

Modulordnung

für den konsekutiven Masterstudiengang

Dirigieren

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 19. Mai 2021)*¹

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutive Masterstudiengang Dirigieren befähigt die Studenten für die berufliche Laufbahn des Kapellmeisters und Orchesterleiters. Die Studenten haben gelernt, die vielfältigen Anforderungen des Dirigentenberufs in der Oper und im Konzertwesen zu bewältigen, erfolgreich Orchester zu leiten und haben sich ein breites Repertoire der Opern- und Konzertliteratur erarbeitet. Sie haben eine differenzierte Zeichensprache und Proben-technik erworben, mit der Sie in der Lage sind, ihre Intentionen einem Ensemble effektiv und ausdrucksstark zu vermitteln. Das Studium beinhaltet eine Ausbildung auf dem Hauptfachinstrument Klavier.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 201	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Dirigieren I	
Verantwortlich	W3-Professur Dirigieren	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind befähigt, die Einstudierung von Werken verschiedener Gattungen und Stilrichtungen aus Oper oder Konzert zu übernehmen. Sie sind in der Lage, Sängern und Orchestermusikern Fehler der Intonation, des Rhythmus und der Aussprache/Artikulation/Dynamik etc. aufzuzeigen und kennen die Probleme der Balance zwischen Sängern und Orchester und innerhalb des Orchesters. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen verschiedener Nationen und Komponisten vertraut und befähigt, ihre eigenen Interpretationsideen mit Orchester in angemessener Probenzeit einzustudieren. Die Studenten sind in der Lage, bei Opernprojekten (vorrangig im Master Operngesang) bei der Vorbereitung, Einstudierung und Aufführung mitzuarbeiten.	
Inhalt	Dirigieren: Probenarbeit mit Orchester, Neueinstudierung von Werken verschiedener Gattungen und Stilrichtungen aus Oper oder Konzert. Ensemblearbeit im Bereich Musiktheater: Leitung von musikalischen und szenischen Proben als Korrepetitor und Dirigent.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und Zusammenarbeit mit Orchestern, Sängern bzw. Instrumentalsolisten	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Dirigieren" Gruppenunterricht "Ensemblearbeit im Bereich Musiktheater"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 307,5 h Selbststudium = 330 h gesamt = 11 CP 15 Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 202	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Dirigieren II	
Verantwortlich	W3-Professur Dirigieren	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten sind befähigt, die Einstudierung von Werken verschiedener Gattungen und Stilrichtungen aus Oper oder Konzert zu übernehmen. Sie können Sängern und Orchestermusikern Fehler der Intonation, des Rhythmus und der Aussprache/Artikulation/Dynamik etc. aufzeigen und kennen die Probleme der Balance innerhalb des Orchesters sowie zwischen Sängern und Orchester. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen verschiedener Nationen und Komponisten vertraut und sind fähig, ihre eigenen Interpretationsideen mit Orchester in angemessener Probenzeit einzustudieren. Sie sind in der Lage, eigene Repertoirelücken zu erkennen und zu schließen. Sie haben gelernt ihre Zeichengebung zu konkretisieren und in der Probenarbeit effektiver ihre Intentionen durchzusetzen.</p> <p>Die Studenten sind in der Lage, bei Opernprojekten (vorrangig im Master Operngesang) bei der Vorbereitung, Einstudierung und Aufführung mitzuarbeiten.</p>	
Inhalt	<p>Dirigieren: Probenarbeit mit Orchester, Neueinstudierung von Werken verschiedener Gattungen und Stilrichtungen aus Oper oder Konzert, Repertoireerweiterung.</p> <p>Ensemblearbeit im Bereich Musiktheater: Leitung von musikalischen und szenischen Proben als Korrepetitor und Dirigent.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und Zusammenarbeit mit Orchestern, Sängern bzw. Instrumentalsolisten	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Dirigieren" Gruppenunterricht "Ensemblearbeit im Bereich Musiktheater"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 307,5 h Selbststudium = 330 h gesamt = 11 CP 15 Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Dirigieren III	
Verantwortlich	W3-Professur Dirigieren	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind befähigt, die Einstudierung von anspruchsvollen Werken verschiedener Gattungen und Stilrichtungen aus Oper oder Konzert zu übernehmen. Sie korrigieren sicher Sänger und Orchestermusiker bei Fehlern der Intonation, des Rhythmus und der Aussprache/Artikulation/Dynamik etc. und kennen die Probleme der Balance innerhalb des Orchesters sowie zwischen Sängern und Orchester. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen verschiedener Nationen und Komponisten vertraut und sind in der Lage, ihre eigenen Interpretationsideen mit Orchester in angemessener Probenzeit einzustudieren. Ihre Dirigiertechnik ist weiter vervollkommen. Ihre Probenarbeit ist in den Aspekten des Zeitmanagements und der Gruppendynamik weiter entwickelt. Sie haben die wesentlichen Repertoirelücken erkannt und geschlossen. Sie sind befähigt, eigene Konzertprogramme zu entwerfen und Konzertmoderationen zu übernehmen.	
Inhalt	Dirigieren: Probenarbeit mit Orchester, Neueinstudierung von Werken verschiedener Gattungen und Stilrichtungen aus Oper oder Konzert, Repertoireerweiterung, Entwerfen von eigenen Konzertprogrammen, Moderation von Konzerten (zur Vorbereitung wird das Wahlmodul WBP 202 empfohlen).	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul DI 201 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und Zusammenarbeit mit Orchestern, Sängern bzw. Instrumentalsolisten	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	11 CP = 330 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Dirigieren"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 307,5 h Selbststudium = 330 h gesamt = 11 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (Dirigieren)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Dirigieren IV	
Verantwortlich	W3-Professur Dirigieren	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind befähigt, die Einstudierung von anspruchsvollen Werken verschiedener Gattungen und Stilrichtungen aus Oper oder Konzert zu übernehmen. Sie sind in der Lage, Sängern und Orchestermusikern Fehler der Intonation, des Rhythmus und der Aussprache/Artikulation/Dynamik etc. sicher, schnell und konstruktiv aufzuzeigen und kennen die Probleme der Balance innerhalb des Orchesters sowie zwischen Sängern und Orchester. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen verschiedener Nationen und Komponisten vertraut und sie sind in der Lage, ihre eigenen Interpretationsideen mit Orchester in angemessener Probenzeit einzustudieren. Sie haben ein breites Repertoire. Sie beherrschen Konzepte, eigene Konzertprogramme zu entwerfen und Konzertmoderationen zu übernehmen. Sie haben eine eigene Handschrift in der Interpretation vergangener und gegenwärtiger Musik erarbeitet und eine effektive, verbindliche und konstruktive Proben- und Dirigiertechnik erworben.	
Inhalt	Probenarbeit mit Orchester, Neueinstudierung von Werken verschiedener Gattungen und Stilrichtungen aus Oper oder Konzert, Repertoireerweiterung, Entwerfen von eigenen Konzertprogrammen, Moderation von Konzerten.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul DI 202 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Zusammenarbeit mit Orchestern, Sängern bzw. Instrumentalsolisten und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für die Masternote zweifach gewichtet)	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	9 CP = 270 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Dirigieren"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 247,5 h Selbststudium = 270 h gesamt = 9 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Leitung einer Orchesterprobe (ca. 60 min) und Auswertungsgespräch (ca. 15 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 205	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachergänzender Bereich I	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Opern, Operetten und Oratorien orchestral darzustellen und Gesangsstimmen zu markieren, auch bei Ensembles. Sie sind dabei in der Lage, Sängern Fehler der Intonation, des Rhythmus und der Aussprache aufzuzeigen und kennen die Probleme der Balance zwischen Sängern und Orchester. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen verschiedener Nationen und Komponisten vertraut und haben daraus eine klare Vorstellung von Klang und Stil entwickelt. Sie erkennen die Lücken in ihren Repertoirekenntnissen und sind dabei, diese zu schließen. Sie haben ihre technischen und musikalischen Fertigkeiten des jeweiligen Hauptfachinstruments stabilisiert. Die Studenten können die Partitur genau lesen und auf das Klavier übertragen.	
Inhalt	Vokale Korrepetition: Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen, Mitlesen und Markieren der Gesangsstimmen, Zusammenarbeit mit Sängern, Vergleiche vom Klavierauszug mit Partitur, Probleme der Aussprache, Texte und Musik der Lieder, Zusammenhang von Wort und Musik. Begleitung im Gesangunterricht und/oder Arbeit mit zugeordnetem Gesangspartner. Hauptfachinstrument Klavier: Arbeit an Technik und Ausdrucksvermögen. Partiturspiel: Pianistische Umsetzung von anspruchsvollen Partituren, auch von Werken des 20. Jahrhunderts, nach klanglichen und stilistischen Kriterien.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Literaturangabe	nach Absprache und Niveau des Studenten	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangspartnern	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Vokale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
	Einzelunterricht "Hauptfachinstrument Klavier"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 135 h Selbststudium = 150 h gesamt ≈ 5 CP
	Einzelunterricht "Partiturspiel"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate (Vokale Korrepetition, Hauptfachinstrument Klavier, Partiturspiel)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 206	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachergänzender Bereich II	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Qualifikationsziele	<p>Sie sind befähigt, Klavierauszüge von Opern, Operetten und Oratorien orchestral darzustellen und Gesangsstimmen zu markieren. Sie sind dabei in der Lage, Sängern Fehlern der Intonation, des Rhythmus und der Aussprache aufzuzeigen und sie bei der Einstudierung von Partien zu unterstützen. Sie kennen die Probleme der Balance zwischen Sängern und Orchester. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen verschiedener Nationen und Komponisten vertraut und haben daraus eine klare Vorstellung von Klang und Stil entwickelt. Sie kennen die literarischen und musikalischen Inhalte der Lieder und können diese sensibel und stilbewusst begleiten. Sie haben ihre Repertoirekenntnisse weiter vertieft. Sie haben ihre technischen und musikalischen Fertigkeiten des jeweiligen Hauptfachinstruments verfeinert. Die Studenten können die Partitur genau lesen und auf das Klavier übertragen.</p>	
Inhalt	<p>Vokale Korrepetition: Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen, Mitlesen und Markieren der Gesangsstimmen, Zusammenarbeit mit Sängern, Vergleiche vom Klavierauszug mit Partitur, Probleme der Aussprache, Texte und Musik der Lieder, Zusammenhang Wort und Musik. Hauptfachinstrument Klavier: Vervollkommnung spieltechnischer und künstlerischer Fertigkeiten, Vertiefung und weiterer Ausbau des Repertoires. Partiturspiel: Pianistische Umsetzung von anspruchsvollen Partituren, auch von Werken des 20. Jahrhunderts, nach klanglichen und stilistischen Kriterien.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Literaturangabe	nach Absprache und Niveau des Studenten	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangspartnern und bestandene Modulteilprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	13 CP = 390 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Vokale Korrepetition" Einzelunterricht "Hauptfachinstrument Klavier" Einzelunterricht "Partiturspiel"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 165 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfung	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 206	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

	<p>Hauptfachinstrument Klavier (bei Beendigung nach dem 2. Semester; bei Weiterbelegung als Wahlfach DI 229 ein Testat): Vortrag eines zusammenhängenden Programms (ca. 45 min): - Mindestens drei Werke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Kammermusikwerk (Originalwerk, keine Bearbeitungen). Die Solowerke für Klavier sind auswendig vorzutragen. (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)</p> <p>zwei Testate (Vokale Korrepetition, Partiturspiel)</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 207	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachergänzender Bereich III	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Opern, Operetten und Oratorien orchestral darzustellen und Gesangsstimmen zu markieren, auch bei Ensembles. Sie sind dabei in der Lage, Sängern Fehlern der Intonation, des Rhythmus und der Aussprache aufzuzeigen und sie bei der Einstudierung von Partien zu unterstützen. Sie kennen die Probleme der Balance zwischen Sängern und Orchester. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen verschiedener Nationen und Komponisten vertraut und haben daraus eine klare Vorstellung von Klang und Stil entwickelt. Sie kennen die literarischen und musikalischen Inhalte der Lieder und können diese sensibel und stilbewusst begleiten. Sie haben breite Repertoirekenntnisse. Die Studenten können die Partitur genau lesen und auf das Klavier übertragen.	
Inhalt	Vokale Korrepetition: Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen, Mitlesen und Markieren der Gesangsstimmen, Zusammenarbeit mit Sängern, Vergleiche vom Klavierauszug mit Partitur, Probleme der Aussprache, Texte und Musik der Lieder, Zusammenhang Wort und Musik. Partiturspiel: Pianistische Umsetzung von anspruchsvollen Partituren, auch von Werken des 20. Jahrhunderts, nach klanglichen und stilistischen Kriterien.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul DI 205 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	nach Absprache und Niveau des Studenten	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangspartnern und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird für die Masternote zweifach gewichtet)	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	11 CP = 330 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Vokale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 165 h Selbststudium = 180 h gesamt ≈ 6 CP
	Einzelunterricht "Partiturspiel"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 135 h Selbststudium = 150 h gesamt ≈ 5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: Partiturspiel (bei Beendigung nach dem 3. Semester; bei Weiterbelegung als Wahlfach DI 214 ein Testat) - Vorspiel (ca. 30 min): - Eine Orchesterpartitur aus dem 19. Jahrhundert und eine aus dem 20. Jahrhundert mit transponierenden Instrumenten - Eine anspruchsvolle Orchesterpartitur (24 h Vorbereitungszeit) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 207	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

	<p>Vokale Korrepetition (bei Beendigung nach dem 3. Semester; bei Weiterbelegung als Wahlfach DI 230 ein Testat): Der Prüfungskandidat reicht dem Vorsitzenden der Prüfungskommission vier Wochen vor dem Prüfungstermin eine Liste des im Studium erarbeiteten Repertoires ein. Diese Liste muss enthalten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vollständig gearbeitete musikdramatische Werke und repräsentative Ausschnitte aus musikdramatischen Werken; die Auswahl sollte möglichst große stilistische Vielfalt zeigen, Operette und Musical sowie ein Werk in italienischer Originalsprache muss enthalten sein; - anspruchsvolle Vorsingarien bzw. -szenen unterschiedlicher Stile und Stimmlagen. <p>Die Prüfung umfasst:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung einer zwei Wochen vor der Prüfung von der Kommission bekanntgegebenen Szene aus dieser Repertoireliste mit Sängern. Der Prüfungsvorsitzende koordiniert die Gesangspartner, die dem Kandidaten erst zum Prüfungsbeginn benannt werden. - Vortrag eigener Wahl (Die Werke kann der Kandidat aus seiner Liste auswählen): zwei Szenen aus Opern verschiedener Stilrichtungen und eine Szene aus einer Operette oder einem Musical mit Markierung der Gesangsstimmen in Originalsprache sowie Begleitung zweier Vorsingarien mit selbst organisierten Sängern. - aus dem übrigen Repertoire der Liste wird von der Kommission eine Auswahl (Akte, Szenen, Vorsingarien) im Umfang von ca. 60 min getroffen und dem Kandidaten zwei Wochen vor dem Prüfungstermin mitgeteilt. In der Prüfung wird diese Auswahl in Stichproben abgefragt, die mit Markierung der Gesangsstimmen in Originalsprache vorzutragen sind. Für die ausgewählten Vorsingarien sollte der Kandidat auch selbst Gesangspartner mitbringen. <p>Gesamtdauer: ca. 60 min (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 212	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterprojekt
Verantwortlich	W3-Professur Dirigieren
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren
Qualifikationsziele	entsprechend § 22 der Prüfungsordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik
Inhalt	entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand
Teilnahmevoraussetzungen	es müssen mindestens 60 CP erworben sein
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)
empfohlen für	4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulprüfung:</p> <p>a) Programmheftgestaltung oder schriftliche Erläuterung einer Programmkonzeption zum Konzert (Umfang ca. 6 Seiten; das Programmheft ist beim Vorsitzenden der Prüfungskommission in fünffacher Ausführung spätestens zwei Wochen vor dem Prüfungstermin einzureichen) und</p> <p>b) Konzertante Prüfung: Dirigat eines Orchesterwerkes (ca. 30-60 min) oder eines Werkes des Musiktheaters (mindestens ca. 60 min).</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 213	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Stimmbildung	
Verantwortlich	Gesangspädagoge	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihr Können weiterhin perfektioniert, entsprechend ihren individuellen stimmlichen Voraussetzungen, die Gesangsstimmen verschiedener Bühnenwerke mit einer technisch gut fundierten und somit belastbaren und tragfähigen Stimme, einer verständlichen Artikulation des jeweiligen Textes in der Originalsprache unter Einbeziehung stilistischer Besonderheiten des Werkes sowie wesentlicher charakterlicher Merkmale der Szenen und Bühnenfiguren während des Klavierspiels darzustellen. Durch zunehmende Erfahrung mit der eigenen Stimme haben sich die zukünftigen Korrepetitoren in ihrer Zusammenarbeit mit Sängern professionalisiert.	
Inhalt	Gezielte Weiterentwicklung der Gesangsstimme je nach ihrer gesanglichen Leistungsfähigkeit und Individualität durch Gesangsübungen und das Singen angepasster Gesangsliteratur. Vertiefung einer gesunden und funktionsgerechten Benutzung der Singstimme, Zunahme von Stimmumfang, Volumen, Klangdichte, Textverständlichkeit und Befähigung zu gestalterischem Vermögen, Interpretation und Stilempfinden. Phonetik der deutschen und italienischen Sprache, Übungen der Sprechstimme. Betrachtung der Arien und zu markierenden Szenen in ihrem Gesamtzusammenhang innerhalb des Stückes. Komplettierung gesangsmethodischen Fachwissens im Gespräch.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Selbststudium und Fortschritt	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Stimmbildung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 214	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Partiturspiel	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Qualifikationsziele	Die Studenten können die Partitur genau lesen und auf das Klavier übertragen.	
Inhalt	Das Partiturlesen und -spielen wird verfeinert, anspruchsvollere Literatur.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul DI 207	
Literaturangabe	Partituren nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Partiturspiel"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Partiturspiel - Vorspiel (ca. 30 min): - Eine Orchesterpartitur aus dem 19. Jahrhundert und eine aus dem 20. Jahrhundert mit transponierenden Instrumenten - Eine anspruchsvolle Orchesterpartitur (24 h Vorbereitungszeit) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 215	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Cembalo und Generalbass	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre technischen und musikalischen Kenntnisse im Cembalospiel und bei der Generalbassaussetzung vertieft. Sie beherrschen das stilistisch angemessene Cembalospiel.	
Inhalt	Literaturspiel auf Cembalo, Übungen zum Generalbassspiel.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Literaturangabe	hauptfachbezogene Repertoireauswahl	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 216	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hammerklavier	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben technische und stilistische Kenntnisse des Hammerklavierspiels erworben.	
Inhalt	Studium der spieltechnischen und klanglichen Eigenarten des Instruments, angemessene Wiedergabe der Musik verschiedener Stilrichtungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Literaturangabe	hauptfachbezogene Repertoireauswahl	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 217	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Blattspiel	
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren Das Modul kann im Studiengang zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können einen angemessenen ihnen unbekanntem Notentext sofort und im Originaltempo vom Blatt spielen.	
Inhalt	Erlernen von Möglichkeiten des sofortigen Umsetzens des Notentextes auf das Klavier.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Literaturangabe	je nach Niveau des Studenten	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Blattspiel"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 219	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Italienische Oper	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können einen italienischsprachigen Operntext in seinem sprach- und kultur-historischen Kontext verstehen, ggf. auch ins Deutsche übersetzen bzw. erklären. Sie sind befähigt, Sinn, Charakter und Affekt der Musik sowie des Textes zu erkennen und zum farbigen und differenzierten Ausdruck zu bringen.	
Inhalt	<p>Werkanalyse vor dem literatur-, kultur- und musikgeschichtlichen Hintergrund. Wechselseitige Bedingung von Sprache und Musik (z.B. Metrik und Rhythmus; Intonation und Bogenführung etc.). Metrische und rhetorische Prinzipien in Rezitativen, Arien etc. . Besonderheiten des Sprachgebrauchs des jeweiligen Librettisten, Besonderheiten der Vertonung des jeweiligen Komponisten. Phonetik unter Berücksichtigung ihrer historischen Entwicklung. Musikalische Umsetzung.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Italienischkenntnisse entsprechend Sprachkurs Niveau I	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht	37,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS und 1,0 SWS im 14-tägigen Wechsel) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 223	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Unterrichtsbegleitung	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren. Das Modul kann im Studiengang maximal viermal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können Lieder, Arien, Instrumentalkonzerte bzw. Kammermusikwerke mit ihren Partnern musikalisch erarbeiten und im Gesangs- /Instrumentalunterricht, bei Proben, bei Vorspielen und Prüfungen sensibel und stilbewusst begleiten.	
Inhalt	Begleitung im Gesangs- / Instrumentalunterricht bzw. Arbeit mit zugeordneten Gesangs-/Instrumentalpartnern.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren und Klavier als Hauptfachinstrument oder gleichwertige Leistungen	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Anwesenheit im Unterricht oder bei Proben, Üben, Zusammenarbeit mit Instrumental- oder Gesangspartner und ggf. Konzerte/ Wettbewerbsbegleitungen	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Unterrichtsbegleitung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Unterrichtsbegleitung durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 224	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Bewegungsgrundlagen	
Verantwortlich	W2-Professur Dramatischer Unterricht	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Qualifikationsziele	Die Studenten verbessern ihre koordinativen und konditionellen Fähigkeiten. Sie lernen ihren Körper differenzierter wahrzunehmen und kontrollierter zu steuern und einzusetzen.	
Inhalt	Allgemeines Bewegungstraining. Klassische und moderne Bewegungsformen. Tanztechnische Basiselemente. Rhythmisch - metrische Übungen. Improvisation. Physische Regeneration.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Bewegungsgrundlagen"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 226	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik Klavier I	
Verantwortlich	W2-Professur Klaviermethodik	
Modulturnus	alle 2 Jahre	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, auf allen Leistungsstufen hochqualifiziert und professionell zu unterrichten. Sie haben einen umfassenden, systematisch geordneten Methodenkanon internalisiert und ihre Fähigkeit zu künstlerischer und pädagogischer Reflexion entwickelt.	
Inhalt	Systematische Klaviermethodik. Lernstandsanalysen. Lehrverfahren. Lehrdemonstrationen. Kritische Reflexion von Lehrwerken. Unterrichtsdimensionen. Unterrichtsmodelle.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminaren	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Fachmethodik Klavier"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
	Praxisseminar "Klaviermethodik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	je ein Testat je Lehrveranstaltung und Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 227	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Fachmethodik Klavier II	
Verantwortlich	W2-Professur Klaviermethodik	
Modulturnus	alle 2 Jahre	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben diagnostische Fertigkeiten entwickelt und ihr klaviermethodisches Repertoire erweitert. Sie haben gelernt, den spieltechnischen und musikalischen Entwicklungsstand eines Schülers richtig einzuschätzen, entsprechende Unterrichtsmodelle zu entwerfen und mittels einer flexiblen Anwendung unterschiedlicher Lehrverfahren realisieren zu können.	
Inhalt	Elementarunterricht. Gruppenunterricht. Literaturkunde. Unterrichtsanalyse. Interpretationsanalyse. Mentales Training. Lehrproben. Expansion und Variation der systematischen Klaviermethodik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminaren und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Fachmethodik Klavier" Praxisseminar "Klaviermethodik"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulteilprüfungen: a. praktische Prüfung: Lehrprobe (ca. 30 min) oder Vorstellung eines selbst erarbeiteten Unterrichtsmodells (ca. 25 min) oder Demonstration eines Übermodells (ca. 25 min) oder gleichwertige praktische Prüfungsleistung nach Festlegung durch den Dozenten und mündliche Prüfung: Verteidigung und Fundierung des praktischen Teils (ca. 10 min), b. schriftliche Prüfung zu fachmethodischem Wissen (90 min). je ein Testat je Lehrveranstaltung und Semester für regelmäßige, aktive Teilnahme	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 228	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Opernpraktikum	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul in Masterstudiengängen Dirigieren, Vokale Korrepetition, Liedgestaltung und Klavierkammermusik Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, ihre Kenntnisse und Fähigkeiten in der Probenarbeit für sowie ggf. bei Aufführungen von Operninszenierungen in der Praxis umzusetzen und praktisch anzuwenden. Sie vertiefen bzw. erweitern dabei ihre Repertoirekenntnisse.	
Inhalt	Aktive Mitwirkungen an einem musiktheatralischen Projekt in- oder außerhalb der HMT.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Dirigieren, Vokale Korrepetition, Liedgestaltung oder Klavierkammermusik	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme im Praktikum und Vorbereitung	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Opernpraktikum	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 229	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachinstrument	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Dirigieren	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre spieltechnischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument Klavier vervollkommnet. Sie haben ihr Bewusstsein für stilistisch fundierte Werkinterpretation konsolidiert und ihre Klangsensibilität kultiviert.	
Inhalt	Hauptfachinstrument Klavier: Vervollkommnung spieltechnischer und künstlerischer Fertigkeiten. Vertiefung und weiterer Ausbau des Repertoires.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul DI 206	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfachinstrument Klavier"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Hauptfachinstrument Klavier: Vortrag eines zusammenhängenden Programms (ca. 45 min): - Mindestens drei Werke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Kammermusikwerk (Originalwerk, keine Bearbeitungen). Die Solowerke für Klavier sind auswendig vorzutragen. (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 230	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokale Korrepetition	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind befähigt, Klavierauszüge von Opern, Operetten und Oratorien orchestral darzustellen und Gesangsstimmen zu markieren, auch bei Ensembles. Sie sind dabei in der Lage, Sängern Fehlern der Intonation, des Rhythmus und der Aussprache aufzuzeigen und sie bei der Einstudierung von Partien zu unterstützen. Sie kennen die Probleme der Balance zwischen Sängern und Orchester. Sie sind mit den Musizier- und Gesangstraditionen verschiedener Nationen und Komponisten vertraut und haben daraus eine klare Vorstellung von Klang und Stil entwickelt. Sie kennen die literarischen und musikalischen Inhalte der Lieder und können diese sensibel und stilbewusst begleiten. Sie haben breite Repertoirekenntnisse.	
Inhalt	Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen, Mitlesen und Markieren der Gesangsstimmen, Zusammenarbeit mit Sängern, Vergleiche vom Klavierauszug mit Partitur, Probleme der Aussprache, Texte und Musik der Lieder, Zusammenhang Wort und Musik.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul DI 207	
Literaturangabe	Partituren nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangspartnern und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Vokale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulprüfung:</p> <p>Der Prüfungskandidat reicht dem Vorsitzenden der Prüfungskommission vier Wochen vor dem Prüfungstermin eine Liste des im Studium erarbeiteten Repertoires ein. Diese Liste muss enthalten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vollständig gearbeitete musikdramatische Werke und repräsentative Ausschnitte aus musikdramatischen Werken; die Auswahl sollte möglichst große stilistische Vielfalt zeigen, Operette und Musical sowie ein Werk in italienischer Originalsprache muss enthalten sein; - anspruchsvolle Vorsingarien bzw. -szenen unterschiedlicher Stile und Stimmlagen. <p>Die Prüfung umfasst:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung einer zwei Wochen vor der Prüfung von der Kommission bekanntgegebenen Szene aus dieser Repertoireliste mit Sängern. Der Prüfungsvorsitzende koordiniert die Gesangspartner, die dem Kandidaten erst zum Prüfungsbeginn benannt werden. 	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 230	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

	<p>- Vortrag eigener Wahl (Die Werke kann der Kandidat aus seiner Liste auswählen): zwei Szenen aus Opern verschiedener Stilrichtungen und eine Szene aus einer Operette oder einem Musical mit Markierung der Gesangsstimmen in Originalsprache sowie Begleitung zweier Vorsingarien mit selbst organisierten Sängern.</p> <p>- aus dem übrigen Repertoire der Liste wird von der Kommission eine Auswahl (Akte, Szenen, Vorsingarien) im Umfang von ca. 60 min getroffen und dem Kandidaten zwei Wochen vor dem Prüfungstermin mitgeteilt. In der Prüfung wird diese Auswahl in Stichproben abgefragt, die mit Markierung der Gesangsstimmen in Originalsprache vorzutragen sind. Für die ausgewählten Vorsingarien sollte der Kandidat auch selbst Gesangspartner mitbringen.</p> <p>Gesamtdauer: ca. 60 min (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 231	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vorbereitung auf Probespiele und Assistenzen	
Verantwortlich	W3-Professur Dirigieren	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren. Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden des Hauptfaches Dirigieren werden darauf vorbereitet, an einem Opernhaus musikalische Assistenzen wahrzunehmen. Der Schwerpunkt liegt hierbei auf dem Klavierspiel, Singen (Markieren der Gesangsstimme) und Dirigieren.	
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Verhalten auf szenischen Proben: Dirigieren, Markieren der Gesangsstimme, rhythmisches Soufflieren. - Assistenz des musikalischen Leiters bei Orchester- und Gesamtproben: Aufschreiben, Auswertung und Weitergabe von Korrekturen, Balance Orchester/Bühne, Einträge ins Orchestermaterial usw. - spezielle Aspekte bei Orchesterbühnenproben: Koordination der Bühnenmusik, Gestaltung von Opern-Rezitativen (Continuo) u.a. - Vorbereitung auf Probespiele, Ausbau eines den praktischen Bedürfnissen moderner Opernhäuser entsprechenden Repertoires. 	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Dirigieren	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt \cong 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DI 232	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Aspekte der Aufführungspraxis der italienischen Oper	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	Jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten setzen sich mit folgenden Aspekten der italienischen Oper (Ende des 18. bis Mitte des 19. Jahrhunderts: sog. „Belcanto“-Oper) auseinander: Begleitung und Gestaltung der Secco-Rezitative, Auszierung der Vokallinie in den Rezitativen sowie in den musikalischen Nummern, Kadenzen und Variationen.</p> <p>Die Studenten lernen: 1) ein Secco-Rezitativ aus der Zeit am Tasteninstrument (Cembalo/Fortepiano) korrekt zu begleiten; 2) die in der Gesangslinie erforderlichen Verzierungen, Variationen und sonstigen Erweiterungen (Kadenzen, puntature usw.) stilistisch korrekt auszuformulieren und den Gesangssolisten dementsprechend zu vermitteln.</p>	
Inhalt	<p>Gegenstand des Workshops sind all jene Bestandteile eines Operntextes, deren endgültige Aufführungsform im Notentext nicht oder nur unvollständig präzisiert wird bzw. einen eigenständigen Beitrag seitens der Aufführerinnen und Aufführer vorsieht. Der Kurs soll die für dieses Repertoire grundlegenden aufführungspraktischen Regeln vermitteln sowie anhand ausgewählter Beispiele konkrete Lösungsmöglichkeiten anbieten. Der Schwerpunkt liegt auf folgenden Komponisten: Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, frühen Verdi u.a..</p> <p>1. Themenbereich: Secco-Rezitative: 1) Probleme der rhythmischen Gestaltung, Betonungsregeln der italienischen Sprache; 2) Appoggiaturen; 3) Begleitung am Cembalo/am Fortepiano, Aussetzung einer nicht ausgeschriebenen Continuo-Baßlinie.</p> <p>2. Themenbereich: Auszierung der Vokallinie: 1) Variationen und Verzierungen, insb. bei Wiederholungen; 2) Kadenzen</p> <p>3. Themenbereich: Anpassungen der Gesangspartie an die Charakteristik und Möglichkeiten der Solisten: „Puntature“, Sprungpraxis, Alternativarien, <i>tacet</i>, Textänderungen usw.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache zu Beginn des Semesters	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren, die vom Fakultätsrat I am 2. Juli 2010 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 29. Juni 2010 beschlossen und vom Rektorat am 9. September 2010 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 10. September 2010

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Dirigieren vom 10. September 2010 wurde geändert durch:

1.	14. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 07.04.2011
2.	20. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 09.02.2012
3.	28. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 23.05.2013
4.	35. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 28. Oktober 2013
5.	52. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 8. Oktober 2015
6.	47. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 19. November 2015
7.	61. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 7. Juli 2016
8.	71. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 4. April 2018
9.	80. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 3. Juli 2019
9.	85. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 19. Mai 2021