

# Modulordnung

## für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 18. April 2018) \*1

---

### allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutiv pädagogisch-künstlerische Masterstudiengang klassischer Gesang qualifiziert für eine Tätigkeit als Gesangspädagoge in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Die Studenten entwickeln neben ihren pädagogischen Fähigkeiten ein hohes künstlerisches Niveau und bilden ein prägnantes eigenes pädagogisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 251	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex I	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Gesang: Auf Grund ihrer gesangstechnischen Fertigkeiten sind die Studenten in der Lage ein breitgefächertes Repertoire der Gesangsliteratur aller Stilrichtungen umzusetzen. Sprechen: Die Studenten stabilisieren die funktionellen Zusammenhänge von Körper, Atem, Stimme und Artikulation. Sie erarbeiten sich ein Repertoire von vertonten und unvertonten Texten.	
Inhalt	Gesang: Ausbau gesangstechnischer Fähigkeiten in Übungen und in Literatur. Sprechen: Individuelle Arbeit an korrekter Sprechtechnik. Training koartikulatorischer Abläufe der Lautbildung beim Sprechen und Singen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	9 CP = 270 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Sprechen" Einzelunterricht "Gesang"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt $\approx$ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 187,5 h Selbststudium = 210 h gesamt $\approx$ 7 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Sprechen, Gesang)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 252	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Gesang: Die Studenten haben ihre gesanglichen Fähigkeiten ausgebaut und sind in der Lage, ein umfassendes Repertoire aller Stilrichtungen gültig darzustellen. Sprechen: Die Studenten haben ihre Fertigkeiten im gesunden und komplexen Einsatz ihrer sprecherischen Gestaltungsmittel vervollkommenet.	
Inhalt	Gesang: Ausbau gesangstechnischer Fähigkeiten in Übungen und in Literatur. Sprechen: Vertiefung der individuellen Arbeit der Sprechtechnik für eine klangvolle, tragbare und modulationsfähige Stimme.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	9 CP = 270 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Sprechen" Einzelunterricht "Gesang"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 187,5 h Selbststudium = 210 h gesamt ± 7 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Sprechen, Gesang)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 253	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex III	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre gesanglichen Fähigkeiten ausgebaut und sind in der Lage, ein umfassendes Repertoire aller Stilrichtungen gültig darzustellen.	
Inhalt	Ausbau gesangstechnischer Fähigkeiten in Übungen und in Literatur.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GP 251 oder vergleichbare Leistungen	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Gesang"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 277,5 h Selbststudium = 300 h gesamt ± 10 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (Gesang)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 254	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex IV	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben ihre gesanglichen Fähigkeiten ausgebaut und sind in der Lage, ein umfassendes Repertoire aller Stilrichtungen gültig darzustellen. Sie haben ihr Konzertprogramm sängerisch-künstlerisch vorbereitet.	
Inhalt	Ausbau gesangstechnischer Fähigkeiten in Übungen und in Literatur.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GP 252 oder vergleichbare Leistungen	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Gesang"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt $\approx$ 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Gesang - Konzert mit Werken verschiedener Stilepochen (ca. 45 min); Das Programm ist auswendig vorzutragen.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 255	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musikalische Praxis I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Unterrichtspraktisches Klavierspiel: Im Gesangsunterricht können die Studenten Unterrichtsliteratur selbst harmonisieren oder reduzieren und den Schüler mit emotionaler Gestaltung begleiten. Für eigene Lehrproben und Begleitungen der Schüler koordinieren sie eigenes Singen und Klavierspielen.</p> <p>Solorepetition: Die Studenten haben ihre musikalischen und sprachlichen Kenntnisse ihres Repertoires kultiviert. Sie haben eine angemessene Anzahl von Liedern sowie Partien aus Oper und Oratorien neu erlernt.</p> <p>Ensembleleitung: Die Studenten haben die Grundlagen der Ensembleleitung erlernt. Sie sind in der Lage sowohl Kindergruppen als auch vokale Ensembles mit Erwachsenen zu leiten.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Unterrichtspraktisches Klavierspiel: Harmonisieren von Melodien, Reduzieren eines Lied- oder Ariensatzes, erarbeiten von Originalliteratur, Übungen zur Koordinierung von gleichzeitigem Singen und Spielen.</p> <p>Solorepetition: Erweiterung der musikalischen Kenntnisse und Fähigkeiten der Werkinterpretation.</p> <p>Hilfestellung bei der Auswahl von Literatur.</p> <p>Ensembleleitung: Grundlagen dirigentischer Schlagtechnik und Ensembleleitung.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Literaturangabe</b>	Repertoire nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Unterrichtspraktisches Klavierspiel" Einzelunterricht "Solorepetition" Gruppenunterricht "Ensembleleitung"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 52,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	drei Testate (Unterrichtspraktisches Klavierspiel, Solorepetition, Ensembleleitung)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 256	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musikalische Praxis II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Unterrichtspraktisches Klavierspiel: Im Gesangsunterricht können die Studenten Unterrichtsliteratur selbst harmonisieren oder reduzieren und den Schüler mit emotionaler Gestaltung begleiten. Für eigene Lehrproben u. Begleitungen der Schüler koordinieren sie eigenes Singen und Klavierspielen.</p> <p>Solorepetition: Die Studenten haben ihre musikalischen und sprachlichen Kenntnisse ihres Repertoires kultiviert. Sie haben eine angemessene Anzahl von Liedern sowie Partien aus Oper und Oratorien neu erlernt.</p> <p>Ensembleleitung: Die Studenten haben die Grundlagen der Ensembleleitung erlernt. Sie sind in der Lage sowohl Kindergruppen als auch vokale Ensembles mit Erwachsenen zu leiten.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Unterrichtspraktisches Klavierspiel: Harmonisieren von Melodien, Reduzieren eines Lied- oder Ariensatzes, Erarbeiten von Originalliteratur, Übungen zur Koordinierung von gleichzeitigem Singen und Spielen.</p> <p>Solorepetition: Erweiterung der musikalischen Kenntnisse und Fähigkeiten der Werkinterpretation. Hilfe bei der Auswahl von Literatur.</p> <p>Ensembleleitung: Grundlagen dirigentischer Schlagtechnik und Ensembleleitung.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Literaturangabe</b>	Repertoire nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulteilprüfung	
<b>empfohlen für</b>	2. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Unterrichtspraktisches Klavierspiel" Einzelunterricht "Solorepetition" Gruppenunterricht "Ensembleleitung"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 52,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 18,75 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfung: Unterrichtspraktisches Klavierspiel: drei von acht vorbereiteten Liedern unterschiedlicher Stilistik selbstsingend begleiten. Zwei Volkslieder aus einem Pool von zehn Volksliedern ad hoc spielen (ca. 15 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen) zwei Testate (Solorepetition, Ensembleleitung)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 257	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musikalische Praxis III	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre musikalischen und sprachlichen Kenntnisse ihres Repertoires kultiviert. Sie haben eine angemessene Anzahl von Liedern sowie Partien aus Oper und Oratorien neu erlernt.	
<b>Inhalt</b>	Solorepetition: Erweiterung der musikalischen Kenntnisse und Fähigkeiten der Werkinterpretation. Hilfestellung bei der Auswahl von Literatur.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Literaturangabe</b>	Repertoire nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Solorepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (Solorepetition)	



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 258	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musikalische Praxis IV	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre musikalischen und sprachlichen Kenntnisse ihres Repertoires kultiviert. Sie haben eine angemessene Anzahl von Liedern sowie Partien aus Oper und Oratorien neu erlernt. Sie haben ihr Konzertprogramm im Hauptfachkomplex stilistisch und musikalisch vorbereitet.	
<b>Inhalt</b>	Solorepetition: Erweiterung der musikalischen Kenntnisse und Fähigkeiten der Werkinterpretation Hilfestellung bei der Auswahl von Literatur	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Literaturangabe</b>	Repertoire nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Solorepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (Solorepetition)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 259	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Theorie des Gesangs I (Musikermedizin)	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang (Das Modul ist zu absolvieren, soweit dieses (oder ein vergleichbares) Modul im Bachelorstudiengang noch nicht erfolgreich absolviert wurde - Wahlpflicht.)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Auf der Basis einer medizinisch-biologischen Einführung beherrschen die Studierenden angepasst für die Anwendung als Musiker alle für das Singen und Musizieren erforderlichen Organstrukturen sowie deren physiologische Funktionsweise. Die Studierenden verfügen über anatomische und physiologische Grundlagen des menschlichen Bewegungs- und Stimmapparates und der Sinnesorgane Ohr und Auge und beherrschen Grundlagenkenntnisse der Themen „Psyche“ (inklusive Auftrittsangst, Gruppendynamik, Sucht und Erholung) sowie „Üben“ aus medizinischer Sicht. Die Studierenden haben ein Grundlagenwissen der musikerspezifischen Medizin erworben.	
<b>Inhalt</b>	Anatomie, Physiologie des Stimm- und Bewegungsapparates (inklusive der Hand), der Ohren und Augen. Grundlagen der medizinischen und neurobiologischen Sichtweise des „Übens“. Entstehung von Allergien. Besondere psychische Belastungsfaktoren für Musiker. Lebensdynamik der Organsysteme und Funktionalitäten, hormonelle Einflüsse. Möglichkeiten der Prävention, der medizinischen Untersuchung, Behandlung und Rehabilitation (inklusive alternativer Therapiemöglichkeiten).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Literaturangabe</b>	Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	1.- 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung mit seminaristischem Anteil "Musikermedizin"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (Musikermedizin)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 260	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Theorie des Gesangs II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang (Das Modul ist zu absolvieren, soweit dieses (oder ein vergleichbares) Modul im Bachelorstudiengang noch nicht erfolgreich absolviert wurde - Wahlpflicht.)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten kennen die Grundlagen des Singens und des Gesangsunterrichts. Sie verstehen die physiologischen Grundlagen aus der Musikermedizin im gesangspädagogischen Zusammenhang.	
<b>Inhalt</b>	Die physiologischen Grundlagen aus gesangspädagogischer Sicht, aufbauend auf die Inhalte des Pflichtmoduls „Musikermedizin“ - Einführung der Funktionskreise „Atmung“, „Phonation“, „Resonanz/Klangformung/Artikulation“ - Diskussion und Behandlung von gesangspädagogischer Terminologie und Bildsprache - analytisches Hören - Beobachten und Wahrnehmen im Gesangsunterricht - Üben/Einsingen - Gesangsstimme in der Lebenszeitperspektive - Stimmgattungen und Fächer - Überblick über die Geschichte der Gesangspädagogik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GP 259 (GS 125) oder vergleichbare Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für die Masternote zweifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Grundlagen der Methodik des klassischen Gesangs"	22,5 Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Klausur (45 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 261 [MP 201]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik I + II [Psychologie und Grundlagen der Pädagogik]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul für die pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (nur für Studenten, die die Module WMP 161 und 162 im Bachelor nicht abgeschlossen haben)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben grundlegende Kenntnisse zum Umgang mit der Persönlichkeit, zu lerntheoretischen Ansätzen, musikspezifischen Lernfeldern und ihrer Praxisrelevanz in unterschiedlichen Altersstufen. Die Studenten sind in der Lage, ausgewählte theoretische Erkenntnisse in einzelne, praxisrelevante Konzepte zu transformieren und unterrichtsbezogen anzuwenden.	
<b>Inhalt</b>	Einführung in die Persönlichkeitspsychologie. Einführung in die Motivationspsychologie. Grundlagen der Entwicklungspsychologie. Allgemeine Lerntheorien und Theorien musikspezifischen Lernens. Konzepte zur Stressbewältigung. Konzepte für unterschiedliche Unterrichtsformen [Einzelunterricht, Gruppenunterricht, Klassenmusizieren]. Modelle für Übetechniken. Rolle und Bedeutung der Musikschule für die Instrumental- und Gesangsausbildung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an Vorlesungen und Seminaren / bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird für Masternote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	1. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Psychologie" Seminar "Psychologie" Vorlesung "Pädagogik" Seminar "Pädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Klausur " Psychologie" (90 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen) Mündliche Einzelprüfung "Pädagogik" (zwei Themen aus vorbereiteten vier Themenkomplexen, wovon der Student eines selbst bestimmt, das zweite legt der Prüfer fest) (ca. 20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 262 [MP 202a]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik IV [musikpädagogische Theorien und Konzepte]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für die pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben grundlegende Kenntnisse zu unterschiedlichen musikpädagogischen Theorien, vertiefen ihre Kenntnisse zum Umgang mit der Persönlichkeit im Einzel- und Gruppenunterricht sowie in der Ensemblearbeit und erweitern ihre Kompetenz, praxisrelevante pädagogisch-künstlerische Konzepte für differenzierte soziale Situationen zu entwickeln.	
<b>Inhalt</b>	Auseinandersetzung mit musikpädagogischen Theorien von der Aufklärung bis in die Gegenwart. Vermittlung der Grundlagen polyästhetischer Erziehung und deren Anwendungsmöglichkeiten im Instrumental- und Gesangsunterricht. Darstellung der Begabungsentwicklung und Möglichkeiten der Begabungsförderung. Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der Interpretationsdidaktik im Einzel- und Gruppenunterricht. Vermittlung wissenschaftlicher Erkenntnisse der Kreativitätsforschung und Kognitionspsychologie sowie ihrer Bedeutung für das Improvisieren und Komponieren im Unterricht. Entwicklung von pädagogisch-künstlerischen Konzepten zur Konzertgestaltung für Kinder und Jugendliche.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul MP 201 oder gleichwertige Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an Vorlesungen und Seminaren   bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für Masternote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	2. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Musikpädagogik" Seminar "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulprüfung: Referat (ca. 10 min je Teilnehmer) sowie Kolloquium [Gruppenprüfung] (jeder Teilnehmer referiert zu einem Thema und bereitet sich auf die jeweiligen Themen der anderen Teilnehmer vor, um an der Diskussion teilnehmen zu können) (Gesamtdauer: ca. 90 min) (Für Instrumental- und Gesangspädagogik wird im Zeugnis eine Note ausgewiesen, die sich aus dem Durchschnitt der Noten in diesem Modul und der Note der mündlichen Prüfung im Modul MP 201 errechnet.)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 263 [MP 203]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumental- und Gesangspädagogik V [Interdisziplinäres Projekt]	
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul für die musikpädagogischen und pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln spezifische Fähigkeiten, die sie in die Lage versetzen, eigenständig interdisziplinär im Unterricht zu arbeiten und selbständig interdisziplinäre Projekte zu entwickeln und zu inszenieren.	
Inhalt	Vermittlung differenzierter Möglichkeiten interdisziplinären Arbeitens je nach Angebot: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Tanz</li> <li>• Musik und Spiel</li> <li>• Musik und Wissenschaft</li> <li>• Musik und bildende oder darstellende Kunst</li> </ul>	
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Modulprüfung WMP 161 und WMP 162 [musikpädagogische Masterstudiengänge] oder bestandene Modulprüfung MP 201 [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge] oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	Wird zu Beginn des Workshops bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme	
empfohlen für	1. Semester [musikpädagogische Masterstudiengänge]   2. Semester [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge]	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Workshop "Interdisziplinäres Arbeiten"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h insgesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 264 [MP 204]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik III [Praxis des Gruppenunterrichtens]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für die pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten können praxisrelevante Konzepte zum Gruppenunterricht und zur Ensemblearbeit entwickeln und diese in realen Unterrichtssituationen umsetzen.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung methodischer Strategien zur Entwicklung von Unterrichtskonzepten für den Gruppenunterricht und die Ensemblearbeit (z.B. Rockband, Musiktheater, Ensemblemusik Grundschulen). Unterrichtshospitation und selbständige Gestaltung praktischer Lehrsituationen mit Gruppen und Ensembles unterschiedlicher Altersstufen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung MP 202	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an Seminaren, Unterrichtshospitationen und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für die Masternote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Praxis des Gruppenunterrichtens" Unterrichtshospitation + selbständiges Unterrichten	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ± 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ± 1,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Lehrprobe und Prüfungsgespräch (ca. 30 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 265 [MP 205]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik VI [Unterrichtspraktikum an Musikschulen]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für die musikpädagogischen und pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben in der praktischen Lehrtätigkeit Erfahrungen im Gruppenunterricht / Ensemblearbeit in der realen Musikschulsituation. Die Studenten können sowohl das Fach als auch die Unterrichtsform selbständig wählen und werden dabei von einem Mentor der Musikschule betreut.	
<b>Inhalt</b>	Selbständige Lehrtätigkeit im Gruppenunterricht / Ensemblearbeit an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" in Leipzig	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung MP 202	
<b>Literaturangabe</b>	Wird vom jeweiligen Mentor bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	wöchentliches Unterrichten (1,5 Stunden)	
<b>empfohlen für</b>	2. Semester [musikpädagogische Masterstudiengänge]   4. Semester [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge]	
<b>Dauer</b>	8 Wochen	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Praktikum "Gruppenunterricht"	12 h Präsenzzeit + 48 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 266	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrpraxis Gesang I	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben das Vorunterrichten trainiert. Sie sind befähigt, einen methodisch und didaktisch effektiven Unterrichtsverlauf zu konzipieren und haben im Einzelunterricht mit dem Übungsschüler eigene Erfahrungen gesammelt.	
Inhalt	Selbständige wöchentliche Arbeit mit Übungsschülern; Anfertigung schriftlicher Unterrichtsplanung; Vorstellen des Übungsschülers durch den studentischen Lehrer im Seminar; Auswertung der Lehrdemonstrationen in der Seminargruppe; Soweit in einem vorangegangenen Studium bereits Lehrpraxis absolviert wurde, ist im Master die noch nicht unterrichtete Stimmgattung zu unterweisen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme am Seminar	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Lehrpraxis des Hauptfachs Gesang"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
	Übung "Einzelunterricht"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Lehrpraxis des Hauptfachs Gesang, Einzelunterricht)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 267	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Lehrpraxis Gesang II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, pädagogische und gesangsmethodische Leistungen in den Lehrdemonstrationen einzuschätzen und selbst planvoll vorzuführen. Sie erteilen selbständig Gesangsunterricht für Anfänger.	
<b>Inhalt</b>	Lehrdemonstrationen mit dem Übungsschüler mit technischem und interpretatorischen Schwerpunkt; schriftliche Unterrichtskonzeptionen; Begleitung des Übungsschülers am Klavier.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GP 266 oder vergleichbare Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am Seminar	
<b>empfohlen für</b>	2. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Lehrpraxis des Hauptfachs Gesang"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
	Übung "Einzelunterricht"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate (Lehrpraxis des Hauptfachs Gesang, Einzelunterricht)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 268	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Lehrpraxis Gesang III	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, Unterrichtseinheiten detailliert zu konzipieren und Unterricht für unterschiedliche Leistungsstufen zu erteilen. Sie können ihre Unterrichtsmethode den Fähigkeiten der jeweiligen Übungsschüler anpassen. Sie können gesangsmethodische Leistungen in den Lehrdemonstrationen einschätzen und eigene Standpunkte in fachlicher Diskussion vertreten.	
<b>Inhalt</b>	Selbständiges Arbeiten mit dem Übungsschüler; didaktisch sinnvolle Einteilung und Konzeption einer Lehrdemonstration von 30 min.; schriftliche Vorbereitung der Unterrichtsstunden in Tabellenform; Unterrichtsarbeit mit gesangstechnischem und interpretatorischem Schwerpunkt.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GP 267 oder vergleichbare Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am Seminar	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Lehrpraxis des Hauptfachs Gesang" Übung "Einzelunterricht"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate (Lehrpraxis des Hauptfachs Gesang, Einzelunterricht)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 269	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Lehrpraxis Gesang IV	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind in der Lage, technisch und interpretatorisch anspruchsvollen Unterricht für unterschiedliche Leistungsstufen zu erteilen.	
<b>Inhalt</b>	Selbständiges Unterrichten des Übungsschülers; technische und interpretatorische Arbeit im Gesangsunterricht auf unterschiedlichen Leistungsstufen; Lehrdemonstrationen mit Übungsschülern; optimale Einteilung einer Lehrdemonstration von 30 min. mit Stundenziel und kommentierten Teilschritten; ausführliche schriftliche Konzeption.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul GP 268 oder vergleichbare Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme am Seminar und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Lehrpraxis des Hauptfachs Gesang" Übung "Einzelunterricht"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung (zweiteilig): 1. Lehrprobe mit einem Übungsschüler (ca. 30 min) 2. Prüfungsgespräch zu methodischen Problemen der Unterrichtsführung und Nachweis der wissenschaftlichen Fundierung des Unterrichts (ca. 10 min) (Gesamtdauer: ca. 40 min) Für die Teile 1. und 2. sind eine Woche vor der Prüfung einzureichen: Unterrichtskonzeption in Tabellenform, ausformuliertes Schülerprofil mit stimmlicher Funktions-/Entwicklungsanalyse, vollständiges Unterrichtsheft mit den Vorbereitungen der Einzelunterrichte	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 270	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Unterrichtsliteratur I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben gelernt, Gesangsübungen und Vokalisieren aus methodischer und didaktischer Perspektive zu betrachten und zu beurteilen. Sie haben Übungsrepertoire für die gesangstechnische Arbeit an den drei stimmlichen Funktionskreisen kennengelernt, können den Schwierigkeitsgrad von Übungen einschätzen und über ihre sinnvolle Verwendbarkeit im Unterricht entscheiden.	
<b>Inhalt</b>	Gegenseitiges Vorstellen von Gesangsübungen und Vokalisieren für den Unterricht mit Anfängern und Fortgeschrittenen; Diskussion des Übewerts und des Schwierigkeitsgrads; Analyse nach den technischen Aspekten der drei stimmlichen Funktionskreise; Erstellen eines systematisch geordneten und kommentierten Katalogs der behandelten Übungen als Ausgangsmaterial für die Unterrichtsarbeit.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar	
<b>empfohlen für</b>	1. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Unterrichtsliteratur I"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (Unterrichtsliteratur I)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 271	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Unterrichtsliteratur II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben gelernt, Gesangsliteratur aus didaktischer Perspektive zu betrachten und zu beurteilen. Sie haben Repertoire für den Gesangsunterricht kennengelernt, können den Schwierigkeitsgrad einschätzen und über die Verwendbarkeit im Unterricht entscheiden. Sie haben Gesangsliteratur aus dem Bereich Musical/Pop kennengelernt und sich mit der gesangspädagogischen Arbeit im Bereich des nicht-klassischen Gesangs beschäftigt.	
<b>Inhalt</b>	Gegenseitiges Vorstellen von Liedern und Arien für den Gesangsunterricht mit Anfängern und Fortgeschrittenen; Analyse nach gesangstechnischen Aspekten; Diskussion des Übewert der Stücke für die Stimmentwicklung; Erstellung eines kommentierten Katalogs der behandelten Stücke als Ausgangsmaterial für die eigene Unterrichtsarbeit; Kompaktseminar zur Einführung in die gesangstechnische und stilistische Arbeit mit nicht-klassischer-Gesangsliteratur.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar und Teilnahme am Kompaktseminar Musical/Pop	
<b>empfohlen für</b>	2. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Unterrichtsliteratur für den klassischen Gesang I" Kompaktseminar „Musical/Pop“	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP  15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate (Unterrichtsliteratur für klassischen Gesang II, Musical/Pop)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 272	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wahlbereichsplatzhalter
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Gesang
<b>Modulturnus</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Studenten, die keinen Nachweis über vergleichbar abgeschlossene Psychologie und Pädagogik vorweisen können, müssen das Modul GP 261 im Wahlbereich belegen (Wahlpflicht).  Studenten, die das Modul „Theorie des Singens I (Musikermedizin)“ nicht belegt haben, müssen im Wahlbereich das Modul GP 259 belegen (Wahlpflicht).  Studenten, die das Modul „Theorie des Singens II“ nicht belegt haben, müssen im Wahlbereich das Modul GP 260 belegen (Wahlpflicht).</p>
<b>Inhalte</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester
<b>Dauer</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Arbeitsaufwand</b>	<p>35 CP = 1050 Arbeitsstunden [Workload]  Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:  1. Studienjahr: 19 CP                      2. Studienjahr: 16 CP</p>
<b>Lehrformen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 276	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterarbeit
Verantwortlich	W2-Professur Musikpädagogik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang
Qualifikationsziele	entsprechend § 21 der Prüfungsordnung für die nicht-konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik
Inhalte	entsprechend dem gewählten Thema
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 60 CP im belegten Masterstudiengang erreicht sein.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Masterarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)
empfohlen für	4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	Selbststudium
Prüfungsformen und -leistungen	Masterarbeit



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 277	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Seniorenstimmbildung 55 plus	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben gelernt, Gegebenheiten der alternden Stimme richtig einzuschätzen und den bestmöglichen Weg zum Training der am Singen beteiligten Muskulatur anzuwenden. Sie haben den Umgang mit singefreudigen Menschen in der zweiten Lebenshälfte erlernt. Sie sind in der Lage, sich methodisch und didaktisch auf diese Altersgruppe einzustellen.	
<b>Inhalt</b>	Selbständige Durchführung der Stimmbildung in Gruppenunterrichten durch die Studenten. ; Training der Haltung und der sängerischen Atmung; Übung der Resonanz und Artikulation; Erarbeiten eines Repertoires von Liedern, Kanons und einfachen mehrstimmigen Sätzen nach stimmungsbildnerischen Schwerpunkten.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Literaturangabe</b>	ergibt sich aus der Arbeit mit der Gruppe	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Erteilung des Übungs-Seminarunterrichts und bestandene Modulprüfung (Die Modulprüfung wird im Zeugnis ausgewiesen und geht nicht in die Masternote ein.)	
<b>empfohlen für</b>	1.- 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Seniorenstimmbildung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung (zweiteilig): 1. Lehrprobe mit einer Seniorengruppe (ca. 30 min) 2. Prüfungsgespräch zu methodischen Problemen der Unterrichtsführung und Nachweis der wissenschaftlichen Fundierung des Unterrichts (ca. 10 min) (Gesamtdauer: ca. 40 min) Für die Teile 1. und 2. sind eine Woche vor der Prüfung einzureichen: Unterrichtskonzeption in Tabellenform, ausformuliertes Profil der Seniorengruppe mit stimmlicher Entwicklungsanalyse, vollständiges Unterrichtsheft mit den Vorbereitungen der Einzelunterrichte  je Semester ein Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 278	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Kinderstimmbildung I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten sind in der Lage, sich auf Kinder unterschiedlicher Altersstufen methodisch und didaktisch einzustellen und zielgerichtet zu arbeiten. Sie sind befähigt, flexibel verschiedene Formen des Unterrichts bei Kinderstimmen anzuwenden und ihren Unterricht auf die jeweilige Verständnisswelt und Vorstellungskraft einzustellen.</p> <p>Die Studenten verfügen über ein Kompendium von leichter Kindergesangsliteratur mit einem hohen Übwert für die sich entwickelnden Stimmen.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Häufigste Fehlleistungen beim Singstimmgebrauch.  Korrektur bei fehlerhaftem Einsatz der Stimmen, Lehrinhalte, stimmbildnerische Übungen.  Rolle des Lehrers und methodische und didaktische Vermittlung.  Arbeit während der Mutation.  Arbeit an gesangstechnischen Grundprinzipien.  Atmung, innere Weite, Resonanzausnutzung, Leistungssteigerung.  Berücksichtigung der sich entwickelnden Persönlichkeit.  Erstellen von Auswahl an Kinderliedliteratur mit Übwert für Resonanzausnutzung, Atemschulung, Registerausgleich.  Möglichkeiten der Stimmbildung am Lied.  Einschätzung von Schwierigkeitsgrad und Anwendungsmöglichkeiten.  Ausgewählte psychologische Aspekte des Kinder- und Jugendalters und ihre Bedeutung für die Kinderstimmbildung,  Methodischer und didaktischer Aufbau einer Unterrichtsstunde.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Literaturangabe</b>	ergibt sich aus der Leistungsfähigkeit der Übungsschüler	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Erteilung der Stimmbildung	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Gruppenunterricht Kinderstimmbildung" Seminar "Methodik und Unterrichtsliteratur Kinderstimmbildung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP  15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate (Gruppenunterricht Kinderstimmbildung, Methodik und Unterrichtsliteratur)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 279	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Kinderstimmbildung II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten beherrschen unterschiedliche Unterrichtsformen zur Vermittlung von gesangstechnischen Fähigkeiten und Fertigkeiten für Kinder unterschiedlicher Altersstufen. Sie unterrichten selbständig auf hohem Niveau.	
<b>Inhalt</b>	Kinderstimmbildung mit Gruppen unterschiedlicher Gruppenstärke; gesangstechnische Arbeit an Haltung, sängerischer Atmung, Resonanz und Artikulation.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Literaturangabe</b>	ergibt sich innerhalb des Übungsseminars	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Erteilung der Stimmbildung und bestandene Modulprüfung (Die Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und geht nicht in die Masternote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Gruppenunterricht Kinderstimmbildung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung (zweiteilig): 1. Lehrprobe mit einer Kindergruppe (ca. 30 min) 2. Prüfungsgespräch zu Methodik und Fachdidaktik der Kinderstimmbildung und Nachweis der wissenschaftlichen Fundierung des Unterrichts (ca. 10 min) (Gesamtdauer: ca. 40 min) Für die Teile 1. und 2. sind eine Woche vor der Prüfung einzureichen: Unterrichtskonzeption in Tabellenform, ausformuliertes Gruppenprofil mit stimmlicher Entwicklungsanalyse, vollständiges Unterrichtsheft mit den Vorbereitungen der Einzelunterrichte	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 280	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Operettenkurs	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang (Oper und Operette)	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben erlernt, mit der Interpretation von Operettenrepertoire bühnenpräsent umzugehen.	
Inhalt	Geschichte und Stilistiken der Operette anhand von praktischer Arbeit an Arien, Szenen und Ensembles.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
Literaturangabe	Werke des Operettengenres	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium sowie Auftritte und Vorspiele innerhalb des Kurses	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrform	Gruppenunterricht "Operettenkurs"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (Operettenkurs)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 281	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Oratorien-Kurs	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang (mit Schwerpunkt Oratorium)	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben die stilgerechte Interpretation der Oratorium-Literatur von 1600 bis zur zeitgenössischen Oratorien-Literatur erlernt.	
Inhalt	Interpretatorische und stilistische Arbeit an Arien und Ensembles der Oratorien-Literatur.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Oratorium"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt $\approx$ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 282	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Liedgestaltung für Sänger	
Verantwortlich	W3-Professur Liedgestaltung	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Der Student kann stilbewusst, sensibel, farbig und ausdrucksvoll die literarischen und musikalischen Inhalte der Klavierlieder verschiedener Sprachen und Epochen realisieren. Er kann die Gedichte lesen und verstehen und ist aufmerksam auf Nuancen der Aussprache. Er kann mit einem Klavierpartner kooperativ zusammenarbeiten, um eine klangliche und konzeptuelle Einheit zu erreichen.	
Inhalt	Inhalt und Sinn der Texte. Historisch-kulturelle-biografische Hintergründe. Ausdruck, Phrasierung, Diktion und Aussprache. Aspekte der Zusammenarbeit mit einem Klavierpartner.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
Literaturangabe	Klavierlieder verschiedener Epochen und Sprachen, je nach Interessen und technischen Möglichkeiten des Studenten	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Vorbereitung und Zusammenarbeit mit Klavierpartner	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Liedgestaltung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 283	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Sängerische Präsentation	
Verantwortlich	W2-Professur Dramatischer Unterricht	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im nicht-konsekutiven Masterstudiengang Gesangspädagogik	
Qualifikationsziele	Der Student erlernt Grundkenntnisse, sich in öffentlichen Situationen auf dem Podium zu präsentieren (z.B. Vorsingen, Moderation, Interview). Dabei werden u.a. die Themen Körperhaltung, sprachliche Kommunikation, Kleidung, sowie Präsentation während eines Vorsingens erarbeitet.	
Inhalt	Vermittlung von Grundkenntnissen im Umgang mit öffentlichem Auftreten.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GP 252 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	3. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar (Blockseminar)	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt $\approx$ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 285	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Italienische Oper	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können einen italienischsprachigen Operntext in seinem sprach- und kultur-historischen Kontext verstehen, ggf. auch ins Deutsche übersetzen bzw. erklären. Sie sind befähigt, Sinn, Charakter und Affekt der Musik sowie des Textes zu erkennen und zum farbigen und differenzierten Ausdruck zu bringen.	
Inhalt	<p>Werkanalyse vor dem literatur-, kultur- und musikgeschichtlichen Hintergrund.  Wechselseitige Bedingung von Sprache und Musik (z.B. Metrik und Rhythmus; Intonation und Bogenführung etc.).  Metrische und rhetorische Prinzipien in Rezitativen, Arien etc. .  Besonderheiten des Sprachgebrauchs des jeweiligen Librettisten, Besonderheiten der Vertonung des jeweiligen Komponisten.  Phonetik unter Berücksichtigung ihrer historischen Entwicklung.  Musikalische Umsetzung.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Italienischkenntnisse entsprechend „Sprachkurs Niveau I“	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht	37,5 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS und 1,0 SWS im 14-tägigen Wechsel) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
	Studenten der Fachrichtung sind grundsätzlich auch berechtigt, "freie Übungsstunden (Italienisch/Französisch)" in Anspruch zu nehmen.	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GP 286	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Mitwirkung im Unterricht Liedgestaltung und Vokalen Korrepetition	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Gesang	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind in der Lage, Lieder, Arien und Opernszenen mit Klavier auf hohem Niveau vorzubereiten, einzustudieren und aufzuführen. Sie haben ihre Fähigkeit geschult, aufeinander zu hören und zu reagieren, um stilistischen und interpretatorischen Anforderungen sowie der Textdeutlichkeit und dem Charakter gerecht zu werden. Sie können Proben eigenständig organisieren und durchführen.	
<b>Inhalt</b>	Einstudierung von Lied- und Opernrepertoire. Zusammenhang von Text und Musik. Historische und kulturelle Hintergründe. Aussprache, Balance zwischen Sänger und Klavier, Hör- und Reaktionsvermögen. Probentechnik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang	
<b>Literaturangabe</b>	Lied- und/oder Opernrepertoire nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit und Auftritte mit Klavierpartnern	
<b>empfohlen für</b>	1.- 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Liedgestaltung" oder "Vokale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang, die vom Fakultätsrat II am 28. Juni 2010 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 15. Juni 2010 beschlossen und vom Rektorat am 8. Juli 2010 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 9. Juli 2010

Der Rektor \*1

\*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang klassischer Gesang vom 09. Juli 2010 wurde geändert durch:

1.	19. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 12. April 2012
2.	29. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 03. April 2013
3.	34. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 28. Oktober 2013
4.	42. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 31. Januar 2014
5.	45. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 24. Juli 2014
6.	56. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 7. Juli 2016
7.	70. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 25. Oktober 2017
8.	72. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 18. April 2018