

Modulordnung

für den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 19. November 2015)*¹

Achtung: dies ist nicht die
aktuelle Fassung!
Bitte beachten Sie die Übergangsregelungen!

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutive Masterstudiengang Vokale Korrepetition qualifiziert die Studenten in hohem Maße für eine berufliche Tätigkeit als Solorepetitor. Sie haben Erfahrung mit den mannigfaltigen Aspekten der Zusammenarbeit mit Sängern gewonnen und breite Kenntnisse des musikdramatischen Repertoires erworben. Sie sind befähigt, Klavierauszüge von Bühnenwerken mit orchestralem Klang am Klavier darzustellen, diese nach Dirigat zu spielen und Kunstlieder aufmerksam und mit differenziertem Anschlag zu begleiten. Sie können Sänger bei der Einstudierung ihrer Gesangspartien musikalisch umfassend anleiten, ihnen dabei die präzise Textaussprache, den genauen Ausdruck und seine Motivation, den Charakter der jeweiligen Bühnenrolle sowie die stilistischen Eigenheiten des betreffenden Komponisten vermitteln.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 201	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokale Korrepetition I	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Opern, Operetten, Musicals und Oratorien orchestral darzustellen und Gesangsstimmen zu markieren, auch bei Ensembles. Sie können ein Ensemble überblicken und Einsätze geben. Sie sind in der Lage, Sänger bei Fehlern der Intonation, des Rhythmus und der Aussprache zu korrigieren und kennen die Probleme der Balance zwischen Sängern und Orchester. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen verschiedener Nationen und Komponisten vertraut und haben daraus eine klare Vorstellung von Klang und Stil entwickelt. Die Studenten können Lieder und Arien im Gesangsunterricht, bei Proben, bei Vorspielen und Prüfungen sensibel und stilbewusst begleiten. Sie erkennen die Lücken in ihren Repertoirekenntnissen und sind dabei, diese zu schließen.	
Inhalt	Vokale Korrepetition und Liedgestaltung: Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen, Mitlesen und Markieren der Gesangsstimmen, Zusammenarbeit mit Sängern, Vergleiche vom Klavierauszug mit Partitur, Probleme der Aussprache, Texte und Musik der Lieder, Zusammenhang von Wort und Musik. Unterrichtsbegleitung: Begleitung im Gesangsunterricht oder Arbeit mit zugeteiltem Gesangspartner.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	Lied-, Opern-, Operetten-, Musical- und Oratorienrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Unterricht oder bei Proben, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangspartnern	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	22 CP = 660 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Vokale Korrepetition"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 307,5 h Selbststudium = 330 h gesamt \approx 11 CP
	Einzelunterricht "Liedgestaltung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 195 h Selbststudium = 210 h gesamt \approx 7 CP
	Übung "Unterrichtsbegleitung"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt \approx 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Zwei Testate (Vokale Korrepetition und Liedgestaltung) Testat für regelmäßige Unterrichtsbegleitung durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer (Unterrichtsbegleitung)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 202	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokale Korrepetition II	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Opern, Operetten, Musicals und Oratorien orchestral darzustellen und Gesangsstimmen zu markieren, auch bei Ensembles. Sie sind in der Lage, Sänger bei Fehlern der Intonation und des Rhythmus sowie der Aussprache zu korrigieren und sie bei der Einstudierung von Partien zu unterstützen. Sie kennen die Probleme der Balance zwischen Sängern und Orchester. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen verschiedener Nationen und Komponisten vertraut und haben daraus eine klare Vorstellung von Klang und Stil entwickelt. Die Studenten können Lieder und Arien im Gesangsunterricht, bei Proben, bei Vorspielen und Prüfungen sensibel und stilbewusst begleiten. Sie haben breitere Repertoirekenntnisse erworben.	
Inhalt	Vokale Korrepetition und Liedgestaltung: Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen, Mitlesen und Markierung der Gesangsstimmen, Zusammenarbeit mit Sängern, Vergleiche vom Klavierauszug mit Partitur, Probleme der Aussprache, Texte und Musik der Lieder, Zusammenhang Wort und Musik. Unterrichtsbegleitung: Begleitung im Gesangsunterricht und/oder Arbeit mit zugeteiltem Gesangspartner.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	Lied-, Opern-, Operetten-, Musical- und Oratorienrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Unterricht oder bei Proben, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangspartnern	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	22 CP = 660 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Vokale Korrepetition"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 307,5 h Selbststudium = 330 h gesamt ± 11 CP
	Einzelunterricht "Liedgestaltung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 195 h Selbststudium = 210 h gesamt ± 7 CP
	Übung "Unterrichtsbegleitung"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Zwei Testate (Vokale Korrepetition und Liedgestaltung) Testat für regelmäßige Unterrichtsbegleitung durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer (Unterrichtsbegleitung)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokale Korrepetition III	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihren Blick auf die Anwendung ihrer erworbenen handwerklichen Fähigkeiten in der Theaterpraxis gerichtet. Sie sind befähigt, Klavierauszüge von Opern, Operetten, Musicals und Oratorien orchestral darzustellen und Gesangsstimmen zu markieren, auch bei Ensembles. Sie sind in der Lage, Sänger bei Fehlern der Intonation und des Rhythmus sowie der Aussprache zu korrigieren und sie bei der Einstudierung von Partien zu unterstützen. Sie kennen die Probleme der Balance zwischen Sängern und Orchester. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen verschiedener Nationen und Komponisten vertraut und haben daraus eine klare Vorstellung von Klang und Stil entwickelt. Sie kennen die literarischen und musikalischen Inhalte der Lieder und können diese sensibel und stilbewusst begleiten. Sie haben ihre Repertoirekenntnisse weiter vertieft.	
Inhalt	Vokale Korrepetition und Liedgestaltung: Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen, Mitlesen und Markieren der Gesangsstimmen, Zusammenarbeit mit Sängern, Vergleiche vom Klavierauszug mit Partitur, Probleme der Aussprache, Texte und Musik der Lieder, Zusammenhang Wort und Musik.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul VK 201 oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	Lied-, Opern-, Operetten-, Musical- und Oratorienrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangspartnern	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Vokale Korrepetition" Einzelunterricht "Liedgestaltung"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 307,5 h Selbststudium = 330 h gesamt ± 11 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 195 h Selbststudium = 210 h gesamt ± 7 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Zwei Testate	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokale Korrepetition IV	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind befähigt, als Korrepetitor an einem Opernhaus zu arbeiten, Klavierauszüge von Opern, Operetten, Musicals und Oratorien orchestral darzustellen und Gesangsstimmen zu markieren, auch bei Ensembles. Sie können einen Text oder Gedicht lesen und verstehen. Sie sind in der Lage, Sänger bei Fehlern der Intonation und des Rhythmus sowie der Aussprache zu korrigieren und sie bei der Einstudierung von Partien zu unterstützen. Sie können ein Ensemble übersehen und Einsätze geben, eine Ensembleprobe leiten und eine szenische Probe begleiten. Sie kennen die Probleme der Balance zwischen Sängern und Orchester. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen der verschiedenen Nationen und Komponisten vertraut und haben eine klare Vorstellung von Klang und Stil. Sie haben breite Repertoirekenntnisse. Sie kennen die literarischen und musikalischen Inhalte der Lieder und können diese sensibel und stilbewusst begleiten.	
Inhalt	Vokale Korrepetition und Liedgestaltung: Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen, Mitlesen und Markierung der Gesangsstimmen, Zusammenarbeit mit Sängern und Dirigenten, Vergleiche von Klavierauszug mit Partitur, Probleme der Aussprache, Texte und Musik der Lieder und deren historisch-kulturelle Hintergründe.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul VK 202 oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	Lied-, Opern-, Operetten-, Musical- und Oratorienrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangspartnern und bestandene Modulprüfung (Modulnote für die Masternote zweifach gewichtet)	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	9 CP = 270 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Vokale Korrepetition" Einzelunterricht "Liedgestaltung"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 157,5 h Selbststudium = 180 h gesamt ± 6 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Abschließende Modulprüfung in zwei Teilen: Repertoireprüfung (ca. 45 min): Der Prüfungskandidat reicht dem Vorsitzenden der Prüfungskommission eine Liste seines im Studium erarbeiteten Repertoires vier Wochen vor dem Prüfungstermin ein. Diese Liste muss enthalten: - anspruchsvolle Vorsingearien bzw. -szenen, - vollständig und teilweise studierte musikdramatische Werke	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

	<p>(Darunter ein Werk von Richard Wagner oder Richard Strauss, ein Werk in italienischer, eines in französischer Originalsprache und eine Operette oder ein Musical.)</p> <p>Daraus wird von der Kommission eine Auswahl im Umfang von ca. 75 min getroffen und dem Kandidaten zwei Wochen vor dem Prüfungstermin mitgeteilt.</p> <p>Die Prüfung umfasst:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung einer Arie oder eines Ensembles mit Solisten. Der Prüfungsvorsitzende koordiniert die Gesangspartner, die erst zum Prüfungstermin dem Kandidaten benannt werden. - Zwei Szenen aus Opern unterschiedlicher Stilrichtungen und eine Szene aus einem Musical oder einer Operette mit Markierung der Gesangsstimmen in Originalsprache. - Stichproben aus dem übrigen von der Prüfungskommission ausgewählten Programm mit Markierung der Gesangsstimmen in Originalsprache. - Blattspielttest mit zwanzigminütiger Vorbereitungszeit (ggf. mit gestelltem Gesangspartner). <p>Der Prüfungskandidat muss in der Lage sein, nach Dirigat zu spielen. (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)</p> <p>Musik des 20./21. Jahrhunderts muss auf der Repertoireliste oder im Konzert des Masterprojekts (VK 213) angemessen vertreten sein. Die Repertoireprüfung und das Konzert des Masterprojekts sind im Zeitraum bis zu 6 Wochen zu absolvieren.</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 205	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachergänzendes Fach I	
Verantwortlich	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Instrumentalkonzerten orchestral auf dem Klavier darzustellen. Sie können in Kammermusikensembles impulsgebend mitwirken und Instrumentalisten im Unterricht, bei Proben und Konzerten zuverlässig und stilbewusst begleiten.	
Inhalt	Klavierkammermusikrepertoire kleiner und größerer Besetzungen, Instrumentalkonzerte unter Einbeziehung der Partituren, Wissen über Komponisten sowie historisch kulturelle Hintergründe. Klangbalance zwischen Klavier und Streichern und Bläsern, Probenmethodik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Instrumentalpartnern	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Klavierkammermusik/ Instrumentale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 206	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachergänzendes Fach II	
Verantwortlich	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Instrumentalkonzerten und Kammermusikwerke mit ihren Partnern unter Beachtung der Spezifik von Streichern und Bläsern musikalisch zu erarbeiten. Sie können ihre Aufmerksamkeit auf Intonation, Artikulation und Rhythmus der Instrumentalpartner richten und im Unterricht, bei Vorspielen und Prüfungen aufmerksam und stilbewusst begleiten.	
Inhalt	Erweiterung des Repertoires der Klavierkammermusik in kleinen und größeren Besetzungen sowie Instrumentalkonzerten unter Einbeziehung der Partituren, Wissen über Komponisten und historisch kulturelle Hintergründe. Klangbalance zwischen Klavier und Streichern und Bläsern, Probenmethodik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Instrumentalpartnern	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Klavierkammermusik/ Instrumentale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 207	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachergänzendes Fach III	
Verantwortlich	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Qualifikationsziele	Die Studenten können ihren Instrumentalisten musikalisch folgen und mit ihnen lebendig gestalten. Sie kennen die stilistischen Eigenarten der unterschiedlichen Epochen und Komponisten. Sie können Instrumentalisten bei Vorspielen, Prüfungen und Konzerten aufmerksam, impulsgebend und klanglich differenziert begleiten.	
Inhalt	Erweiterung des pianistischen Fähigkeiten und der Klangkontrolle im Ensemble, Schulung des Gehörs, Melodiegestaltung und Agogik, Interpretatorisches Hintergrundwissen, stilistische Aspekte.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul VK 205 oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Instrumentalpartnern	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Klavierkammermusik/ Instrumentale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 208	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachergänzendes Fach IV	
Verantwortlich	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind mit der unterschiedlichen Stilistik von Instrumentalkonzerten und Kammermusikwerken vertraut. Sie kennen die Besonderheiten im Zusammenspiel mit Streichern und Bläsern. Sie sind den Instrumentalisten selbständig führende und unterstützende Musizierpartner im Unterricht, bei Prüfungen und Konzerten.	
Inhalt	Vertiefung des Repertoires und der klanglichen sowie pianistischen Möglichkeiten, stilistische Aspekte, Probenarbeit mit Bläsern und Streichern, Begleitung im Unterricht, bei Proben und Konzerten.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul VK 206 oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Instrumentalpartnern und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Klavierkammermusik/ Instrumentale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Konzertprogramm mit Werken der Klavierkammermusik und Begleitung eines Instrumentalkonzerts (auch einzelne Sätze mit entsprechendem Anspruch) (Gesamtdauer: ca. 45 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 209	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Studenten, die in einem vorangegangenen Studium vergleichbare Studien- und Prüfungsleistungen noch nicht erbracht haben, müssen im Wahlbereich für Stimmbildung die Module VK 214 und 215, für Partiturspiel das Modul VK 217, für Cembalo und Generalbass das Modul VK 219 und für Dirigieren die Module VK 221 und 222 belegen (Wahlpflicht). Im Studiengang ist mindestens das Sprachniveau des Sprachmoduls „Sprachkurs Italienisch Niveau II“ (WBP 204) zu erreichen. Mindestens zwei Sprachmodule müssen im Wahlbereich belegt werden (Wahlpflicht).</p> <p>Zum Erwerb der Lehrbefähigung Klavier sind im Wahlbereich die Module WMP 261 bis 263 und Fachmethodik Klavier I + II (VK 225 und VK 236) abzuschließen.</p> <p>Die Belegung des hochschulweiten Wahlmoduls „Zeitgenössische Musik“ (WKV 235) wird empfohlen.</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. - 4. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	<p>18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 8 CP 2. Studienjahr: 10 CP</p>
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 213	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterprojekt
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition
Qualifikationsziele	entsprechend § 22 Prüfungsordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik
Inhalt	entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 60 CP erworben sein.
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)
empfohlen für	4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Programmheftgestaltung oder schriftliche konzeptionelle Dokumentation zum Konzert (ca. 6 Seiten; das Programmheft bzw. die Arbeit sind beim Vorsitzenden der Prüfungskommission in fünffacher Ausführung spätestens zwei Wochen vor dem Prüfungstermin einzureichen) und b) Konzertante Prüfung: Konzertprogramm bestehend aus <ul style="list-style-type: none"> - Liedern nach freier Wahl (ca. 25 min) sowie - Arien oder Soloszenen und Gesangensembles aus Oper, Konzert, Oratorium (ca. 50 min). <p>Musik des 20./21. Jahrhunderts muss im Konzertprogramm oder in der Repertoireprüfung des Moduls VK 204 angemessen vertreten sein. Das Konzertprogramm des Masterprojekts und die Repertoireprüfung des Moduls VK 204 sind im Zeitraum bis zu 6 Wochen zu absolvieren.</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 214	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Stimmbildung I	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition für Studenten, die im Bachelor noch keine vergleichbaren Studienleistungen erbracht haben	
Qualifikationsziele	Die Studenten können die Gesangsstimmen verschiedener Bühnenerwerke mit einer technisch gut fundierten und tragfähigen Stimme während des Klavierspiels charaktervoll und differenziert markieren.	
Inhalt	Sängerische Haltung, Phonationsatmung, Atembalance, Führen der Stimme im Tonsitz. Training der artikulierenden Organe. Entwicklung der Gesangsstimme. Phonetik der deutschen und italienischen Sprache. Arbeit an solistischer Gesangsliteratur. Erwerb von gesangstheoretischem Wissen. Markieren von Szenen aus Bühnenerwerken.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Stimmbildung"	22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 215	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Stimmbildung II	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition für Studenten, die im Bachelor noch keine vergleichbaren Studienleistungen erbracht haben	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Fähigkeit vervollkommen, die Gesangsstimmen verschiedener Bühnenerwerke mit technisch gut fundierter, belastbarer und tragfähiger Stimme unter Berücksichtigung wesentlicher charakterlicher Merkmale der Szenen und Bühnenfiguren während des Klavierspiels darzustellen.	
Inhalt	<p>Weiterentwicklung der Gesangsstimme. Legato als stimmbildnerisches Prinzip. Ausspracheregeln und Sprechübungen. Arbeit an leichter bis mittelschwerer Gesangsliteratur. Erwerb von gesangstheoretischem Wissen. Markieren von Szenen aus Bühnenerwerken. Entwicklung von Intensität in Ausdruck und Volumen. Stabilisierung der Koordinationsleistung von Klavierspiel und Gesang mit zunehmender Ausdrucksfähigkeit.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul VK 214 oder vergleichbare Leistungen	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	3. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Stimmbildung"	22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 216	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Stimmbildung III	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihr Können weiterhin perfektioniert, entsprechend ihren individuellen stimmlichen Voraussetzungen, die Gesangsstimmen verschiedener Bühnenwerke mit einer technisch gut fundierten, belastbaren und tragfähigen Stimme, einer verständlichen Artikulation des jeweiligen Textes in der Originalsprache unter Einbeziehung stilistischer Besonderheiten des Werkes sowie wesentlicher charakterlicher Merkmale der Szenen und Bühnenfiguren während des Klavierspieles darzustellen. Durch zunehmende Erfahrung mit der eigenen Stimme haben sich die zukünftigen Korrepetitoren in ihrer Zusammenarbeit mit Sängern professionalisiert.	
Inhalt	Gezielte Weiterentwicklung der Gesangsstimme je nach ihrer gesanglichen Leistungsfähigkeit und Individualität durch Gesangsübungen und das Singen angepasster Gesangsliteratur. Vertiefung einer gesunden und funktionsgerechten Benutzung der Singstimme, Zunahme von Stimmumfang, Volumen, Klangdichte, Textverständlichkeit und Befähigung zu gestalterischem Vermögen, Interpretation und Stilempfinden. Phonetik der deutschen und italienischen Sprache, Übungen der Sprechstimme. Betrachtung der Arien und zu markierenden Szenen in ihrem Gesamtzusammenhang innerhalb des Stückes. Komplettierung gesangsmethodischen Fachwissens im Gespräch.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition Die Teilnahme am Modul ist ausgeschlossen, wenn die Lehrveranstaltung gleichzeitig als Pflichtfach belegt wird.	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Stimmbildung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 217	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Partiturspiel I	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition für Studenten, die im Bachelor noch keine vergleichbaren Prüfungsleistungen erbracht haben	
Qualifikationsziele	Die Studenten können verschiedene Schlüssel lesen, kennen Transpositionen und haben Kenntnis von Partituren und können diese auf das Klavier übertragen (insbesondere Opernpartituren aus dem Blickwinkel der Gesangsstimmen und Chöre).	
Inhalt	Erlernen der verschiedenen Notenschlüssel. Lesen von Partituren aus dirigentischer Sicht. Spielfiguren entwerfen, die die Partitur am besten auf dem Klavier wiedergeben.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	Partituren nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht	15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Partiturspiel (Modulprüfung kann wahlweise auch erst nach einmaliger Belegung des Moduls VK 218 abgelegt werden) - Vorspiel (ca. 30 min): - Alte Schlüssel: 3 vorbereitete Choräle und ein Choral von J. S. Bach vom Blatt - Zwei Vokalpartituren aus Klavierauszügen eines Oratoriums und einer Oper - Eine Orchesterpartitur mit transponierenden Instrumenten - Eine leichte Orchesterpartitur (mit 30 min Vorbereitungszeit)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 218	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Partiturspiel II	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können die Partitur genau lesen und auf das Klavier übertragen.	
Inhalt	Partiturlesen und -spielen. Anspruchsvollere Literatur.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition Die Teilnahme am Modul ist ausgeschlossen, wenn die Lehrveranstaltung gleichzeitig als Pflichtfach belegt wird.	
Literaturangabe	Partituren nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 219	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Cembalo und Generalbass I	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition für Studenten, die im Bachelor noch keine vergleichbaren Prüfungsleistungen erbracht haben	
Qualifikationsziele	Die Studenten beherrschen das stilistisch angemessene Cembalospiel und können einen bezifferten Bass am Instrument aussetzen.	
Inhalt	Spielweisen und Stile des Cembalos. Lesen und Realisieren eines bezifferten Basses. Begleitung von Rezitativen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	Hauptfachbezogene Repertoireauswahl	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Cembalo und Generalbass - - Stilistisch angemessenes Generalbassspiel eines Rezitativs und einer Arie, - Rezitativspiel anhand von stilistisch unterschiedlichen Werken des 17., 18. oder frühen 19. Jahrhunderts, - Vom-Blatt-Spiel eines bezifferten Basses, - kurzes Solowerk (wahlweise) (Gesamtdauer: ca. 20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 220	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Cembalo und Generalbass II	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre technischen und musikalischen Kenntnisse im Cembalospiele und bei der Generalbassaussetzung vertieft. Sie beherrschen das stilistisch angemessene Cembalospiele.	
Inhalt	Literaturspiel auf Cembalo, Übungen zum Generalbassspiel.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition Die Teilnahme am Modul ist ausgeschlossen, wenn die Lehrveranstaltung gleichzeitig als Pflichtfach belegt wird.	
Literaturangabe	Hauptfachbezogene Repertoireauswahl	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 221	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Dirigieren I	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition für Studenten, die im Bachelor noch keine vergleichbaren Prüfungsleistungen erbracht haben	
Qualifikationsziele	Die Studenten können einen Pianisten und kleine Ensembles dirigieren und nach Schlag spielen. Sie sind befähigt, durch ihre Gestik ihre musikalischen Gestaltungswünsche zu vermitteln.	
Inhalt	Schlagtechnik - verschiedene Taktarten und das richtige Geben von Einsätzen. Kommunikative Gestik, Unabhängigkeit der Hände.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	nach Niveau des Studenten	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Dirigieren"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 222	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Dirigieren II	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition für Studenten, die im Bachelor noch keine vergleichbaren Prüfungsleistungen erbracht haben	
Qualifikationsziele	Sie können Vokal- oder Instrumentalensembles dirigieren und die Einstudierung dafür leiten und sind in der Lage, Korrekturen sinnvoll und helfend einzubringen.	
Inhalt	Schlagtechnik. Wege zur Einstudierung von Arien, (Opern-) Ensembles oder Instrumentalstücken mit Klavier oder Orchester. Training des Hörvermögens.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul VK 221	
Literaturangabe	nach Niveau des Studenten	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Dirigieren"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Dirigieren - Zwei verschiedene Sinfonie-Sätze oder ein längerer Opernausschnitt (ca. 15 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 223	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Dirigieren III	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können nach Schlag spielen und Ensembles dirigierende Anweisungen geben.	
Inhalt	Schlagtechnik und Erweiterung der Ausdrucksmöglichkeiten.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition Die Teilnahme am Modul ist ausgeschlossen, wenn die Lehrveranstaltung gleichzeitig als Pflichtfach belegt wird.	
Literaturangabe	nach Niveau des Studenten	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Dirigieren"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 224	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Klavier	
Verantwortlich	W3-Professur Klavier	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition Das Modul darf im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre technisch-manuellen Fähigkeiten am Klavier vertieft und sind in der Lage, diese an ihrem Repertoire umzusetzen.	
Inhalt	Aufbau technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Klavier"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 225	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik Klavier I	
Verantwortlich	W2-Professur Klaviermethodik	
Modulturnus	alle 2 Jahre	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, auf allen Leistungsstufen hochqualifiziert und professionell zu unterrichten. Sie haben einen umfassenden, systematisch geordneten Methodenkanon internalisiert und ihre Fähigkeit zu künstlerischer und pädagogischer Reflexion entwickelt.	
Inhalt	Systematische Klaviermethodik. Lernstandsanalysen. Lehrverfahren. Lehrdemonstrationen. Kritische Reflexion von Lehrwerken. Unterrichtsdimensionen. Unterrichtsmodelle.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminaren	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Fachmethodik Klavier"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
	Praxisseminar "Klaviermethodik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	je ein Testat je Lehrveranstaltung und Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 226	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hammerklavier	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben technische und stilistische Kenntnisse des Hammerklavierspiels erworben.	
Inhalt	Studium der spieltechnischen und klanglichen Eigenarten des Instruments, angemessene Wiedergabe der Musik verschiedener Stilrichtungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	Hauptfachbezogene Repertoireauswahl	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt \approx 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 228	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Blattspiel	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Praktische vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können einen ihnen unbekanntem Notentext sofort und im Originaltempo vom Blatt spielen.	
Inhalt	Erlernen von Möglichkeiten des sofortigen Umsetzens des Notentextes auf das Klavier.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	je nach Niveau des Studenten	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Blattspiel"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 229	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Unterrichtsbegleitung	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition Das Modul kann im Studiengang mehrfach belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können Lieder, Arien, Instrumentalkonzerte bzw. Kammermusikwerke mit ihren Partnern musikalisch erarbeiten und im Gesangs-/ Instrumentalunterricht, bei Proben, bei Vorspielen und Prüfungen sensibel und stilbewusst begleiten.	
Inhalt	Begleitung im Gesangs-/ Instrumentalunterricht bzw. Arbeit mit zugeteilten Gesangs-/ Instrumentalpartnern.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul VK 202	
Literaturangabe	Lied und Arienrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Anwesenheit im Unterricht oder bei Proben, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangpartnern/ Instrumentalpartnern und ggf. Konzerte/ Wettbewerbsbegleitungen	
empfohlen für	3. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Unterrichtsbegleitung durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 231	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Bewegungsgrundlagen	
Verantwortlich	W2-Professur Dramatischer Unterricht	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten verbessern ihre koordinativen und konditionellen Fähigkeiten.</p> <p>Sie lernen ihren Körper differenzierter wahrzunehmen und kontrollierter zu steuern und einzusetzen.</p> <p>Die Studenten erweitern und stabilisieren ihr Bewegungsvokabular und ihre physischen Fähigkeiten.</p> <p>Sie verbessern ihren künstlerischen Ausdruck und ihre Stilsicherheit.</p>	
Inhalt	<p>Allgemeines Bewegungstraining und aufbauendes Körpertraining.</p> <p>Klassische, moderne Bewegungsformen und freie Bewegungsformen.</p> <p>Tanztechnische Basiselemente.</p> <p>Schauspielerisches Bewegungsmaterial.</p> <p>Rhythmisch-metrische Übungen.</p> <p>Improvisation.</p> <p>Physische Regeneration und Entspannungstechniken.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Bewegungsgrundlagen"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) = 60 h gesamt \pm 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 233	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Italienische Oper	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können einen italienischsprachigen Operntext in seinem sprach- und kultur-historischen Kontext verstehen, ggf. auch ins Deutsche übersetzen bzw. erklären. Sie sind befähigt, Sinn, Charakter und Affekt der Musik sowie des Textes zu erkennen und zum farbigen und differenzierten Ausdruck zu bringen.	
Inhalt	<p>Werkanalyse vor dem literatur-, kultur- und musikgeschichtlichen Hintergrund. Wechselseitige Bedingung von Sprache und Musik (z.B. Metrik und Rhythmus; Intonation und Bogenführung etc.). Metrische und rhetorische Prinzipien in Rezitativen, Arien etc. . Besonderheiten des Sprachgebrauchs des jeweiligen Librettisten, Besonderheiten der Vertonung des jeweiligen Komponisten. Phonetik unter Berücksichtigung ihrer historischen Entwicklung. Musikalische Umsetzung.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Italienischkenntnisse entsprechend Sprachkurs Niveau I	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht	37,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS und 1,0 SWS im 14-tägigen Wechsel) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 235	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Librettostudium Italienisch und/oder Französisch 2 Varianten: (a) Sprachliche Betreuung der Teilnehmer am Hochschulprojekt (b) Rezitativ-/ Dialog-/ Librettokurs (auch als Kombinationsveranstaltung mit der beteiligten Fachrichtung) Die konkret angebotenen Varianten, das behandelte Werk und der Lehrumfang werden jeweils im Studienführer bekanntgegeben.	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul in den Masterstudiengängen Dirigieren, Vokale Korrepetition, Liedgestaltung und Klavierkammermusik	
Qualifikationsziele	Die Studenten beherrschen ein ausgewähltes Werk aus dem italienisch- oder französischsprachigen Opernrepertoire in sprachlicher Hinsicht. Sie haben Sicherheit und Festigkeit in der Aussprache erlangt. Sie sind mit der Rolle im Handlungszusammenhang intensiv vertraut. Sie haben Grundkenntnisse zu den kultur- und literaturhistorischen Hintergründen und deren Einfluss auf Sprachgebrauch, Aussprache und musikalische Umsetzung.	
Inhalt	Eine italienisch- oder französischsprachige Oper (Hochschulprojekt oder aus dem Basisrepertoire). Aussprachetraining für Sänger. Phonetik unter Berücksichtigung ihrer historischen Entwicklung. Rollenanalyse und -studium. Bedeutung des Textes (Erschließung des Textes im Kontext seines kultur- und literaturhistorischen Hintergrundes). Wechselseitige Bedingung von Sprache und Musik (z.B. Metrik und Rhythmus; Intonation und musikalische Bogenführung etc.). Metrische und rhetorische Prinzipien in Rezitativen, Arien etc. . Besonderheiten des Sprachgebrauchs des jeweiligen Librettisten, Besonderheiten der Vertonung des jeweiligen Komponisten. Musikalische Umsetzung unter Hinweisen auf szenische Anforderungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Dirigieren, Vokale Korrepetition, Liedgestaltung oder Klavierkammermusik, Bei Italienisch: Sprachkenntnisse entsprechend "Sprachkurs Niveau I	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Librettostudium"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP oder: 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 236	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik Klavier II	
Verantwortlich	W2-Professur Klaviermethodik	
Modulturnus	alle 2 Jahre	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben diagnostische Fertigkeiten entwickelt und ihr klaviermethodisches Repertoire erweitert. Sie haben gelernt, den spieltechnischen und musikalischen Entwicklungsstand eines Schülers richtig einzuschätzen, entsprechende Unterrichtsmodelle zu entwerfen und mittels einer flexiblen Anwendung unterschiedlicher Lehrverfahren realisieren zu können.	
Inhalt	Elementarunterricht. Gruppenunterricht. Literaturkunde. Unterrichtsanalyse. Interpretationsanalyse. Mentales Training. Lehrproben. Expansion und Variation der systematischen Klaviermethodik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminaren und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Fachmethodik Klavier" Praxisseminar "Klaviermethodik"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulteilprüfungen: a. praktische Prüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) oder Vorstellung eines selbst erarbeiteten Unterrichtsmodells (ca. 25 min) oder Demonstration eines Übertextmodells (ca. 25 min) oder gleichwertige praktische Prüfungsleistung nach Festlegung durch den Dozenten und mündliche Prüfung: Verteidigung und Fundierung des praktischen Teils (ca. 10 min), b. schriftliche Prüfung zu fachmethodischem Wissen (90 min). je ein Testat je Lehrveranstaltung und Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
VK 237	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Opernpraktikum	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul in Masterstudiengängen Dirigieren, Vokale Korrepetition, Liedgestaltung und Klavierkammermusik Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, ihre Kenntnisse und Fähigkeiten in der Probenarbeit für sowie ggf. bei Aufführungen von Operninszenierungen in der Praxis umzusetzen und praktisch anzuwenden. Sie vertiefen bzw. erweitern dabei ihre Repertoirekenntnisse.	
Inhalt	Aktive Mitwirkungen an einem musiktheatralischen Projekt in- oder außerhalb der HMT.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Dirigieren, Vokale Korrepetition, Liedgestaltung oder Klavierkammermusik	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme im Praktikum und Vorbereitung	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Opernpraktikum	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ± 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition, die vom Fakultätsrat I am 26. März 2010 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 16. März 2010 beschlossen und vom Rektorat am 14. April 2010 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 15. April 2010

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Vokale Korrepetition vom 15. April 2010 wurde geändert durch:

1.	17. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 10.05.2011
2.	20. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 09.02.2012
3.	28. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 23.05.2013
4.	35. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 28. Oktober 2013
5.	52. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 8. Oktober 2015
6.	47. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 19. November 2015