

# Modulordnung

für den konsekutiven Masterstudiengang  
Liedgestaltung  
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 3. Juli 2019)\*<sup>1</sup>

---

## allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutive Masterstudiengang Liedgestaltung qualifiziert die Studenten für eine berufliche Tätigkeit als Liedbegleiter. Sie haben Erfahrungen mit den mannigfaltigen Aspekten der Zusammenarbeit mit Sängern gewonnen und breite Kenntnisse des Liedrepertoires und dessen kulturellen und literarischen Hintergründen erworben. Sie können ihre Gesangspartner feinfühlig unterstützen und ihnen zur vollsten Realisierung der Liedinhalte verhelfen. Sie sind zudem in der Lage, Klavierauszüge von Bühnenwerken mit orchestralem Klang am Klavier darzustellen.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 201	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Liedgestaltung I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Liedgestaltung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten können Gedichte oder Opern-, Operetten- oder Oratorientexte (ggf. in der Übersetzung) lesen und verstehen. Die stilistischen und klanglichen Eigenarten der verschiedenen Dichter und Komponisten sind ihnen bewusst. Sie sind befähigt, Klavierauszüge orchestral am Klavier darzustellen und die Gesangsstimme dazu zu markieren. Sie sind für die Probleme der klanglichen Ausgewogenheit zwischen Gesang und Klavier oder Orchester sensibilisiert. Die Studenten können Lieder und Arien im Gesangsunterricht, bei Proben, bei Vorspielen und Prüfungen einfühlsam und stilbewusst begleiten.	
<b>Inhalt</b>	Liedgestaltung und Vokale Korrepetition: Text und Musik der Lieder, Opern, Operetten und Oratorien, Zusammenhang von Text und Musik, Wissen über Dichter und Komponisten sowie historisch-kulturelle Hintergründe, Probleme der Aussprache und der Balance zwischen Sängern und Klavier oder Orchester, Zusammenarbeit mit Sängern bei Proben und Konzerten. Unterrichtsbegleitung/ Solorepetition: Begleitung im Gesangsunterricht und/oder Arbeit mit zugeteiltem Gesangspartner.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
<b>Literaturangabe</b>	Opern-, Operetten-, Oratorien- und Liedrepertoire nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am Unterricht oder bei Proben, Üben und Zusammenarbeit mit Sängern	
<b>empfohlen für</b>	1. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	22 CP = 660 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Liedgestaltung"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 307,5 h Selbststudium = 330 h gesamt ± 11 CP
	Einzelunterricht "Vokale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 195 h Selbststudium = 210 h gesamt ± 7 CP
	Übung "Unterrichtsbegleitung/ Solorepetition"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Zwei Testate (Liedgestaltung und Vokale Korrepetition) Testat für regelmäßige Unterrichtsbegleitung durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer (Unterrichtsbegleitung/ Solorepetition)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 202	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Liedgestaltung II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Liedgestaltung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten können Gedichte oder Opern-, Operetten- oder Oratorientexte lesen und verstehen und sie sind mit den stilistischen Eigenarten verschiedener Dichter und Komponisten vertraut. Sie sind in der Lage, ihren Gesangspartnern musikalisch zu folgen, sie zu führen und mit ihnen zu denken und zu atmen. Sie haben gelernt, die literarischen und kulturellen Hintergründe der Gedichte und Lieder zu erforschen. Sie sind befähigt, Klavierauszüge orchestral am Klavier darzustellen und dazu die Gesangsstimme zu markieren. Sie sind für die Probleme der klanglichen Ausgewogenheit zwischen Gesang und Klavier oder Orchester sensibilisiert. Sie können Intonation, Rhythmus oder Aussprache der Sänger korrigieren. Die Studenten können Lieder und Arien im Gesangsunterricht, bei Proben, bei Vorspielen und Prüfungen einfühlsam und stilbewusst begleiten.	
<b>Inhalt</b>	Liedgestaltung und Vokale Korrepetition: Text und Musik der Lieder, Opern, Operetten und Oratorien, Zusammenhang von Text und Musik, Wissen über Dichter und Komponisten sowie historisch-kulturelle Hintergründe, Aussprache, Klangbalance, Zusammenarbeit mit Sängern im Unterricht, bei Proben und Konzerten. Unterrichtsbegleitung/ Solorepetition: Begleitung im Gesangsunterricht und/oder Arbeit mit zugeteiltem Gesangspartner.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
<b>Literaturangabe</b>	Lied-, Opern-, Operetten- und Oratorienrepertoire nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am Unterricht oder bei Proben, Üben, Zusammenarbeit mit Sängern	
<b>empfohlen für</b>	2. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	22 CP = 660 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Liedgestaltung"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 307,5 h Selbststudium = 330 h gesamt ± 11 CP
	Einzelunterricht "Vokale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 195 h Selbststudium = 210 h gesamt ± 7 CP
	Übung "Unterrichtsbegleitung/ Solorepetition"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Zwei Testate (Liedgestaltung und Vokale Korrepetition) Testat für regelmäßige Unterrichtsbegleitung durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer (Unterrichtsbegleitung/ Solorepetition)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Liedgestaltung III	
Verantwortlich	W3-Professur Liedgestaltung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre Repertoirekenntnisse erweitert und vertieft und sind mit den stilistischen Eigenarten verschiedener Dichter und Komponisten vertraut. Sie sind in der Lage, ihren Gesangspartnern musikalisch zu folgen, sie zu führen und mit ihnen zu denken und zu atmen. Sie kennen die literarischen und kulturellen Hintergründe der Gedichte und Lieder. Sie sind befähigt, Klavierauszüge orchestral am Klavier darzustellen und dazu die Gesangsstimme zu markieren. Sie sind für die Probleme der klanglichen Ausgewogenheit zwischen Gesang und Klavier oder Orchester sensibilisiert. Sie können Fehler bei Intonation, Rhythmus oder Aussprache unterstützend korrigieren.	
Inhalt	Text und Musik der Lieder, Opern, Operetten und Oratorien, Zusammenhang von Text und Musik, Wissen über Dichter und Komponisten sowie historisch-kulturelle Hintergründe, Aussprache, Klangbalance, Zusammenarbeit mit Sängern im Unterricht, bei Proben und Konzerten.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul LG 201 oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	Lied-, Opern-, Operetten- und Oratorienrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und Zusammenarbeit mit Sängern	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Liedgestaltung"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 307,5 h Selbststudium = 330 h gesamt ± 11 CP
	Einzelunterricht "Vokale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 195 h Selbststudium = 210 h gesamt ± 7 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Zwei Testate	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Liedgestaltung IV	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Liedgestaltung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben breite Repertoirekenntnisse erworben und sind in der Lage, zusammenhängende Konzertprogramme aufzubauen. Sie sind mit den stilistischen Eigenarten verschiedener Dichter und Komponisten sowie den literarischen und kulturellen Hintergründen der Gedichte und Lieder vertraut. Sie unterstützen ihre Gesangspartner und verhelfen ihnen zur vollsten Realisierung der Liedinhalte. Sie sind befähigt, Lieder aufmerksam und mit sensibelstem Anschlag zu begleiten, Klavierauszüge mit Markierung der Gesangsstimme überzeugend und orchestral am Klavier darzustellen.	
<b>Inhalt</b>	Text und Musik der Lieder, Oper, Operetten und Oratorien, Zusammenhang von Text und Musik, Wissen über Dichter und Komponisten sowie historisch-kulturelle Hintergründe, Aussprache, Klangbalance zwischen Sängern und Klavier bzw. Orchester, Zusammenarbeit mit Sängern im Unterricht, bei Proben und Konzerten, Repertoirekunde.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul LG 202 oder gleichwertige Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	Lied-, Opern-, Operetten- und Oratorienrepertoire nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und Zusammenarbeit mit Sängern und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für die Masternote zweifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	9 CP = 270 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Liedgestaltung" Einzelunterricht "Vokale Korrepetition"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 157,5 h Selbststudium = 180 h gesamt ± 6 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Abschließende Modulprüfung:  Repertoireprüfung: Der Prüfungskandidat reicht dem Vorsitzenden der Prüfungskommission eine Liste des im Studiengang erarbeiteten Repertoires vier Wochen vor dem Prüfungstermin ein. Außer Liedern muss die Repertoireliste Arien und/oder Szenen bzw. Ensembles aus Opern, Operetten bzw. Oratorien drei verschiedener Stilrichtungen aufweisen.  Daraus wird von der Kommission eine Auswahl im Umfang von ca. 75 min getroffen und dem Kandidaten zwei Wochen vor dem Prüfungstermin mitgeteilt.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

	<p>Die Prüfung umfasst:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vortrag der von der Prüfungskommission ausgewählten Lieder. Der Prüfungskandidat organisiert die Beteiligung seiner Gesangspartner selbst.</li> <li>- Stichproben aus Oper, Operette und Oratorium.</li> <li>- Erarbeitung mit Partner von zwei Liedern, die ebenfalls aus der Repertoireliste von der Kommission ausgewählt und dem Kandidaten zwei Wochen vor dem Prüfungstermin mitgeteilt werden. Der Prüfungsvorsitzende koordiniert hierfür die Gesangspartner, die dem Kandidaten erst zum Prüfungstermin benannt werden.</li> </ul> <p>(Gesamtdauer: ca. 45 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)</p> <p>Musik des 20./21. Jahrhunderts muss auf der Repertoireliste oder im Konzert des Masterprojekts (LG 213) angemessen vertreten sein. Die Repertoireprüfung und das Konzert des Masterprojekts sind im Zeitraum bis zu 6 Wochen zu absolvieren.</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 205	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Klavierkammermusik/ Instrumentale Korrepetition I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Instrumentalkonzerten orchestral auf dem Klavier darzustellen. Sie können in Kammermusikensembles impulsgebend mitwirken und Instrumentalisten im Unterricht, bei Proben und Konzerten zuverlässig und stilbewusst begleiten.	
<b>Inhalt</b>	Klavierkammermusikrepertoire kleiner und größerer Besetzungen, Instrumentalkonzerte unter Einbeziehung der Partituren, Wissen über Komponisten sowie historisch kulturelle Hintergründe. Klangbalance zwischen Klavier und Streichern und Bläsern, Probenmethodik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
<b>Literaturangabe</b>	nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Instrumentalpartnern	
<b>empfohlen für</b>	1. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Klavierkammermusik/ Instrumentale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 206	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Klavierkammermusik/ Instrumentale Korrepetition II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Instrumentalkonzerten und Kammermusikwerke mit ihren Partnern unter Beachtung der Spezifik von Streichern und Bläsern musikalisch zu erarbeiten. Sie können ihre Aufmerksamkeit auf Intonation, Artikulation und Rhythmus der Instrumentalpartner richten und im Unterricht, bei Vorspielen und Prüfungen aufmerksam und stilbewusst begleiten.	
<b>Inhalt</b>	Erweiterung des Repertoires der Klavierkammermusik in kleinen und größeren Besetzungen sowie Instrumentalkonzerten unter Einbeziehung der Partituren, Wissen über Komponisten und historisch kulturelle Hintergründe. Klangbalance zwischen Klavier und Streichern und Bläsern, Probenmethodik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
<b>Literaturangabe</b>	nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Instrumentalpartnern	
<b>empfohlen für</b>	2. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Klavierkammermusik/ Instrumentale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 207	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Klavierkammermusik/ Instrumentale Korrepetition III	
Verantwortlich	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
Qualifikationsziele	Die Studenten können ihren Instrumentalisten musikalisch folgen und mit ihnen lebendig gestalten. Sie kennen die stilistischen Eigenarten der unterschiedlichen Epochen und Komponisten. Sie können Instrumentalisten bei Vorspielen, Prüfungen und Konzerten aufmerksam, impulsgebend und klanglich differenziert begleiten.	
Inhalt	Erweiterung des pianistischen Fähigkeiten und der Klangkontrolle im Ensemble, Schulung des Gehörs, Melodiegestaltung und Agogik, Interpretatorisches Hintergrundwissen, stilistische Aspekte.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul LG 205 oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Instrumentalpartnern	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Klavierkammermusik/ Instrumentale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 208	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Klavierkammermusik/ Instrumentale Korrepetition IV	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind mit der unterschiedlichen Stilistik von Instrumentalkonzerten und Kammermusikwerken vertraut. Sie kennen die Besonderheiten im Zusammenspiel mit Streichern und Bläsern. Sie sind den Instrumentalisten selbständig führende und unterstützende Musizierpartner im Unterricht, bei Prüfungen und Konzerten.	
<b>Inhalt</b>	Vertiefung des Repertoires und der klanglichen sowie pianistischen Möglichkeiten, stilistische Aspekte, Probenarbeit mit Bläsern und Streichern, Begleitung im Unterricht, bei Proben und Konzerten.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul LG 206 oder gleichwertige Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Instrumentalpartnern und bestandene Modulprüfung	
<b>empfohlen für</b>	4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Klavierkammermusik/ Instrumentale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Konzertprogramm mit Werken der Klavierkammermusik und Begleitung eines Instrumentalkonzerts (auch einzelne Sätze mit entsprechendem Anspruch) (Gesamtdauer ca. 45 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 209	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter
Verantwortlich	W3-Professur Liedgestaltung
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Zum Erwerb der Lehrbefähigung Klavier sind im Wahlbereich die Module WMP 261 bis 263 und Fachmethodik Klavier I + II (LG 216 und LG 230) abzuschließen.</p> <p>Die Belegung des hochschulweiten Wahlmoduls „Zeitgenössische Musik“ (WKV 235) wird empfohlen.</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. - 4. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	<p>18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 8 CP                      2. Studienjahr: 10 CP</p>
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 213	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterprojekt
Verantwortlich	W3-Professur Liedgestaltung
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung
Qualifikationsziele	Die Studenten wenden die Fähigkeit selbständig ein Konzertprogramm zu planen und zu gestalten souverän an. Sie stellen unter Beweis, dass sie in der Lage sind, ein korrespondierendes Programmheft oder ein schriftliches Konzept zum Programm unter musikwissenschaftlichen und didaktischen Gesichtspunkten zu erstellen. Sie sind in der Lage, Konzeption und Inhalte des Programms schlüssig darzustellen und zu begründen.
Inhalt	Konzertplanung sowie organisatorische und künstlerische Umsetzung. Beschäftigung mit der Musikvermittlung unter verschiedenen Aspekten (Programmgestaltung, Layout, Moderation).
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 60 CP erworben sein.
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)
empfohlen für	4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Programmheftgestaltung oder schriftliche konzeptionelle Dokumentation zum Konzertprogramm (ca. 6 Seiten; das Programmheft bzw. die Arbeit sind beim Vorsitzenden der Prüfungskommission in fünffacher Ausführung spätestens zwei Wochen vor dem Prüfungstermin einzureichen) und</li> <li>b) Konzertprogramm nach freier Wahl (ca. 75 min). Das Programm beinhaltet Lieder und darf außerdem bis zu 1/3 (ca. 25 min) aus Arien oder Szenen und Gesangsensembles aus Oper, Operette und Oratorium bestehen.</li> </ul> <p>Musik des 20./21. Jahrhunderts muss im Konzertprogramm oder in der Repertoireprüfung des Moduls LG 204 angemessen vertreten sein. Das Konzertprogramm des Masterprojekts und die Repertoireprüfung des Moduls LG 204 sind im Zeitraum bis zu 6 Wochen zu absolvieren.</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 214	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Stimmbildung I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Vokale Korrepetition	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung. Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben wesentliche Fähigkeiten entwickelt, um ihre Singstimme gesund und funktionsgerecht zu benutzen und können entsprechend ihren stimmlichen Voraussetzungen Lieder singen und haben über die Erfahrung mit der eigenen Stimme Erkenntnisse für ihre Arbeit als Klavierpartner in Zusammenarbeit mit Sängern erworben.	
<b>Inhalt</b>	Entwicklung der Gesangsstimme: Aufbau der sängerischen Haltung, Disposition und Phonationsatmung, Arbeit an der Atembalance in Verbindung mit der Phonation, Bewusstheit über den Resonanzapparat, Führen der Stimme im Tonsitz, Training der artikulierenden Organe, Legato als stimmbildnerisches Prinzip, Vokalausgleich, Ausbau von Umfang und Volumen der Stimme. Phonetik der deutschen Sprache: Ausspracheregeln, Sprechübungen nach Bedarf. Arbeit an solistischer Gesangsliteratur: leichte Lieder. Erwerb von gesangstheoretischem Wissen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
<b>Literaturangabe</b>	nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Stimmbildung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 215	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Klavier	
Verantwortlich	W3-Professur Klavier	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung Das Modul darf im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre technisch-manuellen Fähigkeiten am Klavier vertieft und sind in der Lage, diese an ihrem Repertoire umzusetzen.	
Inhalt	Aufbau technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Klavier"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 216	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik Klavier I	
Verantwortlich	W2-Professur Klaviermethodik	
Modulturnus	alle 2 Jahre	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, auf allen Leistungsstufen hochqualifiziert und professionell zu unterrichten. Sie haben einen umfassenden, systematisch geordneten Methodenkanon internalisiert und ihre Fähigkeit zu künstlerischer und pädagogischer Reflexion entwickelt.	
Inhalt	Systematische Klaviermethodik. Lernstandsanalysen. Lehrverfahren. Lehrdemonstrationen. Kritische Reflexion von Lehrwerken. Unterrichtsdimensionen. Unterrichtsmodelle.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminaren	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Fachmethodik Klavier"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
	Praxisseminar "Klaviermethodik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	je ein Testat je Lehrveranstaltung und Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 217	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Cembalo und Generalbass	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Liedgestaltung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre technischen und musikalischen Kenntnisse im Cembalospiel und bei der Generalbassaussetzung vertieft. Sie beherrschen das stilistisch angemessene Cembalospiel.	
<b>Inhalt</b>	Literaturspiel auf Cembalo, Übungen zum Generalbassspiel.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
<b>Literaturangabe</b>	Hauptfachbezogene Repertoireauswahl	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Cembalo und Generalbass"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt $\approx$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 218	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hammerklavier	
Verantwortlich	W3-Professur Liedgestaltung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben technische und stilistische Kenntnisse des Hammerklavierspiels erworben.	
Inhalt	Studium der spieltechnischen und klanglichen Eigenarten des Instruments, angemessene Wiedergabe der Musik verschiedener Stilrichtungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
Literaturangabe	Hauptfachbezogene Repertoireauswahl	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hammerklavier"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt $\approx$ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 220	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Blattspiel	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Praktische vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können einen ihnen unbekanntem Notentext sofort und im Originaltempo vom Blatt spielen.	
Inhalt	Erlernen von Möglichkeiten des sofortigen Umsetzens des Notentextes auf das Klavier.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
Literaturangabe	je nach Niveau des Studenten	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Blattspiel"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 221	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Partiturspiel	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können die Partitur genau lesen und auf das Klavier übertragen.	
Inhalt	Partiturlesen und -spielen. Anspruchsvollere Literatur.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
Literaturangabe	Partituren nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Partiturspiel"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 222	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Dirigieren	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können nach Schlag spielen und Ensembles dirigierende Anweisungen geben.	
Inhalt	Erlernen der Schlagtechnik und Erweiterung der Ausdrucksmöglichkeiten.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
Literaturangabe	nach Niveau des Studenten	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Dirigieren"	15 h Präsenzzeit (1 SWS ) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 223	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Unterrichtsbegleitung	
Verantwortlich	W3-Professur Liedgestaltung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung Das Modul kann im Studiengang mehrfach belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können Lieder, Arien, Instrumentalkonzerte bzw. Kammermusikwerke mit ihren Partnern musikalisch erarbeiten und im Gesangs-/ Instrumentalunterricht, bei Proben, bei Vorspielen und Prüfungen sensibel und stilbewusst begleiten.	
Inhalt	Begleitung im Gesangs-/ Instrumentalunterricht bzw. Arbeit mit zugeteilten Gesangs-/ Instrumentalpartnern.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul LG 202	
Literaturangabe	Lied und Arienrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Anwesenheit im Unterricht oder bei Proben, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangpartnern / Instrumentalpartnern und ggf. Konzerte/ Wettbewerbsbegleitungen	
empfohlen für	3. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Unterrichtsbegleitung/ Solorepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Unterrichtsbegleitung durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 225	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Bewegungsgrundlagen	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Dramatischer Unterricht	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten verbessern ihre koordinativen und konditionellen Fähigkeiten.          Sie lernen ihren Körper differenzierter wahrzunehmen und kontrollierter zu steuern und einzusetzen.          Die Studenten erweitern und stabilisieren ihr Bewegungsvokabular und ihre physischen Fähigkeiten.          Sie verbessern ihren künstlerischen Ausdruck und ihre Stilsicherheit.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Allgemeines Bewegungstraining und aufbauendes Körpertraining.          Klassische, moderne Bewegungsformen und freie Bewegungsformen.          Tanztechnische Basiselemente.          Schauspielerisches Bewegungsmaterial.          Rhythmisch-metrische Übungen.          Improvisation.          Physische Regeneration und Entspannungstechniken.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Bewegungsgrundlagen"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) = 60 h gesamt $\pm$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 227	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Italienische Oper	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können einen italienischsprachigen Operntext in seinem sprach- und kultur-historischen Kontext verstehen, ggf. auch ins Deutsche übersetzen bzw. erklären. Sie sind befähigt, Sinn, Charakter und Affekt der Musik sowie des Textes zu erkennen und zum farbigen und differenzierten Ausdruck zu bringen.	
Inhalt	<p>Werkanalyse vor dem literatur-, kultur- und musikgeschichtlichen Hintergrund.  Wechselseitige Bedingung von Sprache und Musik (z.B. Metrik und Rhythmus; Intonation und Bogenführung etc.).  Metrische und rhetorische Prinzipien in Rezitativen, Arien etc. .  Besonderheiten des Sprachgebrauchs des jeweiligen Librettisten, Besonderheiten der Vertonung des jeweiligen Komponisten.  Phonetik unter Berücksichtigung ihrer historischen Entwicklung.  Musikalische Umsetzung.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Italienischkenntnisse entsprechend Sprachkurs Niveau I	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht	37,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS und 1,0 SWS im 14-tägigen Wechsel) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 230	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik Klavier II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Klaviermethodik	
<b>Modulturnus</b>	alle 2 Jahre	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben diagnostische Fertigkeiten entwickelt und ihr klaviermethodisches Repertoire erweitert. Sie haben gelernt, den spieltechnischen und musikalischen Entwicklungsstand eines Schülers richtig einzuschätzen, entsprechende Unterrichtsmodelle zu entwerfen und mittels einer flexiblen Anwendung unterschiedlicher Lehrverfahren realisieren zu können.	
<b>Inhalt</b>	Elementarunterricht. Gruppenunterricht. Literaturkunde. Unterrichtsanalyse. Interpretationsanalyse. Mentales Training. Lehrproben. Expansion und Variation der systematischen Klaviermethodik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminaren und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Fachmethodik Klavier"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
	Praxisseminar "Klaviermethodik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulteilprüfungen: a. praktische Prüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) oder Vorstellung eines selbst erarbeiteten Unterrichtsmodells (ca. 25 min) oder Demonstration eines Übemodells (ca. 25 min) oder gleichwertige praktische Prüfungsleistung nach Festlegung durch den Dozenten und mündliche Prüfung: Verteidigung und Fundierung des praktischen Teils (ca. 10 min), b. schriftliche Prüfung zu fachmethodischem Wissen (90 min).  je ein Testat je Lehrveranstaltung und Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme	



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 231	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Opernpraktikum	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Vokale Korrepetition	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul in Masterstudiengängen Dirigieren, Vokale Korrepetition, Liedgestaltung und Klavierkammermusik Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind in der Lage, ihre Kenntnisse und Fähigkeiten in der Probenarbeit für sowie ggf. bei Aufführungen von Operninszenierungen in der Praxis umzusetzen und praktisch anzuwenden. Sie vertiefen bzw. erweitern dabei ihre Repertoirekenntnisse.	
<b>Inhalt</b>	Aktive Mitwirkungen an einem musiktheatralischen Projekt in- oder außerhalb der HMT.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Masterstudiengang Dirigieren, Vokale Korrepetition, Liedgestaltung oder Klavierkammermusik	
<b>Literaturangabe</b>	Repertoire nach Absprache.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige aktive Teilnahme im Praktikum und Vorbereitung	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Opernpraktikum	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt ± 6 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 232	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Tanzkorrepetition/Tanzimprovisation I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Klavierkammermusik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Ballettmusiken und tanzbare Klaviermusik mit tänzerischem Gestus darzustellen. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse im harmonischen Improvisieren vorgegebener Formen, Taktarten und Phrasierungen sowie stilistischer Improvisation für Klassischen und Modernen Tanz und Folklore.	
<b>Inhalt</b>	Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen, Erweiterung der musikalischen und technischen Fertigkeiten. Harmonische Übungen in musikalischen Formen, Taktarten und Phrasierungen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
<b>Literaturangabe</b>	Nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Unterrichtsteilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Tanzimprovisation"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
	Einzelunterricht "Tanzkorrepetition"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: 1. Teil: - eine Szene aus einem Ballett und ein Werk tanzbarer Klaviermusik (ca. 10 min) 2. Teil: - stilistisch gebundene Improvisation nach vorgegebenen Strukturen und Phrasierungen und eine freie Improvisation nach einer thematischen Vorgabe (ca. 10 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 233	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Tanzkorrepetition/ Tanzimprovisation II	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerischer Mitarbeiter Improvisation	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Ballettmusiken und tanzbarer Klaviermusik mit tänzerischem Gestus darzustellen. Sie haben vertiefte Kenntnisse der wichtigsten Ballettwerke, der gebräuchlichen Tanzeinlagen in Opern und der wichtigsten Tanzformen.</p> <p>Die Studenten erweitern ihre Kenntnisse im harmonischen Improvisieren vorgegebener Formen, Taktarten und Phrasierungen. Sie erweitern ihre Kenntnisse im stilistischen Improvisieren für Klassischen und Modernen Tanz sowie Folklore.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Ballettwerke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen mit Schwerpunkt auf tänzerischem Ausdruck und stilistisch sicherer Gestaltung.</p> <p>Harmonische Übungen in musikalischen Formen, Taktarten und Phrasierungen.</p> <p>Harmonische Übungen in Formen des Klassischen Balletts, des Modernen Tanzes und der Folklore.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul LG 232 oder vergleichbare Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Abschlussnote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Tanzkorrepetition"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
	Einzelunterricht "Tanzimprovisation"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Modulteilprüfungen:</p> <p>1. Teil Konzertante Prüfung: Grand Pas de deux höheren Schwierigkeitsgrades und eine Szene aus Ballettwerken unterschiedlicher Komponisten und Stilepochen, mehrere Werke tanzbarer Klaviermusik, Improvisation nach Vorgaben (ca. 25 min)</p> <p>2. Teil Repertoireprüfung: Begleitung eines Trainings oder Unterrichts Klassischer Tanz; Begleitung eines Trainings oder Unterrichts Moderner Tanz (ca. 30 min)</p> <p>(Die Noten beider Prüfungen werden im Zeugnis ausgewiesen)</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
LG 234	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Aspekte der Aufführungspraxis der italienischen Oper	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Vokale Korrepetition	
<b>Modulturnus</b>	Jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten setzen sich mit folgenden Aspekten der italienischen Oper (Ende des 18. bis Mitte des 19. Jahrhunderts: sog. „Belcanto“-Oper) auseinander: Begleitung und Gestaltung der Secco-Rezitative, Auszierung der Vokallinie in den Rezitativen sowie in den musikalischen Nummern, Kadenzen und Variationen.</p> <p>Die Studenten lernen: 1) ein Secco-Rezitativ aus der Zeit am Tasteninstrument (Cembalo/Fortepiano) korrekt zu begleiten; 2) die in der Gesangslinie erforderlichen Verzierungen, Variationen und sonstigen Erweiterungen (Kadenzen, puntature usw.) stilistisch korrekt auszuformulieren und den Gesangssolisten dementsprechend zu vermitteln.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Gegenstand des Workshops sind all jene Bestandteile eines Operntextes, deren endgültige Aufführungsform im Notentext nicht oder nur unvollständig präzisiert wird bzw. einen eigenständigen Beitrag seitens der Aufführer vorsieht. Der Kurs soll die für dieses Repertoire grundlegenden aufführungspraktischen Regeln vermitteln sowie anhand ausgewählter Beispiele konkrete Lösungsmöglichkeiten anbieten. Der Schwerpunkt liegt auf folgenden Komponisten: Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, frühen Verdi u.a..</p> <p>1. Themenbereich: Secco-Rezitative: 1) Probleme der rhythmischen Gestaltung, Betonungsregeln der italienischen Sprache; 2) Appoggiaturen; 3) Begleitung am Cembalo/am Fortepiano, Aussetzung einer nicht ausgeschriebenen Continuo-Baßlinie.</p> <p>2. Themenbereich: Auszierung der Vokallinie: 1) Variationen und Verzierungen, insb. bei Wiederholungen; 2) Kadenzen</p> <p>3. Themenbereich: Anpassungen der Gesangspartie an die Charakteristik und Möglichkeiten der Solisten: „Puntature“, Sprungpraxis, Alternativarien, <i>tacet</i>, Textänderungen usw.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung	
<b>Literaturangabe</b>	Repertoire nach Absprache zu Beginn des Semesters	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung, die vom Fakultätsrat I am 26. März 2010 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 16. März 2010 beschlossen und vom Rektorat am 14. April 2010 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 15. April 2010

Der Rektor\*1

\*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Liedgestaltung vom 15. April 2010 wurde geändert durch:

1.	17. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 10.05.2011
2.	20. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 09.02.2012
3.	28. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 23.05.2013
4.	35. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 28. Oktober 2013
5.	52. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 8. Oktober 2015
6.	47. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 19. November 2015
7.	62. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 20. Oktober 2016
8.	68. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 24. Mai 2017
9.	80. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 3. Juli 2019