

Disposition der Eule-Orgel, op. 635

im Großen Saal der Hochschule für Musik und Theater
»Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig

Temperiert Stimmung 443

I. Manual: Hauptwerk C – a^{'''}

1. Principal	16'	
2. Principal	8'	
3. Rohrflöte	8'	
4. Flûte harmonique		8'
5. Viola di Gamba	8'	
6. Doppelgedackt	8'	
7. Octave	4'	
8. Hohlflöte	4'	
9. Gemshorn		4'
10. Quinte	2 2/3'	
11. Superoctave	2'	
12. Mixtur maior 5f.	4'	
13. Mixtur minor 3f.	2'	
14. Cornet	5f.	
15. Fagott	16'	
16. Trompete	8'	

II. Manual: Positiv C – a^{'''} (Positiv expressiv)

1. Lieblich Gedackt	16'
2. Principal	8'
3. Lieblich Gedackt	8'
4. Konzertflöte	8'
5. Salicional	8'
6. Octave	4'
7. Flauto traverso	4'
8. Rohrflöte	4'
9. Nazard	2 2/3'
10. Piccolo	2'
11. Tierce	1 3/5'
12. Sifflet	1'
13. Mixtur 5f.	1 1/3'
14. Clarinette	8'
15. Voix humaine	8'
16. Physharmonika	8'
Tremulant	

III. Manual: Schwellwerk C – a^{'''}

1. Stillgedackt	16'
2. Salicional	16'
3. Geigenprincipal	8'
4. Flauto traverso	8'
5. Bourdon	8'
6. Aeoline	8'
7. Vox coelestis	8'
8. Fugara	4'
9. Flûte octaviante	4'
10. Octavin	2'
11. Cornet d'echo 3f.	2 2/3'
12. Progressio harm. 2-5f.	2'
13. Bombarde	16'
14. Trompette harmonique	8'
15. Basson-Hautbois	8'
16. Clairon harmonique	4'
Tremulant	

Pedal: C – g'

1. Grand Bourdon	32'
2. Principal	16'
3. Violonbaß	16'
4. Subbaß	16'
5. Octavbaß	8'
6. Cello	8'
7. Baßflöte	8'
8. Octave	4'
9. Rauschpfeife 3f.	2 2/3'
10. Posaune	16'
11. Trompete	8'
12. Trompete	4'

Koppeln: II/I, III/I,, III/II
 16'III/I, 16'III/III
 I/P, II/P, III/P