

Modulordnung

für den konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Klavier

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 28. Oktober 2013)*¹

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutiv musikpädagogische Masterstudiengang Klavier qualifiziert für eine Tätigkeit als professioneller Klavierpädagoge in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Die Studenten entwickeln neben ihren pädagogischen Fähigkeiten ein hohes künstlerisches Niveau und bilden ein ausgeprägtes eigenes pädagogisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 241 [MP 202 b]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik II [musikpädagogische Theorien und Konzepte]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für die musikpädagogischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben grundlegende Kenntnisse zu unterschiedlichen musikpädagogischen Theorien erworben, ihre Kenntnisse im Umgang mit der Persönlichkeit im Einzel- und Gruppenunterricht sowie in der Ensemblearbeit vertieft und ihre Kompetenz, praxisrelevante pädagogisch-künstlerische Konzepte für differenzierte soziale Situationen zu entwickeln, erweitert.	
Inhalt	<p>Theoretische Auseinandersetzung mit musikpädagogischen Theorien von der Aufklärung bis in die Gegenwart. Vermittlung der Grundlagen polyästhetischer Erziehung und deren Anwendungsmöglichkeiten im Instrumental- und Gesangsunterricht.</p> <p>Darstellung der Begabungsentwicklung und Möglichkeiten der Begabungsförderung.</p> <p>Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der Interpretationsdidaktik im Einzel- und Gruppenunterricht.</p> <p>Vermittlung wissenschaftlicher Erkenntnisse der Kreativitätsforschung und Kognitionspsychologie und ihre Bedeutung für das Improvisieren und Komponieren im Unterricht.</p> <p>Entwicklung von pädagogisch-künstlerischen Konzepten zur Konzertgestaltung für Kinder und Jugendliche.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung WMP 161 und WMP 162 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme an Vorlesungen und Seminaren, bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für die Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
	Seminar "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>abschließende Modulprüfung:</p> <p>Referat (ca. 10 min je Teilnehmer) sowie</p> <p>Kolloquium [Gruppenprüfung] (jeder Teilnehmer referiert zu einem Thema und bereitet sich auf die jeweiligen Themen anderer Teilnehmer vor, um an der Diskussion teilnehmen zu können)</p> <p>Gesamtdauer: ca. 90 min (Die Note für Instrumental- und Gesangspädagogik wird im Zeugnis ausgewiesen)</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 242 [MP 203]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik III [Interdisziplinäres Projekt]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für die musikpädagogischen und pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln spezifische Fähigkeiten, die sie in die Lage versetzen, eigenständig interdisziplinär im Unterricht zu arbeiten und selbständig interdisziplinäre Projekte zu entwickeln und zu inszenieren.	
Inhalt	Vermittlung differenzierter Möglichkeiten interdisziplinären Arbeitens je nach Angebot: <ul style="list-style-type: none"> • Musik und Tanz • Musik und Spiel • Musik und Wissenschaft • Musik und bildende oder darstellende Kunst 	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung WMP 161 und WMP 162 [musikpädagogische Masterstudiengänge] oder bestandene Modulprüfung MP 201 [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge] oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	wird zu Beginn des Workshops bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme	
empfohlen für	1. Semester [musikpädagogische Masterstudiengänge] 2. Semester [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge]	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 243 [MP 205]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik V [Unterrichtspraktikum an Musikschulen]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für die musikpädagogischen und pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben in der praktischen Lehrtätigkeit Erfahrungen im Einzel- oder Gruppenunterricht / Ensemblearbeit in der realen Musikschulsituation. Die Studenten können sowohl das Fach als auch die Unterrichtsform selbständig wählen und werden dabei von einem Mentor der Musikschule betreut.	
Inhalt	Selbständige Lehrtätigkeit im Einzel- oder Gruppenunterricht / Ensemblearbeit an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" in Leipzig	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung MP 202	
Literaturangabe	wird vom jeweiligen Mentor bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	wöchentliches Unterrichten (1,5 Stunden)	
empfohlen für	2. Semester [musikpädagogische Masterstudiengänge] 4. Semester [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge]	
Dauer	8 Wochen	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "selbständiges Unterrichten"	12 h Präsenzzeit + 48 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 244	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik Klavier - Praxis	
Verantwortlich	W2-Professur Klaviermethodik	
Modulturnus	jährlich	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben diagnostische Fertigkeiten in der Praxis weiterentwickelt und ihr klaviermethodisches Repertoire erweitert. Sie haben gelernt, den spieltechnischen und musikalischen Entwicklungsstand eines Schülers richtig einzuschätzen, entsprechende Unterrichtsmodelle zu entwerfen und mittels einer flexiblen Anwendung unterschiedlicher Lehrverfahren realisieren zu können.	
Inhalt	Unterrichtsmodelle. Übemodelle. Lehrproben Unterrichtsanalyse. Interpretationsanalyse. Systematische Klaviermethodik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Klavier	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminaren und bestandene Modulteilprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Praxisseminar "Klaviermethodik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulteilprüfung: praktische Prüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) oder Vorstellung eines selbst erarbeiteten Unterrichtsmodells (ca. 25 min) oder Demonstration eines Übemodells (ca. 25 min) oder gleichwertige praktische Prüfungsleistung nach Festlegung durch den Dozenten und mündliche Prüfung: Verteidigung und Fundierung des praktischen Teils (ca. 10 min). je ein Testat je Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 245	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
Verantwortlich	W2-Professur Klavier	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre künstlerischen und spieltechnischen Fähigkeiten weiter entwickelt. Sie sind in der Lage, Werke unterschiedlicher Epochen eigenständig zu erarbeiten und vor dem Hintergrund aufführungspraktischer Fragen zu interpretieren.	
Inhalt	Ausbau des Repertoires	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Klavier	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Unterricht und Selbststudium	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	13 CP = 390 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Klavier"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 367,5 h Selbststudium = 390 h gesamt ± 13 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 246	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W2-Professur Klavier	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Klavier	
Qualifikationsziele	Mit dem Abschluss ihres Studiums sind die Studenten zu selbständigen Künstler- und Pädagogenpersönlichkeiten gereift, die fähig sind, mit Hilfe von Fantasie und Intuition problemlösend zu denken, zu arbeiten und sich neuen und veränderten Situationen kreativ anzupassen.	
Inhalt	Vervollständigung des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerisch-pädagogischen Profils	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul KL 245	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Unterricht und Selbststudium, gegebenenfalls öffentliche Konzerte und Auftritte sowie bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Klavier"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 157,5 h Selbststudium = 180 h gesamt ± 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Soloprogramm, freie Werkwahl (ca. 30 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 247	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter
Verantwortlich	W2-Professur Klavier
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Klavier
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Im Wahlbereich sind mindestens 6 CP in Wahlmodulen zu erwerben, die dem Gebiet Theorie und Wissenschaft [Kennung WTW] zugeordnet sind.</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 248	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterarbeit
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Klavier
Qualifikationsziele	entsprechend § 21 der Prüfungsordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik
Inhalt	entsprechend dem gewählten Thema
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 20 CP im belegten Masterstudiengang erreicht sein.
Literaturangabe	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Masterarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)
empfohlen für	2. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	Selbststudium
Prüfungsformen und -leistungen	Masterarbeit

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 249	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Klavierkammermusik	
Verantwortlich	W3-Professur Klavier/Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Klavier Das Modul kann im Studium mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben je nach Vorkenntnis und Erfahrung ihre Fähigkeiten im professionellen Kammermusikspiel erweitert. Sie sind in der Lage, Werke auch hohen Schwierigkeitsgrades selbständig einzustudieren und die notwendige regelmäßige Probenarbeit eigenständig zu organisieren.	
Inhalt	Erarbeitung eines dem jeweiligen Spielvermögen der Studenten angepassten Repertoires auf hohem künstlerischen Niveau	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Klavier	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Unterricht - auch mit Musizierpartnern - und Selbststudium, öffentliches Vorspiel bzw. Auftritt	
empfohlen für	1. bis 2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Klavierkammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für Klassenvorspiel oder anderen öffentlichen Auftritt	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KL 250 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Begleitung von Klavierkonzerten	
Verantwortlich	W3-Professur Klavier	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Klavier Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können den Orchesterpart von Klavierkonzerten klanglich überzeugend am Klavier darstellen, die Solopianisten aufmerksam musikalisch unterstützen und führen.	
Inhalt	Erarbeitung des Orchesterparts von Klavierkonzerten am Klavier. Probenarbeit. Konzert- und Prüfungsmitwirkung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Klavier	
Literaturangabe	Nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Proben sowie Mitwirkung bei Konzerten und Prüfungen	
empfohlen für	1. - 2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Klavierkonzertbegleitung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiv vertiefenden pädagogischen Masterstudiengang Klavier, die vom Fakultätsrat I am 26. März 2010 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 11. Februar 2010 beschlossen und vom Rektorat am 21. April 2010 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 23. April 2010

Der Rektor *1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiv musikpädagogischen Masterstudiengang Klavier vom 23. April 2010 wurde geändert durch:

1.	16. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 06.06.2011
2.	22. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 09.02.2012
3.	36. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 28. Oktober 2013