

Modulordnung

für den konsekutiven Masterstudiengang
Chor- und Ensembleleitung
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 12. Juli 2023*1)

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutive Masterstudiengang Chor- und Ensembleleitung qualifiziert für eine künstlerisch hervorgehobene Tätigkeit als Leiter von Chören und von Vokal- und Instrumentalensembles im Anstellungsverhältnis und in freiberuflicher Tätigkeit. Er führt damit über die im Bachelorstudium erworbenen künstlerischen und methodischen Kompetenzen der Chor- und Ensemblearbeit hinaus.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
CE 201	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Künstlerische Kernfächer I	
Verantwortlich	W3-Professur Chordirigieren	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
Qualifikationsziele	Die Studenten erweitern ihre Fertigkeiten in interpretatorischer, dirigentischer, probenmethodischer und sängerischer Hinsicht.	
Inhalt	<p>Differenzierte Aspekte der vokalen und instrumentalen Dirigiertechnik, der Probenmethodik, des solistischen Singens, des Singens im Ensemble und der chorischen Stimmbildung. Schärfung des stilistischen Bewusstseins durch Erarbeitung anspruchsvoller Literatur.</p> <p><u>Höranalyse:</u> Praktische Aspekte der anspruchsvollen Chor- und Ensemblearbeit wie Intonation, Dynamik, Klangfarbe, Balance, Klangeigenschaften. Analyse von gängigen und speziellen Fehlerquellen und Training ihrer gehörmäßigen Erfassung.</p>	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme an Proben und Projekten, ggf.: Üben, Teilnahme an Gastkursen + Exkursionen, öffentliche Dirigate sowie bestandene Modulteilprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	36 CP = 1080 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Chorleitung" Gruppenunterricht "Dirigierpraktikum" Einzelunterricht "Orchesterleitung" Einzelunterricht "Gesang" Gruppenunterricht "Chor" Gruppenunterricht "Höranalyse"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 435 h Selbststudium = 480 h Gesamt ≈ 16 CP 60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 0 h Selbststudium = 60 h Gesamt ≈ 2 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 135 h Selbststudium = 180 h Gesamt ≈ 6 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 135 h Selbststudium = 180 h Gesamt ≈ 6 CP 60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h Gesamt ≈ 4 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h Gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfung: Chorleitung: Probenarbeit an einem anspruchsvollen A-cappella-Satz (ca. 30 min) Testate: Dirigierpraktikum, Orchesterleitung, Gesang, Chor, Höranalyse (Testat für Höranalyse wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
CE 202	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ergänzende Fächer I	
Verantwortlich	W3-Professur Chordirigieren	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, anspruchsvolle Partituren verschiedener Stilrichtungen und Gattungen in verschiedenen Besetzungen zu spielen. Sie sind befähigt, differenzierten Aufgaben des stilgerechten Generalbassspieles und der Praxis der Vokalen Korrepetition gerecht zu werden.	
Inhalt	Partiturspiel: Darstellung von anspruchsvolleren Vokal- und Instrumentalpartituren entsprechend den Bedürfnissen der Berufspraxis. Continuospiel: stilistisch angemessenes Spiel von anspruchsvollerem Generalbass. Vokale Korrepetition: eigene Darstellung, Einstudierung und Begleitung von anspruchsvollen Vokalpartien unterschiedlicher Gattungen und Stile.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Partiturspiel: regelmäßige Teilnahme und Üben Continuospiel: regelmäßige Teilnahme, Üben und bestandene Modulteilprüfung Vokale Korrepetition: regelmäßige Teilnahme und Üben	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Partiturspiel" Einzelunterricht "Continuospiel" Einzelunterricht "Vokale Korrepetition"	22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h Gesamt ≈ 4 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h Gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) 90 h Selbststudium = 120 h Gesamt ≈ 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfung: Continuospiel: stilistisch angemessenes Generalbassspiel eines Rezitatives und zweier Arien auf dem Cembalo, Vom-Blatt-Spiel von bezifferten Bässen auf dem Cembalo (ca. 20 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen) Testate: Partiturspiel und Vokale Korrepetition	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
CE 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musiktheorie	
Verantwortlich	W3-Professur Komposition/Tonsatz	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Kenntnisse der vokal-instrumentalen Satzlehre und sind in der Lage, Satztechniken von der Renaissance bis zur Gegenwart anzuwenden.	
Inhalt	Satzanalyse. Erarbeitung eigener Arrangements und Kompositionen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Üben, bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 h Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Komposition/Arrangement"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h Gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Komposition einer Motette unter Einbeziehung kontrapunktischer Techniken Arrangement eines (Folklore-) Liedes und eines Jazz-/Pop-Chorstückes (Ausarbeitungszeit: 4 Wochen) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
CE 204	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter für Chordirigieren
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiven Masterstudiengang Chor- und Ensembleleitung
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Innerhalb des Wahlpflichtbereichs ist obligatorisch das Modul Dirigierseminar - WKV 246 [2x] zu belegen. Innerhalb des Wahlpflichtbereichs sollen einmalig und je nach Angebot 2 CP durch die Teilnahme an einer mehrtägigen Exkursion (6 bis 8 Tage) erworben werden (CE 209). Im Übrigen werden folgende Fächer, soweit die Lehrkapazität vorhanden ist, zur Auswahl empfohlen: Chor-Improvisation, Klavier, EMP, Jazzpiano, Kinder- und Jugendchorleitung, Kinder- und Jugendchorstimmführung, Musikpädagogik, Musikwissenschaft, Musikvermittlung, Sprecherziehung, Stimmphysiologie/Fachmethodik Gesang.</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. - 4. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	<p>13 CP = 390 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 10 CP 2. Studienjahr: 3 CP</p>
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
CE 205	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Künstlerische Kernfächer II	
Verantwortlich	W3-Professur Chordirigieren	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen die in Modul CE 201 erworbenen Fähigkeiten und erweitern diese durch praxisrelevante Aspekte der Leitung von professionellen Chören. Sie erwerben differenzierte interpretatorische, dirigentische und probenmethodische Kompetenzen. Die Studenten sind in der Lage, exponierte Werke des Chor-Orchesterrepertoires unterschiedlicher Gattungen, Stilistik und Epochen zu erarbeiten und individuell ausgereift zu interpretieren. Sie können die Aufführung von Ensembleprojekten eigenständig organisieren.	
Inhalt	Stil- und Repertoirekenntnis. Differenzierte interpretatorische, dirigentische und probenmethodische Kompetenzen. Exponierte Werke des Chor-Orchesterrepertoires unterschiedlicher Gattungen, Stilistik und Epochen. Ensembleprojekt. Hospitationen und (Teil-)Probenarbeit mit professionellen Chören.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul CE 201 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme an Proben und Projekten, ggf.: Üben, Teilnahme an Gastkursen + Exkursionen, öffentliche Dirigate; bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird für die Masternote sechsfach gewichtet)	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	38 CP = 1140 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Chorleitung" Gruppenunterricht "Dirigierpraktikum" Einzelunterricht "Orchesterleitung" Einzelunterricht "Gesang" Gruppenunterricht "Chor" Einzelbetreuung "Ensembleprojekt" Gruppenunterricht "Praxis der Leitung professioneller Chöre"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 345 h Selbststudium = 390 h Gesamt ≈ 13 CP 60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 0 h Selbststudium = 60 h Gesamt ≈ 2 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 105 h Selbststudium = 150 h Gesamt ≈ 5 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 135 h Selbststudium = 180 h Gesamt ≈ 6 CP 60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h Gesamt ≈ 4 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 75 h Selbststudium = 90 h Gesamt ≈ 3 CP 60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 90 h Selbststudium = 150 h Gesamt ≈ 5 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
CE 205	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulteilprüfungen:</p> <p>Chorleitung: 1.) Probenarbeit an einem vom Bewerber selbständig vorbereiteten schwierigen A-cappella- Satz - Vorbereitungszeit: eine Woche (ca. 60 min) 2.) Kolloquium zur Probe (ca. 10 min) 3.) Konzert mit Werken für Chor, Solisten und Instrumente (ca. 60 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Modulnote dreifach gewichtet)</p> <p>Orchesterleitung: Probenarbeit mit einem Hochschulensemble an einem vom Bewerber selbständig vorbereiteten anspruchsvollen Orchesterwerk - Vorbereitungszeit: eine Woche (45 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)</p> <p>Gesang: Drei begleitete Sololieder unterschiedlicher Stile oder Epochen (einschließlich 20. Jahrhundert). Ein Rezitativ und eine Arie oder ein geistliches Konzert. Fragen zu Stimmphysiologie und Stimmbildung (ca. 35 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Modulnote zweifach gewichtet)</p> <p>Testate: Dirigierpraktikum, Chor, Ensembleprojekt und Praxis der Leitung professioneller Chöre (Testate werden im Zeugnis ausgewiesen)</p>
---------------------------------------	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
CE 206	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Ergänzende Fächer II	
Verantwortlich	W3-Professur Chordirigieren	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben Fähigkeiten zur Beherrschung schwieriger Partituren und zur differenzierten Arbeit mit Gesangsso- listen.	
Inhalt	Weiterführung von Modul CE 202 in den Fächern Partiturspiel und Vokale Korrepetition	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul CE 202 oder gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Üben und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird für die Masternote zweifach gewichtet)	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Partiturspiel" Einzelunterricht "Vokale Korrepetition"	11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h Gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h Gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: Partiturspiel: Spiel eines Ausschnittes aus einem vorbereiteten Chor-Orchester-Werk und einer anspruchsvollen Chorpartitur. Spiel eines Chor-Orchester-Werkes aus der Partitur (Ausschnitt mit 30 min Vorbereitungszeit), eine anspruchsvolle Chor-a-capella-Partitur (24 h Vorbereitungszeit) (ca. 30 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen) Vokale Korrepetition: Nachweis über drei vollständig gearbeitete oratorische Werke. Je ein Abschnitt aus einem weiteren oratorischen Werk mit Markierung der Gesangsstimmen. Begleiten eines Rezitatives und zweier Arien mit Sänger. Einstudierung einer Arie oder eines Duettes mit Accompagnato- oder Secco-Rezitativ mit Sängern. Vom-Blatt-Spiel einschlägiger Literatur (ca. 45 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
CE 208	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterarbeit
Verantwortlich	W3-Professur Chordirigieren
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiven Masterstudiengang Chor- und Ensembleleitung
Qualifikationsziele	entsprechend § 21 der Prüfungsordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik
Inhalt	entsprechend dem gewählten Thema und / oder künstlerischen Projekt
Teilnahmevoraussetzungen	es müssen mindestens 60 CP erworben sein
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Masterarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)
empfohlen für	4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	Masterarbeit

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
CE 209	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Exkursion	
Verantwortlich	C4-Professur für Kirchenmusik	
Modulturnus	ein Mal im Laufe des Masterstudiums	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiven Masterstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
Qualifikationsziele	In einer mehrtägigen Exkursion (6–8 Tage) erhalten die Studenten vertiefte Einblicke in die Chorkultur ausgewählter kirchenmusikalischer Zentren im In- oder Ausland. Dadurch werden Kenntnisse aus dem Chorleitungsunterricht erweitert und veranschaulicht.	
Inhalt	Praktische Einblicke in die Chorkultur ausgewählter kirchenmusikalischer Zentren im In- oder Ausland.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiven Masterstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
Literaturangabe	wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	aktive Teilnahme	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Hospitationen und praktische Übungen	60 h Präsenzzeit = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
CE 210	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Mitwirkung in Ensembleprojekten	
Verantwortlich	W3-Professur Chordirigieren	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Orgel Das Modul kann mehrmals belegt werden. Es ersetzt nicht die Pflichtveranstaltung „Ensembleprojekt“ (CE 205).	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sammeln durch Mitwirkung im Projektchor oder als begleitende Organisten Erfahrungen in Organisation und Durchführung von Projekten. Sie erweitern dabei ihre Repertoirekenntnisse.	
Inhalt	Erarbeitung von Chor- bzw. Chor-Orgelwerken unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Einsichten. Entwicklung des Hör- und Reaktionsvermögens.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum Masterstudiengang Orgel	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme an Proben und abschließender Aufführung	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
CE 211	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musikalische und liturgische Praxis Chor	
Verantwortlich	W3-Professur Orgel	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im Masterstudiengang Chor- und Ensembleleitung Das Modul kann zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sammeln durch ihre Einbindung in die musikalische Praxis der Thomaskirche (Proben, Gottesdienste, Motetten, Konzerte) Erfahrungen und Fertigkeiten für ihre spätere Tätigkeit als Kirchenmusiker / als Chor- und Ensembleleiter.	
Inhalt	Unter Anleitung des Thomaskantors wirken die Studierenden in Proben und Aufführungen des Thomanerchors mit und bekommen dafür Hilfestellungen. Das Modul versteht sich als zusätzliches Angebot zum regulären Unterricht in Chor-/ Orchesterdirigieren.	
Teilnahmevoraussetzungen	Das Modul steht jeweils für ein Semester nur einem Studenten offen. Über die Zulassung wird nach einer Bewerbung und einer Chorprobe zusammen mit dem Thomaskantor entschieden.	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
CE 212	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Opernchorleitung und Praxis Opernchor	
Verantwortlich	W3-Professur Chordirigieren	
Modulturnus	Jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul in den konsekutiven Masterstudiengängen Chor- und Ensembleleitung sowie Kirchenmusik Das Modul kann zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen die Besonderheiten der Opernchorleitung kennen und sammeln durch ihre Einbindung in die musikalische Praxis des Chores der Oper Leipzig (musikalische und szenische Proben, Aufführungen) Erfahrungen und Fertigkeiten für eine eventuelle spätere Tätigkeit als Opernchordirektor*in und Assistent*in der Chordirektion.	
Inhalt	Besonderheiten des Opernchorgesangs im Hinblick auf die Textbehandlung, szenische Einbindung des Opernchores und Einstudierung einer Opernproduktion für einen Repertoirebetrieb. Die Studierenden hospitieren und wirken mit unter Anleitung des stellvertretenden Chordirektors der Oper Leipzig in den Chorproben und Vorstellungen der Oper Leipzig und bekommen dafür Hilfestellungen. Das Modul versteht sich als zusätzliches Angebot zum regulären Unterricht in Chor-/ Orchesterdirigieren.	
Teilnahmevoraussetzungen	Das Modul steht jeweils nur für eine*n Studierende*n offen. Über die Zulassung wird nach einer Bewerbung und einer Präsentation zusammen mit dem stellvertretenden Chordirektor der Oper Leipzig entschieden.	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Teilnahme an Unterrichten und Praxisaufgaben	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Chor- und Ensembleleitung, die vom Fakultätsrat II am 6. Juli 2009 nach Einholung des Beschlusses des Senates vom 30. Juni 2009 beschlossen und vom Rektorat am 8. Juli 2009 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 9. Juli 2009

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiven Masterstudiengang Chor- und Ensembleleitung vom 09. Juli 2009 wurde geändert durch:

1.	2. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 10.09.2010
2.	23. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 22.12.2011
3.	42. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 23. Januar 2014
4.	66. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 30. März 2017
5.	76. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 10. Juli 2019
6.	92. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 12. Juli 2023