

Modulordnung

für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang
Elektroakustische Musik

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutiv künstlerische Masterstudiengang Elektroakustische Musik qualifiziert für eine Tätigkeit als professioneller Musiker in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern (z.B. freischaffender Komponist/Künstler und Interpret elektroakustischer Musik, Mitarbeiter im Produktions- bzw. Forschungsbereich an Studios, am Theater oder beim Rundfunk, an Veranstaltungshäusern oder bei Ensembles). Die Studenten entwickeln ein sehr hohes künstlerisches Niveau und bilden ein prägnantes eigenes künstlerisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
EA 201	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachbereich I	
Verantwortlich	W2-Professur Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Fähigkeiten zur elektroakustischen Komposition individuell profiliert und können verschiedene Möglichkeiten der künstlerischen Darstellung anwenden.	
Inhalt	Arbeit an Kompositionen, Berücksichtigung des räumlichen oder interaktiven Charakters, Analyse, Vermittlung von Repertoirekenntnis, Kompositions- und Studioteknik, Programmierung, Ästhetik, Aufführungspraxis und Einstudierung elektroakustischer Musik, Interdisziplinäres Denken. Realisierung einer Konzertaufführung oder Klanginstallation.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Literaturangabe	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Konzertaufführung oder Installation	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	26 CP = 780 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Elektroakustische Komposition"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 735 h Selbststudium = 780 h gesamt \approx 26 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Teilnahme und die Realisierung einer Konzertaufführung (Umfang frei wählbar) oder Installation	

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
EA 202	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachbereich II	
Verantwortlich	W2-Professur Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben die Fähigkeit zum eigenständigen und vielseitigen Realisieren ihrer künstlerischen Ideen mit den angemessenen Mitteln und eine umfassende Kompetenz in ästhetischen, (elektro-)akustischen, musikinformatischen Fragen erlangt und sind in der professionellen Kommunikation mit anderen Künstler geübt.	
Inhalt	Arbeit an Kompositionen/Installationen, Analyse, Vermittlung von Repertoirekenntnis, Kompositions- und Studioteknik, Programmierung, Klangbearbeitung und Klangsynthese, Ästhetik, Auswahl und Einstudierung elektroakustischer Musik, musikalische Kooperation.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Literaturangabe	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote wird für die Masternote dreifach gewichtet.)	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	21 CP = 630 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Elektroakustische Komposition"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 585 h Selbststudium = 630 h gesamt \approx 21 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulteilprüfungen:</p> <p>Vorlage von mindestens drei elektroakustischen Kompositionen</p> <p>Vortragsabend mit mindestens drei eigenen elektroakustischen Werken oder vergleichbare Realisierung eigener elektroakustischer Arbeiten (Umfang frei wählbar)</p> <p>Analytischer Vortrag zu einem anderen Werk elektroakustischer Musik (ca. 45 min)</p> <p>Das Fach "Elektroakustische Komposition" wird mit einer Note auf dem Zeugnis ausgewiesen, die sich aus der einfachen Wertung der Modulteilprüfungen aus dem Modul EA 202 ergibt.</p>	

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
EA 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachergänzende Fächer I	
Verantwortlich	W2-Professur Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten können mittelschwere bis anspruchsvolle Literatur wahlweise auf dem Instrument, auf einem elektroakustischen Medium oder durch Gesang interpretieren und anspruchsvolle musikalische Abläufe improvisieren. Sie können tonale, atonale und elektroakustische Werke analytisch beschreiben, historisch einordnen und deren musikalische und akustische Zusammenhänge in Kenntnis der physikalischen Grundlagen hörend erfassen.	
Inhalt	Erarbeitung mittelschwerer bis anspruchsvoller Literatur je nach Wahl auf dem Instrument, auf einem elektroakustischen Medium oder durch Gesang. Informatorische und fallweise komplexe Analyse tonaler, atonaler und elektroakustischer Werke im geschichtlichen Kontext ihrer Entstehung. Spezielle Gehörbildung und Wahrnehmungsschulung akustischer und elektroakustischer Phänomene auf der Grundlage der Kenntnis der physikalischen Gesetzmäßigkeiten und der daraus resultierenden musikalischen Er- und Bearbeitungsverfahren.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Literaturangabe	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	24 CP = 720 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Interpretation/Aufführungspraxis" Einzelunterricht "Improvisation" Seminar "Geschichte und Analyse elektroakustischer Musik" Seminar "Komposition" Vorlesung "Musikalische Akustik" Gruppenunterricht "Gehörbildung/Wahrnehmungsschulung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 210 h Selbststudium = 240 h gesamt ± 8 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP 90 h Präsenzzeit (2x3 SWS) = 90 h gesamt ± 3 CP 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP 15 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: "Geschichte und Analyse elektroakustischer Musik": Referat (ca. 45 min, modulbegleitend) "Musikalische Akustik": Klausur (60 min) "Gehörbildung/Wahrnehmungsschulung": Prüfungsgespräch zum Erkennen, Beschreiben und Darstellen von akustischen und elektroakustischen Klangphänomenen (ca. 45 min, modulbegleitend). Testat für aktive Teilnahme am Seminar "Komposition"	

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
EA 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachergänzende Fächer II	
Verantwortlich	W2-Professur Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten können anspruchsvolle Literatur wahlweise auf dem Instrument, auf einem elektroakustischen Medium oder durch Gesang interpretieren. Sie kennen unterschiedliche aufführungspraktische Herangehensweisen und sind dadurch in der Lage, ihren Intentionen entsprechende künstlerische Entscheidungen zu treffen.	
Inhalt	Erarbeitung anspruchsvoller Literatur auf dem Instrument, auf einem elektroakustischen Medium oder durch Gesang.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Literaturangabe	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Interpretation/Aufführungspraxis"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 210 h Selbststudium = 240 h gesamt ± 8 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulprüfung: Vortrag von drei Werken verschiedener Stilistik (darunter mindestens ein Werk mit wesentlichen elektroakustischen Bestandteilen), davon mindestens ein Solowerk.</p> <p>Das Fach "Interpretation/Aufführungspraxis" wird auf dem Zeugnis mit der Modulnote des Moduls EA 204 ausgewiesen.</p>	

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
EA 205	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Praktikum
Verantwortlich	W2-Professur Tonsatz
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Elektroakustische Musik
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihr fachspezifisches kommunikatives Potential entwickelt und ihre professionellen handwerklich-praktischen Erfahrungen erweitert.
Inhalte	Selbständige Organisation und Durchführung eines Praktikums an einer Institution des Musik- und Medienbetriebs (z.B. Theater, Konzerthaus, Funk oder Studio) oder vergleichbar in einem der Bereiche Beschallung, Tonaufzeichnung, Produktion, Postproduktion, Musikinformatik oder Klanginstallation.
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Elektroakustische Musik
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme
empfohlen für	3. Semester
Dauer	ca. 4 Wochen
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	Praktikum, Konsultation zu auftretenden Fragen
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Teilnahme und Praktikumsbericht

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
EA 206	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

- Credit Points im Wahlbereich können nach Genehmigung durch den Studiendekan ggf. auch an anderen Institutionen, mit denen eine Kooperationsvereinbarung getroffen wurde (z.B. HGB, Uni-Leipzig) erworben werden, wenn sie dem individuellen Ausbildungsprofil entsprechen.

Modultitel	Freier Wahlbereich I
Verantwortlich	W2-Professur Tonsatz
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Masterstudiengang Elektroakustische Musik
Qualifikationsziele	Die Studenten belegen Wahlmodule aus dem Angebot der Fachrichtung Komposition/Tonsatz und dem hochschulweiten Angebot für ihren Studiengang entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
empfohlen für	1. und 2. Semester:
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
EA 207	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Freier Wahlbereich II
Verantwortlich	W2-Professur Tonsatz
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Masterstudiengang Elektroakustische Musik
Qualifikationsziele	Die Studenten belegen Wahlmodule aus dem Angebot der Fachrichtung Komposition/Tonsatz und der Hochschule für ihren Studiengang entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
empfohlen für	3. und 4. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
EA 208	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Stimmung + Akustik	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben grundlegende Kenntnisse der physikalisch-akustischen Funktionsweise der Musikinstrumente. Sie sind mit den Eigenschaften historischer Stimmungen vertraut.	
Inhalte	Grundlagen der musikalischen Akustik und der Physik der Musikinstrumente als Teilgebiete der Instrumentenkunde. Physiologie und Psychologie des Hörens. Historische Entwicklung der Stimmungen im Spannungsfeld physikalischer Gesetzmäßigkeiten und musikalischer Praxis.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Elektroakustische Musik. Freie Kapazitäten im Kurs (Teilnehmerzahl begrenzt, Plätze werden vorrangig an Studenten der FR Alte Musik vergeben, die den Kurs als Bestandteil eines Pflichtmoduls belegen müssen).	
Literaturangabe	Wird zu Beginn des Unterrichts bekanntgegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Kurs "Stimmung + Akustik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
EA 209	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik Musiklehre/Hörerziehung	
Verantwortlich	W2-Professur Tonsatz	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten gewinnen einen Überblick über aktuelle und historische Lehrmethoden im Fach Musiklehre/Hörerziehung.	
Inhalte	Kritisches Studium aktueller und historischer Fachmethoden im Fach Musiklehre/Hörerziehung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Elektroakustische Musik Studenten, die die Lehrveranstaltung bereits im Bachelorstudiengang absolviert haben, können das Modul nicht nochmals im Masterstudiengang belegen.	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird auf dem Zeugnis ausgewiesen, geht jedoch nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Fachmethodik Musiklehre/Hörerziehung"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Klausur (60 min)	

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
EA 210	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrpraxis Musiklehre/Hörerziehung	
Verantwortlich	W2-Professur Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind zu selbständiger Unterrichtsgestaltung im Fach Musiklehre/Hörerziehung befähigt.	
Inhalte	Unterrichten im Fach Musiklehre/Hörerziehung (unter Betreuung eines Dozenten).	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Elektroakustische Musik Studenten, die die Lehrveranstaltung bereits im Bachelorstudiengang absolviert haben, können das Modul nicht nochmals im Masterstudiengang belegen.	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird auf dem Zeugnis ausgewiesen, geht jedoch nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Lehrpraxis "Musiklehre/Hörerziehung"	22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Lehrprobe (45 min)	

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
EA 211	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Kompositionsseminar	
Verantwortlich	W3-Professur Komposition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeit, Werke unter kompositorischen Aspekten zu analysieren.	
Inhalte	Analyse, Vermittlung von Repertoirekenntnis, Kompositionstechnik und Ästhetik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme am Kompositionsseminar	
empfohlen für	3. - 4.Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Komposition"	45 h Präsenzzeit (1x3 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
EA 212	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Improvisation	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Kenntnisse auf dem Gebiet der Improvisation erweitert und entsprechende künstlerische Fertigkeiten entwickelt.	
Inhalte	Improvisatorische Übungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	3. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Improvisation"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
EA 213	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Zweitinstrument oder Gesang	
Verantwortlich	Studiendekan der entsprechenden Fachrichtung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Kenntnisse auf dem Gebiet des Zweitinstrumentes oder im Gesang erweitert und entsprechende künstlerische Fertigkeiten entwickelt.	
Inhalte	Übungen auf dem Zweitinstrument oder im Gesang	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Elektroakustische Musik und vorhandene Kapazitäten	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Zweitinstrument oder Gesang"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
EA 214	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Dirigieren	
Verantwortlich	Studiendekan FR Dirigieren/Korrepitition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Kenntnisse auf dem Gebiet der Orchester- und Ensembleleitung erweitert und entsprechende künstlerische Fertigkeiten entwickelt.	
Inhalte	Übungen in Dirigieren	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Dirigieren"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
EA 215	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Jazzharmonielehre	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Elektroakustische Musik (Das Modul kann je Stufe einmal belegt werden.)	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen und erweitern ihre Kenntnisse der Melodik, Rhythmik und Harmonik.	
Inhalt	Modale Harmonik, Modal Interchange, Guidelines, Chromatik, Motivic Voicings, Modulation, harmonische Analysen, Harmonisation, Reharmonisation.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Elektroakustische Musik (Die Lehrveranstaltung wird im Studiengang der Fachrichtung Jazz/Populärmusik (instrumental) in zwei Stufen angeboten, die Einstufung erfolgt je nach Vorkenntnissen.)	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Harmonielehre"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Klausur Harmonielehre (120 min)	

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
EA 216	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musikwissenschaft/Ästhetik	
Verantwortlich	W3-Professur Komposition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Kenntnisse auf dem Gebiet der Musikwissenschaft/Ästhetik erweitert und entsprechende künstlerische Fertigkeiten entwickelt.	
Inhalte	Übungen in Musikwissenschaft/Ästhetik	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Elektroakustische Musik Mindestteilnehmerzahl: 5	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung/Seminar "Musikwissenschaft/Ästhetik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
EA 217	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Partiturspiel	
Verantwortlich	Studiendekan FR Dirigieren/Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Kenntnisse auf dem Gebiet des Partiturspiels erweitert und entsprechende künstlerische Fertigkeiten entwickelt.	
Inhalte	Übungen in Partiturspiel	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Elektroakustische Musik (Angebot nur im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten)	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Partiturspiel"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
EA 218	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterarbeit
Verantwortlich	W2-Professur Tonsatz
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Masterstudiengang Elektroakustische Musik
Qualifikationsziele	entsprechend § 21 der Prüfungsordnung für die Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik
Inhalte	entsprechend dem gewählten Thema
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 60 CP erworben sein.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Masterarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)
empfohlen für	4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	Masterarbeit

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
EA 219	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Komposition/Arrangement I (Jazz/Populärmusik (instrumental))	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester- Stufe 1, Sommersemester- Stufe 2)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Elektroakustische Musik (Das Modul kann je Stufe einmal belegt werden.)	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben fortgeschrittene Kenntnisse der Instrumentation und kompositorischer Satztechniken und können diese in eigenen Arrangements und Kompositionen für größere Ensembles anwenden.	
Inhalt	Grundlegende Kompositionstechniken im Jazz.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Elektroakustische Musik (Die Lehrveranstaltung wird im Studiengang der Fachrichtung Jazz/Populärmusik (instrumental) in zwei Stufen angeboten, die Einstufung erfolgt je nach Vorkenntnissen.)	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung sowie Vorlage von zwei Arrangements und zwei Kompositionen	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Komposition/Arrangement"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Vorlage von zwei Arrangements und zwei Kompositionen	

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
EA 220	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Komposition/Arrangement II (Jazz/Populärmusik (instrumental))	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln ihre erworbenen Kenntnisse der Instrumentation und der kompositorischen Satztechniken weiter und können diese in eigenen Arrangements und Kompositionen für größere Ensembles (BigBand, Orchester, großes Jazzensemble) anwenden.	
Inhalt	Analysen. Satzaufgaben. Notationsformen. Diverse Stile des Jazz und der Populärmusik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme sowie Vorlage von zwei Kompositionen und zwei Arrangements für BigBand, Orchester oder großes Jazzensemble	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Arrangement/Komposition"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 180 h Selbststudium = 240 h gesamt ± 8 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Vorlage von zwei Kompositionen und zwei Arrangements für BigBand, Orchester oder großes Jazzensemble	

Hochschule für Musik und Theater "F. M. Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
EA 221	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Improvisation (Jazz/Populärmusik (instrumental))	
Verantwortlich	W2-Professur Arrangement Tonsatz	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten lernen unterschiedliche tonale, polytonale und chromatische Improvisationstechniken zu verstehen und anzuwenden. Sie erweitern ihre jazzmusikalischen Kommunikationsfähigkeiten über traditionelle und zeitgenössische Akkordprogressionen.	
Inhalt	Übungen mit diatonischen, pentatonischen, alterierten und hexatonischen Skalen und Bluesskalen. Anwendung von Approach-Notes und Arpeggien. Jazzphrasierung und Artikulation in binärem und ternärem Kontext. Übungen mit rhythmischen Pattern. Übungen zu Coltrane Changes. Inside-outside-Spiel. Upper- und Lower-Structures.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Elektroakustische Musik	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Improvisation"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Elektroakustische Musik, die vom Fakultätsrat III am 30. Juni 2010 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 29. Juni 2010 beschlossen und vom Rektorat am 8. Juli 2010 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 9. Juli 2010

Der Rektor