

# Modulordnung

für den Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung  
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 12. Juli 2023\*1)

allgemeines Qualifikationsziel:

Der Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung qualifiziert für eine Tätigkeit als Leiter von Chören und von Vokal- und Instrumentalensembles im Anstellungsverhältnis und in freiberuflicher Tätigkeit.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
CE 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerische Kernfächer I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Chordirigieren	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben und sichern Grundlagen der Schlagtechnik und der Klangführung. Sie sind vertraut mit grundlegenden Methoden der Probenarbeit. Die Studenten haben grundlegende Gesangstechniken ausgebildet. Sie gewinnen erste Einblicke in die Gattungs- und Stilvielfalt des Chorrepertoires als Grundlage für eigenständige Interpretationen.	
<b>Inhalt</b>	Grundlagen der Dirigiertechnik, der Probenmethodik, des solistischen Singens, des Singens im Ensemble und der chorischen Stimmbildung. Gattungs- und Stilvielfalt des Chorrepertoires.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an Proben und Projekten, ggf.: Üben, Teilnahme an Gastkursen + Exkursionen, öffentliche Dirigate	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	28 CP = 840 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Chorleitung" Gruppenunterricht "Dirigierpraktikum" Einzelunterricht "Gesang" Gruppenunterricht "Chor"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 435 h Selbststudium = 480 h Gesamt ≈ 16 CP 60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 0 h Selbststudium = 60 h Gesamt ≈ 2 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 135 h Selbststudium = 180 h Gesamt ≈ 6 CP 60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h Gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	je ein Testat für Chorleitung, Dirigierpraktikum, Gesang und Chor	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
CE 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerische Kernfächer II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Chordirigieren	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen mit dem Ziel der weiteren Entwicklung ihrer künstlerischen und interpretatorischen Fähigkeiten die Grundlagen der Dirigiertechnik, der Probenmethodik, des solistischen Singens, des Singens im Ensemble und der chorischen Stimmbildung. Durch die intensivere Beschäftigung mit Gattungs- und Stilvielfalt des Chorrepertoires sind sie in der Lage, eigenständige Interpretationen vorzubereiten.	
<b>Inhalt</b>	Grundlagen der Dirigiertechnik, der Probenmethodik, des solistischen Singens, des Singens im Ensemble und der chorischen Stimmbildung. Gattungs- und Stilvielfalt des Chorrepertoires.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul CE 101 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an Proben und Projekten, ggf.: Üben, Teilnahme an Gastkursen + Exkursionen, öffentliche Dirigate und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	28 CP = 840 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Chorleitung" Gruppenunterricht "Dirigierpraktikum" Einzelunterricht "Gesang" Gruppenunterricht "Chor"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 435 h Selbststudium = 480 h Gesamt ≈ 16 CP 60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 0 h Selbststudium = 60 h Gesamt ≈ 2 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 135 h Selbststudium = 180 h Gesamt ≈ 6 CP 60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h Gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Chorleitung: Probenarbeit an einem vom Bewerber selbständig vorbereiteten mittelschweren A-cappella-Satz (ca. 25 min) Gesang: Vortrag von drei Gesangstücken unterschiedlicher Stilistik und von zwei Sprechtexten (ca. 15 min)  je ein Testat für Dirigierpraktikum und Chor	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
CE 103	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerische Kernfächer III	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Chordirigieren	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten prägen ihre künstlerisch selbständige Persönlichkeit hinsichtlich Stil- und Repertoirekenntnis sowie technischem Vermögen weiter aus. Sie haben vokal-interpretatorische, dirigentische und probenmethodische Kompetenzen erworben. Durch die Erarbeitung eines repräsentativen Ausschnittes des Chorrepertoires unterschiedlicher Stilistik und Epochen sind sie zu dessen vertieftem Verständnis befähigt. Die Studenten haben Grundlagen des Orchesterdirigierens erarbeitet.	
<b>Inhalt</b>	Stil- und Repertoirekenntnis. Kompetenzbereiche: vokal-interpretatorisch, dirigentisch und probenmethodisch. Repräsentativer Ausschnitt des Chorrepertoires unterschiedlicher Stilistik und Epochen. Grundlagen des Orchesterdirigierens.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul CE 102 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an Proben und Projekten, ggf.: Üben, Teilnahme an Gastkursen + Exkursionen, öffentliche Dirigate	
<b>empfohlen für</b>	5. und 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	34 CP = 1020 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Chorleitung" Gruppenunterricht "Dirigierpraktikum" Einzelunterricht/Gruppenunterricht "Orchesterdirigieren" Einzelunterricht "Gesang" Gruppenunterricht "Chor"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 435 h Selbststudium = 480 h Gesamt = 16 CP 60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 0 h Selbststudium = 60 h Gesamt = 2 CP  30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h Gesamt = 6 CP 145 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 135 h Selbststudium = 180 h Gesamt = 6 CP 60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h Gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	je ein Testat für Chorleitung, Dirigierpraktikum, Orchesterdirigieren, Gesang und Chor	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
CE 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerische Kernfächer IV	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Chordirigieren	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
<b>Qualifikationsziele</b>	In Weiterführung bereits erworbener Fertigkeiten wird in Stil- und Repertoirekenntnis sowie technischem Vermögen die künstlerisch selbständige Persönlichkeit weiter gefördert. Die Studenten entwickeln differenzierte interpretatorische, dirigistische und probenmethodische Kompetenzen. Durch die Erarbeitung repräsentativer Werke des Chorrepertoires unterschiedlicher Stilistik und Epochen gelangen die Studenten zu deren vertieftem Verständnis und zu individuellen Interpretationsergebnissen, die sie im Fach „Einführung in die Projektarbeit“ praktisch umsetzen. In der Höranalyse trainieren die Studenten praktische Aspekte der Chor- und Ensemblearbeit wie Intonation, Dynamik, Klangfarbe, Balance, Klangeigenschaften, sie erfassen und analysieren Fehlerquellen.	
<b>Inhalt</b>	Stil- und Repertoirekenntnis. Interpretatorische, dirigistische und probenmethodische Kompetenzen. Repräsentative Werke des Chorrepertoires unterschiedlicher Stilistik und Epochen. Projektarbeit. <u>Höranalyse:</u> Praktische Aspekte der Chor- und Ensemblearbeit wie Intonation, Dynamik, Klangfarbe, Balance, Klangeigenschaften. Analyse von Fehlerquellen. Training der gehörmäßigen Erfassung von Fehlerquellen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul CE 103 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an Proben und Projekten, ggf.: Üben, Teilnahme an Gastkursen + Exkursionen, öffentliche Dirigate; bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird für die Bachelornote siebenfach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	7. und 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	40 CP = 1200 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Chorleitung" Gruppenunterricht "Dirigierpraktikum" Gruppenunterricht "Einführung in die Projektarbeit/Ensembleprojekt"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 465 h Selbststudium = 510 h Gesamt = 17 CP 60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 0 h Selbststudium = 60 h Gesamt = 2 CP  15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h Gesamt = 2 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
CE 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>Einzelunterricht/Gruppenunterricht "Orchesterdirigieren"</p> <p>Einzelunterricht "Gesang"</p> <p>Gruppenunterricht "Chor"</p> <p>Gruppenunterricht "Höranalyse für Chor- und Ensembleleitung "</p>	<p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h Gesamt ≈ 6 CP</p> <p>45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 165 h Selbststudium = 210 h Gesamt ≈ 7 CP</p> <p>60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h Gesamt ≈ 4 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h Gesamt ≈ 2 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Modulteilprüfungen:</p> <p><u>Chorleitung:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.) Probenarbeit mit einem Hochschulensemble an einem vom Bewerber selbständig vorbereiteten schwierigen A-cappella-Werk (Vorbereitungszeit: eine Woche) (ca. 45 min)</li> <li>2.) Kolloquium zur Probe (ca. 10 min)</li> <li>3.) Eigenständige Vorbereitung und Dirigat eines Ensembleprojektes (30 min.)</li> <li>4.) Dirigat eines zyklischen oder mehrsätzigen anspruchsvollen Chorwerkes (ca. 15-20 min.)</li> </ol> <p>Eines der beiden Dirigate erfolgt im Rahmen einer öffentlichen Aufführung. (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Modulnote dreifach gewichtet)</p> <p><u>Orchesterdirigieren:</u></p> <p>Probenarbeit mit einem Hochschulensemble an einem mittelschweren Orchestersatz (ca. 30 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Modulnote einfach gewichtet)</p> <p><u>Gesang:</u></p> <p>Drei begleitete Sololieder unterschiedlicher Stile oder Epochen (einschließlich 20. Jahrhundert), eine Arie oder ein geistliches Konzert. Fragen zu Stimmphysiologie und Stimmbildung (ca. 30 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Modulnote zweifach gewichtet)</p> <p><u>Höranalyse:</u></p> <p>Mündliche Prüfung: Bestimmen von Fehlern und klanglichen Besonderheiten in vorgespielten Chor- und Vokalpartien. Fragen zu den häufigsten Fehlerursachen und deren Behebung (ca. 15 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Modulnote einfach gewichtet)</p> <p>je ein Testat für Dirigierpraktikum, Einführung in die Projektarbeit/Ensembleprojekt, Chor (Testate werden im Zeugnis ausgewiesen)</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
CE 105	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ergänzende Fächer I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Chordirigieren	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben technische und stilistische Grundlagen des Klavierspielles und des Partiturspielles ausgebildet. Sie sind in der Lage, einfache bezifferte Bässe auf dem Cembalo darzustellen. Sie haben die Grundkenntnisse der Erarbeitung von Vokalpartien erworben.	
<b>Inhalt</b>	Klavier: Entwicklung technischer Grundlagen anhand des gängigen Klavierrepertoires. Continuospiel: Grundlagen des Generalbassspielles. Vokale Korrepetition: Grundlagen der Einstudierung und Begleitung von Vokalpartien. Partiturspiel: Grundlagen der Darstellung einfacher Partituren auf dem Klavier.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	14 CP = 420 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Klavier" Einzelunterricht "Continuospiel" Einzelunterricht "Vokale Korrepetition" Einzelunterricht "Partiturspiel"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h Gesamt ≈ 6 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h Gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h Gesamt ≈ 4 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h Gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	je ein Testat für Klavier, Continuospiel, Vokale Korrepetition und Partiturspiel	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
CE 106	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ergänzende Fächer II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Chordirigieren	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten ergänzen mit den Fächern dieses Modules ihre musikalischen Kompetenzen auf praxisrelevanten Feldern.	
<b>Inhalt</b>	<p>Klavier: Ausbau der technischen Grundlagen und Vertiefung der Fähigkeiten im Spiel vor allem des Klavierrepertoires bis zum 21. Jahrhundert.</p> <p>Partiturspiel: Grundlagen der Darstellung einfacher Partituren auf dem Klavier.</p> <p>Continuospiel: Ergänzung der Fähigkeiten im Spiel von stilgerechtem Generalbass.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul CE 105 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben sowie bestandene Modulteilprüfung Klavier (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Klavier" Einzelunterricht "Partiturspiel" Einzelunterricht "Continuospiel"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h Gesamt ≈ 6 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h Gesamt ≈ 4 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h Gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfung: <u>Klavier:</u> Vortrag von drei Werken unterschiedlicher Stilistik einschl. J. S. Bachs und einer Etüde (ca. 30 min) je ein Testat für Partiturspiel und Continuospiel	



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
CE 107	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ergänzende Fächer III	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Chordirigieren	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten haben ihre Repertoirekenntnisse im Klavierspiel erweitert und können sie musikalisch sicher umsetzen und darbieten. Sie sind in der Lage, die im Partiturspiel erworbenen und vertieften Fertigkeiten differenziert in der Praxis der Chorarbeit anzuwenden. Die Studenten haben ihre Kenntnisse im Continuospiel vertieft und größere Sicherheit im Spiel von stilgerechtem Generalbass gewonnen.	
<b>Inhalt</b>	Klavier: Repertoirekenntnisse bis zum 21. Jahrhundert. Partiturspiel: differenzierte Anwendung in der Praxis der Chorarbeit. Continuospiel: stilgerechter Generalbass.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul CE 106 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben sowie bestandene Modulprüfung Continuospiel	
<b>empfohlen für</b>	5. und 6. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	11 CP = 330 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Klavier" Einzelunterricht "Partiturspiel" Einzelunterricht "Continuospiel"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h Gesamt ≈ 6 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h Gesamt ≈ 4 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 30 h Gesamt ≈ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfung: <u>Continuospiel:</u> Stilistisch angemessenes Generalbassspiel eines Rezitatives und einer Arie auf dem Cembalo, Vom-Blatt-Spiel eines beziferten Basses auf dem Cembalo (ca. 15 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)  je ein Testat für Klavier und Partiturspiel	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
CE 108	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ergänzende Fächer IV	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Chordirigieren	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen die in Modul CE 107 erworbenen Fertigkeiten. Sie weisen ergänzende musikalische Fähigkeiten nach, die für die spätere Berufspraxis unverzichtbar sind.	
<b>Inhalt</b>	<p>Klavier: Erweiterung der erworbenen Fertigkeiten durch Erweiterung der Repertoirekenntnisse. Vertiefung und Förderung der Sicherheit bei der musikalischen Umsetzung und Darbietung.</p> <p>Partiturspiel und Vokale Korrepetition: weitere Vertiefung der erworbenen Fertigkeiten und ihre differenzierte Anwendung in der Praxis der Chorarbeit.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul CE 107 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben sowie bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird für die Bachelornote vierfach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	7. und 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Klavier" Einzelunterricht "Partiturspiel" Einzelunterricht "Vokale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h Gesamt ≈ 4 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 52,5 h Selbststudium = 60 h Gesamt ≈ 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h Gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Modulteilprüfungen:</p> <p><u>Klavier:</u> Drei Werke unterschiedlicher Epochen (einschließlich J.S. Bach) (ca. 30 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Modulnote zweifach gewichtet)</p> <p><u>Partiturspiel:</u>          Alte Schlüssel: Vom-Blatt-Spiel eines Chorales von J.S. Bach, Spiel eines vorbereiteten Chor-Orchester-Werkes aus dem 19. oder 20. Jahrhundert in Ausschnitten, Partiturspiel je eines vorbereiteten Chorsatzes in alten und modernen Schlüsseln, Spiel eines Chor-Orchester-Werkes aus der Partitur nach einer Vorbereitungszeit von 30 min in Ausschnitten (ca. 30 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Modulnote einfach gewichtet)</p> <p><u>Vokale Korrepetition:</u>          Nachweis über zwei vollständig gearbeitete oratorische Werke, zwei Abschnitte aus unterschiedlichen oratorischen Werken mit Markierung der Gesangsstimmen (ca. 30 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Modulnote einfach gewichtet)</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 121	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Basismodul Musikwissenschaft   Musiktheorie I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft   W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Dirigieren sowie Chor- und Ensembleleitung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben grundlegende Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert, das musikalische Instrumentarium und die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben satztechnische Grundkenntnisse, wenden sie praktisch an und sind in der Lage, musikalische Zusammenhänge auf moderatem Niveau auditiv zu erfassen.	
<b>Inhalt</b>	<p>Musikgeschichte von der Antike bis zum 18. Jahrhundert.          Kenntnis von Werkzeugen und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens.          Grundlagen der Harmonielehre, Generalbass- und Liedspiel.          Auditive Erfassung musikalischer Zusammenhänge - Niveau: moderat (Mittelstufe 1 - M1). Absoluthörer*innen können statt den Gehörbildungskursen M1 und M2 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen.          Kenntnisse der Musikinstrumente und ihrer Verwendung, Grundlagen der Partiturlkunde.          Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart.          Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart.          Ausgewählte Themen zur Aufführungspraxis, zur Methodik der Einstudierung und zu speziellen, nicht instrumentenspezifischen Techniken der Neuen Musik.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zu einem Bachelorstudiengang Dirigieren oder Chor- und Ensembleleitung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12,5 CP = 375 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<p>Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Übung "Musikgeschichte im Überblick"</p> <p>Gruppenunterricht "Tonsatz"</p> <p>Gruppenunterricht "Gehörbildung"</p>	<p>45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 121	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<u>Mobile Fächer:</u>  Vorlesung "Instrumentenkunde" Vorlesung "Formenlehre" Seminar "Formenanalyse" Übung "Neue Musik"	<u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 121 bis 124 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u>  22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	begleitende Modulteilprüfungen: Musikgeschichte im Überblick - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren Tonsatz - mündliche Prüfung (ca. 10 min) - Generalbassspiel: Drei Stücke vorbereitet, eines kurz vorbereitet - Liedspiel (jüngeres Volkslied): Drei vorbereitet, eines kurz vorbereitet (Vorbereitungszeit: ca. 20 min) (Note wird Teil der Gesamtnote für Tonsatz im Modul MWT 124)  soweit als mobiles Fach belegt: Instrumentenkunde - mündliche Prüfung (ca. 15 min) - Kurzer Vortrag über ein selbstgewähltes Instrument oder eine Instrumentengruppe (Zu berücksichtigen sind u.a. Bau, Spielweise, Stimmung, Geschichte, Notation, Material. Das Thema darf das künstlerische Hauptfach inhaltlich nicht berühren.) - Wissensfragen zur Instrumentenkunde (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 124) Formenlehre - Klausur (90 min) - Beantwortung von Fragen aus dem behandelten Fachgebiet (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 124) Formenanalyse - mündliche Prüfung (ca. 15 min) - Analyse eines vorbereiteten Werkes (Note wird im Zeugnis ausgewiesen und wird Teil der Modulnote in MWT 124) Testat (Neue Musik) Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") – die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul MWT 122 erbracht werden	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 122	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Basismodul Musikwissenschaft   Musiktheorie II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft   W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Dirigieren sowie Chor- und Ensembleleitung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben vertiefte Fähigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über die Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts, das musikalische Instrumentarium und die musikalischen Formen und Gattungen. Sie erwerben weitere satztechnische Grundkenntnisse, wenden diese praktisch an und sind in der Lage, anspruchsvolle musikalische Zusammenhänge auditiv zu erfassen.	
<b>Inhalt</b>	<p>Musikgeschichte des 19. bis 21. Jahrhunderts.          Grundlagen des Kontrapunkts, Modulation.          Auditive Erfassung anspruchsvoller musikalischer Zusammenhänge (Mittelstufe 2 - M2). Absoluthörer*innen können statt den Gehörbildungskursen M1 und M2 die beiden Absoluthörerkurse A1 und A2 belegen.          Kenntnisse der Musikinstrumente und ihrer Verwendung, Grundlagen der Partiturlkunde.          Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart.          Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart.          Ausgewählte Themen zur Aufführungspraxis, zur Methodik der Einstudierung und zu speziellen, nicht instrumentenspezifischen Techniken der Neuen Musik.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zu einem Bachelorstudiengang Dirigieren oder Chor- und Ensembleleitung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfung (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. und 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12,5 CP = 375 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<p>Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick"          Übung "Musikgeschichte im Überblick"          Gruppenunterricht "Tonsatz"          Gruppenunterricht "Gehörbildung"</p> <p><u>Mobile Fächer:</u></p> <p>Vorlesung "Instrumentenkunde"</p>	<p>45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP          22,5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ≈ 3 CP          30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP          30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p><u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 121 bis 124 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u></p> <p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 122	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>Vorlesung "Formenlehre" 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>Seminar "Formenanalyse" 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>Übung "Neue Musik" 11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>begleitende Modulteilprüfungen: Musikgeschichte im Überblick - zwei Klausuren (jeweils am Semesterende) zum Inhalt der Lehrveranstaltungen (je 60 min), das Bestehen der Modulteilprüfung Musikgeschichte richtet sich nach der Durchschnittsnote der beiden Klausuren</p> <p>Gehörbildung - schriftliche Prüfung M2/A2 (max. 90 min) Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten unabhängigen Teilen, welche unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eines der Diktate soll vom Tonträger gegeben und mit Aufgaben zur Höranalyse bearbeitet werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diktat: Klavier- oder vierstimmiger Chorsatz,</li> <li>- Zwei- bis dreistimmiges Gedächtnisbeispiel (erweitert tonal),</li> <li>- Notieren Zeitgenössischer Musik (Niveau: anspruchsvoll),</li> <li>- Zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: anspruchsvoll).</li> </ul> <p>Gehörbildung - mündliche Prüfung M2/A2 (ca. 15 min) Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vom-Blatt-Singen: (Vokal-) Literatur (erweitert tonal oder freitonal),</li> <li>- (Gesangs-) Improvisation nach anspruchsvoller Vorgabe oder Darstellen anspruchsvoller Rhythmen,</li> <li>- Erkennen und Reproduzieren von anspruchsvollen Skalen, Fünfklängen und Klangverbindungen (einschließlich Modulation) sowie nicht-terzgeschichteten Klängen.</li> </ul> <p>Testat (Tonsatz) Testat (Musikgeschichte im Überblick) für Referat (ca. 20 min Redezeit), alternativ Hausarbeit/en (Gesamtumfang ca. 6 Seiten) nach Festlegung durch den Dozenten (Bewertung "bestanden/nicht bestanden") – die Leistung kann in diesem Modul oder im Modul MWT 121 erbracht werden.</p> <p>Prüfungsleistungen der mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 121</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 123	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vertiefungsmodul Musikwissenschaft   Musiktheorie I	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft   W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Dirigieren sowie Chor- und Ensembleleitung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Sie erwerben vertiefende und erweiterte musiktheoretische Kenntnisse und wenden diese praktisch an. Sie entwickeln ihr analytisches Verständnis von Musik und ihre Fähigkeiten der auditiven Erfassung komplexer musikalischer Zusammenhänge. Sie erlangen einen Gesamtüberblick über das musikalische Instrumentarium und die musikalischen Formen und Gattungen.	
<b>Inhalt</b>	<p>Ein Seminar zu exemplarischen Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft.  Satztechniken des 19. und 20. Jahrhunderts.  Auditive Erfassung komplexer musikalischer Zusammenhänge (Oberstufe - O).  Kenntnisse der Musikinstrumente und ihrer Verwendung, Grundlagen der Partiturlkunde.  Formen und Gattungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart.  Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart.  Ausgewählte Themen zur Aufführungspraxis, zur Methodik der Einstudierung und zu speziellen, nicht instrumentenspezifischen Techniken der Neuen Musik.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung MWT 121 und MWT 122 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote geht nicht in die Bachelornote ein)	
<b>empfohlen für</b>	5. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Musikwissenschaft" Gruppenunterricht "Tonsatz" Gruppenunterricht "Gehörbildung"  <u>Mobile Fächer:</u>	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP  <u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 121 bis 124 nur einmal zu belegen, wobei die Vorlesung "Formenlehre" vor dem Seminar "Formenanalyse" absolviert sein muss -</u> 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 123	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>Vorlesung "Instrumentenkunde"</p> <p>Vorlesung "Formenlehre"</p> <p>Seminar "Formenanalyse"</p> <p>Übung "Neue Musik"</p>	<p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium= 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium= 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>begleitende Modulteilprüfungen:</p> <p>Musikwissenschaft</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prüfungsgespräch (ca. 20 min) oder</li> <li>- Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten) [nach Festlegung durch den Dozenten]</li> </ul> <p>(Note wird Teil der Gesamtnote für Musikwissenschaft im Modul MWT 124)</p> <p>Ein Testat (Tonsatz)</p> <p>Prüfungsleistungen der mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 121</p>	



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 124	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vertiefungsmodul Musikwissenschaft   Musiktheorie II	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Musikwissenschaft   W2-Professur Tonsatz   W2-Professur Gehörbildung	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul in den Bachelorstudiengängen Dirigieren sowie Chor- und Ensembleleitung	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft. Im Zusammenhang mit diesem Seminar besteht die Möglichkeit, die Bachelorarbeit zu schreiben.</p> <p>Sie überblicken und praktizieren Satztechniken von der Renaissance bis zur Gegenwart und entwickeln ihr analytisches Verständnis von Musik. Sie entwickeln ihre Fähigkeiten der auditiven Erfassung komplexer musikalischer Zusammenhänge und erlangen einen Gesamtüberblick über das musikalische Instrumentarium.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Ein Seminar zu exemplarischen Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft.</p> <p>Überblick und Übung der Satztechniken seit dem 16. Jahrhundert.</p> <p>Auditiv Erfassung komplexer musikalischer Zusammenhänge (Oberstufe - O).</p> <p>Kenntnisse der Musikinstrumente und ihrer Verwendung, Grundlagen der Partiturrekunde.</p> <p>Analyse exemplarischer Werke von der Renaissance bis zur Gegenwart.</p> <p>Ausgewählte Themen zur Aufführungspraxis, zur Methodik der Einstudierung und zu speziellen, nicht instrumentenspezifischen Techniken der Neuen Musik.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung MWT 121 und 122 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen sowie bestandene Modulteilprüfungen (Die Modulnote errechnet sich aus dem Durchschnitt den Gesamtnoten Tonsatz, Gehörbildung und Musikwissenschaft jeweils mit dreifacher Gewichtung sowie den Noten Instrumentenkunde, Formenanalyse und Formenlehre jeweils mit einfacher Gewichtung. Sie wird für die Bachelornote vierfach gewichtet.)	
<b>empfohlen für</b>	6. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<p>Seminar "Musikwissenschaft"</p> <p>Gruppenunterricht "Tonsatz"</p> <p>Gruppenunterricht "Gehörbildung"</p>	<p>22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ≈ 1 CP</p>

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
MWT 124	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p><u>Mobile Fächer:</u>  Vorlesung "Instrumentenkunde"  Seminar "Formenanalyse"  Übung "Neue Musik"</p>	<p><u>- die mobilen Fächer sind innerhalb der Module MWT 121 bis 124 nur einmal zu belegen</u>  22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP  11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP  11,25 h Präsenzzeit (0,75 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>begleitende Modulteilprüfungen:  Musikwissenschaft  - Prüfungsgespräch (ca. 20 min) oder  - Referat (ca. 20 min) mit Hausarbeit (ca. 12 Seiten - wird im Zusammenhang mit dem Seminar die Bachelorarbeit geschrieben, wird die Hausarbeit hier nicht bewertet) [nach Festlegung durch den Dozenten]  (Die Gesamtnote für Musikwissenschaft wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem Durchschnitt der Noten der Klausuren Musikgeschichte im Überblick in den Modulen MWT 121 und 122 jeweils mit einfacher Gewichtung und den Noten in den Modulen MWT 123 und 124 jeweils mit zweifacher Gewichtung.)</p> <p>Tonsatz - schriftliche Prüfung (300 min)  - Zweistimmiger polyphoner Satz (16. Jahrhundert) zu einem Cantus firmus oder Text oder zweistimmige Invention (mindestens 15 Takte) oder dreistimmige Fugensexposition bis zur 2. Durchführung  - Chorsatz (19. Jahrhundert)  - Enharmonisch-chromatische Modulation (Akkordfolge)  - Satzstudie (20. Jahrhundert): Modal oder bitonal oder nach Rhythmus-, Text- oder Titelvorgabe</p> <p>Tonsatz - mündliche Prüfung (ca. 15 min)  - Liedspiel (Choräle oder ältere Volkslieder): drei vorbereitet, eines kurz vorbereitet  - Improvisation einer klassischen Form  - Akkordische Modulation mit Variantklang  - Harmonieanalyse an einem Stück des 19. Jahrhunderts  (Die Gesamtnote für Tonsatz wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem Durchschnitt der Note im Modul MWT 121 mit einfacher Gewichtung und den Noten im Modul MWT 124 jeweils mit dreifacher Gewichtung.)</p> <p>Gehörbildung - schriftliche Prüfung O (max. 90 min)</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
MWT 124	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

	<p>Die schriftliche Prüfung besteht aus vier möglichst paritätisch gewichteten unabhängigen Teilen, welche unterschiedliche Epochen sowie Stilrichtungen widerspiegeln. Mindestens eines der Diktate soll vom Tonträger gegeben und mit Aufgaben zur Höranalyse bearbeitet werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diktat: Vierstimmig polyphoner Satz,</li> <li>- Drei- bis vierstimmiges Gedächtnisbeispiel (erweitert tonal),</li> <li>- Notieren Zeitgenössischer Musik (Niveau: komplex),</li> <li>- Zeitgenössische Disziplin zu kursspezifischer Vertiefung (Niveau: komplex).</li> </ul> <p>Gehörbildung mündliche Prüfung O (ca. 15 min):  Innerhalb der dreiteiligen mündlichen Prüfung können selbstständig erarbeitete Transkriptionen in die Benotung eingebracht werden, deren Inhalte nicht in veröffentlichter Schriftform vorliegen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vom-Blatt-Singen: (Vokal-) Literatur (20./21. Jahrhundert),</li> <li>- (Gesangs-) Improvisation nach komplexer Vorgabe oder Darstellen komplexer Rhythmen,</li> <li>- Erkennen und Reproduzieren von komplexen Skalen, Sechsklängen und Klangverbindungen (einschließlich Modulation) sowie nicht-terzgeschichteten Klängen.</li> </ul> <p>(Die Gesamtnote für Gehörbildung wird im Zeugnis ausgewiesen und errechnet sich aus dem einfach gewichteten Durchschnitt der Gehörbildungsnoten im Modul MWT 122 sowie aus dem zweifach gewichteten Durchschnitt der Gehörbildungsnoten im Modul MWT 124.)</p> <p>Prüfungsleistungen der mobilen Fächer je nach Belegung - siehe MWT 121</p>
--	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
CE 113	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wahlbereichsplatzhalter
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerischer Mitarbeiter für Chordirigieren
<b>Modulturnus</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Innerhalb des Wahlbereichs sind obligatorisch die Module Dirigierseminar - CE 118 [4 x], Fachmethodik klassischer Gesang - WKV 134 [1 x], Musikermedizin - WBP 128 [1 x] und Kinder-/Jugendstimmbildung - CE 120 [1x] zu belegen (Wahlpflicht). Innerhalb des Wahlbereichs sollen einmalig und je nach Angebot 2 CP durch die Teilnahme an einer mehrtägigen Exkursion (6 bis 8 Tage) erworben werden (CE 122). Im Übrigen werden folgende Fächer zur Auswahl empfohlen: Kinder-/Jugendchorleitung, Chor-Improvisation, Klavier, EMP, Jazzpiano, Musikpädagogik, Musikwissenschaft, Musikvermittlung, Sprecherziehung.</p>
<b>Inhalte</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester
<b>Dauer</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Arbeitsaufwand</b>	<p>20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 5,5 CP    2. Studienjahr: 7,5 CP  3. Studienjahr: 3 CP    4. Studienjahr: 4 CP</p>
<b>Lehrformen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
CE 117	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Chor-Improvisation	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerischer Mitarbeiter für Chordirigieren	
<b>Modulturnus</b>	Sommersemester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten sind in der Lage, improvisierte Vokalmusik mit Gruppen zu gestalten.	
<b>Inhalt</b>	Techniken und Modelle der Chorimprovisation. Methodische Aspekte.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zu einem Bachelorstudiengang der Fachrichtungen Musik; mindestens 5, maximal 25 Teilnehmer	
<b>Literaturangabe</b>	wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	5. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload] (= in den CP der Module CE 115 - CE 116 enthalten)	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Chor-Improvisation"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
CE 118	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Dirigierseminar	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerischer Mitarbeiter für Chordirigieren	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Anhand ausgesuchter Semesterthemen erwerben die Studenten die Fähigkeit, wissenschaftliche, analytische und praktische Aspekte der Werkbetrachtung zu verknüpfen.	
<b>Inhalt</b>	Theorie und Praxis des Chordirigierens anhand ausgesuchter Semesterthemen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung oder Kirchenmusik oder Schulmusik mindestens 5, maximal 12 Teilnehmer	
<b>Literaturangabe</b>	wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Leistungsnachweis [ca. 10 Minuten Referat oder max. 10 Minuten vorbereitetes Dirigat]	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload] (= in den CP der Module CE 113 – CE 116 enthalten)	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Chordirigieren"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
CE 119	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Kinder- und Jugendchorleitung	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerischer Mitarbeiter für Chordirigieren	
<b>Modulturnus</b>	Wintersemester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben spezifische methodische und Repertoire-Kenntnisse für die chorische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen.	
<b>Inhalt</b>	Repertoire, Probenmethodik und Leitung von Kinder- und Jugendchören.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung oder Kirchenmusik oder Schulmusik oder EMP	
<b>Literaturangabe</b>	wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	3. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload] (= in den CP der Module CE 114 - CE 116 enthalten)	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Kinder- und Jugendchorleitung"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
CE 120	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Kinder- und Jugendstimmgebung	
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerischer Mitarbeiter für Chordirigieren	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben das Verständnis für die Besonderheiten der Kinder und Jugendstimmphysiologie.	
<b>Inhalt</b>	Physiologie und Funktion der Kinder- und Jugendstimme und deren Schulung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung oder Kirchenmusik oder Schulmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	3. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload] (= in den CP der Module CE 114 - CE 116 enthalten)	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Kinder- und Jugendstimmgebung"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
CE 121	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Bachelorarbeit
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Chordirigieren
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung
<b>Qualifikationsziele</b>	gemäß § 22 Prüfungsordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik
<b>Inhalte</b>	schriftliche Ausarbeitung entsprechend dem gewählten Thema/Gegenstand.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Es müssen mindestens 120 CP erworben sein.
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Bachelorarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen)
<b>empfohlen für</b>	6. - 7. Semester
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]
<b>Lehrformen</b>	entfällt
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Bachelorarbeit (Bearbeitungsdauer drei Monate, Umfang: ca. 12 Seiten)

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
CE 122	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Exkursion	
<b>Verantwortlich</b>	C4-Professur für Kirchenmusik	
<b>Modulturnus</b>	ein Mal im Laufe des Bachelorstudiums	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
<b>Qualifikationsziele</b>	In einer mehrtägigen Exkursion (6–8 Tage) erhalten die Studenten vertiefte Einblicke in die Chorkultur ausgewählter kirchenmusikalischer Zentren im In- oder Ausland. Dadurch werden Kenntnisse aus dem Chorleitungsunterricht erweitert und veranschaulicht.	
<b>Inhalt</b>	Praktische Einblicke in die Chorkultur ausgewählter kirchenmusikalischer Zentren im In- oder Ausland.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
<b>Literaturangabe</b>	wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	aktive Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Hospitationen und praktische Übungen	60 h Präsenzzeit = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
CE 123	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Mitwirkung in Ensembleprojekten	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Chordirigieren	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung Das Modul kann mehrmals belegt werden. Es ersetzt nicht die Pflichtveranstaltung „Ensembleprojekt“ (CE 104).	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sammeln durch Mitwirkung im Projektchor oder als begleitende Organisten Erfahrungen in Organisation und Durchführung von Projekten. Sie erweitern dabei ihre Repertoirekenntnisse.	
<b>Inhalt</b>	Erarbeitung von Chor- bzw. Chor-Orgelwerken unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Einsichten. Entwicklung des Hör- und Reaktionsvermögens.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung	
<b>Literaturangabe</b>	nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an Proben und abschließender Aufführung	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat (durch Studiendekan auf Grundlage der Teilnahmebestätigung der jeweiligen Fachlehrer)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
CE 124	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musikalische und liturgische Praxis Chor	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Orgel	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung Das Modul kann zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sammeln durch ihre Einbindung in die musikalische Praxis der Thomaskirche (Proben, Gottesdienste, Motetten, Konzerte) Erfahrungen und Fertigkeiten für ihre spätere Tätigkeit als Kirchenmusiker / als Chor- und Ensembleleiter.	
<b>Inhalt</b>	Unter Anleitung des Thomaskantors wirken die Studierenden in Proben und Aufführungen des Thomanerchors mit und bekommen dafür Hilfestellungen. Das Modul versteht sich als zusätzliches Angebot zum regulären Unterricht in Chor-/ Orchesterdirigieren.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Das Modul steht jeweils für ein Semester nur einem Studenten offen. Über die Zulassung wird nach einer Bewerbung und einer Chorprobe zusammen mit dem Thomaskantor entschieden.	
<b>Literaturangabe</b>	nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.	
<b>empfohlen für</b>	5. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
CE 125	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Opernchorleitung und Praxis Opernchor	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Chordirigieren	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul in den Bachelorstudiengängen Chor- und Ensembleleitung sowie Kirchenmusik Das Modul kann zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden lernen die Besonderheiten der Opernchorleitung kennen und sammeln durch ihre Einbindung in die musikalische Praxis des Chores der Oper Leipzig (musikalische und szenische Proben, Aufführungen) Erfahrungen und Fertigkeiten für eine eventuelle spätere Tätigkeit als Opernchordirektor*in und Assistent*in der Chordirektion.	
<b>Inhalt</b>	Besonderheiten des Opernchorgesangs im Hinblick auf die Textbehandlung, szenische Einbindung des Opernchores und Einstudierung einer Opernproduktion für einen Repertoirebetrieb. Die Studierenden hospitieren und wirken mit unter Anleitung des stellvertretenden Chordirektors der Oper Leipzig in den Chorproben und Vorstellungen der Oper Leipzig und bekommen dafür Hilfestellungen. Das Modul versteht sich als zusätzliches Angebot zum regulären Unterricht in Chor-/ Orchesterdirigieren.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Das Modul steht jeweils nur für eine*n Studierende*n offen. Über die Zulassung wird nach einer Bewerbung und einer Präsentation zusammen mit dem stellvertretenden Chordirektor der Oper Leipzig entschieden.	
<b>Literaturangabe</b>	nach Absprache	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme an Unterrichten und Praxisaufgaben	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt $\cong$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung, die vom Fakultätsrat II am 6. Juli 2009 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 30. Juni 2009 beschlossen und vom Rektorat am 8. Juli 2009 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 9. Juli 2009

Der Rektor\*1

\*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den Bachelorstudiengang Chor- und Ensembleleitung vom 09. Juli 2009 wurde geändert durch:

1.	2. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 10.09.2010
2.	17. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 22.12.2011
3.	27. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 28. Oktober 2013
4.	37. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 23. Januar 2014
5.	42. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 16. Oktober 2014
6.	55. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 30. März 2017
7.	63. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 24. April 2018
8.	68. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 10. Juli 2019
9.	87. Änderungsordnung zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 12. Juli 2023