

Modulordnung

Achtung: dies ist nicht die
aktuelle Fassung!
Bitte beachten Sie die Übergangsregelungen!

für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 19. Januar 2017) *1

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutiv künstlerische Masterstudiengang Konzertgesang qualifiziert für eine Tätigkeit als Sänger in allen Bereichen des Konzertgesanges. Die Studenten entwickeln ein hohes sängerisches Niveau und bilden ein eigenes künstlerisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 201	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Gesang I	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	<p>Gesang: Aufgrund der ausgezeichneten gesangstechnischen Fertigkeiten sind die Studenten in der Lage ein breitgefächertes Repertoire der Gesangsliteratur aller Stilrichtungen umzusetzen. Die Studenten haben die Fähigkeit erlangt, Fachpartien aus dem Bereich Konzertgesang sängerisch und künstlerisch zu bewältigen.</p> <p>Bühnensprechen: Die Studenten haben ihre Fertigkeiten im komplexen Einsatz ihrer sprecherischen Gestaltungsmittel stabilisiert und sich ein Repertoire von vertonten und unvertonen Texten erarbeitet.</p>	
Inhalt	<p>Gesang: Ausbau gesangstechnischer Fähigkeiten in Übungen und in Literatur.</p> <p>Fundierter Aufbau eines Fachrepertoires.</p> <p>Inhaltliche Vertiefung ganzer Opernstoffe.</p> <p>Erarbeitung von Partien verschiedener Sprachen, neben Italienisch, auch Französisch, Russisch, Tschechisch und Englisch.</p> <p>Bühnensprechen: Individuelle Arbeit an der Sprechtechnik für eine tragfähige, ausdrucksreiche Stimme.</p> <p>Erarbeitung vertonter und nichtvertonter Texte.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Gesang" Einzelunterricht "Bühnensprechen"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 367,5 h Selbststudium = 390 h gesamt \pm 13 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt \pm 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Gesang, Bühnensprechen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 202	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Gesang II	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	Gesang: Die Studenten haben ihr Repertoire an Gesangsliteratur aller Stilepochen und anspruchsvoller Fachpartien erlernt. Solistisches Auftreten in Konzerten und Aufführungen innerhalb der Hochschule tritt immer mehr in den Vordergrund. Bühnensprechen: Die Studenten vervollkommen ihre Fertigkeiten im komplexen Einsatz ihrer sprecherischen Gestaltungsmittel. Sie erweitern ihr Repertoire.	
Inhalt	Gesang: Präzisierung gesangstechnischer Fähigkeiten in Übungen und in Literatur. Präsentation ganzer Soloprogramme, z.B. Arien-/Liederabend. Erlernen des selbstständigen Studiums anspruchsvoller Gesangsliteratur. Bühnensprechen: Vertiefung der individuellen Arbeit der Sprechtechnik für eine klangvolle und modulationsfähige bühnenprä-sente Stimme.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und künstlerische Präsentation/öffentliche Auftritte	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Gesang" Einzelunterricht "Bühnensprechen"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 367,5 h Selbststudium = 390 h gesamt ± 13 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Gesang, Bühnensprechen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Gesang III	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	Aufgrund der fundierten gesangstechnischen Fertigkeiten sind die Studenten in der Lage, Partien aus Oper, Oratorium sowie anspruchsvolle Lieder und Balladen selbstständig zu erarbeiten und künstlerisch kreativ zu durchdringen. Dabei steht die Entwicklung der eigenen Künstlerpersönlichkeit im Vordergrund.	
Inhalt	Erarbeitung von Fachpartien. Umfängliche Erarbeitung der künstlerischen Präsentation. Umfangreicher Aufbau eines Vorsing-Repertoires.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GK 201 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und künstlerische Präsentation/öffentliche Auftritte	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	14 CP = 420 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Gesang"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 397,5 h Selbststudium = 420 h gesamt ± 14 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (Gesang)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Hauptfachkomplex Gesang IV	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	Aufgrund der ausgezeichneten gesangstechnischen Fertigkeiten und der hohen künstlerischen Qualifikation haben die Studenten erlernt, ein umfangreiches Fachrepertoire der Gesangsliteratur aller Stilepochen zu beherrschen. Sie sind in der Lage sich Bühnenwirksam zu präsentieren.	
Inhalt	Erarbeitung eines fächerübergreifenden Repertoires. Erarbeitung des Prüfungsprogramms auf einem hohen musikalischen und künstlerischen Niveau.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GK 202 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	11 CP = 330 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Gesang"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 307,5 h Selbststudium = 330 h gesamt ± 11 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (Gesang)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 205	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musikalische Praxis I	
Verantwortlich	Künstlerische Mitarbeiter Praktische vokale Korrepetition, W3-Professur Opernschule/Opernchor	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	<p>Solorepetition: Die Studenten haben die musikalischen und sprachlichen Kenntnisse ihres Repertoires kultiviert. Sie haben eine angemessene Anzahl von Liedern sowie Partien aus Oratorien neu erlernt.</p> <p>Partienstudium: Die Studenten haben die sichere Beherrschung des stimmfachspezifischen Repertoires aus dem Bereich Konzert und Oratorium erlernt. Sie haben Grundkenntnisse im Umgang mit unterschiedlichen Stilen erworben.</p>	
Inhalt	<p>Solorepetition: Erweiterung der musikalischen Kenntnisse und Fähigkeiten der Werkinterpretation.</p> <p>Auswahl von Literatur.</p> <p>Einstudierung und Repetition komplizierter musikalischer Literatur.</p> <p>Partienstudium: stimmfachbezogenes Konzert- und Oratorienrepertoire unter Berücksichtigung stilistisch-historischer Fundierung.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP= 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Solorepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
	Einzelunterricht "Partienstudium"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Solorepetition, Partienstudium)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 206	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musikalische Praxis II	
Verantwortlich	Künstlerische Mitarbeiter Praktische vokale Korrepetition, W3-Professur Opernschule/Opernchor	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	<p>Solorepetition: Die Studenten können ihr bereits vorhandenes und neues Repertoire musikalisch und textlich einwandfrei interpretieren. Sie haben ihr Repertoire in den Bereichen Oratorium und Lied erweitert. Sie können selbständig nach Hintergrundinformationen suchen.</p> <p>Partienstudium: Die Studenten haben die sichere Beherrschung des stimmfachspezifischen Repertoires aus dem Bereich Konzert und Oratorium erlernt. Sie verfügen über genaue Kenntnisse der unterschiedlichen Stile des Repertoires.</p>	
Inhalt	<p>Solorepetition: Vertiefung und Verfeinerung von musikalischen und sprachlichen Kenntnissen des Repertoires. Stilistisch umfassendes Repertoire aus den Bereichen Oratorium und Lied.</p> <p>Methoden zur sinnvollen Suche nach Hintergrundinformationen der zu erarbeitenden Stücke.</p> <p>Einstudierung und Repetition von musikalisch komplizierten Stücken.</p> <p>Partienstudium: stimmfachbezogenes Konzert- und Oratorienrepertoire unter Berücksichtigung stilistisch historischer Fundierung.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Solorepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
	Einzelunterricht "Partienstudium"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Solorepetition, Partienstudium)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 207	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musikalische Praxis III	
Verantwortlich	Künstlerische Mitarbeiter Praktische vokale Korrepetition, W3-Professur Opernschule/Opernchor	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	<p>Solorepetition: Die Studenten haben erlernt, selbständig ihre musikalischen Kenntnisse und Fähigkeiten anzuwenden. Sie können sinnvolle und interessante Programme zusammenstellen. Sie haben sich genügend Wissen angeeignet, um die jeweiligen musikalischen, textlichen und historischen Bezüge herzustellen und können selbständig nach Hintergrundinformationen zu den zu erarbeitenden Stücken und Programmen suchen.</p> <p>Partienstudium: Die Studenten haben die sichere Beherrschung des stimmfachspezifischen Repertoires aus dem Bereich Konzert und Oratorium erlernt. Sie haben ein Bewusstsein für die stilistischen Anforderungen der Partien erworben und können diese selbstständig umsetzen.</p>	
Inhalt	<p>Solorepetition: Vertiefung und Verfeinerung von musikalischen und sprachlichen Kenntnissen des Repertoires. Stilistisch umfassendes Repertoire aus den Bereichen Oratorium und Lied.</p> <p>Einstudierung und Repetition von musikalisch schwierigen und komplexen Stücken.</p> <p>Partienstudium: stimmfachbezogenes Konzert- und Oratorienrepertoire unter Berücksichtigung stilistisch historischer Fundierung.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Solorepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
	Einzelunterricht "Partienstudium"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Solorepetition, Partienstudium)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 208	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musikalische Praxis IV	
Verantwortlich	Künstlerische Mitarbeiter Praktische vokale Korrepetition, W3-Professur Opernschule/Opernchor	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	<p>Solorepetition: Die Studenten sind in der Lage, ihre musikalischen Kenntnisse und Fähigkeiten selbstständig anzuwenden. Sie sind in der Lage, konzeptionell durchdachte Programme zusammenzustellen. Sie haben das Wissen um die jeweiligen musikalischen, textlichen und historischen Bezüge und können selbstständig sämtliche Hintergrundinformationen der Abschlussstücke zusammenstellen. Sie haben ihr Repertoire innerhalb einer angemessenen Zeit aufführungsbereit erlernt.</p> <p>Partienstudium: Die Studenten haben die sichere Beherrschung des stimmfachspezifischen Repertoires aus dem Bereich Konzert und Oratorium erlernt. Sie haben ein Bewusstsein für die stilistischen Anforderungen der Partien erworben und können diese selbstständig umsetzen.</p>	
Inhalt	<p>Solorepetition: hochdifferenzierte musikalische und sprachliche Kenntnissen des Repertoires in den Bereichen Oratorium und Lied.</p> <p>Partienstudium: stimmfachbezogenes Konzert- und Oratorienrepertoire unter Berücksichtigung stilistisch historischer Fundierung.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium, eine sängerische Darbietung mit Orchesterbegleitung und bestandene Modulteilprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Solorepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
	Einzelunterricht "Partienstudium"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulteilprüfung:</p> <p>Partienstudium-Repertoireprüfung (30 - 40 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nachweis von drei studierten Oratorien-Partien - ein großer Liederzyklus auswendig <p>Bei Mitwirkung an einer Oratorienaufführung der Hochschule oder gleichartiger Verpflichtung außerhalb in einer wesentlichen Rolle und in Anwesenheit einer Prüfungskommission können gleichwertige Teile der o.g. Prüfungsanforderungen dort erbracht und anerkannt werden.</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 208	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

	<p>Testat (Partienstudium) für den Nachweis einer sängerischen Darbietung mit Orchesterbegleitung innerhalb oder außerhalb der Hochschule (z.B. durch Besetzungszettel oder ähnliche Bestätigung der Institution)</p> <p>Testat (Solorepetition)</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 209	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Liedgestaltung I	
Verantwortlich	W3-Professur Liedgestaltung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten können ein Gedicht lesen und verstehen, ggf. auch ins Deutsche übersetzen bzw. erklären. Sie können beim Vortrag eines Liedes den Text deutlich und mit richtiger Aussprache artikulieren. Sie sind befähigt, Sinn und Charakter der Musik sowie des Textes zu erkennen und zum farbigen Ausdruck zu bringen. Sie kennen die Zusammenarbeit mit Klavierpartnern und sind in der Lage, ihre Wünsche und Gedanken zur Interpretation diesen zu vermitteln sowie deren Ideen aufzunehmen und umzusetzen.	
Inhalt	Text und Musik der Lieder, Zusammenhang von Text und Musik, Wissen über Dichter und Komponisten sowie historisch-kulturelle Hintergründe, Probleme der Aussprache und der Balance zwischen Sänger und Klavier, diverse Aspekte der Zusammenarbeit mit Pianisten bei Proben und Konzerten. Klavierbegleiter sind Studenten der Fachrichtungen Dirigieren/Korrepetition und Klavier, im Rahmen ihrer Unterrichte im Fach "Liedgestaltung".	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Literaturangabe	Liedrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit und Auftritte mit Klavierpartnern	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Liedgestaltung"	30 h Präsenzzeit (1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 210	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Liedgestaltung II	
Verantwortlich	W3-Professur Liedgestaltung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten können ein Gedicht lesen und in seinem kulturell-historischen Kontext verstehen, ggf. auch ins Deutsche übersetzen bzw. erklären. Sie können beim Vortrag eines Liedes den Text deutlich und mit richtiger Aussprache artikulieren. Sie sind befähigt, Sinn, Charakter und Affekt der Musik sowie des Textes zu erkennen und zum farbigen und differenzierten Ausdruck zu bringen. Sie kennen die Begleitungen und sind für deren Feinheiten sensibilisiert. Dadurch können sie gemeinsam mit ihren Klavierpartnern zu schlüssigen und stimmigen Interpretationen gelangen. Durch ihre erweiterten Repertoirekenntnisse sind sie in der Lage, interessante und sinnvolle Programme zusammenzustellen.	
Inhalt	Text und Musik der Lieder, Zusammenhang von Text und Musik, Wissen über Dichter und Komponisten sowie historisch-kulturelle Hintergründe, Probleme der Aussprache und der Balance zwischen Sänger und Klavier, diverse Aspekte der Zusammenarbeit mit Pianisten bei Proben und Konzerten, Repertoirekunde. Klavierbegleiter sind Studenten der Fachrichtungen Dirigieren/Korrepetition und Klavier, im Rahmen ihrer Unterrichte im Fach "Liedgestaltung".	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Literaturangabe	Liedrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit und Auftritte mit Klavierpartnern	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Liedgestaltung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 211	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Stilkunde I	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben die stilgerechte Darstellung der Gesangsliteratur bis 1750 erlernt.	
Inhalt	Quellenstudium zur Stilistik der Gesangsliteratur bis 1750. Übungen zur Gestaltung von da capo-Arien. Gesangstechnische Umsetzung der stilistischen Anforderungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Blockseminar "Stilkunde I"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 212	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Stilkunde II	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben die stilgerechte Darstellung der Gesangsliteratur von 1750 bis 1900 unter besonderer Berücksichtigung der Stilistik des Belcanto erlernt.	
Inhalt	Quellenstudium zur Stilistik der Gesangsliteratur ab 1750. Gesangstechnische Umsetzung der stilistischen Anforderungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Blockseminar "Stilkunde II"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 213	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Stilkunde III	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben die stilgerechte Darstellung der Gesangsliteratur des 20. und 21. Jahrhunderts erlernt.	
Inhalt	Quellenstudium zur Stilistik der Gesangsliteratur vor allem ab 1950. Gesangstechnische Umsetzung der stilistischen Anforderungen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Literaturangabe	Repertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Blockseminar "Stilkunde III"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 214	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokale Kammermusik I	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben die Fähigkeit erlernt, mit verschiedenen Instrumentalpartnern kammermusikalisch zu musizieren.	
Inhalt	Erarbeitung von Kammermusikwerken verschiedener Besetzungen mit Schwerpunkt 1750 bis 1900. Zusammenarbeit mit verschiedenen Instrumentalpartnern.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Kammermusik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 215	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokale Kammermusik II	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben die Fähigkeit erlernt, mit verschiedenen Instrumentalpartnern kammermusikalisch zu musizieren.	
Inhalt	Erarbeitung von Kammermusikwerken größerer Besetzung mit Schwerpunkt Neue Musik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Kammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 216	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Oratorien-Kurs	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben die stilgerechte Interpretation der Oratorien-Literatur von 1600 bis zur zeitgenössischen Oratorien-Literatur erlernt.	
Inhalt	Interpretatorische und stilistische Arbeit an Arien und Ensembles der Oratorien-Literatur.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	1. - 3. Semester	
Dauer	3 Semester	
Arbeitsaufwand	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Oratorium"	67,5 h Präsenzzeit (3x1,5 SWS) + 112,5 h Selbststudium = 180 h gesamt ± 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate (für jedes Semester ein Testat)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 217	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Sprachkurs Französisch Niveau II	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind mit den wesentlichen Basisstrukturen des Französischen vertraut (Niveau A 2 /1. Teil). Sie erkennen die Spezifik des Französischen in Vertonungen verschiedener Jahrhunderte und bei verschiedenen Komponisten. Sie verstehen den Zusammenhang zwischen rhetorischen und metrischen Verfahren in der Sprache und der jeweiligen Vertonung.	
Inhalt	Ausbau und Festigung der Grundkenntnisse der französischen Sprache. Fachsprache Musik und Theater (Einführung). Phonetik. Metrik des Französischen und Rhetorik. Textverständnis (Hör- und Leseverständnis). Freier Ausdruck in Bezug auf Alltagssituationen/musikspezifische Belange und Kontexte. Sprachhistorische Aspekte (Einführung). Sprachebenen: Von der Umgangssprache zum literarischen Sprachgebrauch (Einführung).	
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss des Moduls Sprachkurs Französisch Niveau I oder Nachweis dementsprechender Sprachkenntnisse. Einstieg auch erst zum Sommersemester möglich, wenn dementsprechende Sprachkenntnisse nachgewiesen werden können. Hierbei ist die Rücksprache mit dem Kursleiter zu Beginn des Wintersemesters unabdinglich, die Einstufung erst zum Sommersemester obliegt ausschließlich dem Kursleiter.	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird auf dem Zeugnis ausgewiesen)	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Sprachkurs Französisch" 45 h Präsenzzeit (2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP Studenten der Fachrichtung sind grundsätzlich auch berechtigt, "freie Übungsstunden (Italienisch/Französisch)" in Anspruch zu nehmen.	
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min - MTP FRZ 2A, Note geht nicht in die Modulnote ein.) modulabschließende Klausur (60 min - MTP FRZ 2B) modulabschließende mündliche Prüfung (15 - 20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 218	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Liedklasse	
Verantwortlich	W3-Professur Liedgestaltung	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang (kann im Anschluss als Wahlmodul auch mehrfach belegt werden)	
Qualifikationsziele	Sänger und Pianist können sensibel aufeinander eingehen und künstlerisch frei miteinander gestalten. Sie sind zu Deutungs- und Darstellungskompetenzen gelangt, die das Verhältnis Text und Musik im besonderen Verhältnis von Sängern und Pianisten gegenseitig unterstützen. Die Sänger und Pianisten lernen, Impulse, Ideen und Gestaltung des Anderen aufzunehmen, d.h. eine Symbiose und Balance der jeweils eigenen Gestaltungskraft herzustellen.	
Inhalt	Erarbeitung von Liedrepertoire mit Schwerpunkt „Deutsches Lied“. Inhaltliche Auseinandersetzung unter literarischen wie musikalischen Gesichtspunkten. Erfahrung in Programmauswahl und -gestaltung, dem gemeinsamen Erarbeiten der Literatur sowie der künstlerischen Präsentation.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Literaturangabe	Konkreter Kursinhalt wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Liedklasse"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 219	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter
Verantwortlich	W3-Professur Gesang
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang
Qualifikationsziele	Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. - 3. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload] Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen: 1. Studienjahr: 4 CP 2. Studienjahr: 6 CP
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 222	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterprojekt
Verantwortlich	W3-Professur Gesang
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang
Qualifikationsziele	entsprechend § 22 Prüfungsordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik
Inhalt	entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 60 CP erworben sein.
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)
empfohlen für	4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	<p>abschließende Modulprüfung: Vortrag eines Konzertes in Verbindung mit einem schriftlichen Kommentar zum Konzert von mind. 10 DIN A 4 Seiten Umfang oder einer Programmheftgestaltung von entsprechendem Umfang.</p> <p>Konzert: - Werke verschiedener Stilepochen vorwiegend aus dem Bereich Oratorium und Lied (max. 60 min); Das Programm ist auswendig vorzutragen.</p> <p>Der schriftliche Kommentar oder das Programmheft muss der Prüfungskommission eine Woche vor der Prüfung vorliegen.</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 223	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Sängerische Präsentation	
Verantwortlich	W2-Professur Dramatischer Unterricht	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	Der Student hat gelernt, sich in öffentlichen Situationen auf dem Podium zu präsentieren (z.B. Vorsingen, Moderation, Interview).	
Inhalt	Vermittlung von Grundlagen für öffentliches Auftreten. - Körperhaltung. - Sprachliche Kommunikation. - Kleidung. - Präsentation während eines Vorsingens.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GK 202 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme	
empfohlen für	3. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar (Blockseminar)	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 224	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Operettenkurs	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang/Oratorium, Oper, Operette	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben Grundkenntnisse im bühenpräsenten Umgang mit Operettenliteratur erlernt.	
Inhalt	Geschichte und Stilistiken der Operette anhand von praktischer Arbeit an Arien, Szenen und Ensembles.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Literaturangabe	Werke des Operettengenres	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium sowie Auftritte und Vorspiele innerhalb des Kurses	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrform	Gruppenunterricht "Operettenkurs"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 225	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Italienische Oper	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten können einen italienischsprachigen Operntext in seinem sprach- und kultur-historischen Kontext verstehen, ggf. auch ins Deutsche übersetzen bzw. erklären. Sie sind befähigt, Sinn, Charakter und Affekt der Musik sowie des Textes zu erkennen und zum farbigen und differenzierten Ausdruck zu bringen.	
Inhalt	<p>Werkanalyse vor dem literatur-, kultur- und musikgeschichtlichen Hintergrund. Wechselseitige Bedingung von Sprache und Musik (z.B. Metrik und Rhythmus; Intonation und Bogenführung etc.). Metrische und rhetorische Prinzipien in Rezitativen, Arien etc. . Besonderheiten des Sprachgebrauchs des jeweiligen Librettisten, Besonderheiten der Vertonung des jeweiligen Komponisten. Phonetik unter Berücksichtigung ihrer historischen Entwicklung. Musikalische Umsetzung.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Italienischkenntnisse entsprechend „Sprachkurs Niveau I“	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht	37,5 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS und 1,0 SWS im 14-tägigen Wechsel) + 22,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
	Studenten der Fachrichtung sind grundsätzlich auch berechtigt, "freie Übungsstunden (Italienisch/Französisch)" in Anspruch zu nehmen.	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 226	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Mitwirkung im Unterricht Liedgestaltung und Vokale Korrepetition	
Verantwortlich	W3-Professur Gesang	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, Lieder, Arien und Opernszenen mit Klavier auf hohem Niveau vorzubereiten, einzustudieren und aufzuführen. Sie haben ihre Fähigkeit geschult, aufeinander zu hören und zu reagieren, um stilistischen und interpretatorischen Anforderungen sowie der Textdeutlichkeit und dem Charakter gerecht zu werden. Sie können Proben eigenständig organisieren und durchführen.	
Inhalt	Einstudierung von Lied- und Opernrepertoire. Zusammenhang von Text und Musik. Historische und kulturelle Hintergründe. Aussprache, Balance zwischen Sänger und Klavier, Hör- und Reaktionsvermögen. Probentechnik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Literaturangabe	Lied- und/oder Opernrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit und Auftritte mit Klavierpartnern	
empfohlen für	1.- 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Liedgestaltung" oder "Vokale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 227	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrbefähigung Gesang I	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten haben das Vorunterrichten trainiert. Sie sind befähigt, einen methodisch und didaktisch effektiven Unterrichtsverlauf zu konzipieren und haben im Einzelunterricht mit dem Übungsschüler eigene Erfahrungen gesammelt. Sie haben einen Katalog von Gesangsübungen erarbeitet, der nach didaktischer Zielsetzung sortiert und nach methodischen Gesichtspunkten kommentiert ist.	
Inhalt	Selbständige wöchentliche Arbeit mit Übungsschülern; Anfertigung schriftlicher Unterrichtsplanung; Vorstellen des Übungsschülers durch den studentischen Lehrer im Seminar; Auswertung der Lehrdemonstrationen in der Seminargruppe; gegenseitiges Vorstellen von Gesangsübungen zu vorgegebenen Themen und deren Diskussion; Diskussion des Übewerts und des Schwierigkeitsgrads; Analyse nach den technischen Aspekten der drei stimmlichen Funktionskreise; Erstellen eines kommentierten Katalogs aus den behandelten Übungen als Ausgangsmaterial für die selbständige Unterrichtsarbeit;	
Teilnahmevoraussetzungen	fundierte Kenntnisse der Stimmphysiologie und der Fachmethodik Gesang	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme	
empfohlen für	1. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Lehrpraxis des klassischen Gesangs"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
	Übung "Einzelunterricht"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
	Seminar "Unterrichtsliteratur I"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate (Lehrpraxis des klassische Gesangs, Übung "Einzelunterricht", Unterrichtsliteratur I)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 228	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrbefähigung Gesang II	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, pädagogische und gesangsmethodische Leistungen in den Lehrdemonstrationen einzuschätzen und selbst planvoll vorzuführen. Sie erteilen selbständig Gesangsunterricht für Anfänger; Sie haben gelernt, Gesangsliteratur aus didaktischer Perspektive zu beurteilen, können den Schwierigkeitsgrad einschätzen und über die Verwendbarkeit im Unterricht entscheiden. Sie haben Gesangsliteratur aus dem Bereich Musical/Pop kennengelernt und sich mit der gesangspädagogischen Arbeit im Bereich des nicht-klassischen Gesangs beschäftigt.	
Inhalt	Lehrdemonstrationen mit dem Übungsschüler mit technischem und interpretatorischen Schwerpunkt; schriftliche Unterrichtskonzeptionen; Begleitung des Übungsschülers am Klavier; Gegenseitiges Vorstellen von Liedern und Arien für den Gesangsunterricht mit Anfängern und Fortgeschrittenen; Analyse nach gesangstechnischen Aspekten, Diskussion des Übewerts der Stücke für die Stimmentwicklung, Erstellung eines kommentierten Katalogs der behandelten Stücke als Ausgangsmaterial für die eigene Unterrichtsarbeit; Kompaktkurs zu Einführung in die gesangstechnische und stilistische Arbeit mit nicht-klassischer-Gesangsliteratur;	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GK 227 oder vergleichbare Leistung	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme	
empfohlen für	2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Lehrpraxis des klassischen Gesangs"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt \triangleq 1 CP
	Übung "Einzelunterricht"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt \triangleq 1 CP
	Seminar "Unterrichtsliteratur II"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt \triangleq 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate (Lehrpraxis des klassische Gesangs, Übung "Einzelunterricht", Unterrichtsliteratur II)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 229	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrbefähigung Gesang III	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, Unterrichtseinheiten detailliert zu konzipieren und Unterricht für unterschiedliche Leistungsstufen zu erteilen. Sie können ihre Unterrichtsmethode den Fähigkeiten der jeweiligen Übungsschüler anpassen. Sie können gesangsmethodische Leistungen in den Lehrdemonstrationen einschätzen und eigene Standpunkte in fachlicher Diskussion vertreten.	
Inhalt	Selbständiges Arbeiten mit dem Übungsschüler; didaktisch sinnvolle Einteilung und Konzeption einer Lehrdemonstration von 30 min.; schriftliche Vorbereitung der Unterrichtsstunden in Tabellenform; Unterrichtsarbeit mit gesangstechnischem und interpretatorischem Schwerpunkt;	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GK 228 oder vergleichbare Leistung	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Lehrpraxis des klassischen Gesangs"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
	Übung "Einzelunterricht"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate (Lehrpraxis des klassische Gesangs, Übung "Einzelunterricht")	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
GK 230	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Lehrbefähigung Gesang IV	
Verantwortlich	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, technisch und interpretatorisch anspruchsvollen Unterricht für unterschiedliche Leistungsstufen zu erteilen.	
Inhalt	Selbständiges Unterrichten des Übungsschülers; technische und interpretatorische Arbeit im Gesangsunterricht auf unterschiedlichen Leistungsstufen; Lehrdemonstrationen mit Übungsschülern; optimale Einteilung einer Lehrdemonstration von 30 min. mit Stundenziel und kommentierten Teilschritten; ausführliche schriftliche Konzeption hinsichtlich der Prüfung;	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul GK 229 oder vergleichbare Leistung	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige, aktive Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Lehrpraxis des klassischen Gesangs" Übung "Einzelunterricht"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung (zweiteilig): 1. Lehrprobe mit einem Übungsschüler (ca. 30 min) 2. Prüfungsgespräch zu methodischen Problemen der Unterrichtsführung und Nachweis der wissenschaftlichen Fundierung des Unterrichts (ca. 10 min) (Gesamtdauer: ca. 40 min) Für die Teile 1. und 2. sind eine Woche vor der Prüfung einzureichen: Unterrichtskonzeption in Tabellenform, ausformuliertes Schülerprofil mit stimmlicher Funktions-/Entwicklungsanalyse, vollständiges Unterrichtsheft mit den Vorbereitungen der Einzelunterrichte	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang, die vom Fakultätsrat II am 28. April 2010 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 13. April 2010 beschlossen und vom Rektorat am 02. Juni 2010 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 03. Juni 2010

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Konzertgesang vom 03. Juni 2010 wurde geändert durch:

1.	19. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 12. April 2012
2.	29. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 03. April 2013
3.	34. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 28. Oktober 2013
4.	42. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 31. Januar 2014
5.	54. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 19. Januar 2017