EIN PROIEKT DER

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER "FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY" LEIPZIG

Prof. Christian A. Pohl Studiendekan der Fachrichtung Klavier Grassistraße 8 · 04107 Leipzig

IN KOOPERATION MIT DEM

C. F. PETERS MUSIKVERLAG

Ein Unternehmen der Edition Peters Group Linda Hawken Managing Director, Peters Germany Talstraße 10 · 04103 Leipzig

AUS ANLASS DES 150. JUBILÄUMS DER WELTBEKANNTEN GRÜNEN REIHE EDITION PETERS.



DIE TEILNAHME IST KOSTENLOS.

Anmeldung unter: info@chopin-day.de oder: www.chopin-day.de

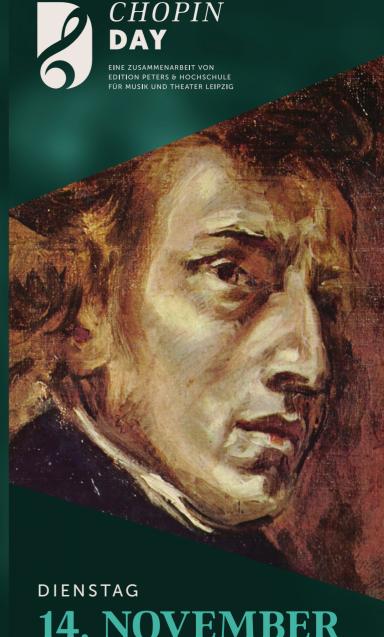




HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER "FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY" LEIPZIG

> GRASSISTRASSE 8 04107 LEIPZIG INFO@CHOPIN-DAY.DE

WWW.CHOPIN-DAY.DE



14. NOVEMBER

EIN TAG RUND UM FRÉDÉRIC CHOPIN MIT MUSIK, LESUNGEN UND GESPRÄCHEN

WWW.CHOPIN-DAY.DE

HERZLICH WILLKOMMEN

FRÉDÉRIC CHOPIN IST WIE
EIN DICHTER, DER DIE SEELE IN
GOLDENEN TRÄUMEN WIEGT.

Franz Liszt

WIR LADEN FIN ...

... Schüler, Studierende, Musiklehrer, Pianisten sowie alle Liebhaber der Musik zu einem Tag rund um Frédéric Chopin.

ES FÜHREN DURCH DAS PROGRAMM

PROF. JOHN RINK

Professor of Musical Performance Studies Director of Studies in Music, St John's College Interim Director, Cambridge Digital Humanities University of Cambridge

PROF. CHRISTIAN A. POHL

Professor für Klavier und Klaviermethodik Studiendekan der Fachrichtung Klavier Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig

PROGRAMM

10.00 - 12.00 Vortrag von Prof. John Rink

Komposition & Interpretation im Licht der neuen Chopin-Gesamtausgabe Einführung in Wort (englisch), Bild und Ton

12.00 - 12.30 Pause*

12.30 - 13.15 Chopins Leben

Lesung – biografische Skizzen und Briefe Sprecher: Max Dollinger & Johannes Leuschner

13.15 - 14.00 Pause*

14.00 - 16.00 Meisterkurs mit Prof. John Rink

Studierende der Fachrichtung Klavier/Dirigieren spielen ausgewählte Chopin-Werke. (ca. 3 x 30 Minuten mit kleinen Pausen)
Die Teilnehmer des Chopin Day erhalten eine limitierte Sonderausgabe der erarbeiteten Chopin-Werke.

16.00 - 16.45 Pause*

16.45 - 18.00 Podiumsdiskussion

Möglichkeiten, Intention und Rolle einer "Kritischen Edition" Prof. John Rink, Kathryn Knight, Moderation: Prof. Christian A. Pohl

*In den Pausen besteht für die Gäste die Möglichkeit, im Foyer kleine Snacks und erfrischende Getränke käuflich zu erwerben.



PROF. JOHN RINK

Prof. John Rink ist einer der führenden Chopin-Experten der Gegenwart und wie kaum ein anderer mit Quellenlage, Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte, Analyse und Editionspraxis der Werke von Frédéric Chopin vertraut. Er ist Professor für Musical Performance Studies an der Universität Cambridge und Fellow am dortigen St. John's College. Daneben bekleidet er Gastprofessuren in London, Singapur und China.

In sechs Büchern und zahlreichen Artikeln – viele davon preisgekrönt – hat er sich immer wieder mit Chopin und seinem Werk auseinandergesetzt, u. a. in *Chopin Studies 2 (mit Jim Samson), Chopin: The Piano Concertos* sowie im *Annotated Catalogue of Chopin's First Editions (mit Christophe Grabowski)*. Er ist Schriftleiter der kritischen Ausgabe *The Complete Chopin* bei Edition Peters, in der er selbst die beiden Klavierkonzerte vorlegte, und war bei den Onlineprojekten *Chopin's First Editions Online* sowie *Online Chopin Variorum Edition* federführend.

Seine Ausbildung erhielt er an den Universitäten Princeton und Cambridge sowie am King's College London. An der dortigen Guildhall School legte er zusätzlich sein Konzertdiplom ab und erhielt den Premier Prix im Fach Klavier. Als Pianist wandte er sich zuletzt vor allem historischen Instrumenten zu, wobei er sich auf die Spieltechniken auf den von Chopin bevorzugten Pleyel-Klavieren spezialisierte.