Arbeitsmethoden des Komponierens und können diese bei der Komposition eigener Werke umsetzen.	
<b>Inhalte</b>	Komposition, Analyse, Vermittlung von Repertoirekenntnis, Kompositionstechnik und Ästhetik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudium	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme am Einzelunterricht, Kompositionsseminar und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Komposition" Kompositionsseminar	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 120 h Selbststudium = 150 h gesamt ≈ 5 CP 90 h Präsenzzeit (2x3 SWS) = 90 h gesamt ≈ 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Vorlage einer Mappe mit eigenen Kompositionen unterschiedlicher Besetzungen	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
TO 210	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Komposition II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Komposition	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Tonsatz	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind in der Lage, anspruchsvollere und komplexere Werke zu komponieren.	
<b>Inhalte</b>	Komposition, Analyse, Vermittlung von Repertoirekenntnis, Kompositionstechnik und Ästhetik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudium	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme am Einzelunterricht, Kompositionsseminar und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Komposition" Kompositionsseminar	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 120 h Selbststudium = 150 h gesamt ≈ 5 CP 90 h Präsenzzeit (2x3 SWS) = 90 h gesamt ≈ 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Vorlage einer Mappe mit eigenen Kompositionen unterschiedlicher Besetzungen	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
TO 211	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Elektroakustische Musik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Tonsatz Das Modul kann viermal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Je nach Häufigkeit der Belegung des Moduls kennen die Studenten eine oder mehrere ausgewählte Möglichkeiten der Klangsynthese und/oder -verarbeitung mit elektroakustischen Mitteln und können diese ggf. in einfachen (bei Mehrfachbelegung auch entwickelteren) Übungen anwenden.	
<b>Inhalte</b>	Je nach individuellen Voraussetzungen und Interessenlage und Häufigkeit der Belegung des Moduls wird eine Auswahl aus verschiedenen Bereichen der elektroakustischen Musik (z.B. MIDI-Programmierung, analoge und digitale Klangsynthese, Klangverarbeitung mit herkömmlicher Studioteknik, computergestützte Komposition) auf ihre Funktionsweise und Möglichkeiten der Anwendung hin untersucht und in überschaubaren künstlerischen Formen erprobt.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudium und vorhandene Kapazitäten Die Festlegung der Lehrform (Einzel- oder Gruppenunterricht) obliegt der oder dem Modulverantwortlichen.	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und erhaltenes Testat	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzel- oder Gruppenunterricht "Elektroakustische Musik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für regelmäßige Teilnahme  bei Mehrfachbelegung: Testat für die Vorlage einer ausgearbeiteten Übung	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
TO 212	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Projekt	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Tonsatz	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben die Fähigkeit, ein Projekt im Bereich Musiktheorie/Tonsatz möglichst in Zusammenarbeit mit einer außerhochschulischen Institution zu konzipieren und durchzuführen.	
<b>Inhalte</b>	Erarbeitung eines Projekts (historische Rekonstruktion, Ausgabe, Bearbeitung, Veranstaltungsorganisation, Editionsprojekte etc., möglichst in Zusammenarbeit mit einer außerhochschulischen Institution)	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudium	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	2. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenarbeit mit Betreuung	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Präsentation des Projekts (Testat)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
TO 213	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Masterarbeit
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musiktheorie
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Tonsatz
<b>Qualifikationsziele</b>	entsprechend § 21 der Prüfungsordnung für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik
<b>Inhalte</b>	entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Es müssen mindestens 60 CP erworben sein.
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Masterarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)
<b>empfohlen für</b>	4. Semester
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]
<b>Lehrformen</b>	entfällt
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Masterarbeit

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Tonsatz, die vom Fakultätsrat III am 30. Juni 2010 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 15. Juni 2010 beschlossen und vom Rektorat am 8. Juli 2010 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 9. Juli 2010

Der Rektor\*1

\*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Tonsatz vom 9. Juli 2010 wurde geändert durch:

1.	37. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 2. April 2014
2.	87. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 19. Januar 2022