

# Modulordnung

für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang  
Jazz | Populärmusik

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 7. Dezember 2022)\*<sup>1</sup>

---

## allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutiv pädagogisch-künstlerische Masterstudiengang Jazz | Populärmusik qualifiziert für eine Tätigkeit als Musikpädagogin oder Musikpädagoge in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Die Studierenden entwickeln neben ihren pädagogischen Fähigkeiten ein hohes künstlerisches Niveau und bilden ein prägnantes eigenes pädagogisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

# Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig

Für die Module in dieser Modulordnung gelten folgende Zuordnungen:

- i Instrumentale Hauptfächer: soweit nicht anders angegeben können diese Module mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Jazzklavier, Jazzgitarre, Jazzquerflöte, Jazzsaxofon, Jazzklarinette, Jazztrompete, Jazzposaune, Jazzschlagzeug, Percussion, Jazzkontrabass, Jazz-E-Bass, Jazzviola, Jazzvioline, Jazzvioloncello, Jazzmallets und Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement
- v Hauptfach Gesang Jazz-Populärmusik (nachfolgend „Hauptfach Gesang“)

Module ohne diesen Zusatz werden von Instrumentalen Hauptfächern, Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement und Hauptfach Gesang belegt.

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 261 [MP 201]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik I + II [Psychologie und Pädagogik]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul für die pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik (nur für Studierende, die die Module WMP 161 und 162 im Bachelor nicht abgeschlossen haben)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zum Umgang mit der Persönlichkeit, zu lerntheoretischen Ansätzen, musikspezifischen Lernfeldern und ihrer Praxisrelevanz in unterschiedlichen Altersstufen. Die Studierenden sind in der Lage, ausgewählte theoretische Erkenntnisse in einzelne, praxisrelevante Konzepte zu transformieren und unterrichtsbezogen anzuwenden.	
<b>Inhalt</b>	Einführung in die Persönlichkeitspsychologie. Einführung in die Motivationspsychologie. Grundlagen der Entwicklungspsychologie. Allgemeine Lerntheorien und Theorien musikspezifischen Lernens. Konzepte zur Stressbewältigung. Konzepte für unterschiedliche Unterrichtsformen [Einzelunterricht, Gruppenunterricht, Klassenmusizieren]. Modelle für Übetechniken. Rolle und Bedeutung der Musikschule für die Instrumental- und Gesangsausbildung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an Vorlesungen und Seminaren / bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird für Masternote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	1. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Psychologie" Seminar "Psychologie" Vorlesung "Pädagogik" Seminar "Pädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Klausur " Psychologie" (90 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen) Mündliche Einzelprüfung "Pädagogik" (zwei Themen aus vorbereiteten vier Themenkomplexen, wovon der Student eines selbst bestimmt, das zweite legt der Prüfer fest) (ca. 20 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 262 MP [202 a]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master
<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik IV [musikpädagogische Theorien und Konzepte]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für die pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zu unterschiedlichen musikpädagogischen Theorien, vertiefen ihre Kenntnisse zum Umgang mit der Persönlichkeit im Einzel- und Gruppenunterricht sowie in der Ensemblearbeit und erweitern ihre Kompetenz, praxisrelevante pädagogisch-künstlerische Konzepte für differenzierte soziale Situationen zu entwickeln.	
<b>Inhalt</b>	Auseinandersetzung mit musikpädagogischen Theorien von der Aufklärung bis in die Gegenwart. Vermittlung der Grundlagen polyästhetischer Erziehung und deren Anwendungsmöglichkeiten im Instrumental- und Gesangsunterricht. Darstellung der Begabungsentwicklung und Möglichkeiten der Begabungsförderung. Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der Interpretationsdidaktik im Einzel- und Gruppenunterricht. Vermittlung wissenschaftlicher Erkenntnisse der Kreativitätsforschung und Kognitionspsychologie sowie ihrer Bedeutung für das Improvisieren und Komponieren im Unterricht. Entwicklung von pädagogisch-künstlerischen Konzepten zur Konzertgestaltung für Kinder und Jugendliche.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul MP 201 oder gleichwertige Leistungen	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an Vorlesungen und Seminaren   bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für Masternote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	2. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
	Seminar "Musikpädagogik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	abschließende Modulprüfung: Referat (ca. 10 min je Teilnehmer) sowie Kolloquium [Gruppenprüfung] (jeder Teilnehmer referiert zu einem Thema und bereitet sich auf die jeweiligen Themen der anderen Teilnehmer vor, um an der Diskussion teilnehmen zu können) (Gesamtdauer: ca. 90 min) (Für Instrumental- und Gesangspädagogik wird im Zeugnis eine Note ausgewiesen, die sich aus dem Durchschnitt der Noten in diesem Modul und der Note der mündlichen Prüfung im Modul MP 201 errechnet.)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 263 [MP 203]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik V [Interdisziplinäres Projekt]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für die musikpädagogischen und pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden entwickeln spezifische Fähigkeiten, die sie in die Lage versetzen, eigenständig interdisziplinär im Unterricht zu arbeiten und selbständig interdisziplinäre Projekte zu entwickeln und zu inszenieren.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung differenzierter Möglichkeiten interdisziplinären Arbeitens je nach Angebot: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Tanz</li> <li>• Musik und Spiel</li> <li>• Musik und Wissenschaft</li> <li>• Musik und bildende oder darstellende Kunst</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung WMP 161 und WMP 162 [musikpädagogische Masterstudiengänge] oder bestandene Modulprüfung MP 201 [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge] oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Workshops bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1. Semester [musikpädagogische Masterstudiengänge]   2. Semester [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge]	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h insgesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 264 [MP 204]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik III [Praxis des Gruppenunterrichts und der Ensemblearbeit]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für die pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden können praxisrelevante Konzepte zum Gruppenunterricht und zur Ensemblearbeit entwickeln und diese in realen Unterrichtssituationen umsetzen.	
<b>Inhalt</b>	Vermittlung methodischer Strategien zur Entwicklung von Unterrichtskonzepten für den Gruppenunterricht und die Ensemblearbeit. Unterrichtshospitation und selbständige Gestaltung praktischer Lehrsituationen mit Gruppen und Ensembles unterschiedlicher Altersstufen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung MP 202	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Teilnahme an Seminaren, Unterrichtshospitationen und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird für die Masternote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar "Gruppenunterricht" Unterrichtshospitation + selbständiges Unterrichten	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 22,5 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP 11,25 h Präsenzzeit (1 SWS) + 33,75 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Lehrprobe und Prüfungsgespräch (ca. 30 min) (Note wird im Zeugnis ausgewiesen)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 265 [MP 205]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumental- und Gesangspädagogik VI [Unterrichtspraktikum an Musikschulen]	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für die musikpädagogischen und pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben in der praktischen Lehrtätigkeit Erfahrungen im Einzel- oder Gruppenunterricht / Ensemblearbeit in der realen Musikschulsituation. Die Studierenden können sowohl das Fach als auch die Unterrichtsform selbständig wählen und werden dabei von einem Mentor der Musikschule betreut.	
<b>Inhalt</b>	Selbständige Lehrtätigkeit im Einzel- oder Gruppenunterricht / Ensemblearbeit an der Musikschule "Johann Sebastian Bach" in Leipzig	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Modulprüfung MP 202	
<b>Literaturangabe</b>	Wird vom jeweiligen Mentor bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	wöchentliches Unterrichten (1,5 Stunden)	
<b>empfohlen für</b>	2. Semester [musikpädagogische Masterstudiengänge]   4. Semester [pädagogisch-künstlerische Masterstudiengänge]	
<b>Dauer</b>	8 Wochen	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "selbständiges Unterrichten"	12 h Präsenzzeit + 48 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 266i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Lehrpraxis Jazz   Popularmusik instrumental	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Popularmusik (instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben und erweitern die Fähigkeit, ihr Hauptfachinstrument zu unterrichten, die Stärken und Schwächen der Schülerin oder des Schülers zu erkennen und den Unterricht dahingehend abzustimmen und methodisch zu konzipieren.	
<b>Inhalt</b>	Unterricht mit Seminarschüler*in unter Anleitung der Hauptfachlehrerin oder des Hauptfachlehrers. Anfertigung von Schülerprofil und Stundenprotokollen. Hospitation. Hospitationsbericht.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Popularmusik; Maximale Teilnehmerzahl: drei	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Lehrpraxis" Hospitation	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulteilprüfungen: Lehrprobe (ca. 30 min) und Prüfungsgespräch (15 min) (Note wird für die Modulnote siebenfach gewichtet) Vorlage eines Hospitationsberichts (ca. 15 Seiten) (Note wird für die Modulnote dreifach gewichtet)	



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 266v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Popularmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Popularmusik (Hauptfach Gesang)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind methodisch und didaktisch befähigt, fachlich fundiert sowie künstlerisch anspruchsvoll Gesang zu unterrichten, entsprechende Unterrichtsstunden zu konzipieren und effektiv umzusetzen. Sie verfügen über Kenntnis einer regelmäßigen Arbeit mit einer Übungsschülerin oder einem Übungsschüler.	
<b>Inhalt</b>	Unterricht mit einer Übungsschülerin oder einem Übungsschüler unter Anleitung der Hauptfachlehrerin oder des Hauptfachlehrers (in JP 289v/vorangegangenem Studium und JP 266v sollte möglichst eine Männerstimme und eine Frauenstimme unterrichtet werden). Anfertigung von Schülerprofil und Stundenprotokollen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Popularmusik; Maximale Teilnehmerzahl: drei	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	1. - 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	5 CP = 150 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übungsseminar Seminar "Lehrpraxis"	22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Lehrprobe (ca. 45 min) und Prüfungsgespräch (15 min) spätestens eine Woche vor der Lehrprobe sind schriftlich einzureichen: Funktionsanalyse der Stimme, Entwicklungsanalyse und Persönlichkeitseinschätzung der Schülerin oder des Schülers sowie Unterrichtsheft mit Vorbereitungen der Einzelunterrichte mit der Übungsschülerin oder dem Übungsschüler	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 267i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Jazzsaxofon	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Popularmusik (Instrumentale Hauptfächer und Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement)	
<b>Qualifikationsziele</b>	<u>Instrumentales Hauptfach:</u> Die Studierenden entwickeln ihre technisch-manuellen sowie interpretatorischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument weiter. Auf Grundlage ihrer Vorkenntnisse erarbeiten sie ein eigenständiges künstlerisches Profil. Die Studierenden erweitern ihr Repertoire und ihre stilistische Bandbreite des Jazz und der Popularmusik. <u>Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement:</u> Die Studierenden vertiefen ihre im Bachelorstudium erworbenen Kenntnisse der Instrumentation, Orchestration und der Komposition weiter.	
<b>Inhalt</b>	Komplexe Transkriptionen und deren Analysen. <u>Instrumentales Hauptfach:</u> Instrumentaltechnik. Instrumentalspezifische Begleitformen. Erweitertes Repertoire des Jazz und der Popularmusik. <u>Jazzkomposition/Arrangement:</u> Erweiterte Kompositions- und Arrangiertechniken. Übungen zur Instrumentation und Orchestration.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Popularmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 555 h Selbststudium = 600 h = 20 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 268i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Jazzsaxofon	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer und Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement)	
<b>Qualifikationsziele</b>	<u>Instrumentales Hauptfach und Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement:</u> Die Studierenden erweitern ihre Ausdrucksfähigkeit, ihr Repertoire und ihre stilistische Bandbreite und entwickeln eine eigene Klangästhetik.	
<b>Inhalt</b>	<p>Harmonisation und Reharmonisation  Komplexe Transkriptionen und deren Analysen.  Individualisierung der Klangvorstellung und der Ausdrucksmöglichkeiten.</p> <p><u>Instrumentales Hauptfach:</u>  Instrumentaltechnik.  Erweitertes Repertoire des Jazz und der Populärmusik und anderer Musikformen.  Erarbeiten eines Konzertprogrammes mit ausschließlich eigenen Kompositionen.  Polyrhythmik in der Improvisation.</p> <p><u>Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement:</u>  Stilistiken des Jazz und der Populärmusik  Erarbeiten eines Konzertprogrammes mit eigenen Kompositionen und Arrangements</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 267i	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 277,5 h Selbststudium = 300 h ≈ 10 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 269i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex III
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Jazzsaxofon
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer und Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement)
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Mit Abschluss des Studiums erwerben die Studierenden ein eigenes künstlerisches und pädagogisches Profil. Sie erweitern ihr Repertoire und ihre stilistische Bandbreite des Jazz und der Populärmusik.</p> <p><u>Instrumentales Hauptfach:</u> Die Studierenden erarbeiten ein aus Eigenkompositionen bestehendes Konzertprogramm. Sie sind in der Lage, eigene Projekte zu konzipieren und zu realisieren und können in allen musikalischen Situationen des Jazz und der Populärmusik professionell arbeiten.</p> <p><u>Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement:</u> Die Studierenden erarbeiten ein aus Eigenkompositionen und eigenen Arrangements bestehendes Konzertprogramm. Sie sind in der Lage, eigene Projekte zu konzipieren und zu realisieren und können für alle musikalischen Situationen des Jazz und der Populärmusik professionell schreiben.</p>
<b>Inhalt</b>	<p>Erweiterte Kompositions- und Arrangiertechniken.          Harmonisation und Reharmonisation.          Komplexe Transkriptionen und deren Analysen.          Erweitertes Repertoire des Jazz und der Populärmusik und andere Musikformen.          Individualisierung der Klangvorstellung und der Ausdrucksmöglichkeiten.</p> <p><u>Instrumentales Hauptfach:</u>          Instrumentaltechnik und instrumentalspezifische Begleitformen.          Erarbeiten eines Konzertprogrammes mit ausschließlich eigenen Kompositionen.          Erweiterte Polyrythmik in der Improvisation.</p> <p><u>Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement:</u>          Erarbeiten eines Konzertprogrammes mit ausschließlich eigenen Kompositionen und Arrangements.          Partiturenstudium.</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 268i
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)
<b>empfohlen für</b>	4. Semester

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 269i	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 217,5 h Selbststudium = 240 h = 8 CP
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulteilprüfungen:</p> <p>Für instrumentale Hauptfächer:</p> <p>Wahlweise eine CD-Produktion (mind. 40 min) mit eigenen Kompositionen (mind. 20 min) und eigenen Arrangements  <i>oder</i>  ein Konzert (60 min) mit eigenen Kompositionen (mind. 30 min) und Ensemble (Besetzung beliebig).</p> <p>Für Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement:</p> <p>Wahlweise eine CD-Produktion (mind. 40 min) mit eigenen Kompositionen (mind. 20 min) und eigenen Arrangements  <i>oder</i>  Leitung eines Konzertes (60 min) mit eigenen Kompositionen (mind. 30 min), mindestens die Hälfte des Konzertes soll für BigBand oder anderes großes Ensemble geschrieben sein.</p> <p>Vorlage einer Mappe mit Partituren der im Konzert und auf der CD aufgeführten Werke.</p>	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 267v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vokaler Hauptfachkomplex I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden bauen ihre gesangstechnischen sowie -interpretatorischen Fähigkeiten aus, erweitern ihr Repertoire und ihre stilistische Bandbreite in Jazz und Populärmusik und arbeiten an dessen Bühnenpräsentation mit dem Ziel eines eigenständigen künstlerischen Profils. Sie analysieren ihr erweitertes Repertoire aus Jazz- und Populärmusik zur Umsetzung in die sängerische Praxis</p> <p>Die Studierenden entwickeln ihre individuelle Ausdrucksform mit zu sprechenden Texten, die sie teilweise selbst zu erstellen, im Umgang mit der Sprechstimme zur Anwendung auf der Bühne und vor der Kamera.</p> <p>Die Studierenden erweitern ihre schauspielerischen Grundlagen</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Hauptfach Gesang: Arbeit an Gesangstechnik und sängerspezifischer Interpretation. Erweiterung des Repertoires aus Jazz und Populärmusik. Erarbeitung einer individuellen Bühnenpräsentation.</p> <p>Komplexe Transkriptionen und deren Analysen, Arbeit an Timing, Phrasing, Aufbau und Dramaturgie von Improvisationen</p> <p>Sprechen: Arbeit an künstlerischen Texten verschiedener Epochen, Erstellen und Präsentieren von Moderations-Texten für die sängerische Bühnenpräsentation, Kommunikationstraining, Sprechen im Studio und vor der Kamera.</p> <p>Schauspiel: Arbeit an verbalen und nonverbalen schauspielerischen Ausdrucksformen für die Bühnenpräsentation.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige, aktive Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach Gesang" Einzelunterricht "Sprechen"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 435 h Selbststudium = 480 h ≈ 16 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h ≈ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	drei Testate	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 268v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vokaler Hauptfachkomplex II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben ihre gesangstechnischen sowie -interpretatorischen Fähigkeiten im Hinblick auf eine eigenständige Klangästhetik präzisiert und wenden sie in Fremd- sowie Eigenkompositionen an. Sie verfügen über ein weites, individuell-künstlerisches Repertoire aus Jazz und Populärmusik.	
<b>Inhalt</b>	Festigung der präzisierten Arbeit an Gesangstechnik und an der individuellen, sängerspezifischen Interpretation. Vertiefende Arbeit an individuellem Stimmsound und Erweiterung des eigenständigen Repertoires aus Jazz und Populärmusik. Stimmtechnische Arbeit an komplexen Transkriptionen und eigenen Kompositionen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige, aktive Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach Gesang"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 277,5 h Selbststudium = 300 h gesamt = 10 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 269v	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vokaler Hauptfachkomplex III	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	Jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben sich ein eigenes künstlerisches Profil erarbeitet. Sie verfügen über ein weites Repertoire des Jazz und der Populärmusik mit großer stilistischer Bandbreite. Sie haben ein zu hohem Anteil musikalisch eigenkreatives Konzertprogramm erarbeitet. Sie sind in der Lage, eigene Projekte zu konzipieren und zu realisieren und können in den Bereichen des Jazz und der Populärmusik professionell arbeiten.	
<b>Inhalt</b>	Erweitertes Repertoire des Jazz und der Populärmusik und andere Musikformen. Individualisierung der Klangvorstellung und der Ausdrucksmöglichkeiten. Detaillierte Arbeit an Gesangstechnik und sängerspezifischer Interpretation im Sinne eines erkennbar individuellen Stils. Erarbeitung eines individuellen Konzertprogramms mit hohem eigenkreativem Anteil (Komposition, Text, Arrangement).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige, aktive Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)	
<b>empfohlen für</b>	4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach Gesang"	22,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS) + 217,5 h Selbststudium = 240 h gesamt = 8 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Wahlweise eine CD-Produktion (mind. 40 min) mit eigenen Kompositionen (mind. 20 min) und eigenen Arrangements <i>oder</i> ein Konzert (ca. 60 min) mit eigenen Kompositionen (ca. 30 min) und Ensemble (Besetzung beliebig).	



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 270	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master
<b>Modultitel</b>	Ensemblespiel   Arrangement oder Nebenfach	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Popularmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden entwickeln ihre im Bachelorstudiengang erworbenen Kenntnisse der Instrumentation und der kompositorischen Satztechniken weiter und können diese in eigenen Arrangements und Kompositionen für größere Ensembles (BigBand, Orchester, großes Jazzensemble) anwenden.</p> <p>Die Studierenden vertiefen ihre musikalische Kommunikationsfähigkeit in verschiedenen Stilen des Jazz und der Popularmusik und verbreitern ihre stilistische Bandbreite.</p> <p>Studierende mit Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement erwerben im Nebenfachunterricht weiterführende instrumentale Kenntnisse und spiel-/gesangstechnische Fähigkeiten.</p>	
<b>Inhalt</b>	<p>Analysen. Satzaufgaben. Notationsformen. Diverse Stile des Jazz und der Popularmusik. <u>Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement:</u> Instrumentaltechnik bzw. Gesangstechnik.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Popularmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme, Testate	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	<p>Gruppenunterricht "Ensemblespiel"</p> <p>Gruppenunterricht "Jazzkomposition/Arrangement" (für instrumentale Hauptfächer und Hauptfach Gesang) <i>oder</i></p> <p>Einzelunterricht "Nebenfach" (für Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement)</p>	<p>60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 180 h Selbststudium = 240 h gesamt ≈ 8 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 210 h Selbststudium = 240 h gesamt ≈ 8 CP</p>
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Testat "Ensemblespiel" für ein Klassenvorspiel/Vortagsabend (ca. 15 min) oder Erstellung einer ca. 15 min Tonaufnahme;</p> <p>Testat "Jazzkomposition/Arrangement" für Vorlage von zwei Kompositionen und zwei Arrangements für BigBand, Orchester oder großes Jazzensemble oder Testat "Nebenfach"</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 271	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ensemblespiel/Ensembleleitung	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik Bei Hauptfach Gesang sind ein Semester instrumentale und ein Semester vokale Ensembles zu leiten (JP 284v und 271).	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden lernen ihre individuellen Klangvorstellungen in den wichtigsten Stilen des Jazz und der Populärmusik im Bandkontext umzusetzen und entwickeln ihre musikalischen und kommunikativen Fähigkeiten im Ensemblespiel weiter. Die Studierenden werden befähigt, ein Ensemble in Bezug auf Repertoireauswahl und musikalischer Gestaltung eigenständig zu leiten.	
<b>Inhalt</b>	Kommunikation und Interaktion. Mikrotiming. Polyrhythmik. Diverse Stile des Jazz und der Populärmusik. Elementare Bewegungstechniken zur Darstellung von musikalischen Parametern. Grundlagen des Partiturlesens. Räumliche Aufstellung der Ensembles.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Testate	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 CP = 180 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Ensemblespiel"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
	Gruppenunterricht "Ensembleleitung"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat "Ensemblespiel" für ein Klassenvorspiel/Vortagsabend (ca. 15 min) oder Erstellung einer ca. 15 min Tonaufnahme; Testat "Ensembleleitung" (Testate für "Ensemblespiel" und "Ensembleleitung" werden im Zeugnis ausgewiesen)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 272 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerisches Nebenfach I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur für Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen durch die Beschäftigung mit einem weiteren, in der Regel hauptfachnahen Instrument ihre musikalische und stilistische Vielseitigkeit.	
<b>Inhalt</b>	Vertiefung der instrumentalen Technik. Klassische und/oder jazzbasierte Literatur und deren Spieltechniken auf fortgeschrittenem Niveau.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik, erfolgreicher Modulabschluss im Bachelorstudiengang Nebenfach I und II bzw. vergleichbares Modul (anderer Hochschulen)  <u>Für die Wahl des Instrumentes bestehen folgende Regelungen:</u> Jazzsaxofon: klassische oder Jazzklarinette bzw. klassische oder Jazzquerflöte Jazzgitarre: Jazz-E-Bass oder klassische Gitarre Jazzquerflöte: Jazzsaxofon oder klassische Querflöte Jazzklarinette: Jazzsaxofon oder klassische Klarinette Jazzvioline: klassische Violine Jazzviola: klassische Viola Jazzvioloncello: klassisches Violoncello Jazzkontrabass: klassischer Kontrabass oder Jazz-E-Bass Jazz-E-Bass: klassischer oder Jazzkontrabass oder Jazzgitarre Jazztrompete: klassische Trompete   Jazzposaune: klassische Posaune Percussion: Jazzschlagzeug oder klassisches Schlagzeug   Jazzschlagzeug: Percussion oder klassisches Schlagzeug Jazzklavier: klassisches Klavier [als weiterführendes Nebenfach] Gesang: freie Wahl der in der Fachrichtung angebotenen Instrumentalfächer Abweichende Instrumentenwünsche über hochschulweites Nebenfachwahlmodul mit Aufnahmeprüfung.	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und regelmäßiges Üben	
<b>empfohlen für</b>	1. - 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "künstlerisches Nebenfach"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 273 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Künstlerisches Nebenfach II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur für Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen und erweitern die im Modul JP 272 erworbenen künstlerischen und technischen Fähigkeiten.	
<b>Inhalt</b>	Vertiefung der instrumentalen Technik. Klassische und/oder jazzbasierte Literatur und deren Spieltechniken auf weiter fortgeschrittenem Niveau.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 272 auf dem jeweiligen Instrument oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, regelmäßiges Üben und bestandene Modulprüfung (Modulnote geht nicht in die Masternote ein)	
<b>empfohlen für</b>	3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "künstlerisches Nebenfach"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	begleitende Modulprüfung: künstlerisch-praktische Einzelprüfung (ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 274 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Songwriting I	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Songs in verschiedenen Stilstilen zu komponieren.	
<b>Inhalt</b>	<p>Songstrukturen.  Einfach bis komplexe Akkorde (Slashchords etc.).  Harmonisieren von Melodien.  Elementare Kompositionstechniken.  Analysen.  Textvertonung.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik; Mindestteilnehmerzahl vier	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	1. - 2. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Songwriting"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Vorlage von drei selbstkomponierten Songs	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 275 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Songwriting II	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erweitern die Fähigkeit, Songs in verschiedenen Stilstiken zu komponieren.	
<b>Inhalt</b>	Komplexe Akkorde. Harmonisieren von Melodien. Mittelschwere Kompositionstechniken. Analysen. Textvertonung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Modul JP 274 oder gleichwertige Leistung	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	2. - 3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Songwriting"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Vorlage von drei selbstkomponierten Songs	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 276 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Workshop Jazz   Popularmusik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Popularmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten an ihren Instrumenten oder bezüglich des jeweiligen Workshopthemas.	
<b>Inhalt</b>	Abhängig vom Angebot des Workshops bzw. des Workshopdozenten, z.B. Konzepte der Improvisation, technische Konzepte, Konzepte des Zusammenspieles im Ensemble oder beim Üben etc.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Popularmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Workshops bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	aktive Teilnahme an Workshops im Umfang von mindestens 15 Stunden	
<b>empfohlen für</b>	1. - 3. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Workshop	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 277 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Filmmusik
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden entwickeln Kompositionstechniken anhand der für Filmmusik wichtigen musikdramaturgischen und stilistischen Besonderheiten. Sie entwickeln ihr Verständnis für die Kunstform Film und für medientheoretische Fragestellungen.
<b>Inhalt</b>	Technische Aspekte der Filmmusikproduktion. Komponieren für kammermusikalische und orchestrale Besetzungen. Filmmusikanalyse. Digitale Klangerzeugung und Klangbearbeitung.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Testat
<b>empfohlen für</b>	1. - 3. Semester
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Filmmusik"   30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Produktion einer Filmmusikkomposition zu einer gegebenen Filmsequenz (ca. 3 min)



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 278	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Masterarbeit
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Musikpädagogik
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik
<b>Qualifikationsziele</b>	entsprechend § 21 der Prüfungsordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik
<b>Inhalte</b>	entsprechend dem gewählten Thema
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Es müssen mindestens 20 CP im belegten Masterstudiengang erreicht sein.
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Masterarbeit (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)
<b>empfohlen für</b>	4. Semester
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]
<b>Lehrformen</b>	Selbststudium
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Masterarbeit

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 279i	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wahlbereichsplatzhalter instrumental
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Schlagzeug   Ensembleleitung
<b>Modulturnus</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik (Instrumentale Hauptfächer und Hauptfach Jazzkomposition/Arrangement)
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Studierende, die keinen Nachweis über eine abgeschlossene Psychologie und Pädagogik vorweisen können, müssen das Modul JP 261 im Wahlbereich belegen (Wahlpflicht). Im Wahlbereich sind dabei mindestens 8 CP in Wahlmodulen zu erwerben, die dem Bereich Theorie und Wissenschaft [Kennung WTW] zugeordnet sind.</p>
<b>Inhalte</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester
<b>Dauer</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Arbeitsaufwand</b>	<p>25 CP = 750 Arbeitsstunden [Workload] Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p style="text-align: center;">1. Studienjahr: 20 CP                      2. Studienjahr: 5 CP</p>
<b>Lehrformen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 279v	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Wahlbereichsplatzhalter vokal
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Popularmusik, Gesang/Methodik
<b>Modulturnus</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Popularmusik (Hauptfach Gesang)
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p> <p>Studierende, die keinen Nachweis über eine abgeschlossene Psychologie und Pädagogik vorweisen können, müssen das Modul JP 261 im Wahlbereich belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Studierende, die keinen Nachweis über eine abgeschlossene Stimmphysiologie vorweisen können, müssen das Modul JP 288v im Wahlbereich belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Studierende, die in einem vorangegangenen Studium noch keine Lehrpraxis Gesang - Jazz/Popularmusik absolviert haben, müssen das Modul JP 289v im Wahlbereich belegen (Wahlpflicht).</p> <p>Im Wahlbereich sind die Module Ensembleleitung (JP 284v), Projekt der Fachrichtung (JP 285) und Grundlagen Schauspiel Ensemble (JP 286) jeweils einmal zu belegen (Wahlpflicht).</p>
<b>Inhalte</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester
<b>Dauer</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Arbeitsaufwand</b>	<p>22 CP = 660 Arbeitsstunden [Workload]</p> <p>Für eine gleichmäßige Verteilung des Arbeitsaufwandes (60 CP je Studienjahr) wird die Belegung von Wahlmodulen mit folgenden Anteilen empfohlen:</p> <p>1. Studienjahr: 11 CP                      2. Studienjahr: 11 CP</p>
<b>Lehrformen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 282v [WMP]	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Fachmethodik Vertiefung vokal	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Sommersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, die Theorie des Singens in Jazz und Populärmusik und deren Vermittlung als gesangspraktische und -pädagogische Basis und in Jazz, Popular- und populärmusikverwandter Musik zu beherrschen. Sie verfügen über vertiefte Kenntnisse in Methodik der Entwicklung von Gesangsstimmen in Jazz und Populärmusik.	
<b>Inhalt</b>	Besonderheiten des Singens in Jazz und Populärmusik, das Singen mit Mikrophon, Belting, Stimmfehler und methodische Wege zu deren Korrektur, Methodik und Literaturhinweise zur Entwicklung von Gesangsstimmen in Jazz und Populärmusik.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Literatur nach Bekanntgabe.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen.)	
<b>empfohlen für</b>	1.+ 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung "Gesangsmethodik Vertiefung Jazz-Populärmusik"	22.5 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Klausur Gesangsmethodik Jazz-Populärmusik (Dauer: 45 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 283 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Projektarbeit	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik. Das Modul kann im Studiengang mehrmals belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden lernen ihre musikalischen Fähigkeiten in einem praxisbezogenen Hochschulprojekt anzuwenden.	
<b>Inhalte</b>	Mitarbeit in einem Hochschulprojekt (Konzeption, Proben und Aufführungen).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme an einem Hochschulprojekt	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Projektarbeit"	30 h Präsenzzeit + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 284v [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Ensembleleitung	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang) Bei Hauptfach Gesang sind ein Semester instrumentale und ein Semester vokale Ensembles zu leiten (JP 284v und 271).	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden werden befähigt, ein Ensemble in Bezug auf Repertoireauswahl und musikalischer Gestaltung eigenständig zu leiten.	
<b>Inhalt</b>	Elementare Bewegungstechniken zur Darstellung von musikalischen Parametern. Grundlagen des Partiturlesens. Räumliche Aufstellung der Ensembles. Arbeit mit Vokalen Ensembles der Fachrichtung oder mit dem Jazzchor	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Testate	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Ensembleleitung"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 90 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 285 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Projekt der Fachrichtung	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Popularmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Popularmusik - Hauptfach Gesang (das Modul ist einmal im Studiengang zu belegen) Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Popularmusik - alle anderen Hauptfächer	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben in der Aufführung einer Projektarbeit das bisher gelernte praktisch angewandt und im Umgang mit Publikum vertieft.	
<b>Inhalte</b>	Erarbeiten eines mindestens einstündigen Musiktheaterprojektes: a.) literarische Vorlage + Präsentation von Eigenkompositionen <i>oder</i> b.) revueartige Collage + Präsentation von Eigenkompositionen. Umgang mit dem Wechselspiel zwischen Darsteller*in/Sänger*in und Publikum. Entwicklung eines Bewusstseins für die eigene Wirkung auf der Bühne. Drei Vorstellungen in einem angemessenen Theaterraum.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Popularmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitwirkung am Projekt (Proben und Aufführungen)	
<b>empfohlen für</b>	1.- 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Fachrichtungsprojekt"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für die Mitwirkung am Projekt (Proben und Aufführungen)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 286 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Grundlagen Schauspiel Ensemble	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik - Hauptfach Gesang (das Modul ist einmal im Studiengang zu belegen) Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik - alle anderen Hauptfächer	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben die Grundlagen des Schauspiels erlernt und ein Bewusstsein für die Bühne und die individuelle Präsenz bekommen.	
<b>Inhalte</b>	Schauspielerische Improvisationsübungen: Aktion, Reaktion, Erfinden von Situationen, Zug-um-Zug-Spiel. Umgang mit Requisiten, Hemmungsabbau. Sängerspezifische Präsentation: Liedgestaltung, Körperlichkeit beim Singen, Textgestaltung (Lyrik, Prosa, Moderation).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1.- 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Schauspiel/Grundlagen"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 287 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Körpertraining /Grundlagen Bühnentanz	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Popularmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Popularmusik. Das Modul kann zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind befähigt zur Umsetzung von komplexen, zusammenhängenden Bewegungsabläufen für eine gesangliche Bühnenwirksamkeit.	
<b>Inhalte</b>	Verschiedene Stile und Techniken für Jazz Dance und, Hip Hop Dance. Weitere Schulung des Klassischen Tanzes und einer differenzierten Bewegungsdynamik. Eigenes Kreieren ausdrucksstarker, darstellungsrelevanter Bewegungsabläufe.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Popularmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium, Klassen- oder Ensemblevorspiel	
<b>empfohlen für</b>	1.- 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Körpertraining /Grundlagen Bühnentanz"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 288v [WMP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musikermedizin	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gesang und Gesangsmethodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik (Hauptfach Gesang) - nur für Studierende, die die Belegung eines entsprechenden Moduls nicht nachweisen können (Wahlpflicht)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Auf der Basis einer medizinisch-biologischen Einführung beherrschen die Studierenden angepasst für die Anwendung als Musiker*in alle für das Singen und Musizieren erforderlichen Organstrukturen sowie deren physiologische Funktionsweise. Die Studierenden verfügen über anatomische und physiologische Grundlagen des menschlichen Bewegungs- und Stimmapparates und der Sinnesorgane Ohr und Auge und beherrschen Grundlagenkenntnisse der Themen „Psyche“ (inklusive Auftrittsangst, Gruppendynamik, Sucht und Erholung) sowie „Üben“ aus medizinischer Sicht. Die Studierenden haben ein Grundlagenwissen der musikspezifischen Medizin erworben.	
<b>Inhalt</b>	Anatomie, Physiologie des Stimm- und Bewegungsapparates (inklusive der Hand), der Ohren und Augen. Grundlagen der medizinischen und neurobiologischen Sichtweise des „Übens“. Entstehung von Allergien. Besondere psychische Belastungsfaktoren für Musiker*innen. Lebensdynamik der Organsysteme und Funktionalitäten, hormonelle Einflüsse. Möglichkeiten der Prävention, der medizinischen Untersuchung, Behandlung und Rehabilitation (inklusive alternativer Therapiemöglichkeiten).	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium	
<b>empfohlen für</b>	1. - 8. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Vorlesung mit seminaristischem Anteil "Musikermedizin"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 289v [WMP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Lehrpraxis Gesang Jazz-Popularmusik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Popularmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Popularmusik (Hauptfach Gesang) - zu belegen durch Studierende, die in einem vorangegangenen Studium noch keine Lehrpraxis Gesang - Jazz/Popularmusik absolviert haben.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind methodisch und didaktisch befähigt, fachlich fundiert sowie künstlerisch anspruchsvoll Gesang zu unterrichten, entsprechende Unterrichtsstunden zu konzipieren und effektiv umzusetzen. Sie verfügen über Kenntnis einer regelmäßigen Arbeit mit einer Übungsschülerin oder einem Übungsschüler.	
<b>Inhalt</b>	Unterricht mit einer zweiten Übungsschülerin oder einem zweiten Übungsschüler unter Anleitung der Hauptfachlehrerin oder des Hauptfachlehrers (in JP 266v und JP 289v sollte möglichst eine Männerstimme und eine Frauenstimme unterrichtet werden). Anfertigung von Schülerprofil und Stundenprotokollen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Popularmusik; Maximale Teilnehmerzahl: drei	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung in JP 266v	
<b>empfohlen für</b>	1. - 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übungsseminar	22,5 h Präsenzzeit (2x0,75 SWS) + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	einheitliche Modulprüfung im Modul JP 266v	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 290 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	CD-Produktion	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben Erfahrungen im Bereich der praktischen Studioarbeit (Aufnahmetechniken/Mikrofonisierung/Hörsituation mit Kopfhörern und Klicktrack etc.) und lernen mit den heutigen Anforderungen im Studio umzugehen.	
<b>Inhalt</b>	Zielsetzung und Planung der Aufnahme. Auswahl der Musiker und des Repertoires (Arrangement). Mischung und Mastering.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik Mindestteilnehmerzahl: 3	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben bzw. vom Studierenden vorgeschlagen	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	aktive Teilnahme an der Produktion/Postproduktion und produzierte CD	
<b>empfohlen für</b>	1. - 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "CD-Produktion"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für die Vorlage einer produzierten CD mit maximal drei Titeln	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 291 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Open Space	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik (Das Modul kann mehrmals belegt werden.)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erlernen die für ihr Instrument relevanten Stilistiken kennen und spielen. Sie sind in der Lage, analytisch zu hören und über das Gehörte zu reflektieren.	
<b>Inhalte</b>	Instrumentenspezifische Stilanalyse. Wöchentliches Klassenvorspiel. Referate.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige, aktive Teilnahme und Klassenvorspiele/ Referate	
<b>empfohlen für</b>	1.- 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Open Space"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für Klassenvorspiele/ Referate	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 292 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Solorepetition Jazz   Populärmusik instrumental und vokal	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Gitarre	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Sänger*innen oder Instrumentalist*innen am Klavier, an der Gitarre (oder einem anderen Harmonieinstrument) zu begleiten.	
<b>Inhalt</b>	Ad-hoc-Transponieren. Blattspiel. Voicings. Arrangieren. Timing und Agogik. Basslinien. Stilgebundene Begleittechniken.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik, Mindestteilnehmerzahl: 4	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1.- 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Übung "Liedbegleitung"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt $\cong$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
JP 293 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Improvisation	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden lernen unterschiedliche tonale, polytonale und chromatische Improvisationstechniken verstehen, anzuwenden und erweitern ihre jazzmusikalischen Kommunikationsfähigkeiten über traditionelle und zeitgenössische Akkordprogressionen.	
<b>Inhalt</b>	<p>Übungen mit diatonischen, pentatonischen, alterierten, und hexatonischen Skalen und Blueskalen.  Anwendung von Approach-Notes und Arpeggien.  Jazzphrasierung und Artikulation in binärem und ternärem Kontext.  Übungen mit rhythmischen Pattern.  Übungen zu Coltrane Changes.  Inside-outside-Spiel.  Upper- und Lower-Structures.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1.- 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Improvisation"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt $\cong$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 294i [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Musik und Computer	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik (instrumentale Hauptfächer)	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, ihre klanglichen Vorstellungen am Computer mit verschiedenen Notations- und Sequenzerprogrammen zu realisieren.	
<b>Inhalt</b>	Komposition und Notation am Computer. Songproduktion durch Sampling und Sequencing. Künstlerische und technische Aspekte der Klangbearbeitung. Midi.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Vorlage von Partituren/Tonträgern	
<b>empfohlen für</b>	1.- 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Musik und Computer"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt $\cong$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für die Vorlage von mindestens vier Partituren und zwei selbst produzierten Tonträgern (ca. 3 min)	



<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 295 [WBP]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Studiotechnik	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Arrangement   Tonsatz	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind mit künstlerischen und technischen Aspekten der Musikproduktion vertraut und haben Grundkenntnisse in Bezug auf deren Umsetzung im Tonstudio bis zum fertigen Tonträger erworben.	
<b>Inhalt</b>	<p>Grundlagen der Akustik, Elektroakustik und Digitalisierung.</p> <p>Situationen im Studio (Zielsetzung und Planung des Produktionsverfahrens, Mikrofonierung, Aufstellung der Musiker*innen). Funktionsweise des Mischpults.</p> <p>Funktion, Einsatzmöglichkeiten und Vernetzung der technischen Geräte.</p> <p>Digitale Klangbearbeitung durch Programme wie bspw. Protools oder Samplitude.</p> <p>Aufnahme von Titeln.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und selbst produzierter Tonträger	
<b>empfohlen für</b>	1.- 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Studiotechnik"	30 h Präsenzzeit (2 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt $\hat{=}$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für die Vorlage eines selbst produzierten Tonträgers (mindestens ein Song, ca. 3 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 296 [WTW]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Transkription/Analyse	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Bass	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, eigenständig Transkriptionen zu erstellen und diese zu analysieren, um dadurch Erkenntnisse über Personalstil eines Interpreten bzw. über harmonische, melodische sowie rhythmische Phänomene im Allgemeinen zu gewinnen. Außerdem lernen die Studierenden, temporäre stilistische Phänomene (Epoche) vom Personalstil eines Interpreten zu unterscheiden oder den Personalstil als prägend für eine Epoche zu erkennen.	
<b>Inhalt</b>	Erstellen von komplexeren und technisch anspruchsvolleren Transkriptionen. Harmonisch-melodische und rhythmische sowie stilistische Analyse. Vergleich der Soli verschiedener Interpreten (derselben, oder verschiedener Epochen) über das gleiche Stück. Vergleich mit dem Urtext der Komposition (Erkennen etwaiger Reharmonisationen) und Schlussfolgerungen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Literaturangabe</b>	wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Hausarbeit oder Referat	
<b>empfohlen für</b>	1.- 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Transkription/Analyse"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt $\approx$ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat für die Vorlage einer Hausarbeit (zwei Transkriptionen von drei - fünf Chorussen, je nach Tempo und Komplexität) oder Referat (ca. 15 min)	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 297 [WTW]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Active Listening Ensemble	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur für Jazzsaxofon	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden verbessern ihre Hörfähigkeit und lernen, diese Fähigkeit auf dem Instrument in einer Ensemblesituation umzusetzen. Sie lernen einen instrumentenspezifischen Umgang mit rhythmisch, melodisch und harmonisch komplexem Material. Das Ensemble stellt die Verbindung zwischen Theorie/Gehörbildung und Ensemblespiel dar.	
<b>Inhalte</b>	Singen von diatonischen bis atonalen Melodien mit Solmisationssilben und Übertragen aufs Instrument. Hören, Nachspielen, Transponieren und auswendig lernen von diatonischem bis atonalem und rhythmisch komplexem Material. Kreativer Umgang mit dem erlernten Material in Ensemblesituation.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik; Mindestteilnehmerzahl: 4	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1.- 4. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Active Listening Ensemble"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 60 h Selbststudium = 120 h gesamt $\cong$ 4 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

<b>Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig</b>		
<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulform:</b>	<b>erreichbarer akademischer Grad:</b>
JP 298 [WKV]	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Szenenarbeit und Liedgestaltung	
<b>Verantwortlich</b>	W2-Professur Populärmusik, Gesang/Methodik	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben komplexere Spielszenen erarbeitet, sind in der Lage, Songs eigenständig zu gestalten (Staging) und haben ihr individuelles darstellerisches Profil geschärft. Sie haben Sicherheit in der darstellerischen Arbeit erlangt und sind auf Vorsprechszenen vorbereitet.	
<b>Inhalte</b>	Szenenarbeit (Vorsprechszenen) und Songpräsentation (Rock/Pop Musical Songs). Vorbereitung für Vorsprechen an Theatern und Musical-Bühnen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zum konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz   Populärmusik (Das Modul kann nur von Studierenden belegt werden, die dieses im Bachelorstudium noch nicht absolviert haben.)	
<b>Literaturangabe</b>	Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>empfohlen für</b>	1.- 4. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Szenenarbeit und Liedgestaltung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz/Populärmusik, die vom Fakultätsrat I am 17.10.2014 als 46. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik beschlossen und vom Rektorat am 12.11.2014 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 13.11.2014

Der Rektor\*1

\*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiv pädagogisch-künstlerischen Masterstudiengang Jazz/Populärmusik in der Fassung vom 13. November 2014 wurde geändert durch:

1.	74. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik vom 7. Dezember 2022
----	--