

# **Alphabetisches und sachliches Generalregister zu Nummer 1 bis 1500 des Cäcilienvereinskataloges.**

---

**Ein  
Ratgeber und Wegweiser  
für  
katholische Chorregenten, Kirchenvorstände, Organisten und Sänger.**



---

**Regensburg, New York und Cincinnati.  
Druck und Verlag von Friedrich Pustet  
1892.**

## V o r w o r t.

Der gegenwärtige Hochw. H. Generalpräses des allgemeinen Cäcilienvereines für die Diözesen Deutschlands, Österreich-Ungarns und der Schweiz, Mons. Friedr. Schmidt, Domkapellmeister zu Münster i. W., hat die unterzeichnete Verlagshandlung, als Mit-eigentümerin des Cäcilienvereinskataloges<sup>1)</sup>, veranlasst, über die bisherigen 1500 Werke und Kompositionen, welche in demselben von den offiziellen Referenten des Vereins besprochen worden sind, ein „Generalregister“ ausarbeiten zu lassen. Auf S. 70 des offiziellen Organs (Flieg. Bl. für kath. K. M.) kündigt Mons. Schmidt diese Publikation mit den Worten an: „Um den Vereinsgenossen (die Benützung des Cäc. Ver.-Kat.) zu erleichtern, ja vielfach überhaupt nur zu ermöglichen, ist es notwendig, ihnen einen Führer und Wegweiser an die Hand zu geben. Das Riesenmaterial des Kataloges liegt vielfach da wie ein totes Kapital, wie ein dichter, gewaltiger aber ungeordneter Urwald, zu dessen Fruktifizierung Mittel und Wege gesucht werden müssen. Dieses weitläufige Material bedarf unbedingt der Sichtung, Einteilung und systematischen Ordnung, und zwar nicht bloss in alphabetischer Richtung nach den verschiedenen Autoren, sondern auch in sachlicher nach Kategorien und den verschiedenen Kunstgattungen, in welche die kirchliche Tonkunst sich verzweigt. Ein Generalregister als Führer durch den Katalog war deshalb schon seit langer Zeit eine unabweisbare Notwendigkeit geworden, und ich bin in der angenehmen Lage, mitteilen zu können, dass ein solches in Arbeit genommen und zum Teil schon fertig gestellt ist. Herr Professor Johann Singenberger, Präsident des amerikanischen Cäcilienvereins, hat im verflossenen Jahre eine ähnliche Arbeit fertig gestellt, die als „Führer durch die katholische Kirchenmusik“ (*Guide in catholic Church-Music*) gelten soll und in der That als eine bewunderungswürdige, grossartige Leistung sich darstellt. Wir würden kein Bedenken getragen haben, diese Arbeit für uns zu adoptieren, wenn sich der verehrte Autor nur auf den Vereinskatalog beschränkt, weniger Unterabteilungen gemacht und sein Werk auch in deutscher Sprache veröffentlicht hätte. So sind und waren wir auf eine eigene Arbeit in unserem Vereine angewiesen. Dieselbe soll nach und nach bis zu ihrer gänzlichen Vollendung den einzelnen Nummern des Vereinsorgans *gratis* beigegeben und dann schliesslich auch in einer Separatausgabe der Öffentlichkeit geboten werden. Mit dem weiter wachsenden Kataloge werden dann natürlich neue (Nachtrags-) Register notwendig; diese gedenken wir dann jedesmal zur gegebenen Zeit in nicht zu langen Fristen den Vereinsgenossen darzubieten.“

Bekanntlich erschienen für die ersten 623 Nummern ganz eingehende Sachregister<sup>2)</sup> und im „Kirchenmusikal. Jahrbuch“ 1888, 1889 und 1890, sowie in der Monatschrift *Musica sacra* (Red. Dr. Haberl) 1890 und 1891 verschiedene Zusammenstellungen der im Ver. Kat. enthaltenen Messen, Motettensammlungen u. s. w., welche den allseitigen Anfragen um empfehlenswerte Kirchenkompositionen teilweise und vorübergehend entsprechen konnten. Die Verlagshandlung wendete sich daher an den Vicepräsidenten des Cäc. Ver., HH. Dr. Fr. X. Haberl, welcher als Direktor der hiesigen Kirchenmusikschule den grössten Teil der 1500 Nummern des Cäc. Ver.-Kat. aus der Bibliothek der genannten Schule zur Verfügung stellen konnte. Derselbe beauftragte den Sekretär

<sup>1)</sup> Diese Publikation besteht nun aus 7 Heften, welche auch einzeln bezogen werden können:

1. Abteilung Nr. 1—164. 90 Pf.	5. Abteilung Nr. 691—1000. 90 Pf.
2. " 165—303. 90 Pf.	6. " 1001—1298. 90 Pf.
3. " 304—467. 90 Pf.	7. " 1299—1500. 70 Pf.
4. " 468—690. 90 Pf.	

<sup>2)</sup> Alphabetisches und Sachregister sämmtlicher im Katalog des allgemeinen deutschen Cäc. Ver. aufgenommenen Musikalien (s. C. V. C. Nr. 306.)

1. Abteilung Nr. 1—303. Redigiert von Dr. Fr. X. Haberl. 8°. 75 Pf.
2. " 304—623. " Dr. Fr. X. Haberl und Edm. Luypen. 75 Pf.

der K. M. Sch., Herrn Edm. Schmid, mit dieser schwierigen und mühsamen Arbeit und übernahm die Oberleitung und Revision dieses Generalregisters, das nicht bloss ein Hilfsmittel für die Buchhändler und Verleger, sondern besonders ein Führer und Ratgeber für die Chorregenten, Kirchenvorstände und Organisten werden, und auch nach bibliographischer,<sup>1)</sup> liturgischer und praktischer Seite allen Anforderungen entsprechen sollte.

Der Grundplan, nach welchem das „Generalregister“ ausgearbeitet wurde, ist folgender:

**A. Alphabet. Namenregister** der Komponisten, Autoren und Sammelwerke mit Angabe des Titels, Verlages, Preises und der Nummer, unter welcher sie von den Referaten im Cäc. Ver.-Kat. besprochen worden sind.<sup>2)</sup>

**B. Sachregister.** Die Choralgesänge des Graduale, Vesperale, Antiphonarium, Rituale etc. sind im alphabet. Register A unter „Choralbücher, offizielle“ zusammengestellt, darum beginnt das Sachregister mit:

**I. Messen:** 1. f.<sup>3)</sup> 1 St. m. O. 2. f. 2 gl. St. (Ob.- oder Unt.) m. O. 3. f. 2 gem. St. (Ob. u. Unt.) m. O. 4. f. 3 Ob.-St. o. O. 5. f. 3 Mst. o. O. 6. f. 3 gem. St. o. O. 7. f. 3 Ob.-St. m. O. 8. f. 3 Unt.-St. m. O. 9. f. 3 gem. St. m. O. 10. f. 4 st. Mchr. o. O. 11. f. 4 oder mehr gem. St. o. O. 12. f. 4 st. Mchr. m. O. 13. f. 4 gem. St. m. O. 14. mit Instrumentalbegl. 15. Requiem mit Anhang: Begräbnisgesänge. (Ps. *Benedictus* und *De profundis* siehe unter III., 3, Vesper).

Bei Messen mit mehrfacher Besetzungsweise gibt eine Schlussbemerkung in Klammern, z. B. (Siehe 9, 11) die Unterabteilung an, in welcher dieselbe Messe nochmals zu finden ist.

**II. Motetten und Gesänge:** 1. *Ecce Sacerdos*. 2. Lat. Predigtgesänge. 3. *Asperges* und *Vidi aquam*. 4. Gradualien, Sequenzen, Offertorien etc. für das Hochamt. 5. *Te Deum*. 6. Samml. von ausschl. lat. Gesängen verm. Inhalts. 7. Samml. lat. und deutscher Gesänge zu Ehren des allerhl. Altarssakramentes (auch Fronleichnam). 8. Samml. lat. und deutsch. Gesänge zu Ehren der allersel. Jungfrau (auch Lichtmess). 9. Samml. lat. und deutsch. Gesänge verm. Inh. 10. Volksgesangbücher mit den zugehörigen Orgelbegleitungen.

Unter 1—5 7, 8 und 10 stehen nur Werke, welche nicht mit andern als den im Titel Genannten vermischt sind. *Ecce Sacerdos*, Predigtgesänge, *Asperges*, *Vidi aquam*, *Te Deum* etc. finden sich aber auch zerstreut in den Sammelwerken unter 6 und 9.

**III. Vesper und Complet:** 1. Ganze Vespers. 2. Psalmensammlungen (meist mit Magnificat für bestimmte Vespers). 3. Einzelne Psalmen und Cantica. 4. Hymnen. 5. Complet. 6. Marianische Antiphonen. Einzelne Psalmen, Hymnen und marianische Antiphonen finden sich auch in den Sammelwerken unter II., 6 und 9.

**IV. Fastenzeit und Karwoche:** 1. Fastenandachten. 2. Passionen. 3. Lamentationen und Responsorien. 4. Sonstige Gesänge (auch Auferstehungshymnen).

**V. Litaneien.**

**VI. Orgelkompositionen.**

**VII. Theorie, Geschichte u. s. w.**

Dieses Generalregister wird der letzten Lieferung des C. V.-K. beigegeben, kann aber auch einzeln bezogen werden.

<sup>1)</sup> Daher wurden auch mit kleinerer Fettschrift die Namen derjenigen Komponisten im alphabetischen Hauptregister aufgenommen, welche in Sammelwerken vorkommen. Wenn vielleicht einige Namen fehlen, so liegt die Schuld an denjenigen Verlegern, welche den wiederholten Biten um Zusendung der betreff. Sammelwerke oder um brauchbare Inhaltsangaben nicht entsprochen haben.

<sup>2)</sup> Die äusserst dehbare, ja ganz unsichere Angabe, ob eine Komposition „leicht, schwer, für mittlere oder schwache Chöre“ geschrieben sei, wurde unterlassen. Die besten Anhaltspunkte für diese Charakterisierung finden sich im Ver.-Kat. selbst, bei den Referaten der Sachverständigen.

<sup>3)</sup> Die Erklärung der Abkürzungen siehe S. [4].

## Abkürzungen:

Unter 4 v. oder 4 st. ist regelmässig die Besetzung Cantus, Altus, Tenor, Bassus zu verstehen,  
wenn weitere Angaben fehlen.

### A.

A. = Alt.  
aequ. = aequalis. (gleiche Stimmen.)  
Ant. = Antiphon.

### B.

B. = Bass.  
B. = Band.  
B. in A. = Böhm in Augsburg.  
B. in E. = Benziger und Cie. in Einsiedeln.\*)  
B. M. V. = Beatae Mariae Virginis. (allersel. Jungfrau Maria).  
Bar. = Bariton.  
b. = bei(m).  
br. = brevis.  
Bl. = Blechinstr.

### C.

Cant. = canticum, cantica, cantiones (Gesänge).  
C. = Cantus, Sopran.  
C. in R. = Coppernath in Regensburg.  
C. V. = Cäcilien-Verein.  
Cb. = Contrabass od. Violon.  
Ch. = Chor.  
Chl. = Choral.  
Cl. = Clarinet.  
c. = 'cum, mit.

### D.

D. N. J. C. = Domini Nostri Jesu Christi.  
D. in R. = Dorn in Ravensburg.  
Def. = Defunctis oder Defuntorum.  
Dir. St. = Directionsstimme.  
d. = der, die, das, den.  
d. = deutsch.

### E.

Ed. = Edition oder Editor.

### F.

F. in M. = Falter in München.  
Fl. = Flöte.  
Fr. = Frauen.  
f. = für.  
f. b. = falso bordone.

### G.

G. in I. = Gross in Innsbruck.  
g. = ganz(e).  
geb. = gebunden.  
gem. = gemischt,  
gl. = gleich(e).

### H.

H. = Heft oder Horn.  
H. V. G. = Haupt-Vereins-Gabe.  
H. in F. = Herder in Freiburg.  
H. in O. G. = Handl in Ober-Glogau.  
H. P. in R. = H. Pawelek in Regensburg.  
Harm. = Harmonium.

### J.

J. = Jahr.  
J. in A. = Jacobi in Aachen.  
i. h. = in honorem (zu Ehren).  
Inh. = Inhalt.  
inaequ. = inaequales (ungleich oder gemischt.)

### K.

K.-J. = Kirchenjahr.  
K. M. = Kirchenmusik.  
K. in L. = Kothe in Leobschütz.  
K. in P. = Kuhé in Prag.  
k. = kurz(e).  
Kn. = Knaben.  
K. in K. = Kösel in Kempten.

### L.

L. = Lieferung.  
l. = leicht.  
L. in L. = Lenckart in Leipzig.  
Lit. = Litanei.  
lit. = liturgisch.  
lat. = lateinisch.  
Lib. = Libera.

### M.

Meh. = Männerchor.  
Mst. = Männerstimme.  
m. = mit.  
M. in R. = Verlagshandlg. (vorm. Manz) in Regensburg.  
Mar. Ant. = Marianische Antiphon.

### N.

n. = neu(e).  
  
O.

O. = Orgel, organo.  
o. = ohne.  
od. = oder.  
Ob. = Oboe.  
Ost. = Orgelstimme.

### P.

P. = Partitur.  
P. in R. = Pustet in Regensburg.  
Pk. = Pauken.  
Pos. = Posaune.  
Pr. = Preis.  
Präl. = Präludium.  
Ps. = Psalm.

### R.

red. = redigit.

### S.

S. = Siehe.  
Sch. in D. = Schwann in Düsseldorf.  
Sch. in M. = Schöningh in Münster.  
Seil. in M. = Seiling in München.  
St. = Stimme.  
st. = stimmig.  
Stn. = Stimmen.

### T.

t. t. = teils, teils.  
T. = Tenor.  
Ton. od. ton. = Tonus, toni.  
Tr. = Trompete.  
Tromb. = Trombone, Posaune.  
Tympl. = Tympani, Paucken.

### U.

u. = und.  
ungl. = ungleich.  
U. in P. = Urbaneck in Prag.

### V.

v. = voces (Stimme)  
v. = von.  
Vl. = Violine.  
Vla. = Viola.  
Vc. = Violoncello.  
vir. = virilibus (Männerstimmen).  
var. = variorum. (verschieden).  
Verl. = Verlag.  
versch. = verschieden(en).

### Z.

Z. in St. = Zumsteg in Stuttgart.  
z. = zu(m).  
z. E. = zu Ehren.  
zus. = zusammen.  
z. Gebr. = zum Gebrauch.

\*.) Die weniger oft vorkommenden Verlegernamen sind an betreffender Stelle ohue Kürzung angegeben.



## A. Autoren, Komponisten und Sammelwerke

### in alphabetischer Ordnung.

- Ad finem Laudum** Tridui Sacri. Cant. *Benedictus*. 4 et 5 v. Petral. Praenestini, Ant. *Christus factus est*. 4 v. et Ps. *Miserere* 4 et 5 v. Jo. Fr. Anerio, red. Dr. F. X. Haberl. P. in R. P. 80 §. St. à 10 §. — **952.**
- Adler, Em.** Op. 1. 5 Orgelstücke (3 Präludien u. 2 Chl.-Vorsp.). Pr. 1 M. K. in L. — **1424.**
- Adoremus.** Braun, Steph., Dr. Eucharist. Lieder, Hymnen, Choräle u. Motetten. Gem. Ch. Selbstverlag. Pr. 1 fl. 30 kr. — **183.**
- Adoremus!** Cant. sacrae de Ss. Sacramento Eucharistiae nec non de Ss. Passione D. N. J. C. Seiler, Jes. Sch. in M. Lib. I. 1 Thlr. 20 Sgr. — **152.**
- Agazzari, A.**, s. Mus. Div. Ann. I. Tom. II. u. IV.
- Agostini, P.**, s. Mus. Div. Ann. I. Tom. II. u. IV.
- Ahle, Joh. Nep.**, Missa s. Crucis f. 4st. Mch. P. in R. P. 1 M. 20. — St. 40 §. — **773.**
- XXV Cantica sacra. Lat. Ges. m. Texten aus d. lit. Büchern der Kirche f. 4st. Mch. P. in R. P. 3 M. St. à 35 §. — **774.**
- Missa br. i. h. S. Hieronymi f. 3st. Kn. u. 4st. Mch. Pr. P. 1 M. 20 §. Stn. 1 M. B. in A. — **1037.**
- s. Vesperhymnen 120 (Nikel).
- Aiblinger, C.**, s. Cantus sacri (Witt) 1 u. 2 L.
- s. Gesänge z. E. d. göttl. Herzens. (Singenberger).
- s. Gradualien f. d. g. K. J. H. 3, 4 u. 7.
- s. Liber Motettorum (Stehle).
- s. Musica sacra (Kothe) 1. u. 3. Tl.
- s. (Oberhoffer).
- s. Offertorien f. d. g. K. J. (Witt) 1. u. 2. T.
- s. Gregorius M. (Eppink.)
- Aiblinger, L.**, Katechismus der Musik. Kurzgefasste Darstellung der abendländischen Musik. 1 M. 50 §. C. in R. — **917.**
- Aichinger, Gr.**, s. Complet (Wiltberger) 1. T.
- s. Kirchl. Gesänge. (Molitor).
- s. Motetta 14 (Witt).
- s. Motetten berühmter alter Meister.
- s. Mus. Div. Ann. I. Tom. II; III; IV;
- s. " II. Tom. II.
- s. Mus. sacra (Commer) 16. B.
- s. Praxis Organoeodi (Riegel).
- s. St. Gregorius M. (Eppink.).
- Albrechtsberger**, s. Kadenzien (Ett).
- s. Chorus eccles. (Seiler).
- s. Handbuch f. Organisten (Kothe) 1. u. 2. T.
- s. Orgelschatz (Troppmann).
- s. Orgelstücke (Kothe).
- s. Präludienbuch (Kothe).
- s. (Deigendesch).
- s. Praxis" Organoeodi (Riegel).
- s. Übungsbuch 1. (Kewitsch.)
- Album für Kirchenmusik** (Ambrosiusverein in Wien.)
1. L. *Pater noster* u. *Pange lingua* 4st. m. O. v. Preyer. P. 60 Nkr. St. 9 Nkr.
  2. L. *Tu siunt celi* 4st. m. Orch. v. König. P. 84 Nkr. St. 6 Nkr. C. in R.
3. L. *Panis angelicus*, Ad sacram cor Jesu, *Ecce sacerdos* 4st. v. Stehle. P. 60 §. St. 10 §. C. in R.
4. L. *Benedicta, Recordare*. 4st. m. Orch. v. Greith. I.—4. L. P. 84 Nkr. St. 6 Nkr. — **789.**
5. L. Grad. u. Offert. 4st. m. O. v. Schaller. P. 54 Nkr. St. 6 Nkr.
6. L. Offert. 4st. m. Orch. v. Brosig. H. P. in R. P. 60 §. St. 5 §.
7. L. Libera f. gem. od. Mch. v. Preyer. P. 60 Nkr. St. 9 Nkr. 5.—7. L. — **854.**
- Allieri**, s. *Vesperæ* (Joos. Op. 12.)
- Allegri, Gr.**, s. Begräbnisgesänge 120 (Nikel).
- s. Motetten 12 (Hermesdorff).
- s. Mus. Div. Ann. I. Tom. II.
- Allgayer, Andr.**, Missa i. h. S. Annae, M. B. M. V. (Credo chl.) ad 4 v. inaequ. Verl. des Autors. Dahn (Rheinpfalz). P. 50 §. St. 10 §. — **1254.**
- 9 Ges. zu E. des hl. Herzens Jesu u. d. allersel. Jungfrau. T. f. 4st. Mch. t. f. gem. Ch. P. 1 M. St. à 30 §. H. P. in R. — **1354.**
- s. Hymni euchar. (Witt).
- Alt**, s. Votivvespern 2.
- Ammon**, s. Mus. sacra. (Commer) 21. B.
- Andrea, Fr.**, C. s. Magnificat 24 (Haberl).
- s. Mus. Div. Ann. II. Tom. III.
- s. Psalmodia vespertina. (Kraus).
- Anerio, Fel.**, s. Cantuarium sacrum (Schmidt).
- s. Cantus sacri (Witt). 1. H.
- s. Introitien 48 (Stehle).
- s. Motetta 7 (Commer).
- s. Motetten 12 (Hermesdorff).
- s. Mus. Div. Ann. I. Tom. II—IV.
- s. — — Sel. nov. Miss.
- s. — — Ann. II. Tom. I. u. II.
- s. Musica sacra (Commer) 15. B.
- s. S. Cäcilia (De Prins.) 5. H.
- s. St. Gregorius M. (Eppink.).
- s. Transcriptionen (Mettenleiter).
- s. Vesperae (Molitor). Sect. 2, 9 u. 14.
- Anerio, Jo. Fr.**
- s. Ad finem laudum Tridui Sacri.
- s. Mus. Div. Ann. II. Tom. I.
- s. Orgelstücke (Kothe).
- s. Quinque laudes diversae (Eppink.).
- s. Repertoriuum musicæsaqr. (Haberl). Fase. I u. 2.
- Antiphonarium Rom.** Officielle Ausg. s. Choralb.
- Antiphonarium Rom.** cont. Vespertas tot. Anni etc. quae in Eccl. Wratislaviensi sol. peraguntur etc. — **90.**
- Antonelli, Ab.**, s. Transscriptionen. (Mettenleiter) 3. H.
- Arcadeit**, s. Gesänge lat. (Böckeler.)
- s. Kirchl. Gesänge (Jepkens).
- s. Lieder, 65 auserlesene. (Kothe).
- s. Marien-Chöre (Braun).
- s. Musica sacra (Kothe) 1. T.
- s. Sammlung dreist. Gesänge.
- s. Trésor musical. Jahrg. 2, 3, 20.
- Arnfelser, Fr.**, Missa II. f. 3 Singst. C., A. u. B. m. od. o. O. P. in R. P. 1 M. 20 §. Stn. 50 §. — **839.**
- Missa IX. f. C. A. B. m. O. ad lib. P. in R. P. 1 M. St. 30 §. — **1410.**

- Arnfelser, Fr.**, Missa *Regina coeli ad III v. aequ.* c. o. Op. 151. P. in R. P. 1. M. St. 36 §. — **1486.**
- Arsenius, P.**, s. Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.
- Asola, G. M.**, s. Adoremus (Seiler) 1. u. 3. Tl.  
s. Auswahl alt. u. n. kath. Kirchenges. (Seiler).  
s. Laudate Dominum (Seiler).  
s. Mus. Div. Ann. I. Tom. I. Ed. I. u. II.  
s. " " " " II.  
s. " " " " I.  
s. Mus. eccl. L. 16 u. 19.  
s. " saera (Commer) L. 27 B.  
s. Praxis Organoeedi (Riegel).  
s. Sammlung dreist. Gesänge.
- Astorga**, s. Sammlung kirchl. Tonstücke (Horn). 2. u. 3. T.  
s. Transscriptionen (Mettenleiter) 2. T.
- Auctor ignotus**, fast in jeder Sammlung, besonders  
s. Adoremus (Seiler).  
s. Auswahl alt. u. n. Kirchenges. (Seiler).  
s. Cantiones sacrae (Könen).  
s. Cantus sacri (Witt) 1 u. 2. H.  
s. Chorus eccles. (Seiler).  
s. Gesänge z. E. d. göttl. Herzens (Singenberger).  
s. Kirchenjahr, das (Molitor).  
s. Magnificat 24 (Haberl).  
s. Maiandacht, vollst. (Könen).  
s. Motetten 12 (Hermesdorff).  
s. Mus. Div. Ann. I. Tom. I—IV.  
s. " " III—IV.  
s. Musica "saera" (Kothe) 2. u. 3. T.  
s. " (Oberhoffer)  
s. Orgelstücke (Kothe)  
s. Psalmodia vespert. (Kraus).  
s. Sammlung kath. Kirchenges. (Zeller).  
s. Vesperae (Molitor) Sect. II, 13 u. 17.
- Auctor incertus** (ist jedoch C. Greith) Missa sine nomine ad 4 v. inaequ. P. i. R. P. 1. M. 20 §. St. 40 §. — **1323.**
- Auer, J.**, Missa in h. B. M. V. immae. de Lourdes. Ad 4 v. inaequ. c. org. P. 1. M. 20 §. St. à 20 §. H. P. in R. — **1264.**  
— — Lauret. Lit. f. 2 Stn. m. O. H. P. in R. P. 1. M. St. à 20 §. — **1269.**  
— — Requiem f. gem. Ch. B. in A. P. 2. M. St. 25 §. — **1344.**  
s. Mus. Eccl. Lief. 53/54.  
s. Orgelschatz (Troppmann) 3. T.
- Auswahl älterer u. neuerer** kath. Kirchengesänge f. 4 Mst. v. J. Seiler. 1. u. 2. H. Aschendorf, Münster. — **156.**
- Baccusi**, s. Vesperae (Müller op. 6.)
- Bach, H.**, s. Cadenzen etc. (Ett.)
- Bach, J. Chr.**, s. Handbuch für Organisten. 1. T. (Kothe)
- Bach, Ph. E.**, s. Begräbnissgesänge 120 (Nikel).  
s. Handbuch f. Organisten. 1. u. 2. T. (Kothe).
- Bach, Seb.**, s. Cadenzen (Ett.).  
s. Chorus eccles. (Seiler).  
s. Handbuch f. Organisten (Kothe) 1. 2. u. 3. T.  
s. Magazin f. Pädagogik. Jahrg. 1868. N. 1.  
s. Orgelbuch (Werra).  
s. Orgelschatz (Troppmann).  
s. Präludienbuch (Deigendesch).  
s. Präludienbuch (Kothe).  
s. Praxis Organoeedi (Riegel).
- s. Sammlung kirchl. Tonstücke (Horn). 1.—3. T.  
s. Transscriptionen (Mettenleiter).
- Bai, T.**, s. Chorus eccles. (Seiler).  
s. Mus. Div. Ann. I. Tom. II.
- Baini**, s. Cäcilia. (Kothe).  
s. Laudate Dominum. 1. u. 2. T. (Seiler).  
s. Musica sacra (Kothe). 1. u. 3. T.  
s. Sammlung kath. Kirchenges. (Zeller).
- Baluff, Aug.**, Missa i. h. S. Augustini, f. 4 Mst. B. in A. P. 1. M. 60 §. Stn. 1. M. 60 §. — **660.**
- Balta, Donatus**, s. Musica sacra (Commer). 24, B.
- Barotius, Scipio**, s. Mus. sacra (Commer). 24, B.
- Barraga, Dr. Fr.**, Ölberg - Andacht (Nr. 1, 2, 3) f. 4 st. Ch. (O. ad lib.) Op. 19. Freising, F. P. Datterer. 3 H. P. 75 §. 4 Stn. 75 §. — **370.**  
— — Missa pro Def. f. 1 Singst. m. O. Op. 23. B. in A. Ost. 1. M. 25 §. St. 25 §. — **731.**
- Bassani**, s. Mus. sacra (Commer). 27 B.
- Battlogg, Fr. J.**, Die lit. Gesangsgebete beim Hochamte. P. in R. Pr. 50 §. 7. H. V. G. 1875. — **270.**  
— — Lit. Katechismus in Fragen u. Antwort. Graz, Vereinsdruckerei. Pr. 60 §. — **436.**
- Bauer, Mich.**, Missa I. i. h. Ss. Cordis Jesu. Ad 1 v. c. o. Ed. II. P. 1. M. St. 25. C. in R. — **329.**
- Baumgartner**, s. Cadenzen (Ett.).
- Bäumker, W.**, Palestrina. Beitrag zur Geschichte der kirchenmusikalischen Reform des 16. Jahrh. H. in F. Pr. 60 §. — **356.**  
— — Orlando da Lassus, der letzte grosse Meister der niederländischen Tonschule. H. in F. Pr. 90 §. geb. 1. M. 40 §. — **423.**  
— — Zur Geschichte der Tonkunst in Deutschland von den ersten Anfängen bis zur Reformation. H. in F. Pr. 1. M. 60 §. — **616.**  
— — Das katholische deutsche Kirchenlied, in seinen Singweisen von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des 17. Jahrh. Auf Grund älterer Handschriften u. gedruckter Quellen. II. B. Pr. 8. M. III. B. 8. M. H. in F. — **870.** u. **1494.**
- Becher**, Orgelschatz (Troppmann) 1. u. 2. T.
- Becker, Alb.**, Präl. u. Fuge in A-moll f. d. O. L. in L. Pr. 2. M. — **648.**
- Beethoven**, s. Orgelschatz (Troppmann) 3. T.  
s. Transcriptionen. (Mettenleiter). 3. H.
- Beez, Ed.**, Missa 4 v. Op. III. P. c. v. 4. M. 80 §. = 6 Fr., v. 50 §. = 60 Ctm. B. in E. — **287.**
- Begräbnis-Gesänge**, 120 Psalmen, Lieder u. Motetten f. 3—8 Stn. Emil Nikel. Breslau, Görlich. 2. M. — **696.**
- Bell**, s. Präludienbuch (Kothe).
- Bella, Joh. L.**, *Christus factus est.* Mot. f. C. A., 2 T. u. B. Op. 1. Leipzig, Kahnt. P. u. Stn. 1. M. 60 §. — **368.**  
s. Adoremus (Seiler J.).  
s. Caecilia. (Kothe).  
s. Laudate Dominum 1. u. 2. T. (Seiler).
- Bellermann**, s. Orgelstücke (Kothe).

- Beltjens, Jos.**, Op. 125. Missa Toni Phrygii i. h. Ss. Cordis Jesu ad 4 v. inaequ. P. 1 № 60 №. St. à 15 №. P. in R. — **673**.  
 — Modulationen in die alten Kirchentonarten dorisch, phrygisch, lydisch, mixolydisch, aeolisich u. ionisch. 120 Versetzen f. O. Op. 126. 2. Aufl. Seil. in M. Pr. 2 №. — **739**.  
 — Op. 131. 24 Orgelstücke in den alten Kirchentonarten: dorisch, phrygisch, lydisch, mixolydisch, aeolisich u. ionisch über Original- und Choralmotive. Seil. in M. Pr. 3 № 60 №. — **950**.  
 — XVIII Cantiones sacrae (Op. 129) ad 4 v. inaequ. Sch. in D. P. 1 № 80 №. St. à 30 №. — **1156**.  
 — 42 Vor-, Zwischen- u. Nachspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 133. Sch. in D. Pr. 2 №. — **1157**.  
 — Missa II. i. h. s. Josephi 4 v. (A. T. B. I u. II.) Op. 127. Seil. in M. P. 1 №. Stn. 1 №. — **1172** u. **1292**.  
 — (Op. 139). Missa V. i. h. S. Ludovici Reg. Franciae ad 4 v. inaequ. P. in R. P. 1 № 20 №. St. à 15 №. — **1304**.  
 — Op. 128. Missa III. pro Def. ad v. aequ. (T. et B. unis.) c. O. Utrecht, van Rossum. P. 1 № 25 №. Stn. 50 №. — **1396**.  
 — Op. 130. Missa IV. ad I v. c. O. Utrecht, van Rossum. P. 1 № 20 №. Singst. 35 №. — **1397**.  
 s. Orgelschatz (Troppmann) 2. T.  
 s. St. Gregorius M. (Eppink).
- Benedicite!** Kath. Gesang- u. Gebetbuch. Hg. v. J. B. Molitor. 2 Teile in 1 Bande. P. in R. Pr. 1 № 80 №. — **968**.
- Beneken**, s. Begräbnisgesänge 120 (Nikel).
- Benevoli, O.**, s. Adoremus (Braun).  
 s. Adoremus 2. T. (Seiler).  
 s. Kirchl. Gesänge (Molitor).
- Bennet**, s. Orgelschatz (Troppmann) 2. T.
- Benz, Dr. J. B.**, 3st. Messe f. A., T. u. B. m. O., Op. 17. F. Kleeberger in Speyer. P. 1 fl. 12 kr. od. 21 Sgr. 3 Stn. 48 kr. od. 14 Sgr. — **54**.  
 — 10 Choralvorsp. u. 1 Fuge f. O. Op. 18. Speyer u. Zweibrücken. — **123**.  
 — Missa i. h. S. Caeciliae 4 v. c. O. Op. XV. P. u. Stn. 2 № 80 №. St. 30 №. B. in E. — **141**.  
 — Gradualien u. Offertorien f. Weihnachten, Peter u. Paul u. Kirchweihfest. 6 Mot. f. C., A., T. u. B. m. O. Op. 10. P. u. Stn. 2 № 80 №. B. in E. — **142**.  
 — Op. 12. Missa i. h. St. Joannis Baptiste. 5 v. P. in R. P. 3 №. Stn. 80 №. — **390**.  
 — Cantus Turbae etc. in Pass. sec. Matth. et Joan. (5 od. 6st. od. f. 3 u. 4 Mst.) Op. 19. Vereinsdruckerei Speyer. P. 1 №. St. 15 №. — **449**.  
 s. Choräle u. Lieder (Kothe).  
 s. Lieder, 65 auserlesene (Kothe).  
 s. S. Cäcilia (De Prins) 6. H.
- Berchem, J. v.**, s. Trésor musical. Jahrg. 1, 17.
- Bergmann, A.**, Op. 3. Requiem f. 3 Mst. od. 3 st. gem. Ch. u. O. P. 1 № 20 №. St. à 20 №. C. in R. — **802**.  
 — Op. 2. Missa br. ad 4 v. inaequ. P. 1 № 20 №. St. à 20 №. C. in R. — **803**.  
 — Materialien f. d. Unterricht in der Harmonielehre. Die Folgen und die einfachste Figuration der Accorde in Beispielen und Aufgaben. Leipzig bei Merseburger. Pr. 1 № 80 №. — **922**.  
 s. Offertorien f. d. g. K. J. (Witt) 3. Tl.

- Bernabei, G. A.**, s. Cantus divinus. L. 2, 4 u. 5.  
 s. Complet (Bernards).  
 s. Kirchl. Gesänge (Jepkens).  
 s. Motetten 12 (Hermesdorff).  
 s. Mus. Div. Ann. I. Tom. II—IV.  
 s. " II. III.  
 s. Psalmodia vespert. (Singenberger).  
 s. Quinque laudes diversae (Eppink).  
 s. Vesperae (Joos), Op. 6 u. 7.  
 s. " (Müller), Op. 6.  
 s. Votivvespern 2 (Alt).

- Bernards, J.**, 14 Orgelkompositionen versch. Charakters zum Gebr. b. Gottesdienste u. z. Übung. Op. 20. K. in L. Pr. 1 № 20 №. — **544**.  
 — Op. 22, 54 Vor- u. Nachsp. f. O. zum gottesdienstl. Gebr. K. in L. Pr. 2 №. — **603**.  
 — 20 Choräle in 4st. Bearbeitung f. O. Op. 10. Aachen, R. Barth. Pr. 75 №. — **608**.  
 — k. Gesanglehre f. Lehrer an Volksschulen. J. in A. 2. Aufl. Pr. 80 №. 1. Aufl. — **722**. 2. Aufl. — **1243**.  
 — Missa i. h. B. M. V. F. 4st. Mch. Op. 23. J. in A. P. 1 № 60 №. St. à 25 №. — **724**.  
 — 30 Orgelstücke z. Gebr. b. öffentl. Gottesdienste. Op. 14. B. in A. Pr. 1 № 50 №. — **750**.  
 — Modulationen nach den 24 Tonarten f. Klavier, Harm. od. O. z. Gebr. in Lehrerseminarien u. Organistenschulen. K. in L. Pr. 40 №. — **784**.  
 — Op. 24. 59 Orgelpräl. J. in A. Pr. 2 №. — **809**.  
 — Op. 26. Harmoniumschule, zugl. Vorschule f. Orgelspiel. J. in A. Pr. 1 № 20 №. — **850**.  
 — Missa i. h. St. Josephi f. 4st. Mch. Op. 25. Kempen a. Rh. Heesen u. Kaiser. P. 80 №. St. à 20 №. — **880**.  
 — 41 Vor- und Nachsp. f. O. Op. 29. J. in A. Pr. 2 №. — **1221**.  
 — Missa i. h. Ss. Cordis Jesu f. 4st. Mch. Op. 32. K. in L. P. 1 № 50 №. Stn. 1 № 50 №. — **1233**.  
 — Missa sol. f. C., A., T. u. B. Op. 46. J. in A. P. 1 № 60 №. St. 15 №. — **1473**.  
 — Op. 53. Orgelstücke in den Kirchentonarten z. Gebr. als Vor- u. Nachsp. b. öffentl. Gottesdienst. H. P. in R. Pr. 1 № 80 №. — **1475**.  
 s. Complet, die.  
 s. Orgelschatz (Troppmann) 2. T.
- Berner, F. W.**, s. Handbuch f. Organisten 1. T. (Kothe).

- Bertalotti, Ang.**, 50 2st. Solfeggien. Mit Einleitung u. Atmungszeichen v. Fr. X. Haberl. 2. Aufl. P. 1 № 60 №. Dutzendpreis à 1 № 20 №. 2 St. hefte. à 40 №. 12 St. hefte 3 № 60 №. P. in R. — **551**.  
 — Partiturausg. im Violinschlüssel. P. in R. P. 1 № 60 №. — **1461**.  
 Bibl. s. Orgelschatz. (Troppmann). 2. B.
- Bieger, Frz.**, Op. 9. Requiem m. Lib. f. gem. Ch. m. O. (4 Blechinstr. ad lib). Seil. in M. P. 1 №. St. 15 №. 4 Blechinstr. Stn. 40 №. — **649**.  
 — Op. 11, Missa i. h. S. Francisci Seraphici f. Mch., 4 Blechinstr. ad lib. P. 1 №. 20 №. St. 25 №. 4 Blechst. 1 №. B. in A. — **1035**.  
 — Op. 4. 6 Pange lingua f. gem. Ch. O. ad. lib. P. u. Stn. 2 №. St. 35 №. B. in A. — **1346**.  
 s. Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.  
 s. Kirchengesänge 15 lat. (Lipp).  
 s. Orgelschatz (Troppmann). 3. T.  
 s. Vesperhymnen. (Nikel).

**Bill, Joh.**, Missa sol. ad. 4 v. aequ. Op. 9. P. in R. P. 1 M. 60 St. 15 St. — **1483.**

**Biordi, G.**, s. Mus. Div. Ann. I. Tom. II.—IV.

**Birkler, W.**, Vesperae Chorales. Op. 3. a) f. 4 Mst., b) f. gem. Ch. Beide 2 fl. 42 kr. 1 Thlr. 17 Sgr. D. in R. — **113.**

— — *Tantum ergo. Pange lingua u. Salve Regina* f. gem. Ch. Kloos, Biberach. P. 2 M. St. 30 St. — **202.**

— — Vocalmesse f. C., A., T. u. B. Gmünd, G. Schmid. P. 2 M. 20 St. d. Singstn. 1 M. 80 St. — **339.**

— — Graduale ad Missam III. in Nativitate D. N. J. C. f. 4 u. 5 gem. St. Biberach, Kloos. P. 1 M. 50 St. St. 30 St. — **348.**

s. Cantate Domino (Dressler).

s. Sammlung kath. Kirchenges. (Zeller).

s. Vesperae (Molitor). Sect. 8.

— — u. **Mayer, J. G.**, Sammlung v. Übungsbispielen f. d. Unterricht im kontrapunkt. Kirchengesang. Gmünd, Schmid. Pr. 21 kr. = 6 Sgr. — **203.**

**Bischoff, J. Chr.**, Missa i. h. St. Notkeri f. gem. Ch. B. Comp., Pfarrer in Wyl, Kanton St. Gallen. — **153.**

— — Missa i. h. Ss. Innocentium ad 2 v. aequ. vel 4 v. inaequ. et O. Pr. 1 M. 05 St. Orgst. 50 St. — **414.**

— — Missa S. Spiritus ad 4 v. inaequ. O. ad lib. P. in R. P. 1 M. 60 St. Stn. 50 St. — **611.**

— — Requiem f. 1. u. 2. C. A. T. u. B. (O. ad lib.). B. in E. 1 M. 60 St. Stn.: C. I. u. II. zus. 50 St. A. T. u. B. à 20 St. — **833.**

s. Liber Motettorum (Stehle).

s. Psalmodia vespertina (Singenberger).

s. Vesperae (Molitor). Sect. 16.

s. Vesperhymnen (Nikel).

**Bisping, M.**, s. Auswahl äl. u. n. kath. Kirchenges. (Seiler).

s. Chorus eccles. (Seiler).

**Bittrner, P.**, s. Präludienbuch (Kothe).

**Blied, Jak.**, 28 D. Choräle m. O. nebst 150 Vor. u. Zwischenusp. nach Motiven aus denselben. Op. 11. Sch. in D. P. 3 M. — **227.**

— — Hosanna! Sammlung mehrst. Kirchenl. f. Kinderst. Op. 10. Sch. i. D. 60 St. — **232.**

— — Op. 31. Missa i. h. S. Catharinae f. 3 st. Mch. 2. Aufl. P. in R. P. 1 M. 20 St. Stn. 40 St. — **389.**

— — 160 k. u. l. Orgelstücke. Op. 34. B. in A. Pr. 3 M. — **444.**

— — 18 lat. u. deutsche Kirchengesänge t. f. gem. t. f. mehrst. Mch. Op. 39. B. in A. P. 1 M. 20 St. — **560.**

— — Missa i. h. S. Gertrudis ad 4 v. (T. I. u. II. B. I. u. II.) c. O. P. in R. P. 1 M. Stn. 50 St. — **561.**

— — Missa III. Toni i. h. S. Joseph. F. 2 gl. St. (C. u. A. od. T. u. B.) m. O. Op. 43. Seil. in M. 3. Aufl. P. 1 M. St. à 20 St. — **639.**

— — Op. 41. Lit. Lauret. f. 3 gl. St. u. 1st. Ch. m. O. od. gem. Ch. P. in R. P. 1 M. St. 30 St. — **675.**

— — Lit. de Ss. Corde Jesu f. 3 gl. St. Op. 47. Seil. in M. P. 1 M., St. 20 St. — **719.**

— — Missa II. Toni i. h. B. M. V. f. C. A. T. u. B. P. in R. P. 1 M. Stn. 40 St. — **740.**

**Blied, Jak.**, Missa III. toni i. h. s. Elisabeth für C., A., T., B., od. f. C., 2 T. u. B. Op. 42. Sch. in D. P. 1 M. 20 St. St. à 20 St. — **744.**

— — Missa VII. Toni i. h. S. Georgii, f. 3 gl. Stn. (T. I. et II. B.) Op. 48. Sch. in D. P. 1 M. 20 St. St. à 20 St. — **769.**

s. Hymni Euchar. (Witt).

s. Lauda Sion (Nikel).

s. Orgelbuch z. Cantate.

s. Präludienbuch (Deigendesch).

s. Psallite Domino (Scharbach).

s. Vesperhymnen (Nikel).

**Blum, Edm.**, Lignum vitae, der Lebensbaum, lat. Gedicht des hl. Bonaventura, f. gem. Ch. Op. 50. P. 50 St. 6 Ex. à 25 St. Sch. in D. — **1196.**

s. Orgelschatz (Troppmann). 2. u. 3. B.

**Boeckeler, H.**, Gebet- u. Gesangbuch f. höhere Schulen etc. Pr. 12 Sgr. Sammlung 2 st. Gesänge z. Gebr. b. Schulgottesdienste. Pr. 5 Sgr. Gesangbuch für Mitglieder der Mar. Kongreg. Pr. 10 Sgr. J. in A. — **161.**

— — Lieder f. d. versch. Zeiten des Kirchenjahres. f. 4 Mst. Pr. 6 Sgr. J. in A. — **163.**

— — Übungsstoff für Kirchensänger zur Erlangung d. Treffsicherheit im Figuralges. Pr. 40 St. J. in A. — **1232.**

s. Gesänge, lat. — s. Mangon.

s. Processionale.

**Boëly**, s. Handbuch f. Organisten 1. Tl. (Kothe).

**Bohlen, H.**, 9 Lamentationen d. Charwoche f. 4 Mst. 2. Aufl. Larsen in Aachen. P. 20 Sgr. Stn. 16 Sgr. — **91.**

**Bonvin, Lud.**, Cantus sacri. Fest-Offertorien, Segensgesänge, Herz-Jesu- u. Marienlieder etc. Op. 5. Pr. 4 M. Sch. in D. — **1443.**

**Börgermann, H.**, *Te Deum laudamus* f. gem. Ch. m. Choral u. *Tantum ergo*. Op. 2. P. 75 St. St. 15 St. Sch. in D. — **1217.**

— — Op. 3. Missa i. h. S. Victoris f. gem. Ch. Sch. in D. P. 1 M. 20 St. St. à 25 St. — **1334.**

— — Missa br. i. h. S. Heleneae ad 4 v. inaequ. Op. 4. H. P. in R. P. 80 St. St. à 20 St. — **1499.**

s. Cantuarium sacram.

**Bortnianski**, s. Kirchenjahr, das, 1. Tl. (Molitor).

**Brähmig, B.**, s. Chorus eccel. (Seiler).

s. Übungsbuch 1. (Kewitsch).

**Brauer, F.**, s. Übungsbuch 1. (Kewitsch).

**Braun, Steph.**, prakt. Orgelschule für Lehrerbildungsanstalten erweitert v. J. G. Mayer. Schwäbisch-Gmünd. Schmid. Pr. 3 fl. In Partien à 2 fl. 42 kr. — **56.**

— — Passio D. N. J. C. sec. Joannem. In lat. u. d. Sprache f. 3 Soli u. 4st. Ch. Zürich u. Stuttgart. Leo Wörl. Pr. 45 kr. — **132.**

s. Adoremus.

s. Lauda Sion (Nickel).

s. Marien-Chöre.

**Breitenbach, F. J.**, Missa i. h. Ss. Ursi, Victoris etc. f. gem. Ch. Op. 10. Sch. in D. P. 1 M. 20 St. St. à 15 St. — **1195.**

**Brenner**, s. Orgelschatz (Troppmann) 3. B.

**Brissio, G. F.**, s. Mus. Div. Ann. I. Tom. II.

**Brixi, F.**, s. Handbuch f. Organisten, 2. B. (Kothe).

- Brosig, M.**, Modulationstheorie s. Orgelbuch v. Brosig. — **21.**  
 — — 5 Choralvorsp. L. in L. 80  $\text{§}_1$ . — **30.**  
 — — Op. 33. 2 Motetten: *Gloria et honore u. Deus omnipotens*. L. in L. P. u. St. 1  $\text{M}_75$   $\text{§}_1$ . Stn. 1  $\text{M}_6$ . — **31.**  
 — — Op. 8b. 21 Choral-Vorsp. zu Predigtliedern. L. in L. Pr. 1  $\text{M}_6$ . — **74.**  
 — — Melodien z. d. kath. Gesangbuche. Op. 30. L. in L. Pr. 2  $\text{M}_25$   $\text{§}_1$ . Anh. dazu 50  $\text{§}_1$ . — **75.**  
 — — Op. 35. 4 Gradualien (*Benedicta, Justorum animae, Domine Deus, Dirigatur*) u. 4 Offertorien (*O salutaris, Lauda anima, Alleluja resurrexit, Ave Maria*) f. gem. Ch. Nr. 1 m. O. L. in L. Dir. St. u. Stn. 4  $\text{M}_6$ . St. à 50  $\text{§}_1$ . — **76.**  
 — — Fantasie über: „Christus ist erstanden“ in dmoll (dorisch) f. O. L. in L. Pr. 1  $\text{M}_30$   $\text{§}_1$ . — **77.**  
 — — 5 Orgelste. z. Gebr. b. Gottesdienst. L. in L. Pr. 80  $\text{§}_1$ . — **78.**  
 — — 4 Orgelstücke. Op. 12. L. in L. Pr. 2  $\text{M}_6$ . — **107.**  
 — — 5 Gradualien f. 4 Singst. O. ad lib. *In omnem terram; Gloria et honore; Justorum animae; Diffusa est gratia; Exaudi nos, Domine*. Op. 20. L. in L. P. u. Stn. 2  $\text{M}_6$ . Stn. 1  $\text{M}_6$ . — **108.**  
 — — 3 Präl. u. 2 Postl. z. Gebr. b. Gottesdienste. Op. 11. 3. Aufl. L. in L. Pr. 1  $\text{M}_50$   $\text{§}_1$ . — **111.**  
 — — 3 Präl. etc. Op. 1. 2. Aufl. L. in L. Pr. 2  $\text{M}_6$ . — **127.**  
 — — 2 Offertorien (*Diffusa est gratia, Laudate Dominum*) f. gem. Ch. O. ad lib. Op. 38. P. u. Stn. Pr. 2  $\text{M}_6$ . Stn. 50  $\text{§}_1$ . L. in L. — **138.**  
 — — 2 Offertorien (*Ave Maria u. Recordare*) f. gem. Ch., Streichquartett, 2 Cl., 2 H. u. O. Op. 41. P. u. Stn. 2  $\text{M}_50$   $\text{§}_1$ . Singstn. 60  $\text{§}_1$ . L. i. L. — **199.**  
 — — Handbuch für den Unterricht in der Harmonielehre. L. i. L. Pr. 3  $\text{M}_6$ . — **244.**  
 — — 10 Orgelst. versch. Charakters u. 2 Choralvorsp. Op. 52. K. in L. 2  $\text{M}_6$ . — **646.**  
 — — Fantasie f. Orgel z. Vortrage in Kirchenkonzerten. L. i. L. Pr. 1  $\text{M}_50$   $\text{§}_1$ . — **647.**  
 — — Op. 50. 2 Offertorien (1. *Bonum est*, 2. *Veritas mea*) f. C., A., T. u. Bass. m. O. (Cb. ad lib.). B. in A. Pr. 1  $\text{M}_50$   $\text{§}_1$ . — **751.**  
 — — Op. 60. 6 Präl. u. Fugen f. O. 2 H. à 2  $\text{M}_6$ . L. in L. — **996.**  
 — — 5 Tonstücke versch. Charakters nebst 3 Postl. f. O. m. Pedalapplicatur. Op. 61. Pr. 2  $\text{M}_50$   $\text{§}_1$ . L. in L. — **997.**  
 — — Orgelbuch. Pedal-Tonleitern, 3-, 4- u. mehrst. Orgelstücke nebst Modulationstheorie mit Beispielen. Op. 32. Neue Ausg. v. Th. Forchhammer. L. in L. Pr. 4  $\text{M}_50$   $\text{§}_1$ . — **22 u. 1270.**  
 — — 5 Hymnen f. C. A., T., B. mit O. Op. 59. B. in A. Pr. 3  $\text{M}_6$ . Stn. à 40  $\text{§}_1$ . — **1316.**  
 — s. Album f. Kirchenmusik (Ambrosius V.).  
 — s. Gezangen (Ponten).  
 — s. Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.  
 — s. Handbuch f. Organisten 1. u. 2. T. (Kothe).  
 — s. Musica sacra (Kothe). 1. u. 3. T.  
 — s. Musica sacra (Oberhoffer).  
 — s. Präludienbuch (Kothe).  
 — s. Vade mecum (Kewitsch) 1. u. 3. T.
- Bruckner, Ant.**, s. Hymni euchar. (Witt).  
 Alphab. u. sachl. Generalreg. z. C. V.-K.

- Brücklmayer, Fr. X.**, Op. 5. 6 *Adjuta nos* f. 1st. gem. Ch. P. 1  $\text{M}_6$ . St. à 15  $\text{§}_1$ . H. P. i. R. — **1117.**  
 — — Op. 4. 6 Marienlieder f. 1 Singst. m. O. od. Harm. H. P. in R. P. 1  $\text{M}_20$   $\text{§}_1$ . St. 25  $\text{§}_1$ . — **1118.**  
 — — Op. 3. 6 *Pange lingua* f. gem. Ch. P. 1  $\text{M}_6$ . St. à 20  $\text{§}_1$ . H. P. in R. — **1119.**  
 — — 4 Offertorien, 1 *Pange lingua* u. 1 *Veni sancte spiritus*. F. 4st. Mch. P. 1  $\text{M}_6$ . St. à 15  $\text{§}_1$ . H. P. in R. — **1120.**  
 — — Op. 6. Missa i. h. b. M. V. nebst *Ave Maria* als Offertorium u. *Pange lingua* f. 1 mittl. Singst. m. O. P. 1  $\text{M}_6$ . St. 25  $\text{§}_1$ . H. P. in R. — **1205.**  
 — — Missa II. ad 3 v. aequ. c. o. ad lib. Op. 8. P. in R. P. 1  $\text{M}_20$   $\text{§}_1$ . Stn. 30  $\text{§}_1$ . — **1387.**  
**Brumel**, S. Trésor musical. Jahrg. 2, 10, 11.
- Brunner, Ed.**, Messe z. E. d. hl. Alphonsus, C. Alt u. Bass. (ad lib.) m. O. Selbstverlag des Brucker Pfarr C.-V. — **629.**  
 — — Messe z. E. d. hl. Alphonsus f. C. u. A. m. O. P. 1  $\text{M}_6$ . St. à 20  $\text{§}_1$ . C. i. R. — **869.**  
 — — Messe z. E. d. 7 Schmerzen Mariä. F. 1 Singst. od. 1st. Ch. m. O. P. 1  $\text{M}_20$   $\text{§}_1$ . St. 35  $\text{§}_1$ . H. P. in R. — **1019.**  
 — — Op. 3. Requiem m. Lib. C. u. A. mit O. P. 1  $\text{M}_6$ . St. à 20 Pf. H. P. in R. — **1141.**  
 — — Op. 5. Missa I. f. C., A., B. u. O. 2. Aufl. P. 1  $\text{M}_6$ . St. à 20 Pf. H. P. in R. — **1204.**  
 — — Op. 6. Missa II. 4st. mit O. P. 1  $\text{M}_20$   $\text{§}_1$ . St. à 20  $\text{§}_1$ . H. P. in R. — **1337.**  
 — — Op. 9. Missa III. f. C. A. u. B. m. O. P. 1  $\text{M}_6$ . St. à 20  $\text{§}_1$ . H. P. in R. — **1338.**  
 — — Op. 8. 2. Requiem, 4st. m. O. od. Blechinstr. P. 1  $\text{M}_20$   $\text{§}_1$ . St. à 20  $\text{§}_1$ . Blechbegl. 80  $\text{§}_1$ . H. P. in R. — **1357.**  
 — — Op. 10. XII Offertorien f. C. u. A. m. O. P. 1  $\text{M}_40$   $\text{§}_1$ . Singst. à 20  $\text{§}_1$ . H. P. in R. — **1375.**  
 — — Op. 11. 3. Requiem f. C. u. A. m. O. P. 1  $\text{M}_6$ . Singst. à 20  $\text{§}_1$ . H. P. in R. — **1411.**  
 — — Op. 13. 4. Requiem m. Lib. f. C. A. u. B. m. O. H. P. in R. P. 1  $\text{M}_6$ . St. à 20  $\text{§}_1$ . — **1464.**  
 — s. Mus. Eccl. Lief. 51/52.

- Bruno, Fr.**, Missa i. h. b. Joannis Bapt. de la Salle f. gem. Ch. m. O. Op. 54. Sch. in D. P. 1  $\text{M}_60$   $\text{§}_1$ . St. à 20  $\text{§}_1$ . — **1197.**  
**Buhl, P.**, s. Memorierstoff f. Organisten. (Kothe).  
**Bulfel, J.**, s. Trésor musical Jahrg. 28.  
**Burger, M.**, s. Kirchengesänge, 15 lat. (Lipp.)  
**Buxtehude**, s. Handbuch f. Organisten 2. T. (Kothe).  
**Byrd, W.**, s. Musica sacra (Kothe). 1. T.

- Cäcilia, Höning, H.**, Sammlung von Orgelst. u. Cadenzan m. k. Orgelschule. Seil. in M. Pr. 7  $\text{M}_6$ . — **1297.**
- Cäcilia, Kothe, B.**, Sammlung v. Gradualien, Offertorien, Antiphonen u. Hymnen f. gem. Ch. Neue Ausg. P. 2  $\text{M}_40$   $\text{§}_1$ . St. à 50  $\text{§}_1$ . C. in R. Inh.: 1. *Tollite portas* v. Fr. Witt. — 2. *Ave Maria*. Offert. v. C. Ett. — 3. *Ecce Dominus*.

Antiph. v. Incert. — 4. *Universi*. Grad. v. J. H. Stuntz. — 5. *Ad te levavi*. Offert. v. Zuccari. — 6. *Angelus Domini*. Offert. v. J. H. Stuntz. — 7. *Panis angelicus* v. Baini. — 8. *bene Jesu* v. Palestrina. — 9. *Veni, Sancte Spiritus* v. B. Klein. — 10. *Exaudi, Domine*. v. Incert. — 11. *Tu es Sacerdos* v. J. H. Stuntz. — 12. *Veni, Sancte Spiritus!* v. C. Ett. — 13. *Sederunt principes*. Grad. v. B. Kothe. — 14. *Elegent Apostoli Stephanum*. Offert. v. Fr. Witt. — 15. *Adjutor*. Grad. v. J. H. Stuntz. — 16. *Bonum est*. Offert. v. C. Ett. — *Veritas mea*. Offert. v. J. L. Bella. — 18. *Salvum fac regem*. — 19. *Salvum fac regem* v. Palestrina. — 20. *Sciant gentes*. Grad. v. J. H. Stuntz. — 21. *Perfice gressus*. Offert. v. C. Ett. — 22. *Oculi omnium*. Grad. v. J. H. Stuntz. — 23. *Sacerdotes Dominum*. Offert. von B. Kothe. — 24. *Timete Dominum*. Grad. v. J. Löbmann. — 25. *Iustorum animae*. Offert. v. J. Löbmann. — 26. *Gloria et honore* v. J. L. Bella. — 27. *Vere languores nostros* v. Ant. Lotti. 4st. v. L. Erk. — 28. *Ave Maria*. Choral. — 29. Resp. *O vos omnes* v. Giov. Croce. — 30. *Tu es Deus*. Grad. v. Fr. Witt. — 31. *Benedictus es, Domine*. Offert. v. C. Ett. — 32. *Qui sedes, Domine*. Grad. v. J. H. Stuntz. — 33. *Benedixisti Domine*. Offert. v. J. H. Stuntz. — 34. *Constitutes principes* v. J. Löbmann. — 35. *Posuisti, Domine*. Offert. v. J. L. Bella. — 36. *Benedicite Dominum* v. B. Kothe. — 37. *Terribilis est locus*. Mastioletti 4st. v. B. Kothe.

P. heft. à 60  $\text{S}_t$ , St. zu einzelnen Heften à 15  $\text{S}_t$ .

**Cadenzen, Versetten**, Präludien und Engen, f. O. v. C. Ett. 3. Aufl. Herausgeg. v. F. Riegel Componisten: Albrechtsberger, H. Bach, J. S. Bach, Baumgartner, Eberlin, Fasolo, Frescobaldi, Froberger, Fux, Gabrieli, Grätz, Graun, Händel, Kittel, Krebs, Lotti, Muffat, Murschhäuser, Pasterwitz, Pachelbel, Rembt, Rottmanner, Scarlatti, Stadler, Vanhall und Zachau.

P. in R. 3  $\text{M}$ . — 181.

**Calbara, A.**, s. Chorus eccl. (Seiler).

**Calvisius, S.**, s. Chorus eccl. (Seiler).

**Canniehari, P.**, Missa in a moll. 4st. Herausgeg. v. Witt. 17. H. V. G. P. in R. P. u. Stn. 50  $\text{S}_t$ . — 915.

— s. Mus. Div. Ann. I. Tom. II.

**Cantate Domino!** Ps. 97. Ges. z. Kirchenmusikfeste in Weingarten. Röhrling in Ravensburg. P. 1 fl. — 219.

(Inh: Motetten v. Palestrina, Vittoria, Reiner, Witt, Mayer J. G., Stehle, Kaim, Frey, Gerum, Birkler).

**Cantica sacra**, Kirchl. Ges. m. O. für den Pfarrgottesdienst. Gesammelt u. herausgeg. v. J. M. Hanber, C. Ett u. Dr. Fr. Witt. 3. Aufl. der Wirt'schen Ausgabe. 1890. Geb. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . P. in R. — 100.

**Cantiones**, quas i. h. B. M. V. compos. J. L. Hasler, Orl. Lassus, Annibal Stabile, Mich. Varotti. Herausgeg. v. Fr. Commer. M. in R. P. 9  $\text{M}$ . 60  $\text{S}_t$ . — 1001.

**Cantiones sacrae**, var. auctorum XVI, XVII, et nostri saeculi. Ed. Fr. Könen. Coloniae Tonger. Pr. 15 Sgr. — 217.  
(Motetten v. Auct. ign., Witt, J. G. Mettenleiter, Fr. Könen, Giorgi, Lassus Orl.).

**Cantuarium sacrum**, Kirchl. Gesänge f. 1 Oberst. u. 3 Mst. Herausgeg. v. Friedr. Schmidt. Sch. in M. P. 3  $\text{M}$ .  
(Mot. v. Anerio Fel., Bögermann, Croce, G. Ferbers, Handl, Hasler, Jaspers, Lotti, Schmidt, Schuhmacher, Fr. Suriano, Thielen, Turini, Vittoria, Waltrup). — 601.

**Cantus Chorales** juxta Missale, Breviarium, Graduale Antiphonarium, Rituale et Pontificale Romanum ac Proprium Wratislavense ad usum praeincipue Ecclesiarum par. collecti Jussu et auct. Rev. et Illustr. Dom. Henr. Förster, Princ. Episc. Wratisl. editi. — 90.

**Cantus Divinus**, 6 Lief. Leipzig P. Braun, P. Ausg. — 1045.

1. Lief. Missa br. f. C., A., T., B., v. G. Pierluigi da Palestrina. P. 1  $\text{M}$ . v. H. Oberhoffer.
2. Lief. Missa *Ad regias agni dapes* von G. A. Bernabei f. C. A. T. B. Pr. 1  $\text{M}$ .
3. Lief. Missa pro def. f. C., A., T. u. B. v. Scarlatti A. P. 1  $\text{M}$ .
4. Lief. Vesperae de Dominica ad 1 v. od. 4 v. inaequ. v. Cl. Casciolini u. Magnificat. v. Bernabei. P. 1  $\text{M}$ .
5. Lief. Cantic. B. Mariae Virg. super VIII tonos psalmodiae. Bernabei. P. 2  $\text{M}$ .
6. Lief. Hofer Andr. Responsoria ad matutinum in feria V. VI. et sabb. maj. hebd. ad 4 v. inaequ.

**Cantus Divinus**, 9. Lief. Die kirchl. Litaneien etc. f. gem. Ch. v. G. Victorinus, Orl. Lassus u. G. Marchi, herausgeg. v. Ph. J. Lenz. P. 1  $\text{M}$ . Leipzig, Braun. — 1104.

**Cantus ecclesiasticus** Pass. D. N. J. C. s. Choralbücher.

**Cantus sacri** ad III vel 4 v. aequ. Sect. I. v. Witt. Ed. III. (Op. 5a). P. 2  $\text{M}$ . 40  $\text{S}_t$ . Stn. 1  $\text{M}$ . 20  $\text{S}_t$ . — 38.

— Sect. II. ad IV v. aequ. (Op. 5b). P. 3  $\text{M}$ . 60  $\text{S}_t$ . Stn. 2  $\text{M}$ . 40  $\text{S}_t$ . — 228.

— Sect. III. ad III vel IV vel VIII v. aequ. P. in R. P. 2  $\text{M}$  40  $\text{S}_t$ . Stn. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}_t$ . — 1108.

**Cardoso, M.**, s. Mus. Div. Ann. I. Tom. II.

**Carissimi**, s. Orgelstücke (Kothe).

s. Praxis Organoeedi (Riegel).

**Casali**, s. Adoremus (Seiler).

s. Tinnel Edg.

**Casciolini, Cl.**, s. Adoremus (Braun).

s. Cantus divinus 4. Lief.

s. Cant. sacri (Witt). 2. H.

s. Gesänge lat. (Böckeler).

s. Kirchliche Gesänge (Jepkens).

s. Lauda Sion (Nikel).

s. Laudate Dominum (Seiler) 1. H.

s. Liber Motettorum (Stehle).

s. Mus. Div. Ann. I. Tom. II.

s. " " II. Tom. II.

s. Musica "sacra" (Kothe) 3. T.

- s. Processionale (Böckeler).
  - s. Sammlung 3st. Gesänge.
  - s. Sammlung kath. Kirchenges. (Zeller).
  - s. St. Gregorius M. (Eppink.)
- Casini, G. E. M.**, s. Mus. Div. Ann. I. Tom. II.
- s. Mus. Div. Ann. I. Tom. III.
  - s. Kirchliche Gesänge (Molitor).
- Cerone**, s. Orgelschatz, (Troppmann) 3. T.
- Cherubini**, s. Transscriptionen (Mettenleiter.)

**Choralbücher**, offiz. Ausgaben der authentisch-römischen. Pustet in Regensburg.

#### A. Hauptwerke.

- I. **Antiphonarium Romanum** in Gross-Folio. 1. B. Die Matutinen vom Proprium de Tempore. Pr. 33 M. 2. B. Die Matutinen vom Proprium und Commune Sanctorum. 31 M. 3. B. Laudes, Vesper und kleine Horen des Breviers. 36 M. — **216; 292; 297; 1100; 1378.**
- II. **Graduale Romanum**. 2 Bände in Imperial-Folio.
- a) 1. B. Proprium de Tempore } 80 M.
  - 2. B. Proprium und Commune Sanctorum } App. Festa novissima. 4 M.
  - App. Festa pro aliquibus locis. 15 M.
  - b) **Graduale Rom.** Ausgabe in 1 Folio-Band. Schwarzdruck. 30 M.
  - c) **Graduale Rom.** in 8°. Rot u. Schwarz. 5 M.
  - Graduale Rom. in 8°. Schwarzdruck. 3 M. — **172**
  - und **965.**
- III. **Pontificale Romanum** in 8°. 9 M.
- IV. **Rituale Romanum** in 8°. 4 M. 80 M. — **121.**
- Rituale Romanum in 18°. 4 M.

#### B. Auszüge.

- I. **Compendium Antiphonarii et Breviarii Romani**. 3 M. 80 M. — **1100.**
- Vesperale Romanum. Rot- und Schwarzdruck. 5 M. — **292.**
- Vesperale Romanum. In Schwarzdruck. 3 M. — **292.**
- Epitome ex Vesperali Romano. 1 M. 70 M. — **1378.**
- Directorium Chori. 6 M. — **216.**
- Officium Hebdomadae Sanctae. Rot- u. Schwarzdruck. 3 M. 60 M. — **297.**
- Officium Hebdomadae. Schwarzdruck. 2 M. 40 M. — **297.**
- Officium Hebdomadae. Lateinisch und Deutsch. 3 M. — **1099.**
- Officium Defunctorum. Rot- und Schwarzdruck. 90 M. — **296.**
- Officium Defunctorum in Gross-Folio. 5 M. 60 M. Schwarzdruck in 8°. 60 M. 60 M. Volksausgabe mit Violinschlüssel cart. 30 M. — **964 c.**
- Officium Nativitatis. Rot- und Schwarzdruck. 80 M. — **296.**
- Officium Nativitatis. Schwarzdruck. 50 M. — **296.**
- Officium parvum B. M. V. cum cantu. 40 M. — **296.**
- Manuale Chorale. Volksausgabe im Violinschlüssel. 1 M. — **964 c.**
- Psalterium Vespertinum von Haberl. Mit Choralnoten. 50 M. — **296.**
- Psalterium Vespertinum von Haberl. Volksausgabe mit Violinschlüssel. 50 M. — **296.**
- Psalmen der Karwoche. Volksausgabe mit Violinschlüssel. 50 M. — **943 b.**

**Choralbücher**, offiz. Ausgaben der authentisch-römischen. Pustet in Regensburg.

- |   |  |
|---|--|
| Psalmi Officii Hebdomadae sanctae<br>" " Defunctorum<br>" " Nativitatis | in 70 M.<br>schwarz 25 M.<br>zcrNota-<br>tion 30 M.<br>Laudes Vespertinae. Rot- und Schwarzdruck.<br>80 M. — <b>415.</b><br>Laudes Vespertinae. Schwarzdruck. 50 M. — <b>415.</b><br>Organum ad Vesperale Romanum von Haberl<br>und Hanisch. 10 M. — <b>345 u. 438.</b><br>Organum ad Responsoria Missae ac Vesperarum.<br>40 M.<br>Organum ad Hymnos Vesperarum. 2 M. 40 M.<br>— <b>462.</b><br>Organum ad Completorium Romanum. 60 M.<br>Transpositiones harmonicae etc. von Hanisch.<br>1 M. 60 M. — <b>898.</b><br>Cantus officiorum Nativitatis Domini. Tridui<br>saec et Officii Defunctorum. 1 M. 25 M.<br><b>II. Compendium Gradualis et Missalis Romani.</b><br>3 M. — <b>965.</b><br>Responsorientafeln: A. Responsoria ad Missam.<br>40 M. — <b>743.</b><br>B. Responsoria Deo gratias pro Missis et Ves-<br>peris. 40 M. — <b>743.</b><br>Epitome ex Graduali Romano. 1 M. 80 M.<br>Ordinarium Missae. Imp.-Folio. 9 M.<br>" " Rot- und Schwarzdruck. 1 M.<br>" " Schwarzdruck 40 M. — <b>296.</b><br>" " Volksausgabe mit Violin-<br>schlüssel, weisse Noten cart. 30 M.<br>Cantus Passionis D. N. J. Chr. 5 M. — <b>344.</b><br>Aspergestafel. 20 M.<br>Infonotatafel. (Vierte Canontafel mit den<br>Intonationen des Gloria, Ite missa est etc.) 20 M.<br>Officium Hebdomadae: Siehe Auszüge I.<br>Organum ad Responsoria Missae: Siehe Aus-<br>züge I.<br>Orgelbegleitung zum Ordinarium Missae von<br>Hanisch. 3 M.<br>Orgelbegleitung zum Graduale Romanum.<br>9 M. 40 M. — <b>248 u. 282.</b><br>Manuale Chorale: Siehe Auszüge I.<br><b>III. Processionale Romanum.</b> 1 M. 20 M. — <b>178.</b><br>Laudes Vespertinae: Siehe Auszüge I.<br>Officium Defunctorum: Siehe Auszüge I.<br><b>IV. Ritus Consecrationis Ecclesiae et Altarium.</b> 2 M. — <b>+</b><br>Ritus Ordinum Minor. et Majorum. 80 M.<br>Ritus Confirmationis. 25 M.<br>Cantorinus Romanus. 2 M.<br><b>Choräle u. Lieder</b> z. Gebr. b. öffentl. Gottes-<br>dienste auf kath. Gymnasien und Realschulen<br>v. Kothe, B. 4. Aufl. L. i. L. 1 M. 25 M.<br>— <b>24.</b><br><b>Chorus ecclesiasticus.</b> Sammlung 3—8 stim.<br>Kirchenges. v. Seiler J. I. L. Lintz, in Trier.<br>P. 2 fl. 24 kr. — <b>136.</b><br><b>Cima, J. P.</b> , Vesperae in „F. b.“ (Kirchweih)<br>C., A., T., B., vel: A., T., I. et II. B., vel: T.<br>I. et II., B. I. et II., c. O. Ed. Fr. Witt.<br>P. in R. Pr. 30 kr. — 9 Sgr. — <b>146.</b><br>s. Begräbnisgesänge 120 (Nikel).<br>s. Complet, die (Bernards).<br>s. Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.<br>s. Kirchliche Gesänge 3. T. (Molitor). |
|---|--|

<p>s. Musica sacra (Commer). 23. B.      s. Psalmodia vespert. (Singenberger).      s. Vesperae (Joops op. 2 u. 3).      s. Vesperae (Molitor) Sect. 2, 5, 6, 8—12 u. 14.      s. Vesperpsalmen (Mayer).</p> <p><b>Clemens non Papa</b>, s. Motetta XII. (Commer).      s. Mus. Div. Ann. I. Tom. II.</p> <p><b>Cler'eaum, D. Peter</b>, Missa <i>In me transiunt c.</i>      4 v. 1. H. V.-G. d. d. C.-V. 1888. P. u. St.      à 50 \$. P. in R. <b>1215.</b></p> <p><b>Cleve, J. de</b>, s. Trésor musical. Jahrg. 1 u. 12—16.</p> <p><b>Clodiensis, J.</b>, s. Croce.</p> <p><b>Cohen, C.</b>, (Op. 1.) Missa IV. Ton. ad III v. inaequ.      A., T., B., c. Org. ad lib. P. i. R. P. 1 M. 20 \$.      Stn. 30 \$. <b>838.</b>      — (Op. 2.) Missa pro def. c. Resp. "Libera"      ad IV v. inaequ. IV tromb. ad lib. P. i. R.      P. 1 M. 60 \$. Singstn. 60 \$. Instrst. 60 \$.  <b>921.</b>      — (Op. 3.) Te Deum 5 v. c. 6 tromb. v. O.      P. in R. P. 2 M. Stn. 50 \$. Instrst. 40 \$.  <b>1050.</b>      — (Op. 4.) Missa i. h. S. Ottonis ad 4 v.      inaequ. Sch. in D. P. 2 M. 50 M. St. 25 \$.  <b>1313.</b></p> <p>s. Begräbnisgesänge (Nikel).      s. Lauda Sion (Nikel).      s. Orgelschatz (Troppmann) 1. u. 2. T.</p> <p><b>Colonna</b>, s. Adoremus (Braun).      s. Adoremus (Seiler).      s. Quinque laudes diversae (Eppink).</p> <p><b>Commer, Frz.</b>, s. Cantiones, quas etc.      s. Lassus Orl.      s. Motetta IXa.      s. " VII.      s. " IXb.      s. " XII.      s. Musica sacra.</p> <p><b>Compendium Antiph.</b> s. Choralb. B. I.</p> <p><b>Compendium Gradualis.</b> s. Choralb. B. II.</p> <p><b>Complect</b>, die (Bernards) F. b. von Bernabei, Zancharii, Cima u. Bernards; Mar. Ant. v. Nekes, Lotti, Suriano f. 4 st. Mch. od. Fröh. Op. 34. J. in A. P. 40 \$. <b>1206.</b></p> <p><b>Complect</b>, die, f. 4 st. Mch. Op. 24. Herausgegeben v. Wiltberger A. Sch. in D. P. 2 M. St. à 50 \$. <b>907.</b></p> <p><b>Complect</b>, die, v. Witt. Op. 51*. Sch. in D. P. 2 M. 50 \$. St. à 50 \$. <b>1223.</b></p> <p><b>Cordans</b>, s. Adoremus (Braun).      s. Magazin f. Pädagogik. Jahrg. 1868. Nr. 2.      s. Musica sacra (Kothe). 2. T.      s. Kirchenjahr, das (Molitor). 2. T.      s. Auswahl älter u. n. kath. Kirchengesänge (Seiler).</p> <p><b>Corelli, A.</b>, s. Sammlung kirchl. Tonstücke (Horn).</p> <p><b>Cornazzano, Fil.</b>, s. Mus. Div. Ann. II. Tom. IV.</p> <p><b>Corsi, B. G.</b>, s. Adoremus (Seiler).</p> <p><b>Costantini, F.</b>, s. kirchl. Gesänge (Jepkens).      s. Musica Div. Ann. I. Tom. II.      s. Musica sacra (Kothe). 1. T.      s. Sammlung dreist. Gesänge.</p> <p><b>Courtade, L.</b>, s. Orgelbegleitung z. Cantate.</p> <p><b>Crequllion</b>, s. Trésor musical. Jahrg. 12.</p>	<p><b>Croce, Joannes</b>, Missa I. VI. Toni. 5 v. (2 T.).      P. 60 \$. Stn. 50 \$. <b>450.</b>      — Missa II. III. Toni. V v. (2 T.) P. 1 M. Stn.      90 \$. P. i. R. <b>450.</b>      — Missa III. VIII. T. V v. (2 T.) P. in R. P. 80 \$.      Stn. 60 \$. <b>450.</b></p> <p>s. Adoremus (Braun).      s. (Seiler).      s. Cäcilia (Kothe).      s. Cantuarium sacrum (Schmidt).      s. Gesänge lat. (Böckeler).      s. kirchl. Gesänge 2. T. (Molitor).      s. Landa Sion (Nikel).      s. Landate Dominum (Seiler). 3. T.      s. Motetta VII. (Commer).      s. XIV. (Witt.).      s. Motetten berühmter alter Meister (Böckeler).      s. 12. (Hermesdorff).      s. Mus. Div. Ann. I. Tom. II u. IV.      s. II. II.      s. "Musica sacra" (Commer). B. 15, 16 u. 23.      s. Orgelstücke (Kothe).      s. Praxis Organoedi (Riegel).      s. Quinque laudes diversae (Eppink).  <p><b>Grüger, J.</b>, s. Begräbnisgesänge 120 (Nikel).</p> <p><b>Cyklus kath. Kirchengesänge</b>, 7 Hefte.      J. Wohlgemuth in Bozen. <b>80.</b></p> <p>1. 2 <i>O salutaris hostia</i>, f. 4 Singst. O. ad lib.      v. Fr. Schöpf. Pr. 40 kr. — 24 kr. 8 Sgr.      f. P. u. Stn.</p> <p>2. <i>O sacrum convivium u. O quam suavis</i> f. 4      Singst. m. O. v. D. A. Schenk. Pr. 50 kr.</p> <p>3. <i>Haec dies u. Veni creator Spiritus</i> f. 4 Sgst.      m. O. (40 Nkr. — 6 Sgr.) od. m. 2 Viol.      Vla., Cb. u. 2 H. (50 Nkr. — 10 Sgr. v. J.      Zangl.</p> <p>4. <i>Regina coeli u. Salve regina</i> f. 4 Sgst. (O. o.      2 Viol. Cb. u. 2 H. ad lib. (Pr. wie bei 3)      v. Fr. Schöpf.</p> <p>5. <i>Alma redemptoris mater u. Ave regina</i> (wie 4).</p> <p>6. 2 <i>Pange lingua</i> f. 4 Singst. (O. ad lib.) v.      D. A. Schenk. 40 Nkr. — 8 Sgr.</p> <p>7. 2 Gradualien <i>Deus nivibus nostris audivimus</i>      u. <i>Exaltabo te Domine</i> f. 4 Sgst. u. O. (8 Sgr.)      u. kl. Orch. (10 Sgr.) v. Fr. Schöpf.</p> <p><b>Dauben, J.</b>, s. Kirchengesänge, kath.</p> <p><b>De Biber, C.</b>, s. Transscriptionen (Mettenleiter) 3. H.</p> <p><b>Degen</b>, s. Adoremus (Seiler).      s. Chorus eccl. (Seiler).</p> <p><b>Deigendesch, Karl</b>, Cyklus religiöser d. Ges.      B. in A. P. 1. H. 50 \$. H. 2 u. 3 à 1 M. Stn.      à 15 \$. Inh.: 1. Heft Rosenkranz hymne 1 st.      2. H. Kommunionlieder 4 st. 3. H. Motette 4 st.  <b>1350.</b></p> <p>s. Orgelschatz (Troppmann) 3. T.      s. Präludienbuch.</p> <p><b>Demandius, Chr.</b>, s. Mus. Div. Ann. I. Tom. III.</p> <p><b>Dentice</b>, s. Mus. Div. Ann. I. Tom. IV.</p> <p><b>De Prins, L.</b>, s. S. Cäcilia.</p> <p><b>De Prins, M. M.</b>, s. S. Cäcilia.</p> <p><b>Diebels, Fr.</b>, der musikverständige Organist.      Lehrbuch der Kirchen-Musik, sowie des kirchl. Orgelspiels etc. Z. Gebr. f. Musikschulen, Lehrerseminare, Organisten u. Musikliebhaber. I. und II. T. à 3 M. Sch. in P. <b>1399.</b></p> </p>
---	---

- Diebold, Joh.**, Missa i. h. S. Josephi f. 4st. Ch. m. O. B. in A. Compl. 4  $\text{M}$  15  $\text{S}$ . — **192**.
- Missa i. h. s. Theresiae f. gem. Ch. Op. 1. B. in A. Compl. 3  $\text{M}$  45  $\text{S}$ . — **205**.
- Missa auxilium Christian. f. gem. Ch. o. f. 1 Singst. m. O. Compl. 3  $\text{M}$ . B. in A. — **229**.
- Alte, d. Kirchenlieder, harmonisiert f. den Chor-, Volks- u. Schulgesang ausser dem Hochamt für alle Zeiten des Kirchenjahres, 1- od. 4st. m. od. o. O. mit Vor-, Zwischen- u. Nachsp. f. O. Op. 4. B. in A. Pr. 5  $\text{M}$ . St. 20  $\text{S}$ . 25 Stn. 3  $\text{M}$  75  $\text{S}$ . — **304**.
- (Op. 6.a.) Missa *Te Deum Laudamus* i. h. S. Ambrosii. 2. Aufl. P. in R. P. 1  $\text{M}$ . Stn. 40  $\text{S}$ . — **305**.
- Ps. 50. *Miserere* f. gem. Ch., 4- u. 5st. Op. 5. B. in A. Complet 2  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . — **340**.
- Op. 7. Missa pro def. f. gem. Ch. B. in A. P. u. St. 3  $\text{M}$ . — **388**.
- 400 Orgelstücke, als: Vor-, Zwischen- und Nachsp. zu den Melodien des Freiburger Gesangbuches. H. in F. Pr. 5  $\text{M}$ . — **410**.
- Op. 11. Missa f. 4 Mst. B. in A. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . 4 Stn. 80  $\text{S}$ . — **439**.
- eucharistische Ges. f. 4- u. 5st. gem. Ch. Op. 12. B. in A. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. 25  $\text{S}$ . — **458**.
- Missa *O Sanctissima*, 4st. Op. 17. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . Stn. 40  $\text{S}$ . — **512**.
- Missa *Ave verum corpus*, 2st. f. C. u. A. m. O., 3st. f. C., A. u. B. u. 4st. f. C., A., T. u. B. Op. 16. P. u. Orgst. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . St. 15  $\text{S}$ . B. in A. — **529**.
- Op. 18. Missa *Adoro te devote* für C. n. A. od. f. T. u. B. m. O., sowie f. 3 od. 4 Singst. (O. ad lib.) H. in F. P. 1  $\text{M}$  20 Pf. Stn. 60  $\text{S}$ . — **539**.
- Op. 15. Cantus sacri ad I. Nocturnum Tridui sacri. H. in F. P. 3  $\text{M}$ . St. 20  $\text{S}$ . — **590**.
- Op. 14. Missa pro Def. ad IV v. inaequ. P. in R. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}$ . Stn. 40  $\text{S}$ . — **638**.
- Op. 20. Missa pro Def. et Resp. *Libera me, Domine*, 1 v. c. O. P. in R. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}$ . St. 10  $\text{S}$ . — **682**.
- Op. 21. Missa *Ecce panis Angelorum* ad 4 v. inaequ. O. ad lib. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . Stn. 40  $\text{S}$ . — **718**.
- Op. 22. 70 kath. Kirchengesänge zumeist f. ausserlit. Anlässe f. 1, 2, 3 u. 4 gl. od. gem. St. m. od. o. O. Bühl (Baden). Aktiengesellschaft Concordia. P. 3  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . — **794**.
- 12 St. Josephs-Lieder im Volkston f. 1, 2 od. 3 gl. St. m. O. od. Harm. Op. 23. Jos. Dilger in Freiburg i. Br. P. 1  $\text{M}$ . — **882**.
- Op. 24. Missa *Loquebar* i. h. S. Caeciliae ad 4 v. inaequ. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . Stn. 80  $\text{S}$ . — **976**.
- Missa i. h. S. Martini f. 4 Mst., Op. 27. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 25  $\text{S}$ . — **1015**.
- Op. 26. Missa *Lauda Sion* f. gem. Ch. (O. ad lib.) P. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}$ . St. 20  $\text{S}$ . B. in A. — **1036**.
- 4 Mar. Ant. f. C., A., T., B. Op. 28. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$ . St. 15  $\text{S}$ . — **1051**.
- 20 der gebräuchl. kirchl. Festgesänge für Landchöre f. 4 gem. St. Op. 25. Concordia in Bühl (Baden). P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. 25  $\text{S}$ . — **1052**.
- Missa jubilaei pap. 4st. m. O. Op. 29. II. in F. P. 2  $\text{M}$  40  $\text{S}$ . Stn. 1  $\text{M}$ . — **1054**.
- Diebold, Joh.**, 4 d. Grabgesänge f. 4st. M.- od. 2- bis 3st. Kinderch. Sch. in D. Pr. 40  $\text{S}$ . — in Partien 30  $\text{S}$ . — **1159**.
- *Salve Regina* f. gem. Ch. Leipzig. H. Licht. P. 40  $\text{S}$ . St. 50  $\text{S}$ . — **1220**.
- Op. 36 a. *Tu es Petrus* f. 4st. Mch. m. O. ad lib. Sch. in D. P. 50  $\text{S}$ . St. à 8  $\text{S}$ . — **1234**.
- Op. 36 b. *Tu es Petrus* f. gem. Ch. Leipzig. Hans Licht. P. 60  $\text{S}$ . Stn. 60  $\text{S}$ . — **1235**.
- Der Festorganist. 35 grössere Vor- und Nachsp., Fantasien, Trios u. Enghetten z. Gebr. b. Gottesdienste, sowie zur Übung für Organistenzöglinge. Op. 32 b. Vereinf. Ausg. Compl. in 1 B. 4  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . In 2 Heften à 2  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . K. in L. — **1253**.
- *Tu es Petrus* f. gem. Ch. Op. 35 b. Leipzig. Hans Licht. P. 60  $\text{S}$ . Stn. 60  $\text{S}$ . — **1298**.
- Op. 37. Missa pro Def. 1 v. c. Org. P. in R. P. 1  $\text{M}$ . St. 15  $\text{S}$ . — **1360**.
- Missa *O sacram convivium* f. 1 Singst. od. f. 2 gl. od. 3 od. 4 gem. St. m. O. Op. 38. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 25  $\text{S}$ . — **1419**.
- Op. 43. 50 Orgelstücke f. angehende Organisten z. Gebr. b. Gottesdienste. K. in L. Pr. 4  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . — **1423**.
- Op. 40. Missa *Ave verum corpus* f. 3 M. (bez. Fr. od. Knst.) K. in L. P. 2  $\text{M}$ . Stn. 1  $\text{M}$ . — **1425**.
- Op. 6 b. L. Messe: *Grosser Gott, dich loben wir!* f. 4st. Mch. P. in R. P. 1  $\text{M}$ . Stn. 40  $\text{S}$ . — **1431**.
- s. Gesänge z. E. d. göttl. Herzens (Singenberger).
- s. Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.
- s. Hymni Vesperarum.
- s. Landa Sion (Nikel).
- s. Liber Motettorum (Stehle).
- s. Orgelschatz Troppmann. 2. u. 3. T.
- s. Responsoria (Melchers).
- s. Vesperhymnen (Nikel).
- Dierich, s. Vade mecum 3. T.
- Dilherr, J. M., s. Adoremus (Seiler).
- Directorium chori**, s. Choralb.
- Dirschke, Frz.**, Kirchenlieder aus M. Brosig's Gesangbuch f. d. kath. Gottesdienst. 4. Aufl. L. in L. Pr. 25  $\text{S}$ . — **164**.
- Lit. Choral-Gesänge z. Gebr. f. d. Schule u. d. Volk. P. in R. Pr. 50  $\text{S}$ . — **1374**.
- s. Begräbnisgesänge 120. (Nikel).
- s. Vesperhymnen (Nikel).
- Dobhoff-Dier, Carl v. s. Adoremus (Seiler).
- Dohmen, Th.**, Missa in h. Ss. Cordis Jesu f. 4st. Mch. Op. 8. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . St. à 15  $\text{S}$ . — **1189**.
- Doss, de**, s. Kirchenjahr, das (Molitor). 1. T. s. Kirch. Gesänge. (Molitor). 2. T.
- Drazkowski**, s. Vade mecum. (Kewitsch). 3. T.
- Dressler G.**, s. Mus. sacra (Commer). B. 15 u. 26.
- Dressler, Othmar**, Passio D. N. J. C. sec. Joannem ad 4 v. Op. II. Ravensburg, bei Ulmer. 39 kr. — **58**.
- Op. 5. Suffragium de sanctissimo sanguine D. N. J. Chr., 8 v. D. in R. P. 80  $\text{S}$ . St. 15  $\text{S}$ . — **81**.

**Dressler, Othmar**, Op. 7. 2 Ges. zur Spendung der hl. Firmung: *Ecce Sacerdos maginus*. 5 st. u. *Veni creator Spiritus*, 4st. D. in R. Pr. d. P. 1 M. 10 St. — **827**.  
 s. *Graduale et Vesperale Romano Seraphicum*.  
 s. *Übungsbuch I*. (Kewitsch).  
 s. *Vade mecum* ( „ ). 1. u. 2. T.

**Dreves, G. M.**, Ein Wort zur Gesangbuch-Frage. Zugleich Prolegomena zu einem Büchlein geistl. Volkslieder. H. in F. Pr. 1 M. 70 St. — **871**.  
 — — O Christ hie merk! Ein Gesangbüchlein geistl. Lieder. H. in F. Ausg. ohne Gebetsanhang 60 St. (geb. 80 St.). Ausg. mit Gebetsanhang 70 St. (geb. 90 St.). — **1010**.  
 — — Archaism. im Kirchenliede. Noch ein Wort zur Gesangbuchfrage. H. in F. Pr. 1 M. — **1257**.

**Du Mont**, s. *Landate Dominum*. 1. T. (Seiler).  
**Durante**, s. *Cantus sacri* (Witt) 2. H.  
**Eberlin, E.**, s. *Cadenzen etc.* (Ett).  
 s. *Handbuch f. Organisten* 1. u. 2. T. (Kothe).  
 s. *Memorirstoff f. Organisten* (Kothe).  
 s. *Orgelstücke* (Kothe).  
 s. *Präludienbuch* (Deigendesch).  
 s. *Praxis Organoedi* (Riegel).  
 s. *Sammlung kirchl. Tonstücke* (Horn) 1. u. 3. T.  
 s. *Samml. 1. ausführb. kath. Kirchenmusik* (Salzburger C. V.). 4. Jahrg.

**Eble, K.**, Missa pro def. f. 4st. gem. Ch. m. O. P. 1 M. 4 St. à 25 St. Seil. in M. — **1106**.

**Ebner, L.**, 5 Motetten f. 4 u. 5 Singst. Op. 5. Sch. in D. P. 1 M. St. à 15 St. — **1053**.  
 — — Missa *Sancta Maria* f. C., A., T., B. u. O. Op. 6. Schw. in D. P. 2 M. St. à 15 St. — **1184**.  
 — — Op. 7. Missa *Laudate Dominum* f. d. vereinigten Ob.- u. Unterst. m. O. Sch. in D. P. u. St. 2 M. 40 St. — **1300**.  
 — — Missa *Jubilate Deo* 4st. c. tr. in B alto, tr. in Es, Althorn et tuba ad lib. P. in R. P. 1 M. 60 St. Stn. 80 St. — **1321**.  
 — — *Auxilium Christianorum*. P. 1 M. 20 St. à 20 St. H. P. in R. — **1414**.  
 — — Op. 11. 14 Gesänge z. E. d. allerh. Jungfrau Maria f. 4 u. 5. Singst. H. P. in R. P. 2 M. 40 St. St. 35 St. — **1479**.  
 — — Missa in h. S. Joseph ad 2 v. c. o. P. in R. P. 1 M. 20 St. St. 24 St. — **1484**.  
 s. *Gradualien f. d. g. K. J.* — 3. L.  
 s. *Hymni euchar.* (Witt).

**Eckard, W.**, s. *Marien-Chöre* (Braun).  
 s. *Musica sacra* (Kothe) 1. T.  
**Eckert, B.**, s. *Graduale et Vesperale Romano Seraphicum*.  
 s. Witt. Lit. Lauret. — **679**.

**Edenhofer, Al.**, 50 Offertorien f. d. Feste des kath. Kirchenjahres. F. 1 Singst. m. O. 2. Aufl. P. 2 M. 50 St. St. 1 M. H. P. in R. — **1027**.  
 — — Missa in F. 1 Singst. m. O. P. 1 M. St. 20 St. H. P. in R. — **1028**.  
 — — Ölbergandacht. 1 Singst. m. O. P. 1 M. H. P. in R. — **1096**.  
 — — Messe in D. 1 Singst. 20 St. H. P. i. R. — **1097**.

**Edenhofer, Al.**, Requiem m. Libera. 1 Singst. m. O. P. 1 M. St. 20 St. H. P. in R. — **1098**.  
 — — 50 Neue Offertorien für alle Sonntage und einige andere Feste des katholischen Kirchenjahrs. F. 1 Singst. m. O. P. 2 M. 50 St. St. 1 M. Ausgabe f. 4 Singstn. à 1 M. H. P. in R. — **1126**.  
 — — 3. Messe für 1 Singst. m. O. P. 1 M. — St. 20 St. H. P. in R. — **1199**.  
 — — *V Tantum ergo u. II Adiuva nos* f. 1 Singst. ohne O. P. 60 St. St. 20 St. H. P. in R. — **1261**.  
 — — *Te Deum laudamus*. F. 1 Singst. m. O. P. 60 St. St. 20 St. H. P. in R. — **1262**.  
 — — Die Responsorien z. Hochamte, z. Litaneien, Vespern etc. Nach dem neuen Graduale Romanum. In verschiedenen Tonarten mit 4st. O. 2. Aufl. 80 St. H. P. in R. — **1299**.  
 — — Vesper f. das heil. Weihnachtsfest. F. 1 Singst. m. O. od. f. gem. Ch. P. 1 M. 50 St. St. à 50 St. H. P. in R. — **1386**.  
 — — 12 Predigtgesänge (*10 Veni creator spiritus*, *2 Veni sancte spiritus*). Nr. 1 — 9 f. 1 Singst. m. O. od. f. gem. St. m. od. o. O. Nr. 10—12. f. 4 Mst. P. 1 M. St. à 35 St. H. P. in R. — **1434**.  
 s. Witt. Missa i. h. S. Luciae.

**Egler, A.**, 6 Lieder z. E. der allers. Jungfrau Mariä. F. 4st. Mel. P. 1 M. 20 St. St. à 25 St. H. P. in R. — **1415**.

**Ellenberg**, s. *Orgelschatz* (Troppmann). 2. T.

**Engel, D. H.**, s. *Cantus sacri* (Witt). 3. H.

s. *Übungsbuch I*. (Kewitsch.)

**Engel, V.**, Messe f. C. Alt, T. u. B. Op. 1. Sch. in D. P. 1 M. 20 St. St. à 20 St. — **795**.  
 — — Missa i. h. S. Martini f. A., T. u. 2 B. Op. 5. Paderborn, Junfermann. P. 1 M. 20 St. Stn. 1 M. — **992**.  
 — — 33 Offertorien nebst 2 *Tantum ergo u. I Veni Creator* f. 4st. Mel. 3 H. P. à 2 M. St. 40 St. Paderborn, Junfermann. 1. u. 2. H. — **1382**.  
 — — 3. Heft — **1421**.  
 — — Vesperae de Festo S. Mathiae Ap. Patroni Dioec. Trevirensis, Choral u. Fb. f. gem. Ch. od. Mel. Op. 9. Paderborn, Junfermann. P. 45 St. Ost. 2 M. — **1444**.  
 — — Op. 6. Missa in h. B. Mariae Virg. f. 4st. Mel. Paderborn, Junfermann. P. 1 M. 20 St. St. 30 St. — **1478**.  
 — — Op. 7. Missa in h. S. Caeciliae ad 4 v. inaequ. P. in R. Pr. d. Stn. 40 St. — **1489**.  
**Episcopus**, s. *Trésor musical*. Jahrg. 11.

**Epitome ex Vesperali R.**, s. *Choralb*.

**Eppink, T.**, s. *Quinque laudes diversae*.  
 s. St. Gregorius magnus.

**Erb, M. J.**, s. *Sammlung 1. ausführb. Kirchengesänge*. (Wiltberger).

**Erk, L.**, s. *Cäcilia* (Kothe).

**Erythräus, G.**, s. *Praxis Organoedi* (Riegel).

**Ett, C.**, Gesanglehre f. Schulen. Vern. u. verb. v. F. Riegel. Central-Schulbücher-Verlag in München. Pr. beider Abth. 27 kr. = 9 Sgr. — **212**.

— — Missa pro def. ad 4 voc. inaequ. B. in A. M. Blechbegl. 2 M. P. u. Singst. 1 M. 40 St. — **593**.

- Ett, C.,** *Miserere arr. f. 3 Oberst. m. O. v. Jos. Groiss. Seiling in M. 1 M. 40 St. Stn. 60 St.* — **905.**
- — Missa VIII v. i. h. S. Joannis Nepomuceni ed. a Fr. X. Witt (in A-Dur). P. in R. P. 3 M. St. à 15 St. — **916.**
- — 24 lat. Kirchengesänge f. C., A., T. u. B. (O. ad lib.). Neue Ausgabe. Mettenleiter B. 3 Lief. P. u. St. à 2 M. 80 St. B. in A. — **1039.**
- — Missa VI. Toni<sup>ii</sup> 4 vocibus inaequ. Herausgegeben v. Fr. Witt. P. in R. P. 1 M. Stn. 60 St. — **1107.**
- — VIII v. in h. S. Leonis II. in F. ed. a Fr. X. Witt. P. in R. P. 1 M. 20 St. Stn. 1 M. 20 St. — **1110.**
- s. Adoremus (Braun).
- s. Auswahl alt. u. n. kathol. Kirchengesänge. (Seiler).
- s. Cäcilia (Kothe).
- s. Cadenzien.
- s. Cantica sacra.
- s. Cantus sacri (Witt) 2. H.
- s. Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.
- s. Kirchenjahr 2. T. (Molitor).
- s. Kirchliche Gesänge (Jepkeus).
- s. „ (Molitor) 2. T.
- s. Liber Motettorum (Stehle).
- s. Musica sacra (Kothe) 3. T.
- s. Prozessionale (Böckeler).
- s. Psallite Domino (Scharbach).
- s. Psalmodia vespert. (Singenberger).
- s. Sammlung kath. Kirchenges. (Zeller).
- s. Sammlung dreist. Gesänge.
- s. St. Gregorius M. (Eppink).
- s. Vesperae (Joos, op. 12).
- s. „ (Molitor) Sect. 13.
- s. Vesperhymnen (Nikel).
- s. Vesperpsalmen (Tresch a. b.)
- Fabio E.,** s. Laudate Dominum (Seiler). 3. T.
- Faisst, Lebert u. Stark,** System., theoret.-prakt. Elem. Singschule. Cotta in Stuttgart. 2 fl. 1 Thlr. 6 Sgr. — **85.**
- — s. Orgelschatz (Troppmann) 3. T.
- — s. Laudate Dominum, 2. Tl. (Seiler).
- Fasolo,** s. Cadenzien etc. (Ett).
- s. Orgelschatz (Troppmann) 1. Teil.
- s. Praxis Organoeid (Riegel).
- s. Sammlung kirchl. Tonstücke (Horn). 1. u. 3. T.
- Fastlinger,** s. Cantus sacri (Witt) 3. H.
- s. Kirchengesänge, 15 lat. (Lipp).
- s. Orgelschatz (Troppmann) 3. T.
- Felis,** s. Mus. sacra (Commer) 23. B.
- Felstiniensi,** s. Monumenta musices sacrae.
- Ferabosco,** s. Mus. sacra (Commer) 25. B.
- Ferbers, G.,** s. Cantuarium sacrum (Schmidt).
- Ferradini, A.,** s. Chorus eccl. (Seiler).
- Ferrario,** s. Mus. Div. Ann. I. Tom. IV.
- Festa, Cost.,** s. Adoremus. (Seiler).
- Feys, Arn.,** s. Tresor musical. Jahrg. 28.
- Fiesel, G.,** L. lat. Kirchenges. z. Gebr. b. Vormittagsgottesdienste, f. gem. Ch. Op. III. Schmid in Wiesensteig. P. 1 M. 4 Singst. 40 St. — **225.**
- — s. Vesperhymnen (Nikel).
- Fillitz, C. A. E.,** Op. 8. Orgelfantasia u. Fuge f. 2 Spieler. K. in L. Pr. 1 M. 50 St. — **831.**
- Filke, M.,** Op. 1. Missa br. in h. ss. Rosarii ad 4. v. inaequ. Sch. in D. P. 1 M. 20 St. St. à 20 St. — **927.**
- — Missa br. ad 4 v. inaequ. op. XI. P. in R. P. 1 M. 20 St. Stn. 60 St. — **1369.**
- s. Kirchengesänge 25 lat. (Lipp).
- s. Orgelschatz (Troppmann) 3. T.
- s. Vesperhymnen (Nikel).
- Finetti, J.,** s. Mus. Div. Ann. I. Tom. IV.
- Fink,** s. Präludienbuch (Deigendesch).
- Fischer, C.,** Lit. lauret. f. 2 C. u. A. m. O. P. 80 St. St. à 15 St. H. P. in R. — **1131.**
- Fischer, J. C. F.,** s. Orgelbuch (Werra).
- Fischer, M. G.,** s. Handbuch f. Organisten. 1. u. 2 T. Kothe.
- s. Orgelschatz (Troppmann). 3. T.
- s. Präludienbuch (Kothe).
- s. „ (Deigendesch).
- s. Übungsbuch 1. (Kewitsch).
- s. Vade mecum (Kewitsch). 1. u. 2. T.
- Fischer, O.,** s. Filitz Orgelklänge.
- Fischer, P. Cl.,** (Op. 1). Missa br. pro Def. 4 v. inaequ. P. in R. P. 1 M. 20 St. Stn. 40 St. — **559.**
- — Op. 2. *Te Deum laudamus.* F. 4st. Ch. P. 1 M. Stn. à 20 St. H. P. in R. — **1202.**
- Fletscher Reinh.,** *Adoremus te Christe,* f. gem. Ch. (6st.), Op. 2. L. in L. P. u. Stn. 1 M. 80 St. St. à 15 St. — **413.**
- Flores paradisi.** Sammlung v. Gesängen z. E. d. hl. Aloysius v. Gonzaga in Originalecomposit. v. C. Jaspers, Fr. Koenen, P. Piel, Fr. Schmidt, Ang. Wiltberger u. Dr. Franz Witt. Herausgeg. v. Stehle E. P. 3 M. St. 60 St. J. Seil. in M. — **702.**
- Florius,** s. Mus. sacra. (Commer) 18. B.
- Forchhammer, Th.,** s. Kothe B. Führer.
- s. Brosig, Orgelbuch.
- Förster, Ant.,** Missa i. h. S. Caeciliae 4 v. inaequ. Op. 15. Selbstverlag. Pr. 2 fl. ö. W. — **407.**
- — *Te Deum laudamus* f. 4 gem. St. Op. 18. Selbstverlag. P. 80 kr. Stn. 30 kr. ö. W. — **408.**
- — a) 4 *Tantum ergo*, 4st. Op. 16. Pr. 40 kr. ö. W. b) *Ecce sacerdos magnus.* Op. 12. Pr. 50 kr. Selbstverlag. — **409.**
- — Theoret.-prakt. Gesangschule. 2. Aufl. Laibach beim Verfasser. Pr. 75 kr. ö. W. — **498.**
- — Missa pro Def. 4 v. inaequ. (aut 1 v. c. Org.). Op. 20. Laibach bei Kleinmayr u. Bamberg. P. u. Stn. 1 fl. ö. W. Stn. 40 kr. 1 St. 10 kr. — **499.**
- — Missa in h. S. Jacobi Ap. 4 v. aequ. Seil. in M. P. 1 M. St. à 25 St. — **652.**
- — Missa sol. f. 4 Mst. Op. 34. Milie in Laibach. P. 40 kr. ö. W. Singstn. 25 kr. — **901.**
- — Missa i. h. S. Laurentii f. A., T., Bar. u. B. m. O. Münster i. W., Theissing. P. u. Stn. 2 M. 40 St. — **1441.**
- s. Lauda Sion (Nikel).
- s. Responsoria (Melchers).
- s. Vesperhymnen (Nikel).
- Förster, E.,** s. Memorierstoff f. Organisten (Kothe).

- Förster, J.**, IV Gradualia f. d. Advent-Sonntage  
4 v., O. ad lib. Op. 21. K. in P. 1 fl. 20 kr.  
ö. W. — **206.**  
— — Asperges u. Vidi aquam 4 v., Cb. u. O. Op.  
23. K. in P. Pr. 60 kr. od. 10 Ngr. — **207.**  
— — Missa i. h. S. Adalberti ad 4 v. inaequ. et  
O. ad lib. Op. 31. P. 2 M. 50 Sh. Stn. 80 Sh.  
Karolinenthal bei Prag. F. Lehner. — **277.**  
— — Missa de Beata. 2 Knst. od. 4 v. inaequ.  
e. O. Op. 32. K. in P. P. u. Stn. 4 M.  
Stn. 50 Sh. — **366.**  
— — Harmonielehre. K. k. Hofmusikalienhand-  
lung in Prag. Pr. 6 M. 10 Sh. — **1047.**  
— — Op. 23. Missa de Requiem I. ad 4 v. aequ.  
Prag. Zeman & Cie. P. u. St. 3 M. 20 Sh.  
St. 1 M. 60 Sh. — **1048.**  
— — Op. 34. Missa de Requiem II. ad 4 v.  
aequ. Prag. Zeman & Cie. P. u. Stn. 3 M.  
20 Sh. Stn. 1 M. 60 Sh. — **1049.**  
s. Memorierstoff (Kothe).

**Förster - Langer.** Musical. Completorium des  
Officium parvum B. M. V. Prag. Cyrillo-Metho-  
dische Buchdruckerei. Pr. 30 kr. = 60 Sh.  
— **1381.**

**Fossa, J. de.** s. Mus. Div. Ann. I. Tom. IV.  
s. Trésor musical. Jahrg. 2.

**Franck, s.** Musica sacra (Commer). 24. B.  
s. Laudate Dominum (Seiler). 3. T.

**Franck, M.**, s. Begräbnisgesänge 120 (Nikel).  
s. Praxis Organoedi (Riegel).

**Frescobaldi, Hieron.** Sammlung von Orgel-  
sätzen, aus dessen gedruckten Werken heraus-  
gegeben v. Dr. Fr. X. Haberl. 10 M. — **1305.**  
— — 55 Orgelsätze, meist über Choralmotive.  
(Auszug aus ob. Werk.) 5 M. — **1306.**  
s. Cadenzan (Ett).  
s. Orgelstücke (Kothe).  
s. Präludienbuch (Deigendesch).  
s. Praxis Organoedi (Riegel).  
s. Sammlung kirchl. Tonstücke (Horn). 1. u. 2. T.

**Frey, E.**, s. Cantate Domino (Dressler).  
s. Gradualien f. d. g. Kirchenjahr. 4. I.  
s. Liber Motettorum (Stehle).  
s. Musica sacra (Kothe). 3. T.  
s. Offertorien f. d. g. Kirchenjahr (Witt). 1. T.  
**Freyer, A.**, s. Memorierstoff f. Organisten (Kothe).  
**Friedrich,** s. Kath. Kirchenm. f. Stadt- und Land-  
chöre.

**Froberger,** s. Cadenzan (Ett).  
s. Praxis Organoedi (Riegel).

**Fröhlich, J. G.**, 8 Choral-Messen (1. 2. 3. 5. 7.  
10. 12. 13. Messe und 1. u. 3. Credo. Asperges  
me u. Vidi aquam. Aus dem Ord. Missae des  
offic. Graduale in moderne Notenschrift über-  
tragen, die Melodie gegliedert, mit Vortrags-  
zeichen versehen, zum abwechselnden Vortrag  
durch zwei Chöre eingerichtet, diatonisch be-  
gleitet und Pedal- und Fingersatz angegeben.  
2. Aufl. P. 2 M. 50 Sh. St. 1 M. 20 Sh. H. P.  
in R. — **663.**  
s. Liturgische Votivvesp.  
s. Gradualien, sechs.

**Fuchs, Georg.** Der Contrapunkt für die Orgel.  
30 Tonstücke, comp. u. erklärt zum Gebrauche.  
f. Lehrerbildungsanstalten u. f. d. Gottesdienst.  
Straubing im Selbstverlag. Pr. 3 M. 50 Sh.  
— **1231.**

**Fuchs,** s. Orgelschatz (Troppmann). 3. T.  
s. Präludienbuch (Deigendesch).

**Führer, R.**, s. Übungsbuch 1. (Kewitsch).

**Fux, J.**, s. Cadenzan (Ett).  
s. Chorus eccles. (Seiler).  
s. Motetta XIV. (Witt).  
s. Mus. div. Ann. I. Tom. II.  
s. " " I. III.  
s. Orgelstücke (Kothe).  
s. Praxis Organoedi (Riegel).  
s. Transcriptionen (Mettenleiter).  
s. Vesperae (Molitor). Sect. 10.

**Gabrieli, Andr.**, s. Cadenzan (Ett).  
s. Lauda Sion (Nikel).  
s. Motetta XIV. (Witt).  
s. Motetten 12 (Hermesdorff).  
s. Mus. Div. Ann. I. Tom. I. Nr. 7.  
s. " " I. II.  
s. " " II. III.  
s. " Sel. nov. Miss.  
s. Orgelstücke (Kothe).  
s. Präludienbuch (Deigendesch).  
s. Transcriptionen. 1. u. 3. H. (Mettenleiter).  
**Gabrieli, J.**, s. Motetta IX a. (Commer).  
s. Motetta IX b. (Commer).  
s. Mus. Div. Ann. II. Tom. III.  
s. Musica sacra (Commer). B. 15, 16, 21, 23.

**Gaide, P.**, Op. 19. Choral-Einleitungen zu den  
Melodien des kathol. Choralbuchs von B. Kothe.  
K. in L. Pr. 1 M. 80 Sh. — **1427.**

**Gallo, Dom.**, s. Laudate Dominum. 2. Tl. (Seiler).  
**Gallus,** s. Handl.

**Gastorius,** s. Choräle u. Lieder (Kothe).

**Gattermann, S.**, s. Auswahl äl. u. n. kath. Kirchen-  
gesänge (Seiler).

**Gaugler, Th.**, Op. 8. Lat. Choral-Messe f. 4 st.  
gem. Chor m. Begleitung der Orgel. P. 1 M.  
St. à 20 Sh. C. in R. — **9.**

— — Op. 12. II. Vokal-Messe 4st. m. O. od. m.  
Orch. (2 Vi., Vla., Cb., Vcell., 2 Cl., 2 H., Tr.,  
Pk. u. Pos. P. 2 M. 80 Sh. St. 1 M. Instrst.  
2 M. 75 Sh. C. in R. — **10.**

**Gebhardi, L. E.**, s. Handbuch f. Organisten. 1. Tl.  
(Kothe).

s. Memorierstoff f. Organisten (Kothe).

**Geierlechner, K.**, s. Mus. Eccles. Lief. 15, 17.

**Gerum,** s. Cantate Domino (Dressler).

**Gesänge, lat.**, a) f. 4 st. gem. Ch. b) f. Mch.  
(Böckeler H.) 1. H. F. das ganze Kirchen-  
jahr. J. in A. P. 1 M. — **726.**

**Gesänge zu Ehren des göttlichen Herzens**  
u. Namens Jesu u. d. heil. Herzens Mariä, für  
2, 3 und 4 gl. u. ungl. St. v. Singenberger.  
P. in R. P. 2 M. St. 2 M. — **303.**

**Gesius,** s. Praxis Organoedi (Riegel).

**Gevaert, F. A.**, Vade mecum de l'organiste contenant les chants les plus usuels de l'église catholique harmonisés. Le chant a été soigneusement revu par Mr. l'Abbé van Damme. Gand et Liège. I. H.: Choral-*Te Deum*. — **99.**

— — und van Damme, Vade mecum. 2. H. Gand et Liège. Gevaert. — **191.**

**Gherardeschi**, s. Offertorien f. d. g. J. (Witt) 1. T. Giacomelli, s. kirchl. Ges. (Jepkens).

**Giorgi**, s. Cantiones sacrae (Koenen).

**Giovanello**, s. Motetta XIV (Witt).

s. Mus. Div. Ann. I. Tom. III.

s. " " II. "

**Giulini, Andr.**, s. Motetten 4.

**Gluck**, W., s. Präludienbuch (Kothe).

**Godwin**, W., s. Sammlung kirchl. Tonstücke (Horn) 1. T.

**Gombert**, s. Trésor musical. Jahrg. 2, 12, 16, 20.

**Gorczycki**, s. Monumenta musices sacrae. 2. B.

**Gossen, Junckens**, s. Trésor musical. Jahrg. 21.

**Gottschalg, A. W.**, s. Hesse-Album.

**Götze, H.**, Op. 1., 15 Orgelstücke versch. Charakters z. Gebr. b. Gottesdienste u. zur Übung. Pr. 2 M. K. in L. — **506.**

— — Musikal. Schreib-Übungen (zugl. Singübungen). Hilfsmittel f. d. musikalischen Unterricht überhaupt, insbes. f. den Gesangunterricht in Volksschulen u. höheren Lehranstalten etc. etc. Leipzig, Breitkopf u. Härtl. Pr. 2 M. — **692.**

— — 10 Orgelst. versch. Charakters. Op. 20. K. in L. Pr. 1 M. 50 S. — **760.**

— — 12 Choral-Vor- u. Nachsp. f. d. O. Op. 37. K. in L. Pr. 1 M. — **1267.**

— — a) Op. 39. 18 Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten. Pr. 1 M. 50 S. b) Op. 40. 8 Orgelstücke versch. Charakters. Pr. 1 M. 25 S. c) Op. 42. 30 kl. Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Pr. 1 M. 50 S. K. in L. — **1428.**

s. Handbuch f. Organisten. 1. T. (Kothe).

s. Memorierstoff f. Organisten (Kothe).

s. Präludienbuch (Kothe).

**Goudimel**, s. Trésor musical. Jahrg. 3.

**Graduale Roman.**, s. Choralb.

**Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.**

P. Beda Eckert. P. in R. P. 2 M. I. T. 1 M. II. T. 1 M. I. B. 70 S. II. B. 70 S. — **677.**

**Gradualien f. d. g. J.** (Op. 34.) 1. H. No. 1 bis 40; die sämtlichen Gradualien f. d. Sonntage im Advent u. in der Fasten. F. 4st. gem. Ch. von L. Hoffmann, J. G. Mettenleiter u. Fr. Witt. P. in R. P. u. St. 1 M. 20 S. — **430.**

— — 2. H. No. 11—18: 8 Gradualien f. 5 St. v. P. Ortwein. 2. Aufl. P. in R. P. u. St. 1 M. — **464.**

— — 3. H. No. 19—58: St.hefte z. d. Gradualien, Alleluja u. Tractus, Hymnen, Sequenzen u. Motetten. P. in R. — **531.**

— — 4. H. No. 59—99: St.hefte als Fortsetzung des Vorstehenden. P. in R. 2 M. — **571.**

— — 5. H. No. 100—109: 10 Gradualien f. 5 St. bearbeitet v. P. Ortwein. P. in R. P. u. St. 1 M. 20 S. — **552.**

**Gradualien f. d. g. J.** (Op. 34.) 6. H. No. 110 bis 120. 11 Gradualien f. 4 u. 5 St. von P. Ortwein u. P. Piel. P. in R. P. u. St. 1 M. 20 S. — **617.**

— — 7. H. No. 121—149. Fortsetzung der St. hefte. P. in R. 2 M. — **792.**

— — 8. Heft. 6 Gradualien ad 4, 5 et 6 v. inaequ. v. C. Greith, J. Mitterer u. Fr. Witt. P. in R. P. u. St. 1 M. 20 S. — **681.**

**Gradualien**, sechs, auf Weihnachten, Ostern, Pfingsten, Mariä Himmelfahrt, Kirchweih u. Mariä Empfängnis v. J. G. Mayer, Scheel, Rieck, Stahl, Fröhlich u. Kaim. K.-M.-V. Rottenburg. P. 1 M. Stu. 80 S. — **993.**

**Grätz, J.**, s. Cadenzen (Ett).

s. Handbuch f. Organisten. 1 Tl. (Kothe).

s. Praxis Organoedi (Riegel).

s. Sammlung kirchl. Tonstücke (Horn) 2. T.

**Graun, K. H.**, s. Cadenzen etc. (Ett).

s. Handbuch f. Organisten. 1. Tl. (Kothe).

s. Präludienbuch (Kothe).

**Greith, Carl**, 1. 6 Marienlieder f. weibl. Stn. m. O. Aibl in München. Pr. 1 fl. 30 kr. — 27 Sgr. — **27.**

— — 9 Marienlieder u. Communionsang f. F.st. m. O. F. in M. 1 fl. 30 kr. — 27 Sgr. — **27.**

— — 3. Sub tuum praesidium, Pater noster, Misericere u. Veni sponsa Christi f. Ch. u. Solost. m. O. Aibl in München. 2 fl. 24 kr. — **27.**

— — 4. Missa IV. in cantu chorali San Gallensi, ad 4 v. inaequ. et O. Op. 11. B. in E. P. u. Stn. 2 M. 55 S. St. 30 S. — **27.**

— — 5. Missa V. in cantu chorali figurato ad 4 v. inaequ. et O. Op. 12. B in E. P. u. Stn. 3 M. St. 30 S. — **27.**

— — 6. Messe in D. f. C., A., T. u. B. m. 2 VI., (Vla.), Ob., Ve. u. O., 2 Cl. od. Ob., 2 H., Tr., Pk. (Pos. ad lib.) od. f. Ch. u. O. allein. M. in R. 3 fl. 36 kr. — 2 Thlr. 2 Sgr. — **27.**

— — Orgelbuch, enthaltend die Melodien des St. Gallener Diözesanbuches mit Vor-, Zwischen- u. Nachsp., nebst einem Anhang liturgischer Ges. St. Gallen bei A. J. Köppel. 8 M. — **34.**

— — Op. 16. Missa i. h. S. Josephi, ad 4 v. inaequ. 2 VI., Vla., Cb., O., Fl., 2 Ob., 2 H., 2 Tr. et 3 Tromb. c. Tym. ad lib. P. in R. P. 3 M. 60 S. Stn. 80 S. — **109.**

— — Op. 13. Messe, 4st. (T. ad lib.) mit Begl. v. 2 VI., Ve., Cb., 2 H. u. O. P. in R. Stn. 40 S. — **110.**

— — Missa i. h. S. Galli f. 4st. Ch. m. kl. Orch. Op. 24. F. in M. P. u. St. 4 fl. 48 kr. — **130.**

— — Missa br. f. C., A., T., B. m. O. Op. 26. F. in M. Pr. 2 fl. 12 kr. — **131.**

— — Missa i. h. S. Clares f. 2 gl. St. u. O. Op. 20. B. in E. P. u. St. 2 M. 55 S. Stn. 60 S. — **143.**

— — a) Instrumentalmesse Nr. V. f. C., A., T. u. B. m. 2 VI., Vla., Vlc., Cb., 2 H. u. O. (2 Ob. od. Cl. ad lib.) od. f. Chor m. O. Op. 25. M. in R. Pr. 4 fl. 36 kr. = 2 1/4 Thlr. b) Dieselbe Messe f. C., A., T. u. B. m. O. Pr. 1 fl. 39 kr. od. 1 Thlr. c) Dieselbe Messe f. C. u. A. m. O. od. Harm. Pr. 1 fl. 24 kr. = 27 Sgr. — **204.**

— — Op. 5. 3. Choral-Messe f. 4 gem. St. c. O. P. in R. 40 S. — **250.**

— — III Missae in Cantu Chorali Sangallensi figuratae, II v. vel 1 v. c. O. Op. 27. Nr. 1, 2, 3. B. in E. P. 2 M. St. 30 S. — **262.**

- Greith, Carl.**, 10 Marienlieder f. C. u. A. m. O. Op. 30. P. u. Stn. 2  $\text{M}$  40  $\text{S}_1$ . B. in E. — **280**. — — Op. 35. „Missa solemnis“, 4 st. m. Begl. v. 2 Vl., Vc., Cb., 2 Ob., 2 H. u. O. P. in R. P. 4  $\text{M}$  60  $\text{S}_1$ . Stn. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}_1$ . — **298**. — — Nachgel. kirchenmusik. Werke, herausgeg. v. Ign. Mitterer. I.—III. L. Inh.: Motetten f. 4 St. m. kl. Orch. Innsbruck, Vereinsbuchhandlung. Pr. per Lief. 3  $\text{M}$ . — **1487**. s. Album f. Kirchenmusik (Ambr. V.) s. Auctor ign. (V. C. 1323). s. Gesänge zu E. d. göttl. Herzens (Singenberger). s. Gradualien f. d. g. J. 8. Lief. s. Handbuch f. Organisten (Kothe) 1. T. s. Kirchl. Gesänge (Molitor) 2. T. s. Landa Sion (Nikel). s. Liber Motettorum (Stehle). s. Lieder, 65 ausserl. (Kothe). s. Mus. eccles. Lief. 2, 6 u. 12. s. Offertorien f. d. g. J. (Witt) 3. T. s. Orgelbuch zu Alleluja. s. Präludienbuch (Deigendesch). (Kothe). s. Sammlung 1. ausführb. kath. Kirchenmusik (Salzburger V.) 4. Jahrg. s. Cäcilia (De Prius) 2. H. s. Transcriptionen (Mettenleiter) 3. H. s. Übungsbuch 1. (Kewitsch). s. Vesperhymnen (Nikel). s. Witt, Lit. lauret. (573).
- Grell, E.**, s. Sammlung kath. Kirchenges. (Zeller).
- Greulich, A.**, s. Handbuch f. Organisten 1. T. (Kothe).
- Griesbacher, P.**, Missa *Jam sol recedit*, 4st. P. 2  $\text{M}$  50  $\text{S}_1$ . St. à 30  $\text{S}_1$ . H. P. in R. — **1417**.
- Groiss, Jos.**, 5st. lat. Vesper-Psalmen u. Magnificat in I. Vesperis de communi confessoris pontificis. F. 1 u. mehrst. Ch. m. O. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_1$ . St. à 25  $\text{S}_1$ . C. in R. — **456**. — VII *Adjuba nos* (zum Wettersegen) u. III *Pange lingua*, 1 u. mehrst., auch m. 1 Singst. u. C., f. kl. Chöre bearb. J. Seil. in M. P. 80  $\text{S}_1$ . St. 10  $\text{S}_1$ . — **727**. — Missa i. h. S. Patr. Joseph unac. Offert. pro ejusdem festo *Veritas mea pro 1 v. et O. P. in R. P. 60  $\text{S}_1$ . St. 10  $\text{S}_1$* . — **863**. — Missa pro def. nach dem 1st. Requiem v. Fr. Witt. Op. 42. Bearb. f. 4 Singst. u. O. od. f. 1 Singst. m. O. Compl. 2  $\text{M}$  40  $\text{S}_1$ . resp. 1  $\text{M}$  60. Seil. in M. — **906**. — Vesperae in festis b. M. V. per annum (in II. Vesp.) f. 1 od. f. 3 Singst. m. od. o. O. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}_1$ . St. 20  $\text{S}_1$ . Seil. in M. — **944**. — Die Offertorien an den Festen z. E. Mariä f. 1 Singst. m. O. 2. Aufl. Seil. in M. P. 1  $\text{M}$ . Singst. 40  $\text{S}_1$ . — **1111**. — Missa i. h. B. V. M. c. Offertorio *Ave Maria pro 1 v. c. O. 2. Aufl. Seil. in M. P. 1  $\text{M}$ . St. 40  $\text{S}_1$* . — **1144**. — Requiem u. *Libera* f. 1 Singst. m. O. Seil. in M. 2. Aufl. Ost. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_1$ . St. 30  $\text{S}_1$ . — **1229**. — *Te Deum laudamus* f. C., A., T. u. B. od. 3st. Frch. od. 1st. m. O. 2. Aufl. Seil. in M. P. 1  $\text{M}$ . St. 25  $\text{S}_1$ . — **1274**. — *Gelobt sei Jesus Christus!* (auch mit dem Texte *Gegrüßt seist Du Maria* als Marienlied verwendbar) f. C., A., T. u. B. (od. 3st. Frch.) m. O. 2. Aufl. Seil. in M. P. 1  $\text{M}$ . St. 25  $\text{S}_1$ . — **1284**.
- Groiss, Jos.**, 12 Ges. z. E. Mariä f. C., A., T. u. B. m. od. o. O. od. f. 1 Singst. m. O. 2. Aufl. Seil. in M. P. 1  $\text{M}$ . 4 St. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}_1$ . — **1291**. s. Ett C. Misericere. s. Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum. s. Hymni euchar. (Witt). s. Orgelschatz (Troppmann) 3. T. s. Schinn-Groiss.
- Gruber, Fel.**, s. Sammlung 1. ausführb. kath. Kirchenmusik (Salzburger C. V.) 2. Jahrg.
- Gruber, G.**, Lit. lauret. f. mehrst. gem. Ch. Op. 16. G. in I. Pr. 3  $\text{M}$ . — **949**.
- Gruber, Jos.**, Missa i. h. s. Floriani f. C., A., T., B., Op. 18. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}_1$ . St. à 20  $\text{S}_1$ . — **1055**. — — Op. 25, Missa i. h. Ss. Nominis B. M. V. f. C. u. A. (T. u. B. ad lib.), m. O. Sch. in D. P. 2  $\text{M}$  St. à 25  $\text{S}_1$ . — **1310**. — — Op. 11. 2 Marienlieder f. 4 Singst. u. O. f. Mai- u. Privatandachten. K. in L. P. 50  $\text{S}_1$ . Stn. 50  $\text{S}_1$ . — **1364**. — — Op. 14. Fest-Messe i. h. S. Petri f. gem. Ch. m. Instrbegl. u. O. K. in L. P. u. St. 3  $\text{M}$  70  $\text{S}_1$ . — **1370**. — — Op. 17. *Tantum ergo* f. gem. Ch. K. in L. P. 50  $\text{S}_1$ . Stn. 50  $\text{S}_1$ . — **1445**. — — Op. 15. 1. Sonntagsmesse f. gem. Ch. u. O. u. kl. Orch. ad. lib. K. in L. P. 2  $\text{M}$ . Stn. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_1$ . Instrstu. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_1$ . — **1446**. — — Op. 22. Missa i. h. S. Friderici f. 4st. Mch. u. O. K. in L. P. 2  $\text{M}$ . Stn. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_1$ . — **1447**. — — *Te Deum* f. C., A., T., B. u. Orch. Op. 38. K. in L. P. 2  $\text{M}$  50. Singstu 1  $\text{M}$ . Instrstu. 2  $\text{M}$  50  $\text{S}_1$ . — **1451**. — — Op. 37. 3. Requiem (in D-moll) f. C., A., T. (ad lib.), u. B. 2 Viol., Vc. u. Cb., 2 H. u. O. (Instr. ad lib.). K. in L. P. 2  $\text{M}$ . Stn. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_1$ . Instrstu. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_1$ . — **1452** u. **1472**. s. Orgelschatz (Troppmann). s. Sammlung kath. Kirchenges. (Zeller).
- Guami**, s. Motetta XII (Commer). s. Mus. sacra (Commer) B. 17 u. 28.
- Guglielmi**, s. Adoremus. (Seiler).
- Guidetti, G.**, s. Mus. Div. Ann. I. Tom. IV.
- Gumpelzhalmer**, s. Gesänge z. E. d. göttl. Herzens. (Singenberger). s. Kirchliche Gesänge. s. Orgelstücke (Kothe). s. Praxis Organoedi (Riegel).
- Haag, Melch.**, s. Mus. Eccl. Lief. 44 u. 48.
- Haagh, J.**, Antiphona *O Doctor Optime* ad dupl. ch. aequ. v. P. in R. P. 1  $\text{M}$  Stn. 40  $\text{S}_1$ . — **1056**. — — VIII Hymni Eucharistici ad IV v. aequ. P. in R. P. 1  $\text{M}$  Stn. 80  $\text{S}_1$ . — **1095**. — — Op. 4. Lit. lauret. B. M. V. ad II v. aequ. c. O. P. in R. P. 90  $\text{S}_1$ . 2 Stn. 30  $\text{S}_1$ . — **1228**. — — Op. 5. Requiem f. 4st. Mch. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_1$ . St. 20  $\text{S}_1$ . — **1307**.
- Haan, A.**, Sakramentsgesänge f. 4- u. mehrst. gr.m. Ch., teils m., teils o. O. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}_1$ . Stn. à 25  $\text{S}_1$ . H. P. in R. — **1138**.

- Haberl, Dr. Fr. X.**, Magister choralis. Theoret. prakt. Anweisung z. Verständnis u. Vortrag des authentisch-römischen Choralgesanges. 9. Aufl. P. in R. Geb. 1 M. 40 St. — **36**.
- — Alph. u. Sachregister z. C. V. C. Nr. 1 bis 303. P. in R. 75 St. — **306**.
- — Psalterium Vespertinum. Psalmi ad Vesperas et Completorium per totius anni cursum mediationum et finalium initis digestis ad majorem psallentium communidatatem concinnati. (Choralnoten.) P. in R. 50 St. — **963a**.
- — Dasselbe. Volksausgabe. Die Psalmtexte der Vesper und des Completorium, nach den römischen Psalmtönen auf Mittel- und Schlusscadenden verteilt. (Weisse Noten mit Violinschlüssel). 3. Aufl. P. in R. 50 St. — **963a**.
- — Die Psalmen der Karwoche. Volksausgabe. (Weisse Noten mit Violinschlüssel). Sämtliche Psalmtexte v. Palmsonntag bis Osterdienstag, nach den römischen Psalmtönen auf Mittel- und Schlusscadenden verteilt. P. in R. 50 St. — **963b**.
- — Officium Hebdomadae Sanctae et Octavae Paschae. Die Feier der heiligen Kar- u. Osterwoche. Lateinisch und deutsch f. Gebet u. Gesang. Aus den offiziellen römischen Chorbüchern zusammengestellt und mit den Noten im Violinschlüssel redig. 2., verb. u. verm. Aufl. P. in R. Pr. 3 M. — **1099**.
- — Kirchenmusikalisches Jahrbuch für d. Jahr 1891. (16. Jahrg. des Cäcilienkalenders.) P. in R. Pr. 2 M. — **1404**.
- s. Ad finem laudum.
- s. Bertalotti, Ang.
- s. Choralbücher.
- s. Frescobaldi Hier.
- s. Ges. z. E. d. göttl. Herzens (Singenberger).
- s. Magnificat 24.
- s. Motetten, drei.
- s. Mus. Div. Ann. I. Tom. I. 2. Aufl.
- s. " " II. I. 5.—8. Messe.
- s. " " II. 2. u. 3. Fase.
- s. " " III. 3. Fase.
- s. Repertorium musicæ sacrae.
- Habert, Jord.**, Sammlung I. ausführb. kath. Kirchenmusik (Salzburger C. V.) 3. Jahrg.
- Hafner, J. Ant.**, Missale et Vesperale, Mess- und Vesperbuch z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste nebst einer Zugabe von Gebeten und frommen Übungen. Einsiedeln, Eberle, Kälin u. Ci. Geb. 3 Fr. 30 c. = 2 M. 65 St. — **653**.
- Hagemann, Heinr.**, Missa (sine Credo) i. hon. S. Augustini f. gem. Ch. Op. 1. P. 1 M. 50 St. St. 20 St. Feuchtinger & Gleichauf, Regensburg. — **1491**.
- Hahn**, s. Choräle u. Lieder (Kothe).
- Hatama**, s. Vade mecum (Kewitsch). 1. T.
- Haller, Mich.**, (Op. 1.) Hymnus: *Te Deum laudamus* ad 4 voc. inaequ. c. Org. vel 5 Tromb. Ed. III. P. in R. P. 1 M. 60 St. Stn. 60 St. Instrst. 40 St. — **182**.
- — 12 Motetten zu 3, 4, 5 und 6 St. Neue Ausg. P. 2 M. 40 St. 6 St. zus. 1 M. H. P. in R. — **243**.
- Haller, Mich.**, (Op. 4.) Missa I. ad III voc. inaequ. C., Alt., Bar. O. ad lib. Ed. II. P. in R. P. 1 M. Stn. 50 St. — **255**.
- — (Op. 5.) Missa II. pro C., A. et Bar. C. O. ad lib. Ed. II. P. in R. P. 1 M. Stn. 50 St. — **255**.
- — Vade mecum für Gesangunterricht. Eine vollständige Gesanglehre. 6. v. Aufl. P. in R. 1 M. — **279**.
- — (Op. 3.) Requiem IV v. c. IV tromb. ad lib. Ed. III. P. in R. P. 1 M. Stn. 40 St. Instrst. 25 St. — **299**.
- — Lit. Lauret. B. M. V. ad 4 voc. inaequ. In **G-Dur**. Ed. II. P. in R. P. 1 M. Stn. 60 St. — **300**.
- — (Op. 10.) Lit. ss. nominis Jesu, ad IV v. inaequ. Editio II. P. 1 M. 20 St. St. 20 St. H. P. in R. — **307**.
- — Op. 12. Lit. lauret. b. Mariae virg. ad IV v. aequ. Ed. II. P. 1 M. 20 St. St. à 20 St. C. in R. — **308**.
- — (Op. 6.) Missa „Assumpta est“ ad 4 voces aequ. c. Organo vel Tromb. Ed. II. P. in R. P. 1 M. 80 St. Stn. 50 St. Instrstn. 50 St. — **309**.
- — (Op. 11.) Litaniae laur. b. Mariae virg. Ad IV v. inaequ. Ed. III. P. 1 M. 20 St. St. à 20 St. C. in R. — **310**.
- — (Op. 8.) Missa IV. ad 2 v. c. O. vel Harm. Ed. V. P. in R. P. 1 M. Stn. 40 St. — **311**.
- — (Opus 7a). Missa III. ad 2 v. c. Org. vel Harm. Ed. IX. P. in R. P. 1 M. Stn. 40 St. — **312**.
- — (Op. 14). Cantica in h. B. Mariae Virg. ad 2 v. c. O. Continens: Lit. Lauret. — *Sub tuum praesidium*. — *Ave Maria*. (Offertorium). — *Regina coeli*. — *Salve regina*. — 3 *Pange lingua*. Ed. IV. P. i. R. P. 1 M. 20 St. Stn. 60 St. — **369**.
- — (Op. 9). Missa V. *Requiem* ad 2 voc. (aequ.) cum Org. Ed. IV. P. in R. P. 1 M. Stn. 40 St. — **372**.
- — (Op. 13.) Missa VI. ad III voc. aequ. c. org. Edit. IV. St. à 20 St. C. in R. — **398**.
- — (Op. 16). Landes Eucharisticae seu Cantus sacri cultui Ss. Sacramenti tam in Expositionibus quam in processionibus servientes, ad 4, 5 et 6 voces. Ed. II. P. in R. P. 2 M. 60 St. Stn. 1 M. Instrstn. 40 St. — **399**.
- — (Op. 15.) XVIII Motetta ad 3, 4. et 8 v. P. in R. P. 2 M. Stn. 80 St. — **400**.
- — (Op. 19.) Missa VII. in hon. S. Cunegundis, Imperatricis Virg. ad 4 v. inaequ. Ed. III. P. in R. P. 1 M. 20 St. Stn. (à 15 St.) 60 St. — **451**.
- — (Op. 17 a.) Maiengrüsse. 10 Gesänge zur sel. Jungfrau u. Gottesmutter Maria, für 4st. Chor. 3. Aufl. P. in R. P. 1 M. Stn. 40 St. — **459**.
- — (Op. 20.) Missa VIII. *O salutaris hostia* ad IV v. inaequ. P. in R. P. 1 M. 20 St. Stn. 50 St. — **501**.
- — (Op. 22.) Missa IX. *O quam suavis est* ad IV v. inaequ. P. in R. P. 1 M. 20 St. Stn. 50 St. — **521**.
- — (Op. 18.) X Motetta pro Festis principalibus Domini ad II v. c. Org. Continens: Offertoria *Laetentur coeli* — Motettum *Parvulus filius*; — *Haec dies*; *Deus firmavit*; *Tui sunt coeli*; *Reges Tharsis*; *Terra tremuit*; *Angelus Domini*; *Ascendit Deus*; *Conferma hoc*. P. in R. P. 1 M. 20 St. Stn. 50 St. — **522**.

- Haller, Mich.**, (Op. 23.) Missa X. ad II v. c. O. Ed. III. P. in R. P. 1  $\text{M}$ . Stn. 40  $\text{S}_t$ . — **535**.
- Op. 24. Missa XI. i. h. S. Henrici ad V v. P. in R. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Stn. 60  $\text{S}_t$ . — **622**.
- Übungsbuch zum Vade mecum. Eine praktische Lese-, Treff- u. Vortragschule. 2. Aufl. 1886. P. in R. 1  $\text{M}$ . — **689**.
- Op. 25. Missa solemnis VII. Toni ad 6 v. P. in R. P. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}_t$ . Stn. 60  $\text{S}_t$ . — **714**.
- Op. 27a. Missa XII. Ed. A. ad 4 v. C. I. u. II. A., B. P. in R. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}_t$ . Stn. 60  $\text{S}_t$ . — **819**.
- Op. 27b. Missa XII. Ed. B. ad 4 v. C. A., T. u. B. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . Stn. 60  $\text{S}_t$ . — **819**.
- Op. 31. Missa XIII. i. h. S. Ursulae V. et M. ad 4 v. inequ. C. in R. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}_t$ . St. à 20  $\text{S}_t$ . — **970**.
- Op. 13b. Missa VI. ad 4 v. inaequ. c. O. C. in R. P. 1  $\text{M}$ . Stn. à 20  $\text{S}_t$ . — **971**.
- Op. 10b. Lit. ss. nominis Jesu. Ad 2 v. aequ. c. O. C. in R. P. 70  $\text{S}_t$ . St. à 20  $\text{S}_t$ . — **972**.
- Op. 11b. Lit. lauret. B. M. V. ad 2 v. aequ. c. O. C. in R. P. 60  $\text{S}_t$ . St. à 15  $\text{S}_t$ . — **973**.
- Op. 36. Die harmonische Modulation der Kirchentonarten. 321 modulierende Vor- und Zwischenesp. in den Kirchentonarten und ihren gewöhnlichen Transpositionen f. d. O. 2. Aufl. H. P. in R. 2  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . — **1115**.
- Op. 37. Lit. Gesänge f. d. Osterfeier. 4 v. H. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . St. à 20  $\text{S}_t$ . — **1121**.
- 6 lat. Gesänge mit lit. Texten für die hl. Charwoche zu 4, 5 u. 8 Stn. H. P. in R. P. 60  $\text{S}_t$ . Stn. à 15  $\text{S}_t$ . — **1122**.
- Op. 39. 11 Motetten f. 4st. Meh. H. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . St. à 20  $\text{S}_t$ . — **1123**.
- Op. 40. Adoremus! Gesänge zum allerh. Altarssakamente f. 4, 5 u. 8st. Meh. H. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . St. à 25  $\text{S}_t$ . — **1124**.
- Op. 41. Missa XIV. 4st. H. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . St. à 20  $\text{S}_t$ . — **1275**.
- Op. 43. Kirchliche Gesänge f. C. u. A. H. I. H. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . St. à 20  $\text{S}_t$ . — **1283**.
- Inhalt: Nr. 1. *Ecce sacerdos magnus* 3 v. c. o. — Nr. 2. *Veni sponsa Christi* 3 v. c. o. — Nr. 3. *Qui confidunt in Domino* 3 v. c. o. — Nr. 4. *Domine non sum dignus* 4 v. aequ. — Nr. 5. *Adoramus te* 4 v. aequ. — Nr. 6. *O salutaris hostia* 2 v. c. o. — Nr. 7. *Adjura nos* 2 v. c. o. — Op. 42. *Te Deum laudamus*. F. 3 gl. St. C. 1 u. 2 u. A. m. O. und 2 Pange lingua zu 2 u. 3 Stn. H. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . St. à 15  $\text{S}_t$ . — **1290**.
- Op. 35. Coram tabernaculo. Gesänge zum allerheil. Sakrament, 1 u. 2 st. m. O. od. Harm. P. in R. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}_t$ . 2 St.hefte (à 40  $\text{S}_t$ ) 80  $\text{S}_t$ . — **1319**.
- Op. 21. Cantiones ad recipiendum processionaliter Episcopum Ordinarium ad 3, 4 et 6 v. P. in R. P. 50  $\text{S}_t$ . Stn. 48  $\text{S}_t$ . — **1324**.
- Op. 17b. Maiengrüsse. Neue Folge. 12 Lieder zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria f. 4st. Ch. 3. Aufl. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . Stn. 80  $\text{S}_t$ . — **1325**.
- Op. 32. Mariengarten. 34 Lieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau Maria, 1, 2 u. 3st. m. Begl. des Pianof. Harm. od. d. O. P. in R. P. 2  $\text{M}$  40  $\text{S}_t$ . 2 St.hefte (à 80  $\text{S}_t$ ) 1  $\text{M}$  60  $\text{S}_t$ . — **1326**.
- Haller, Mich.**, Op. 37. *Tu es Petrus*. Motette für 4 Mst. m. Begl. des Pianof. od. 5- u. 9st. Blechmusik. 2. Aufl. P. in R. P. 20  $\text{S}_t$ . Stn. à 5  $\text{S}_t$ . Instrmn. à 5  $\text{S}_t$ . — **1328**.
- Op. 29. Lit. Lauret. B. M. V. ad 4 v. inaequ. In H-moll. P. in R. P. 1  $\text{M}$ . Stn. 60  $\text{S}_t$ . — **1343**.
- Op. 7b. Missa III. ad 4 v. inaequ. c. O. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . Stn. 48  $\text{S}_t$ . — **1345**.
- Op. 50. Cantiones variae de Ss. Sacramento ad 2 v. aequ. c. o. vel harm. P. in R. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}_t$ . Stn. 60  $\text{S}_t$ . — **1438**.
- Op. 48. Cantus ad aspersioem aquae benedictae 3, 4 et 5 v. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . Stn. 60  $\text{S}_t$ . — **1442**.
- Kompositionslehre für polyphonen Kirchengesang mit besonderer Rücksicht auf die Meisterwerke des 16. Jahrh. 26 Bogen. H. P. in R. Pr. 6  $\text{M}$  40  $\text{S}_t$ . — **1454**.
- Op. 45b. Gesänge zu den Prozessionen am Feste Mariä Lichtmess, am Palmsonntage u. z. Kerzen- und Palmenweihe f. gem. Ch. H. P. in R. P. 80  $\text{S}_t$ . St. à 20  $\text{S}_t$ . — **1470**.
- s. Gesänge z. E. d. göttl. Herzens (Singenberger).
- s. Graduale et Vesperale Rom.-Seraph.
- s. Lauda Sion (Nikel).
- s. Mettenleiter J. G.
- s. Missae chorales.
- s. Musica eccles. Lief. 14, 32 u. 44.
- s. Offertorien, 2st. 1. H.
- s. Orgelbuch zu Alleluja.
- s. Orgelschatz (Troppmann) 2. T.
- s. Psalmodia vesp. (Singenberger).
- s. Quinque landes diversae (Eppink).
- s. Responsoria (Melchers).
- s. Transscriptionen (Mettenleiter) 2. H.
- s. Vesperhymnen (Nikel).
- Halpaus**, s. Vesperhymnen (Nikel).
- Hamm, Carl**, Op. 6. Missa i. h. S. Arbogasti f. 4st. M.eh. Editio H. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . Stn. 40  $\text{S}_t$ . — **1329**.
- Hamm, Ch.**, Cantemus Domino, 16 lat. Kirchengesänge f. C. A., T. u. B. Op. 5. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . St. 20  $\text{S}_t$ . — **1219**.
- s. Sammlung 1. ausführb. lat. Kirchengesänge (Wiltberger).
- s. Vesperae (Joos, Op. 14).
- s. " (Müller, Op. 5.)
- Hamma, B.**, Ave Maria u. Salve Regina f. gem. Ch. Op. 31. C. F. Hentsch in Breslau. P. 10 Sgr. Stu. 5 Sgr. — **103**.
- Hamma, Fr.**, der deutsche Kunstgesang. Seine Begründung und Entwicklung, nach physiologischen Gesetzen und künstlerischen Prinzipien dargestellt. Berlin, Schlesinger. Pr. 15 Sgr. — **194**.
- Liedersammlung und Gesangunterricht in der Schule. Metzler in Stuttgart. I. H. 4 kr. 25 Ex. 1 fl. 24 kr. II. H. 6 kr. 25 Ex. 2 fl. 15 kr. III. H. 8 kr. 25 Ex. 2 fl. 58 kr. Gesangunterricht in der Schule 6 kr. 25 Ex. 2 fl. 24 kr. — **196**.
- Missa S. Clara. 4st. Op. 6. 3  $\text{M}$ . Krüll in Eichstätt. — **295**.

**Hamma, Fr.**, Missa S. Theresia f. gem. Ch. Krüll in Eichstätt. P. 1 M. Stn. 2 M. — **381**.

**Hammerschmidt**, s. Mus. sacra (Commer) B. 24—27.

**Handbuch für Organisten** v. B. Kothe. Sammlung von Orgelstücken in allen Tonarten z. Gebr. b. öffentl. Gottesdienste, insbesondere auch zur Benützung in Schullehrerseminarien und Präparandenanstalten. I. in L. I. B. 5. Aufl. 4 M. 50 St. 2. u. 3. Tl. à 4 M. 50 St. — **106** u. **476**.

**Händel, G. F.**, s. Adoremus (Brann).

- s. Cadenzien (Ert).
- s. Handbuch f. Organisten 1. u. 2. Tl. (Kothe).
- s. Musica sacra 2. Tl. (Kothe).
- s. Orgelschatz (Troppmann).
- s. Orgelstücke (Kothe).
- s. Präludienbuch (Kothe).
- s. „ (Deigendesch).
- s. Sammlung kirchl. Tonstücke (Horn) 2. u. 3. T.
- s. Transcriptionen (Mett.) 2. u. 3. II.

**Handl, Jac.**, s. Begräbnisgesänge, 120 (Nikel).

- s. Cantuarium sacram (Schmidt).
- s. Gesänge lat. (Böckeler).
- s. Kirchl. Ges. (Jepkens).
- s. Lauda Sion (Nikel).
- s. Laudate Dominum (Seiler) 3. T.
- s. Liber Motettorum (Stehle).
- s. Motetta IXb (Commer).
- s. Motetten berühmter alter Meister.
- s. Mus. Div. Ann. I. Tom. II. u. IV.
- s. „ II. II.
- s. Mus. „ sacra (Commer) B. 15, 21, 22, 27.
- s. „ (Kothe) 1. u. 2. T.
- s. Sammlung kath. Kirchenges. (Zeller).
- s. St. Gregorius (Eppink).
- s. Transcriptionen (Mettenleiter) 3. T.

**Hanisch, Jos.**, Cantus sacri, ad IV. Stationes S. Evangeliorum in Sol. Corp. Christi pro 4 v. Op. 1. M. in R. 12 Ngr. — **117**.  
— 6 lat. Predigtgesänge (Veni creator spiritus) 4st. m. O. ad lib. 2. Aufl. P. 1 M. 40 St. à 20 St. C. in R. — **118**.  
— Missa Auxilium Christianorum. 4 v. c. O. m. Gr. (*Benedicta es tu*) u. Offert. (*Ave Maria*). B. in E. Pr. 1 Thlr. 12 Sgr. = 2 fl. 15 kr. — **140**.  
— 2 lat. Messen *Laudate dominum u. De immaculata conceptione* f. 1 T., 2 B. u. O. ad lib. P. zu beiden Messen 2 M. 80 St. St. à 20 St. C. in R. — **169**.

- Collectio Cantionum Sacrarum ad 4, 5 et 6 v. et O. P. in R. P. 1 M. 80 St. Stn. 90 St. — **236**.  
*Asperges me 4 et 5 v. Haec est praeclarum vas 4 v. Ecce sacerdos magnus 4, 5 et 6 v. Veni Sancte Spiritus 4 v. Qui sedes Domine 6 v. Pange lingua* in F dur 4 v.  
— Missa pro Def. cum Resp. *Liberame, Domine*, ad 3 v. aequ. T., B. I. et II. c. O. et 2 Tromb. ad lib. P. in R. P. 3 M. Stn. 1 M. — **290**.
- 5 Hymnen zur Fronleichnamsprozession f. 4st. Ch. m. 4 Bl.-Instr. C. in R. P. 1 M. St. à 10 St. Bl-St. zus. 30 St. — **313**.
- Org. com. ad Hymnos vesp. P. in R. 2 M. 40 St. — **462**.
- Op. 20. 1. Missa i. h. B. M. V. ad 2 v. c. O. vel Harm. 4. Aufl. Seil. in M. P. 1 M. St. à 20 St. — **650**.

**Hanisch, Jos.**, Op. 51. 4 Antiph. Mar. ad 2 v. c. O. vel Harm. 4. Aufl. Seil. in M. P. 1 M. St. à 20 St. — **651**.

- 2. Missa i. h. S. Sophiae etc. f. 2 gl. St. C. u. A. od. T. u. B. m. O. Op. 22. Seil. in M. P. u. St. 1 M. 40 St. — **666**.
- Op. 11. VIII *Pange lingua* f. 4st. (Tenor ad lib.) Ch. m. od. o. O. f. Landch. C. in R. P. 60 St. St. à 20 St. — **756**.
- Missa *Omnis spiritus laudet Dominum* f. 3 gl. Stn. (T. u. 2 B.) m. O. Op. 10. B. in E. P. u. Stn. 2 M. 80 St. St. 40 St. — **772**.
- 81 Cadenzien in allen Dur- u. Moll-Tonarten (jede Tonart in 3 Lagen und sieben 3; 4 u. 5st. Präludien f. O. Op. XVI. B. in E. Pr. 2 Fr. = 1 M. 60 St. — **779**.
- Op. 26. Missa pro Def. ad 4 v. c. O. ad lib. P. in R. P. 1 M. 20 St. Stn. 40 St. — **791**.
- Transpositiones harmonicae pro Organo ad Responsoria Missae ac Vesperarum, ad Tonos Psalmorum et Magnificat nechon ad Hymnos *Te Deum*, *Pange lingua* et *Veni Creator secundum Cantum Romanum authenticum*. P. in R. Pr. 1 M. 60 St. In 1/2 Chagrinband 2 M. 40 St. — **898**.
- 30 *Pange lingua*. (Mst.) P. in R. P. 1 M. 60 St. Stn. in 3 Heften à 40 St. 1 M. 20 St. — **1139**.
- 2 Predigtgesänge (*Veni sancte Spiritus*, *Veni sancte Spiritus et emitte coelitus*) f. 2 C. u. A. (B. ad lib.) u. O. od. Harm. Op. 28. 4. Aufl. Seil. in M. P. 1 M. Stn. 1 M. — **1145**.
- 2 Herz Jesu-Lieder u. 1 Marienlied, nebst Graduale i. f. Ss. Cordis Jesu. Erstere 3 f. C. u. A. m. O. od. Harm. (4st.); letzteres f. C., A., T. u. B. Op. 30. Seil. in M. P. 1 M. Singstu. 1 M. — **1146**.
- Auferstehungs-Chor *Aurora celum purpurat* f. C., A., T., B. m. O. u. 4 Pos. (ad lib.). Op. 31. Seil. in M. P. 80 St. Singst. 1 M. Instrst. 40 St. — **1147**.
- Auferstehungslied über die Choralmelodie *Surrexit Dominus vere* f. C. u. Alt mit O. bei stärkerem oder auch 4st. Chor (T. u. B.) mit 4 Pos. Op. 27. Seil. in M. P. 1 M. Singst. 80 St. Instrstn. 40 St. — **1148**.
- Missa IV. i. h. s. Dorotheæ ad II v. c. O. vel Harm. Op. 24. Seil. in M. P. 1 M. St. 20 St. — **1149**.
- Missa III. i. hon. s. Josephi ad 3 v. c. O. vel Harm. Op. 23. Seil. in M. P. 1 M. St. 20 St. — **1161**.
- 100 3- und 4st. Orgelpreludien über Original- und Choral-Motive. Op. 32. Sch. in D. Pr. 3 M. — **1213**.
- Hymnus *Te Deum laudamus* f. 4st. gem. Ch. (m. Solo- oder Halbch.) m. O. (u. 4 Pos. ad lib.) Sch. in D. P. 1 M. 50 St. St. 15 St. Instrst. à 8 St. — **1255**.
- Cantus sacri (Witt). 2. H.
- Offertorien f. d. g. J. (Witt). 1. T.
- Org. com. ad Grad. } s. Choralb.
- „ Vesp. }
- Liber Motettorum (Stehle).
- Orgelbuch zum Alleluja.
- St. Gregorius M. (Eppink).
- Übungsbuch 1. (Kewitsch.)
- Vade mecum (Kewitsch.). 1. u. 2. T.

**Harrer, G.**, s. Chorus eccles. (Seiler).

- Hasler, J. L.**, Missa II. ad 4 v. inaequ. Red. Fr. Witt. Ed. II. P. 1 M. 40 S. St. 60 S. P. in E. — **37.**  
— Missa: *Ecce quam bonum* ad 5 v. (C. I. et II.) Red. et ed. F. J. Lehner (in Karolinenthal bei Prag). P. 1 M. 50 S. 5 v. sep. 1 M. — **431.**  
s. Adoremus (Braun).  
s. Auswahl alt. u. n. kath. Kirchenges. (Seiler).  
s. Begräbnisgesänge (Nikel).  
s. Cantiones (Commer).  
s. Cantuarium sacram (Schmidt).  
s. Choräle u. Lieder (Kothe).  
s. Chorus eccles. (Seiler).  
s. Kirchl. Gesänge (Jepkens).  
s. Motetta IXA., VII., IXb., XII. (Commer).  
s. Motetten berühmt. alt. Meister (Böckeler).  
s. 12 (Hermesdorff).  
s. Mus. Div. Ann. I. Tom. I.—III.  
s. " Select. nov. Miss.  
s. " Ann. II. Tom. I.  
s. Musica sacra (Kothe). 1. u. 3. T.  
s. Orgelstücke (Kothe).  
s. Praxis Organædi (Riegel).  
s. Psalmodia vespert. (Singenberger).  
s. Quinque laudes diversæ (Eppink).  
s. Transcriptionen (Mettenleiter). 1. u. 2. H.  
**Häßler, J. W.**, s. Präludienbuch (Kothe).  
**Hauber, J. M.**, s. Cantica sacra.
- Hauschke, C.**, *Asperges me* und *Vidi aquam* f. 4 Singst. K. in L. P. 50 S. Stn. 50 S. — **631.**
- Hauser, A.**, Messerklärung für Jung und Alt, im Besondern zum Gebrauche in kirchlichen Musikschulen. L. Auer in Donauwörth. Pr. 9 kr. — **245.**
- Haydn, Jos.**, s. Musica sacra (Oberhoffner.).
- Haydn, Mich.**, s. Handbuch f. Organisten (Kothe) 1. T.  
s. Laudate Dominum (Seiler). 1. T.  
s. Musica sacra (Kothe) 1. u. 3. T.  
s. Präludienbuch (Kothe).  
s. Sammlung leicht ausführb. kathol. Kirchenmusik (Salzburger C.-V.). 4. Jahrg.  
s. Transcriptionen (Mettenleiter). 3. T.  
**Hecking, R.**, s. Hymni euchar. (Witt).
- Heckmayr, Al.**, praktische Gesangsschule. Ein methodisch geordneter Übungsstoff nebst einem Anhange von heitern Liedern für Volksschulen bearbeitet. 2. Auflage. Freising bei Datterer. Pr. 40 S. — **482.**  
s. Orgelschatz (Troppmann). 1.—3. T.
- Hein, A.**, s. Präludienbuch (Kothe).
- Heinze, L.**, Theoret. praktische Harmonie- und Musiklehre, nebst ausführlicher Behandlung der Harmonie der Kirchentonarten. 2. Auflage. H. in O.-G. P. 1 Thlr. — **93.**  
— — Musical. Lese- und Bildungsbuch f. Seminar. Gesang- und Klavierlehrer, Organisten, Cantoren und Chordirigenten. H. in O.-G. 1873. 1 Thlr. — **180.**  
— — Harmonie- und Musiklehre: 2. T. Formlehre, Organik und Geschichte der abendländischen Musik f. Seminaristen und Musikschüler. H. in O.-G. Pr. 1 M. 40 S. — **549.**  
— — Auserlesene Choräle f. Mstn., zunächst f. kathol. Gymnasien, Seminarien etc. 2. Aufl. H. in O.-G. Pr. 60 S. — **591.**
- Heinze, L.**, Allgem. Musiklehre f. Seminaristen, Präparanden u. Musikschüler. II. in O.-G. Pr. 70 S. — **613.**  
s. Handbuch f. Organisten (Kothe). 1. T.  
s. Memorierstoff f. Organisten (Kothe).  
s. Präludienbuch (Kothe).  
s. Vade mecum (Kewitsch). 1. u. 2. T.  
— — u. **Kothe, W.**, Theoretisch-prakt. Violinschule. I. T. 4 M. 50 S. II. T. 4 M. 50 S. K. in L. — **253.**  
Vereinfachte Ausgabe 6 M. K. in L. — **526.**
- Helbling, J. A.**, Über Lauigkeit in kirchenmusikalischen Angelegenheiten. St. Gallen, J. Sonderegger. — **148.**
- Hellebusch, F.**, Vollständige Gesangsschule nebst Schul- und Volksliedern. New York. Pr. pro Dutzend 4 \$ 20 cts. — **210.**
- Helm**, s. Präludienbuch (Deigendesch).
- Hengesbach, F.**, zwölf deutsche Kirchenlieder (4 Sakraments-, 2 Herz Jesu-, 6 Marien-Lieder) f. C., A., T., B. Op. 2. Sch. in D. P. 1 M. St. 30 S. — **1057.**
- Heredia, P.**, Missa super cantu romano. 4 v. Cäcilien-Verein in Trier. P. u. Stn. je 1 M. — **235.**
- Hermesdorff, M.**, Missa pro C., A., T. et B. O. v. Op. 1. J. B. Grach in Trier. Pr. 20 Sgr. — **101.**  
— — Missa Sacerdotes tui 4st. P. 1 M. Selbstverlag des Komponisten. — **247.**  
s. Vade mecum (Kewitsch) 1. u. 2. Tl.  
s. Motetten 12.
- Herrmann, N.**, s. Auswahl alt. u. n. kath. Kirchenges. (Seiler).  
s. Begräbnisgesänge 120 (Nikel).
- Herzog, Dr. Joh. G.**, 12 l. Tonstücke f. O. Zum kirchlichen Gebrauche und zum Studium in Lehrerseminarien. Op. 54. C. in R. 1 M. 50 S. — **637.**  
— — 20 meist l. Orgelstücke zum Gebrauche b. Gottesdienste, sowie zum Studium in musikal. Lehranstalten. Op. 55. C. in R. 2 M. 40 S. — **826.**  
— — Op. 60. 21 Tonstücke: Praeludien, Fugetten, Fugen etc. für die Orgel. Zum Gebrauche beim Gottesdienste, sowie z. Studium in Lehrerseminarien, Musikschulen etc. H. P. in R. 3 M. — **1201.**  
s. Orgelschatz (Troppmann) 1. u. 2. T.  
s. Präludienbuch (Deigendesch).  
s. Übungsbuch 1. (Kewitsch).
- Hesse, Ad.**, Ausgew. Orgelkompositionen. 3. Lieferung. 5. 1 M. 20 S. 9. 1 M. 50 S. 10. 1 M. 12. 1 M. 20 S. 15. 1 M. 50 S. L. in L. — **32.**  
— — 5 Orgelstücke. Op. 81. L. in L. 1 M. 20 S. — **33.**  
s. Handbuch f. Organisten. 1. u. 2. Tl. (Kothe).  
s. Memorierstoff f. Organisten (Kothe).  
s. Präludienbuch (Kothe).  
s. " (Deigendesch).

- Hesse-Album**, red. v. Gottschalg, A. W., Auswahl d. vorzüglichsten Orgel-Kompositionen v. Adolf Hesse. 1. B. 77 leichte u. mittelschwere Orgelstücke mit beigefügter Pedalapplikatur. 2. B. 33 Vor- u. Nachsp. u. Fantasie z. 4 Händ. L. in L. Jed. B. geh. 3 M. — 1. B. **835**; 2. B. **860**.
- Hiller**, s. Adoremus (Seiler).
- Hilmer**, s. Kirchl. Ges. (Jepkens).  
s. Musica sacra (Kothe) 2. T.
- Hladnik, Ign.**, Missa i. h. Ss. Apost. Petri et Pauli. Op. 16. Rudolphswerti. P. 1 M. 70 St. — **1453**.
- Hofe, N. v.**, s. Auswahl alt. u. n. Kirchenges. (Seiler).
- Hofer, Andr.**, Postcommuniones, Nr. I et II, 5 v. c. O., herausg. v. P. Sig. Keller. B. in E. 80 St. — **139**.  
s. Cantus divinus. 6. Lief.
- Hoffmann, A.**, 12 Orgelstücke. K. in L. 1 M. — **1481**.
- Hoffmann, Ludw.**, Missa *Regina Angelorum* ad 4 v. inaequ. Hotter in Regensburg. 1889. P. 1 M. 40 St. St. 10 St. — **1247**.  
— 1. Antiph. Mar. pro C., A. et B. P. 40 St. St. à 15 St. 2. *Salve Regina* 4 v. P. 30 St. St. 10 St. 3. Lit. Lauret pro C. et A. c. O. P. 60 St. St. 20 St. Cohen in Regensburg. — **1462**.  
s. Gradualien f. das ganze Jahr. Heft 1 u. 4.  
s. Kirchenjahr, das 1. u. 2. Tl. (Molitor).  
s. Hymni uchar. (Witt).  
s. Liber Motettorum (Stehle).  
s. Offertorien f. d. g. K. J. (Witt) 4. T.  
s. Orgelschatz (Troppmann) 1. u. 3. T.
- Hohnerlein, M.**, 6 *Pangelingua* f. gem. Ch. P. 1 M. 20 St. St. à 20 St. H. P. in R. — **1435**.
- Holain, L.**, Lit. lauret. f. gem. Ch. u. O. Cremsir bei H. Gusek. P. 3 M. Stn. 1 M. — **1355**.
- Höller**, s. Orgelbuch z. Psälterlein.  
s. Orgelbuch z. Alleluja.
- Höllwarth, Joh.**, 1. ausführb. Kirchenkompositionen. Lief. I. 4 *Tantum ergo* f. 4 Singst. u. O. (auch mit 1 Singst. ausführbar). Pr. 54 kr. ö. W. Lief. II. Processionsgesänge (*Pange lingua, Verbum supernum, Te nascens*) f. 4 Singst. u. O. od. m. 4 Blechinstr. (auch mit 1 Singst. ausführbar). Pr. 80 kr. Lief. III. 4 Predigtlieder f. 4 Singst. u. O. (teilweise auch mit 1 Singst. ausführbar). Pr. 54 kr. Lief. IV. Lied z. hl. Sakrament, z. hl. Herzen Jesu u. z. hl. Herzen Mariä f. 4 Singst. u. O. Pr. 90 kr. Lief. V. 4 Marienlieder f. 4 Singst. u. O. (teilw. auch mit 1 Singst. ausführbar). Pr. 80 kr. Lief. VI. Requiem f. 4 Singst. u. O. (auch mit 1, 2 od. 3 Singst. m. O. ausführbar). Pr. 1,05 fl. G. in I. — **887**.  
s. Mus. Eccl. Lief. 3, 5, 8, 14.
- Homilius**, s. Adoremus (Braun).
- Horn, P. Mich.**, O. S. B. Op. 4. 18 Orgelst. z. kirchl. Gebr. J. in A. Pr. 2 M. — **1230**.  
— 20 Orgelstücke im fugierten Stile z. Gebr. b. Gottesdienste. Op. 5. Sch. in D. Pr. 2 M. — **1241**.
- Horn, P. Mich.**, O. S. B., 30 Choralvorspiele z. Gebr. beim lit. Gottesdienste. Op. 8. Sch. in D. Pr. 2 M. — **1353**.  
s. Sammlung kirchl. Tonstücke.
- Horologius**, s. Mus. sacra (Commer) 24. B.
- Hruska, Fr.**, a) Missa i. h. S. Caroli Boromaei. 4 v. c. P. 50 kr. ö. W. = 1 M. Stn. 40 kr. ö. W. = 80 St. Prag bei Ferd. Lehner. — **712**.  
— b) Missa i. h. S. Joannis Nepomuceni. 3 v. P. 60 kr. ö. W. = 1 M. 20 St. Stn. 30 kr. ö. W. = 60 St. Prag bei Ferd. Lehner. — **712**.  
— c) Missa *Ecce Dominus veniet* pro C., A., T., B. c. O. Op. 10. Prag bei Urbaneck. Compl. 3 M. 50 St. — **712**.
- Huber, P.**, Missa i. h. S. Matris Annae f. 4 gem. St. Z. in St. P. 1 M. 20 St. Stn. 1 M. 20 St. — **1433**.  
— Op. 6. *Ecce sacerdos magnus*, Graduale f. 4 gem. Stn. Z. in St. P. 60 St. Stn. 60 St. — **1459**.  
— *Veni Creator Spiritus* f. gem. Ch. Z. in St. P. 60 St. St. 60 St. — **1460**.
- Hugl**, s. Orgelstücke (Kothe).
- Hüls, B.**, Chorus eccl. (Seiler).  
s. Laudate Dominum, 1. Tl. (Seiler).
- Huptauf**, s. Peregrinus.
- Hymni eucharisticici**. Sect. I. XIV *Pange lingua* ad 4 et 5 v. inaequ. Sect. II. F. 1, 3 u. 4 Mst. 2. u. 3. H.-V.-G. d. allg. d. C.-V. pro 1888. P. u. Stn. à 50 St. P. in R. — **1208**.
- Hymni Vesperarum**. 80 Vesper-Hymnen für das ganze kirchl. Jahr f. C., A., T. u. B. v. Joos, Osw. Mit Beiträgen von J. Diebold, K. Jaspers, Fr. Koenen, P. U. Kornmüller, B. Mettenleiter, F. Nekes, P. Piel, J. Pilland, H. Wiltberger. Op. 10. B. in A. P. 8 M. Singst. à 2 M. — **755**.
- Jacob, Dr. G.**, s. Mus. Div. Ann. I. Tom. I. Ed. II. 1. Heft.
- Jahn**, s. Orgelschatz (Troppmann).
- Jakob, L.**, s. Orgelklänge (Filitz).
- Jannaconi**, s. Übungsbuch 1. (Kewitsch).
- Jansen, W.**, s. Gezangen (Ponten).  
s. St. Gregorius M. (Eppink).
- Janusch, J.**, s. Memorirstoff f. Organisten (Kothe).
- Jaspers, C.**, Missa I. br. i. h. B. M. V. consolatrixis afflictorum. 4st. Messe. 3. Aufl. P. in R. P. 1 M. Stn. 40 St. — **88**.  
— Opus 3. Missa II. i. h. B. M. V. de perpetuo succursu. Ed. II. P. in R. P. 1 M. 40 St. Stn. 40 St. — **357**.  
— Gesänge z. E. u. l. Frau v. d. immerwähr. Hilfe. Selbstverlag, Straelen. 50 St. — **358**.  
— Laudes Marianae, 10 Marienlieder f. gem. Chor. Op. 6. Sch. in D. P. 1 M. St. à 15 St. — **575**.  
— Hymni Eucharistici, 7 lit. Hymnen. Op. 5 a. f. gem. St. P. 80 St. Op. 5 b f. Mch. P. 80 St. St. à 10 St. Sch. in D. — **576**.  
— Missa III. Messe z. E. d. hl. Joseph. F. 4 Mst. Op. 7. Sch. in M. P. u. Stn. 2 M. — **625**.

- Jaspers, C.**, Benedicamus Domino. Deutsche und lat. Gesänge f. d. versch. Festzeiten des Kirchenjahres f. 3 gl. Stimmen (z. T. m. O.) Op. 10. 1. H. Sch. in M. Pr. 1 M. 12 Exempl. 10 M. — **641.**
- Missa IV. i. h. S. Caeciliae V. M. Allerl. Messe mit Tantum ergo, ohne Credo zu 2 gl. Stn. mit Orgelbegl. Sch. in M. P. 60 Stn. zusammen 30 St. — **642.**
- Lob des heiligen Vincenz von Paul. 8 Gesänge z. E. d. heil. Vinzenz f. 3 gleiche (M.- oder Frauensf.) Op. 8. Sch. in M. 1882. Pr. 50 St. (12 Exempl. 5 M.) — **643.**
- 12 Motetten (liturg. Text) für die versch. Zeiten des Kirchenjahres, f. 4 gem. St. Op. 11. Sch. in D. P. 2 M. St. à 25 St. — **644.**
- Missa IV. Op. 9a für gem. Chor. einger. v. W. Töpler. Sch. in M. P. 1 M. 4 Stn. 80 St. — **847.**
- s. Cantuarium sacrum (Schmidt).
- s. Flores paradisi (Stehle).
- s. Gesänge z. E. d. göttl. Herzens (Singenberger).
- s. Gradualien f. d. g. J.
- s. Hymni Vesperarum (Joos).
- s. Lauda Sion (Nikel).
- s. Offertorien f. d. g. J. (Witt). 3. T.
- s. Psallite Dominum (Scharbach).
- s. Quinque laudes diversae (Eppink).
- s. Responsoria (Melchers).
- s. Sammlung lat. u. d. Kirchenlieder (Melchers).
- s. Gregorius M. (Eppink.).
- Jeep**, s. Praxis Organoedi (Riegel).
- Jekpens**, s. Kirchliche Gesänge.
- Inignerius**, s. Motetta VII (Commer).
- s. Musica sacra (Commer) 15. B.
- Introiten** 48 f. C., Alt., T. u. B., eingerichtet f. die wichtigsten Feste des Kirchenjahres von Stehle. St. Gallen, Selbstverlag. Pr. 40 St. — **1474.**
- Joos, Osw.**, Messe z. E. der hl. Anna, f. C., A., B. oder f. 1st. gem. Ch. m. O. Op. 5. P. 1 M 20 St. Singstn. 60 St. B. in A. — **433.**
- Responsorien nach den röm. offiz. Choralbüchern zum kathol. Gottesdienste des ganzen Kirchenjahres etc. Opus 8a. Tafel I. nebst Singst., enthalt. sämtliche Responsorien der heil. Messe an Sonn- und Festtagen. Op. 8b. Vesper- und Responsorietaf. II, enthaltend die gemeinschaftl. Gesangweisen der Vesper. B. in A. Tafel à 1 M. St. à 40 St. — **609.**
- s. Hymni Vesperarum.
- s. Kirrns Ferd. Requiem.
- s. Vesperae.
- Josquin, de Pres**, s. Adoremus (Seiler J.).
- s. Trésor musical. Jahrg. 2, 3, 16, 20.
- Isaak**, s. Begräbnisgesänge 120 (Nikel).
- s. Kirchengesänge kath. (Dauben).
- Juns, Andr.**, s. Gezangen (Ponten).
- Kaim, Ad.**, a) Lat. Vesperpsalmen (de Confessore) f. 4st. Ch. m. O. Op. 3. Z. in St. Pr. 1 fl. 48 kr. — **47.**
- b) Lat. Vesperhymnen nebst den Mar. Ant. f. 4st. Ch. m. O. Op. 4. 2. Aufl. B. in E. Pr. 2 fl. 30 kr. — **47.**
- Kaim, Ad.**, Op. 5. Missa *Iesu Redemptor ad 4 v. inaequ. c. O. ad lib. Ed. VI. P. in R. P. 1 M. Stn. 50 St. — **69.***
- Op. 6. *Te Deum laudamus*, Hymnus f. 6 st. Ch. (2 C., 1 A., 1 T. u. 2 B.) P. in R. P. 1 M 20 St. Stn. 60 St. — **179.**
- Missa S. Caecilia f. gem. Ch. o. Begl. od. m. O., od. m. 2 VI., Vla., Vc., Cb., Fl., 2 Cl. u. 2 H. Op. 1. 3. Aufl. P. u. Stn. 5 M. Singstn. 80 St. D. in R. — **240.**
- Missa S. Anna f. gem. St. Op. 8. P. 2 M 50 St. St. 20 St. D. in R. — **285.**
- Missa S. Paulina f. C. A. u. B. (O. ad lib.) Op. 7. P. compl. 5 M 50 St. Stn. 50 St. D. in R. — **286.**
- Missa i. h. S. Henrici ad 4 v. inaequ. Ed. II. P. in R. P. 1 M 20 St. Stn. 60 St. — **581.**
- s. Cantate Domino (Dressler).
- s. Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.
- s. Gradualien, 6.
- s. Vade mecum (Kewitsch) 1. T.
- Kalthoff, B.**, s. Laudate Dominum. 2. Tl. (Seiler).
- s. Auswahl alt. u. n. kath. Kirchenges. (Seiler).
- Kammerlander, C.**, *Tantum ergo u. Genitori*. Choro unis. m. O., 8st. Blechm. u. Pk. Zum feierl. Schlusse der Fronleichnams-Prozession nach der Rückkehr zur Kirche. Op. 66. B. in A. Pr. 70 St. Singst. à 5 St. — **585.**
- Gesänge zur Ölbergandacht f. gem. Ch. u. O. Op. 13. B. in A. P. 75 St. Singstn. 75 St. — **586.**
- Dem leidenden Erlöser. Passionsandacht f. gem. Ch. m. O. Op. 86. B. in A. P. 80 St. 4 Singst. 80 St. — **753.**
- s. Motetten, vier.
- Karner, P. L.**, der Klerus und die Kirchenmusik. Wien, Norbertusdruckerei. Pr. 3 M — **1214.**
- Kath. Kirchenges.** f. höhere Lehranstalten. Op. 9. Isaak, Witt, Piel, Dauben, Mohr J. Sch. in D. Geb. 1 M 20 Pf. — **1285.**
- Kath. Kirchenmusik** f. Stadt- und Landchöre. Sammlung l. lat. Messen, Lit., Vespern etc. Herausgeg. v. Friedrich S. 1. Lief. Missa de Sanctis u. 4 Offert. f. C., A. u. B. m. O. (T., 2 VI., 2 H. u. Cb. ad lib.) v. Schaller. Op. 27. C. in R. P. 1 M 20 St. Stn. 1 M 20 St. Instr.st. 1 M 60 St. — **475.**
- Kehrein, Jos.**, das d. kath. Kirchenlied in seiner Entwicklung von den ersten Anfängen bis zur Gegenwart zunächst für höhere Lehranstalten. Auer, Donauwörth. Pr. 1 M 20 St. — **246.**
- Keller, Mich.**, s. Motetten, vier.
- Keller, Sig. P.**, s. Hofer Andr.
- Kempter, C.**, s. Präludienbuch (Deigendesch).
- Kerer, J. B.**, s. Mitterer Ign., Lamentat. Jer. Pr.
- Kerle, J. de**, s. Laudate Dominum (Seiler) 3. T.
- s. Mus. Divina Ann. I. Tom. II.
- s. Praxis Organoedi (Riegel).
- s. Psalmodia Vesp. (Singenberger).
- s. Sammlung kirchl. Tonstücke (Horn) 2. T.
- s. Trésor musical. (Jahrg. 17 u. 22 28)

- Kewitsch, Th.**, Op. 5. Missa de Apostolis ad 4 v. Pr. 20 Sgr. Leipzig b. Breitkopf u. Härtel. — **44**.  
 — Kurzgefasste Choral- u. Gesanglehre f. an gehende Chorsänger, Organisten u. Schullehrer. Lintz in Trier. 1. **M.** — **177**.  
 — Missa de Spiritu sancto f. Mst. Op. 15. P. 10 Sgr. H. in O.-G. — **186**.  
 — 30 kl. Orgelstücke in den alten Tonarten Op. 33. Berent in Westpreussen. O. Dittrich u. C. Fenske. 50 **ℳ**. — **332**.  
 — Elementarviolinischule f. Schulamtspräparanden n. Seminaristen. Köln. Tonger. Pr. 1. T. 3 **M.**, 2. Tl. 4 **M.**, beide zus. 6 **M.** — **542**.  
 s. Kiewicz.  
 s. Orgelschatz (Troppmann) 1. T.  
 s. Übungsbuch 1.  
 s. Vade mecum.  
 s. Zsasskovsky A.  
**Kielczewski**, s. Übungsbuch 1. (Kewitsch).  
 s. Vade mecum (Kewitsch). 1. T.

- Kiewicz, Teod.**, Wybór szczególniejszych pieśni Kościelnych ułożonych do spiewania na cztery równe glosy (dwa Soprany i dwa Alty, albo dwa Tenory i dwa Basszy) wydal. Dzieło VI. W. Głogówku; nakładem H. Handla. — **274**.  
 — Kacyjonal czyli spiewnik dla młodzieży szkółnej ułożyl. Dzieło IX. W. Głogówku; nakładem H. Handla. — **275**.

- Kindler, P.**, Op. 1. 4 Offertorien f. gem. Stn. u. O. K. in L. P. 1 **M.** Stn. 80 **ℳ**. — **990**.  
 — 4 Offertorien temp. pasch. (1. *Angelus Domini*, 2. *Transibo in locum*, 3. *Lauda Ierusalem*, 4. *Ascendit Deus*) f. gem. Ch. u. O. ad lib. Op. 2. K. in L. P. 1 **M.** Stn. 80 **ℳ**. — **1058**.  
 — Op. 3a. L. St. Johannes-Lit. f. gem. Ch. u. O. K. in L. P. 1 **M.** Stn. 80 **ℳ**. — **1225**.  
 — Op. 5. 4 lit. Kirchenges. 4st. Nr. 1. *Calix benedictionis*. — Nr. 2. *Salus populi*. — Nr. 3. *In virtute tua*. — Nr. 4. *Justus ut palma*. P. 80 **ℳ**. St. à 15 **ℳ**. H. P. in R. — **1311**.

- Kirchengesänge**, 15 lat. f. gem. Ch., O. ad lib. Lipp, Alb. Compl. 3 **M.** B. in A. — **1341**.  
 Inhalt: Nr. 1. *O salutaris hostia* v. J. Modlmayr. — Nr. 2. *Jesu dulcis memoria* v. Jos. Pil land. — Nr. 3. *Veni sancte Spiritus* v. J. A. Troppmann. — Nr. 4. *Inveni David* v. Frz. Bieger. — Nr. 5. *Ave Maria* v. Alb. Lipp. — Nr. 6. *In te speravi Domine* v. J. Modlmayr. — Nr. 7. *Veritas mea* v. Frz. Bieger. — Nr. 8. *Inveni David* v. Max Filke. — Nr. 9. *Domine non sum dignus* v. Max Burger. — Nr. 10. *Mirabilis Deus* v. Alb. Lipp. — Nr. 11. *Angelis suis* v. Ludw. Fastlinger. — Nr. 12. *Stetit Angelus* v. J. Modlmayr. — Nr. 13. *Benedicta et venerabilis es* v. C. Aug. Leitner. — Nr. 14. *Tui sunt coeli* v. Ludw. Fastlinger. — Nr. 15. *Spiritus Domini replevit* v. Thadd. König.

- Kirchenjahr**, das. Sammlung 1 u. mehrst. Ges. f. gem. Stn. besonders f. höhere Bildungsanstalten u. kl. Stadt- u. Landch. v. Molitor, J. B. Sect. I. Advents- u. Weihnachtsgesänge. Pr. 2 **M** 50 **ℳ** = 3 Frs. 15 c. = 1 fl. 50 kr. ö. W. — **477**.  
 — Op. 18. Sect. II. Gesänge von Lichtmess bis Palmsonntag. Pr. 4 **M** 50 **ℳ** = 6 Frs. = 3 fl. ö. W. Sect. III. Matthäuspassion und die Alphab. u. sachl. Generalreg. z. C. V.-K.

- Lamentationen. Pr. 4 **M** 50 **ℳ** = 5 Frs. 70 c. = 2 fl. 80 kr. ö. W. Sectio IV. Der hl. Karfreitag. Pr. 4 **M** 50 **ℳ** = 5 Frs. 70 c. = 2 fl. 80 kr. ö. W. Eichstätt, Krüll. — **523**.

- Kirchliche Gesänge** f. M.-Ch. 9. Aufl. Jepkens, A. Sch. in D. P. 3 **M.** — **260**.

- Kirchl. Gesänge** f. gem. Ch. v. Molitor, J. B. Op. 26. Sch. in D. P. 4 **M.** Stn. z. I. Abt. à 20 **ℳ**, z. II. 40 **ℳ**, z. III. 30 **ℳ**. — **1014**.  
 1. Abtl. *Asperges, Vidi aquam, Veni Creator, Ecce Sacerdos, Confirmata hoc u. Resp. zur Messe*. 2. Abtl. Eucharistische Lobgesänge. 3. Abtl. 8 *Magnificat* u. 4 Mar. Ant.

- Kirms, Ferd.**, Ecce Sacerdos magnus f. 4 Stn. m. od. o. O. Rampis in Eichstätt. P. u. Stn. 15 kr. — **28**.

- Benedictus Dominus. 6. Psalmton. Pr. 9 kr. Rampis in Eichstätt. — **29**.

- L. Requiem nebst Libera f. C., A., T. u. B., lit. ergänzt v. O. Joos. B. in A. P. 1 **M** 40 **ℳ**. St. 25 **ℳ**. — **1322**.

- u. Rampis, s. Musica sacra (Oberhoffer).

- Kirnberger**, s. Orgelschatz (Troppmann) 3. T. s. Präludienbuch (Deigendesch).

- Kirnberger, U. L.**, Lehr- und Übungsbuch des Gregorianischen Choralsanges. Mit 18 Tafeln. Freising, F. P. Datterer. 3 **M.** — **469**.

- Kistler, C.**, Chorgesangschule f. Fr.. Kn. u. M.stu. z. Schulgebrauch u. f. Gesangvereine. Verlag des Verfassers in Bad Kissingen. 2 **M** 25 **ℳ**. 25 Exempl. b. Verf. à 1 **M** 50 **ℳ**. Hailmann in Kissingen u. Hug in Zürich. — **1012**.  
 s. Präludienbuch (Deigendesch).

- Kittel, J. Chr.**, s. Cadenzen etc. (Ett).

- s. Handbuch f. Organisten. 1. Tl. (Kothe).

- s. Präludienbuch (Kothe).

- s. Praxis "Organodi" (Riegel).

- s. Sammlung kirchl. Tonstücke (Horn) 2. T.

- Klein, B.**, s. Caecilia (Kothe).

- s. Cantus sacri (Wirt) 2. H.

- s. Chorus eccl. (Seiling).

- s. Kirchliche Gesänge (Jepkens).

- s. Musica sacra (Kothe). 1. T.

- s. Musica sacra (Oberhoffer).

- Knecht, J. H.**, s. Handbuch f. Organisten. 1. Tl. (Kothe).

- s. Memorierstoff f. Organisten (Kothe).

- s. Präludienbuch (Kothe).

- s. Präludienbuch (Deigendesch).

- s. Sammlung kirchl. Tonstücke (Horn) 2. T.

- Knievele**, s. Adoremus (Braun).

- Knöfel**, s. Mus. sacra (Commer) 19. B.

- Koch, J. M.**, s. Mus. Eccl. Lief. 12.

- s. Vade mecum (Kewitsch) 2. u. 3. T.

- Köhler, E. P.**, Op. 3. 3 Lieder z. E. der sel. Jungfrau Maria. C. I u. II, A. m. O. ad lib. P. 80 **ℳ**. Stn. à 15 **ℳ**. H. P. in R. — **1127**.  
 — Op. 4. 3 Lieder z. E. des allerh. Herzens Jesu. C. I u. II, A. m. O. ad lib. P. 80 **ℳ**. St. à 15 **ℳ**. H. P. in R. — **1286**.

- s. Präludienbuch (Kothe).

- Kolb, Karl**, s. Orgelbuch (Verra).

- Koller, Ed.**, Lit. lauret. i. h. B. M. V. inaequ. (O. ad lib.) compl. 1  $\text{M}$ . 80  $\text{S}$ . B. in A. — **534**.  
s. Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.
- Könen, Fr.**, Missa VIII. Teni f. C. A., T. u. B. Münster. Theissing. P. 18 Sgr. St. 4 Sgr. — **119**.  
— Kirchengesänge f. 4st. gem. Ch. J. in A. Pr. 10 Sgr. — **134**.  
— Missa III. Toni super *Maria wir dich grüssen*. Boisserée in Köln. 2  $\text{M}$  25  $\text{S}$ . — **135**.  
— Missa de Requiem pro C. et A. unis. et II v. aequ. (T. et B.) aut una sola c. O. P. in R. St. 40  $\text{S}$ . — **147**.  
— Lat. u. d. Kirchengesänge f. 3 gl. Stn. m. u. o. Begl. Tonger in Köln. 2 Hefte in P. u. Stn. à 1  $\text{M}$  25  $\text{S}$ . — **231**.  
— 3. Heft. 2 u. 3 st. Ges. m. O. P. J. Tonger in Köln. P. u. Stn. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . Stn. 80  $\text{S}$ . — **281**.  
— Messe f. 3st. Mch. (T. Bar. u. B.) m. O. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 20  $\text{S}$ . — **293**.  
— Op. 11. 2st. Messe in A f. vereinigt. Ober- u. Unterst. m. O. 2. Aufl. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . St. à 20  $\text{S}$ . C. in R. — **1277**. — 1. Aufl. — **343**.  
— 8 Motetten f. 2 u. 3 St. m. O. B. in A. P. u. Singstu. 4  $\text{M}$ . — **350**.  
— Missa super *O du verwundeter Jesu mein*. 4 v. inaequ. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . Stn. 60  $\text{S}$ . — **365**.  
— Missa *Panis Angelicus* f. gem. Ch. 2 u. 3st. m. O. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 25  $\text{S}$ . — **419**.  
— Kirchengesänge f. 2, 3 u. 4 gl. Stn. B. in E. P. 3  $\text{M}$ . — **446**.  
— Psalm XII. *Quemadmodum desiderat cervus* z. Verehr. des allerheil. Sakramentes f. gem. Ch. m. O. (Text lat. u. deutsch.) P. in R. P. 2  $\text{M}$ . Stn. 40  $\text{S}$ . — **483**.  
— Missa in h. St. Joannis Chrysostomi f. gem. Ch. m. O. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 25  $\text{S}$ . — **488**.  
— Missa i. h. St. Gertrudis f. 4st. Mch. mit O. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 25  $\text{S}$ . — **489**.  
— Venite, Adoremus. Sammlung lat. u. deut- scher Kirchenlieder f. gl. Stn. Sch. in D. Pr. 5  $\text{M}$ . — **519**.  
Neue Folge. Op. 40. 4 Abtl. Compl. 6  $\text{M}$ . — **845**.  
— Missa in h. Ss. Trium Regem. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 20  $\text{S}$ . — **520**.  
— Missa II. toni i. h. S. Gregorii f. 2 gem. Stn. m. O. Op. 22. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. 20  $\text{S}$ . — **567**.  
— Die Gradualien, Sequenzen und Offertorien der höchsten Feste des Kirchenjahres f. Mch. Op. 23. (Heft 1.) P. 1  $\text{M}$ . Stn. à 25  $\text{S}$ . 2. u. 3. H. P. à 1  $\text{M}$  40  $\text{S}$ . St. 30  $\text{S}$ . Seil. in M. 1. H. — **568**. 2. u. 3. H. — **668**.  
— *Te Deum* ad v. inaequ. c. org. (et tubarum choro ad lib.) Op. 24. P. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}$ . St. à 25  $\text{S}$ . Instrst. 40  $\text{S}$ . Seil. in M. — **577**.  
— Missa VII. toni i. h. S. Caeciliae ad 4 v. inaequ. Op. 26. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . Stn. à 25  $\text{S}$ . — **662**.  
— Lit. lauret., Op. 25a f. 4st. Mch., Op. 25b f. gem. Ch., Op. 25c. f. 3st. Frch. Sch. in D. P. für a u. b. je 80  $\text{S}$ . St. à 10  $\text{S}$ , f. Op. 25c. P. 80  $\text{S}$ . St. à 15  $\text{S}$ . — **669**.  
— Lit. lauret. f. 4st. Mch. Op. 27. Seil. in M. P. 1  $\text{M}$ . St. à 15  $\text{S}$ . — **688**.
- Könen, Fr.**, Missa i. h. S. Joseph. Op. 32. F. 3st. Frch.,  $\frac{1}{2}$  Ton höher intoniert v. Mst. ausführbar. Seil. in M. P. 1  $\text{M}$ . St. 20  $\text{S}$ . — **720**.  
— 7 lat. Gesänge für die Feier der Einkleidung u. Gelübdeablegung in weiblichen Genossenschaften, 2. u. 3 st. m. O. od. Harm. Op. 36. Seil. in M. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}$ . St. 20  $\text{S}$ . — **749**.  
— Lit. lauret. f. gem. Ch. m. O. Op. 33. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$ . St. à 15  $\text{S}$ . — **766**.  
— *Te Deum* f. gem. Ch. m. O. Op. 34. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 20  $\text{S}$ . — **767**.  
— 3 lauret. Lit. Sch. in D. P. 60  $\text{S}$ . — **842**.  
— Op. 39. Missa in h. St. Heriberti. Für 2 gem. Stn. m. O. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . St. à 25 Pf. C. in R. — **848**.  
— Op. 42. Die Responsorien für den Churfesttag und Charsamstag (auch sonst in der Fastenzeit zu verwenden) f. gem. Ch. P. 2  $\text{M}$ . C. in R. — **866**.  
— Op. 43. Missa in h. St. Ursulae. Für 2 gl. St. m. O. od. Harm. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . Stn. à 25  $\text{S}$ . C. in R. — **867**.  
— Op. 44. 4 Mar. Ant. 4st. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}$ . Stn. à 25 Pf. C. in R. — **868**.  
— Op. 45a. *Te Deum* a. für 3st. Frch. m. O. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . Stn. à 30 Pf. C. in R. — **902**.  
b. f. 4stn. Ch. m. O. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . Stn. à 30  $\text{S}$ . C. in R. — **902**.  
— Op. 47. *Introibo ad altare Dei*. Missa ad IV v. inaequ. P. 2  $\text{M}$ . Stn. à 20  $\text{S}$ . C. in R. — **953**.  
— Op. 49. Offertorien für die höheren Marienfeste f. 2 gl. Stn. m. O. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . Stn. à 25 Pf. C. in R. — **954**.  
— 46a. *Ecce sacerdos*. Beim Empfange eines Bischofs f. gem. Ch. m. O. — **955**.  
— Op. 46b. f. M. — **955**.  
— Op. 46c. f. 2 gem. Stn. m. Harm.- od. O. P. 60  $\text{S}$ . Stn. à 15 Pf. C. in R. — **955**.  
— Op. 54. Missa in h. St. Erici, regis et patroni Sueciae. F. 4 gem. Stn. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . Stn. à 20 Pf. H. P. in R. — **1013**.  
— Ave Mater amabilis, 6 Marienlieder f. 2 gl. St. m. O. Op. 51. P. 1  $\text{M}$ . St. 15  $\text{S}$ . Sch. in D. — **1016**.  
— Lit. lauret. f. C. A. u. Bar. m. O. Op. 52. P. 80  $\text{S}$ . Stn. à 10  $\text{S}$ . Sch. in D. — **1017**.  
— Lauda Sion, (26) leichte lateinische und deutsche Kirchengesänge f. 3st. Frch. Op. 58. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . (10 Ex. à 80  $\text{S}$ ). Sch. in D. — **1060**.  
— Op. 57. Missa in h. S. Scholastiae Virg. 2 C. u. 1 A. m. Harm. od. O. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . Stn. 15  $\text{S}$ . — **1061**.  
— Missa Jubilaei f. 4st. Mch. Op. 56. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . 4 Stn. à 20  $\text{S}$ . — **1093**.  
— Offertorien für die vorzüglichsten Feste des Herrn f. 2 gl. Stn. m. O. Op. 49, Nr. 2. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . Stn. à 25  $\text{S}$ . H. P. in R. — **1418**.  
s. Adoremus (Seiler)  
s. Cantiones sacrae.  
s. Complet (Wiltherger).  
s. Graduale et Vesperale Rom. Seraph.  
s. Gradualien f. d. g. J.  
s. Hymni Vesperarum (Joos).  
s. Kirchenjahr, das (Molitor) 2. T.  
s. Lauda Sion (Nikel).  
s. Laudate Dominum (Seiler).

- s. Liber Motettorum (Stehle).  
 s. Maiandacht, vollst. (Seiler).  
 s. Missae chorales 4.  
 s. Orgelbegleitung z. Cantate.  
 s. Orgelschatz (Troppmann) 1 u. 2. T.  
 s. Orgelstücke (Kothe).  
 s. Prozessionale (Böckeler).  
 s. Psallite Domino (Scharbach).  
 s. Responsoria (Melchers).  
 s. St. Gregorius M. (Eppink).  
 s. Transscriptionen (Mettenleiter) 1. und 2. II.  
 s. Vesperae (Joos.) op. 12.  
 s. Vesperhymnen (Nikel).

**Könen, Heinrich.** Missa „*Tota pulchra es Maria*“  
 4 v. inaequ. P. 1  $\text{M}.$  Stn. 60  $\text{S}.$  — **364.**  
 s. Gesänge lat. (Böckeler).  
 s. Prozessionale (Böckeler).

- König, Thadd.**, Messe f. 4 Singstn. (T. ad lib.)  
 m. kl. Orch. Nr. 1 in B. Op. 7. 2 VI., Cl.  
 2 H. und Ost. (als Dir. St.) (2 Cl., 2 Tr. und  
 Pauk. ad lib.) B. in A. Pr. 5  $\text{M}.$  — **479.**  
 — — Messe Nr. 2 in F f. 4 Singst. (T. ad lib.)  
 m. 2 VI., 2 H. u. C. b. Op. 8. B. in A. 4  $\text{M}.$   
 — — **528.**  
 — — Lauret. Lit. in A-dur f. 4 Singstn. Streich-  
 quartett u. O. 2 H. ad lib. Op. 1. O. 1  $\text{M}.$  Stn.  
 à 15  $\text{S}.$  Orchstn. 1  $\text{M}.$  Seil. in M. — **556.**  
 — — Messe No. 3 in Es z. E. d. hl. Aloys. C. A.  
 m. O. B. in A. Ost. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}.$  St. à 25  $\text{S}.$  — **665.**  
 — — Messe, Nr. 4. 4 st. m. O., (T. u. kl. Orch. ad  
 lib.) Op. 10. P. 2  $\text{M}.$  Stn. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}.$  Orchst.  
 1  $\text{M}$  80  $\text{S}.$  Th. König (Traunstein.) — **899.**  
 — — Offertorium (Veritas mea) für 4 Singstn.,  
 Streichquartett, 2 H. u. O. (2 Cl. ad lib.) Op. 11.  
 Leipzig, Breitkopf u. Härtel. — **957.**  
 — — Fesmesse in A-dur (Messe Nr. 5) f. 4 Sing-  
 stn., Streichquintett, 2 H. u. O. (2 Cl. 2 Tr.,  
 Pos. und Pk. ad lib.), op. 12. Verlag des Com-  
 ponisten (in Traunstein in Oberbayern). Pr.  
 7  $\text{M}$  20  $\text{S}.$  — **1101.**  
 — — Motetten f. gem. St. u. O. 1. H.: *Ave Maria.*  
*Inveni David.* *Timete,* *Oculi omnium.* Op. 13.  
 Traunstein in Bayern, Selbstv. des Komp. P. 2  $\text{M}.$   
 — — **1281.**  
 — — op. 14. Missa *Salve Regina* f. C., A., B.  
 (T. ad lib.) m. O. o. kl. Orch. Selbstverlag,  
 P. 2 M. Singstn. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}.$  — **1356.**  
 s. Album f. Kirchenmusik (Ambrosius-V.)  
 s. Kirchengesänge, 15 lat. (Lipp.)  
 s. Vesperhymnen (Nikel.)

- Kornmüller, P. Utto**, O. S. B. Der kath. Kir-  
 chenchor, od. die vorzüglichsten Pflichten der  
 Chorregenten, Organisten und Sänger. Landshut,  
 Thoman. Pr. 36 kr — 11 Sgr. — **50.**  
 — — Die Musik beim lit. Hochamt. Preisschrift.  
 1. u. 2. Aufl. P. in R. 30 kr. — **116.**  
 — — XV Offertoria (aus dem Commune Sanct.)  
 f. C., A. u. O. P. in R.  
*Contineamus: Ave Maria.* — *In omnem terram.* —  
*Misi antem.* — *Gloria et honore.* — *Confitebuntur.*  
 — *Iustorum animae.* — *Laetamini.* — *Inveni*  
*David.* — *Justus ut palma.* — *2 Veritas mea.* —  
*Desiderium animae.* — *Adducentur.* — *Diffusa*  
*est gratia.* — *In te speravi.* P. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}.$  Stn.  
 40  $\text{S}.$  — **555.**

- Kornmüller, P. Utto**, Kurze Messe ohne Credo  
 für 3 Oberstn. B. u. O. P. in R. P. 1  $\text{M}.$   
 Stn. 40  $\text{S}.$  — **929.**  
 — — 10 Offertorien f. d. Feste der sel. Jungfrau  
 f. C. u. A. m. O. O. u. Singstn. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}.$   
 St. 20  $\text{S}.$  B. in A. — **1043.**  
 — — Requiem f. C. u. A. m. O. P. und Stn.  
 1  $\text{M}$  60  $\text{S}.$  B. in A. — **1044.**  
 — — 10 Marienlieder f. 4st. gem. Ch. P. 1  $\text{M}.$   
 Stn. à 30  $\text{S}.$  H. P. in R. — **1384.**  
 — — Lexikon der kirchlichen Tonkunst. 2. Aufl.  
 I. Teil. Sachliches. H. P. in R. Pr. 4  $\text{M}$  50  $\text{S}.$   
 — **1469.**  
 1. Aufl. — **59.**

- s. Cantus sacri (Witt) 2. H.  
 s. Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.  
 s. Hymni Vesperarum (Joos.)  
 s. Lauda Sion. (Nikel).  
 s. Liber Motettorum (Stehle).  
 s. Offertorien f. d. g. K. J. (Witt) 3. T.  
 s. Offertorien 2st. I. H.  
 s. Orgelschatz (Troppmann) 1. u. 2. T.  
 s. Gregorius M. (Eppink.)  
 s. Vesperae (Joos.) op. 2 u. 3.  
 s. Vesperae (Miller) op. 5 u. 6.  
 s. Vesperhymnen (Nikel)

Koestner, s. Vade mecum (Kewitsch). 2. T.

- Kothe, Al.**, 10 Orgelstücke versch. Charakters z.  
 Gebr. b. öffentl. Gottesdienste, sowie zur Übung  
 in Präparanden und Lehrerseminarien. Op. VII.  
 K. in L. Pr. 1  $\text{M}.$  — **251.**  
 — — *Adoramus te, Christe.* Motette f. gem. Ch.  
 m. O. ad lib. Op. III. P. 50  $\text{S}.$  Stn. 50  $\text{S}.$   
 K. in L. — **252.**  
 s. Handbuch f. Organisten. 1. H. (Kothe.)  
 s. Memorierstoff f. Organisten (Kothe.)  
 s. Musica sacra (Kothe B.) 2. T.

- — **Bernh.**, Die Musik in der kath. Kirche.  
 L. in L. 1 fl. 30 kr. — **26.**  
 — — Abriss der Musikgeschichte nebst einem  
 Wegweiser für Klavier- und Orgelunterricht.  
 4. Aufl. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}.$  Geb. 2  $\text{M}.$  L. in L. — **200.**  
 5. Aufl. 2  $\text{M}.$  — **1359.**  
 — — Kl. Orgelbau-Lehre zum Gebranche in Leh-  
 rerseminarien und Organistenschulen. 4. Aufl.  
 K. in L. 75  $\text{S}.$  — **507.**  
 — — Musikalisch-liturgisches Wörterbuch. Zum  
 Handgebrauche für Chordirigenten. Breslau,  
 Fr. Görlich. Pr. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}.$  — **1400.**

- — **u. Forchhammer, Th.**, Führer durch die  
 Orgel-Literatur. L. in L. Pr. 1  $\text{M}$  80  $\text{S}.$  — **1348.**  
 s. Caecilia.  
 s. Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.  
 s. Handbuch für Organisten.  
 s. Memorierstoff f. Organisten (Kothe.)  
 s. Musica sacra.  
 s. Orgelschatz (Troppmann) 1. T.  
 s. Orgelstücke.  
 s. Präludienbuch.  
 s. Seidel.  
 s. Vesperhymnen.

- — **Wilh.**, Kurzgefasster Leitfaden für die  
 methodische Behandlung des Gesangunterrichtes  
 in der Volksschule. 4. Aufl. Pr. 5 Sgr. Brauns-  
 berg, bei Ed. Peters. — **51.**  
 s. Handbuch für Organisten 1. T. (Kothe).  
 s. Heinze und Kothe.

- s. Lauda Sion (Nikel).  
 s. Memorierstoff für Organisten.  
 s. Musica sacra (Kothe B.)  
 s. Präludienbuch (Kothe).  
 s. Vade mecum. (Kewitsch.) 1. T.
- Köhler E.**, s. Handbuch f. Organisten. 1. T. (Kothe).
- Kranzhoff W.**, s. Mus. Eccel. Lief. 49/50.
- Krawutschke, R.**, Mar. Ant. f. 4 Singstu. m. O. od. Harm. Op. 1. B. in E. P. u. Stn. 1 *M* 60 *z.* St. 15 *z.* — **94.**
- Missa f. 4 Singstu. m. O. Op. 3. B. in E. P. u. Stn. 3 *M* 60 *z.* Stn. 30 *z.* — **95.**
- Op. 4. Missa de Ss. Nomine Jesu (mit Grad. u. Offert. auf das Namen-Jesu-Fest) f. gem. Ch. m. O. B. in E. P. u. Stn. 4 *M* 80 *z.* St. 50 *z.* — **435.**
- Krebs**, s. Cadenzen etc. (Ett.).  
 s. Handbuch f. Organisten (Kothe) 2. Tl.
- Kretschmer, Ed.**, Op. 18. 4 Hymnen (*Alma Redemptoris*, *Justorum animae*, *Pange lingua*, *Veni Creator*) f. gem. Ch. Hoffarth in Dresden. P. 1 *M*. Stn. 50 *z.* — **70.**
- Krieger, Ferd.**, die kath. Kirchenmusik. Eine leichtfassliche Darstellung der allgemeinen Musik-, Harmonie- und Kompositionsslehre nach den Grundsätzen der Meister wahrer kirchlicher Tonkunst. H. in F. Pr. 5 *M* 40 *z.* — **951.**  
 s. Vade mecum (Kewitsch) 1. Tl.  
 s. Orgelschatz (Troppmann) 1. T.
- Kroiss, Georg**, das Wichtigste aus der Musik-lehre für Gesangsschüler an Mittelschulen. Passau, Waldbauer. Pr. 50 *z.* — **1244.**
- Krutschek, P.**, die Kirchenmusik nach dem Willen der Kirche. Eine Instruktion für kathol. Chordirigenten, und zugleich ein Handbuch der Kirchenmusik. Vorschriften für jeden Priester und gebildeten Laien. 3. Aufl. P. in R. 1 *M* 80 *z.* — **1358.**
- Kügele, R.**, s. Memorierstoff f. Organisten (Kothe).  
**Kühmstedt**, s. Orgelschatz (Troppmann) 3. Tl.
- Kümin, D.**, Op. 5. Missa br. i. h. S. Dominicii f. gem. Ch. Sch. in D. P. n. Stn. 2 *M* 30 *z.* — **1301.**
- Kümin, J. B.**, Missa „Dixit Maria“ 4 st. m. O. Selbstverlag. 80 *z.* — **193.**
- Kunc, Al.**, s. Graduationi f. d. g. K. J. 4. L.
- Kuntze, C.**, die Orgel und ihr Bau. L. in L. Pr. 3 *M*. — **249.**
- Küster, H.**, s. Übungsbuch 1. (Kewitsch).  
**Lange**, s. Mus. sacra (Commer) 19. B.  
**Langer, E.**, s. Förster-Langer.
- Lans, M. J. A.**, Missa i. h. Nativitatis Domini, A., T. et 2 B. c. O. P. in R. P. 1 *M* 60 *z.* Stn. 50 *z.* — **411.**  
 s. Gezangen (Ponten).  
 s. Lauda Sion (Nikel).  
 s. St. Gregorius M. (Eppink).
- Lassus, Orl.**, 13 kurze Motetten f. gem. Ch. 19. V.-G. des C.-V. Red. u. mit Vortragszeichen versehen v. Fr. Witt. P. u. Stn. 50 *z.* P. in R. — **946.**
- Lamentationes Jeremiae Prophetae, 5 st. (S., A., 2 T. u. B). Herausgeg. v. Fr. Commer. M. in R. P. 8 *M*. — **1004.**
- 13 Messen in 4 Heften u. zwar 1) im 1. H. (6 *M*): a) M. super *bella amfitritt altera*, 8 st., b) M. super *Amor, cole*, 6 st. (2 S. u. 2 T.); 2) im 2. H. (8 *M*): a) M. *Certa fortiter*, 6 st. (2 S. u. 2 T.), b) M. *Ecce nunc benedicite*, 6 st. (2 S. u. 2 T.), c) M. *ad imitationem*, 8 st.; 3) im 3. H. (6 *M*): a) M. super *La la Maistre Pierre*, 4 st., b) M. *Or sus à coup*, 4 st., c) M. *Deus in adjut*, 6 st. (2 S. u. 2 T.) u. 4) im 4. H. (16 *M*) 5 Messen: I. M. ad imitationem Moduli *Sylus ex claro*, V v., II. M. ad imitationem Moduli *Locutus sum*, VI v., III. M. ad imitationem Moduli *Beatus qui intelligit*, V v., IV. M. ad imitationem Moduli *Dixit Joseph*, VI v., V. M. *Pro Defunctis*, VI v. Red. et ed. Fr. Commer. M. in R. — **1007.**
- 21 *Magnificat* in den 8 Kirgentönen f. 4, 5, 7 u. 8 Singst. Herausgeg. v. Fr. Commer. M. in R. P. 15 *M*. — **1008.**
- s. Cantiones (Commer).  
 s. Cantiones sacrae (Könen).  
 s. Cantus divinus, 9. Lief.  
 s. Cantus sacri (Witt), 2. L.  
 s. Gesänge lat. (Böckeler).  
 s. Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.  
 s. Kirchliche Gesänge (Jepkens).  
 s. Lauda Sion (Nikel).  
 s. Laudate Dominum 1. u. 2. Tl. (Seiler).  
 s. Motetta VII; IX b; XII (Commer).  
 s. XIV (Witt).  
 s. Motetten berühmter alter Meister (Böckeler).  
 s. Motetten, 3 (Haberl).  
 s. Motetten, 12 (Hermesdorff).  
 s. Mus. Div. Ann. I. Tom. I—IV.  
 s. " Select. nov. Missar.  
 s. " Annus II. Tom. II—IV.  
 s. Musica sacra (Commer) B. 8, 9 u. 21.  
 s. " (Kothe) 1. u. 2. T.  
 s. Offertorien f. d. g. J. (Witt) 2. T.  
 s. Orgelschatz (Troppmann).  
 s. Orgelstücke (Kothe).  
 s. Präludienbuch (Deigendesch).  
 s. Praxis Organoeedi (Riegel).  
 s. Quinque laudes diversae (Eppink).  
 s. Sammlung kath. Kirchengesänge.  
 s. St. Cäcilia (De Prins) 5. H.  
 s. Transscriptionen (Mettlenleiter) 1. u. 2. H.  
 s. Trésor musical. Jahrg. 3, 12 u. 16.  

**Lassus, Rud.**, s. Mus. Div. Ann. I. Tom. II.  
 s. Trésor musical. Jahrg. 24.

**Lauda Sion**. Op. 7. Sammlung von 150 2, 3 u. 4 st. Gradualien, Offertorien, Hymnen und mariannischen Antiphonen nebst 5 3 st. Messen für das ganze Kirchenjahr v. Nikel, E. P. in R. P. 12 *M*. C. 3 *M*. A. 3 *M*. T. 1 *M* 60 *z.* B. 3 *M*. — **676.**

**Laudate Dominum**. Sammlung lat. Kirchenges. f. Mist. herausgeg. v. Jos. Seiler. 1. Lief. Sch. in P. 1 fl. 10 kr. = 20 Sgr. — **20.** 2. Lief. 1 fl. = 17 Sgr. — **46.** 3. Lief. 1 Thlr. — **137.**

**Laudes Vespertinae**, s. Choralb.

- Laugwitz, P., s. Memorierstoff f. Organisten (Kothe).  
 Lebert, S., s. Faisst.  
 Le Blanc, s. Quinque laudes diversae (Eppink).  
 Lechner, s. Mus. sacra (Commer) B. 18 u. 19.  
 Lefebure, s. Praxis Organoedi (Riegel).  
 Leisentrift, s. Choräle und Lieder (Kothe).

**Leitner, C. A.**, Gradualien f. d. Feste der Heiligen f. gem. Ch. m. O. B. in A. P. 2 M. Stn. 2 M. — **1192.**

Inh.: *Justus ut palma — Inveni David — Gloria et honore — Beatus vir — Justus cum ceciderit — Confitebuntur — Sancti tui — Gloriosus Deus — Anima nostra — Clamaverunt — Ecce sacerdos — Tu es sacerdos — Sacerdotes ejus — Juravit Dominus — Os justi — Amarit — Domine praevenisti — Dilexisti — Adducentur regi — Adiuvabit eam — Haec est virgo — Specie tua — Concupisit — Diffusa est.*

— 1. k. l. lat. Messe f. C., A., T. u. B. m. O. ad lib. B. in A. Orgst. 1 M 40 St. St. 25 St. — **1332.**

— 2. Messe f. 4st. gem. Ch., O. ad lib. B. in A. Orgst. 1 M 40 St. St. 25 St. — **1455.**  
 s. Kirchengesänge, 15 lat. (Lipp).  
 s. Gradualien f. d. g. K. J. 3. L.

**Le Maistre**, s. Trésor musical. 1. Jahrg.

**Leoni**, s. Mus. sacra (Commer).

**Leopolita**, M., s. Monumenta musices sacrae, 3. B.

**Liber Gradualium** f. 4st. gem. Ch. f. d. ganze Kirchenjahr. herausgeg. v. Stehle, E. I., 2., 3. u. 4. Abt. à 1 M 60 St. B. in E. — **690.**

**Liber Motettorum.** Motettenbuch f. 4st. gem. Ch. f. d. Kirchenjahr, herausgeg. v. Stehle, E. 3. Aufl. P. in R. P. 3 M 50 St. Geb. 4 M. — **261.**  
 — Anhang z. 1. Aufl. von Stehles Motettenbuch. P. in R. P. 50 St. — **511.**

**Lieder, auserlesene**, d. kath. Kirche für alle Zeiten des Kirchenjahres. Nebst einem Anhange von Marienliedern für die Maiandacht v. Kothe, B., 3st. L. in L. 75 St. — **23.**

**Lipp, Alb.**, 6 l. Motette f. C., A., T., B. Op. 6. B. in A. P. u. Stn. 1 M 20 St. — **1062.**

— Op. 4 u. 10. 6 Marienlieder f. gem. Ch. m. O. ad lib. (Op. 4: *Maria, unsere Wonne, Lobgesang, Mater Salvatoris*. Op. 10: Gebet zu Maria, Gruss an Maria, Bitte an Maria.) B. in A. à H. P. u. Stn. 1 M. — **1335.**

— Op. 9. *Popule meus* f. gem. Ch. B. in A. P. u. Stn. 80 St. — **1347.**  
 s. Kirchengesänge, 15 lat.  
 s. Orgelschatz (Troppmann) 2. u. 3. T.

**Liszt, Fr.**, *Ave maris stella* f. gem. Ch. m. O. Kalunt in Leipzig. P. u. Stn. 2 M. St. 1 M. — **4.**

— Missa choralis, 4st. m. O. Kalunt in Leipzig. P. u. Stn. 3 Thlr. 10 Sgr. Stn. 1 Thlr. — **79.**  
 s. Adoremus (Seiler).  
 s. Transcriptionen (Mettenleiter) 3. T.

**Lit. Votiv-Vesper** z. hl. Sakramente, nebst den mar. Schluss-Antiphonen, f. gem. od. Mch., 1-od. mehrst. v. Fröhlich, J. G. Herm. Kitz in Saulgau. Pr. 2 M. — **1457.**

**Litterscheid, Franz**, 5 kirchl. Gesänge 2-, 3- u. 4st. f. Kinder od. gem. Ch. Op. 28. Schluß in Coblenz. Pr. 50 St. in Partien à 40 St. — **785.**

**Löbmann, J.**, Messe f. 3 Mst. m. O. Mainz, bei Schott. P. u. Stn. 3 fl. 30 kr. = 2 Thlr. — **19.**  
 — 6 l. Fughetten u. 12 Versetzen f. d. O. z. kirchl. Gebräuche. Op. 3. Pr. 36 kr. Mainz, bei Schott. — **122.**  
 — Missa i. h. St. Caeciliae f. gem. Ch. m. O. Op. 7. Mainz, b. Schott. Pr. 6 M 25 St. — **256.**  
 — Missa i. h. Ss. App. Petri et Pauli IV v. inaequ. o. ad lib. Op. 8. Mainz, bei Schott. Pr. 4 M. — **937.**  
 — Op. 9. Missa i. h. Sanctae Mathildis ad IV v. inaequ. P. in R. P. 2 M 40 St. Stn. 1 M. 40 St. — **1128.**  
 s. Caecilia (Kothe).  
 s. Musica sacra (Kothe) 3. T.

**Locher, C.**, Erklärung der Orgelregister mit Vorschlägen zu wirksamen Registermischungen Bern, Nydegger & Baumgart. Pr. 3 M. — **1046.**

**Löhle, A.**, Missa sol. i. h. S. Augustini ad IV v. inaequ. P. in R. P. 1 M Stn. 60 St. — **1373.**

**Lotti, Ant.**, s. Cäcilia (Kothe).  
 s. Cadenzze etc. (Ett).  
 s. Cantuarium sacrum (Schmidt).  
 s. Complet, die (Bernards).  
 s. „ (Wiltberger A.)  
 s. Gesänge lat. (Bäckeler).  
 s. Kirchliche Gesänge (Jepkens).  
 s. Lauda Sion (Nikel).  
 s. Liturgische Votivvesper (Fröhlich).  
 s. Magazin für Pädagogik. Jahrg. 1870.  
 s. Marienehöre (Braun).  
 s. Mus. Div. Ann. I. Tom. I. und III.  
 s. Musica sacra (Kothe). 2. T.  
 s. Orgelstücke (Kothe).  
 s. Sammlung kath. Kirchenges. (Zeller).  
 s. Sammlung dreist. Gesänge.  
 s. Cäcilia (De Prins) 5. H.  
 s. Vesperae (Joos, Op. 4).  
 s. „ (Molitor) Sect. 3 u. 15.  
 s. Votivvespern (Alt).

**Lubrich**, s. Orgelschatz (Troppmann) 3. T.

**Luyton**, s. Mus. sacra (Commer) B. 17—20 u. 22.

**Maas, Th.**, Cantica sacra f. gem. Ch. Herzogenbusch in Holland bei Mosmans Sohn. P. 3 M 50 St. St. à 50 St. — **1179.**

— Op. 2. Missa Br. ad IV v. aequ. c. O. P. in R. P. 1 M 80 St. Stn. 60 St. — **1246.**

— Op. 3. Cantiones sacrae i. h. B. M. V. 4 v. aequ. H. P. in R. P. 1 M 50 St. Stn. à 30 St. — **1372.**

— Te Deum laudamus ad IV v. aequ. c. O. Op. 4. P. in R. P. 1 M. Stn. 40 St. — **1391.**

**Macqué, J. de**, s. Trésor musical. Jahrg. I.

**Magazin für Pädagogik**. Kupferschmid in Spaichingen. Red. Mayer J. G. — **39.**  
 Jahrgang 1868 enthält: 1. E-moll-Fuge v. S. Bach. 2. *Salvum fac populum* von Pa-

lestrina. F. 4 st. Mch. v. G. Mayer. *Alma Deus* f. Mst. v. Cordans. 3. *Ave Maria* f. 4 gem. Stn. v. Vittoria. 4. *Terribilis est locus* f. 3 Mst. v. Mastioletti. — Jahrgang 1869. 1. 4 Präludien zu Liedern des Rottenburger Diözesan-Gesangbuches v. G. E. Stehle. 2. *Ave Regina* f. gem. St. v. A. Vogelmann. *Grosser Gott, wir loben dich!* f. 4 Mst. v. G. Mayer. 3. *Adoramus te Domine* f. gem. St. aus Proske's Musica divina Bd. IV. S. 315. Dasselbe f. Mst. v. G. Mayer. 4. Fughette von Pachelbel. (Mit Zergliederung.) — Jahrgang 1870. 1. *Regina coeli* f. gem. St. v. Lotti. Dasselbe f. 4 Mst. v. G. Mayer. 2. *In Monte Oliveti* f. 3 Mst. v. Martini. Nr. 45 des Rottenburger Gesangbuches f. 4 Mst. v. G. Mayer.

**Magnificat**, 24 4st., VIII ton. in f. b., herausgeg. v. Haberl, Dr. Fr. X. P. 2 M 50 S. St. 2 M 50 S. P. in R. — **453.**

**Mahu**, s. Mus. sacra (Commer) 17. u. 18. B.

**Maiandacht, vollst.** Herausgeg. v. Koenen Fr., mit Beiträgen v. P. Piel, Fr. Witt u. Seiler; Jos. Sch. in D. Pr. 2 M. — **422.**

**Maier, Ant.**, Messe *Ave Maria* f. gem. Ch. u. O. Op. 21. H. P. in R. P. 1 M 40 S. St. à 25 S. — **1066.**

**Maldeghem**, s. Cantus sacri (Witt) 2. H.  
s. *Trésor musical*.  
s. *Vesperae* (Joos, Op. 12).  
s. " (Molitor) Seet. 17.

**Malkmus, Wilh.**, Op. 4, 80 k. u. l. Trios für die Orgel nebst 30 3st. Versetten in den alten Kirchentonarten und deren gebräuchlichsten Transpositionen. Fulda, bei Aloys Maier. 1 M 50 S. — **1193.**

**Mangon, Joh.**, Messe f. d. höchsten Festtage, f. C., T. I u. II. u. B. 1572. Herausgeg. v. H. Böckeler. Th. Nauss in Aachen. P. — **165.**

**Manuale chorale**, s. Choralb.

**Manzer**, s. Offertorien f. d. g. K. J. (Witt) 4. T.

**Marcello, B.**, s. Adoremus (Seiler).

**Marchi, G.**, s. Cantus divinus. 9. Lief.

**Marenzio, L.**, s. Lauda Sion (Nikel).

s. Mus. Div. Ann. I. Tom. II.

s. " " I. " III.

s. " " II. " II.

s. *Mus. sacra* (Commer) B. 16, 20, 21.

s. Praxis Organoeadi (Riegel).

**Marien-Chöre**, v. Braun, Stephan Dr. Zur Ver. d. hl. Jungfrau, insb. z. Gebr. bei Maiandachten. Freiburg 1871. Pr. 1 fl. 30 kr. — **133.**

**Mark, D.**, Leitfaden zum Gesangunterricht an Gymnasien, Realschulen u. Pädagogien. P. in R. Geb. 60 S. — **492.**

**Marpurg, F.**, s. Handbuch f. Organisten 2. Tl. (Kothe). s. Lauda Sion (Nikel).

**Martini, P.**, s. Laudate Dominum 1. Tl. (Seiler).

s. Magazin f. Pädagogik. Jahrg. 1870.

s. Musica sacra (Kothe) 2. u. 3. T.

s. Sammlung dreist. Gesänge.

s. St. Gregorius M. (Eppink).

s. Tinel, Edg.

**Marx, Al.**, Op. 12. Missa i. h. St. Gertrudis (ohne Credo). Ad IV v. inaequ. P. 1 M. St. à 15 S. H. P. in R. — **1065.**  
— — Op. 10. Missa i. h. Henrici imperat. Ad IV v. inaequ. P. 1 M 20 S. St. à 25 S. H. P. in R. — **1140.**  
s. Gesänge z. E. d. göttl. Herzens (Singenberger).

**Marxer, P.**, L. Messe z. E. der allers. Jungfrau Maria f. C., A. u. B. (T. ad lib.) 2. Aufl. P. 1 M. St. à 20 S. C. in R. — **956.**  
— — Op. 2. L. Requiem 4st. P. 1 M 20 S. St. à 20 S. H. P. in R. — **1068.**  
— — Missa III. auctore M. Haller, ad 4 v. aequ. c. o. Op. 3. P. in R. P. 1 M 20 S. Stn. 40 S. — **1385.**

**Maas**, s. Vade mecum (Kewitsch) 2. T.

**Mastioletti**, s. Caecilia (Kothe).

s. Kirchliche Gesänge (Jepkens).

s. Magazin f. Pädagogik. Jahrg. 1868.

s. Sammlung dreistimmiger Gesänge.

**Mattheson, J.**, s. Laudate Dominum (Seiler) 3. T.

**Maupai, C.**, Missa i. h. b. M. V. ad IV v. inaequ. H. P. in R. P. 1 M. St. 25 S. — **1198.**

**Mayer, F.**, *Domine Deus* (Offert. f. Kirchweih) f. 4 Mst. P. u. Stn. 60 S. Kloos in Biberach. — **284.**  
— — 12 Introitus auf sämtliche Sonn- und Festtage v. Ostern bis Fronleichnamfest (incl.) comp. v. Dr. Fr. Witt. St. Gallen bei Moriell. 1 Dutzend P. 2 M 40 S. — **962.**  
— — a) *Pange lingua* f. gem. Ch. v. Pitoni.  
b) *Magnificat* 5st. (2 T.) v. Viadana. Pr. a) P. 60 S. Stn. 60 S. b) P. 60 S. Stn. 75 S. — **1493.**

**Mayer, J. G.**, Theoret. prakt. Orgelschule. II. Tl. 2. Aufl. Schwäb.-Gmünd. Schmidt. Pr. 3 fl. 36 kr. — **201.**

— — Gesanglehre f. kath. Schulstandszügelinge u. kirchl. Musikschulen. Schw.-Gmünd, Schmidt. Pr. 1 M 50 S. — **445.**

— — Orgelbegleitung zu den Altargesängen und Responsorien beim Hochamte. Pr. 1 M 50 S. Schwäb.-Gmünd, Schmidt. — **554.**

s. Birkler, W.

s. Braun's prakt. Orgelschule.

s. Cantate Domino (Dressler).

s. Gradualien, sechs.

s. Magazin f. Pädagogik.

s. Offertorien f. d. g. K. J. (Witt) 3. T.

s. Vade mecum (Kewitsch) 1.—3. T.

s. Vesperpsalmen.

**Mayer, Mich.**, vollständige Offertoriensammlung für Landkirchenchöre. 150 s. 1. Offertorien f. 1, 2 u. 3 Singst. m. O. Seil. in M. I. T. Proprium de Tempore. P. 2 M 50 S. 1. u. 2. St. zus. 1 M. 3. St. 1 M. II. T. Proprium de Sanctis. P. 1 M 60 S. Stn. 1 M 30 S. III. T. Commune Sanctorum und Missae votivae. P. 2 M 50 S. 3 Stn. 2 M. IV. T. Missae pro aliquibus locis. P. 1 M 50 S. 3 Stn. 1 M 40 S. — **1289.**  
— — Fronleichnamsgesänge f. C., A. u. B. (auch 1- oder 2st.) m. O. für Landkirchenchöre. Seil. in M. P. 1 M 80 S. St. 50 S. — **1342.**

**Mayerhausen**, s. Hymni euchar. (Witt).

- Mayrberger, C.**, 3 Wandtafeln über das diatonische und enharmonische Modulationsverfahren mittelst der verminderten Septimenharmonien f. Lehrer-Seminarien, höhere Musikschulen, angehende Organisten, Komponisten u. Dilettanten. Pressburg u. Leipzig. Verlag v. C. Stampfel. Pr. 5 M. — **493.**
- Mayrhofer, Ul.**, 6 *Pange lingua* f. 4 Singst. u. 1 Choral-*Pange lingua* f. 5 Singstn. (O. ad lib.) B. in A. — **752.**
- Mayrl, Ant. v.**, *Stabat Mater* f. C., A. (Soli und Ch.), m. Pianoforte od. O. G. in I. — **314.**  
s. Mus. Eccl. Lief. 45.
- Mazurowski**, Melodie do zbioru pilesni nabożnych Katolickich lda uzytku Kościelnego. Ulozone do grania da organach i spiewania na oztery glosy. Nakadem wydawcy. — **273.**  
s. Vade mecum (Kewitsch) 1. u. 2. T.
- Meiland**, s. Mus. sacra (Commer) 19. u. 20. B.  
s. Praxis Organoedi (Riegel).
- Meister, K. S.**, das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des 17. Jahrh. Auf Grund älterer Handschriften und gedruckter Quellen. 1. B. 12 M. H. in F. — **870.**  
2. u. 3. B. s. Bäumker W.  
s. Memorierstoff f. Organisten (Kothe).  
s. Übungsbuch 1. (Kewitsch).
- Mel, Renato de**, s. Mus. sacra (Commer) 26. B.  
s. Trésor musical. Jahrg. 1.
- Mel, Rin. de**, s. Motetta XII. (Commer).  
s. Mus. Div. Ann. II. Tom. IV.  
s. Mus. sacra (Commer) B. 16, 20, 21.  
s. Trésor musical. Jahrg. 11, 12.
- Melchers, L.**, s. Responsoria.
- Meluzzi, Andr.**, Fuga per organo sulla melodia dell' *Ite missa est*. P. in R. Pr. 15 kr. = 5 Sgr. — **71.**
- Memorier-Stoff** für angehende Orgelspieler. Auswahl der einfachsten Accordverbindungen, Schlussformen, Schlussverlängerungen, Choraleinleitungen, Übergänge, Cadenzen, Vor-, Nach- und Strophenzwischenspiele v. Kothe W. K. in L. I. T. 1 M. II. T. 1 M. 20 S., III. T. 1 M. 50 S., compl. in 1 B. 3 M. — **781.**
- Menager, L.**, Op. 38. 8 Gesänge z. E. d. allersel. Jungfr. f. gem. Ch. Sch. in D. P. 1 M., Stn. 30 S. — **1245.**  
s. Begräbnisgesänge 120 (Nikel).
- Mendelssohn, F.**, s. Handbuch f. Organisten. 2. Th. (Kothe).  
s. Sammlung kirchl. Tonstücke (Horn) 3. T.  
s. Transscriptionen (Mettenleiter) 1. u. 3. H.
- Menegali**, s. Laudate Dominum. 1. Th. (Seiler).  
s. Musica sacra (Kothe) 2. T.
- Merk, Gustav**, 50 l. Vorsp. f. d. O. Op. 6. L. in L. 2 M. — **1064.**
- Merulus, Cl.**, s. Motetta XII (Commer).
- Merz**, s. Vade mecum (Kewitsch) 2. T.
- Methfessel, A.**, s. Handbuch f. Organisten. 1. Th. (Kothe).
- Mettenleiter, B.** 1) Missa vot. sol. de S. Trinitate f. gem. Ch. m. Orch. (2 Vl., Vla., Vc., Cb. u. O.) (Fl., 2 Cl., 2 H., 2 Tr. u. Pos. ad lib.) B. in A. Ausgabe f. 4 Singstn. u. Orch. 8 M. Ausg. f. 4 Singst. u. Org. 4 M. — **6.**  
— 2) Op. 13. V psalmi vespertini pro Domino, Hymnus et canticum *Magnificat* IV v. in F. b. (O. ad lib.) 2. Aufl. P. 80 S. Stn. à 20 S. C. in R. — **6.**  
— 3) Missa tu trinitatis unitas f. 3 Singstn. Mch. m. ob. O. Op. 14. (Manuscript) — **6.**  
— 4) Preis-Messe. Op. 15 f. A., T., 2 B. u. O. Luxemburg, bei Brück. — **6.**  
2. Aufl. H. P. in R. P. 1 M. 50 S. St. 25 S. — **1477.**  
— 5) Missa de Festo, 4st. Mch. m. O. Op. 11. Luxemburg bei Brück. P. 1 fl. 45 kr. — 1 Thlr — **6.**  
— 6) Missa de Immaculata f. 4 Singstn., 2 Vl., Vla., Vc. od. Cb. u. O., Flöte (ad libit.) 2 Ob. od. Cl., 2 Fag., 2 H., 2 Tr., Pos. und Pauk. Ausg. m. 4 Singstn. und Instrbgl. 7 M. 75 S. Ausg. m. 4 Singstn. u. O. 3 M. 10 S. B. in A. — **6.**  
— 7) *Ave Maria* f. gem. Ch. O. (ad lib.) Pr. compl. 80 S. B. in A. — **6.**  
— 8) Op. 25. *Salve Regina* f. gem. Ch. u. O. (ad lib.) B. in A. Pr. compl. 80 S. — **6.**  
— 9) *Pange lingua* in Es f. gem. Ch. u. O. (ad lib.) B. in A. Pr. compl. 80 S. — **6.**  
— 10) *Pange lingua* in D. f. gem. Ch. m. O. (ad lib.) B. in A. Pr. compl. 80 S. — **6.**  
— 11) *Ecce sacerdos magnus* f. gem. Ch. m. O. (ad lib.) B. in A. 1 M. — **6.**  
— 12) Graduale de immaculata Conceptione B. M. V. f. gem. Ch. B. in A. 80 S. — **6.**  
— 13) die Behandlung der Orgel. 3. Aufl. P. in R. Geb. 1 M. 20 S. — **6.**  
— Psalms Vespertini (Mariä Geburt) et Canticum *Magnificat* IV v. in F. b. O. ad lib. L. 1. B. in A. Pr. compl. 3 M. 50 S. — **68.**  
— Psalms vespertini Comm. Conf. Pont. et Cant. *Magnificat* 4 v. in F. b. O. ad lib. B. in A. 2. Lief. Pr. compl. 3 M. 50 S. — **120.**  
— Psalms vespertini i. F. S. Trinitatis et Cant. *Magnificat* 4 v. in F. b. O. ad lib. B. in A. Lief. 3. Op. 17. Pr. compl. 3 M. 50 S. — **187.**  
— Offert. *Sperent in te omnes* f. gem. Ch. u. O. od. 2 Vl., Vla., Vc. u. B., Fl., 2 Cl., u. 2 H. B. in A. Pr. Ausg. m. Instrbgl. 2 M. 10 S., m. Obegl. 1 M. — **211.**  
— 2 *Pange lingua* f. C., A., T., B., O. ad lib. K. in K. Pr. 36 kr. = 10 Sgr. — **214.**  
— *Regina coeli* f. gem. Ch. u. O. als Direktionst. (ad lib.) B. in A. P. u. Stn 80 S. — **266.**  
— Requiem f. C., A., T. u. B. od. 2 Vl., Vla., C.-B., 2 Cl., 2 H. u. Pos. Op. XX. K. in K. P. u. Stn. 4 M. 50 S. — **315.**  
— Missa sol. i. h. S. Laurentii, f. C., A., T. u. B. mit 2 Vl., Vla., Cb., Fl., 2 Cl., 2 H. 2 Tr. ad lib. od. 4 Singstn. m. O. Op. XXI. Augsburg bei Schmid. Pr. 4 M. 50 S. f. O. u. Singstn. 3 M. — **316.**  
— *Alma Red. Mater*, f. gem. Ch. (O. ad lib.) Op. 23. *Ave Regina*, f. gem. Ch. Op. 24. B. in A. P. u. Stn. à 80 S. — **330.**  
— Psalms Vespertini i. fest. St. Laurentii et Canticum *Magnificat* 4 v. in f. b. O. ad lib. B. in A. P. u. Stn. 3 M. 20 S. — **331.**

- Mettenleiter, B.**, Op. 16. *Sequentia Stabat mater dolorosa* ad 4 v. inaequ. c. O. sive VI., Vla., Vc. et Violon (Cl. et Tromb. ad lib.) P. in R. P. 4  $\text{M}.$  Stn. 60  $\text{S}.$  Instrstn. 1  $\text{M}.$  — **361.**
- — Missa i. h. s. Bernardi f. C., A., T. u. B. u. O. als Direktionsst. ad lib. K. in K. P. 2  $\text{M}$  60  $\text{S}.$  4 Singstn. 90  $\text{S}.$  — **441.**
- — Das Harmoniumspiel in stufenweiser, gründl. Anordnung zum Selbstunterricht. Op. 30. K. in K. I. T. Pr. 3  $\text{M}.$  2. T. 3  $\text{M}$  30  $\text{S}.$  — **510 u. 630.**
- — Op. 31. Die letzten Worte Jesu am Kreuze. 4st. m. O. od. Harm. od. 2 VI., Vla., Vc., Cb. (2 Cl., 2 H., 1 Pos. ad lib.) Dir. St. 4  $\text{M}.$  Stn. 1  $\text{M}.$  Instrstn. 3  $\text{M}.$  B. in A. — **553.**
- — Requiem in C-moll f. C., A., T., B. m. O. ad lib. od. 2 VI., Vla., Cb., 2 Cl., 2 H. u. Pos. K. in K. Op. 29. Pr. 4  $\text{M}$  50  $\text{S}.$  — **563.**
- — Op. 32. *Te Deum laudamus* f. gem. Ch. m. O. od. 2 VI. (Vla. ad lib.) Cb., 2 Cl., 2 H. u. 2 Tr. (1 Pos. ad lib.) B. in A. a) m. Instrbgl. 2  $\text{M}$  80  $\text{S}.$  b) m. Orgbegl. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}.$  — **607.**
- — *Veni Sancte Spiritus*. Nr. 1. F. gem. Ch. (O. ad lib.) Nr. 2. F. 1st. Ch. (O. ad lib.) nach der Choralmelodien des Grad. Rom. Op. 33. B. in A. Pr. 1  $\text{M}.$  — **659.**
- — Abendgebet am heil. Karfreitag nach den Schriften des hl. Bernardus f. C., A., T. u. B. m. O. od. Harm. od. 2 VI., Vla., Cb. u. Vc. (2 Cl., 2 H., 1 Pos. ad lib.) Op. 36. B. in A. Direktst. 3  $\text{M}$  60  $\text{S}.$  4 Singstn. 80  $\text{S}.$  Instrstn. 2  $\text{M}$  40  $\text{S}.$  — **723.**
- — L. Messe z. E. des hl. Gabriel f. C., A., T. u. B. m. O. ad lib. Op. 60. B. in A. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}.$  St. 25  $\text{S}.$  — **1315.**
- s. Ett. 24 lat. Kirchengesänge.
- s. Gesänge z. E. d. göttl. Herzens (Singenberger).
- s. Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.
- s. Hymni Vesperarum (Joos).
- s. Lauda Sion (Nikel).
- s. Liber Motettorum (Stehle).
- s. Mus. sacra (Oberhoffer).
- s. Orgelbuch z. Alleluja.
- s. Orgelschatz (Troppmann) 2. T.
- s. Präludienbuch (Deigendesch.)
- s. Responsoria (Melchers.)
- s. Transscriptionen.
- s. Übungsbuch 1. (Kewitsch.)
- s. Vade mecum (Kewitsch).
- s. Vesperae (Joos, op. 12).
- s. Vesperhymnen (Nikel).
- Mettenleiter, Dr. Dom.**, Joh. Georg Mettenleiter, ein Künstlerbild. Bei Weger in Brixen. Pr. 48 kr. = 80 Nkr. = 14 Sgr. — **61.**
- — Musica. Archiv für Wissenschaft, Geschichte, Ästhetik und Literatur der heiligen und profanen Tonkunst. Weger in Brixen. 1. H. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}.$  2. H. 2  $\text{M}$  60  $\text{S}.$  — **62.**
- — Musikgeschichte der Stadt Regensburg. B. in R. Pr. 1 fl. 48 kr. — **144.**
- — **Joh. Gg.**, *Crux fidelis*. Hymnus f. 2 Ch. 4 Pos., Bar. u. Bomb. Brixen, Weger. 2  $\text{M}.$  — **60.**
- — Cantiones sacrae, herausgeg. v. M. Haller. M. in R. P. u. Stn. 7  $\text{M}.$  — **999.**
- 3 *Miserere*, 3 *profundis*, 2 *Vexilla regis*, 1 *Ecce crucem Domini*, 2 *O sacrum convivium*, *Adoramus te*. 4 *Prope est jam Dominus*, 3 *Ave Maria* 4—8st.
- s. Gradualien f. d. ganze Jahr. Heft 1.
- s. Cautiones sacrae (Koenen).
- s. Kirchliche Gesänge (Jepkens).
- s. Sammlung kath. Kirchenges. (Zeller.)
- s. St. Gregorius M. (Eppink.)
- Meuxlbach**, s. Vade mecum (Kewitsch). 3. T.
- Missae chorales**, 4 in Mohr's *Caecilia* aufgen. Choralm. m. 4st. Sätzen v. Haller, Könen, Mitterer, Witt, Piel und Stehle. P. in R. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}.$  — **896.**
- Mitterer, Jgn.**, Missa festiva i. h. S. Caroli Borromaei ad IV v. inaequ. c. O. II Tromb. ad lib. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}.$  Stn. 50  $\text{S}.$  — **505.**
- — VIII Responsoria post Lectiones trium Nocturnorum in festo Nativitatis Domini, ad IV v. inaequ. P. in R. P. 2  $\text{M}.$  Stn. 80  $\text{S}.$  — **537.**
- — (Op. 12.) XXVII Responsoria in Matutinis Tridui Sacri ad IV v. inaequ. Ed. II. P. in R. P. 2  $\text{M}$  40  $\text{S}.$  Stn. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}.$  — **538.**
- — Lit. Lauret. ad 5 v. inaequ. P. in R. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}.$  Stn. 50  $\text{S}.$  — **604.**
- — Missa in laudem et adorat. Ss. Nominis Jesu. Ad II v. viril. e. O. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}.$  Stn. 30  $\text{S}.$  — **654.**
- — Missa de Nativ. D. N. J. Chr. ad VI v. inaequ. P. in R. P. 2  $\text{M}.$  Stn. 80  $\text{S}.$  — **664.**
- — Missa pro Def. ad III v. inaequ. (A., T. u. B. e. O.) P. in R. P. 1  $\text{M}.$  Stn. 40  $\text{S}.$  — **674.**
- — Missa Dominicinalis ad III v. inaequ. C., A., B. e. O. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}.$  Stn. 30  $\text{S}.$  — **704.**
- — Missa I. toni ad IV v. inaequ. H.-V.-G. pro 1883. Seil. in M. P. 1  $\text{M}.$  Stn. à 25  $\text{S}.$  — **757.**
- — *Sequentiae summarum festivitatum (Victimae Paschali — Veni Sancte Spiritus — Lauda Sion)* una cum cantionibus aliquot pro invocatione S. Spiritus ad 3, vel 4 aut 5 v. P. in R. P. 1  $\text{M}.$  Stn. 60  $\text{S}.$  — **763.**
- — (Opus 30.) Missa de Ascensione Domini, ad V v. inaequ. P. in R. P. 2  $\text{M}.$  Stn. 60  $\text{S}.$  — **806.**
- — Lamentationes Jeremiae Prophetae IV v. auct. Joan. Bapt. Kerer. P. 2  $\text{M}.$  Stn. à 40  $\text{S}.$  C. in R. — **864.**
- — (Op. 32.) IV Cantiones i. h. Ss. Sacramenti ad IV v. c. IV tromb., in processione solemnissima Festi Corporis Christi ante initia quatuor Evangeliorum. P. in R. P. 1  $\text{M}.$  4 Singstn. 60  $\text{S}.$  4 Instrstn. 30  $\text{S}.$  — **874.**
- — (Op. 35.) Missa br. de S. Apostolis 5 v. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}.$  Stn. 80  $\text{S}.$  — **924.**
- — Missa dominicalis II. Ad III voces inaequ. (A., T., B. e. O.) H. P. in R. P. 1  $\text{M}.$  Stn. à 20 Pf. — **1069.**
- — (Op. 40.) Missa in Epiphania Domini. Ad V v. inaequ. H. P. in R. P. 2  $\text{M}.$  Stn. 30  $\text{S}.$  — **1114.**
- — Missa VIII. toni ad IV v. inaequ. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}.$  Stn. 40  $\text{S}.$  — **1153.**
- — (Op. 42.) Jubilus Eucharisticus sive VIII moduli super hymnum *Pange lingua*. F. 4, 5, 6 u. 8. Singstn. H. P. in R. P. 1  $\text{M}.$  Stn. à 25 Pf. — **1175.**
- — Missa pro def. f. gem. Ch. m. 2 T. u. 2 Bpos. od. O. B. in A. 4 Singstn. u. O. 3  $\text{M}$  20  $\text{S}.$  Singstn. à 40  $\text{S}.$  Instrstn. 1  $\text{M}.$  — **1320.**

- Mitterer, Jgn.**, Die wichtigsten kirchl. Vorschriften für katholische Kirchenmusik für die Hand der Chorregenten u. Organisten. 3. Aufl. H. P. in R. Pr. 1. M. — **1390** (u. vgl. **852**).  
 — Jubilus eucharisticus (Fasc. II) sive IX Hymni et Motetta i. h. Ss. Sacramenti ad 4, 5, 6 et 8 V. Op. 44. H. P. in R. P. 1. M. 20 Stn. à 30 St. — **1482**.  
 s. Gradualien f. d. g. K. J. 8. L.  
 s. Greith C. Nachgel. Werke.  
 s. Lauda Sion (Nikel).  
 s. Missae chorales.  
 s. Mus. eccl. Lief. 2—10, 12, 14—49.  
 s. Offertorien 2 st. 1. H.  
 s. Orgelschatz (Troppmann) 1. T.  
 s. Präludienbuch (Eigendesch).  
 s. Quinque laudes diversae (Eppink).  
 s. Responsoria (Melchers).  
 s. Übungsbuch 1. (Kewitsch.)  
 s. Vade mecum (Kewitsch).  
 s. Vesperhymnen (Nikel).
- Modlmayr, Jos.**, Kath. Kirchengesänge vermischten Inhalts 4 u. 8 Mstn. I. Heft: Mar. Ant. P. 1. M. 40 St. Stn. à 25 Pf. II. Heft: Mariengesänge. C. in R. P. 1. M. Stn. à 15 St. — **947**.  
 III. Heft: Nr. 1: *Veni sancte spiritus*. Nr. 2: *Asperges me*. Nr. 3: *Asperges me*. Nr. 4: *Vidi aquam*. Nr. 5: *Ecce sacerdos* (zur Begrüßung eines Bischofs.) Nr. 6: *Ave Maria*, Nr. 7: *Tenebrae factae sunt*. Nr. 8: *Popule meus* für 2 gem. Ch. P. 1. M. 20 St. Stn. à 25 Pf. H. P. in R. — **1063**.  
 — Messe zu E. d. hl. Benedictus. F. 3 st. Frch. u. O. P. 1. M. 40 St. Stn. à 20 Pf. H. P. in R. — **1295**.  
 — *Te Deum laudamus* nebst 1 *Veni s. Spiritus* u. 1 *Pange lingua* f. 4 st. Mch. P. 1. M. 4 Stn. à 15 St. H. P. in R. — **1439**.  
 — Lauret. Lit. u. *Pange lingua* f. mehrst. Frchor m. O. H. P. in R. P. 1. M. 20 St. Stn. à 20 St. n. — **1476**.  
 s. Kirchengesänge, 15 lat.  
 s. Orgelschatz (Troppmann) 3. T.
- Mohr, J.**, Cantate. Kath. Gebet- und Gesangbüchlein. 41. Aufl. P. in R. 40 St. — **150**.  
 — Cäcilia. Kath. Gebet- und Gesangbuch. 21. Aufl. P. in R. 1. M. — **195**.  
 — Iubilate Deo! Lieder für den kath. Gottesdienst, grösstenteils aus alten kath. Gesangbüchern gesammelt f. gem. Ch. P. in R. 3 M. — **355**.  
 — Cantiones sacrae. Sammlung lat. Kirchengesänge f. gem. Ch. 2. Aufl. P. in R. 3 M. — **416**.  
 — Manuale Cantorum. Auszug aus den offiz. Choralbüchern Roms, enthaltend das Ordinarium Missae, die Psalmen, Hymnen und Versikel der Vesperru und die Komplet, nebst einer Sammlung von 170 lat. Kirchenliedern und einem Anhang von Gebeten. 8. Aufl. P. in R. 1. M. — **417**.  
 — Anleitung zur kirchl. Psalmodie nebst den Vesperpsalmen mit Ziffern versehen. 3. Aufl. P. in R. 1. M. — **463**.  
 — Psalmi Off. Hebdom. S. P. in R. 50 St. — **546**.

- Mohr, J.**, Lasset uns beten! Kath. Gebet- und Gesangbuch. 6. Aufl. P. in R. 1. M. 20 St. — **606**.  
 — Vesperbüchlein. Das allen Vespern Gemeinsame, die Hymnen und Vers., nebst dem vollst. Complet. P. in R. 45 St. — **734**.  
 — die 7 Stücke, welche jeder Katholik sollte singen können. 2. Aufl. P. in R. 10 St. — **1105**.  
 — Orgelbegl. z. Messbüchlein u. Ord. Missae P. in R. 4 M. geb. 6 M. — **1160**.  
 — Laudate Dominum. Kath. Gebet- und Gesangbuch zunächst für Kirchenchöre höherer Lehranstalten. P. in R. 1. M. 30 St. — **1256**.  
 — Psälterlein. Kath. Gebet- u. Gesangbuch. 2. Aufl. Brosch. 1. M. 20 St. Einleitung und Quellenmarchweis zum Psälterlein. 2. Auflage. Brosch. 1. M. P. in R. — **1450**.  
 s. Benedicite.  
 s. Gezangen (Ponten).  
 s. Kirchengesänge, kathol. (Danben).  
 s. Orgelbuch z. Psälterlein.  
 s. " " Cantate.  
 s. " " Alleluja etc.  

**Molini, s.** Mus. sacra (Commer. B. 15, 16, 22).

**Molitor, Ferd.**, Missa br. f. C., A. u. B. Verl. J. B. Molitor in Konstanz. P. 1. M. St. à 20 St. — **1125**.  
 — B., Op. VI. Missa *Redemisti nos* f. C., A. u. B. P. in R. P. 1. M. Stn. 30 St. — **1362**.  
 s. Kirchl. Gesänge 2. u. 3. Tl. (Molitor).

**Molitor, J. B.**, Passions-Gesang. Nach Matthäus. Lat. u. deutsch. F. gem. Ch. Op. IX. Sigmaringen bei Liehner. Pr. 48 kr. — **160**.  
 — Op. 11. Missa *Tota pulchra es Maria* ad 4 v. inaequ. c. Organo ad lib. P. in R. P. 1. M. Stn. 50 St. — **238**.  
 — Op. 12. Missa i. h. S. Fidelis a Sigmarininga Mart. ad 4 v. inaequ. c. O. ad lib. P. in R. P. 1. M. Stn. 50 St. — **238**.  
 — Op. 13. Missa i. h. Ss. Angelorum Custodum ad 4 v. inaequ. c. O. ad lib. P. in R. P. 1. M. Stn. 50 St. — **238**.  
 — Op. 14. Missa *Rorate Coeli* ad 1 v. c. O. P. in R. P. u. Sst. 1. M. St. apart 10 St. — **239**.  
 — Op. 15. Missa Br. ad 4 v. inaequ. c. O. ad lib. P. in R. P. 1. M. Stn. 50 St. — **254**.  
 — 4 st. Gesänge f. gem. Ch. beim Begräbnis Erwachsener. Op. 18. Leutkirch und Saulgau bei R. Roth. P. 1. M. Stn. 1. M. — **371**.  
 — Op. 22. Hymnus *Te Deum laudamus* ad 4 v. inaequ. (Für kleinere Stadt- und Landkirchenchöre) P. in R. P. 80 St. Stn. 40 St. Volksst. 10 St. — **592**.  
 — Op. 23. Missa i. h. St. Josephi sponsi B. M. V. f. 1 Singst. m. O. C. in R. P. 1. M. 20 St. St. 15 St. — **700**.  
 — Op. 22. Missa pro def. Ad 4 v. inaequ. C. in R. P. 1. M. 40 St. St. à 20 St. — **713**.  
 — Op. 25. Missa *O crux f. 1 Singst. m. O.* C. in R. P. 80 St. St. 20 St. — **958**.  
 — Op. 27. 6 Marienlieder f. gem. Ch. Selbstverlag. P. 1. M. Stn. 1. M. — **1026**.  
 — Op. 30. Memorare s. Bernardi ad 4 v. inaequ. et aequ. (Selbstverlag des Autors). P. 40 St. St. à 15 St. — **1309**.  
 s. Adoremus (Braun).  
 s. Benedicite.

- s. Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.  
 s. Kirchenjahr, das.  
 s. Kirchliche Gesänge.  
 s. Lauda Sion (Nikel).  
 s. Orgelschatz (Troppmann) 2. T.  
 s. Vesperae.  
 s. Vesperhymnen (Nikel).
- Moll, Frz.**, s. Mus. Eccl. Lief. 2. 3. 5. 6. 8. 48.
- Molz, F. J.**, Op. 1. Lauret. Lit. f. 4st. gem. Ch. m. O. P. in R. P. 1 M. St. à 15 St. — **1186.**
- Monar, A. J.**, 12 Orgelstücke. Festvorspiele, Präludien u. Fughetten über Choralthemen etc. zum Gebrauche beim Gottesdienste. Sch. in P. Pr. 2 M. — **1248.**
- Op. 3. Missa *Regina pacis* ad 4 v. inaequ. Sch. in P. P. 1 M. 20 St. St. à 20 St. — **1249.**
- s. Orgelschatz (Troppmann) 2. T.
- Monte, Lamb. de**, s. Trésor musical. 11. Jahrg.  
 " P. de, Musica sacra (Commer) 24. B.  
 " Ph. de, Trésor musical. Jahrg. 6—10.
- Monteverde**, s. Landate Dominum. 1. Tl. (Seiler).
- Montu, B.**, s. Auswahl äl. u. n. kath. Kirchenges. (Seiler).
- Monumenta Musices sacrae in Polonia**,  
 1. B. Messe v. Szadek; Adoramus v. Zielinski. — **913.**  
 2. B. Motetten v. Zielinski, Gorczycky, Santulino, Felstiniensi. — **1151.**  
 3. B. M. Leopolita Missa paschalalis 5 v. Herausgeg. v. Dr. J. Sürzynski. Posen. J. Leitgeber. — **1349.**
- Moosmair, A.**, Missa de Angelis ad 4 v. inaequ. (O., Tr. alto in C, Corn. alto in B et Tromb. ad lib. B. in E. P. m. Stn. 3 M. 60 St. St. à 40 St. Instrst. à 12 St. — **412.**
- Missa i. h. S. Francisci Seraphici f. 4 u. 5 Singst. (3 Blechinstr. Tr. in B Alto, Tr. in B Basso, Pos. ad lib.) u. O. B. in A. O.-od. Direkt-St. 2 M. 4 Singst. 1 M. Blechinstr. 60 St. — **748.**
- *Te Deum laudamus* f. 4 gem. Stn. m. Pos. Quartett u. O. B. in E. P. u. Stn. 2 M. 25 St. Stn. à 15 St. Instrst. à 8 St. — **825.**
- Missa in Festo Immaculatae Conceptionis B. M. V., nebst *Ave Maria* u. *Benedicta et venerabilis*. Missa 2 M. Ave Maria 25 St. Benedicta et venerabilis 25 St. Alle zus. 2 M. 50 St. Ganghofer in Ingolstadt. — **928.**
- **Mart.**, 5 Lit. I) in hon. Annuntiationis, compl. 2 M. II) in hon. septem dolorum, compl. 1 M. 50 St. III) in hon. immac. Conceptionis B. Mariae V., compl. 2 M. IV) in hon. Purificationis, compl. 1 M. 50 St. alle 4 f. 4 Singst. m. O. V) f. 2 gl. Stn. m. O., compl. 1 M. 30 St. B. in A. — **532.**
- Morales**, s. Mus. Div. Ann. I. Tom. III.  
 s. Praxis Organoedi (Riegel).
- Morley**, s. Transcriptionen (Mettenleiter) 2. T.
- Motetta, 7**, f. d. Dreifaltigkeitsfest 4-, 5- u. 8st. v. Fel. Anerio, Joh. Croce, L. Hasler, Ingigerius, Sim. Molinari, Orl. Lassus, Steph. Venturi. Herausgeg. v. Fr. Commer. M. in R. P. 4 M. — **1003.**
- **9**, f. d. Fronleichnamsfest f. 3, 4, 5, 7 u. 8 Stn. v. Joh. Gabrieli, Gallus, Hasler, Molinari, Orl. Lassus, Venturi. Herausgeg. v. Fr. Commer. M. in R. P. 4 M. — **1005.**
- **12**, f. d. Weihnachtszeit f. 4, 5, u. 8 Stn. v. L. Hasler, R. del Mel, Guani, Molinari, Cl. non Papa, M. Tonsor, Cl. Merulus, Orl. Lassus, Herausgeg. v. Fr. Commer. M. in R. P. 6 M. — **1006.**
- **XIV**, quorum part. in Mus. div. reperitur. P. in R.
- Ecce sacerdos* 4 v. Vittoria. *Ecce sacerdos* 6 v. Vittoria. *Ecce Dominus veniet* 5 v. Vittoria. *Dies sanctificatus* 4 v. Croce. *De profundis* 6 v. Gabrieli. *Incipit oratio* 5 v. Palestrina. *Plange quasi virgo* 4 v. Viadana. *Cum transisset* 6 v. Reiner. *Beati omnes* 4 v. Fux. *Confirmata hoc Deus* 6 v. Orlando di Lasso. *O quam suavis est* 5 v. Giovanelli. *Domine non sum dignus* 5 v. Aichinger. *Vidi turbam magnam* 6 v. Palestrina. *Pange lingua* 4 v. Vittoria. Sta. 3 M. 20 St. — **321.**
- Motetten berühmter alter Meister**, (18) 4st. f. gem. Ch. u. f. Mech. Boeckeler H. J. in A. P. 80 St. 12 Exempl. à 60 St. — **1188.**
- **3**, von Orlando de Lasso, Giov. Mar. Nuno u. Giov. Pierluigi da Palestrina f. 5 u. 6 Stn. *In monte Oliveti*. (L.) *Haec dies*. (N.) *Ad te terari*, (P.) Herausgeg. von Fr. X. Haberl. P. in R. Pr. 1 M. — **1456.**
- **4**, v. And. Giulini, Mich. Keller u. C. Kammerlander. *Christus factus est* v. A. Giulini, *Salve Regina* v. M. Keller; *Justus ut palma u. Domine Dominus noster* v. C. Kammerlander. P. 1 M. St. 20 St. B. in A. — **516.**
- **12**, älterer Meister bearb. v. Hermessdorff, M. Lintz, Trier. 10 Sgr. — **82.**
- Motschi, V.**, s. Landate Dominum (Seiler) 3. T.
- Mozart**, s. Transcriptionen (Mettenleiter) 3. H.
- Muffat**, s. Cadenzien etc. (Ett.)  
 s. Orgelbuch (Werra).  
 s. Orgelstücke (Kothe).  
 s. Präludienbuch (Deigendesch).  
 s. Praxis Organoedi (Riegel).  
 s. Sammlung kirchl. Tonstücke (Horn.).
- Mühlberger, F.**, kirchenmusikalische Essays. Beiträge zur Reform kath. Kirchenmusik. P. in R. 75 St. — **271.**
- Mühlberg**, s. Präludienbuch (Deigendesch).
- Müller, A. E.**, s. Handbuch f. Organisten 2. T. (Kothe).  
 s. Präludienbuch (Deigendesch).  
 s. Präludienbuch (Kothe.).
- Müller, C.**, s. Gradualien f. d. g. K. J. 4. L.
- Müller, Fr.**, s. Vesperae.
- Müller, H. F.**, op. 14. Missa i. h. Ss. Cordis Jesu (ohne Credo). F. gem. Ch. Fulda, A. Maier. P. 1 M. Stn. à 15 St. — **1250.**

- Müller, P.**, Cantus sacri etc. f. 4- u. 5st. gem. Ch. Sch. in D. P. 2 № 50 №. Stn à 20 №. — **1154.**
- Murschhauser**, s. Cadenzan etc. (Ett.)  
s. Orgelbuch (Werra).  
s. Orgelstücke (Kothe).  
s. Praxis Organocedi (Riegel).
- Musica divina** sive Thesaurus concentutum selectissimorum ab excellentissimi superioris aevi Musicis numeris harmonicis compositorum. Quos e codicibus originalibus tam editis quam ineditis accuratissime in partitionem redactos ad instaurandum polyphoniam vere ecclesiasticam anno 1853 publice obtulit Dr. C. Proske. Ed. II. Anni I. Tom I. redegit Dr. Fr. X. Haberl. P. in. R.  
Tom. I. 1. Aufl.: Vorrede und biographische Notizen Proske's und 4st. Messen v. Palestrina, Lass. Orl., Vittoria, Gabrieli A., Hasler, Pitoni, Lotti, Asola; — **1.**  
Tom. I. 2. Aufl.: Notizen von C. Proske, 2. Biographie Proske's von Dr. Georg Jacob und 3. Vorwort zur 2. Auflage von Dr. Fr. X. Haberl. 1 №.  
Missa 1. Missa brevis Ed. II. 4 v. inaequ. Auct. Palestrina. P. 90 №. Stn. 40 №. — **1 u. 900.**  
Missa 2. Missa *Iste confessor* 4 v. inaequ. Palestrina. P. 60 №. Stn. 35 №. — **1 u. 900.**  
Missa 3. Missa *Sine nomine* 4 v. inaequ. Palestrina. P. 60 №. Stn. 40 №. — **614 u. 900.**  
Missa 4. Missa *Lauda Sion* 4 v. inaequ. Palestrina. P. 70 №. Stn. 40 №. — **636 u. 900.**  
Missa 5. Missa *Iesu nostra Redemptio* 4 v. inaequ. Palestrina. P. 70 №. Stn. 40 №. — **900.**  
Missa 6. Missa IV. Toni 4 v. inaequ. L. da Vittoria. P. 70 №. Stn. 40 №. — **1 u. 900.**  
Missa 7. Missa brevis 4 v. inaequ. Gabrieli. P. 70 №. Stn. 40 №. — **1 u. 900.**  
Missa 8. Missa super *Dixit Maria* 4 voc. inaequ. J. L. Hasler. P. 56 №. Stn. 30 №. — **1 u. 900.**  
Missa 9. Missa V. Toni 4 v. inaequ. Orlando di Lasso. P. 48 №. Stn. 30 №. — **900.**  
Missa 10. Missa *Laudate Dominum de coelis* 4 v. inaequ. Orl. di Lasso. P. 64 №. Stn. 30 №. — **900.**  
Missa 11. Missa pro Def. 4 v. A., T. I. u. II. und B. Matth. Asola. P. 96 №. St. 60 №. — **1 u. 900.**  
Missa 12. Missa pro Def. 4 v. inaequ. Incertus. P. 88 №. Stn. 60 №. — **900.**  
— Annus I. Tom. II. Liber Motettorum. P. 14 № 40 №.  
Voces separatae. 8 Fasciculi. P. 8 № 75 №. — **1.**  
In his vocibus continentur:  
1. De Adventu Domini usque ad Epiphaniam. 23 Motetta: 2 J. J. Fux; 7 J. Händl, 1 M. Cardoso, 1 Pompeo Canniciari, 2 Palestrina, 3 G. M. Nanino, 1 T. L. da Vittoria, 1 C. Porta, 1 G. Turini, 1 L. Marenzio, 1 Clemeus non Papa, 1 F. Costantini, 1 Rud. di Lasso, 1 № 20 №.  
2. De Epiphania usque ad Resurrectionem Domini. 21 Motetta: 1 L. Marenzio, 2 J. Händl, 7 Orl. di Lasso, 2 Gr. Aichinger, 2 Jac. de Kerle, 1 G. Croce, 1 M. Cardoso, 1 O. Vecchi, 1 Al. Scarlatti, 1 Palestrina, 1 M. Asola, 1 T. L. da Vittoria 1 № 10 №.  
3. De Resur. Domini usque ad Solemnitatem Corp. Christi. 21 Motetta: 3 Palestrina, 2 Fel.

- Anerio, 2 Andr. Gabrieli, 3 Orl. di Lasso, 2 L. Marenzio, 1 G. Croce, 3 Gr. Aichinger, 1 Gr. Turini, 1 J. Händl, 1 G. M. Casali, 1 Gr. Allegri, 1 A. Agazzari 1 № 10 №.  
4. De Solemnit. Corp. Christi ac de Dominicis post Pentecost. 21 Motetta: 1 G. Croce, 1 G. A. Bernabei, 1 A. Gabrieli, 1 A. Costantini, 1 P. Agostini, 3 G. O. Pitoni, 1 G. Biordi 4 T. L. da Vittoria, 8 Orl. di Lasso. 90 №.  
5. Fest. S. Andreæ Apost. usque ad F. S. Laurentii M. 23 Motetta: 3 Vittoria, 2 Palestrina, 4 L. Marenzio, 1 C. Porta, 3 J. L. Hasler, 1 J. Händl, 1 Rud. di Lasso, 1 F. Costantini, 1 F. Anerio, 1 Orl. di Lasso, 2 Clemens non Papa, 2 A. Gabrieli, 1 Incerto. 1 № 20 №.  
6. F. Assumpt. B. M. V. usque ad F. S. Caeciliae V. M. 25 Motetta: 8 Palestrina, 4 F. Anerio 2 Gr. Aichinger, 4 Marenzio, 1 J. Händl, 2 T. Bai, 1 G. O. Pitoni, 1 And. Gabrieli, 1 C. Porta 1 T. L. da Vittoria. 1 № 30 №.  
7. In Fest. Apost. et Evangel. usque ad F. Ded. Ecclesiae. 28 Motetta: 3 Palestrina, 7 T. L. da Vittoria, 5 A. Gabrieli, 1 G. Croce, 3 F. Anerio, 1 G. M. Nanino, 1 Cl. Casciolini, 2 L. Marenzio, 1 G. F. Brissio, 1 O. Vecchi, 1 T. Bai, 1 J. Händl, 1 Incerto. 1 № 20 №.  
8. Appendix Motettorum. 18 Motetta: 2 Palestrina, 1 Orl. di Lasso, 1 T. L. da Vittoria, 1 F. Anerio, 3 J. L. Hasler, 2 O. Vecchi, 4 G. Croce, 1 A. Costantini, 2 G. O. Pitoni, 1 A. Scarlatti 75 №.  
**Musica divina** etc. Annus I. Tom. III. Psalmiodiam, Magnificat, Hymnodiam et Antiphonas B. M. V. complectens. P. 12 №.  
Voces separatae. 5 Fasciculi. 9 № 60 №. — **1.**  
In his vocibus continentur:  
1. Falsibordoni: 1 T. L. da Vittoria, 16 J. A. Bernabei, 135 Caes. de Zachariis, 48 Lud. Viadana 1 № 80 №.  
2. Psalmodia modulata: 1 Chr. Demantius, 1 Caes. de Zachariis, 5 Did. Ortiz, 11 Greg. Turino, 6 Fel. Anerio 4, Bern. Nanino, 1 R. Giovanello, 1 O. Pitoni, 3 J. J. Fux, 5 Incerti, 2 № 60 №.  
3. *Magnificat* octo tonorum: 8 Fr. Suriano, 9 Orl. di Lasso, 1 Palestrina, 1 Morales, 1 Ortiz, 1 Fel. Anerio, 1 Luca Marenzio, 1 Pitoni, 1 Fux 2 №.  
4. Hymni praecipuarum solemnitatum: 1 Fel. Anerio, 3 Palestrina, 5 Vittoria, 1 Pitoni, 1 Casini, 3 Ortiz, 1 Suriano, 1 J. L. Hasler, 1 Biordi, 2 Incerto. 1 № 60 №.  
5. Antiphona B. M. V.: 5 Suriano, 6 Fel. Anerio, 12 Gr. Aichinger, 2 Palestrina, 2 Orl. di Lasso, 2 Cost. Porta, 1 Fux, 1 Ortiz, 1 Lotti 1 № 60 №.  
— Annus I. Tom. IV. Liber Vespertinus. P. 10 № 50 №.  
Voces separatae. 6 Fasciculi 8 №. 70 №. — **1.**  
In his vocibus continentur:  
1. Passio D. N. J. Christi 4 voc. auctore F. Suriano. 90 №.  
2. Lamentationes Jeremieæ 9 auctore J. P. A. Praenestino. 90 №.  
3. Responsoria. In triduo majoris Hebdomadae ad matutinum. 6 Croce, 9 L. Viadana, 8 Zoilo, 1 Ferrario, 3 J. Händl. Selectissimæ Modulationes: 18 T. L. da Vittoria. 1 № 80 №.

4. Supplementum Harmoniarum variis Officiis Hebdomadae Sanctae inservientium: 3 Palestrina, 1 F. Dentice, 1 G. M. Nanino, 3 L. Viadana, 3 J. Händl, 1 Gr. Turini, 1 Al. Uttendal, 3 G. Guidetti, 1 Vittoria, 1 D. Ortiz, 1 G. O. Pitoni, 1 G. A. Bernabei, 1 Fr. Rosselli, 1 Orl. di Lasso, 1 P. Agostino, 1 Incerto. — 2 M. 10 St.
5. Selectus Litaniarum. 1 Gr. Aichinger, 2 Orl. di Lasso, 1 J. de Fossa, 1 J. Finetti, 1 Ag. Agazzari, 1 G. Biordi, 1 Gr. Zuchino, 1 Palestrina, 1 G. Victorinus. — 1 M. 50 St.
6. Selectus Harmoniarum variis Officiis inservientium: 1 Gr. Aichinger, 1 Ag. Agazzari, 3 Vittoria, 1 L. Paminger, 1 F. Anerio, 1 D. Ortiz, 1 J. Händl. — 1 M. 50 St.

**Musica divina** etc. **Selectus novus Missarum superioris aevi Auctorum**, juxta codices originales tam manuscriptos tam impressos editarum, continens 16 Missas ad 4, 5, 6 et 8 v. 2 Tomi. P. 21 M. 60 St. — 2.

Voces separatae. 16 Fasciculi. 10 M. 20 St.

Dieselben enthalten:

1. Missa *Veni sponsa Christi* IV voc. auct. J. P. A. Praenestino. — 50 St.
2. Missa *Hor le tue forze adopra* IV Voc. auct. F. Anerio. — 40 St.
- 3. Missa *Qual donna attende a gloriosa fama* V voc. auct. Orl. di Lasso. — 50 St.
4. Missa *Assumpta est* VI voc. auct. J. P. A. Praenestino. — 75 St.
5. Missa *Simile est regnum* IV voc. auct. T. L. da Vittoria. — 50 St.
6. Missa *Vidi speciosam* VI vocum auct. T. L. da Vittoria. — 50 St.
7. Missa *Super voces musicales* VI voc. auct. F. Suriano Romano. — 90 St.
8. Missa (sine nomine) VIII voc. auct. J. L. Hasler. — 75 St.
9. Missa *O quam gloriosum* IV voc. auct. T. L. da Vittoria. — 30 St.
10. Missa *Si bona suscepimus* V voc. auct. L. P. Paciotti. — 75 St.
- 11. Missa *In die tribulationis* V voc. auct. Orl. di Lasso. — 60 St.
12. Missa *Dum complerentur* VI voc. auct. J. P. A. de Palestrina. — 90 St.
13. Missa *Nos autem* IV voc. auct. F. Suriano Romano. — 60 St.
- 14. Missa *Trahe me post te* V voc. auct. T. L. da Vittoria. — 50 St.
15. Missa *Pater peccavi* VI voc. auct. A. Gabrieli. — 75 St.
16. Missa *Pro defunctis* VIII voc. auct. H. Vecchio. — 1 M.

— etc. **Annus II. Harmonias** IV, V et VI etc. voc. continens. 4°. — 3.

- Tomus I.** Missa I. Octavi Toni 4 v. (A., T. I. und II. und B.) Auct. J. M. Asola. 1 M. — 3.
- Missa II. Pro Def. 4 v. inaequ. Giov. Franc. Anerio. P. 1 M. 20 St. — 3.
- Missa III. IV voc. 4 v. inaequ. J. L. Hasler. P. 80 St. — 3.
- Missa IV. *Tu es Petrus* 6 v. (C. I. u. II. A., T., Bar. und B.) J. P. A. Praenestino. P. 1 M. 80 St. — 3.

- Missa V. Pro Def. 6 v. (C. I. und II., A., T. I. und II. B.) T. L. da Vittoria. P. 1 M. 60 St. — 234.

Missa VI. *Ascendo ad Patrem* 5 v. (C., A., T. I. u. II. u. B.) J. P. A. Praenestino. P. 1 M. 60 St. — 234.

Missa VII. Papae Marcelli 6 v. (C., A., T. I. u. II. B. I. u. II.) J. P. Praenestino. P. 2 M. 40 St. Stn. 1 M. — 341.

Missa VIII. *Aeterna Christi munera* 4 v. inaequ. J. P. A. Praenestino. P. 1 M. 20 St. Stn. 60 St. — 347.

**Tomus II.** Fasc. 1. VI Motetta IV, V, VI und VIII v. Casciolini, Anerio, Orl. di Lasso, Joaneli, Vittoria. P. 1 M. 40 St. — 3.

Fasc. 2. X Motetta IV, V et VI v. C. Porta, A. Gabrieli, J. Händl, Giov. Croce, J. P. A. Praenestino, C. Verdonck, L. Marenzio, B. Nanino, P. Nenna et T. L. da Vittoria. P. 1 M. 60 St. — 234.

Fasc. 3. VIII Motetta V et VI v. L. Vittoria, G. Croce, A. Gabrieli, J. Reiner, Orlando di Lasso, Giovanelli, Gr. Aichinger et Palestrina. P. 2 M. 40 St. — 320 u. Stimmen 321.

**Tomus III. Liber Vesperarum.** Fasc. 1. V Psalmi Vespertini V und VI v. in Falsobordone, Variorum Auctorum unacum Cantico Magnificat VIII v. auct. Joanne Gabrieli, pro festo Dedicationis B. V. M. ad Nives, neenou in Communi B. M. V. P. 1 M. — 3.

**Tomus III. Fasc. 2.** Vesperae de Communi iunius Martyris extra Temp. Pasch. IV, V u. VI v. in Falsobordone. J. A. Bernabei, Fr. C. Andreae, L. Viadana, F. G. Stemmelius, Incerto et B. Ratti. P. in R. P. 1 M. 30 St. — 322.

**Tomus IV. Liber Vespertinus.** Fasc. 1. IV Lit. Lauret. IV und V v. Auct. ignoto, Orlando di Lasso, Rinaldo de Mel et Fileno Cornazzano. P. 1 M. 40 St. — 3.

**Musica Ecclesiastica.** Sammlung leichter Kirchenmusikalien, herausgeg. v. Jgn. Mitterer. Lief. 1: 6 Offertorien für die Fastensonntage f. gem. Ch. 2. Aufl. P. 40 St. St. à 10 St. C. in R. — 208.

Inhalt: Nr. 1. Off. *Seapulis suis* v. A. Riederer. — Nr. 2. Off. *Justitiae Domini* v. J. Obersteiner. — Nr. 3. Off. *Meditabor* v. Schöpf. — Nr. 4. Off. *Laudate Dominum, quia* v. J. G. Zangl. — Nr. 5. Off. *Confitebor tibi* v. J. Mitterer. — Nr. 6. Off. *Improperiorum* v. A. D. Schenk.

— Lief. 2: 5 Marienlieder f. gem. Ch. 2. Aufl. P. 40 St. St. à 10 St. Von K. Greith, Frz. Moll, J. Mitterer u. Zangl. — 208.

— Lief. 3: VII Hymni de ss. sacramento f. gem. Ch. teils m., teils o. O. 2. Aufl. P. 40 St. St. à 10 St. — 208.

*Tantum ergo* v. J. Höllwarth, Fr. Schöpf, J. Obersteiner, A. Rieder u. J. Mitterer. *Panis angelicus* v. F. Moll. *O salutaris* v. J. Zangl.

— Lief. 4: Offertoria de communi sanctorum f. gem. Ch., teils m., teils o. O. 2. Aufl. P. 40 St. St. à 10 St. — 208.

Off. *Gloria et honore* v. J. Mitterer. *Inveni David* v. P. A. Nidrist. *Veritas mea* v. J. Obersteiner. *Posuisti Domine* v. A. Rieder. *Confitebuntur* v. J. Mitterer.

— Lief. 5: Offertoria de communi sanctorum 4st. 2. Aufl. P. 60 St. St. à 10 St. — 230.

*Laetamini* v. A. D. Schenk. *Mirabilis Deus* v. Fr. Moll. *Exultabunt* v. J. Höllwarth. *Justorum animae* u. *Justus ut palma* v. J. Mitterer.

- Musica Ecclesiastica** etc. Lief. 6: 5 Lieder bei Volksandachten f. gem. Ch. 2. Aufl. P. 60 §. St. à 10 §. — **230.**
- Von Fr. Moll, J. Mitterer n. G. Greith.
- Lief. 7: *Te Deum laudamus* f. 4st. Ch. m. eingelegtem Choral v. J. Mitterer. 2. Aufl. C. in R. P. 60 §. St. à 10 §. — **230.**
  - Lief. 8: *Offertoria de communi sanctorum* f. gem. Chor. 2. Aufl. P. 60 §. St. à 10 §. — **267.**
  - Off. *In virtute tua* v. J. G. Zangl. *Desiderium animae* v. J. Mitterer. *Afferentur regi* v. J. Mitterer. *Filiæ regum* v. Fr. Moll. *Diffusa est* v. Joh. Höllwarth.
  - Lief. 9 u. 10: *Missa in hon. S. Thomae Aquinatis*. Ad 4 v. inaequ. c. o. von J. Mitterer. 2. Aufl. C. in R. P. 1 M. St. à 20 §. — **267.**
  - Lief. 11: Lit. lauret. f. gem. Ch. v. J. Obersteiner. 2. Aufl. P. 60 §. St. à 10 §. — **296.**
  - Lief. 12: 4 Marienlieder u. 2 Predigtlieder f. 4, 3 u. 2 Stn. m. O. v. C. Greith, J. Mitterer, A. Plattner, J. G. Zangl und J. N. Koch. P. 40 §. St. à 10 §. — **334.**
  - Lief. 13: *Missa pro def.* f. gem. Ch. m. O. von J. Obersteiner. P. 40 §. St. à 10 §. — **402.**
  - Lief. 14: *Hymni de venerabili sacramento IV* v. C. in R. P. 40 §. St. à 10 §. — **402.** *Tantum ergo* v. Mich. Haller u. J. Höllwarth. *Pange lingua*, *Tantum ergo* u. *O sacrum convivium* v. J. Mitterer.
  - Lief. 15: *Offertorium* f. die höchsten Feste f. gem. Ch. P. 40 §. St. à 10 §. — **402.** Off. *Tui sunt coeli* v. J. Obersteiner. *Reges Tharsis* v. J. Mitterer. *Terra tremuit* v. K. Geierlechner. *Confirma hoc* v. J. Mitterer. *Sacerdotes Domini* v. J. Mitterer.
  - Lief. 16: *Antiphonae B. M. V. und 2 Hymnen* f. gem. Ch. P. 40 §. St. à 10 §. — **402.** *Alma Redemptoris. Ave regina. Regina coeli. Salve regina* v. J. Mitterer. *Hymnus Jesu Redemptor. Hymnus Veni Creator* v. G. M. Asola.
  - Lief. 17: *Offertorium* f. die höchsten Feste f. gem. Ch. m. O. P. 40 §. St. à 10 §. — **434.** *Deus firmavit* u. *Constitues eos* v. J. Mitterer. *Ascendit Deus* v. K. Geierlechner. *Domine Deus in simplicitate* v. J. Obersteiner. *Ave Maria* v. J. Mitterer.
  - Lief. 18: *Offertorium* f. hohe Feste. F. gem. Ch. m. O. 2. Aufl. P. 40 §. St. à 10 §. — **605.** *Ave Maria* v. A. D. Schenk. *Assumpta est, Lactentur coeli, Elegerunt u. Intonuit de coelo* v. J. Mitterer.
  - Lief. 19: *Vesper-Hymnen für hohe Feste* f. gem. Ch. P. 40 §. St. à 10 §. — **605.** *Crudelis Herodes u. Salutis humanae* v. M. Asola. *Haec dies, Ave maris stella, Decora lux u. Veni Creator Spiritus* v. J. Mitterer.
  - Lief. 20: *Asperges, Vidi aquam. Salve festa benedicta* f. gem. Ch. v. J. Mitterer. P. 40 §. St. à 10 §. — **605.**
  - Lief. 21 u. 22: *Missa i. h. s. Cäciliae*. Ad IV v. inaequ. c. o. ad lib. v. J. Mitterer. 2. Aufl. P. 1 M. St. à 20 §. — **605.**
  - Lief. 23: *Offertorium* für die Sonntage im Advent nebst einem Motett f. d. Feste des hl. Kreuzes v. J. Mitterer. P. 40 §. St. à 10 §. — **733.** *Ad te levavi; Deus tu convertens; Benedixisti; Ave Maria.*

- Musica Ecclesiastica** etc. Lief. 24: 4 deutsche Kirchenlieder (Nr. 1 bis 3 Marienlieder, Nr. 4 Herz Jesulied). F. gem. Ch. v. J. Mitterer. P. 40 §. St. à 10 §. — **733.**
- Lief. 25 u. 26: *Vesperpsalmen für die Marienfeste in Abwechslung mit den Choralpsalmtonen* f. gem. Ch. v. J. Mitterer. P. 80 §. St. à 20 §. — **733.**
  - Lief. 28: *Hymni ad processionem solemnis simam in festo ss. corporis Christi. Ad IV v. inaequ. m. 4 tromb. ad lib. v. J. Mitterer.* P. 60 §. St. à 15 §. Blechbegl. 60 §. — **804.**
  - Lief. 29 u. 30: *Missa Veni sponsa Christi ad duas v. aequ. c. o. J. Mitterer.* P. 1 M. 20 §. St. à 30 §. — **805.**
  - Lief. 31: 5 deutsche Marienlieder für die Feier der Maiandacht, 4st. v. J. Mitterer. P. 60 §. St. à 15 §. — **851.**
  - Lief. 32: 4 Offertorien für die Feste der 7 Schmerzen Mariens, des hl. Namens Jesu, des hl. Herzens Jesu und für den hl. Dreifaltigkeitssonntag v. Mich. Haller u. J. Mitterer. P. 60 §. St. à 15 §. — **888.**
  - Recordare, virgo; Confitebor tibi; Benedic anima; Benedictus sit.*
  - Lief. 33: Lit. lauret. ad IV v. inaequ. c. o. ad lib. J. Mitterer. P. 60 §. St. à 15 §. — **903.**
  - Lief. 34: II Responsoria ad Matutinum in festo resurrectionis Domini. Ad IV v. inaequ. c. o. v. J. Mitterer. P. 60 §. St. à 15 §. — **903.**
  - Lief. 35 u. 36: *Missa de S. cruce. L. Messe f. 4 Mst. v. J. Mitterer.* P. 1 M. St. à 20 §. — **979.**
  - Lief. 37: 3 Motetten und 1 Lied f. d. Fest Mariä-Empfängnis und die hl. Weihnachtszeit f. Meb. v. J. Mitterer. P. 60 §. St. à 15 §. — **1024.**
  - Lactentur coeli; Hodie Christus natus est; Tota pulchra es.*
  - Lief. 38 u. 39: *Psalmi vespertini in falso bordone pro festo ss. corporis Christi* v. J. Mitterer. P. 1 M. 20 §. St. à 20 §. — **1025.**
  - Lief. 40: *Ges. z. d. Process. an Mariä Lichtmess Deus. u. Palmsonnt.* f. gem. Ch. v. J. Mitterer. P. 40 §. Stn. à 10 §. — **1067.**
  - Lief. 41: 4 Offertorien. F. gem. Chor v. J. Mitterer. P. 60 §. Stn. à 10 §. — **1116.**
  - Benedicte Dominum; Quia fecisti viriliter; Landa Jerusalem; Dextera Domini.*
  - Lief. 42 u. 43: *Missa de s. martyribus ad IV v. vir. v. J. Mitterer.* P. 1 M. St. à 20 §. — **1135.**
  - Lief. 44: *V Hymni de venerabili Saeramento IV* v. vir. v. M. Haller, M. Haag et J. Mitterer. P. 60 §. St. à 15 §. — **1200.**
  - Lief. 45: *Salve Regina et Ave Regina* ad III v. aequ. c. o. Ant. v. Mayrl et J. Mitterer. P. 60 §. St. à 15 §. — **1273.**
  - Lief. 46 u. 47: *Missa dominicalis III. ad III v. inaequ. (C., A. et B.) c. o. J. Mitterer.* P. 1 M. St. à 20 §. — **1336.**
  - Lief. 48: *Graduale am Feste Mariä Geburt* v. Frz. Moll. *Offertorium am Feste Mariä Geburt u. Offertorium am Feste des hl. Rosenkranzes* v. J. Mitterer. *Salve Regina v. M. Haag.* Für gem. Ch. P. 60 §. St. à 20 §. — **1361.**
  - Grad. Benedicta et venerabilis es; Offert. Ave Maria.*

**Musica Ecclesiastica** etc. Lief. 49 u. 50: Offertorien für die Hauptfeste des Kirchenjahres für 2 gl. Stn. m. O. v. W. Kranzhoff. Op. 4. P. 1  $\text{M}$  70  $\text{S}_t$ . St. à 30  $\text{S}_t$ . — **1413.**

— Lief. 53 u. 54: *Miserere* f. gem. Ch. v. Jos. Auer. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . St. à 25  $\text{S}_t$ . — **1500.**

**Musica sacra**, Cantiones XVI. et XVII. saec. Herausgegeb. v. Fr. Commer. Band 8 u. 9 u. 15 bis 27 incl. à 15  $\text{M}$ . M. in R. — **1009.**

— Sammlung v. Hymnen u. Motetten f. Mstn. v. Kothe B. 3. Auflage. L. in L. 3 Teile: à P. 2  $\text{M}$ . Stn. 2  $\text{M}$  40  $\text{S}_t$ . P. in 1 B. 3  $\text{M}$ . 1. u. 2. T. — **25.** 3. T. — **166.**

— 5 Offertorien nebst 3 Magnificat u. 8 andern Gesängen versch. Inhalts neuerer Componisten, teils f. gem. Ch. teils f. Mch. m. u. O. Herausgeg. v. H. Oberhoffer. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Stn. 30  $\text{S}_t$ . Sch. in D. — **237.**

**Musiol**, s. Gradualien f. d. g. K. J. L. 3 u. 4.

**Nachbar**, J. A., s. Memorierstoff f. Organisten (Kothe).

s. Übungsbuch 1. (Kewitsch).

s. Vade mecum (Kewitsch) 1. u. 2. T.

**Nanino, Joan. M.**, Quinque Lamentationes 4 v. aequ. c. P. in R. P. 80  $\text{S}_t$ . Stn. 60  $\text{S}_t$ . — **1409.**

s. Kirchliche Gesänge (Jepkens.)

s. Motetten 3. (Haberl.)

s. Motetten 12. (Hermesdorff.)

s. Mus. div. Ann. I. Tom. II.

s. Mus. div. Ann. I. Tom. III.

s. Mus. div. Ann. I. Tom. IV.

s. Mus. div. Ann. II. Tom. II.

s. Mus. sacra (Commer) 25. B.

s. Mus. sacra (Kothe) 2. T.

**Nauss, Frz.** X. s. Orgelbuch (Werra)

**Nehr**, C., (Op. II.) 6 Motetten f. T. I. u. II., B. I. u. II., od. f. C., A., T., B. P. u. Stn. 36 kr. 11 Sgr. M. in R. — **45.**

1. *Salve nos.* 2. *Adoramus te.* 3. *Veni sponsa.*

4. *Ave Maria.* 5. *Ave Maria.* 6. *O salutaris.*

**Nekes, Fr.**, Messe f. 3st. Mch. P. Brück Luxemburg. P. 21 kr. 6 Sgr. — **17.**

— *Te Deum* f. 4 Mst. Selbstverlag. à 3½ Sgr. 15 Expl. 1 Thlr. — **53.**

— Op. 4. *Regina coeli* f. gem. Ch. Op. 5. *Asceddit Deus.* Motette f. 4st. Mch. Pr. pro Stück ½ Sgr. bei Abnahme von wenigstens 30 Exempl. — **89.**

— Missa in h. St. Christophori. Selbstverlag 1 fl. od. 17 Sgr. Stn. ½ fl. od. 8½ Sgr. — **188.**

— a) Missa *Magnificat anima mea Dominum* (ohne Credo) f. 4st. Mch. Op. 7. P. u. Stn. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . Stn. à 40  $\text{S}_t$ . Selbstverlag. — **265.**

b) 13 Kirchengesänge f. gem. Ch. Op. 8. P. u. Stn. 1  $\text{M}$  75  $\text{S}_t$ . Stn. 60  $\text{S}_t$ . Selbstverlag. — **265.**

c) lit. Gesänge f. Mch. Op. 9. P. u. Stn. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . Stn. 40  $\text{S}_t$ . Selbstverlag — **265.**

— a) Missa i. h. S. Ambrosii. f. 4st. Mch. (ohne Credo). Op. 10. J. in A. 50  $\text{S}_t$ . — **377.**

b) Missa 4 v. Op. 11. J. in A. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ .

Stn. 50  $\text{S}_t$ . — **377.**

— Op. 14. D. Gesänge z. Eh. der allersel. Jungfrau, f. gl. Stn. J. in A. P. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}_t$ . Stn. à 30  $\text{S}_t$ . — **460.**

**Nekes, Fr.**, Missa (ohne Credo) i. h. s. Joannis Evangelistae. Op. 13. F. 3 Mstn. J. in A. P. 1  $\text{M}$ . Stn. 40  $\text{S}_t$ . — **466.**

— Missa br. Op. 12. F. gem. Ch. J. in A. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . Stn. 50  $\text{S}_t$ . — **467.**

— Missa in h. s. Agnetis, 4 v. Op. 15. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Stn. 60  $\text{S}_t$ . J. in A. — **514.**

— D. Gesänge f. gl. Stn. zum Gebrauche bei Volksandachten in der kathol. Kirche. Op. 16. J. in A. Pr. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}_t$ . — **923.**

— Op. 21. Missa i. h. St. Aloysii Gonzagae (ohne Credo) f. C. u. A. m. obl. O. P. 1  $\text{M}$ . Stn. à 20 Pf. H. P. in R. — **1130.**

— Missa i. h. S. Huberti f. 4st. Mch. (ohne Credo). Opus 18. Sch. in D. P. 80  $\text{S}_t$ . St. à 10  $\text{S}_t$ . — **1166.**

— Lit. lauret. a) Op. 19a. Ausg. f. Mstn. b) Op. 19b Ausg. f. gem. Stn. Sch. in D. P. 60  $\text{S}_t$ . Stn. 8  $\text{S}_t$ . — **1168.**

— Lit. lauret. II. Op. 20. Ausg. a) f. gl. Stn. u. Ausg. b) f. gem. Stn. P. 60  $\text{S}_t$ , d. 5 Singst. à 8  $\text{S}_t$ . Sch. in D. — **1169.**

— Op. 22. *Te Deum* Nr. II f. 4st. Mch. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . Stn. à 20  $\text{S}_t$ . H. P. in R. — **1203.**

— Op. 23. *Te Deum* Nr. III f. 4st. gem. Ch. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . Stn. à 20 Pf. H. P. in R. — **1288.**

— Op. 17. Missa i. h. St. Bernardi f. 4st. Mch. oder 1½ Ton höher intoniert für A., T. I. u. II. (Bar.) B. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}_t$ . St. à 30  $\text{S}_t$ . H. P. in R. — **1365.**

— Missa in h. St. Antonii f. 3 gl. Stn. (od. 3 ungl. Stn.) op. 27. J. in A. P. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}_t$ . St. 20  $\text{S}_t$ . — **1466.**

— Missa *Beatus Andreas orabat* f. A., T. u. B. op. 26. J. in A. P. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}_t$ . St. 20  $\text{S}_t$ . — **1467.**

s. Adoremus (Seiler).

s. Begräbnisgesänge 120 (Nikel).

s. Complet. die (Bernards).

s. Hymni Vesperarum. (Joos.)

s. Laudent Dominum. (Seiler). 3. T.

s. Offertorien f. d. g. K. J. (Witt).

s. Psallite Domino. (Scharbach).

s. Quinque laudes diversae. (Eppink.)

s. Responsoria. (Melchers.)

s. Sammlung lat. u. d. Kirchenlieder. (Melchers.).

s. St. Gregorius M. (Eppink.)

s. Vesperhymnen. (Nikel).

**Nenna**, P., s. Mus. Div. Ann. II. Tom. II.

**Neritus**, s. Musica sacra. (Commer). 20: B.

**Neubauer**, s. Sammlung kath. Kirchengesänge. (Zeller).

**Neukomm**, S. v., s. Laudent Dominum. (Seiler). 1. T.

**Nick**, W., Op. 8, Messe f. C., A., T. u. B. m. 2 VI., Vla., Vc., Cb. u. O. (Fl. 2 Cl., 2 H., 2 Tr. u. P. ad lib.) od. f. 4 Singst. m. O. Borgmeyer in Hildesheim. P. 2  $\text{M}$  80  $\text{S}_t$ . St. I  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . Orchstn. 3  $\text{M}$ . — **695.**

— 6 lat. Kirchengesänge f. 4- od. 5st. gem. Ch. Op. 11. P. 1  $\text{M}$ . St. à 20  $\text{S}_t$ . Borgmeyer in Hildesheim. — **933.**

— 2. Messe f. C., A. u. O. od. f. C., A., T., B. u. O. Op. 9. P. 2  $\text{M}$ . St. à 30  $\text{S}_t$ . Borgmeyer in Hildesheim. — **934.**

— 3. Messe f. C., A., T., B. m. 2 VI., Vc., Cb., 2 H. u. O. (Cl., Tr. u. P. ad lib.) Op. 10. St. à 40  $\text{S}_t$ . Orchstn. 3  $\text{M}$ . O.- u. Dir.-St. 3  $\text{M}$ . Borgmeyer in Hildesheim. — **935.**

- Niedhammer, Jos.**, Missa i. h. S. Josephi f. gem. Ch. Op. 2. Sch. in D. P. 1 № 50 №. St. à 20 №. — **1191.**
- Missa i. h. B. M. V., Patronae Bavariae, f. gem. Ch. P. in R. P. 1 № 60 №. Stn. 60 №. — **1327.**
- Op. 3. 7 Gesänge m. liturg. Text f. gem. Ch. Sch. in D. P. 2 №. St. 25 №. — **1333.**
- Missa i. h. S. Georgii v. inaequ. P. in R. P. 1 № 20 №. Stn. 60 №. — **1485.**
- Nidrist, P. A.**, s. Mus. Eccl. Lief. 4.
- Nikel, Em.**, Op. 3. *Te Deum* 4st. m. O. od. Orch. C. in R. P. 1 №. St. à 20 №. Orchstu. in Authographie 3 № 20 №. — **404.**
- Op. 2. Lit. lauret. i. h. B. M. V. de perpetuo succursu. Ad IV v. inaequ. C. in R. P. 1 № 40 №. St. à 25 №. — **405.**
- Requiem m. Libera f. 4 Mstn. Op. 4. M. in R. P. 2 № 70 №. — **457.**
- a) Op. 10. *Veni creator Spiritus*. Hymnus pro f. Pentecostes VIII v. P. 1 №. Stn. 1 № 20 №. — **667.**
- b) *Ecce sacerdos magnus*. Resp. ad recipendum process. Episcopum ord. VI v. K. in L. P. 80 №. Stn. 80 №. — **667.**
- Marienlob. 10 2-, 3- u. 4st. Gesänge z. E. d. sel. Jungfrau Maria, m. O. od. Harm. Op. 6. Eichstätt bei Stillkrauth. P. u. Stn. 1 № 60 №. — **765.**
- Missa IV. i. h. S. Josephi f. 2 gl. Stn. C. u. A. od. T. u. B. m. O. od. Harm. Op. 15. K. in L. P. 1 № 50 №. Stn. 60 №. — **816.**
- Missa III. Requiem f. C., A. u. B. m. O. Op. 14. K. in L. P. 1 №. St. à 20 №. — **817.**
- Op. 20. Passio sec. Joannem f. gem. Ch. P. 1 №. St. à 20 №. K. in L. — **966.**
- Op. 5. 5 Vesperpsalmen: *Dixit Dominus* II. Ton., *Confitebor* I. Ton., *Beatus vir* IV. Ton., *Laudate pueri* VI. Ton., *Laudate Dominum* VII. Ton. nebst *Magnificat* VIII. Ton. u. *Pange lingua* f. 4st. gem. Ch. m. O. oder Orch. (2 VI., Va., Ve., Cb., 2 Ob. od. Cl., 2 H. ad lib.) M. in R. Pr. 9 №. — **974.**
- Op. 21. Missa V. i. h. S. Caeciliae ad 5 v. K. in L. P. 1 № 50 №. Stn. 1 № 50 №. — **975.**
- *Te Deum* f. C., A., T. u. B. m. O. Op. 25. Sch. in D. P. 80 №. St. à 15 №. — **1073.**
- Op. 22. L. Messe in F-dur (i. h. S. Ambrosii) f. C. u. A. m. O. od. Harm. K. in L. P. 1 № 60 №. Stn. 80 №. — **1074.**
- Op. 30. Messe z. E. d. göttl. Herzens Jesu f. gem. Ch. K. in L. Pr. 2 № 70 №. — **1363.**
- Op. 32. 2 Offertorien für das h. Osterfest u. *Ave Maria* f. gem. Ch. u. O. K. in L. P. 50 №. Stn. 50 №. — **1398.**
- s. Begräbnisgesänge (120).
- s. Lauda Sion.
- s. Responsoria (Melchers).
- s. Vesperae (Müller Op. 6).
- s. Vesperlymnen 120.
- Nikel, J.**, s. Begräbnisgesänge 120 (Nikel).
- Nikel, W.**, s. „ „ „ „ „
- Nissel, Ludw.**, s. Sammlung l. ausführl. kath. Kirchenmusik (Salzburger C. V.) 4. Jahrgang.
- Nuceti**, s. Mus. sacra (Commer) 15. B.
- Nusser, Lud.**, Lit. lauret. mit Choral-Invocationen nebst *Pange lingua* f. 4 Mst. B. in A. P. 1 № 50 №. — **777.**

- Oberhoffer, H.**, die Schule des katholischen Organisten. Theoretisch-praktische Orgelschule. Op. 36. 3. Aufl. Lintz, Trier. 9 №. — **12.**
- Op. 11. Messe f. 4st. Mch. 2. Aufl. P. 1 № 40 №. St. (f. Mch.) à 25 №. C. u. A. zus. 15 №. C. in R. — **13.**
- Op. 29. 6 *Tantum ergo*, 4 f. Mch. u. 2 f. gem. Ch. nebst *O salutaris* u. *Ave verum* für Mch. Luxemburg, bei P. Brück. 36 kr. = 10 Sgr. — **14.**
2. Aufl. 8 *Tantum ergo*: 2 f. A. u. 3 Mst., 2 f. Mch. u. 4 f. gem. Ch. nebst 1 lat. Grabgesang f. Mch. Seil. in M. P. 1 №. St. 20 №. — **1287.**
- Op. 5. Festpräludium f. volle Orgel, mit abwechs. Manualem nebst 4 Interludien u. 1 Postludium. Offenbach, bei J. André. 54 kr. — **40.**
- Singübungen zur Heranbildung tüchtiger Chöre. Erfurt bei Körner. Pr. 5 Sgr. 24 Exempl. à 4 Sgr. u. 1 Exemplar frei. — **41.**
- Kleines Vesperbuch (nach dem Lütticher Vesperale), 2. Aufl. Brück, Luxemburg. — **42.**
- 4st. Psalmengesänge f. Mch. z. Gebr. b. öffentl. Gottesdienst, namentl. bei Prozessionen. Luxemburg bei Brück. — **43.**
- III Missae in cantu chorali, I. in I. et II. modo, II. in III. et IV. modo et III. in VII. et VIII. modo. Br. in L. 1872. 33 kr. = 9 Sgr. — **97.**
- 3 5st. Offertorien f. d. h. Weihnachts-, Oster- u. Pfingstfest, nebst einem 4st. *Tantum ergo* f. gem. Ch. Br. in L. P. 12 Sgr., Singst. 6 Sgr. — **154.**
- Op. 18. Missa (in F-dur) ad IV v. aequ. Ed. II. P. in R. P. 1 № 80 №. St. 50 №. — **226.**
- Theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Selbstunterrichte. Preis 2 №. Lintz in Trier. — **540.**
- Op. 51. Sechs 3 u. 4st. *Tantum ergo*. Teils f. gem., teils f. Mch. P. 1 №. St. à 15 №. C. in R. — **655.**
- Antiphonae Marianaæ 4 v. Op. 52. B. in A. P. 1 №. Stn. 80 №. — **670.**
- s. Adoremus (Seiler).
- s. Gesänge z. E. d. göttl. Herzens (Singenberger).
- s. Kirchenjahr, das (Molitor) 2. T.
- s. Kirchliche Gesänge (Molitor) 3. T.
- s. Laudate Dominum (Seiler) 3. T.
- s. Memorierstoff f. Organisten (Kothc).
- s. Musica sacra.
- s. Orgelbuch zum Cantate.
- s. Präludienbuch (Deigendesch).
- s. Transscriptionen (Mettenleiter) 3. T.
- s. Vade mecum (Kewitsch) 3. T.
- Obersteiner, Joh.**, Hymni de ss. Sacramento 4st. m. O. P. 60 №. St. à 10 №. H. P. in R. — **1020.**
- 4 Kommunionlieder 4st. m. O. od. Harm. P. 60 №. St. à 15 №. H. P. in R. — **1132.**
- Messe z. E. des hl. Paulus f. 3 Singst., C., A. u. B. m. O. P. 1 №. St. à 20 №. H. P. in R. — **1377.**
- s. Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.
- s. Mus. Eccl. Lief. 1, 3, 4, 11, 13, 15, 17.
- s. Sammlung l. ausführb. kath. Kirchenmusik (Salzburger C. V.) 2. Jahrg.
- s. Vesperlymnen (Nikel).
- Odenwald, G. J.**, 50 deutsche Kirchenlieder, 4st. f. d. O. gesetzt u. teilw. m. Präludien und Schlüssen versehen. Pr. 2 № 50 №. Sch. in D. — **938.**

- Offertorien d. g. Jahres** v. Dr. Fr. Witt.  
P. in R.  
Lief. 1. Ed. II. enth. No. 1—53. P. 3 M. — **291.**  
Stn. 2 M.  
Lief. 2. Ed. II. enth. No. 54—99. P. 3 M.  
Stn. 2 M. — **393.**  
Lief. 3. Ed. II. enth. No. 100—143. P. 3 M.  
Stn. 2 M. — **427.**  
Lief. 4. Ed. II. enth. No. 144—220. P. 3 M.  
Stn. 2 M. — **961.**

**Offertorien, 2 st.**, I. H. Die Offertorien des Commune Sanctorum und einiger Votivmessen. Original-Kompositionen v. Mich. Haller, P. Utto Kornmüller, J. Mitterer, P. Piel, J. Quadflieg u. J. Schildknecht. P. in R. P. 1 M. 50 Sh. Stheft. à 40 Sh. — **1463.**

**Officium defunet.**, s. Choralb.

**Officium in die Nativitat.**, s. Choralb.

**Officium Majoris Hebdomadae**, s. Choralb.  
Olivieri, G., s. Offertorien f. d. g. K. J. (Witt) 1. T.  
Onslow, s. Mus. sacra (Kothe) 1. T.

**Orate et cantate!** Kath. Gebet- und Gesangsbuch. H. in F. 2 M. 50 Sh. — **541.**

**Ordinarium missae**, s. Choralb.

**Organum comitans**, (Orgelbegleitung zum offiziellen Grad., Vesp., Ordinarium missae, Hymnen etc.) s. Choralb., Haberl, Hanisch, Witt.

**Orgelbegleitung zum Psälterlein**, Mohr, J. P. in R. Pr. 10 M. geb. 12 M. — **1488.**

**Orgelbuch zum Cantate**, 2. Aufl. P. in R. Pr. 5 M., geb. 7 M. — **354.**

**Orgelbuch** zu den Gebetbüchern: *Alleluia! Ave Maria! Gelobt sei Jesus Christus! Lasset uns beten! Salve Regina* etc. P. in R. Pr. 11 M. In ½ Chagrinband mit Leinwanddecken 14 M. — **705.**

**Orgelbuch**. Gesammelt, red. u. mit Pedal-Applikatur versehen v. Ernst von Werra. 20. H. V.-G. des C.-V. pro 1887. 1 M. P. in R. — **1082.**

**Orgelklänge**, oder leicht ausführbare Präludien in den gebräuchlichsten Tonarten, zum Gebr. b. öffentl. Gottesdienste sowie b. Unterricht im Orgelspiel v. C. Filitz, O. Fischer u. L. Jakob. K. in L. Pr. à Heft 1 M. 7 Hette complet in 1 B. 6 M. 1. u. 2. H. — **759.**  
4. u. 5. H. — **830.** 6. u. 7 H. — **989.**

**Orgelschatz**, Op. 6. Sammlung von Präludien, Vor- u. Nachspielen u. f. d. O. v. Troppmann J. A. B. in A. Pr. B. I 3 M. — **1031.**  
B. II 4 M. — **1216.**

**Orgelstücke** in den alten Kirchentonarten nebst einem Anhange von Präludien in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten v. Kothe, B. 2. Aufl. P. in R. Pr. 2 M. 40 Sh. In ½ Chagrinband 3 M. — **48.**

**Orlandus Lassus**, s. Lassus, Orl.

**Ortiz, Did.**, s. Mus. Div. Ann. I. Tom. III.  
s. Mus. Div. Ann. I. Tom. IV.  
s. Praxis Organoedi (Riegel).

**Ortwein, P. Magnus**, O. S. B., über Sprachgesang. Seil. in M. Pr. 4 M. — **775.**  
s. Gradualien für das ganze Jahr. (Lief. 2—7.)  
s. Lauda Sion (Nikel).  
s. Vesperhym. (Nikel).

**Pachelbel**, s. Cadenzen etc. (Ett).  
s. Handbuch f. Organisten. 2. Tl. (Kothe).  
s. Magazin f. Pädagogik. Jahrg. 1879.  
s. Orgelschatz (Troppmann) 3. T.  
s. Orgelstücke (Kothe).  
s. Praxis Organoedi (Riegel).  
s. Sammlung kirchl. Tonstücke (Horn) 1. u. 2. T.

**Paciotti, P. P.**, s. Mus. Div. Sel. nov. Miss.

**Pacius**, s. Mus. sacra (Commer) 20. B.

**Paine**, s. Kirchl. Gesänge 2. Tl. (Molitor).

**Palestrina**, Missa *Hodie Christus natus est* 8 v. Ed. Fr. Witt. P. in R. P. 2 M. 40 Sh. — **73.**  
— *Stabat mater*, 2 ch. (8 St.) mit Vortragsbezeichnungen für Kirchen- und Konzert-Aufführungen eingerichtet von Rich. Wagner. Leipzig bei C. F. Kahnt. P. 3 M. 8 Stn. 2 M. — **437.**

s. Adoremus (Braun).  
s. Begräbnisgesänge 120 (Nikel).  
s. Cantate Domiuo (Dressler).  
s. Cantus divinus 1. Lief.  
s. Complet (Wiltberger A.).  
s. Gesänge lat. (Böckeler).  
s. Hymni uchar. (Witt).  
s. Kirchliche Gesänge (Jepkens).  
s. Lauda Sion (Nikel).  
s. Laudate Dominum (Seiler) 1. Tl.  
s. Liber Motettorum (Stehle).  
s. Magazin für Pädagogik. Jahrg. 1868.  
s. Marienhöre (Braun).  
s. Motetten ber. alt. Meister (Böckeler).  
s. " 3 (Haberl).  
s. " 12 (Hermesdorff).  
s. Mus. Div. Ann. I. Tom. I. — IV.  
s. " Sel. nov. Miss.  
s. " Ann. II. Tom. I. u. II.  
s. Musica sacra (Kothe) 1. u. 2. T.  
s. Offertorien f. d. g. J. (Witt) 1. T.  
s. Orgelschatz (Troppmann) 1. T.  
s. Orgelstücke (Kothe).  
s. Präludien (Deigendesch).  
s. Praxis Organoedi (Riegel).  
s. Quinque laudes diversae (Eppink).  
s. Sammlung 3 st. Gesänge.  
s. Sammlung kath. Kirchengesänge (Zeller).  
s. St. Gregorius M. (Eppink).  
s. Transcriptionen (Mettenleiter) 1.—3. H.  
s. Vesperae (Molitor) Sect. 5.

**Palme**, s. Orgelschatz (Troppmann) 2. u. 3. T.

**Paminger, L.**, s. Mus. Div. Ann. I. Tom. IV.

**Pasquini**, s. Orgelstücke (Kothe).

s. Praxis Organoedi (Riegel).

s. Sammlung kirchl. Tonstücke (Horn) 2. T.

**Passer, Wolf.**, s. Sammlung 1. ausführl. Kirchenmusik (Salzburger C. V.) 4. Jahrg.

**Pasterwitz**, s. Cadenzen etc. (Ett).

s. Orgelstücke (Kothe).

**Pavona, P. Al.**, Missa 4 v. Mayer in Schw. Gmünd (Württemberg). P. 48 kr. = 12 Sgr.  
Stn. 18 kr. = 5 Sgr. — **49.**

**Pearsall, R. A.**, s. Begräbnisgesänge, 120 (Nikel).  
 s. Handbuch f. Organisten I. Tl. (Kothe).  
 s. Präludienbuch (Kothe).  
 s. Vesperae (Molitor) Sect. 4.

**Pedross, Jos.**, Missa *Jesu Redemptor* f. 2, 3 od.  
 4 gem. Stn. m. O. New York bei Fischer & Bro.  
 — **812.**  
 s. Witt Frz., Luzienmesse.  
 s. St. Gregorius M. (Eppink).

**Peregrinus Joan.**, Messe z. E. d. hl. Nothburga.  
 f. 2 Singst. u. O. B. in A. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ .  
 St. 20  $\text{S}_t$ . — **518.**  
 — Messe z. E. d. h. Sophia f. C., A. od. T. u.  
 B. m. O. B. in A. Kompl. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}_t$ . — **533.**  
 s. Sammlung I. ausführb. Kirchenmusik (Salz-  
 burger C.-V.) Jahrg. 4 u. 8.

**Perti, Giac.**, s. Adoremus. (Seiler).  
 s. Kirchenjahr das. 2. T. (Molitor).  
 s. Laudate Dominum. 2. T. (Seiler).  
**Pevernage**, s. Trésor musical. Jahrg. 2 u. 16.  
**Philipp, B. E.**, s. Musica sacra. (Kothe). 2. T.

**Piel, P.**, Messe f. 3 gl. Stn. Sch. in D. P.  
 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Stn. 25  $\text{S}_t$ . — **123.**  
 — Messe *Veni sancte Spiritus im VII. Ton*, f.  
 3 gl. Stn. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  80  $\text{S}_t$ . Stn. 25  $\text{S}_t$ . — **170.**  
 — Mar. Antiph. f. 4, 6 u. 8st. Meh. Sch. in  
 D. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . Stn. 20  $\text{S}_t$ . — **171.**  
 — Messe f. 3 gl. Stn. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  25  $\text{S}_t$ .  
 St. 25  $\text{S}_t$ . — **176.**  
 — Vorspielbuch enthaltend Orgelvorspiele zu  
 den gebräuchl. kath. Kirchenliedern. Op. 6.  
 2. Aufl. I. u. II. B. à 3  $\text{M}$ . III. B. 6  $\text{M}$ . Sch.  
 in D. — **209.**  
 — L. Messe f. C., A., T. u. B. Op. 4. Sch.  
 in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . St. 25  $\text{S}_t$ . — **215.**  
 — *Magnificat* in den 8 Kirchentonarten f. 4  
 Mst. Sch. in D. P. 2  $\text{M}$ . St. 25 Pf. Ost. 20  $\text{S}_t$ .  
 — **241.**  
 — Messe *Benedicite Dominum omnes Angeli ejus*.  
 F. 3 Mstn. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . St. 25  $\text{S}_t$ . — **242.**  
 — *O quam amabilis es, bone Jesu* f. A., T. u.  
 2 B. Op. 9. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Stn.  
 à 25  $\text{S}_t$ . — **259.**  
 — Missa *Stella matutina*, f. a) A., T. u. 2 B.,  
 b) C., A., T. u. B., c) 2 T. u. 2 B. Op. 12.  
 Sch. in D. P. u. Stn. 2  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . — **336.**  
 — Lit. Lauret. f. 4st. Meh. Op. 13. Sch. in  
 D. P. 60  $\text{S}_t$ . Stn. à 10  $\text{S}_t$ . — **391.**  
 — Opus 15. Missa *Adoro te* f. C., A., T. u.  
 B. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Stn. à 25  $\text{S}_t$ . — **420.**  
 — Lit. Lauret. f. gem. Ch. Op. 14. Sch. in  
 D. P. 80  $\text{S}_t$ . Stn. à 10  $\text{S}_t$ . — **443.**  
 — Missa (III. toni) in hon. Ss. Ap. Petri et  
 Pauli, ad 4 v. inaequ. Op. 16. Sch. in D. P.  
 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . St. 25  $\text{S}_t$ . — **452.**  
 — Missa *Regina Angelorum* (sept. Toni) ad  
 5 v. inaequ. Op. 18. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ .  
 Stn. à 20  $\text{S}_t$ . — **485.**  
 — Missa in h. S. Joannis Bapt. ad IV v. aqua.  
 Op. 19. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Stn. à 25  $\text{S}_t$ . — **486.**  
 — *Te Deum laudamus* a) Op. 17 f. 4st. Meh.;  
 b) dass. Op. 17b f. 4st. gem. Ch. mit eingelegten  
 Choralversen. Sch. in D. P. à 1  $\text{M}$ , Stn. à  
 15  $\text{S}_t$ . — **487.**

**Piel, P.**, Missa in h. S. Mariae f. gem. Ch. Op. 21.  
 Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Stn. à 15  $\text{S}_t$ . — **564.**  
 — 12 lat. Kirchengesänge f. gem. Ch. Op. 23.  
 Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Stn. à 25  $\text{S}_t$ . — **565.**  
 — Missa (I. toni) in h. S. Josephi f. 2 ungl.  
 Stn. m. O. Op. 22. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ .  
 Stn. 20  $\text{S}_t$ . — **566.**  
 — Missa in h. Ss. Sacramenti f. 3 st. Fr.- oder  
 Kinderch., resp. Mch. Op. 24. Sch. in D. P.  
 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Sin. à 20  $\text{S}_t$ . — **580.**  
 — op. 26a., Requiem f. 4 Mst. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ .  
 St. à 25  $\text{S}_t$ . — **640.**  
 — Op. 26 b. Dasselbe Requiem f. gem. Ch.  
 P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Stn. à 25  $\text{S}_t$ . — **640.**  
 — Op. 25. Missa in h. Ss. Cordis Jesu, f. 3st.  
 Fr.-od. Kinder-(M.-)Ch. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Stn.  
 à 20  $\text{S}_t$ . Ost. 30  $\text{S}_t$ . Sch. in D. — **640.**  
 — Mar. Antiph. f. gem. Ch. Op. 27. Sch. in  
 D. P. 1  $\text{M}$ . Stn. à 15  $\text{S}_t$ . — **671.**  
 — Requiem f. 3 Fr.- resp. Kinderstn. m. O.  
 Op. 28. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . St. à 25  $\text{S}_t$ . — **680.**  
 — Missa *Mater amabilis* f. C., A., T. u. B.  
 Op. 29. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Stn. à 20  $\text{S}_t$ . — **706.**  
 — Missa br. zu Eh. d. hl. Erzengels Michael,  
 f. A., T., u. 2 B. Op. 31. Sch. in D. P.  
 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Stn. à 20  $\text{S}_t$ . — **707.**  
 — *Te Deum laudamus*, f. A., T. u. 2 B. Op.  
 33. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$ . Stn. à 15  $\text{S}_t$ . — **708.**  
 — 8 deutsche Lieder z. Verehr. d. h. Altars-  
 sacramentes f. 2 Kinderstn. m. B. d. O. od. H.  
 Op. 32. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Stn. à  
 30  $\text{S}_t$ . — **709.**  
 — Missa *Ante luciferum genitus* f. C., A., T.  
 u. B. Op. 30. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Stn.  
 à 20  $\text{S}_t$ . — **710.**  
 — Messe f. 4st. Meh. Op. 35. Sch. in D.  
 P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Stn. à 25  $\text{S}_t$ . — **768.**  
 — Op. 38. Kirchl. Gesänge f. 4st. Meh. ent-  
 haltend 15 Melodien zu d. Kirchenliedern; 1  
 Tantum ergo u. 16 Offertorien auf die Haupt-  
 feste des Jahres. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$ . 3. Aufl.  
 — **808.**  
 — 12 Orgeltrio zum Studium und zum kirchl.  
 Gebrauche. Op. 36 u. Op. 37. Sch. in D. P.  
 1  $\text{M}$  60  $\text{S}_t$  u. 2  $\text{M}$  40  $\text{S}_t$ . — **815.**  
 — 90 Kirchengesänge dem Diözesanbuche v.  
 Limburg entnommen mit Orgelbegleitung nebst  
 Vor- und Nachsp. Op. 40. Sch. in D. Pr.  
 5  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . — **841.**  
 — 10 deutsche Lieder z. Verehr. d. heil. Al-  
 tarssakramentes u. des hl. Herzens Jesu, f. 2  
 Kinderst. m. O. od. Harm. Op. 41. Sch. in  
 D. P. u. Stn. 2  $\text{M}$  40  $\text{S}_t$ . — **843.**  
 — 8 Lieder z. Verehr. d. hl. Altarssakraments,  
 f. gem. Ch. Op. 32b. Sch. in D. Pr. 30  $\text{S}_t$ .  
 — **844.**  
 — Messe f. 4st. Meh. m. O. Op. 45. Sch. in D.  
 P. 2  $\text{M}$ . St. 20  $\text{S}_t$ . — **886.**  
 — Op. 43. *Te Deum laudamus* f. 4st. Meh.  
 Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . St. à 20  $\text{S}_t$ . — **892.**  
 — Op. 44. Gesänge z. E. der sel. Gottesmutter  
 Maria f. 2 Kinderst. m. O. od. Harm. Sch. in D.  
 1. Abt. 2  $\text{M}$ . 2. Abt. 2  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Beide Hand-  
 büchlein für die Sänger à 30  $\text{S}_t$ . — **893.**  
 — Messe f. 2 Kinderst. m. O. Op. 46. Sch.  
 in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . St. à 20  $\text{S}_t$ . — **910.**  
 — K. u. 1. Messe (ohne Credo) f. 4st. Ch.  
 Op. 48. Sch. in D. P. 80  $\text{S}_t$ . St. à 15  $\text{S}_t$ . — **911.**

- Piel, P.**, Antiphona *O Doctor optime* a) f. 6 Singst. C., A., 2. T., 2 B.) Op. 49 b; P. 20 *St. u. b)* dieselbe f. 2 Singst. m. O. Op. 49 a. P. 20 *St.* Sch. in D. — **912.**
- Über den Gesang. Einiges aus der Gesangslahre und aus der Gesangsmethode. 2. Aufl. Sch. in D. Pr. 30 *St.* — **939.**
- Op. 50. Orgelbegleitung nebst Vor- und Nachspielen zu 150 dem Gesangbuche der Diöz. Trier entnommenen Liedern und Gesängen. Sch. in D. Pr. 7 *M.*, geb. 8 *M.*, in Partien 5 *M.* 30 *St.* resp. 6 *M.* — **967.**
- a) 6 lat. Gesänge z. hl. Herzen Jesu f. 4 Mstn. Op. 55 a. b) Dieselben f. 4 st. gem. Ch. Op. 55 b. Sch. in D. P. 40 *St.* — **1018.**
- Missa i. h. B. M. Mariae V. *Consolatrix afflictorum* f. C., A., T., B. Op. 56. Sch. in D. P. 1 *M.* 50 *St.* St. à 20 *St.* — **1070.**
- Op. 57. Missa in h. S. Clementis, pap. et mart. f. 4 st. Mch. Sch. in D. P. 1 *M.* 50 *St.* St. à 15 *St.* — **1071.**
- Lit. v. süßen Namen Jesu f. 4 st. Mch. m. O. Op. 53. Sch. in D. P. 80 *St.* St. 20 *St.* — **1086.**
- Lit. z. hl. Herzen Jesu Op. 54 a f. 4 st. Mch. P. 80 *St.* St. à 20 *St.*; dieselbe als Op. 54 b f. 4 st. gem. Ch. P. 75 *St.* St. à 15 *St.* Sch. in D. — **1087.**
- 4 Gesänge über liturgische Texte: 1) *Adorate Deum.* 2) *Passer invenit,* 3) *Beata viscera.* 4) *Regina mundi* f. 2 kombinierte 3st. M. - od. Frch. m. O. Op. 60. P. 2 *M.* 2 Chorst. à 30 *St.* Sch. in D. — **1181.**
- Messe f. 4 st. Mch. m. O. Op. 51. P. 2 *M.* St. à 15 *M.* Sch. in D. — **1194.**
- Missa i. h. S. Raphael. Archangeli ad 4 v. aequ. c. O. Op. 61. Sch. in D. P. 2 *M.* St. 20 *St.* — **1259.**
- L. Messe z. E. d. hl. Elisabeth f. 4 st. Mch. Op. 62. Sch. in D. P. 1 *M.* 20 *St.* St. 25 *St.* — **1276.**
- Messe z. E. d. sel. Gottesmutter Maria etc. f. 3 gl. St. m. O. Op. 63. Sch. in D. P. 2 *M.* St. à 25 *St.* — **1280.**
- Harmonielehre. Unter besonderer Berücksichtigung der Anforderung für das kirchliche Orgelspiel zunächst für Lehrerseminare. Op. 64. 2. Aufl. Sch. in D. Pr. 3 *M.* 50 *St.* geb. 4 *M.* — **1308.**
- 8 Motetten über liturg. Texte f. 1 Kn. u. 1 Mst. m. O. Op. 65. H. 1 u. 2. P. 2 *M.* 50 *St.* St. 20 *St.* Beide zus. 4 *M.* Sch. in D. — **1383.**
- 6 deutsche Lieder z. E. d. hl. Geistes f. 2 Kinderst. m. O. od. Harm. Op. 70. Sch. in D. — **1432.**
- Op. 66. Vesperae et Complet. Officii parvi B. M. V. etc. 3 v. in Falso bordone c. O. Sch. in D. P. 1 *M.* 50 *St.* — **1449.**
- s. Complet (Wiltberger)
- s. Flores paradisi (Stehle).
- s. Graduale et Vesp. Rom. Seraph.
- s. Gradualien f. d. g. J. 6. L.
- s. Hymni Vesperarum (Joos).
- s. Kirchengesänge, kath. (Daubens).
- s. Kirchl. Gesänge (Molitor) 2. T.
- s. Lauda Sion (Nikel).
- s. Maiandacht, vollst. (Seiler).
- s. Missae chorales.
- s. Mohr, Orgelbuch z. Messbüchlein.
- s. Offertorien f. d. g. J. (Witt) 2. T.
- s. Offertorien 2 st. 1. H.
- s. Orgelbuch z. Psälterlein.
- s. „ „ „ Alleluja.
- s. „ „ „ Cantate.
- s. Orgelschatz (Troppmann) 1—3. T.
- s. Psallite Domino (Scharbach).
- s. Quinque laudes diversae (Eppink).
- s. Responsoria (Melchers).
- s. Sammlung lat. u. d. Kirchenlieder (Melchers).
- s. „ „ „ ausführb. lat. Kirchengesänge (Wiltberger).
- s. St. Gregorius M. (Eppink).
- s. Vade mecum (Kewitsch) 2. u. 3. T.
- s. Vesperae (Müller) Op. 4 u. 5.
- s. Vesperhymnen (Nikel).
- Piel, P. u. Schmetz, P.**, Orgelbegleitung zum Ordinarium missae etc. zum Studium u. kirchl. Gebrauche. Sch. in D. Pr. geb. 6 *M.*, ungeb. 5 *M.* — **1158.**
- Pillard, Jos.**, Requiem f. C., A., T. u. B. (O. ad lib.) Stillkrauth im Eichstätt. P. u. Stn. 2 *M.* Stn. 80 *St.* — **711.**
- Lit. lauret. f. 3 gl. St. m. O. Op. 15. Stillkrauth in Eichstätt. P. 80 *St.* Stn. 80 *St.* — **715.**
- Op. 16. L. Messe f. gem. Ch. ed. C., A. m. O. M. in R. P. u. Stn. 2 *M.* — **745.**
- Lit. lauret. für C., A., T. u. B. Op. 13. Sch. in D. P. 1 *M.* 20 *St.* Stn. à 20 *St.* — **797.**
- Op. 14. L. Messe f. 3 gl. Stn. m. O. ad lib. C. in R. P. 1 *M.* 10 *St.* St. à 20 *St.* — **810.**
- Messe f. 4 Mst. Op. 21. M. in R. P. 2 *M.* Stn. pro Bogen 40 *St.* — **919.**
- Requiem in D-moll f. 4 Singst. 2 V., Vla., Ve., Cb., 2 H. od. f. 4 Singst. allein. Op. 7b. Stillkrauth in Eichstätt. Compl. 4 *M.* Singst. 1 *M.* 20 *St.* Orchst. 1 *M.* 20 *St.* — **948.**
- L. Messe f. gem. Ch. m. O. od. 2 VI., Vla., Ve., Cb. u. 2 H. Op. 14b. P. 1 *M.* 40 *St.* St. 20 *St.* Instrstn. 1 *M.* 50 *St.* C. in R. — **1029.**
- Op. 22. Missa i. h. S. Walburgae f. gem. Ch. m. O. od. Orch. (2 VI., Vla., Ve., Cb., 2 H. u. Pos.) Ausgabe m. Instrbegl. 6 *M.*, m. O. 3 *M.* B. in A. — **1040.**
- Lit. Lauret. Jubilaei f. 7 gem. Stn. Op. 33. Seil. in M. P. 1 *M.* Stn. 1 *M.* — **1102.**
- L. Messe f. 1 nicht hohe Singst. m. O. (3st. m. C., A. u. B.) Op. 3. S. in M. Singst. m. O. 1 *M.* 40 *St.* P. u. Stn. 1 *M.* 80 *St.* — **1173.**
- op. 3 L. Messe f. 1 nicht hohe Singst. m. O. S. in M. Ausg. für 1 Singst. u. O., P. u. Stn. 1 *M.* 40 *St.*; Ausg. f. C., A. u. B. P. u. Stn. 1 *M.* 80 *St.* — **1293.**
- s. Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.
- s. Hymni Vesperarum. (Joos.)
- s. Kirchengesänge, 15 lat. (Lipp).
- s. Orgelschatz. (Troppmann) 1—3. T.)
- Piochi, Chr.**, s. Praxis Organedi. (Riegel.)
- Pipelare**, s. Trésor musical. (Jahrg. 11.)
- Pisari**, s. Kirchliche Gesänge (Jepkens.)
- s. Lauda Sion. (Nikel.)
- s. St. Gregorius M. (Eppink.)
- Pitoni, G. O.**, s. Adoremus (Braun.)
- s. Gesänge lat. (Böckeler.)
- s. Hymni enchar. (Witt.)
- s. Introiten 48. (Stehle.)
- s. Kirchenjahr, das; 1. T. (Molitor.)
- s. Kirchliche Gesänge; (2. Tl. Molitor.)

<p>s. Landa Sion. (Nikel.)</p> <p>s. Landate Dominum. (Seiler.)</p> <p>s. Mayer Ferd.</p> <p>s. Motetten berühmter alter Meister. (Böckeler.)</p> <p>s. Musica Div. Ann. I. Tom. II. III. u. IV.</p> <p>s. Musica sacra (Kothe) 1. T.</p> <p>s. Orgelstücke (Kothe.)</p> <p>s. Praxis Organoedi (Riegel.)</p> <p>s. Psalmodia vesp. (Singenberger.)</p> <p>s. Quinque landes diversae. (Eppink.)</p> <p><b>Pitsch C. F.</b>, s. Chorus eccl. (Seiler.)</p> <p>s. Liber Motettorum. (Stehle.)</p> <p><b>Plag, Joh.</b>, Op. 2. Missa i. h. S. Joannis Baptistae. F. 3 Mst. P. 1 № 40 №. Stn. à 25 №. H. P. in R. — <b>1368.</b></p> <p>s. Orgelschatz (Troppmann.) 3. T.</p> <p><b>Plattner, A.</b>, s. Mus. Eccl. Lief. 12.</p> <p><b>Pogaenik, J.</b>, op. 5. 6 Tantum ergo. Laibach (Krain), katholische Buchhandlung. P. 1 № 40 №. — <b>1490.</b></p> <p><b>Pollmann</b>, s. Orgelschatz (Troppmann). 1.—3. T.</p> <p><b>Ponten, J. S.</b>, X Cantus diversi i. h. Ss. Sacramenti et B. M. Virg. 2 voc. (A. et Bar.) c. o. Zwolle J. W. Waanders. P. 1 № 70 №. Stn. 70 №. — <b>918.</b></p> <p>— — Messe z. E. hl. Papstes Sylvester f. A., T. u. B. u. O. Waanders in Zwolle. P. 1 № 70 №. Stn. 70 №. — <b>930.</b></p> <p>— — IX Cantus diversi i. h. Ss. Sacramenti et B. M. V. 2 v. (Mezzosopr. et Bar. c. o. Zwolle bei J. M. W. Waanders. P. 1 № 70 №. Stn. 70 №. — <b>1318.</b></p> <p>— — Gezangen op alle Festen des Jaars voor de Congregatiën van O. L. V. Tilburg, Jongens-Weeshuis. Pr. 83 №. — <b>1437.</b></p> <p>s. Gezangen.</p> <p><b>Porta, C.</b>, s. Kirchl. Gesänge (Jepkens.)</p> <p>s. Mus. Div. Ann. I. Tom. II.</p> <p>s. Mus. Div. Ann. I. Tom. III.</p> <p>s. Mus. Div. Ann. II. Tom. II.</p> <p>s. Mus. sacra. (Commer) 26. B.</p> <p>s. Praxis Organoedi. (Riegel.)</p> <p><b>Postel</b>, s. Vade mecum (Kewitsch) 1. T.</p> <p><b>Präludien-Buch</b>, (Kempter's 3- u. 4st. Compositionen von den besten Meistern gesammelt) zunächst für Lehrer-Bildungsanstalten umgearbeitet, vermehrt und verbessert von Deigenbesch Karl. B. in A. Pr. 5 №. — <b>1331.</b></p> <p>— — für Orgel. Zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten, sowie beim Gottesdienste bearbeitet von B. Kothe. L. in L. Geh. 3 №. — <b>1094.</b></p> <p><b>Praenestinus</b>, s. Palestrina.</p> <p><b>Praetorius, M.</b>, s. Marienhöre. (Braun.)</p> <p>s. Praxis Organoedi. (Riegel.)</p> <p><b>Praxis organoedi</b> in ecclesia v. Riegel. Auswahl von Orgelstücken besonders der namhaftesten Meister des 16. u. 17. Jahrh. Nach Tonarten progressiv geordnet. I. Heft: Dorisch 3 № 60 №. II. Heft: Phrygisch 3 №. III. Heft: Jonisch, aeolisch und mixolydisch 4 №. Weger in Brixen. — <b>57 u. 189.</b></p> <p><b>Predigtgesänge</b>, 4 d. 4st. Weger, Brixen. 70 Nkr. 42 k. 12 Sgr. — <b>67.</b></p> <p><b>Preitz</b>, s. Orgelschatz (Troppmann.) 2. T.</p>	<p><b>Processionale</b>, H. Boeckeler, enthält Choral- und mehrst. Gesänge. J. in A. Pr. 14 Sgr. — <b>162.</b></p> <p><b>Processionale Romanum</b>, s. Choralb.</p> <p><b>Proske</b>, s. Mus. Div. Ann. I. Ed. I. u. II.</p> <p><b>Prüfer</b>, s. Orgelschatz. (Troppmann.) 2. T.</p> <p><b>Psallite Domino!</b> Sammlung leichter, kirchlicher Gesänge f. 4st. Mch. 3. Aufl. Scharbach Edm. u. Wiltberger Aug. Coblenz, Schuth J. P. 3 №. — <b>656.</b></p> <p><b>Psalmodia Vespertina</b> continens selectas antiquorum auctorum harmonias quibus Psalmorum versus accomodavit C. Kraus. Fasc. I. XVI Falsibordoni 4 v. super Ps. CIX. Dixit Dominus. P. in R. St. à 64 №. — <b>1401.</b></p> <p>— — totius Comm. Sanct., dedicat. Eccl. et B. M. V., III et IV v. t. aequ. tum mixtis adaptata una cum Antiphonis, Hymnis et Canticiis. Te Deum laudamus ad V v. inaequ., auct. Jac. de Kerle. Herausgeg. von Singenberger. P. in R. P. 2 № 40 №. — <b>787.</b></p> <p><b>Psalterium Vespertinum</b>, s. Choralb. u. Haberl.</p> <p><b>Pujolas</b>, s. Landate Dominum 1. Tl. (Seiler.)</p> <p><b>Puteus</b>, s. Musica sacra. (Commer). 21. B.</p> <p><b>Quadflieg</b>, s. Offertorien f. d. g. K. J. (Witt). 4. T.</p> <p>s. Offertorien, 2st. l. H.</p> <p>s. Vade mecum. (Kewitsch) 3. T.</p> <p>s. Vesperhymnen. (Nikel.)</p> <p><b>Quante, B.</b>, s. Chorus eccl. (Seiler.)</p> <p><b>Querrero</b>, s. Mus. saera. (Commer). 27. B.</p> <p><b>Quinque landes diversae</b>. Eppink Fr. Utrecht, van Rossum. P. 5 №. Stn. 2 № 50 №. — <b>941 u. 1408.</b></p> <p>Inh. Motetten, Hymnen etc.</p> <p><b>Rademächers, Gerh.</b>, Orgelbegleitung z. Graduale Romanum f. d. Erzdiözse Köln. 2. B. M. in R. P. 6 fl. — <b>155.</b></p> <p><b>Rampis, P.</b>, Missa Cunibert. 2. Aufl. 1 Singst. u. O. (A., T. u. B. ad lib.) 1 fl. 30 kr. 27 Sgr. Krüll in Eichstätt u. 2 fl. 30 kr. 1 Thl. 13 Sgr. — <b>7.</b></p> <p><b>Ratti, B.</b>, s. Mus. Div. Ann. II. Tom. III.</p> <p><b>Regniers, W. J.</b>, XII Cantus sacri f. 2 gl. Stn. u. O. Tilburg (Holland) bei W. Bergmans. P. 2 №. Stn. 60 №. — <b>1371.</b></p> <p>— — X cantica sacra 3 v. aequ. c. O. v. Harm. Utrecht, van Rossum. P. 2 № 20 №. Stn. 1 № 25 №. — <b>1403.</b></p> <p><b>Reichardt, G. F.</b>, s. Handbuch f. Organisten. 2. Tl. (Kothe).</p> <p>s. Präludienbuch (Kothe.)</p> <p>s. Auswahl äl. u. n. kath. Kirchenges. (Seiler.)</p> <p><b>Reidl, Fr.</b>, 30 Orgelstücke (Vor- u. Nachspiele, Fughetten, Fugen etc.) teils zum Gebrauche beim Gottesdienste, teils zur Übung u. kl. Vor- spiele in den Kirchentonarten. H. P. in R. Pr. 3 №. — <b>1388.</b></p> <p><b>Reiner</b>, s. Cantate Domino (Dressler.)</p> <p>s. Motetta XIV. (Witt.)</p> <p>s. Mus. Div. Ann. II. Tom. II.</p> <p><b>Reissiger</b>, s. Laudate Dominum. 2. Tl. (Seiler.)</p>
--	--

**Reitz, Conr.**, der römisch-liturg. Gesang od. der gregorianische Gesang. Beitrag zur Reform und Förderung der kathol. Kirchenmusik mit spezieller Berücksichtigung der eigentümlichen Verhältnisse der Diözese Speier. A. Schwab in Speier. Pr. 80  $\text{fl}$ . — **550.**

**Remlet**, s. Cadenzens etc. (Ett).

- s. Handbuch f. Organisten 2 Tl. (Kothe).
- s. Orgelstücke (Kothe).
- s. Präludienbuch (Kothe).
- s. Praxis Organoedi (Riegel).
- s. Sammlung kirchl. Tonstücke (Horn) 2. T.

**Renner, Jos.**, jun., Op. 6. Postludium für die Orgel zu 4 H. K. in L. Pr. 1  $\text{M}.$  — **832.**

— — Op. 2. Missa i. h. S. Petri Apostoli ad II v. c. O. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{fl}$ . Stn. 60  $\text{fl}$ . — **1155.**

— — Missa br. f. gem. Ch. Op. 7. K. in L. P. 1  $\text{M}.$  St. 15  $\text{fl}$ . — **1222.**

— — Op. 10. Requiem ad IV v. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{fl}$ . Stn. 60  $\text{fl}$ . — **1260.**

— — Op. 15. Messe (E-moll) f. gem. Ch. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{fl}$ . St. à 30  $\text{fl}$ . H. P. in R. — **1376.**

— — Op. 4. Requiem f. 1 Singst. (d-d) m. O. K. in L. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{fl}$ . Stn. 30  $\text{fl}$ . — **1448.**

— — Op. 20. Messe f. 1 Singst. (d-d) m. O. K. in L. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{fl}$ . St. 30  $\text{fl}$ . — **1465.**

**Renner, Jos.**, sen.. Wandtafel, 12. zum Unterrichte im Gesang. 9  $\text{M}.$  Auf 6 Pappdeckel aufgezogen zum Aufhängen 12  $\text{M}.$  Auf Leinwand aufgezogen mit Stäben 15  $\text{M}.$  P. in R.

— — Lit. Lauret. f. 4 Mst. P. 60  $\text{fl}$ . St. à 10  $\text{fl}$ . C. in R. — **406.**

— — Lit. ss. nominis Jesu ad IV v. c. o. vel. harm. P. 1  $\text{M}.$  St. à 15  $\text{fl}$ . C. in R. — **406.**

— — Lit. Lauret. ad IV v. (C. I. et II., A. et B.) c. o. vel harm. P. 1  $\text{M}.$  St. à 15  $\text{fl}$ . C. in R. — **472.**

— — 3 Adjuva nos. Nr. I für 1 Singst. u. O. Nr. II u. III f. C. u. B. m. od. o. O. P. 50  $\text{fl}$ . St. 10  $\text{fl}$ . C. in R. — **618.**

— — Ave Maria! 14 Marienlieder, 2 Weihnachts gesänge und 1 Ave Maria. 4 st. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{fl}$ . St. à 30  $\text{fl}$ . C. in R. — **657.**

— — Op. 28. Gesangsfibel. Erster Gesangunterricht. 3. Aufl. P. in R. Pr. 15  $\text{fl}$ . Dutzend 1  $\text{M}$  50  $\text{fl}$ . — **685.**

— — Fronleichnamlieder: in Festo Corporis Christi, VI Pange lingua, Lauda Sion, Sacris solemniis. Quod in Coena, Verbum supernum, Ecce panis Angelorum, Salutis humanae sator. Bone pastor. Panis vere, Aeterne Rex altissime. F. C., A.. T. u. B. od. f. 1 st. Ch. m. 4-od. 9st. Blechbegl. nebst den treffenden Responsorien. 2. Aufl. P. in R. P. 1  $\text{M}.$  Stn. 40  $\text{fl}$ . Instrstn. 60  $\text{fl}$ . — **738.**

— — Te Deum laudamus f. C. I u. II, A. u. B. m. O. u. 9st. Blechbegl. ad lib. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{fl}$ . St. à 20  $\text{fl}$ , Blechbegl. I.  $\text{M}$  50  $\text{fl}$ . C. in R. — **742.**

— — 2 Miserere u. 2 Stabat mater, 4st. m. od. o. O. od. f. 1 Singst. m. O. P. 80  $\text{fl}$ . St. à 15  $\text{fl}$ . C. in R. — **859.**

— — Op. 35. Auferstehungslieder: Surrexit pastor bonus. Aurora coelum purpurat. Tantum ergo. F. C. I u. II, A. (od. T.) u. B. mit 4st. Blechbegl. od. O. ad lib. P. 1  $\text{M}.$  Singst. à 10  $\text{fl}$ . Instrst. à 15  $\text{fl}$ . P. in R. — **969.**

**Renner, Jos.**, sen., Op. 37. Te Deum laudamus 4st. m. O. u. 4st. Blechbegl. ad lib. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{fl}$ . St. à 20  $\text{fl}$ . H. P. in R. — **1379.**

s. Begräbnisgesänge 120 (Nikel).

s. Nehr, C.

s. Vesperhymnen (Nikel).

**Repertorium musicae sacrae** ex auctoribus saeculi XVI. et XVII. coll. et red. a Dr. Fr. Xav. Haberl.

Fasc. 1. Missa Brevis ad 4 voc. inaequ. auct. J. F. Anerio. P. in R. P. 60  $\text{fl}$ . — **936.**

Fasc. 2. Lit. Lauret. ad 7 voc. inaequ. et Salve Regina 4 voc. auct. J. F. Anerio. P. in R. P. 60  $\text{fl}$ . — **932.**

Fasc. 4. Missa VI. Toni, 2. Aufl. s. Croce.

Fasc. 7. Missa VIII. Toni. Orlando-Mitterer. 2. Aufl. von Mus. div. (Orlando's Messe Puisque j'ai perdu). P. in R. P. 80  $\text{fl}$ . Stn. 48  $\text{fl}$ .

Fasc. 8. s. Nanino, Lamentationes.

Fasc. 9. Missa VIII. Toni, 2. Aufl. s. Croce.

**Responsoria ad Missam**. s. Choralb.

**Responsoria.** Die Responsorien der 3 letzten Tage der Karwoche. F. gl. Stn. Ges. u. ner ausgég. v. L. Melchers. Sch. in D. I. bis III. Abt. compl. 3  $\text{M}$ , jede einzelne Abt. 1  $\text{M}$  20  $\text{fl}$ . — **865.**

**Rheinberger, Jos.**, Carmina sacra, 2. H., Misericere f. gem. Ch. Seil. in M. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{fl}$ . St. 80  $\text{fl}$ . — **995.**

s. Gesänge z. E. d. gottl. Herzens (Singenberger).

s. Orgelschatz (Troppmann) 2. T.

s. Präludienbuch (Deigendesch).

s. Transscriptionen (Metteleiter) 3. H.

**Riccio**, s. Mus. sacra (Commer) 19. B.

**Richafort**, s. Tresor musical. Jahrg. 17.

**Richtstätter, K.**, 5 Marienlieder und 1 Ave Maria f. 4st. Mch. J. in A. Pr. 60  $\text{fl}$ . — **1498.**

s. Gradualien f. d. g. K. J. 3. L.

**Richter, E. F.**, s. Handbuch f. Organisten. 1. Tl. (Kothe).

**Rieck**, s. Gradualien, 6.

**Rieder, Al.**, 4 Offertorien f. gem. Ch. m. O. od. Streichquart. u. 2 H. Brixen, bei Weger. Pr. 1 fl. — **65.**

— — Asperges f. 4 St. m. O. 30 Nkr. 18 kr. 5 Sgr. Brixen, bei Weger. — **64.**

s. Mus. Eccl. Lief. 3. 4.

**Rieder, Jos.**, 6 Ecce panis f. gem. Ch. u. O. Brixen, bei Weger. — **66.**

**Riederer**, s. Mus. eccl. Lief. 1.

**Riegel, Fr.**, Op. 15. Requiem ad 4 v. inaequ. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{fl}$ . Stn. 50  $\text{fl}$ . — **338.**

— — Requiem f. 3st. Mch. m. O. P. 1  $\text{M}$  65 St. à 25  $\text{fl}$ . C. in R. — **448.**

— — Ps. 50. Miserere f. gem. Ch. O. 21. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  St. 12  $\text{fl}$ . — **1185.**

— — Ps. 41. Siue cervus desiderat f. 5st. gem. Ch. (2 T.) Op. 22. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  St. 12  $\text{fl}$ . — **1187.**

s. Cadenzens etc. (Ett).

s. Ett. C., Gesanglehre.

s. Lauda Sion (Nikel).

s. Präludienbuch (Deigendesch).

s. Praxis Organoedi.

- Rinck, Chr. J.**, s. Handbuch f. Organisten I. Tl. (Kothe).  
 s. Orgelschatz (Troppmann).  
 s. Präludienbuch (Deigendesch).  
 s. (Kothe).  
 s. Übungsbuch 1. (Kewitsch).  
**Rittel**, s. Praxis Organoedi (Riegel).  
**Ritter, G.**, s. Übungsbuch 1. (Kewitsch).  
**Ritter, P.**, s. Auswahl älter u. neuer kath. Kirchenges. (Seiler).  
**Rituale Rom.**, s. Choralb.  
**Robert, König von Frankreich**, s. Auswahl älter u. neuer kath. Kirchenges. (Seiler).  
**Roddenkirchen**, s. Orgelschatz (Troppmann) 1.—3. T.  
**Röder**, s. Musica (Kothe) 3. T.  
**Rogier, Ph.**, s. Trésor musical. 21. Jahrg.  
**Roi**, s. Mus. sacra (Commer) 25. B.  
**Rore, de C.**, s. Trésor musical. Jahrg. 1, 12.  
**Röselin**, s. Präludienbuch (Deigendesch).  
**Rosenmüller**, s. Mus. sacra (Commer) 24. B.  
 s. Choräle und Lieder (Kothe).  
**Rosselli, Fr.**, s. Gesänge, lat. (Böckeler).  
 s. Motetten berühmter alter Meister (Böckeler).  
 s. Mus. Div. Ann. I. Tom. IV.  
 s. Sammlung kath. Kirchenges. (Zeller).  
**Rota**, s. Mus. sacra (Commer) 16. B.  
**Rottmann**, s. Cadenzen etc. (Ett.).  
**Ruchniewicz**, s. Vade mecum (Kewitsch) 3. T.  
**Rue, de la**, s. Trésor musical. Jahrg. 18, 19, 20.  
**Ruffo, V.**, s. Adoremus (Braun).  
 s. Kirchl. Gesänge (Jepkens).  
 s. Lauda Sion (Nikel).  
 s. Mus. div. An. I. Tom. I. (1. Aufl.)  
 s. Musica sacra (Kothe) 2. T.  
**Ruggiero**, s. Mus. sacra (Commer) 25. B.  
**Rundnagel**, s. Orgelschatz (Troppmann) 2. T.  
**Sacchini, M.**, s. Laudate Dominum (1. Tl.) Seiler.  
**Sale, Fr.**, s. Trésor musical. Jahrg. 1, 4, 5.  
**Samberger, C. M.**, Ein Kirchenjahr. Kritiken und Sentenzen aus dem Tagebücher E. Stillbach's über Liturgie und K. M. in der kath. Kirche. 2. Aufl. d. W. u. d. T. Gereimtes u. Ungereimtes. Pr. 2. M., geb. 2. M. 70. St. H. P. in R. — **628**.  
 s. Lauda Sion (Nikel).  
 s. Tresch, lauret. Lit.  
 s. Vade mecum (Kewitsch) 2. u. 3. T.  
**Sammlung bel. d. Kirchenlieder** (63) nebst Anh. lat. Ges. (23) gearb. f. 4st. Mch. v. Wiltberger H. Op. 27. Sch. in D. P. 2. M. 50. St. in Partien à 1. M. 80. St. — **1091**.  
**Sammlung 3 st. Gesänge** z. Gebr. b. liturg. Gottesdienste. Sch. in M. Pr. 60. St. — **478**.  
**Sammlung kath. Kirchengesänge** f. 4 Mst. v. Zeller. 4 Lief. Tübingen, H. Laupp. Pr. 4. M. — **548**.  
**Sammlung kirchl. Tonstücke** f. die O. zum Gebrauch b. Gottesdienste v. Horn P. Mich. I., 2. u. 3. Teil (à 2. M., zus. 5. M.). Sch. in D. — **1150**.  
**Sammlung lat. u. d. Kirchenlieder** f. gl. St. v. C. Jaspers, F. Nekes, P. Piel, F. Schmidt u.

- Dr. Fr. Witt. Herausgeg. v. L. Melchers. Sch. in D. P. 2. M. 50. St. 2. M. 40. St. — **497**.  
**Sammlung I. ausführb. kath. Kirchenmusik**, herausgeg. vom Salzburger C.-V. 1. Jahrg. I. Lief.: Lit. Lauret. f. C., A. u. B. m. O. v. Carl Santner. 2. Aufl. C. in R. P. 30 kr. (1. M.), Stn. 10 kr. (20 St.). II. Lief.: 4 Marienlieder f. C., A. (T. ad lib.) n. B. m. O. v. C. Santner. 2. Aufl. C. in R. P. 20 kr. (1. M.). St. 10 kr. (25 St.). III. Lief.: Grad. *Laudate Dominum*; Offert. *Confitemini Domino u. Tantum ergo m. O.* v. C. Santner. P. 40 kr., Stn. 30 kr. IV. Lief.: *Hymnus auf das allerheil. Sakrament f. C. n. A. m. O. v. Dr. Fr. Witt.* P. 40 kr., Stn. 20 kr. H. P. in R. — **337**.  
 — 2. Jahrg. I. Lief.: Messe zu E. d. hl. Rupertus f. C., A., (T. ad lib.), B. m. O. v. Obersteiner. P. 80 kr. Stn. 40 kr. II. Lief.: *Asperges me und Vidi aquam* 4 st. m. O. v. Gruber Fel. P. 60 St. Stn. 10 St. III. Lief.: *Te Deum* 4st. (T. ad lib.) m. O. v. Santner C. 2. Aufl. P. 1. M. 20 St. St. 20 St. IV. Lief.: *Eccce Sacerdos*. 4st. (T. ad lib.) m. O. v. Santner C. P. 40 St. St. 5 St. H. P. in R. — **387**.  
 — 3. Jahrg. I. Lief.: *Missa pro def.* f. C., A. u. B. (T. ad lib.) m. O. v. Santner C. P. 1 fl. 40 kr., St. 60 kr. ö. W. II. Lief.: *Libera me Domine* f. dies. Stn. u. O. v. Santner C. P. 60 kr., Stn. 40 kr. III. Lief.: Offert. in Missis SS. Pontificium (f. 2 Stn. m. O. v. Fr. Witt. P. 70 St. Stn. 15 St. IV. Lief.: Offert. z. E. der hl. Dreifaltigkeit f. C., A. u. B. m. O. v. Habert Jord. P. 60 St. St. 10 St. H. P. in R. — **401**.  
 — 4. Jahrg. I. Lief.: 4 *Pange lingua* v. M. Haydn, E. Eberlin, L. Nissl u. C. Santner f. C., A., T., B. n. O. P. 80 St. St. 20 St. 2. Aufl. II. Lief.: 3 deutsche Kirchenlieder: *Jesu dulcis memoria* von C. Greith; *Herz-Jesu-Lied* von W. Passer; *Getreue Jungfrau* von Joannes Peregrinus f. 4 Singst. m. O. P. 60 St. St. 40 St. III. Lief.: Messe f. C., A., T., B. u. O. von C. Santner. 2. Aufl. P. 1. M. 20 St. St. 20 St. IV. Lief.: Sammlung liturgischer Verordnungen für kathol. Kirchenmusik. H. P. in R. — **481**.  
 — 7. Jahrg. I. u. II. Lief.: *Pange lingua* u. 4 Motetten z. Gebr. b. d. Prozession am hl. Fronleichnamsfeste f. 4 Singst., 2 Tromp., 2 H., 3 Pos. u. O. ad lib. Seil. in M. P. 1. M. St. 15 St. Blasinstrument. 60 St. — **686**.  
 III. u. IV. Lief.: Grad. u. Offertorien f. 2 Singst. m. O. v. Santner C. P. 1. M. St. 20 St. Seil. in M. — **687**.  
 — 8. Jahrg. III. u. IV. Lief.: 4 deutsche Lieder v. Peregrinus u. Santner C. Seil. in M. P. u. Stn. 1. M. 40 St. — **824**.  
 — 9. Jahrg. I. u. II. Lief.: Vesperpsalmen, Hymnus u. Magnificat f. Pfingsten v. Santner. P. 60 St. St. 25 St. III. u. IV. Lief.: Vesperpsalmen, Hymnus u. Magnificat f. Mariä Himmelfahrt v. Santner. P. 60 St. St. 20 St. 1st. Ch. u. 4st. f. b. C. in R. — **786**.  
**Sammlung I. ausführb. lat. Kirchengesänge** f. 3 gl. Stn. v. M. J. Erb, Ch. Hamm, P. Piel u. A. Wiltberger, herausgeg. v. H. Wiltberger. Op. 22. Sch. in D. P. 2. M. 50 St. St. à 40 St. — **977**.  
**Samotulino, V.**, s. Monumenta musices sacrae, 2. B.

- Saneta Cäcilia**, v. M. M. de Prins. 7 H. à 4 Fr.  
 2. H. Missa de Angelis v. Greith C. 4st. m. O.  
 Op. 37. London, Burns et Oates. — **333.**  
 5. H. Mar. Antiph. v. Palestrina, Suriano, Lotti,  
 Lassus, Anerio Fd. u. L. de Prins. — **468.**  
 6. Motetten v. Dr. Benz, Santner C. 7. H.  
 4st. Messe v. Schaller F. H. 5—7 à 4 Fr.  
 Sch. in D. — **468.**
- St. Gregorius Magnus.** Cantiones lit. ad 2, 3  
 et 4 v. aequ. c. vel sine O. von Eppink F. 76  
 lit. Gesänge versch. Autoren. Mit Vorw. v.  
 Dr. F. X. Haberl. P. in R. P. 5 M. Stheft.  
 à 1 M. 50 St. — **1218.**
- Sander, Fr.** Messe f. 4st. Mch. P. 1 M. 20 St.  
 St. à 25 St. H. P. in R. — **1137.**  
 — Messe f. gem. Ch. P. 1 M. 20 St. Stn. à  
 20 St. H. P. in R. — **1412.**  
 — 8 lat. Kirchenges. f. 4 gl. Stn. J. in A.  
 Pr. 60 St. — **1497.**
- Santini**, s. Mus. sacra (Commer). **25.** B.
- Santner, C.**, VIII Motetta ad 2—8 v. c. O. P.  
 in R. P. 1 M. 60 St. — **353.**  
 — Op. 126. 4st. Messe. P. 1 M. 40 St. St.  
 à 25. C. in R. — **362.**  
 — Missa pro def. (in A-moll) f. C., A., T. ad  
 lib. u. B., 2 VI., Cb., 2 H. u. O. O. u. Directst.  
 1 M. 20 St; Singst. à 20 St; Instrst. 1 M. Seil.  
 in M. — **583.**  
 — 3st. Messe f. C., A. u. B. m. O. P. 1 M. 40 St.  
 Stn. à 20 St. C. in R. — **728.**  
 — Asperges me u. Vidi aquam 4st. (T. ad lib.)  
 m. O. C. in R. P. 60 St. St. 10 St. — **732.**  
 — Vokalmesse zu E. d. hl. Franziskus v. Paula  
 f. 4 gem. St. u. O. C. in R. P. 1 M. 20 St.  
 Stn. 80 St. — **758.**  
 — Missa i. h. Ss. Apostolorum Petri et Pauli  
 ad IV v. inaequ. c. O. P. in R. P. 1 M. 60 St.  
 Stn. 60 St. — **811.**  
 s. Gradualien f. d. g. K. J. L. 3 n. 4.  
 s. Sammlung 1. ausführb. Kirchenmusik. (Salz-  
 burger C. V.) Jahrg. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9.  
 s. S. Cäcilia. (De Prins). 6. H.  
 s. Vesperhymnen. (Nikel).
- Scandellius**, s. Musica sacra. (Commer.) B. 15, 19, 20.
- Searlatti, Al.**, Missa 4 v. (in E-moll). M. in R.  
 P. 3 M. — **998.**  
 s. Cadenzen etc. (Ett.)  
 s. Cantus divinus. 3. Lief.  
 s. Musica Div. Ann. I. Tom II.  
 s. Musica sacra (Commer). 24. B.  
 s. Praxis Organoedi (Riegel)  
 s. Sammlung kirchl. Tonstücke. (Horn) 1. T.
- Schaller, Ferd.**, Missa: *Salve Regina*; 4st. m.  
 O. od. kl. Orch. B. in A. — **16.**  
 — Missa *Ecce lignum crucis* in B. f. 4 Singstn.  
 2 VI., V. c., C. b., 2 H. und Basspos. (2 Tr.,  
 Pauk. u. O. ad lib.) od. f. 4st. Ch. u. O. Op. 7.  
 B. in A. Neue Ausg. — **174.**  
 — (Op. 6.) Missa ad dulciss. Cor Jesu super  
 c. pl. in festis solemu. III v. aequ. c. o. Ed. II.  
 P. in R. P. 1 M. 60 St. Stn. 50 St. — **263.**  
 — (Op. 18. No. 2) Lit. Lanret. v. pueril. c. O.  
 vel Harm. P. in R. P. 1 M. 60 St. St. 40 St. — **264.**  
 — (Op. 1.) Missa *Hodie Christus natus est* pro  
 C. vel T., A. vel Bar. (B. ad lib.) C. o. Ed. III.  
 P. in R. P. 1 M. 80 St. St. 50 St. — **323.**
- Schaller, Ferd.**, (Op. 23.) Missa de b. Maria  
 virg. F. 1 Singst. u. O. P. 1 M. Singst. 25 St.  
 C. in R. — **375.**  
 — Op. 24. Missa i. h. s. Benedicti (in D-Moll)  
 für 1 Singst. C. in R. P. 1 M. Singst. 25 St.  
 — **375.**  
 — Requiem u. Libera f. 4 Singstn. (gem. od.  
 Mch. m. O. ad lib. Op. 10. Augsburg, Kranz-  
 felder. P. 1 M. Stn. 80 St. — **392.**  
 — Op. 29. Missa de Beata m. Offert. Land-  
 messe f. C., A., T. (ad lib.) u. B. m. 2 VI. V. c.  
 C. b. u. 2 H. nebst O. ad lib. od. 4st. m. O.  
 2. Auflage. Augsburg, Kranzfelder. P. und  
 Stn. 2 M. — **394.**  
 — (Op. 12.) Missa Solemnis, in tono V. transp.  
 ad 4 v. inaequ. P. in R. P. 1 M. 20 St. Stn.  
 30 St. — **395.**  
 — (Opus 17.) Nr. 2. *Te Deum* f. gem. od.  
 Mch. m. 4- od. 5st. Blechmusik od. O. Augs-  
 burg, Kranzfelder. 1878. P. u. Stn. 2 M.  
 — **396.**  
 — Op. 32. I. missa II voc. c. o. vel harm. P.  
 1 M. 20 St. Stn. à 30 Pf. C. in R. — **397.**  
 — (Op. 19.) Missa *Jesi Corona Virg.* ad 3 v.  
 aequ. c. O. vel Harm. P. in R. Stn. 50 St. — **442.**  
 — Op. 20. S. Corbiniansmesse, Freising bei  
 Fr. P. Datterer.  
 Ausg.: a) für 4 Singstn. u. Blasinstrumente;  
 b) f. 4 Singstn. u. kl. Streichorch.; c) f. 4 Sing-  
 stn. u. O. allein u. d) f. 1 Singst. u. O. a) P.  
 4 M. St. 40 St.; b) 4 M.; c) 3 M.; d) 3 M. 25 St.  
 — **463.**  
 — Opus 11 et 13. Sämtl. Fest-Vesperpsalmen  
 und Magnificat f. 3 gl. u. 4 gem. Stn. P. in R.  
 P. 3 M. 4 Stn. 1 M. 20 St. — **517.**  
 — 1. Sonntags-Messe f. C., A., T., B. Orch.  
 u. O. ad lib. Opus 14. P. 1 M. 20 St. St. 25 St.  
 Seil. in M. — **557.**  
 — 2. Sonntagsmesse in C f. 4 gem. Stn. 2 VI.,  
 Vla., V. c. u. C. b., 2 H., 2 Cl. u. O. ad lib. o.  
 f. 4 Singst. u. O. Op. 22. O. u. Directst. 1 M. 20 St.;  
 Singst. à 25 St; Instrst. 1 M. 50 St. 2. Antl.  
 Seil. in M. — **584.**  
 — Op. 26. Missa i. h. S. Francisci Seraphici  
 ad IV v. inaequ. P. in R. P. 1 M. Stn. 40 St.  
 — **661.**  
 — Introitus, Graduale, Offert. und Communio  
 auf alle Sonn- und Festtage etc. in den betreff.  
 Kirchentonarten für C., A., T. u. B. Op. 50.  
 I. T. von Advent bis Ostern P. u. Stn. I. Lf.  
 P. 6 M. II. Lief. 15 M. Beide bei Stahl in  
 München. — **691** und **778.**  
 — Op. 34. Einf. Requiem u. Libera f. gl. od.  
 ungl. Stn. Seil. in M. P. 1 M. St. 20 St.  
 — **697.**  
 — Op. 47. Missa in h. S. Ferdinandi. IV v.  
 inaequ. P. in R. P. 1 M. 20 St. Stn. 40 St.  
 — **716.**  
 — Op. 33. II. missa II voc. (II<sup>te</sup> v. ad lib.)  
 c. o. vel harm. P. 1 M. 20 St. St. à 30 St.  
 C. in R. — **762.**  
 — op. 35. Requiem u. Libera f. C., A., T. ad  
 lib. u. B. m. 2 VI., Vla ad lib., V. c. u. B., 2  
 H. ad lib. u. O. ad lib. od. m. O. allein. Seil. in  
 M. Instrbegl. 6 M., O. allein 3 M. — **925** u. **1143.**  
 — op. 30. 3. Sonntagsmesse in F. f. 4 Singstn.  
 2 VI., Vla., V. c. u. B. u. 2 H. (2 Cl., 2 Tr.,  
 1 Pos., Pk. u. O. ad lib.) Seil. in M. Ausg. m.  
 Instrumentalbegl. 6 M., Ausg. m. O. allein 3 M.  
 — **943** u. **1142.**

- s. Album f. Kirchenmusik (Ambrosius).  
 s. Begräbnisgesänge, 120 (Nikel).  
 s. Grad. et Vesp. Rom.-Seraph.  
 s. Kath. Kirchenmusik f. Stadt- und Landchöre.  
 s. Lauda Sion. (Nikel).  
 s. Liber Gradualium (Stehle).  
 s. Offertorium f. d. g. K. J. (Witt). 2. u. 3. T.  
 s. Orgelbuch z. Alleluja.  
 s. S. Cäcilia (De Prins) 7. H.  
 s. Vade mecum. (Kewitsch) 1. u. 2. T.  
 s. Vesperae. (Joos. op. 2 u. 3).  
 s. Vesperhymnen. (Nikel).
- Scharbach, Edm.**, Missa i. h. S. Joseph. L. Messe f. 4st. Mch. Op. 1. Sch. in D. P. 1  $\text{M}_6$  20  $\text{S}_t$ . St. à 20  $\text{S}_t$ . — **741.**  
 — Op. 7. *Requiescant in pace*. Gesänge bei Trauerfeierlichkeiten f. 4st. Mch. Sch. in D. P. 1  $\text{M}_6$  50  $\text{S}_t$ . Stn. à 25  $\text{S}_t$ . — **798.**  
 — Messe z. E. d. h. Lubentius f. 1 Knabenst. und 3 Mst. Op. 6. Sch. in D. P. 1  $\text{M}_6$  20  $\text{S}_t$ . St. à 20  $\text{S}_t$ . — **800.**  
 — Offertor. f. versch. Feste d. Kirchenjahres f. A., T. u. 2 B. Op. 12. Sch. in D. P. u. Stn. 3  $\text{M}_6$  20  $\text{S}_t$ . — **849.**  
 — L. Messe (ohne Credo) f. 2 Oberst. u. 1 Unterst. Op. 12. Sch. in D. P. 80  $\text{S}_t$ . St. 10  $\text{S}_t$ . — **889.**  
 — L. Messe (ohne Credo) f. 4st. gem. Ch. Op. 11. Sch. in D. P. 80  $\text{S}_t$ . St. 10  $\text{S}_t$ . — **890.**  
 — L. Messe (ohne Credo) f. 4st. Mch. Op. 13. Sch. in D. P. 75  $\text{S}_t$ . St. à 15  $\text{S}_t$ . — **909.**  
 — Missa i. h. S. Margarethae f. 4st. Mch. Op. 15. Sch. in D. P. 1  $\text{M}_6$ . St. 15  $\text{S}_t$ . — **940.**  
 — Missa z. E. d. hl. Schutzengel f. gem. Ch. Op. 19. Sch. in D. P. 60  $\text{S}_t$ . St. à 10  $\text{S}_t$ . — **1167.**  
 — L. Messe f. 4st. Mch. Op. 20. Sch. in D. P. 60  $\text{S}_t$ . St. à 10  $\text{S}_t$ . — **1170.**  
 — 2. l. Messe (ohne Credo) f. gem. Ch. Op. 21. Sch. in D. P. 60  $\text{S}_t$ . Stn. à 10  $\text{S}_t$ . — **1182.**  
 — 3. l. Messe (ohne Credo) f. 4st. Mch. Op. 22. Sch. in D. P. 60  $\text{S}_t$ . St. à 10  $\text{S}_t$ . — **1183.**  
 — 7 Offertorien z. Gebr. an den Hauptfesten des Herrn f. gem. Ch. Op. 24. Sch. in D. P. 1  $\text{M}_6$  20  $\text{S}_t$ . St. 15  $\text{S}_t$ . — **1272.**  
 — Op. 25. Messe z. E. d. allersel. Jungfrau Maria f. 4st. Mch. P. 1  $\text{M}_6$ , St. à 15  $\text{S}_t$ . H. P. in R. — **1339.**  
 s. Psallite Domino.
- Scheel, Ig.**, 10 Marienlieder f. gem. St. B. in E. P. 1  $\text{M}_6$ . — **703.**  
 s. Gradualien, 6.
- Scheitner**, s. Sammlung kirchl. Tonstücke (Horn) 3. T.
- Scheidt**, s. Praxis Organoedi (Riegel).
- Schein**, s. Begräbnisgesänge, 120 (Nikel).  
 s. Choräle u. Lieder (Kothe).  
 s. Chorus eccl. (Seiler).
- Schenk, A. D.**, Stellung u. Pflicht des Klerus gegenüber den K.-M. Selbstverlag, Bozen. — **172.**  
 — 3 Marienlieder f. gem. Ch. m. O. B. in A. P. u. Stn. 1  $\text{M}_6$ . — **545.**  
 — 3 Predigtlieder f. gem. Ch. m. O. B. in A. P. u. Stn. 1  $\text{M}_6$ . — **594.**  
 — Lit. lauret. 4 v. c. O. Seil. in M. P. 1  $\text{M}_6$ . St. 20  $\text{S}_t$ . — **698.**
- Schenk, A. D.**, *Te Deum laudamus*. Choral abwechselnd mit 2st. Frch. (B. ad lib.) u. O. Seil. in M. P. 1  $\text{M}_6$ . St. 15  $\text{S}_t$ . — **699.**  
 s. Cyclus kath. Kirchengesänge. Lief. 2 u. 6.  
 s. Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.  
 s. Mus. Eccl. Lief. 15, 18.  
 s. Vesperhymnen (Nikel).
- Schiava di Lucca**, s. Praxis Organoedi (Riegel).
- Schicht, J. G.**, s. Handbuch f. Organisten 1. Tl. (Kothe).
- s. Laudate Dominum 1. Tl. (Seiler).
- Schiffels, J.**, Cantate Domino. Auswahl lat. u. deutscher Kirchengesänge f. 4st. Mch. (I. H.: Advent, Weihnachten, Erscheinung des Herrn, der süsse Name Jesu). Sch. in D. Pr. 2  $\text{M}_6$ . Partiepreis bei 10 Ex. à 1  $\text{M}_6$  50  $\text{S}_t$ . — **1258.**  
 — Caccilia. Sammlung 1. lat. u. deutscher Kirchenlieder, latein. Messgesänge, Vespergesänge u. a. in 4st. Bearbeitung zum Gebrauch beim kathol. Gottesdienst. Sch. in M. Ausg. f. Mch. Einzelpreis 80  $\text{S}_t$ , 12 brosch. Ex. d. P. 7  $\text{M}_6$  50  $\text{S}_t$ ; Ausg. f. gem. Ch. à 1  $\text{M}_6$ , 12 br. P.-Ex. 7  $\text{M}_6$  50  $\text{S}_t$ . — **1402.**
- Schildknecht, Jos.**, Op. 5. Herz Jesu-Messe f. T., Bar. u. B. m. O. P. in R. P. 1  $\text{M}_6$  20  $\text{S}_t$ . Stn. 30  $\text{S}_t$ . — **1088.**  
 — Missa i. h. S. Josephi, 2 v. c. O. Op. 14. P. in R. P. 1  $\text{M}_6$ . St. à 15  $\text{S}_t$ . — **1420.**  
 s. Offertorien, 2st., 1. H.
- Schinagl, Max**, Lit. Lauret. f. gem. Ch. P. 1  $\text{M}_6$  20  $\text{S}_t$ . St. à 20  $\text{S}_t$ . C. in R. — **1416.**
- Schinn-Groiss**, Missa pro Def. ad 4 v. inaeq. P. in R. P. 60  $\text{S}_t$ . Stn. 40  $\text{S}_t$ . — **623.**
- Schlecht, R.**, Geschichte der Kirchenmusik. Zugleich Grundlage zur vorurteilslosen Beantwortung der Frage: „Was ist echte Kirchenmusik?“ C. in R. Pr. 5  $\text{M}_6$  50  $\text{S}_t$ . — **145.**
- Schmetz, P.**, Dom Pothier's Liber Gradualis (Tournayer Ausgabe), seine historische u. praktische Bedeutung. Mit 7 Facsimiles einer vor 1379 geschriebenen Pergamenthandschrift. Fr. Kirchheim in Mainz. Pr. 1  $\text{M}_6$  20  $\text{S}_t$ . — **857.**  
 — die Harmonisierung des gregor. Choralgesanges. Ein Handbuch zur Erlernung der Choralbegleitung. Mit Vorrede v. P. Piel. Sch. in D. Pr. 3  $\text{M}_6$ . Partiebezug v. 10 Ex. ab à 2  $\text{M}_6$  25  $\text{S}_t$ . — **994.**  
 s. Piel u. Schmetz, Orgelbegl. z. Ord. Missae.
- Schmid, O.**, s. Cäcilia (Hönig).
- Schmidt, Fr.**, Missa br. i. h. Ludgeri f. A., T., 2 B. P. 57 kr. = 16 Sgr. St. 3 Sgr. Theising in Münster. — **15.**  
 — Missa de Nat. Dom., 4st. f. C., A., T. u. B. Münster, A. Russel. P. 2  $\text{M}_6$  50  $\text{S}_t$ , St. 25  $\text{S}_t$ . — **124.**  
 2. Aufl. Sch. in D. P. 50  $\text{S}_t$ , St. 25  $\text{S}_t$ . — **1263.**  
 — 16 kirchliche Gesänge verschiedenen Inhaltes für 4-, 5- u. 8st. gem. Ch. P. in R. P. 2  $\text{M}_6$  40  $\text{S}_t$ . Stn. 80  $\text{S}_t$ . — **612.**  
 Inh.: 1. Ave Maria, 2. O bone Jesu, 3. Pange lingua, 4. Adoro te, 5. Are verum, 6. dto., 7. Exaudi Deus, 8. Diffusa est gratia, 9.—12. Die Gradualien aus Commune plur. Mart., Angel. Custod., Omni. Sanctorum, Immac. Concept.,

13. *Magnificat*, 14. *Ianis angelicus*, 15. *Laudate Dominum* (8st. Doppelch.), 16. *Tu es Petrus* (8st. Doppelch.) No. 1—13 sind für 4st. gem. Ch.  
**Schmidt, Fr.**, Lit. lauret. f. gem. Ch. C. in R. P. 1  $\text{M}$ . St. à 15  $\text{S}$ . — **634**.  
 — — *Te Deum laudamus* nebst *Tantum ergo* f. gem. Ch. Sch. in M. P. 1  $\text{M}$ . Stn. 60  $\text{S}$ . — **1236**.  
 — — Lit. lauret. Ausgabe A ad 4 v. inaequ. P. in R. P. 20  $\text{S}$ . St. à 5  $\text{S}$ . — **1317**.  
 — — dto. Ausgabe B ad 4 v. aequ. P. in R. P. 20  $\text{S}$ . St. à 5  $\text{S}$ .  
 s. Cantuarium sacram.  
 s. Chorus eccles. (Seiler).  
 s. Complet (Witt).  
 s. Flores paradisi (Stehle).  
 s. Graduale et Vesperale Rom.-Seraph.  
 s. Hymni euchar. (Witt).  
 s. Laudate Dominum (Seiler).  
 s. Liber Gradualium (Stehle) 3. u. 4. T.  
 s. Musica sacra (Oberhoffer).  
 s. Responsoria (Melchers).  
 s. Sammlung lat. u. deutscher Kirchenlieder (Melehers).  
 s. St. Gregorius M. (Eppink).  
**Schnabel, J.**, s. Choräle u. Lieder (Kothe).  
 s. Musica sacra (Kothe) 2. u. 3. T.  
**Schneider, Fr.**, s. Präludienbuch (Kothe).  
**Schondorfer, J.**, Mus. sacra (Commer) 27. B.  
**Schopf, J.**, s. Auswahl alt. u. n. kath. Kirchenges.  
**Schöpf, Frz.**, Festmesse in B f. 3 od. 4 Singst., Streichq., Fl., 2 Cl., 2 H., 2 Tr., Pauk. u. Orgelst. (zugl. Dir.-St.) Op. 51. B. in A. Stn. u. Instrstu. 6.  $\text{M}$  85  $\text{S}$ . Stn. u. Orgst. 3  $\text{M}$ . — **373**.  
 — — 2 I. Messen f. Bar. od. B. od. 1st. Ch. m. O. Nr. 1 in C-moll, Op. 65. Nr. 2 in F, Op. 66. B. in A. P. à 1  $\text{M}$  60  $\text{S}$ . Stn. 25  $\text{S}$ . — **374**.  
 — — 1., 2., 3. Cäciliamesse in C-dur, D-dur, A-dur, Op. 60, 61 u. 62; dann: 2. Missa Angelica in Es-dur, Op. 50. sämtl. f. 4 Singst., 2 Vl., Vla., Cb. u. ausgesetzte O. obl., Fl., 2 Cl., 2 H., 2 Tr. u. Pauk. od. m. 4 Singst. u. O. B. in A. Ausg. m. Instrbgl. à 6  $\text{M}$ , m. 4 Singst. u. O. 2  $\text{M}$ . — **425**.  
 — — Op. 125. Lief. I u. II: 12 Offertorien auf die Feste der Heiligen f. gem. Ch. u. O. Komplet 3  $\text{M}$ . B. in A. — **1340**.  
 Inhalt: Lief. I: *Justus ut palma* — *Veritas mea* — *Mirabilis Deus* — *Gloria et honore* — *Justorum animae* — *Inveni David*. — Lief. II: *Posuisti Domine* — *Exultabunt Sancti* — *In virtute tua* — *Desiderium animae* — *Confitebuntur coeli* — *Lactamini in Domino*.  
 — — Op. 126. 6 Offertorien auf die Frauen- u. Marienfeste f. 4st. gem. Ch. O. Komplet 3  $\text{M}$ . B. in A. — **1340**.  
 Inhalt: *Afferentur regi* — *Filiae regum* — *Ave Maria* — *Diffusa est* — *Benta es* — *Assumpta est*.  
 s. Cyclus kath. Kirchengesänge. Lief. 1, 4. 5 u. 7.  
 s. Mus. Ecc. Lief. 1, 3, 4.  
 s. Orgelschatz (Troppmann) 2. u. 3. T.  
**Schreiner, J.**, s. Hymni euchar. (Witt).  
**Schubiger, A.**, Laude Dominum (Seiler) 2. T.  
 s. Sammlung kath. Kirchenges. (Zeller).  
**Schulz, J.**, Op. 1. IV. Antiphonae B. M. V. f. C. A., T. u. B. Seil. in M. 2. Aufl. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . St. à 20  $\text{S}$ . — **645**.  
**Schulz, J.**, Op. 2. Missa S. Maria f. gem. Ch. v. Chr. Schümperlen in Lahr (Baden). P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . St. à 15  $\text{S}$ . — **855**.  
 — — Missa S. Michael. Arch. f. C., A., T., B. Op. 3. Schümperlen in Lahr (Baden). P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. 20  $\text{S}$ . — **1176**.  
 — — Missa S. Maria f. 3 gl. St. m. O. ad lib. Op. 4. Schümperlen in Lahr (Baden). P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. 20  $\text{S}$ . — **1177**.  
 — — Op. 2. Missa Sancta Maria f. gem. Ch. 2. Aufl. Freiburg, litt. Anstalt. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . St. 15  $\text{S}$ . — **1480**.  
 s. Cäcilia (Hönig).  
 s. Vesperhymnen (Nikel).  
**Schumacher, F.**, s. Cantuarium sacram (Schmidt).  
**Schuetky, J.**, s. Offertorien f. d. g. K. J. (Witt) 1. T.  
**Schütze, J.**, s. Vade mecum (Kewitsch) 1. T.  
**Schweiger, C.**, Kl. Gesanglehre f. Schule u. Chor in leichtfasslich. Weise dargestellt. 2. Aufl. Schmid in Augsburg. Pr. 30 kr. — **324**.  
**Schweitzer, Joh.**, Requiem f. 3st. Mch. u. Orch. Op. 16. H. in F. P. 4  $\text{M}$ . Orchst. 2  $\text{M}$ . Singst. 30  $\text{S}$ . — **167**.  
 — — Messe in C-dur f. 4 Mst. Op. 11. 4. Aufl. P. 1  $\text{M}$  30  $\text{S}$ . Stn. 80  $\text{S}$ . H. in F. — **168**.  
 — — Messe z. E. d. hl. Johannes d. Täufers f. C., A., T. u. B. m. O. od. Orch.: Streichquart. (2 Cl., 2 H., 1 Pos., 2 Tr. u. Pk. ad lib.) Op. 18. H. in F. O. u. Dirst. 2  $\text{M}$ . Singst. 1  $\frac{1}{2}$   $\text{M}$ . Orchst. 3  $\text{M}$ . — **221**.  
 — — Orgelstücke. Modulationen, Vor-, Zwischen- und Nachspiele für Kirche. Schule u. Haus. Op. 19. H. in F. Pr. 2  $\text{M}$ . — **223**.  
 — — 50 kathol. Kirchenges. gem. Ch. Op. 15. P. 6  $\text{M}$ . Stn. 6  $\text{M}$ . H. in F. — **224**.  
 — — a) Kindheit-Jesu-Messe f. C. u. A. (B. u. T. ad lib.) Op. 26. 4. Aufl. H. in F. Org. u. Direktst. 1  $\text{M}$ . Einzelst. 10  $\text{S}$ . b) Schutzengele. Messe. Op. 27. Wie bei a). O. u. Direktst. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . Einzelst. 15  $\text{S}$ . — **494**.  
 — — 30 Marienlieder im Volkston, alte und neue f. 1 od. 2 Singst. m. O. od. Harm. Op. 28. Singstn. 1 System à 20  $\text{S}$ . Orgelst. m. Text 1  $\text{M}$ . H. in F. — **504**.  
 — — Missa i. h. B. Mariae Virg. gem. Ch. (m. O. od. 2 Vl., Vla., Vc., Cb., Cl., H., Tr., Pos., Pauk. ad lib.) Op. 14. Org.- od. Dir.-St. 2  $\text{M}$ , 4 Singst. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . Orchst. 3  $\text{M}$ . B. in A. — **530**.  
 — — Missa sol. i. h. S. Josephi f. C., A., T. u. B. m. 2 Vl., Vla., Vc. u. B., 2 Cl., 2 H., 2 Tr., Pauk. u. Pos. ad lib., od. 4 Singst. m. O. Op. 23. a) m. Instrbgl. 6  $\text{M}$  80  $\text{S}$ , b) m. Obegl. 3  $\text{M}$  80  $\text{S}$ . B. in A. — **572**.  
 s. Adoremus (Braun).  
 s. Kirchenjahr, das. (Molitor) 2. Tl.  
 s. Lauda Sion (Nikel).  
 s. Orgelschatz (Troppmann) 2. u. 3. T.  
 s. Vesperae (Joos, Op. 1).  
**Sechter, Sim.**, Prakt. Generalbassschule. Op. 49. Pr. 4  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . L. in L. — **294**.  
 s. Handbuch f. Organisten 2. Tl. (Kothe).  
 s. Laude Dominum 1. Tl. (Seiler).  
**Seegr, J.**, s. Handbuch f. Organisten 2. Tl. (Kothe).  
 s. Orgelbuch (Werra).

**Seidel, Joh.**, die Orgel und ihr Bau. Ein systematisches Handbuch für Organisten, Orgelreviseuren und Kirchenvorstände. 4. Aufl. bearb. v. B. Kothe. L. in L. Pr. 5 M. — **1059.**

**Seiler, A.**, s. Laudate Dominum (Seiler).

**Seiler, J.**, Hymni sacri, ad 4 v. Op. 12. B. in E. P. u. St. 3 M. 60 St. St. 50 St. — **92.**

— 5 d. Lieder z. E. der allersel. Jungfrau Maria. F. 4st. Mch. bearb. Sch. in D. P. 1 M. St. à 15 St. — **701.**

s. Adoremus.

s. Auswahl alt. u. n. kath. Kirchengesänge.

s. Chorus eccles.

s. Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.

s. Laudate Dominum, 3. T.

s. Maiandacht, vollst.

**Selbst, Dr. Jos.**, der kathol. Kirchengesang beim heiligen Messopfer. In populären Vorträgen für Geistliche und Laien. 2. Aufl. P. in R. Pr. 1 M. 60 St. In Halbchagrinband 2 M. 60 St. — **527.**

**Senft**, s. Mus. sacra (Commer) 18. B.

**Seyfried, J. v.**, s. Auswahl alt. u. n. kath. Kirchenges. (Seiler).

**Seymour, J.**, Missa *Adeste fideles* ad 4 v. inaequ. P. in R. P. 1 M. 20 St. St. 60 St. — **945.**

— Messe z. E. d. hl. Brigitta f. 2 gl. od. ungl. St. m. O. Newbury bei Cary. — **1152.**

**Silcher**, s. Übungsbuch 1. (Kewitsch).

**Singenberger, J.**, Lit. lauret. f. 4 Mst. u. C. firm. Pr. 6 kr. od. 2 Sgr. Deutsch in Bregenz. — **115.**

— Asperges me und 9 Sakramentalische Hymnen f. gem. Ch. J. Fischer in Dayton, Ohio (Nordamerika). Pr. 25 u. 75 St. — **218.**

— Missa *Stabat mater* ad IV v. inaequ. Ed. III. P. in R. P. 1 M. Stn. 40 St. — **359.**

— Missa *Adoro te* ad II. v. c. O. Ed. IV. P. 1 M. 40 St. Stn. 40 St. P. in R. — **513 a.**

— Missa i. h. S. Galli. Ad II vel III v. c. O. vel harm. Ed. III. P. in R. P. 1 M. 40 St. — **513 b.**

— 4 Mar. Antiph. f. C. u. A. (B. ad lib.) u. O. P. in R. — **513 c.**

— 6 Hymnen f. C. u. A. (B. ad lib.) u. O. P. in R. — **513 d.**

— Asperges me; Vidi Aquam; Ecce Sacerdos. F. C. u. A. m. O. P. in R. P. 1 M. 20 St. — **513 e.**

— Missa i. h. S. Joannis Bapt. A. Ad II v. B. Ad III v. c. O. Ed. III. P. in R. P. 80 St. Stn. 30 St. — **536.**

— Missa i. h. SS. Cordis Jesu ad IV v. aequ. P. in R. P. 1 M. Stn. 50 St. — **588.**

— Missa i. h. Purissimi Cordis B. M. V. pro II aut III v. (B. ad lib.) c. O. Ed. II. P. in R. P. 1 M. 20 St. — **599.**

— Missa i. h. S. Caeciliae ad IV v. inaequ. c. O. P. in R. P. 1 M. 20 St. Stn. 40 St. — **600.**

— Missa br. i. h. S. Stanislai. F. 2 T. u. 1 B. Ed. II. P. in R. P. 80 St. Stn. 40 St. — **610.**

— Fasciculus VI Litaniarum de B. M. V. ad 2, 3, 4 et 5 v. tum aequ. tum inaequ. P. in R. P. 80 St. — **788.**

Alphabet. u. sachl. Generalreg. z. C. V.-K.

**Singenberger, J.**, Missa i. h. S. Angelorum Custodum. L. Messe f. C., A. u. B. (T. ad lib.) u. O. P. in R. P. 1 M. Stn. 30 St. — **793.**

— Harmonium-Schule, theoretisch-praktische, f. kirchl. Gebr. mit über 300 l. Vorspielen etc. in allen Tonarten und den Begleitungen zu den Mess- und Vesper-Responsorien, Präfationen, Pater noster, Psalmönen, Adsplices, Vidi aquam, O salutaris, Tantum ergo und Veni Creator. 1891. 2. Aufl. P. in R. 6 M. Geb. 8 M. — **959.**

— Pedalschule, kurze, praktische. P. in R. Pr. 1 M. 40 St. Geb. 2 M. 40 St. — **960.**

— Adoro te. Orgelbuch zu Dreves O Christie merk. H. in F. Pr. 4 M. Geb. 5 M. — **1011.**

— Responsorium *Libera me*. Für 1, 2, 3 u. 4 Stn. P. in R. P. 60 St. — **1238.**

— Vesperae i. h. B. M. V. mit allen Antiphonen, Psalmen, Responsorien und Hymnen, nebst O salutaris und Tantum ergo f. 1, 2, 3 u. 4 Stn. u. O. P. in R. P. 1 M. 40 St. — **1405.**

— Messe f. C. u. A. (B. ad lib.) u. O. P. in R. Pr. 1 M. 50 St. — **1406.**

— Resp. *Ecce sacerdos u. Veni sancte Spiritus* f. C., A., T. u. B. m. O. P. in R. P. 1 M. 50 St. — **1407.**

s. Caecilia (Mohr).

s. Complet (Wiltherger).

s. Gesänge z. E. d. göttl. Herzens.

s. Gradualien f. d. g. K. J.

s. Liber Motettorum (Stelde).

s. Psalmodia vesp.

s. Quinque laudes diversae (Eppink).

s. St. Gregorius M. (Eppink).

**Skop, V. F.**, Op. 5. Messe f. 4st. Frch. m. O. P. 1 M. 20 St. 3 Singstn 20 St. — **1430.**

**Skuhersky, F. B.**, Studien f. d. Org. Op. 13, 14. Pr. à 20 Sgr.) Schindler in Prag. Op. 16, 17. (Pr. 20 u. 25 Sgr.) Bei Bote und Bock in Berlin. — **257.**

— Missa IV. 4 v. inaequ. c. org. ad lib. Op. 22. P. 2 M. 40 St. Stn. 80 St. Prag Mikulás et Knapp. — **278.**

— Missa in h. B. Agnetis f. gem. Ch. Op. 24. P. u. Stn. 3 M. 20 St. Prag bei Mikulás et Knapp. — **378.**

— Missa in h. S. Ferdinandi f. gem. Ch. Op. 42. P. u. Stn. 1 M. 80 St. Prag bei Mikulás et Knapp. — **379.**

— Missa ad 2 v. aequ. c. O. aut 2 VI., 1 Vla. V. c. et C. b. Op. 43. P. und Singstn. 3 M. Streichinstr. 1 M. Prag bei Mikulás et Knapp. — **380.**

— a) 30 Orgelvorspiele in den Kirchentonarten (mit Benützung der Accidentalen). Op. 45. Heft I., II. Prag bei Em. Wetzler. I. Heft 1 M. 80 St. II. Heft 2 M. b) 30 Orgelvorspiele in den Kirchentonarten (ohne Benützung der Accidentalen). Prag bei Em. Wetzler. Pr. 2 M. — **418.**

s. Lauda Sion (Nikel).

s. Vesperhymnen (Nikel).

**Smit, W. A.**, 6 Cantica f. 2 gl. Stn. m. O. od. Harn. Utrecht, van Rossum. (F. Deutschland P. in R.) P. 1 M. 70 St. — **1392.**

— Missa in h. S. Josephi 1st. m. O. Utrecht, van Rossum. (F. Deutschland P. in R. P. 1 M. 70 St. St. 45 St. — **1393.**

- Smit, W. A.**, Missa in h. S. Mariae v. vir. c. O. Ed. II. Utrecht. van Rossum. (F. Deutschland P. in R. P. 1 M 70 S. Stn. 85 S. — **1394**.
- Sorge, G. A.**, s. Handbuch f. Organisten. 1. T. (Kothe). s. Orgelbuch (Werra).
- s. Sammlung kirchl. Tonstücke. (Horn). 3. T.
- Spee, Fr. v.**, s. Auswahl äl. u. n. kath. Kircheng. (Seiler).
- Speth, J.**, s. Orgelstücke (Kothe).
- s. Präludienbuch (Deigendesch).
- Spiess**, s. Orgelstücke (Kothe).
- Spoehr, L.**, s. Transscriptionen (Mettenleiter). 3. H.
- Stabile, Annib.**, s. Cantiones (Commer).
- s. Mus. sacra (Commer). B. 16 u. 22.
- Stadler, M.**, s. Cadenzas etc. (Ett).
- s. Handbuch f. Organisten. 2. T. (Kothe).
- s. Musica sacra (Kothe). 1. T.
- s. Transscriptionen (Mettenleiter). 2. H.
- Stahl, Alb.**, Missa in h. St. Martini Turonensis 4 Mst. c. org. P. 1 M. Stn. à 25 S. C. in R. — **872**.
- s. Gradualien. 6.
- Stanley, J.**, s. Sammlung kirchl. Tonstücke. (Horn). 1.—3. T.
- Stark, L.**, s. Faisst.
- Stattler, Paul**, 1st. Kirchen-Kompositionen m. l. O. B. in A. Liefg. 6. Messe in F-dur von Paul Stattler. Orgst. 1 M. St. 60 S. Lief. 8. XVI Offertorien v. P. Stattler. Orgst. 2 M 30 S. St. 50 S. Lief. 9. Missa pro def. v. P. Stattler. Orgst. 1 M 20 S. St. 30 S. — **736**.
- Missa in h. B. Mariae Virg. f. gem. Ch. Op. 12. B. in A. P. 1 M 20 S. St. 20 S. — **747**.
- Messe f. gem. Ch. Op. 8. Hauptvereinsgabe des C.-V. pro 1883. Seil. in M. P. 1 Stn. 25 S. — **858**.
- Steenraets, J.**, Melodien zu dessen katholischem Gebet - und Gesangsbuche unter Mitwirkung v. Fr. Koenen. Sch. in D. Pr. 60 S. — **98**.
- Helm des Heils. Kath. Lehr-, Gebet- und Gesangbuch. Paderborn, Bonifaciusdruckerei. — **754**.
- Steffani, G.**, s. Motetta IX a (Commer).
- s. Mus. sacra (Commer) 15. B.
- Stehle, G. E.**, Op. 14. Missa de Spiritu sancto f. 4 Singst. u. O. P. u. Stn. 3 M. St. 30 S. B. in E. — **11**.
- Maien-Blüten. 7 4st. Marienlieder z. Gebr. bei Maiandachten f. gem. Ch. Dorn in Ravensburg. — **86**.
- Op. 34. *Domine Deus*, Offert. in Dedic. Eccl. a 7 v. B. in E. P. u. Stn. 70 S. St. 3 S. — **96**.
- Op. 37. Missa *Laetentur Coeli* ad 4 v. inaequ. P. in R. P. 1 M 40 S. St. 50 S. — **104**.
- Chor-Photographien. 2. Aufl. P. in R. Pr. 30 kr. = 9 Sgr. — **173**.
- Fantasie über *O sanctissima* f. O., Harm. u. Pedalflügel. Pr. 22½ Sgr. Schubert & Co. in Leipzig. — **184**.
- Op. 33. Missa *Jesu, rex admirabilis* ad 4 v. inaequ. c. O. P. in R. P. 1 M 80 S. Stn. 60 S. — **220**.
- Preismesse *Salve Regina* f. C. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. O. 5. Aufl. P. in R. P. 1 M 40 S. Stn. 50 S. — **272**.
- Stehle, G. E.**, Op. 38. Missa *Exultate Deo ad 4 v. inaequ. c. O. P. in R. P. 2 M 40 S. Stn. 80 S.* — **276**.
- 3 Lamentationen f. 4 Mst. Op. 42. B. in A. P. 2 M. Stn. 1 M 50 S. — **349**.
- Kl. Sängerbrevier. Ein theoret.-prakt. Gesangbüchlein nach den Grundsätzen der Galin-Paris-Cheve'schen Methode. C. in R. Pr. 1 M 50 S. — **385**.
- Messe z. E. d. hlgst. Herzens Jesu f. C., A. u. B. (T. ad lib.) Op. 41. Ravensburg bei Dorn. P. 2 M 50 S. Stn. à 30 S. — **386**.
- Missa *Jubilaei sol. a capella f. gem. Ch.* Op. 42. B. in E. P. u. St. 3 M 60 S. = 4 Fr. 50 Cts. Stn. 40 S. = 50 Cts. — **447**.
- 5 Motetten f. 2st. Ch. u. O. Op. 44. Eichstädt bei Krüll. P. 2 M. Stn. 1 M. — **470**.
- Die 4 Choralcredo des Ordinarium Missae in moderne Notation umgeschrieben, zu abwechselndem Vortrage durch 2 Chöre eingerichtet und mit 4st. Schlüssen versehen (mit Arrangement f. 3 gl. St.) P. in R. Pr. 20 S. pro Dutzend 1 M 80 S. — **471**.
- Op. 41 a u. b. 2 Lit. Lauret. ad 4 v. aequ. B. in A. P. u. Stn. 2 M. Einzelstn. 80 S. — **490**.
- Missa Jub. sol. f. 8st. gem. Ch. od. 4st. m. O. Op. 46. B. in E. P. u. Stn. 4 M 80 S. St. à 50 S. — **587**.
- Op. 49. Messe z. E. d. göttl. Kindes Jesu, 1- od. 2st. m. O. od. 3- u. 4st. ohne Org. B. in A. P. 1 M 80 S. St. 50 S. — **589**.
- 2 Hymnen: a) z. E. d. h. Ignatius, b) d. h. Xaverius f. 4st. Ch. Seil. in M. P. 80 S. — **684**.
- L. Messe z. E. d. allers. Jungfrau Maria f. 1 Singst. od. f. 2 gl. od. 4 gem. St. m. O. Op. 50. P. 2 M. St. à 20 S. B. in A. — **717**.
- Op. 51. Missa *Alma Redemptoris Mater* i. h. B. Mariae V. de Lourdes. L. Messe f. C. u. A. m. O. (T. u. B. ad lib.) P. in R. Ed. II. P. 1 M 60 S. Stn. 40 S. — **771**.
- 2 Trauungs-Motetten. F. gem. Ch. m. 4 Pos. od. O. c. St. Gallen, Zürich u. Leipzig. F. J. Moriell. — **1075**.
- Op. 56. Missa *Regina Coeli* f. C. u. A. m. O. (T. u. B. ad lib.) P. in R. P. 1 M 60 Stn. 60 S. — **1109**.
- Missa br. *Ave Regina* f. C. A. u. O., T. u. B. ad lib. Op. 57. B. in A. P. 2 M. St. à 20 S. — **1314**.
- s. Album f. Kirchenmusik (Ambros. V.).
- s. Cantate Domino (Dressler).
- s. Flores paradisi.
- s. Gesängz z. E. d. göttl. Herzens (Singenberger).
- s. Introitio 48.
- s. Lauda Sion (Nikel).
- s. Liber Gradualium.
- s. Liber Motettorum.
- s. Magazin f. Pädagogik.
- s. Missae chorales.
- s. Offertorien f. d. g. J. (Witt) 2. T.
- s. Orgelschatz (Troppmann) 1.—3 T.
- s. Präludien (Deigendesch).
- s. Psalmodia vespert. (Singenberger).
- s. Responsoria (Melchers).
- s. Vade mecum (Kewitsch) 3. T.
- s. Vesperhymnen (Nikel).
- Stein, A. G.**, s. Cantus saeri (Witt) 2. H.
- s. Prozessionale (Böckeler).

- Stein, Bruno**, Op. 3. L. Messe f. 1 Singst. im Umfange von d — e u. O. H. P. in R. P. 1  $\text{M}$ . St. à 20  $\text{S}_t$ . — **1312**.
- — Op. 4. Missa pro Def. f. 1 Singst. m. O. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . St. 20  $\text{S}_t$ . H. P. in R. — **1429**.
- — Op. 6. Taschenbüchlein für Orgelspieler. 96 kurze und leicht ausführbare Orgelstücke in allen Dur- und Molltonarten. K. in L. Pr. 1  $\text{M}$ . — **1458**.
- Stein, Fr.**, Kirchliche Gesänge (Jepkens).
- Stein, J.**, Lit. Lauret. in D f. Mst. Op. 3. Rosenberg O/Sch. bei Jaschke. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Stn. 50  $\text{S}_t$ . — **258**.
- — Op. 4. L. Messe f. 4st. Mch. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . St. 20  $\text{S}_t$ . — **574**.
- — Missa pro def. f. 4st. Mch. Op. 6. P. 1  $\text{M}$ . St. à 25  $\text{S}_t$ . Seil. in M. — **619**.
- — Op. 13. 2 *Eccles Sacerdos* zum Gebrauch b. Einzug eines Bischofs. K. in L. P. 25  $\text{S}_t$ . Stn. 50  $\text{S}_t$ . — **780**.
- — Op. 5. Lit. Lauret. f. gem. Ch. K. in L. P. 80  $\text{S}_t$ . Stn. 80  $\text{S}_t$ . — **782**.
- — Op. 15. Missa i. h. St. Valentini. 4st. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . St. à 20  $\text{S}_t$ . C. in R. — **818**.
- — Op. 19. L. Messe f. 1 Singst. od. Unisono-Ch. m. O. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . St. à 20  $\text{S}_t$ . C. in R. — **834**.
- — Op. 21. 4 Marianische Antiph. m. 1 Ave Maria f. C., A. od. T. u. B. m. O. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . St. 15  $\text{S}_t$ . C. in R. — **877**.
- — Op. 18. IV Antiph. Mar. f. C., A., T. u. B. Sch. in D. P. 80  $\text{S}_t$ . St. 10  $\text{S}_t$ . — **878**.
- — L. lauret. Lit. f. C. u. A. (T. u. B. ad lib.) u. O. P. 80  $\text{S}_t$ . St. à 15  $\text{S}_t$ . C. in R. — **879**.
- — Op. 12. Missa i. h. S. Annae f. C., A., T. u. B. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . 4 Stn. 40  $\text{S}_t$ . — **894**.
- — Missa i. h. S. Francisci Xaverii f. C., A., T. u. B. Op. 35. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}_t$ . Stn. à 20  $\text{S}_t$ . — **980**.
- — Missa i. h. Roberti f. 4st. Mch. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . St. à 20  $\text{S}_t$ . C. in R. — **981**.
- — Missa i. h. S. Caroli Borromaei f. C., A., T. et B. Op. 16. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}_t$ . St. à 20  $\text{S}_t$ . — **982**.
- — Op. 33. Missa pro def. nebst Libera f. Mch. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . St. à 20  $\text{S}_t$ . C. in R. — **983**.
- — Op. 23. Missa in h. S. Hedwig. 4st. (kl. Orch. ad lib.) K. in L. P. 2  $\text{M}$ . Stn. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . Instrst. 2  $\text{M}$  40  $\text{S}_t$ . — **984**.
- — Op. 39. L. Messe f. 1 Singst. Unisono-Ch. m. O. C. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . St. à 20  $\text{S}_t$ . — **985**.
- — Op. 10. Missa i. h. St. Josephi f. C., A. u. O. (T. u. B. ad lib.) K. in L. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Stn. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . — **986**.
- — Op. 36. L. lauret. Lit. f. 4st. Mch. Sch. in D. P. 75  $\text{S}_t$ . St. à 10  $\text{S}_t$ . — **987**.
- — Op. 11. Missa pro def. f. 4st. Mch. K. in L. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Stn. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . — **991**.
- — Op. 22. Missa pro def. f. 3 Mst. P. u. Stn. 1  $\text{M}$  80  $\text{S}_t$ . B. in A. — **1041**.
- — Op. 20. Missa br. i. h. S. Antonii f. 3 Mst. (2 T. u. 1 B.) P. u. Stn. 1  $\text{M}$  80  $\text{S}_t$ . St. 25  $\text{S}_t$ . B. in A. — **1042**.
- — Op. 43. Missa i. h. Ss. apost. Petri et Pauli f. C., A., T., B. u. O. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  80  $\text{S}_t$ . St. 20  $\text{S}_t$ . — **1076**.

- Stein, J.**, L. Messe f. C., A., B. c. O. ad lib. Op. 29. K. in L. P. 1  $\text{M}$  30  $\text{S}_t$ . Stn. 90  $\text{S}_t$ . — **1077**.
- — Missa i. h. St. Bonifacii f. C., A. u. B. m. O. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . St. à 20  $\text{S}_t$ . H. P. in R. — **1078**.
- — Op. 37. Missa i. h. S. Elisabeth f. C., A., T., B. m. O. od. 2 Singst. m. O. Op. 28. K. in L. P. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}_t$ . St. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}_t$ . — **1079**.
- — Op. 31. L. Lit. lauret. f. C., A., T. u. B. m. O. P. 80  $\text{S}_t$ . Stn. 80  $\text{S}_t$ . K. in L. — **1080**.
- — Op. 45. L. Missa pro def. f. 1 Singst. od. Unisono-Ch. u. O. P. 1  $\text{M}$ . St. 20  $\text{S}_t$ . H. P. in R. — **1081**.
- — Missa i. h. S. Caeciliae f. C., A., T., B. u. O. Op. 42. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  80  $\text{S}_t$ . St. 20  $\text{S}_t$ . — **1089**.
- — L. lauret. Lit. f. gem. Ch. u. O. Op. 50. Sch. in D. P. 80  $\text{S}_t$ . St. à 10  $\text{S}_t$ . — **1162**.
- — Lauret. Lit. f. gem. Ch. Op. 51. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$ . Stn. 60  $\text{S}_t$ . — **1163**.
- — Op. 53. 4 mar. Antiph. f. C., A., T., B. u. O. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$ . St. à 10  $\text{S}_t$ . — **1171**.
- — Op. 55. Missa i. h. S. Ignatii f. C. u. A. m. O. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . St. à 25  $\text{S}_t$ . H. P. in R. — **1207**.
- — 41 k. u. l. Offertorien für die wichtigsten Sonn- und Festtage des Kirchenjahres f. C., A., T., B. Op. 38. In 3 Heft. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ , 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$  u. 1  $\text{M}$  80  $\text{S}_t$ . Stn. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ , 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ , 1  $\text{M}$  80  $\text{S}_t$ . K. in L. — **1212**.
- — Op. 46. Instrumentalmesse Nr. 2 f. gem. Ch. m. 2 Vl., Vla., Vc., Cb. u. O., 2 Cl., 2 H., 2 Tr., Pauk., Thorn u. Pos. ad lib. K. in L. P. 2  $\text{M}$ . Singst. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ ; Instrst. 3  $\text{M}$ . — **1226**.
- — Op. 48. IV Antiph. Mar. f. C., A., T., B., 2 Vl., Vla., Vc., Cb. u. O., 2 Cl. u. H. ad lib. K. in L. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Singst. 80  $\text{S}_t$ ; Instrst. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}_t$ . — **1227**.
- — Asperges me, Vidi aquam u. 2 Tantum ergo f. C., A., T., B. u. O. Op. 48. K. in L. P. 1  $\text{M}$ . Stn. 80  $\text{S}_t$ . — **1240**.
- — 4 Fronleichnamstationen, Pange lingua u. Ant. Homo quidam fecit f. gem. Ch., 2 Tr., Thorn, B. u. Org. Op. 57. K. in L. P. 1  $\text{M}$ . 50  $\text{S}_t$ . Singstn. I  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . Instrst. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . — **1266**.
- — 11 Offertorien f. d. höchsten Feste des Kirchenjahres f. C., A., T. u. B., 2 Vl., Vla., Vc., Cb. u. O., 2 Cl. u. 2 H. ad lib. K. in L. P. 3  $\text{M}$ . Singst. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . Instrst. 2  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . — **1268**.
- — Op. 60. L. Missa pro def. f. 1 Singst. od. Unisono-Ch. u. O. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . St. à 25  $\text{S}_t$ . H. P. in R. — **1278**.
- — Op. 59. Missa i. h. ss. cord. Jesu nebst Grad. od. Offert. f. 1 od. m. C. u. O. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}_t$ . St. à 25  $\text{S}_t$ . H. P. in R. — **1279**.
- — Op. 32. Missa i. h. St. Angelorum custodum f. 3st. Fr.- od. Mch. P. 1  $\text{M}$ . Stn. à 25  $\text{S}_t$ . H. P. in R. — **1294**.
- — Op. 61. Missa pro def. f. C., A., T. u. B., 1 Vl., Vla., Vc., Cb. u. O., 2 Cl. u. 2 H. ad lib. K. in L. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . Singst. 1  $\text{M}$ . Instrst. 2  $\text{M}$ . — **1395**.
- — Op. 66. L. Messe f. 1 od. 2 Singst. od. Unis.-Ch. m. O. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}_t$ . St. 60  $\text{S}_t$ . K. in L. — **1426**.

- Stein, J.**, Op. 52. Instrumentalmesse Nr. III  
f. C., A., T., B., 2 VI., Vla., Ve., Cb. u. O.,  
2 Cl. u. 2 H. ad lib. K. in L. P. 2 M. Singst.  
2 M. Instrst. 2 M. 80 St. — **1471.**  
s. Memorierstoff f. Organisten (Kothe).  
s. Orgelschatz (Troppmann) 2. u. 3. T.
- Steinbach, E.**, s. Cäcilia (Hönig).
- Stelzel, G. H.**, s. Handbuch f. Organisten 1. T. (Kothe).
- Stetze, J.**, s. Cäcilia (Hönig).
- Stemmarius, F. G.**, s. Mus. Div. Ann. II. Tom. III.
- Steuerlin, J.**, s. Laudate Dominum 2. T. (Seiler).
- Stöcklin, P.**, s. Adoremus (Seiler).  
s. Auswahl alt. u. n. Kirchenges. (Seiler).  
s. Laudate Dominum, I. u. 3. T. (Seiler).
- Stollewerk, J.**, Cantate Domine! Kirchl. Ges.  
f. gl. St. m. od. o. O. Op. 1. Sch. in M.  
P. 1 M. 20 St. — **846.**
- Stolze, H. W.**, s. Memorierstoff f. Organisten (Kothe).
- Straub, Joh.**, Messe f. C., A., T. u. B. Op. 3.  
P. 1 M. 50 St. St. à 25 St. Wiesensteig, bei  
Schmid. — **269.**  
s. Liber Gradualium (Stehle) 3. T.
- Stuntz, J. H.**, s. Caecilia (Kothe).  
s. Musica sacra (Kothe) 3. T.
- Sturm**, s. Orgelschatz (Troppmann) 1. T.  
s. Vade mecum (Kewitsch).
- Succo**, s. Orgelschatz (Troppmann).
- Suriano**, s. Begräbnisgesänge (Nikel).  
s. Cantuarium sacram (Schmidt).  
s. Cantus sacri (Witt) 1. L.  
s. Complet (Bernards).  
s. Gesänge, lat. (Böckeler).  
s. Kirchliche Gesänge (Jepkens).  
s. Lauda Sion (Nikel).  
s. Liturgische Votivvesper (Fröhlich).  
s. Mus. Div. Ann. I. Tom. III u. IV.  
s. „ „ Sel. Nov. Miss.  
s. Musica sacra (Commer) 25. B.  
s. Orgelstücke (Kothe).  
s. Präludienbuch (Deigendesch).  
s. Praxis Organoedi (Riegel).  
s. Psalmodia vespert. (Singenberger).  
s. Quinque laudes diversae (Eppink).  
s. St. Cäcilia (De Prins) 5. H.  
s. Vesperae (Molitor) Sect. 1 u. 6.  
s. „ (Müller) Op. 4.  
s. Votivvespern (Alt).
- Surzynski, Jos.**, Op. 2. Missa i. h. Maria Magdalene ad 2 v. aequ. c. O. Posen, bei J. Leitgeber. P. 1 M. — **914.**  
— Op. 8. Orgelpreludien. Posen, bei J. Leitgeber. Pr. 2 M. — **1033.**  
s. Monumenta musices sacrae.
- Szadeck, Th.**, s. Monumenta musices sacrae. 1. T.
- Tangl, Ferd.**, Missa pro def. IV v. P. 1 M.  
20 St. St. à 20 St. C. in R. — **683.**  
— Op. 2. *O salutaris hostia*, 4st., (auch 1st.  
m. O.) P. 60 St. St. à 10 St. C. in R. — **807.**  
— Op. 6. 8 *Tantum ergo* f. 1st. u. f. gem. Ch.  
f. A., T. u. B. I/II u. f. Meh. P. 1 M. 20 St.  
St. à 25 St. C. in R. — **828.**
- Tangl, Ferd.**, Op. 8. *Asperges me u. Vidi aquam*  
f. C. I/II, A. u. B. (T. ad lib.) P. 60 St.  
St. à 15 St. H. P. in R. — **1265.**  
s. Hymni uchar. (Witt).
- Tappert, H.**, s. Psalmodia vesp. (Singenberger).
- Telemann, G. Ph.**, s. Handbuch f. Organisten (Kothe).
- Teresiush a S. Maria, P.**, Marienlieder, 3st.  
1. Heft. 3. Aufl. Seil. in M. P. 1 M. 60 St.  
Stn. 1 M. — **721.**  
— Op. 2. Lit. Lauret. B. M. V. ad 4 v. inaequ.  
P. in R. P. 80 St. Stn. 40 St. — **840.**  
— Marienlieder f. 3 gl. St. 2. H. 3. Aufl.  
Seil. in M. P. 1 M. 20 St. Stn. 80 St. — **862.**  
— Op. 3. Lit. Sanct. Nom. Jesu ad 4 v. inaequ.  
c. O. P. in R. P. 80 St. Stn. 60 St. — **904.**  
— Op. 6. Missa I., sowie einige Motetten und  
der Hymnus *Pange lingua* f. 1 Singst. m. O.  
P. 1 M. St. 15 St. H. P. in R. — **1133.**  
— Op. 8. Lit. B. M. V. u. Hymnus *Pange  
lingua* ad II v. c. O. P. 60 St. St. à 25 St.  
H. P. in R. — **1134.**
- Teschner**, s. Choräle u. Lieder (Kothe).
- Thielen, P. H.**, Op. 9. Missa sol. i. h. Ss. Tri-  
nitatis f. 6 Singst. (C., A., 2 T. u. 2 B.). H. in F.  
P. 3 M. St. 25 St. — **1210.**  
— Missa i. h. S. Guilelmi f. 3 Mst. Op. 8.  
H. in F. P. 1 M. 20 St. St. à 15 St. — **1211.**  
s. Cantuarium sacram (Schmidt).  
s. Cantus sacri (Witt) 2. H.  
s. Gradualien f. d. g. K. J.  
s. Mus. sacra (Oberhoffer).  
s. St. Gregorius M. (Eppink).
- Thinnes, Fr.**, 12 kathol. Grablieder f. 4 Mst.  
Saarlouis, M. Hausen. P. 25 St. in Partien  
20 St. — **908.**  
s. Hymni uchar. (Witt).
- Tietze**, s. Begräbnisgesänge 120 (Nikel).  
s. Vesperhymnen (Nikel).
- Tinel, Edgar**, 1. *Christum regem adoremus* von  
Casali, 3st. mit hinzugef. O. v. E. Tinel.  
2. *Salve regina* von Martini, 3st. m. hinzugef.  
O. v. E. Tinel. 3. Op. 31. 3 Motette, a) *Ave  
Maria*, b) *Regina coeli*, c) *Ave Regina*, 4st. f.  
gem. Ch. Schott in Brüssel u. Mainz. — **861.**  
— Op. 26. *Te Deum laudamus* f. C., A., T.  
u. B. m. O. Brüssel bei Schott. P. 2 M. 40 St.  
St. à 60 St. — **1178.**
- Todt**, s. Orgelschatz (Troppmann) 2. u. 3. T.
- Tomaschek**, s. Handbuch f. Organisten. 2. Tl. (Kothe).
- Tonsor**, s. Motetta XII (Commer).  
s. Musica sacra (Commer) B. 15, 19, 22.
- Töpler, J. G.**, s. Memorierstoff f. Organisten (Kothe).  
s. Übungsbuch 1. (Kewitsch).
- Töpler, M.**, s. Kirchliche Gesänge (Jepkens).
- Töpler, O.**, 4st. Orgelbegl. zu 110 kath. Kirchen-  
liedern. Zu beziehen v. W. Töpler in Straelen.  
Pr. 1 M. — **579.**
- Töpler, W.**, 12 kirchl. Gesänge f. 4st. Meh.  
Op. II. Selbstverlag, Org. in Straelen. P. 1 M.  
Partienpreis 60 St. — **595.**  
s. Jaspers, Missa IV.

**Transscriptionen** vorzügl. Tonwerke v. Kirchenges. etc. des s. g. strengen Kirchenstils für Harm. l. spielbar bearb. v. Mettenleiter B. 2. Aufl. 3 Hefte à 1. # 80 St. Seil. in M. — **920.**

**Tratton, Dr. M.**, mehrst. d. u. lat. Kirchengesänge nach der Chevé'schen Ziffermethode notiert. Lief. I—VII. Pr. à Lief. 15 St. oder 9 kr. ö. W. Selbstverlag. — **421.**  
— Lief. VIII—XIV. Pr. à Lief. 15 St. od. 9 kr. ö. W. v. Herausgeber. — **480.**

**Traumihler**, s. Cantus sacri (Witt) 2. H.  
s. Gesänge z. E. d. göttl. Herzens (Singenberger).  
s. Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.  
s. Liber Motettorum. (Stehle).  
s. Offertorien f. d. g. K. J. (Witt).

**Tresch, J. B.**, Lit. Lauret. II ch. 8 v. Eichstädt bei Krüll. P. 1. # 20 St.; Stn. 1 # 20 St. — **327.**  
— — Das Notwendigste und Wichtigste über und vom Gregorianischen Choral. Hornik. Eichstädt. 75 St. — **461.**  
— — Lauret. Lit., 2chörig. mit einem 6st. Pange lingua v. J. J. Samberger. Eichstädt, Krüll. P. 2 # 50 St. Stn. 3 # 50 St. — **484.**  
— — (Op. 3.) Lit. Lauret. ad III v. aequ. et Ch. unisono respondentem c. O. vel Harm. Ed. II. P. in R. P. 60 St. Stn. 30 St. Chorst. 5 St. — **515.**  
— — (Op. 8.) Lit. Lauret., (Nr. 3) II ch. P. in R. P. 1 #. Stn. 40 St. — **598.**  
— — Die Viergliederung in den Cadzenzen der Psalmtöne u. ihre Anwendung auf eine leichte, gleiche und einheitliche Textunterlage speziell bei den Psalmen der Laudes und feierlichen Vespern. Theoret. prkt. Psalmodie. Eichstädt, Hornik. Pr. 60 St. — **615.**  
— — (Op. 9.) Lit. Lauret. (No. 5.) i. h. Reginæ Sacr. Rosarii ad IV v. inaequ. et ch. unisono vel 4 v. respondentem c. O. P. in R. P. 1. # 20 St. Stn. 60 St. Chst. 5 St. — **814.**  
— — (Op. 10.) Enchiridion für Pfarrkirchenchor. 31 Offertorien und 19 andere oft treffende lat. Kirchengesänge f. 4 gem. Stn. P. in R. P. 1. # 40 St. — **1239.**  
Inh.: 31 Offertorien und *Stabat mater*. *Regina coeli*. *Veni s. Spirit.*, *Ego sum pastor bonus*. *Da pacem* (3). *Ecce sacerdos* (2). *Verbum supernum*, *Pange lingua* (2). *Jesu dulcis memoria*. *Miserere* (f. b.). *Benedictus* (f. b.).  
s. Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum. s. Vesperpsalmen.

**Trésor Musical.**, Collection authentique de Musique sacrée et profane des anciens maîtres belges recueillie et transcrise en notation moderne. Herausgegeb. v. Maldeghem, van R. J. 1865—1892 incl. Bruxelles, C. Muquardt. Pr. pro Jahrg. 10 Frs.

1. Jahrg. 1865. *Te Deum* 5 st. u. 3 Ps. 5 st. v. J. de Kerle; *O Jesu* 4st. v. J. v. Berchem; *Ave Maria* 4st. v. C. Verdonk; *Agimus tibi gratias* 5st. v. C. de Rore; *Simulacra gentium* 4st. v. Willaert; *Pater noster* 4st. v. M. le Maistre; *O Jesu* 4st. v. Renaut de Mel, Lit. B. M. V. 8st. von J. de Macquè; *Asperges* 5st. v. Fr. Sale; *Mirabilia testimonia* 6st. v. J. d. Cleve. — **222.**

### Tresor Musical., Collection authentique etc.

2. Jahrg. 1866. *Mar. Ant.* 4 st. v. Gombert, 4 st. Lit. v. J. de Fossa; *Ave Maria* v. Josquin; *Benedictio et claritas* 5st. u. *Ave Maria* 4st. v. Arcadelt; *Pater noster* 4- u. 2st.: Mot. v. Willaert; *S. Maria succurre* 4st. v. P. Verdelot; *Duo in carne* v. Pevernage; *Magnificat* 5st. v. Verdonk; *O Domine Jesu* 4st. v. Brumel A.
3. Jahrg. 1867. *Salve Regina* 12 st. v. Goudimel; 3. Ps. u. ein wallonisches Lied v. Cl. Goudimel; *Nobis sancte Spiritus* 4st. v. Agricola; *Sancte Philippe* 4st. u. Haec dies 5st. v. Agricola; *Stabat mater* 5st. v. Josquin; *Ave Jesu Christe* 4st. v. Lassus Orl.; *Tribulationem* 4st.; *Cognovi Domine* 4st. v. Lassus O.
4. Jahrg. 1868. *Exultandi* m. Org.; Messe über dieses Motett; Introitus, Grad. u. Comm. auf die Feste d. hl. Ap. Andreas u. Nicolaus v. Fr. Sale.
5. Jahrg. 1869. Grad. u. Comm. d. hl. Ap. Thomas; Intr. Grad. u. Comm. f. Weihnachten (1. u. 3. Messe) f. hl. Stephan, hl. Joh. Ev., Beschneidung und Erscheinung des Herrn und Bekehr. Pauli v. Fr. Sale.
6. Jahrg. 1870. Intr. Grad. und Comm. f. Mariae Reinigung, hl. Apostel Mathias, Mariae Verk. u. die übrigen Marienfeste. *Kyrie, Gloria u. Credo* 5st. v. Ph. de Monte.
7. Jahrg. 1871. *Sanctus. Benedictus* u. *Agnus* 5st. v. Ph. de Monte; Messe: *Emitte Domine* 5st. von demselben.
8. Jahrg. 1872. Messe „Deus, deus meus“ 6st.; u. Messe: „Quomodo dilexi“ 6 st. v. Ph. de Monte.
9. Jahrg. 1873. Kyrie zu einer 6st. u. einer 8st. Messe v. Ph. de Monte.
10. Jahrg. 1874. 6st. Messe v. Ph. de Monte, 4st. Messe v. Brumel.
11. Jahrg. 1875. Motett v. Brumel: *Salve Regina* v. Episcopus; 3 *Magnificat* und 3 Motett. v. Lamb. de Monte; *Hymnus de VII dolor*. B. M. V. 7st. v. Pipelare; *Regina coeli* u. *Haec dies* v. Rin. de Mel; 2 *Magnificat* v. R. de Mel. — **317.**
12. Jahrg. 1876. *O Domine Jesu*, Laudes Mariae, und Lit. Lauret. v. Rin. de Mel; *Pater noster* v. Gombert; *Da pacem* v. C. de Rore; *De sancta Caecilia*, *Ave virgo gloriosa*. Advents-Motett, Comm. s. Maria v. Th. Crecquillon, *Ave Regina* v. Lassus O. u. *Alma redemptoris* v. J. de Cleve. — **318.**
13. Jahrg. 1877. 9 Mot. v. J. de Cleve. — **367.**
14. Jahrg. 1878. 6st. Messe und 4 Mot. v. J. de Cleve. — **440.**
15. Jahrg. 1879. 5st. Messe u. 3 Mot. 4st. u. 82. Ps. 4st. u. zwei 5st. Mot. von J. de Cleve. — **508.**
16. Jahrg. 1880. 4 Mot. 5- u. 6st. v. J. de Cleve; *Salutatio angel.* 6st. v. Gombert. Mot. von Willaert, Josquin, Pervenage und Lassus. — **509.**
17. Jahrg. 1881. 14 Mot. 4- u. 5st. v. J. de Kerle; Richafort. J. v. Berchem. — **558.**
18. Jahrg. 1882. 6 Mot. v. de la Rue. — **658.**
19. Jahrg. 1883. Mot. v. De la Rue. — **737.**

- Trésor Musical.**, Collection authentique etc.  
 20. Jahrg. 1884. Mot. v. Arcadelt, Gombert, Josquin, P. de la Rue. — **853.**  
 21. Jahrg. 1885. 4 st. Messen v. Ph. Rogier. Motett v. Gossen Junkens. — **875.**  
 22. Jahrg. 1886. 4 st. Requiem v. J. de Kerle. — **1000.**  
 23. Jahrg. 1887. Messe für 4 Mst. v. J. de Kerle. Tanto tempore v. Ph. Verdelot. — **1113.**  
 24. Jahrg. 1888. 4 st. Messe v. J. de Kerle; *Regina coeli* v. Lassus R. — **1174.**  
 25. Jahrg. 1889. 4 st. u. 5 st. Messe v. J. de Kerle. — **1282.**  
 26. Jahrg. 1890. 5 st. Messe v. J. de Kerle. — **1436.**  
 27. Jahrg. 1891. *Kyrie, Gloria, Credo* 5 st. v. J. de Kerle. — **1492.**  
 28. Jahrg. 1892. *Sanctus, Benedictus, Agnus* 5 st. v. J. de Kerle. *Emendemus* 5 st. v. Arnold Feys; *Si bona suscepimus* 5 st. von Verdelot. 4 st. Motett v. J. Bultel. — **1495.**
- Troppmann, J. A.**, Missa i. h. B. M. V. 4 st. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}.$  St. à 20  $\text{S}.$  C. in R. — **881.**  
 — Op. 8. Messe z. E. d. hl. Johannes d. Täuf. f. C., A., B. u. O. (T., V. I/II. H. I/II ad lib.) P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}.$  St. à 25  $\text{S}.$  Tst. 10  $\text{S}.$  Instrbegl. in Authographie 1  $\text{M}$  20  $\text{S}.$  H. P. in R. — **1129.**  
 — Lauret. Lit. f. 4 Singst. u. O. Troppmann in Tirschenreuth. Pr. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}.$  — **1237.**  
 — Op. 9. Requiem 4 st. m. O. (2 VI. u. H. ad lib.) H. P. in R. P. 1  $\text{M}$ . Singst. à 25  $\text{S}.$  Instrbegl. in Authographie 1  $\text{M}$ . — **1251.**  
 s. Gradualien f. d. g. K. J.  
 s. Hymnen euchar. (Witt).  
 s. Kirchenges., 15 lat.  
 s. Orgelschatz.  
 s. Präludienbuch (Deigendesch).  
 s. St. Gregorius M. (Eppink).  
 s. Vade mecum (Kewitsch) 1. u. 2. T.
- Turini, Greg.**, s. Auswahl alt. u. n. kath. Kirchenges. (Seiler).  
 s. Cantuarium sacrum (Schmidt).  
 s. Gesänge lat. (Bockeler).  
 s. Kirchliche Gesänge (Jepkens).  
 s. Motetten berühmter alter Meister (Böckeler).  
 s. Mus. Div. Ann. I. Tom. II., III. u. IV.  
 s. Praxis Organoedi (Riegel).
- Übungsbuch 1. f. Orgelspieler**, v. Kewitsch Th. E. Peters in Leipzig. Pr. 24 Sgr. 12 Expl. 8 Thlr. — **129.**
- Uhl, F.**, Op. 8. Lat. Messe f. 4 Singst. m. O. Z. in St. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}.$  St. 40  $\text{S}.$  — **18.**  
 s. Orgelstücke (Kothe).
- Ulrich, M.**, s. Memorierstoff f. Organisten (Kothe).  
**Umbreit**, s. Handbuch f. Organisten. 2. Tl. (Kothe).
- Uschold, C.**, Vesper f. d. Kirchweihfest f. 4 Mst. u. O. — **35.**
- Uttendal**, s. Mus. Div. Ann. I. Tom. IV.  
 s. Mus. sacra (Commer) 20. B.
- Vade mecum**. Sammlung kl. Orgelstücke in modernen Tonarten zum Memorieren u. zum Gebr. b. Gottesdienst v. Kewitsch, Th. Gressler in Langensalza. 1. Tl. Pr. 1 Thlr. — **102.**

- Vade mecum**. Sammlung kl. Orgelstücke etc.  
 — II. Tl. 2. Aufl. 3  $\text{M}.$  C. in R. — **185.**  
 — III. Tl. Pr. 3  $\text{M}$  50  $\text{S}.$  H. in O.-G. — **268.**  

**Vaet**, s. Mus. sacra (Commer) 22. B.

**Van Damme**, s. Gevaert.

**Van der Linden, Ant.**, *Te Deum laudamus* ad II v. aequ. c. O. Op. 1. Van Rossum, Utrecht. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}.$  St. 25  $\text{S}.$  — **1468.**

**Vanhall**, s. Cadenzas etc. (Ett).

**Vannini**, s. Mus. sacra (Commer) 24. B.

**Van Schaick**, s. St. Gregorius M. (Eppink).

**Varotti, Mich.**, s. Cantiones (Commer).  
 s. Motetta IX a (Commer).  
 s. Musica sacra (Commer) B. 15 u. 16.

**Vater, Fr. A.**, Cantiones sacrae. Kirch. Ges. (Offert., Grad., Hymnen, Antiph.) ad voces aequ. et inaequ. Op. 3. Seil. in M. P. 3  $\text{M}.$  St. à 60  $\text{S}.$  — **735.**  
 — *Regina coeli* f. 2 gl. St. m. O. jd. Harm. P. 20 kr. = 36  $\text{S}.$ ; St. à 5 kr. = 10  $\text{S}.$ ; kompl. 30 kr. = 56  $\text{S}.$  Grund in Schönlinde. — **883.**  
 s. Cantus sacri (Witt) 3. H.  
 s. St. Gregorius M. (Eppink).

**Vechio, O.**, s. Magnificat 24 (Haberl).  
 s. Motetta IX a (Commer).  
 s. Mus. Div. Ann. I. Tom. II.  
 s. Mus. Div. Sel. nov. Miss.  
 s. Mus. sacra (Commer) B. 16, 23, 27.  
 s. Psalmodia vespertina (Kraus).  
 s. Vesperpsalmen (Tresch c.).

**Veit, Ign.**, s. Lieder, 65 auserlesene (Kothe).

**Vento, J. de**, s. Mus. sacra (Commer) 20. B.  
 s. Praxis Organoedi (Riegel).

**Venturi**, s. Motetta VII (Commer).  
 s. Motetta IX b (Commer).  
 s. Mus. sacra (Commer) 16. B.

**Verdelot**, s. Trésor musical. Jahrg. 1 u. 2.

**Verdonc, C.**, s. Mus. Div. Ann. II. Tom. II.  
 s. Mus. sacra (Commer) 21. B.  
 s. Trésor musical. Jahrg. 1 u. 2.

**Vesperae** de B. M. V. 4 st. F. b. u. 1 st. Chl. m. O. v. Joos O. Op. 1. 2. Aufl. C. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}.$  St. 30  $\text{S}.$  — **5.**  
 — f. Weihnachten a) f. Meh., Op. 2; b) f. gem. Ch., Op. 3 v. Joos, O. Krüll in Eichstädt. P. u. Stn. 7  $\text{M}$  50  $\text{S}.$  Stn. 5  $\text{M}.$  — **382.**  
 — f. Ostersonntag 4 st. v. Joos O. Op. 4. B. in E. P. u. Stn. 5  $\text{M}$  40  $\text{S}.$  St. 80  $\text{S}.$  — **383.**  
 — f. Bekenner (nicht Bischöfe) f. gem. Ch. v. Joos O. Op. 6. B. in A. P. 2  $\text{M}$ . St. 30  $\text{S}.$  — **502.**  
 — f. Bekenner (nicht Bischöfe) f. Meh. v. Joos O. Op. 7. B. in A. P. 2  $\text{M}$ . St. 30  $\text{S}.$  — **547.**  
 — aus Off. parv. B. M. V. f. gem. Ch. v. Joos O. Op. 12. B. in A. P. 2  $\text{M}$ . St. 2  $\text{M}.$  — **1038.**  
 — f. Bekenner (nicht Bischöfe) f. gem. m. O. v. Joos, O. Op. 14. H. P. in R. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}.$  St. 50  $\text{S}.$  — **1380.**

**Vesperae.** Sammlung v. Molitor J. B. Op. 17. C. in R. Set. I: Fronleichnam. Ad IV v. inaequ. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}$ . St. à 25  $\text{S}$ . — **301**. — Set. II: Mariä Empfängnis. Ad. IV v. inaequ. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}$ . St. à 25  $\text{S}$ . — **319**. — Set. III: Ostern. Ad IV v. inaequ. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}$ . St. à 25  $\text{S}$ . — **342**. — Set. IV: Mariä Himmelfahrt. Ad IV v. inaequ. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}$ . St. à 25  $\text{S}$ . — **351**. — Set. V: Weihnachten. P. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}$ . St. à 35  $\text{S}$ . — **352**. — Set. VI: Christi Himmelfahrt. Ad IV v. inaequ. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 30  $\text{S}$ . — **384**. — Set. VII: Pfingsten. Ad IV v. inaequ. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 30  $\text{S}$ . — **403a**. — Set. VIII: Beschneidung des Herrn. Ad IV v. inaequ. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 30  $\text{S}$ . — **403b**. — Set. IX: Hl. 3 König. Ad 4 v. inaequ. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 30  $\text{S}$ . — **403c**. — Set. X: Hl. Josephfest. Ad IV v. inaequ. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 30  $\text{S}$ . — **432**. — Set. XI: II<sup>dae</sup> Peter u. Paul. Ad IV v. inaequ. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 30  $\text{S}$ . — **454**. — Set. XII: Kirchweih. Ad IV v. inaequ. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 30  $\text{S}$ . — **473**. — Set. XIII: Mariä Lichtmess. Ad IV v. inaequ. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 30  $\text{S}$ . — **474**. — Set. XIV: Mariä Geburt. Ad IV v. inaequ. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 30  $\text{S}$ . — **524**. — Set. XV: Allerheiligen. Ad IV v. inaequ. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . Stn. à 30  $\text{S}$ . — **525**. — Set. XVI: Dreifaltigkeitsfest. Ad IV v. inaequ. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 30  $\text{S}$ . — **578**. — Set. XVII: Mariä Verkündigung. Ad IV v. inaequ. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 30  $\text{S}$ . — **635**. — Set. XVIII: II<sup>dae</sup> Schutzenfest. Ad IV v. inaequ. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 30  $\text{S}$ . — **635**.

**Vesperae** ex Communi Sanctorum ad IV v. inaequ. v. Molitor. Op. 20. P. u. St. 12  $\text{M}$ . St. à 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . B. in E. — **770**.

**Vesperae** f. Weihnachten. 1st. Chl. u. 4st. F. b. v. Müller F. op. 4. Junfermann in Paderborn. P. 2  $\text{M}$  25  $\text{S}$ . St. 60  $\text{S}$ . — **1252**. — Op. 5. Vesp. de F. Pentecostes f. gem. Ch. v. Müller. Sch. in D. P. u. Stn. 4  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . — **1302**. — Op. 6. Vesp. pro F. Dedicationis eccl. f. gem. Ch. v. Müller. Sch. in D. P. u. Stn. 3  $\text{M}$  40  $\text{S}$ . — **1303**.

**Vesperale** s. Choralb.

**Vesperhymnen**, 120 leicht ausführbare, für sämtliche Sonn- und Festtage des ganzen Kirchenjahres. Ges. v. Nikel E. F. 2, 3 u. 4 Stn. (Op. 16.) Mit Beiträgen von Ahle, Bieger, Bischoff, Blied, Diebold, Dirschke, Ett, Fiesel, Filke, Förster, Greith, Haller, Halpaus, Könen, König, Kornmüller, Kothe, Mettenleiter, Mitterer, Molitor, Nekes, Nikel, Obersteiner, Ortwein, Piel, Quaddieg, Renner, Santner, Schaller, Schenk, Schulz, Skuhersky, Stehle, Tietze, Wendler, Wiltberger, Witt. P. in R. P. in  $\frac{1}{2}$  Chagrin geb. 9  $\text{M}$ . Cst. geh. 2  $\text{M}$  60  $\text{S}$ , Altst. geh. 2  $\text{M}$  60  $\text{S}$ , Tst. 2  $\text{M}$  40  $\text{S}$ . Bst. 2  $\text{M}$  60  $\text{S}$ . — **1072**.

**Vesperpsalmen** u. Magnificat auf das Weihnachts-, Oster-, Pfingst-, Fronleichnams- und Mariä Himmelfahrtsfest. 1st. Choral und Falsibordoni für 4 Mstn. v. Mayer J. G. P. in R. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}$ . Stn. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}$ . — **761**. — a) f. Pfingstsamstag, Sonntag u. Montag mit dem Hymnus: Veni Creator Spiritus nebst d. Ps. f. Weihnachten u. die Feste der hl. Märtyrer u. Bischöfe. F. b. u. Ch. f. Mch. Op. 5. v. Tresch J. B. Eichstätt. Krull. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . 5 Stn. 2  $\text{M}$ . — **455**. — b) f. Fronleichnam- u. Herz-Jesu Fest mit dem Hymnus: Pange lingua nebst Ps. f. das Fest d. hl. Apostelfürsten Petrus und Paulus. F. b. u. Ch. f. Mch. Op. 6. (Verlag u. Preis wie bei a). — c) f. 4st. Mch. (Ch. u. F. b.) auf das hl. Osterfest, Op. 4, mit den f. das Kirchweihfest, mehrere Feste der Mutter Gottes u. hl. Jungfrauen u. Witwen v. Tresch J. B. (Verl. u. Pr. wie bei a). — **503**.

**Viadana, Lud.**, Missa *l'Hora passa* IV v. red. Dr. Fr. X. Haberl. Ed. II. P. in R. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . Stn. 50  $\text{S}$ . — **112**. — Missa Sine nomine 4 v. red. Dr. Fr. X. Haberl. Ed. II. P. in R. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . Stn. 40  $\text{S}$ . — **175**.

- s. Adoremus. (Braun).
- s. Kirchliche Gesänge. (Jepkens).
- s. Lauda Sion. (Nikel).
- s. Magnificat 24. (Haberl).
- s. Magnificat. (Mayer Ferd.).
- s. Motette XIV. (Witt).
- s. Motetten berühmter alter Meister. (Böckeler).
- s. Mus. Div. Ann. I. Tom. III u. IV.
- s. Mus. Div. Ann. II. Tom. III.
- s. Orgelstücke. (Kothe).
- s. Präludienbuch. (Deigendesch).
- s. Psalmodia vespertina. (Kraus).
- s. Quinque laudes diversae. (Eppink).
- s. St. Gregorius M. (Eppink).
- s. Vesperae. (Molitor.) Sect. 12.
- s. Vesperpsalmen. (Mayer).
- s. Votivvespern. (Alt).

**Victorinus, G.**, s. Cantus divinus. 9. Lief.  
s. Mus. div. Ann. I. Tom. IV.

**Vierling, G.**, s. Handbuch f. Organisten. 1. T. (Kothe).  
s. Orgelbuch. (Werra).  
s. Praeludienbuch. (Deigendesch).  
s. Präludienbuch. (Kothe).  
s. Übungsbuch 1. (Kewitsch.)

**Vindel, T.**, s. Auswahl ält. u. n. kath. Kirchenges. (Seiler.)

**Vittoria, T.**, s. Adoremus. (Braun).  
s. Cantate Domino. (Dressler).  
s. Cantuarium sacrum. (Schmid).  
s. Gesänge, lat. (Böckeler).  
s. Kirchliche Gesänge. (Jepkens).  
s. Kirchliche Gesänge. (Molitor).  
s. Lauda Sion. (Nikel).  
s. Liber Motettorum. (Stehle).  
s. Magazin f. Pädagogik. Jahrg. 1868.  
s. Motetta XIV. (Witt).  
s. Motetten berühmter alter Meister. (Böckeler).  
s. Mus. div. Ann. I. Tom. I.—IV.  
s. Mus. Div. Sel. nov. Miss.  
s. Mus. Div. Ann. II. Tom. I. II.

- s. Musica sacra. (Kothe). 2. T.  
 s. Orgelstücke. (Kothe).  
 s. Präludienbuch. (Deigendesch).  
 s. Praxis Organoedi. (Riegel).  
 s. Psalmodia vespert. (Singenberger).  
 s. Quinque laudes diversae. (Eppink).  
 s. Sammlung kath. Kirchengesänge. (Zeller).  
 s. Transscriptionen. (Metteneleiter). 2. H.  
 s. Vesperae. (Müller). op. 5.  
 s. Vesperpsalmen. (Mayer).  
**Vogelmann, A.**, s. Magazin f. Pädagogik. Jahrg. 1869.  
**Vogler, G. J.**, s. Handbuch f. Organisten. 1. T. (Kothe).  
 s. Laudate Dominum. 2. T. (Seiler).  
 s. Orgelstücke. (Kothe).  
 s. Präludienbuch. (Kothe).  
 s. Sammlung kath. Kirchengesänge. (Kothe).  
 s. Transscriptionen. (Metteneleiter).  
 s. Übungsbuch 1. (Kewitsch).  
**Vogt**, s. Orgelschatz. (Troppmann). 3. T.  
**Volkheimer, Al.**, 1. lauret. Litanei f. A., 2 T.  
 B. od. 4 Mst. Seil. in M. P. u. Stn. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . — **931**.  
**Vollmar, H.**, Katholisches Gesangbuch f. Mch.  
 Auswahl d. schönsten deutschen Kirchenlieder  
 alter und neuerer Zeit nebst dem Requiem 3-  
 u. 4st. bearb. Trier bei Eduard Groppe. Pr.  
 $13\frac{1}{2}$  Sgr. Mehr. Exempl. ungeb. 10 Sgr. geb.  
 15 Sgr. — **157**.  
**Vopelius, G.**, s. Laudate Dominum. 1. T. (Seiler).  
**Votivvespern**, 2. f. gem. Ch. v. Alt J. W.  
 Roth, Schw. Gmünd. P. 3  $\text{M}$ . — **1422**.  
**Voullaire, Wold**, 25 l. Orgelstücke. Op. 21.  
 L. in L. Pr. 2  $\text{M}$ . — **1330**.  
**Wack, P.**, Manuale Vespert. compl. Communia  
 Vesperarum. Verlag des Verfassers. Pr. 2  $\text{M}$ . — **543**.  
**Wagner, J. J.**, Missa in h. St. Jacobi Apostoli  
 ad IV v. inaequ. c. org. c. H. P. in R. P.  
 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . Stn. à 20  $\text{S}$ . — **1389**.  
 — — Eucharistische Hymnen z. E. des allerhl.  
 Altarssakraments f. 4st. Mch. H. P. in R.  
 P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . Stn. à 30  $\text{S}$ . — **1440**.  
**Wagner, Rich.**, s. Palestrina. Stabat mater.  
**Walliser, s. Mus. sacra** (Commer). B. 15 u. 19.  
**Walter, J. G.**, s. Handbuch f. Organisten 2. T. (Kothe).  
**Walther, A.**, Leichtfassliche Anleitung z. greg.  
 Choralgesange. Zum Selbstunterricht bearbeitet.  
 2. Aufl. C. in R. 1  $\text{M}$ . 12 Exempl. à 80  $\text{S}$ . — **213**.  
 — — **C. Arn.**, Orgelbeg. z. den gebräuchlich.  
 greg. Choralgesängen. C. in R. 3  $\text{M}$ . — **328**.  
 — — Missa i. h. s. Caroli Borr. f. 4 gem. Stn.  
 C. in R. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}$ . Stn. à 25  $\text{S}$ . — **363**.  
 s. Liber Gradualium (Stehle). 1. T.  
**Waltrup, s. Cantuarium sacram**.  
**Weber, G. V.**, Kurze u. l. Messe (ohne Cr.) 4st.  
 C. in R. P. 1  $\text{M}$ . St. à 20  $\text{S}$ . — **829**.  
 — — ll. Messe f. gem. Ch. C. in R. P. 1  $\text{M}$ .  
 Stn. à 15  $\text{S}$ . —  
 — L. Messe f. 2 gl. Stn. m. O. C. in R. P.  
 1  $\text{M}$ . Stn. à 15  $\text{S}$ . — **926**.  
 Wecker, s. Sammlung kirchl. Tonkünste. (Horn) 2. T.  
**Wedemann, W.**, s. Memorierstoff f. Organisten (Kothe).  
 s. Übungsbuch 1. (Kewitsch).  
**Wedig F.**, s. Memorierstoff f. Organisten, (Kothe).  
 s. Vade mecum. (Kewitsch), 2. T.  
**Weeber**, s. Adoremus. (Braun).  
**Weinberger, Karl Frdr.**, Op. 18. Missa i. h.  
 St. Martyris Albani. F. 4st. Mch. P. 1  $\text{M}$   
 20  $\text{S}$ . St. à 25  $\text{S}$ . H. P. in R. — **1366**.  
 s. Offertorien f. d. g. K. J. (Witt) 3. T.  
 s. Präludienbuch (Deigendesch).  
**Weiss, Joh. Dr.**, Orgelbegleitung zu den Re-  
 sponsoriern b. h. Amte in versch. Transpositio-  
 nen. Graz, Styria. Pr. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . — **776**.  
**Wendl**, s. Begräbnisgesänge 120 (Nikel).  
 s. Gradualien f. g. K. J. 4. L.  
 s. Lauda Sion (Nikel).  
 s. Orgelschatz (Troppmann) 2. T.  
 s. Vesperhymnen (Nikel).  
**Wenning**, s. Orgelschatz (Troppmann) 1—3. T.  
**Werkmeister**, s. Sammlung kath. Kirchengesänge  
 (Zeller).  
**Wert**, s. Mus. sacra (Commer) 23. B.  
**Wesselack**, s. Gradualien f. d. g. K. J. 4. B.  
 s. Lauda Sion (Nikel).  
 s. Liber Motettorum (Stehle).  
**Widmann, B.**, s. Hymnen euchar. (Witt).  
 s. Offertorien f. d. g. K. J. (Witt) 4. H.  
 s. Orgelschatz (Troppmann) 3. T.  
 s. Präludienbuch (Deigendesch).  
 s. Vade mecum (Kewitsch) 1. T.  
**Willaert**, s. Trésor musical. Jahrg. 1, 2 u. 16.  
**Wiltberger, Aug.**, Op. 1. Missa i. h. S. Theresiae  
 f. 2 gl. St. m. O. od. Harm. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$   
 20  $\text{S}$ . St. à 20  $\text{S}$ . — **500**.  
 — — Op. 4. Missa br. i. h. SS. Angelorum Cu-  
 stodum f. C., A., T. u. B. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$   
 20  $\text{S}$ . St. à 20  $\text{S}$ . — **582**.  
 — — Op. 3. Missa i. h. S. Augustini f. 4st.  
 Mch. J. in A. P. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}$ . Stn. 60  $\text{S}$ . — **597**.  
 — — Op. 6. Missa i. h. SS. Cordis Jesu. F. 4st.  
 Mch. Seil. in M. P. 1  $\text{M}$ . St. à 15  $\text{S}$ . — **626**.  
 — — Op. 8. Missa *Regina Angelorum* f. 3st. Fr.  
 od. Kinderch. resp. Mch. Coblenz b. Schuth J.  
 P. 1  $\text{M}$  35  $\text{S}$ . St. à 20  $\text{S}$ . — **627**.  
 — — Op. 9. Missa br. *O Sacrum Convivium* f.  
 C., A., T. u. B. m. O. P. 1  $\text{M}$  St. 20  $\text{S}$ .  
 P. in R. — **730**.  
 — — Op. 17. L. 4st. Messe f. Land-Mch. Sch.  
 in D. P. 1  $\text{M}$ . St. à 20  $\text{S}$ . — **783**.  
 — — Op. 12. *Te Deum* f. 3 gl. St. m. O.  
 C. in R. P. 60  $\text{S}$ . St. à 15  $\text{S}$ . — **790**.  
 — — Op. 16. Missa *Jesu, bone pastor* f. 2 Mst.  
 m. O. Sch. in D. P. 2  $\text{M}$ . St. à 20  $\text{S}$ . — **796**.  
 — — Op. 15. Missa i. h. S. Aloysii f. 2 gl. St.  
 u. O. J. in A. P. 2  $\text{M}$ . St. à 40  $\text{S}$ . — **799**.  
 — — Op. 14. Missa i. h. S. Hildegardis f. C.,  
 A., T. u. B. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ .  
 St. à 20  $\text{S}$ . — **801**.

- Wiltberger, Aug.**, Op. 13. Die Offertorien der Marienfeste f. 2 gl. St. m. O. P. in R. P. 80  $\text{M}$ . — **823.**
- — Op. 20. 10 Liebesgesänge zu Jesu f. 4st. Mch. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 30  $\text{S}$ . — **836.**
- — Op. 19. Lit. lauret. f. 1 Knst. u. 3 Mst. Sch. in D. P. 80  $\text{S}$ . St. à 10  $\text{S}$ . — **837.**
- — Op. 18. 50 Choräle f. 1 Oberst. u. 3 Mst. Sch. in M. P. 1  $\text{M}$  80  $\text{S}$ . St. à 50  $\text{S}$ . — **856.**
- — Op. 22. 10 d. Muttergotteslieder f. 2 Kinderst. m. O. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. 50  $\text{S}$ . C. in R. — **876.**
- — Op. 23. Messe im C-dur f. 2 Knbst. u. 1 Mst. m. O. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  80 St. 20  $\text{S}$ . — **885.**
- — Op. 21. Die Offertorien der vorzüglichsten Feste, sowie 2 *Tantum ergo* u. 1 *Veni Creator* f. 3st. Mch. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 25  $\text{S}$ . — **895.**
- — Op. 26. Missa *Regina Sacratissimi Rosarii* f. 4st. Mch. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 20  $\text{S}$ . — **978.**
- — Op. 28. 2. 4st. Messe f. Landmch. Sch. in D. P. 80  $\text{S}$ . St. 15  $\text{S}$ . — **1022.**
- — Op. 11. *Te Deum* f. 4st. Mch. Sch. in D. P. 75  $\text{S}$ . Je 2 St. 10  $\text{S}$ . — **1023.**
- — Op. 31. 10 lat. Kirchengesänge f. 4st. Mch. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 20  $\text{S}$ . — **1083.**
- — Op. 29. 50 d. Kirchenlieder z. Gebr. b. Schulgottesdienste f. 2 Kinderst. Pr. 25  $\text{S}$ . Obegl. nebst Vor- u. Nachspielen 3  $\text{M}$ . Sch. in D. — **1092.**
- — Op. 33. Messe f. 1- od. 2st. Fr.- od. Kinderch. m. O. od. Harm. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . Stheft. 26  $\text{S}$ . — **1164.**
- — Op. 34. *Te Deum laudamus* f. gem. Ch. Sch. in D. P. 75  $\text{S}$ . St. 10  $\text{S}$ . — **1165.**
- — Op. 36. Missa i. h. S. Mariae de Angelis f. 4st. Mch. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . St. à 20  $\text{S}$ . — **1180.**
- — Op. 37. 3. 4st. Messe (ohne Credo) f. Landmch. Sch. in D. P. 1  $\text{M}$  St. 20  $\text{S}$ . — **1242.**
- — Op. 40. 136 kurze u. l. ausführb. Orgelstücke in den Kirchentonarten über Choral motive. Z. Gebr. als Vorsp. z. d. Introiten des röm. Grad. P. in R. Pr. 2  $\text{M}$  40  $\text{S}$ . — **1271.**
- — Op. 35a. Gesänge zu E. unserer l. Frau von der immerwährenden Hilfe f. 4st. gem. Ch. P. 1  $\text{M}$ . St. à 25  $\text{S}$ .
- — 35b. F. Mch. P. 1  $\text{M}$ . St. à 25  $\text{S}$ . H. P. in R. — **1296.**
- — Op. 42. Missa i. h. Ss. Sacramenti nebst *O esca viatorum* u. *Adoremus in aeternum* f. 3st. Fr.- od. Kinderch. m. O. od. Harm. Sch. in D. P. u. St. 2  $\text{M}$  60  $\text{S}$ . — **1351.**
- — Op. 41. Missa sol. f. C., A., T. u. B. Sch. in D. P. u. Stn. 2  $\text{M}$  80  $\text{S}$ . — **1352.**
- — Op. 43. Elementar-Orgelschule. Sch. in D. 1. u. 2. Abtl. je 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . 3. u. 4. Abtl. à 2  $\text{M}$ . — **1367.**
- s. Complet.
- s. Flores parad. (Stehle).
- s. Lauda Sion (Nikel).
- s. Orgelschatz (Troppmann) 2. u. 3. T.

Alphab. u. sachl. Generalreg. z. C. V.-K.

- s. Psallite Domino (Scharbach).
- s. Sammlung beliebt. d. Kirchenlieder (Wiltberger H.).
- s. Sammlung l. ausführb. lat. Kirchengesänge (Wiltberger).
- s. Vesperae (Müller) Op. 4 u. 5.
- s. Vesperhymnen (Nikel).

- Wiltberger, Heinr.**, 8 l. Motetten f. 4st. gem. Ch. Op. 1. B. in A. P. u. St. 2  $\text{M}$ . — **376.**
- — Op. 2. Missa in h. s. J. Bapt. 4 gem. Stn. C. in R. P. 1  $\text{M}$  Stn. 40  $\text{S}$ . — **426.**
- — Op. 5. XIV Motetten, 4st. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . St. à 25  $\text{S}$ . C. in R. — **491.**
- Enth. bes. *Exaudi. O esca. O bone Jesu. O salutaris. Ave verum. Verbum supernum. Panis angelicus. Veni creator. Domine non sum dignus. Tantum ergo. O vere digna. Ave Maria.*
- — Missa i. h. S. Caeciliae f. 3st. M.- od. Frch. Seil. in M. P. 1  $\text{M}$ . St. à 20  $\text{S}$ . — **678.**
- — Op. 10. Missa i. h. St. Georgii. F. 3 Mst. (T. I u. II u. B.) od. Frch. (C. I u. II u. A.) P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}$ . St. à 20  $\text{S}$ . C. in R. — **729.**
- — Op. 11. Missa *Adeste Fideles* f. 4st. Mch. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}$ . St. à 20  $\text{S}$ . C. in R. — **746.**
- — Missa i. h. S. Margaretha f. 2 gem. St. m. O. od. Harm. Op. 15. Sch. in D. P. 2  $\text{M}$ . St. 20  $\text{S}$ . — **884.**
- — Missa *O Sanctissima* f. 3 Mst. Op. 18. Sch. in D. P. 80  $\text{S}$ . St. 10  $\text{S}$ . — **1021** u. **1090.**
- — Op. 23. Messe f. 4 Mst. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . St. 60  $\text{S}$ . P. in R. — **1030.**

- s. Complet (Wiltberger A.).
- s. Hymni Vesperarum (Joops).
- s. Psallite Domino (Scharbach).
- s. Sammlung bel. d. Kirchenlieder.
- s. Sammlung l. ausführb. lat. Kirchengesänge.

Winkler, s. Orgelschatz (Troppmann) 1. B.

Winter, s. Hymni uchar. (Witt).

s. Vade mecum (Kewitsch) 2. u. 3. T.

**Witt, Franz, Opus 6—10:**

- 1) Op. 6. Cantus sacri ad 1. Noct. Tridui Sacri 4 v. inaequ. Fr. Witt. 2. Aufl. P. in R. Pr. 36 kr. = 10 Sgr.
- 2) Op. 7. Sequentia *Stabat mater* IV v. inaequ. c. O. Ed. III. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . Stn. 20  $\text{S}$ .
- 3) Op. 8a. Missa (Preismesse) i. h. S. Francisci Xaverii f. 4 Mst. m. obl. O. Ed. V. P. in R. P. 2  $\text{M}$  40  $\text{S}$ . Stn. 80  $\text{S}$ .
- 4) Op. 9. Missa *Exultet* f. 2 Singst. m. O. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 25  $\text{S}$ .
  - Op. 9a. F. 4 gem. Stn. m. O. P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 25  $\text{S}$ .
  - Op. 9b. F. 4 gem. Stn. m. O. u. Orch. ad lib. (2 Vi., Vla., Cb., 2 Cl. in B. 2 H., 2 Tr., 2 Pos.) P. 1  $\text{M}$  50  $\text{S}$ . St. à 25  $\text{S}$ . Orchstn. 2  $\text{M}$  40  $\text{S}$ . C. in R.
- 5) Op. 10. *Te Deum laudamus*. Hymne f. 8st. Ch., O., Pos. u. Bomb. P. in R. P. 1 fl. = 18 Sgr.

**Witt, Franz, Op. 11a—17:**

- 6) Op. 11a. Missa i. h. S. Luciae. Ad IV v. inaequ. c. o. 2 tr. et 2 tromb. ad lib. 2. Ed. P. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}$ . St. à 25  $\text{S}$ . Blechbegl. 80  $\text{S}$ .  
Op. 11b. Missa i. h. S. Luciae, 4st. Dirst. nebst Sep.-Orgelst., einer Instrbgl. v. 2 Vl., Vla., Cb., 2 H., 2 Cl. u. 2 Tr. bearb. v. Jos. Pedross. Neue Aufl. In 2 Ausgaben. A: f. 4 Singst. in C-Schlüsseln m. O.-u. Direktst. 2  $\text{M}$  80  $\text{S}$ . B: für 4 Singst. in C-Schlüsseln m. Direktst., Separat - Orgelst. u. Instrumentalbegl. 4  $\text{M}$  80  $\text{S}$ . Direktst. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . Ost. 60  $\text{S}$ . Instrst. 2  $\text{M}$ . Stn. 1  $\text{M}$ . C. in R.  
7) Op. 12. Messe f. 4 St. O. u. Pos. B. in E. P. u. Stn. 3  $\text{M}$  60  $\text{S}$ . St. 30  $\text{S}$ .  
8) Op. 13a. Lit. lauret. (in A moll) f. 4 Singst. u. O. B. in E. P. u. Stn. 1 fl. 12 kr. = 21 Sgr.  
9) Op. 13c. Lit. lauret. 4 v. inaequ. c. O. (od. 2st. f. C. u. A. od. T. u. B.) P. in R. P. 24 kr. = 8 Sgr. St. 9 kr. = 3 Sgr.  
10) Op. 14. Missa i. h. S. Gregorii Magni 4 v. (A., T., B. I u. II) c. O. 2 Pos. ad lib. Luxemburg bei V. Bück. P. 1 fl. 24 kr. = 24 Sgr. St. 2 Sgr.  
11) Op. 16. Lit. Lauret. 4 v. inaequ. C. O. Ed. III. P. in R. P. 1  $\text{M}$ . St. 30  $\text{S}$ .  
12) Op. 17. Quinque Motetta ad 4, 5 u. 8 v. P. in R. Pr. 36 kr. = 11 Sgr.  
Inhalt: 1) *Sacerdotes ejus* 8 v. 2) *Diffusa est gratia* 5 v. 3) *Veritas mea* 8 v. 4) *Locus iste* 5 v. 5) *Benedicta es tu virgo* 4 v.  
— Op. 19a. Missa in memoriam Concilii Oecumenici Vaticani 6 v. (C. I u. II, T. I u. II, B.) P. in R. P. 3  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . Stn. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . — 87.  
— Op. 20a. Lit. Lauret. 5 v. Ed. II. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . Stn. 80  $\text{S}$ . — 105.  
— Op. 18a. Missa i. h. S. Augustini ad IV v. inaequ. Ed. III. P. 1  $\text{M}$ . Stn. 40  $\text{S}$ . — 114.  
— Op. 23. Orgelbuch zum Ordinarium Missae (offizielle Ausg.) 5. Aufl. P. in R. Pr. 2  $\text{M}$  40  $\text{S}$ , geb. 3  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . — 126.  
— Op. 22a. Missa i. h. S. Caeciliae f. 3 st. Mch. m. O. ad lib. P. in R. Stn. 50  $\text{S}$ . — 128.  
— Op. 25. Missa pro Def. 5 v. inaequ. (C. I u. II, A., T. u. B.) P. in R. P. 60  $\text{S}$ . — 149.  
— Gestatten die liturgischen Gesetze b. Hochämte deutsch zu singen? 2. Aufl. P. in R. Pr. 50  $\text{S}$ . — 159.  
— *Te Deum* f. C., A., 2 T., 2 B. P. in R. P. 24 kr. (8 Sgr.) Stn. 14 kr. (4 Sgr.) Instrst. (2 Pos. u. Bomb.) 6 kr. (2 Sgr.) — 197.  
— Op. 26. Cantus in Feria VI in Parasceve, quos vocant *Improperia* für Chorgesang. P. in R. P. 80  $\text{S}$ . — 198.  
— Op. 28. Lit. Lauret. 6 v. (C. I u. II, A., T. I u. II u. B.) P. in R. P. 2  $\text{M}$ . Stn. 1  $\text{M}$ . — 233.  
— Op. 32b. 14 Kreuzwegstationen mit Eingangs- u. Schluss-Gesang. Mit d. Texte f. 1 oder 2 Singst. m. O. 2. Aufl. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . Stn. 40  $\text{S}$ . — 288.

- Witt, Franz, Op. 32a. 14 Kreuzwegstationen mit lat. u. d. Text f. C., A., T. u. B. Ed. II. P. in R. P. 1  $\text{M}$ . Stn. 80  $\text{S}$ .** — 289.  
— Missa VII. Toni ad 4 v. aequ. (f. 4 Mst.) Neue Ausg. m. vollst. Credo u. O. Op. 1. M. in R. Compl. 3  $\text{M}$  30  $\text{S}$ . P. 2  $\text{M}$ , Stn. 1  $\text{M}$  80  $\text{S}$ . — 325.  
— Op. 25a. Missa pro def. Requiem II v. c. o. 2. Aufl. C. in R. P. 1  $\text{M}$  70  $\text{S}$ . Stu. à 35  $\text{S}$ . — 326.  
— Op. 1b. Missa Septimi Toni ad IV v. inaequ. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . St. 50  $\text{S}$  und  
— Op. 1c. Missa VII. Toni ad II v. aequ. c. O. Ed. II. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . Stn. 30  $\text{S}$ . — 335.  
— Op. 33. Missa i. h. S. Raphaelis Archangeli. 5 v. P. in R. P. 1  $\text{M}$  60  $\text{S}$ . Stn. 60  $\text{S}$ . — 360.  
— Op. 3b. Missa Salve Regina 4 v. Lehner in Karolinenthal bei Prag. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . Stn. 80  $\text{S}$ . — 428.  
— Op. 35. Missa pro Defunctis IV v. (A., T. I u. II u. B.) P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . Stn. 60  $\text{S}$ . — 429.  
— Op. 8b. Missa in h. S. Francisci Xaverii ad IV v. inaequ. c. o. Ed. II. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . Stn. 40  $\text{S}$ . — 495.  
— Op. 2b. Missa *Non est inventus* (VII. Toni) f. 2 gl. Stn. u. O. P. in R. Stn. 20  $\text{S}$ . — 496.  
— Op. 13b. Lit. S. Nominis Jesu ad II v. aequ. vel IV v. inaequ. Ed. II. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . C. u. A.-St. 20  $\text{S}$ . T. u. Bst. 20  $\text{S}$ . — 562.  
— Op. 29b. Missa in h. S. Ambrosii ad IV v. inaequ. Ed. II. P. in R. P. 1  $\text{M}$ . Stn. 40  $\text{S}$ . — 569.  
— Opus 37b. Missa secundi toni ad IV v. inaequ. Ed. II. P. in R. P. 1  $\text{M}$ . Stn. 40  $\text{S}$ . — 570.  
— bc. Lit. Lauret. f. 3 Frstn. u. O. P. in R. P. 1  $\text{M}$  40  $\text{S}$ . Stn. 40  $\text{S}$ . — 596.  
— Op. 37c. Missa secundi toni ad III v. aequ. c. O. ad lib. P. in R. P. 1  $\text{M}$ . Stn. 30  $\text{S}$ . Orgelst. 10  $\text{S}$ . — 620.  
— Op. 29a. Missa in h. S. Ambrosii f. 1 St. m. O. od. mit eingelegten 4st. Sätzen. Ed. II. P. in R. P. 80  $\text{S}$ . Singst. 10  $\text{S}$ . — 621.  
— Dieselbe Stimmenausg. I f. C., A. T. u. B. 20  $\text{S}$ .  
— " " II f. T. I u. II u. B. (I. B. ad lib.) 20  
— Op. 38. Missa XI. (jonici) Toni ad IV v. inaequ. P. in R. P. 1  $\text{M}$  20  $\text{S}$ . Stn. 40  $\text{S}$ . — 624.  
— Op. 30. Missa in h. S. Michaelis Archangeli ad 1 v. (vel ad II aequ. vel ad IV inaequ.) c. O. Ed. II. P. in R. P. 1  $\text{M}$ . Stn. 20  $\text{S}$ . — 632.  
— Op. 42a. Missa pro Def. ad I v. c. O. P. in R. P. 1  $\text{M}$ . St. 10  $\text{S}$ . — 633.  
— Op. 40b. Lit. Lauret. 8 v. P. in R. P. 2  $\text{M}$  40  $\text{S}$ . Stn. 80  $\text{S}$ . — 672.

- Witt, Franz.** Lit. lauret. f. 4 Mst. Op. 39 a  
bearb. nach Witts Herz-Jesu-Lit. v. P. Beda  
Eckert, O. S. F. Seil. in M. P. 80  $\text{Nr.}$   
Stn. 60  $\text{Nr.}$  — **679.**
- — Op. 11c. Missa in h. S. Lucia ad IV v.  
inaequ. c. O. Curavit A. Edenhofer. Ed. III.  
P. in R. P. 1  $\text{Nr.}$  60  $\text{Nr.}$  Stn. 40  $\text{Nr.}$  — **693.**
- — Op. 10 a. Hymnus *Te Deum* ad IV v. aequ.  
c. O. Ed. III. P. in R. P. 1  $\text{Nr.}$  20  $\text{Nr.}$  Stn. 40  $\text{Nr.}$   
Instrstn. 1  $\text{Nr.}$  20  $\text{Nr.}$  — **694.**
- — *Te Deum laudamus* in tono simpl. Choral  
in moderne Notation umgeschrieben u. m. drei  
6-, 4- u. 3 st. Sätzen versehen. Op. 27b. — **813.**
- — Op. 41. Missa Septem dolorum i. h. S.  
Mariae Virg. dolorosae in monte S. Georgii  
celebris IV v. inaequ. P. in R. P. 70  $\text{Nr.}$   
Stn. 60  $\text{Nr.}$  — **820.**
- — Op. 43a. Missa VIII. toni ad I v. c. O. P.  
in R. P. 60  $\text{Nr.}$  St. 10  $\text{Nr.}$  — **821.**
- — Op. 19b. Missa in memoriam Concilii Oecu-  
menici Vaticani 4 v. aequ. (C. I et II, A. I  
et II.) P. in R. P. 60  $\text{Nr.}$  Stn. 40  $\text{Nr.}$  — **822.**
- — Op. 45 a. *Gelobt sei Jesus Christus* f. 3 st.  
Frch. od. f. 5 gem. Stn. m. O. 2. Auflage. P.  
in R. P. 1  $\text{Nr.}$  20  $\text{Nr.}$  Stn. à 24  $\text{Nr.}$  — **891.**
- — Op. 31. Missa in h. S. Andreea Avellini f.  
1 Singst. m. O. mit 6 eingekleidten Sätzen f. 4 st.  
gem. Ch. od. f. 3 Mst. 2. Aufl. P. in R. P. 1  $\text{Nr.}$   
St. 10  $\text{Nr.}$
- — Stimmenausgabe I f. C., A., T. u. B. 20  $\text{Nr.}$
- — " II f. T. I u. II u. B. I (ad  
lib.) et II. 20  $\text{Nr.}$  — **897.**
- — 46b. Missa tertii toni I v. c. O. P. in R.  
P. 50  $\text{Nr.}$  Singst. 10  $\text{Nr.}$  — **988.**
- — Op. 46a. Missa tertii toni f. 5 st. Ch. (C.,  
A. I u. II, T. od. Bar. u. B.) P. in R. P. 1  $\text{Nr.}$   
St. 50  $\text{Nr.}$  — **1032.**
- — Opus 27 c. Hymnus: *Te Deum laudamus*  
ad IV v. aequ. P. in R. P. 40  $\text{Nr.}$  St. à 5  $\text{Nr.}$  — **1084.**
- — Op. 47. Responsorium *Libera me Domine.*  
H. P. in R. P. 1  $\text{Nr.}$  20  $\text{Nr.}$  Stn. zus. 90 Pf.  
— **1085.**
- Inhalt: F. 5st. gem. Ch. F. 4st. gem. Ch.  
F. 4 gl. Stn. F. 3 gl. Stn. m. O. F. 4 gl. Stn.  
m. O. F. 1 Singst. m. O.
- — Op. 37 a. Missa secundi toni ad I v. c. O.  
P. in R. P. 60  $\text{Nr.}$  St. 10  $\text{Nr.}$  — **1112.**
- — Op. 45 b. *Gegrüsset seist du, Maria!* F. 3 st.  
Frch. od. f. 5 Stn. m. O. P. in R. P. 60  $\text{Nr.}$   
Singstn. 1  $\text{Nr.}$  20  $\text{Nr.}$  — **1136.**
- — Op. 48 b. Coram Sanctissimo, 5 eucharist.  
Gesänge bei Aussetzungen, Prozessionen, Nach-  
mittagsandachten, Communionen etc. F. 1 u.  
4 gl. Stn. m. O. H. P. in R. P. 1  $\text{Nr.}$  20  $\text{Nr.}$   
Stn. à 25  $\text{Nr.}$  — **1190.**
- — Op. 21 a. 3 Lamentationen f. 4 u. 5 Stn.  
Sch. in D. P. 1  $\text{Nr.}$  20  $\text{Nr.}$  Stn. à 20  $\text{Nr.}$  — **1209.**
- — Op. 49. Lit. Lauret. brev. ad I v. c. O.  
(II. et III. v. ad lib.) P. in R. P. 40  $\text{Nr.}$   
Stn. 30  $\text{Nr.}$  — **1224.**
- s. Adoremus. (Braun).  
s. Adoremus. (Seiler).

- s. Canniciari.  
s. Cantate Domino. (Dressler).  
s. Cantiones sacrae. (Könen).  
s. Cantus sacri.  
s. Chorus eccles. (Seiler).  
s. Cima J. P.  
s. Complet.  
s. Ett, Missa 8 v. A-dur.  
s. Ett, Missa 8 v. F-dur.  
s. Ett, Missa VI. T.  
s. Flores parad. (Stehle).  
s. Gesänge z. E. d. göttl. Herzens. (Singenberger).  
s. Gezangen. (Ponten).  
s. Graduale et Vesperale Rom.-Seraph.  
s. Gradualien f. d. g. J. L. 1, 3, 4, 7, 8.  
s. Groiss J. Missa pro def. op. 42.  
s. Hasler L., Missa II.  
s. Hymnen euchar.  
s. Introiten. (Stehle).  
s. Kirchengesänge, kath. (Dauben).  
s. Kirchenjahr. (Molitor). 1. u. 3. T.  
s. Kirchliche Gesänge. (Molitor). 3. T.  
s. Lauda Sion. (Nikel).  
s. Laudate Dominum. (Seiler). 2. u. 3. T.  
s. Liber Motettorum. (Stehle).  
s. Liturgische Votivvesper. (Fröhlich).  
s. Maiandacht, vollst. (Seiler).  
s. Mayer Ferd. 12 Introitus.  
s. Missae chorales.  
s. Musica sacra. (Kothe). 1.—3. T.  
s. Musica sacra. (Oberhoffer).  
s. Offertorien f. d. g. J.  
s. Orgelschatz. (Troppmann). 1.—3. T.  
s. Palestrina: Missa *Hodie Christus natus est.*  
s. Präludienbuch. (Deigendesch).  
s. Psalmodia vesp. (Singenberger).  
s. Quinque laudes diversae. (Eppink).  
s. Responsoria. (Melchers).  
s. Sammlung lat. u. d. Kirchenlieder. (Melchers).  
s. Sammlung 1. ausführb. kath. Kirchenmusik.  
(Salzburger C. V.), 1. u. 3. Jahrg.  
s. St. Gregorius M. (Eppink).  
s. Transscriptionen. (Mettenleiter). 2. H.  
s. Vade mecum. (Kewitsch). 2. u. 3. T.  
s. Vesperae. (Joos). op. 2 u. 3.  
s. Vesperae. (Molitor). Sect. 2—7, 9—13, 16—18.  
s. Vesperae. (Müller). op. 5 u. 6.  
s. Vesperhymnen. (Nikel).  
s. Vespersalmen. (Mayer).  
s. Vespersalmen. (Tresch).

**Witt, Fr. u. Greith, C.** Lit. Lauret. ad IV v.  
inaequ. c. o. Op. 16b. Bearbeitung f. 2 Vl.,  
Vla., Veollo, Cb., 2 H. u. O. v. C. Greith. P.  
1  $\text{Nr.}$  20  $\text{Nr.}$  Ost. 40  $\text{Nr.}$  Singst. à 15  $\text{Nr.}$  60  
Orchst. 80  $\text{Nr.}$  S. in M. — **573.**

**Wolf, J. P.**, s. Choräle u. Lieder. (Kothe).  
s. Musica sacra. (Kothe). 3. T.

**Wolff, M. E.**, s. Handbuch f. Organisten. (Kothe).  
1. Tl.

**Zachariis, C. de**, s. Complet, die (Bernards).  
s. Complet, die (Wiltberger A.).  
s. Gesänge lat. (Böckeler).  
s. Introiten 45. (Stehle).

- s. Magnificat 24. (Haberl).  
 s. Mus. Div. Ann. I. Tom. III.  
 s. Orgelstücke. (Kothe).  
 s. Psalmodia vespertina. (Kraus).  
 s. Psalmodia vespertina. (Singenberger).  
 s. Quinque laudes diversae. (Eppink).  
 s. St. Gregorius M. (Eppink).  
 s. Vesperae. (Müller). op. 4—6.  
 s. Vesperpsalmen. (Mayer).  
 s. Vesperpsalmen. (Tresch a. b.).  
 s. Votivvespern. (Alt).
- Zachau**, s. Cadenzen etc. (Ett).  
 s. Sammlung kirchl. Tonstücke. (Horn). 2. u. 3. T.  
 s. Übungsbuch 1. (Kewitsch).
- Zachini**, s. Gesangen. (Ponten).
- Zahn**, s. Handbuch f. Organisten. 3. T. (Kothe).
- Zallamella**, s. Mus. sacra. (Commer). 25. B.
- Zangl, Jos.**, Handbuch für den römischen Choralgesang. Z. Gebr. f. Choralsänger u. Organisten. I. Abtl.: Vesperale 4. M. II. Abtl.: Missale 2. M. 40. S. III. Abtl.: Rituale 4. M. 60. S. IV. Abtl.: Begräbnisweise und Tagzeiten für die Verstorbenen 2. M. Brixen, b. Weger. — **55.**  
 — — Missa i. h. S. Joannis Cantii ad 4 v. aequ. (O. ad lib.) Op. 73. B. in A. P. u. St. 3. M. 90. S. — **83.**  
 — — Messe in C f. gem. Ch., 2 VI., Vla., Cb., 2 Cl. u. 2 H. (2 Tr., Pos. u. Pauk. ad lib.) nebst ausgesetzter Orgelst. Op. 29. B. in A. Mit Instrbegl. 6. M. 20. S. Mit Singstn. u. Obegl. 2. M. 60. S. — **84.**  
 — — Festmesse in B u. Es f. C., A., T., B., 2 VI., Vla., Cb., 2 Cl., 2 H., 2 Tr., Pos. u. Pauk. nebst ausgesetzter Ost. Pr. 4 fl. 50 kr. G. in I. — **158.**  
 — — 2 Marienlieder f. C., A., T. u. B. m. O. Op. 87. Weger in Brixen. Pr. 1. M. = 50 kr. — **190.**  
 — — Ave Maria, 9 Marienlieder f. Singst. (Solo und Chor) m. O. od. Harmbegl. Op. 34. 2 H. à 3. M. B. in A. — **302.**  
 — — Messe z. E. d. hl. Antonius v. Padua f. 3 Singst. (T. ad lib.) u. O. od. kl. Orch. (2 VI., 2 H. u. Cb., Vla., Fl., 2 Cl., 2 Tr., 1 Pos. u. Pauk. ad lib.) Op. 51. B. in A. Pr. 6. M. O. u. Singstn. 3. M. — **424.**  
 — — St. Ludwigsmesse f. C., A. (T. ad lib.) u. B. m. O. od. Orch. (2 VI., 2 H. u. Cb.) [Vla., Fl., 2 Cl., 2 Tr., 1 Pos. u. Pauk. ad lib.] Op. 59. B. in A. a) m. Instr. 6. M. b) m. O. 3. M. — **725.**  
 — — St. Josephs-Messe f. C., A., T., B., Streichquart., Fl., 2 Cl. in A, 2 H., 2 Tr., Pauk. u. Pos. nebst ausges. Org. als Direktst. Op. 52. B. in A. Instrst. 6. M. Obegl. 3. M. — **764.**  
 — — Op. 77. Missa i. h. S. Dominici f. C. u. A. u. O. P. u. Stn. 1. M. 60. S. St. 20. S. B. in A. — **1034.**
- Zangl, Jos.**, Op. 72. St. Cassiansmesse f. C., A., T. u. B. m. O. od. Orch. (2 VI., Vla., Ve., Cb., 2 Cl., 2 H., 2 Tr., Pos. u. Pauk.) a) m. Instrstn. 6. M. 60. S. b) O. u. Singstn. 3. M. 60. S. B. in A. — **1103.**
- s. Cyclus kath. Kirchengesänge. Lief. 8.  
 s. Liber Gradualium (Stehle) 1. T.  
 s. Liber Motettorum (Stehle).  
 s. Mus. Eccl. Lief. 1, 2, 3, 8, 12.  
 s. Vade mecum (Kewitsch) 2. u. 3. T.
- Zeitmann**, s. Präludienbuch (Deigendesch).
- Zeiger**, J., s. Hymni uchar. (Witt).
- Zeller**, A., s. Sammlung kath. Kirchenges.
- Zeller, J. M.**, Geschichte des Kirchengesanges in der Diöcese Rottenburg. P. in R. Pr. 80. S. — **942.**
- Zielinski**, N., s. Monumenta musicae sacrae. 1. u. 2. T.
- Zimmer**, Fr., 1) Gesanglehre. 2) Elementar-Musiklehre. 3) Op. 15. Prakt. Violienschule. 3 Hefte à 2. M. Vieweg, Quedlinburg. — **602.**
- Zipoli**, s. Orgelbuch (Werra).
- Zöll**, s. Mus. Div. Ann. I. Tom. IV.  
 s. Orgelstücke (Kothe).
- Zoller**, G., Missa Jesu Rex gloriae 4 v. inaequ. P. in R. P. 1. M. 50. S. Stn. 60. S. — **1496.**  
 s. Liber Motettorum (Stehle).
- Zuccari**, s. Cäcilia (Kothe).  
 s. Kirchenjahr, das, 1. Tl. (Molitor).
- Zucchini**, Gr., s. Mus. Div. Ann. I. Tom. IV.
- Zumsteeg**, s. Laudate Dominum. 1. Tl. (Seiler).
- zWyssig, P. Ger.**, IV Antiph. Mar. ad 4 v. aequ. vir. Brixen, bei Weger. P. u. Stn. 60 Nkr. od. 36 kr. = 11 Sgr. — **63.**  
 s. Adoremus (Seiler).  
 s. Auswahl alt. u. n. kath. Kirchenges. (Seiler).  
 s. Laudate Dominum (Seiler) 3. T.
- Zsasskovsky, A. & Th. Kewitsch**, 500 Cadenzen in sämtlichen Dur- und Moll-Tonarten f. d. O. Langensalza bei Gressler. Pr. 2. M. 40. S. (12 Exempl. 24. M.) — **346.**  
 s. Präludienbuch (Deigendesch).  
 s. Vade mecum (Kewitsch) 2. u. 3. T.  
 s. Vade mecum (Kewitsch) 2. u. 3. T.

## B. Übersichtliche Reihenfolge der 1500 Nummern des Cäc.-Ver.-K.

Da im vorstehenden alphabetischen Register als Titelangaben nicht immer die Schlagwörter des Vereinskataloges gewählt, sondern die Sammelwerke von den selbstständigen Kompositionen der einzelnen Autoren geschieden wurden, so sollen zur raschen Übersicht und Orientierung die Werke des Vereinskataloges in nachstehender Reihenfolge der Nummern mit den Schlagwörtern des alphab. Registers aufgezählt werden.

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1. Musica divina, Ann. I. (4 Bde).            | 57. Praxis Organoeedi, (Riegel Fr.)             | 112. Viadana, 4 st. Messe.                               |
| 2. " " (Sel. novus mis-                       | 58. Dressler, Passio, op. 2.                    | 113. Birkler, Vesp. op. 3.                               |
| sarum).                                       | 59. Kornmüller, Lexikon.                        | 114. Witt, Messe op. 18.                                 |
| 3. " " Ann. II. (7 Hefte).                    | 60. Mettenleiter, J. Georg, Crux fidelis.       | 115. Singenberger, Lit. laur.                            |
| 4. Liszt, Ave maris stella.                   | 61. Mettenleiter, Dr. Dom., J. G. Mettenleiter. | 116. Kornmüller, Die Musik b. l. Hochamt.                |
| 5. Vesperae, Joos Op. 1.                      | 62. Mettenleiter, Dr. Dom., Musica.             | 117. Hanisch, Cantus s. op. 1.                           |
| 6. Mettenleiter, Bernh., No. 1—13.            | 63. z Wyssig, 4 Aut. Mar.                       | 118. " Predigtges.                                       |
| 7. Rampis, Canibertmesse.                     | 64. Rieder, Asperges.                           | 119. Koenen, Fr., Messe VIII. t.                         |
| 8. Witt, 12 Nummern u. Op. 6 17.              | 65. " 4 Off.                                    | 120. Mettenleiter, B., Ps. vesp.                         |
| 9. Gaugler, Op. 8.                            | 66. " 6 Ecce panis.                             | 121. Choralbücher, (Rituale Rom., Ordo exequi, Off. def. |
| 10. " Op. 12.                                 | 67. Predigtgesänge, 4 deutsche.                 | 122. Löbmann, Orgelst. op. 3.                            |
| 11. Stehle, Op. 14.                           | 68. Mettenleiter, Bernh., Psalmi vesp.          | 123. Piel, 3 st. Messe.                                  |
| 12. Oberhoffer, Op. 36.                       | 69. Kaim, Messe Jesu Red.                       | 124. Schmidt, Fr., 4 st. Messe.                          |
| 13. " Op. 11.                                 | 70. Kretschmer, E., Op. 18.                     | 125. Benz, Orgels. op. 18.                               |
| 14. " Op. 29.                                 | 71. Meluzzi, Fuge.                              | 126. Witt, Orgelb. z. Ord. M.                            |
| 15. Schmidt, Fr., M. brevis.                  | 72. Choralbücher, (Grad. Rom.)                  | 127. Brosig, 3 Präl. op. 1.                              |
| 16. Schaller, Op. 5.                          | 73. Palestrina, 8st. Messe.                     | 128. Witt, Messe op. 22 a u. b.                          |
| 17. Nekes, Messe 3 Mst.                       | 74. Brosig, 21 Choralvorsp.                     | 129. Übungsbuch, (Kewitsch).                             |
| 18. Uhl, Op. 8.                               | 75. Melodien.                                   | 130. Greith, Messe op. 24.                               |
| 19. Löbmann, Messe 3 Mst.                     | 76. " 4 Grad.                                   | 131. " op. 26.   |
| 20. Laudate Dominum, (Sammlung).              | 77. " Op. 6.                                    | 132. Braun, St., Passion nach Joh.                       |
| 21. Brosig, Modulationstheorie.               | 78. " 5 Orgelst.                                | 133. Marienchöre, (Braun).                               |
| 22. " Op. 32 (auch unter 1270).               | 79. Liszt, Missa chor.                          | 134. Koenen, Fr., Kirchenges.                            |
| 23. Lieder, auserlesene (B. Kothe).           | 80. Cyklus kath. K. Ges.                        | 135. " Missa III T.                                      |
| 24. Choräle und Lieder, (B. Kothe).           | 81. Dressler, Op. 5.                            | 136. Chorus eccles., (Seiler J.)                         |
| 25. Musica sacra, (Kothe B.).                 | 82. Motetten 12, (Hermesdorff).                 | 137. Laudate Dom., (Seiler J.)                           |
| 26. Kothe, B., die Musik in der kath. Kirche. | 83. Zangl, Messe op. 73.                        | 138. Brosig, Off. op. 38.                                |
| 27. Greith, 6 Werke.                          | 84. " Messe op. 2.                              | 139. Hofer, Postkommun.                                  |
| 28. Kirms, Ecce sacerdos.                     | 85. Faisst, Lebert u. Stark, Singsch.           | 140. Hanisch, 4 st. Messe.                               |
| 29. " Benedictus Dominus.                     | 86. Stehle, Maien-Blüthe.                       | 141. Benz, Messe op. 15.                                 |
| 30. Brosig, 5 Choralvorsp.                    | 87. Witt, Messe op. 19.                         | 142. " Grad. und Off.                                    |
| 31. " Op. 33.                                 | 88. Jaspers, M. brev.                           | 143. Greith, Messe op. 20.                               |
| 32. Hesse, Orgelkomp.                         | 89. Nekes, Op. 4 und 5.                         | 144. Mettenleiter, Dr. Dom., Musikg.                     |
| 33. " 5 Orgelstücke.                          | 90. Antiphonar. Rom., (Breslau).                | 145. Schlecht, Gesch. d. K. M.                           |
| 34. Greith, Orgelbuch.                        | 91. Bohlen, 9 Lamentat.                         | 146. Cima, Vesp. de dec. eccl.                           |
| 35. Uschold, Vesper.                          | 92. Seiler, Hymni sacri.                        | 147. Koenen, Fr., Requiem.                               |
| 36. Haberl, Magister chor.                    | 93. Heinze, Harmonie- u. Musikl.                | 148. Helbling, Über Lauigkeit.                           |
| 37. Hassler, Missa II.                        | 94. Krawutschke, 4 mar. Aut.                    | 149. Witt, 5 st. Requ. op. 25.                           |
| 38. Cantus sacri, (Witt).                     | 95. " 4 st. Messe.                              | 150. Mohr, Cantate.                                      |
| 39. Magazin für Pädagogik.                    | 96. Stehle, Mot. op. 34.                        | 151. Caecilia, (B. Kothe).                               |
| 40. Oberhoffer, H., Festpräl.                 | 97. Oberhoffer, 3 Miss. in c. ch.               | 152. Adoremus, (Seiler J.)                               |
| 41. " Singübungen.                            | 98. Steenaerts, Melodien.                       | 153. Bischoff, 4 st. Messe.                              |
| 42. " Kl. Vesperbuch.                         | 99. Gevaert, Vade mecum.                        | 154. Oberhoffer, 5 st. Off.                              |
| 43. " 4 st. Psalmenges.                       | 100. Cantica sacra, (Hauber-Ett.)               | 155. Rademachers (Orgelbuch).                            |
| 44. Kewitsch, Messe. Op. 5.                   | 101. Hermesdorf, Messe op. 1.                   | 156. Auswahl ält. u. n. (Seiler).                        |
| 45. Nehr, Op. II. Mot.                        | 102. Vade mecum, (Kewitsch).                    | 157. Vollmar, Kath. Gesangb.                             |
| 46. Laudate Dominum, (Seiler).                | 103. Hama, B., Ave und Salve.                   | 158. Zangl, Festmesse.                                   |
| 47. Kaim, Ad., Vesp. op. 3 u. 4.              | 104. Stehle, Messe op. 37.                      | 159. Witt, Gestatten die lit. Ges.                       |
| 48. Orgelstücke, (B. Kothe).                  | 105. Witt, öst. Lit. op. 22.                    | 160. Molitor J. B., Passionsges.                         |
| 49. Pavona, Messe.                            | 106. Handbuch f. Org., (Kothe B.)               | 161. Böckeler, Gebet- u. Ges.-B.                         |
| 50. Kornmüller, Der kath. K. Chor.            | 107. Brosig, 4 Orgelst. op. 12.                 | 162. Prozessionale (Böckeler).                           |
| 51. Kothe, Wilh., Gesangunterricht.           | 108. " Grad. op. 20.                            | 163. Böckeler, Lieder, 4 Mst.                            |
| 52. Ronner, J. sen., Wandtafeln.              | 109. Greith, Messe op. 16.                      | 164. Dirschke, Kirchenl.                                 |
| 53. Nekes, Te Deum.                           | 110. " 13.                                      | 165. Mangon, Messe.                                      |
| 54. Benz, 3 st. Messe.                        | 111. Brosig, 4 Orgels. op. 11.                  | 166. Musica sacra (A. Kothe).                            |

- 167. Schweizer**, 3st. Requiem.  
**168. „** Messe, Op. 11.  
**169. Hanisch**, 2 lat. Messen.  
**170. Plei**, 3st. Messe.  
**171. „** Marian. Antiphon.  
**172. Schenk**, Stellung u. Pflicht.  
**173. Stehle**, Chorphotographien.  
**174. Schaller**, Messe, Op. 7.  
**175. Viadana**, 4st. Messe.  
**176. Piel**, 3st. Messe.  
**177. Kewitsch**, Choralgesangl.  
**178. Choralbücher** (Processionale Romanum).  
**179. Kaim**, Te Deum.  
**180. Heinze**, Lehr- u. Leseb.  
**181. Cadenzan u. Vers.** (Ett.).  
**182. Haller**, Te Deum.  
**183. Adoremus** (Braun, St.)  
**184. Stehle**, Orgelphant.  
**185. Vade mecum** (Kewitsch).  
**186. Kewitsch**, Messe, Op. 15.  
**187. Mettenleiter**, B., Vesp., Op. 17.  
**188. Nekes**, Messe.  
**189. Praxis Organ.** (Riegel).  
**190. Zangl**, Marienl., Op. 87.  
**191. Gevaert**, Vade mecum.  
**192. Diebold**, 4st. Messe.  
**193. Kümin**, B., 4st. Messe.  
**194. Hamma**, Fr., Der deutsche Kunstges.  
**195. Mohr**, Cäcilia.  
**196. Hamma**, Liedersammlung.  
**197. Witt**, 6st. Te Deum.  
**198. „** 5st. Improperia.  
**199. Brosig**, Off., Op. 41.  
**200. Kothe**, B., Abriss der Mus.-Geschichte.  
**201. Mayer**, J. G., Orgelsch., 2. T.  
**202. Birkler**, Tantum ergo etc.  
**203. „** u. Mayer, Übungsbsp.  
**204. Greith**, Messe, Op. 25.  
**205. Diebold**, 4st. Messe, Op. 1.  
**206. Förster**, Jos., 4 Grad., Op. 21.  
**207. „** Asperges, Op. 23.  
**208. Mus. eccl.** 1.—4. Lief.  
**209. Piel**, Vorsp., Op. 6.  
**210. Hellebusch**, Gesangsch.  
**211. Mettenleiter**, B., Offert.  
**212. Ett**, Gesangl. f. Schulen.  
**213. Walter**, A., Anl. z. gr. Chor.  
**214. Mettenleiter**, B., 2 Pange ling.  
**215. Piel**, Messe, Op. 4.  
**216. Choralb.**, Directorium chori.  
**217. Cantiones sacrae** (Fr. Könen).  
**218. Singenberger**, Asp. u. 9 Hym.  
**219. Cantate Domino** (Dressler).  
**220. Stehle**, 4st. Messe, Op. 33.  
**221. Schweitzer**, Messe, Op. 18.  
**222. Trésor musical**. (Maldeghem).  
**223. Schweitzer**, Orgelst., Op. 19.  
**224. „** Kirchenges., Op. 14.  
**225. Fiesel**, Kirchenges., Op. 3.  
**226. Oberhoffer**, Messe, Op. 18.  
**227. Bließ**, Choräle, Op. 11.  
**228. Cantus sacri** (Witt).  
**229. Diebold**, 4st. Messe.  
**230. Musica eccl.**, 5.—7. Lief.  
**231. Könen**, Fr., Lat. u. d. K.-Ges.  
**232. Bließ**, Hosanna.  
**233. Witt**, 4st. Lit., Op. 28.
- 234. Musica div.**, Ann. II. T. I. II.  
**235. Heredia**, 4st. Messe.  
**236. Hanisch**, collectio cant. saer.  
**237. Musica sacra**, 5 Off. (Oberhoff).  
**238. Molitor**, J. B., (3) Messen.  
**239. „** „ Messe Op. 14.  
**240. Kaim**, Messe Op. 1.  
**241. Piel**, Magnificat f. Mst.  
**242. „** 3st. Messe.  
**243. Haller**, 12 Mot.  
**244. Brosig**, Handb. d. Harm.  
**245. Hauser**, Messerkürzung.  
**246. Kehrein**, D. kath. Kirchenl.  
**247. Hermeszoff**, 4st. Messe.  
**248. Choralbücher** (Organum comitans z. Grad. Rom. Hanisch-Haberl).  
**249. Kuntze**, Die Orgel.  
**250. Greith**, 3. Vokalm. Op. 5.  
**251. Kothe**, Al., 10 Orgelst.  
**252. „** Adoramus. Op. 3.  
**253. Heinze u. Kothe W.**, Violinsch.  
**254. Molitor**, J. B., Messe Op. 15.  
**255. Haller**, Messen, Op. 4 u. 5.  
**256. Löbmann**, 4st. Messe Op. 7.  
**257. Skuhersky**, Stud. f. d. Org.  
**258. Stein**, J., Lit. laur. Op. 9.  
**259. Piel**, Messe, Op. 9.  
**260. Kirchl. Gesänge** (Jepkens).  
**261. Liber Motettorum** (Stehle).  
**262. Greith**, 3 Missae, Op. 27.  
**263. Schaller**, Messe, Op. 8.  
**264. „** Lit. laur.  
**265. Neckes**, Op. 7—9.  
**266. Mettenleiter**, B., Regiua coeli.  
**267. Musica eccl.**, 8.—10. Lief.  
**268. Vade mecum** (Kewitsch).  
**269. Straub**, Messe, Op. 3.  
**270. Balllogg**, Die lit. Gesangsgeb.  
**271. Mühlberger**, Kirchenl. Essays.  
**272. Stehle**, Messe.  
**273. Mazurowski**, Poln. Kirchenl.  
**274. Kewitsch**, (4st. Bearb. des vor.)  
**275. „** (1st. Bearb. des vor.)  
**276. Stehle**, Messe, Op. 38.  
**277. Förster**, Jos., Messe, Op. 31.  
**278. Skuhersky**, Messe, Op. 22.  
**279. Haller**, Vade mecum f. Ges.  
**280. Greith**, 10 Marienl.  
**281. Könen**, Fr., Lat. u. d. Kirchenges.  
**282. Choralbücher**, Orgelbegl. zum Grad.Rom.(Haberl-Hanisch)  
2. Teil und Append.  
**283. Choralbüch.**, (Off. Nativ. Dñi).  
**284. Mayer**, Ferd., Offert.  
**285. Kaim**, Messe, Op. 8.  
**286. „** Op. 7.  
**287. Beez**, Messe, Op. 4.  
**288. Witt**, 14 Kreuzwegst. 32b.  
**289. „** 32a.  
**290. Hanisch**, 3st. Requiem.  
**291. Offertorien** f. d. g. K. J. (Witt,  
1. Lief. der Stn.)  
**292. Choralbücher** (Vesperale Rom.).  
**293. Könen**, Fr., 3st. Messe.  
**294. Sechter**, Generalbasssch.  
**295. Hamma**, Fr., Messe, Op. 6.  
**296. Musica eccles.** 11. Lief.  
**297. Choralbüch.** (Offic. hebd. s.)
- 298. Greith**, Messe, Op. 35.  
**299. Haller**, 4st. Requiem.  
**300. „** 4st. Lit. lauret.  
**301. Vesperae**, Molitor, Sect. I.  
**302. Zangl**, 9 Marienl. Op. 34.  
**303. Gesänge** z. E. d. H. J. (Singenberger).  
**304. Diebold**, Alte d. K. L., Op. 4.  
**305. „** M. Te Deum, Op. 6.  
**306. Haberl**, Sachreg. z. Ver.-K.  
No. 1—303.  
**307. Haller**, Lit. laur., Op. 12.  
**308. „** Lit. laur., Op. 12.  
**309. „** Missa Assumpta est.  
Op. 6.  
**310. „** Lit. laur., Op. 11.  
**311. „** 2st. M. IV. Op. 8.  
**312. „** 2st. M. III. Op. 7a.  
**313. Hanisch**, 5 Hymn. (Fronleichn.)  
**314. Mayrl**, Stabat mater.  
**315. Mettenleiter**, B., Requiem.  
**316. „** Laurentiusmesse.  
**317. Trésor musical**. (Maldeghem)  
11. Jahrg.  
**318. „** „ (Maldeghem)  
12. Jahrg.  
**319. Vesperae** (Molitor) Sect. II.  
**320. Musica div.** Ann. II. Tom. II.  
Fasc. 2.  
**321. „** „ Stimmen dazu.  
**322. „** „ Ann. II. Tom. III.  
Fasc. 2.  
**323. Schaller**, 3st. Messe, Op. 1.  
**324. Schweitzer**, Gesanglehre.  
**325. Witt**, 4st. Messe, Op. 1.  
**326. „** 2st. Requiem, Op. 25a  
**327. Tresch**, Lit. laur., 2 Chöre.  
**328. Walther**, Arn., Orgelbegleitg.  
**329. Bauer**, 1st. Messe.  
**330. Mettenleiter**, B., Op. 23 u. 24.  
**331. „** 4st. Vesper.  
**332. Kewitsch**, 30 "Orgelst.  
**333. Sancta Caecilia**, (Greith, 4st. Messe).  
**334. Mus. eccles.** 12. Lief.  
**335. Witt**, Messe, Op. 1 b. u. o.  
**336. Piel**, Messe, Op. 12.  
**337. Sammlung** (Salzb. C.-V.) 1.  
bis 4. L.  
**338. Riegel**, Requiem, Op. 15.  
**339. Birkler**, 4st. Messe.  
**340. Diebold**, Ps. Miserere.  
**341. Mus. divina**, Ann. II. Tom. I.  
Fasc. 7.  
**342. Vesperae** (Molitor) Sect. III.  
**343. Könen**, 2st. Messe.  
**344. Choralb.**, Cantus Passionis  
3 Hefte.  
**345. „** Orgelbegl. z. Vesp.  
Rom.  
**346. Zsasskovsky**, 500 Kadenzan.  
**347. Musica div.**, Ann. II. Tom. I.  
Fasc. 8.  
**348. Birkler**, Grad. f. Weihn.  
**349. Stehle**, 3 Lament., 4 Mst.  
**350. Könen**, Fr., 8 Motetten.  
**351. Vesperae** (Molitor), Sect. IV.  
**352. „** „ „ V.  
**353. Santner**, 8 Motetten."  
**354. Orgelbuch** z. Cantate (Mohr).

355. Mohr, Gesangb. „Jubilate“  
 356. Bäumker, Palestrinabiogr.  
 357. Jaspers, 4st. Messe.  
 358. „ Ges. z. E. Mariens.  
 359. Singenberger, 4st. M. Stabat  
mater.  
 360. Witt, 5 st. Raphaelsmesse,  
Op. 33.  
 361. Mettenleiter, B., Sequ. Stabat.  
Op. 16.  
 362. Santner, 4st. Messe. Op. 126.  
 363. Walther, Arn., 4st. Messe.  
 364. Könen, Heinr., 4st. Messe.  
 365. „ Fr., 4st. Messe.  
 366. Förster, Jos., 2st. Messe,  
Op. 32.  
 367. Trésor music. (Maldeghem)  
13. Jahrg.  
 368. Bella, Chr. factus est. Op. 1.  
 369. Haller, Cant. i. h. B. M. V.  
Op. 14.  
 370. Barraga, Ölbergandacht.  
 371. Molitor, J. B., 4st. Begrüßungs.  
 372. Haller, Requiem, Op. 9.  
 373. Schöpf, Festmesse, Op. 51.  
 374. „ 2 Mess. Op. 65 u. 66.  
 375. Schaller, 2 einst. Messen.  
 376. Wiltberger, Heinr., 8 Mot. (Op. 1.  
 377. Necke, 2 Messen, Op. 10 u. 11.  
 378. Skuhersky, Messe, Op. 24.  
 379. „ „ 42.  
 380. „ „ 43.  
 381. Hamma, Fr., 4st. Messe.  
 382. Vesperae f. Weihn. (Joos).  
 383. „ f. Ostern (Joos).  
 384. „ (Molitor) Sect. 6.  
 385. Stehle, Sängerbrevier.  
 386. „ Messe, Op. 41.  
 387. Sammlung (Salzb. C.-V.) 2. J.  
1.—4. L.  
 388. Diebold, Requiem, Op. 7.  
 389. Bied, Messe, Op. 31.  
 390. Benz, 5st. Messe, Op. 12.  
 391. Piel, Lit. laur., Op. 13.  
 392. Schaller, Requiem, Op. 10.  
 393. Offertorien (Witt) Stimmenh.  
 394. Schaller, Messe, Op. 29.  
 395. „ „ 12.  
 396. „ Te Deum, Op. 17.  
 397. „ 2st. Messe, Op. 32.  
 398. Haller, 3st. Messe, Op. 13.  
 399. „ Laudes Euchar. Op. 16.  
 400. „ 18 Mot. Op. 15.  
 401. Sammlung, Salzb. C.-V. 3. J.  
1.—4. Lief.  
 402. Mus. eccles. 13.—16. Lief.  
 403. Vesperae (Molitor) Sect. 7—9.  
 404. Nikel, Te Deum, Op. 3.  
 405. „ Lit. laur. Op. 2.  
 406. Renner, sen., 2 Litan.  
 407. Förster, Ant., 4st. Messe, Op. 45.  
 408. „ Te Deum.  
 409. „ Tantum ergo und  
Ecce sac.  
 410. Diebold, 400 Orgelst.  
 411. Lans, 4st. Messe.  
 412. Moosmair, 4st. Messe.  
 413. Fleischer, Adoramus, Op. 2.  
 414. Bischof, Messe.  
 415. Choralb. (Land. vespertinae).  
 416. Mohr, Cantiones sacrae.  
 417. „ Manuale cantorum.  
 418. Skuhersky, Orgelvorsp.  
 419. Könen, Fr., Messe.  
 420. Piel, 4st. Messe, Op. 15.  
 421. Tratter, 7 Lief. Ges. m. Ziffern.  
 422. Maiandacht, Samml. Seiler-  
Könen.  
 423. Bäumker, Lasso's Biogr.  
 424. Zangl, Messe, Op. 51.  
 425. Schöpf, 3 Messen, Op. 60—62.  
 426. Wiltberger, H., Messe, Op. 2.  
 427. Offertorien (Witt), Stn. der  
3. Lief.  
 428. Witt, Messe 3b.  
 429. „ 4st. Requ., Op. 35.  
 430. Gradualien f. Adv. u. Fast.  
 431. Hassler, 5st. Messe.  
 432. Vesperae (Molitor), Sect. 10.  
 433. Joos, Messe, Op. 5.  
 434. Mus. eccl., 17. Lief.  
 435. Krawutschke, Messe, Op. 4.  
 436. Battlogg, Liturg. Katechism.  
 437. Palestrina (Wagner) Stabat  
mater.  
 438. Choralb., Orgelbegl. z. Vesp.  
Rom.  
 439. Diebold, 4st. Messe, Op. 11.  
 440. Trésor music. (Maldeghem),  
14. Jahrg.  
 441. Mettenleiter, B., 4st. Messe.  
 442. Schaller, Messe, Op. 19.  
 443. Piel, Lit. laur., Op. 14.  
 444. Bied, Orgelst., Op. 34.  
 445. Mayer, Gesanglehre.  
 446. Könen, Fr., 2—4 Kirchenges.  
 447. Stehle, 4st. Messe, Op. 42.  
 448. Riegel, 3st. Requiem, Op. 18.  
 449. Benz, 4st. Passionsges. Op. 19.  
 450. Croce, Giov., 3 fünfst. Messen.  
 451. Haller, M. III., Op. 19.  
 452. Piel, Messe, Op. 16.  
 453. Magnificat (24), ed. v. Haberl.  
 454. Vesperae (Molitor), Sect. 11.  
 455. Vesperpsalmen (Tresch),  
2 Sammlungen.  
 456. Groiss, 5 Vesperps.  
 457. Nikel, Requiem, Op. 4.  
 458. Diebold, Euch. Ges. Op. 12.  
 459. Haller, Maiengrüsse, Op. 17a.  
 460. Nekes, Deutsche Ges. Op. 14.  
 461. Tresch, Wichtigste über Chor.  
 462. Hanisch, Orgelbegl. zu den  
Vesperhymnen.  
 463. Schaller, Messe, Op. 20.  
 464. Gradualien, 8, von Ortwein.  
 465. Mohr, Anleitg. z. Psalm.  
 466. Nekes, Messe, Op. 13.  
 467. „ „ 12.  
 468. Sancta Caecilia, 5.—7. Heft.  
 469. Kirnberger, Lehrb. d. greg. Ch.  
 470. Stehle, 5 Mot.. Op. 44.  
 471. „ 4 Choralredo.  
 472. Renner, sen., Lit. laur.  
 473. Vesperae (Molitor) Sect. 12.  
 474. „ „ 13.  
 475. Kath. Kirchenmus., (Messe v.  
Schaller).  
 476. Handbuch f. Org. (Kothe).
477. Kirchenjahr, das (Molitor).  
 478. Sammlung 3 st. Ges.  
 479. König, Messe, Op. 7.  
 480. Tratter, Kircheng. in Ziffern.  
 481. Sammlung (Salzbg. Cäc. - V.)  
4. Jahrg. 4. Lief.  
 482. Heckmayr, Gesangsch.  
 483. Könen, Fr., 4st. Psaln 41.  
 484. Tresch, Lauret. Lit.  
 485. Piel, 5 st. Messe, Op. 18.  
 486. „ 4st. „ 19.  
 487. „ Te Deum, Op. 17.  
 488. Könen, Fr., 4st. Messe.  
 489. „ „ „ laur. Lit. a. u. b.  
 490. Stehle, 2 laur. Lit. a. u. b.  
 491. Wiltberger, H., 14 lat. Mot.  
 492. Mack, Gesangunterr.  
 493. Mayrberger, Modulationstab.  
 494. Schweitzer, 2 Messen, Op. 26  
und 27.  
 495. Witt, Messe, Op. 8b.  
 496. „ „ Op. 2b.  
 497. Sammlung lat. u. d. Kirchenm.  
(Melechers).  
 498. Förster, Ant. Gesangschule.  
 499. „ „ Requiem, Op. 20.  
 500. Wiltberger, Aug., Messe, Op. 1.  
 501. Haller, 4st. Messe, Op. 20.  
 502. Vesperae (Joos).  
 503. Vesperpsalmen (Tresch).  
 504. Schweitzer, 30 Marienl.  
 505. Mitterer, 4st. Messe.  
 506. Götze, 15 Orgelst., Op. 1.  
 507. Kothe, B., Orgelbaulehre.  
 508. Trésor music. (Maldeghem),  
15. Jahrg.  
 509. „ „ (Maldeghem),  
16. Jahrg.  
 510. Mettenleiter B., Harmonium-  
schule.  
 511. Liber motettorum (Stehle), An-  
hang dazu.  
 512. Diebold, Messe, Op. 17.  
 513. Singenberger, 4 Hefte.  
 514. Nekes, 4st. Messe, Op. 15.  
 515. Tresch, Lit. laur., Op. 3.  
 516. Motetten, 4 (Giulini, Keller,  
Kammerlander).  
 517. Schaller, Cuncti Psalni.  
 518. Peregrinus, 2st. Messe.  
 519. Könen, Fr., Venite adoremus.  
 520. „ „ 5st. Messe.  
 521. Haller, 4st. Messe, Op. 22.  
 522. „ 10 Motett., Op. 18.  
 523. Kirchenjahr, das (Molitor), 2.  
bis 4. Heft.  
 524. Vesperae (Molitor) Sect. 14.  
 525. „ „ 15.  
 526. Heinz u. Kothe W., Violinsch.  
 527. Selbst, der kath. Kirchenges.  
 528. König, Messe, Op. 8.  
 529. Diebold, Messe, Op. 16.  
 530. Schweitzer, Messe, Op. 14.  
 531. Gradualien (Witt) 3. Heft.  
 532. Moosmair M., 5 Litan.  
 533. Peregrinus, 2st. Messe.  
 534. Koller, Lit. laur.  
 535. Haller, 2st. Messe, Op. 23.  
 536. Singenberger, M. i. h. S. J. B.  
 537. Mitterer, 8 Respons. f. Weihn.



725. Zangl. Messe. Op. 59.  
 726. Gesänge, lat. (Böckeler).  
 727. Groiss. 7 Adjuva, 3 Pange l.  
 728. Santner. 3st. Messe.  
 729. Wiltberger. H., Messe. Op. 10.  
 730. „ A., Messe. Op. 9.  
 731. Barraga. Requiem. Op. 23.  
 732. Santner. Asp. u. Vidi aqu.  
 733. Mus. eccl. 23.—26. Lief.  
 734. Mohr. Vesperbüchlein.  
 735. Valer. Cantiones sacrae.  
 736. Stattler. 1st. Kirchenkomp.  
 737. Trésor mus., (Maldeghem). 19. Jahrgang.  
 738. Renner sen., Fronleichnamsl.  
 739. Beltjens. Modulationen.  
 740. Blied. Messe. Op. 44.  
 741. Scharbach. Messe. Op. 1.  
 742. Renner sen., Te Deum.  
 743. Choralb., Responsoriatafeln.  
 744. Blied. Messe. Op. 42.  
 745. Pilland. Messe. Op. 16.  
 746. Wiltberger. H., Messe. Op. 11.  
 747. Stattler. Messe. Op. 12.  
 748. Moosmair. Aug., Messe.  
 749. Könen. 7 Ges. Op. 36.  
 750. Bernards, 30 Orgelst.  
 751. Brosig. 2 Off. Op. 50.  
 752. Mayrhofer. 6 Pange lingua.  
 753. Kammerlander. Passionsand.  
 754. Stennarts. Helm d. Heiles.  
 755. Hymni Vesperar., (Joos).  
 756. Hanisch. 8 Pange lingua.  
 757. Mitterer. 4 st. Messe.  
 758. Santner. Messe.  
 759. Orgelklänge, (Filitz etc.).  
 760. Götsz. 10 Orgelst.  
 761. Vesperpsalmen, (Mayer).  
 762. Schalter. Messe, op. 33.  
 763. Mitterer. Sequenzen.  
 764. Zangl. Messe. Op. 52.  
 765. Nikel. Marienlob.  
 766. Könen. Lit. laur. Op. 33.  
 767. „ Te Deum. Op. 34.  
 768. Piel. Messe. Op. 35.  
 769. Blied. Messe. Op. 48.  
 770. Vesperae. (Molitor) ex Comm. Sanctorum.  
 771. Steile. Messe. Op. 51.  
 772. Hanisch. Messe. Op. 10.  
 773. Ahle. Messe.  
 774. „ 25 cantica s.  
 775. Ortwein, über Sprachgesang.  
 776. Weiss. Orgelbegl. z. d. Resp.  
 777. Nusser. Lit. lauret.  
 778. Schaller. Intr. Grad. etc.  
 779. Hanisch. 81 Cadenzen.  
 780. Stein, 2 Ecce sac.  
 781. Memorierstoff. (W. Kothe.)  
 782. Stein. Lit. laur. Op. 5.  
 783. Wiltberger. A., 4st. Messe. Op. 17.  
 784. Bernards. Modulationen.  
 785. Litterscheid. 5 kirchl. Ges.  
 786. Sammlung. (Salzb. C. V.)  
 787. Psalmodia vesp. (Singenberg.)  
 788. Singenberger. Fascie. litan.  
 789. Album f. K. M. 4. Lief.  
 790. Wiltberger. A. Te Deum.  
 791. Hanisch. Requiem. Op. 26.  
 792. Gradualien, Witt'sche Samml.
793. Singenberger. Messe.  
 794. Diebold. 70 cantus sacri.  
 795. Engel. Messe. Op. 1.  
 796. Wiltberger. A., Messe. Op. 16.  
 797. Pilland. Lit. lauret.  
 798. Scharbach. Requiescant. Op. 7.  
 799. Wiltberger. A., Messe. Op. 15.  
 800. Scharbach. Messe. Op. 6.  
 801. Wiltberger. A., Messe. Op. 14.  
 802. Bergmann. Requiem. Op. 3.  
 803. „ Messe. Op. 2.  
 804. Musica eccl. (Mitterer). 28. L. (Fronl.-Ges. v. Mitterer).  
 805. Musica eccl. (Mitterer). 29. u. 30. L. (2st. Messe v. Mitterer).  
 806. Mitterer. 5st. Messe. Op. 30.  
 807. Tangl. 3 O salutaris.  
 808. Piel, Kirchl. Ges. Op. 38.  
 809. Bernards, 59 Orgelprä.  
 810. Pilland. Messe. Op. 14.  
 811. Santner. 4st. Messe.  
 812. Pedross. Messe.  
 813. Witt. Te Deum. Op. 27b.  
 814. Tresch. Lit. laur. Op. 9.  
 815. Piel. 12 Orgeltrio.  
 816. Nikel. Messe. Op. 15.  
 817. „ Op. 14.  
 818. Stein. Messe. Op. 15.  
 819. Haller. Messe. Op. 27 a u. b.  
 820. Witt. Messe. Op. 41.  
 821. „ Messe. Op. 43a.  
 822. „ Messe. Op. 19 b.  
 823. Wiltberger. A., Offert. Op. 13.  
 824. Sammlung (Salzb. C.-V.) 8. J.  
 3. n. 4. Lief.  
 825. Moosmaier. A., Te Deum.  
 826. Herzog. 20 Orgelst.  
 827. Dressler. Ecce s., Veni Cr.  
 828. Tangl. 8 Tantum ergo.  
 829. Weber. G. V. 4st. Messe.  
 830. Orgelklänge, (Filitz etc.) H. 4 u. 5.  
 831. Filitz. Orgelphant. Op. 8.  
 832. Renner jun., Postlud. für d. Org. 4 hdg.  
 833. Bischoff. Requiem.  
 834. Stein. Messe. Op. 19.  
 835. Hesse-Album, 1. Band.  
 836. Wiltberger. A., 10 Ges. zu Jes. Op. 20.  
 837. Wiltberger. A., Lit. laur. Op. 19.  
 838. Cohen. Messe. Op. 1.  
 839. Arnfelser. 2. Messe.  
 840. Teresius P., Lit. laur.  
 841. Piel. 9 Kirchenges. Op. 40.  
 842. Könen, 3 laur. Lit.  
 843. Piel. 10 d. Lieder. Op. 41.  
 844. „ 8 Lieder. Op. 32b.  
 845. Könen. Venite adoremus.  
 846. Stollewerk. Cantate Dom.  
 847. Jaspers. Messe. Op. 9 a.  
 848. Könen. Messe.  
 849. Scharbach. Offert. Op. 8.  
 850. Bernards. Harmoniumsch.  
 851. Musica eccl. 31. Lief.  
 852. Mitterer. Die wicht. kirchl. Vorschr.  
 853. Trésor musical., (Maldeghem). 20. Jahrg.  
 854. Album f. K. M. 5.—7. Lief.
855. Schulz. Messe. Op. 2.  
 856. Wiltberger A., 50 Ch. Op. 18.  
 857. Schmetz. D. Pothier's L. Grad.  
 858. Stattler. Messe. Op. 8.  
 859. Renner sen. 2 Misericordia. 2 Stabat.  
 860. Hesse-Album. 2. Band.  
 861. Tinnel. 6 lat. Ges.  
 862. Teresius P., Marienlied.  
 863. Groiss. 1st. Messe.  
 864. Mitterer-Kerer. Lamentat.  
 865. Responsorien, (Charw.) red. Melchers.  
 866. Könen, (Respons.) Op. 42.  
 867. „ 2st. Messe.  
 868. „ 4 mar. Ant. Op. 44.  
 869. Brunner. M. z. E. d. hl. Alph.  
 870. Meister, d. k. d. Kirchenl. 1. B. u. Bäumker d. kath. d. Kirchenl. 2. B.  
 871. Dreves P., E. Wort z. Ge- sangbuchfrage.  
 872. Stahl. Messe f. 4 Mst.  
 873. Weber. II. 4 st. Messe.  
 874. Mitterer. 4 Cantion. in F. Corp. Chr.  
 875. Trésor musical. (Maldeghem). 21. Jahrg.  
 876. Wiltberger. A., 10 d. Marienl. Op. 22.  
 877. Stein. 4 mar. Ant. Op. 21.  
 878. „ Op. 18.  
 879. „ lauret. Lit. Op. 17.  
 880. Bernards. 4 st. Messe. Op. 25.  
 881. Troppmann 4 st. Messe.  
 882. Diebold. 12 St. Joseph-L.  
 883. Vater. Regina coeli.  
 884. Wiltberger. H., Messe. Op. 15.  
 885. „ A., Messe. Op. 23.  
 886. Piel. Messe. Op. 45.  
 887. Höllwarth. Kirchenkompos. (5 Lief.)  
 888. Musica eccl. 32. Lief.  
 889. Scharbach. Messe. Op. 12.  
 890. „ Messe. Op. 11.  
 891. Witt. G. s. Jes. Chr. Op. 45.  
 892. Piel. Te Deum. Op. 43.  
 893. „ Ges. z. E. Mar.  
 894. Stein. Messe. Op. 12.  
 895. Wiltberger. A., Off. Op. 4.  
 896. Missae chor., (aus Mohr).  
 897. Witt. Messe. Op. 31.  
 898. Hanisch. Transpos. harm.  
 899. König. Messe. Op. 10.  
 900. Musica div., Ann. I. Tom. I. 2. Aufl. (5 Hefte.)  
 901. Förster. Ant. Messe. Op. 34.  
 902. Könen, Fr., Te Deum, Op. 45 a u. b.  
 903. Musica eccl. 33. n. 34. Lief.  
 904. Teresius. P., Lit. Ss. Nom. J.  
 905. Ett-Groiss. Miserere.  
 906. Groiss. Requiem. Op. 42.  
 907. Complet. red. v. Wiltberger, A., Op. 24.  
 908. Thünnes. 12 kath. Grabl.  
 909. Scharbach. Messe. Op. 13.  
 910. Piel. Messe. Op. 46.  
 911. „ O Doct. opt., Op. 49a u. b.  
 912. „ O Doct. opt., Op. 49a u. b.  
 913. Monumenta. red. v. Surzynski.

914. Surzinsky, 2st. Messe.  
 915. Canniciari, Messe.  
 916. Ett-Witt, 8st. Messe.  
 917. Aiblinger Ludw., Katech. der Musik.  
 918. Ponten, 10 cantus div.  
 919. Pilland, Messe, Op. 21.  
 920. Transcriptionen, 3 Hefte, ed. v. Mettenleiter, B.  
 921. Cohen, Requiem, Op. 2.  
 922. Bergmann, Materialien zur Harmonielehre.  
 923. Nekes, deutsche Gesänge.  
 924. Mitterer, 5 st. Messe, Op. 35.  
 925. Schaller, Requiem, Op. 35.  
 926. Weber, 2 st. Messe.  
 927. Filke, 4 st. Messe, Op. 1.  
 928. Moosmair, A., Messe.  
 929. Kornmüller, P., Messe.  
 930. Ponten, Messe.  
 931. Volkheimer, Laur. Lit.  
 932. Report. mus. s., Lauret. Lit. v. Anerio.  
 933. Nick, 6 lat. K.-Ges., Op. 11.  
 934. „ 2. Messe, Op. 9.  
 935. „ 3. Messe, Op. 10.  
 936. Report. mus. s., 4st. Messe v. Anerio.  
 937. Leibermann, Messe, Op. 8.  
 938. Odenwald, 50 d. Kirchenl.  
 939. Piel, Über den Gesang.  
 940. Scharbach, Messe, Op. 15.  
 941. Quinque laud. div., ed. von Eppink.  
 942. Zeller, Gesch. d. K.-G.  
 943. Schaller, Messe, Op. 30.  
 944. Groiss, Vesp. in F. B. M. V.  
 945. Seymour, Messe.  
 946. Lassus, 13 Mot. ed. v. Witt.  
 947. Modlmayr, Kath. K.-Ges.  
 948. Pilland, Requiem, Op. 7 b.  
 949. Gruber, Lit. laur., Op. 16.  
 950. Beltjens, 24 Orgelst., Op. 131.  
 951. Krieger, Mus. eccl. catholica.  
 952. Ad finem laud., red. v. Haberl.  
 953. Könen F., Messe, Op. 47.  
 954. „ Offertor., Op. 49.  
 955. „ Ecce sac.  
 956. Marxer, Messe, Op. 11.  
 957. König, Messe, Op. 11.  
 958. Molitor, J. B., Messe, Op. 25.  
 959. Singenberger, Harmoniumsch.  
 960. „ Pedalschule.  
 961. Offertorien, Witt'sche Samml.  
 962. Mayer, F., 12 Introitus.  
 963. Haberl, Psalm. vesp. u. Ps. der Karw.  
 964. Choralbücher, Ord. Miss., Off. def., Manuale chor.  
 965. „ Compend. Gradualis et Missalis Rom.  
 966. Nikel, Passio sec. Joann.  
 967. Piel, Orgelbuch z. Trierer Gesangbuch.  
 968. Benedicite, Kath. Gesang- u. Gebetbuch.  
 969. Renner sen., Auferstehungsl.  
 970. Haller, XIII. Messe, Op. 31.  
 971. „ Missa VI., Op. 13 b.  
 972. „ Lit. Ss. Nom. Jesu.  
 973. Haller, Lit. laur., Op. 11 b.  
 974. Nikel, 5 Vesperps., Op. 5.  
 975. „ Messe, Op. 21.  
 976. Diebold, Messe, Op. 24.  
 977. Sammlung lat. K.-G., ed. von Wiltberger, H.  
 978. Wiltberger A., Messe, Op. 26.  
 979. Musica eccl., 35. u. 36. Lief. Messe v. Mitterer.  
 980. Stein, Messe, Op. 35.  
 981. „ „ „ 25.  
 982. „ „ „ 16.  
 983. „ Requiem, „ 33.  
 984. „ Messe, „ 23.  
 985. „ „ „ 39.  
 986. „ „ „ 10.  
 987. „ Laur. Lit., Op. 36.  
 988. Witt, Messe, Op. 46 b.  
 989. Orgelklänge (Filitz etc.)  
 990. Kindler, 4 Offert., Op. 1.  
 991. Stein, Requiem, Op. 11.  
 992. Engel, Messe, Op. 2.  
 993. Gradualien, sechs.  
 994. Schmetz, Harmonisierung d. greg. Choral.  
 995. Rheinberger, Carmina s.  
 996. Brosig, 6 Präl. u. Fug.  
 997. „ 5 Tonst. f. O.  
 998. Scarlatti, Messe.  
 999. Mettenleiter, J. G., Cantiones s. ed. v. Haller.  
 1000. Trésor mus. (Maldeghem), 22. Jahrg.  
 1001. Cantiones  
 1002. Motetta, 9  
 1003. „ 7  
 1004. Lasso, Lamentationen  
 1005. Motetta, 9  
 1006. „ 12  
 1007. Lasso, 13 Messen  
 1008. „ 21 Magnificat  
 1009. Mus. sacra  
 1010. Dreves, P., O Christ, hie merk!  
 1011. Singenberger, Orgelbuch zu Dreves „O Christ“  
 1012. Kistler, Chorgesangsch.  
 1013. Könen, E., Messe, Op. 54.  
 1014. Kirchl. Ges., ed. v. Molitor.  
 1015. Diebold, Messe, Op. 27.  
 1016. Könen, 6 Marienl., Op. 51.  
 1017. „ Lit. laur., Op. 52.  
 1018. Piel, 6 lat. Ges., Op. 55 a. n. b.  
 1019. Brunner, 1st. Messe.  
 1020. Obersteiner, Hymni de Ss. Sacr.  
 1021. Wiltberger H., Messe, Op. 18.  
 1022. „ A., „ 28.  
 1023. „ „ Te "Deum", Op. 11.  
 1024. Mus. eccl., 37. Lief.  
 1025. „ 38. u. 39. Lief.  
 1026. Molitor J., 6 Marienlieder.  
 1027. Edenhofer, 50 Offertorien.  
 1028. „ 1st. Messe.  
 1029. Pilland, Messe, Op. 14 b.  
 1030. Wiltberger H., Messe, Op. 23.  
 1031. Orgelschatz, red. v. Troppmann.  
 1032. Witt, Messe, Op. 46 a.  
 1033. Surzinsky, Orgelpräl.  
 1034. Zangl, Messe, Op. 77.  
 1035. Bieger, Messe, Op. 11.  
 1036. Diebold, Messe, Op. 26.  
 1037. Ahle, Messe.  
 1038. Vesperae, aus Off. parv. (Joos).  
 1039. Ett, Kirchenmus., ed. v. B. Mettenleiter.  
 1040. Pilland, Messe, Op. 22.  
 1041. Stein, Requiem, Op. 22.  
 1042. „ Messe, Op. 20.  
 1043. Kornmüller, P., 10 Offert.  
 1044. „ Requiem.  
 1045. Cantus divin., 6 Lieferungen.  
 1046. Locher, Erklärl. d. Orgelreg.  
 1047. Förster, J., Harmonielehre.  
 1048. „ „ Requiem, Op. 33.  
 1049. „ „ „ 34.  
 1050. Cohen, Te Deum, Op. 3.  
 1051. Diebold, 4 marian. Ant.  
 1052. „ 20 Festges.  
 1053. Ebner, 5 Motett., Op. 5.  
 1054. Diebold, Messe, Op. 29.  
 1055. Gruber, Messe, Op. 18.  
 1056. Haagh, J., O Dóctor optime.  
 1057. Hengestbach, 12 d. Kirchenl.  
 1058. Kindler, 4 Offertorien.  
 1059. Seidel-Kothe, die Orgel und ihr Bau.  
 1060. Könen Fr., Lauda Sion, Op. 58.  
 1061. „ „ Messe, Op. 57.  
 1062. Lipp, 6 Motett., Op. 6.  
 1063. Modlmayer, Kath. K.-Ges., 3. Heft.  
 1064. Merk, 50 Vorspiele.  
 1065. Marx, Messe, Op. 12.  
 1066. Maier, A., Messe, Op. 21.  
 1067. Mus. eccl., 50. Lieferung.  
 1068. Marxer, Requiem, Op. 2.  
 1069. Mitterer, Missa dominical.  
 1070. Piel, Messe, Op. 56.  
 1071. „ „ „ 57.  
 1072. Vesperhymnen, ed. v. Nikel.  
 1073. Nikel, Te Deum, Op. 25.  
 1074. „ „ „ Messe, Op. 22.  
 1075. Stehle, 5 Trauungsmotett.  
 1076. Stein, Messe, Op. 43.  
 1077. „ „ „ 29.  
 1078. „ „ „ 37.  
 1079. „ „ „ 38.  
 1080. „ Lit. laur., Op. 31.  
 1081. „ Requiem, Op. 45.  
 1082. Orgelbuch, ges. v. E. von Werra.  
 1083. Wiltberger, A., 10 lat. K.-Ges.  
 1084. Witt, Te Deum, Op. 27 c.  
 1085. „ Libera, Op. 47.  
 1086. Piel, Lit. v. Namen J.  
 1087. „ z. Herzen J.  
 1088. Schildknecht, Messe, Op. 5.  
 1089. Stein, Messe, Op. 42.  
 1090. Wiltberger, H., Messe, Op. 18.  
 1091. Sammlung bel. d. u. lat. K.-Ges. v. Wiltberger, A.  
 1092. Wiltberger, A., 50 deutsche Kirchenlieder.  
 1093. Könen, F., Messe, Op. 56.  
 1094. Präludienb., ed. v. B. Kothe.  
 1095. Haagh, J., 8 Hymni euch.

- 1096.** Edenhofer, Ölbergandacht.  
**1097.** " 1st. Messe.  
**1098.** " 1st. Requiem.  
**1099.** Haberl, Die Feier d. hl. Kar- u. Osterwoche (lat und deutsch).  
**1100.** Choralbücher (Comp. Antiph. et Brev. Rom.)  
**1101.** König, Messe, Op. 12.  
**1102.** Pilland, Lit. laur., Op. 33.  
**1103.** Zangl, Messe, Op. 72.  
**1104.** Cantus dñinus, 9. Heft.  
**1105.** Mohr, die 7 Stücke etc.  
**1106.** Eble, Requiem.  
**1107.** Ett-Witt, 4st. Missa VI. Ton  
**1108.** Cantus sacri, ed. v. Witt  
 (Op. 5 c.).  
**1109.** Stehle, Messe, Op. 56.  
**1110.** Ett-Witt, 8st. Messe.  
**1111.** Groiss, 1st. Offertorien.  
**1112.** Witt, Messe, Op. 37 a.  
**1113.** Tresor mus. (Maldeghem)  
 23. Jahrg.  
**1114.** Mitterer, 5st. Messe.  
**1115.** Haller, die harm. Modulat.  
**1116.** Mus. eccl. 41. Lief. (Mitterer).  
**1117.** Brücklmayer, 6 Adjuva nos.  
**1118.** " 6 Marienlieder.  
**1119.** " 6 Pange lingua.  
**1120.** " 4 Off., 1 Pange  
 1 Veni.  
**1121.** Haller, Harmoniae selectae  
 de res. Dñi.  
**1122.** " Harm. sel. de pas-  
 sione Dñi.  
**1123.** " 11 Motett. (Mst.)  
**1124.** " Adoremus, Op. 40.  
**1125.** Molitor, Ferd., Messe.  
**1126.** Edenhofer, 50 einst. Off.  
**1127.** Köhler, 3 Marienlieder.  
**1128.** Löbmann, Messe, Op. 9.  
**1129.** Troppmann, Messe, Op. 8.  
**1130.** Nekes, Messe, Op. 21.  
**1131.** Fischer, C., Lit. laur.  
**1132.** Obersteiner, 4 Communion.  
**1133.** Teresius, P., Messe u. Mot.  
 Op. 6.  
**1134.** " Lit. laur., Op.  
**1135.** Mus. eccl., 42. u. 43. Lief.  
**1136.** Witt, Gegrüssst s. du Maria.  
**1137.** Sander, Messe (Mst.)  
**1138.** Haan, Alph., Sacramentge-  
 füsse.  
**1139.** Hanisch, Pange lingua.  
**1140.** Marx, Messe, Op. 10.  
**1141.** Brunner, Requiem, Op. 3.  
**1142.** Schaller, Messe, Op. 30.  
**1143.** " Requiem, Op. 3.  
**1144.** Groiss, 1st. Messe.  
**1145.** Hanisch, 2 lat. Predigte.  
**1146.** " 2 Herz-Jesu, Op. 3.  
**1147.** " Aurora coelum,  
 Op. 31.  
**1148.** " Surrexit Dominus  
 Op. 27.  
**1149.** " Messe, Op. 24.  
**1150.** Sammlung kirchl. Orgelstück  
 (P. Horn).  
**1151.** Monumenta m. s. in Pol.  
**1152.** Seymour, Brigittenmesse  
**1153.** Mitterer, 4st. Messe.
- 154.** Müller, P., Cantus sacri.  
**155.** Renner, jun., Messe, Op. 2.  
**156.** Beltjens, 18 cant. s., Op. 129.  
**157.** " 42 Orgelst., Op. 133.  
**158.** Piel u. Schmetz, Obgl. zum  
 Ord. Miss.  
**159.** Diebold, 4 deutsche Grabges.  
**160.** Mohr, Orgelb. z. Messbüchl.  
**161.** Hanisch, Messe, Op. 23.  
**162.** Stein, Lauret. Lit., Op. 50.  
**163.** " 51.  
**164.** Wiltberger, A., Messe, Op. 33.  
**165.** " Te Deum, Op. 34.  
**166.** Nekes, Messe, Op. 18.  
**167.** Scharbach, M., Op. 19.  
**168.** Nekes, Lit. laur., Op. 19 au. b  
 (Op. 5 c.).  
**169.** " 20.  
**170.** Scharbach, Messe, Op. 20.  
**171.** Stein, 4 mar. Ant., Op. 53.  
**172.** Beltjens, Messe, Op. 127.  
**173.** Pilland, " 3.  
**174.** Tresor music. (Maldeghem)  
 24. Jahrgang.  
**175.** Mitterer, Jubilus euchar.  
**176.** Schulz, Messe, Op. 3.  
**177.** " 4.  
**178.** Tinel, Te Deum, Op. 26.  
**179.** Maas, Cant. sacra.  
**180.** Wiltberger, A., Messe, Op. 36.  
**181.** Piel, 4 Ges. (liturg.) Op. 60.  
**182.** Scharbach, Messe, Op. 21.  
**183.** " 22.  
**184.** Ebner, Messe, Op. 6.  
**185.** Riegel, Ps. Miserere, Op. 21.  
**186.** Molz, Laur. Lit., Op. 1.  
**187.** Riegel, Ps. Sicut cervus.  
**188.** Motetten (18), ed. v. Bockeler.  
**189.** Dohmen, Messe, Op. 8.  
**190.** Witt, Coram Ss<sup>mo</sup>, Op. 481.  
**191.** Niedhammer, Messe, Op. 2.  
**192.** Leitner, C. A., Gradualien.  
**193.** Malkmus, 80 Trio, Op. 4.  
**194.** Piel, Messe, Op. 51.  
**195.** Breitenbach, F. J., Messe  
 Op. 10.  
**196.** Blum, Lignum vitae, Op. 50.  
**197.** Bruno, Fr., Messe, Op. 54.  
**198.** Maupai, 4st. Messe.  
**199.** Edenhofer, 3. einst. Messe.  
**200.** Musica eccl., 44. Lief.  
**201.** Herzog, 21 Orgelst., Op. 60.  
**202.** Fischer, C., Nekes, Te Deum  
 Op. 2.  
**203.** Nekes, Te Deum, Op. 22.  
**204.** Brunner, Messe, Op. 5.  
**205.** Brücklmayer, Messe, Op. 6.  
**206.** Complet, die, ed. v. Bernards.  
**207.** Stein, Messe, Op. 55.  
**208.** Hymni euchar., 14 Pange  
 lingua.  
**209.** Witt, Lamentat., Op. 21 a.  
**210.** Thielen, Messe, Op. 9.  
**211.** " 8.  
**212.** Stein, 41 Offert., Op. 38.  
**213.** Hanisch, 100 Orgelpr., Op. 32.  
**214.** Karner, der Klerus u. dit  
 K. - M.  
**215.** Cler'ea, Messe (ed. v. Witt).  
**216.** Orgelschatz (Troppmann),  
 2. Band.
- 217.** Bürgermann, Te Deum, Op. 2.  
**218.** St. Gregorius magn. (Eppink).  
**219.** Hamm Ch., Cantemus Duo,  
 Op. 5.  
**220.** Diebold, Salve Regina.  
**221.** Bernards, 41 Orgelst., Op. 29.  
**222.** Renner, jun., Messe, Op. 7.  
**223.** Completorium, das (ed. von  
 Witt).  
**224.** Witt, Lit. laur., Op. 49.  
**225.** Kindler, Johannesitanei.  
**226.** Stein, Messe, Op. 46.  
**227.** " 4 Ant. marian.  
**228.** Haagh J., Lit. laur.  
**229.** Groiss, Requiem.  
**230.** Horn, 18 Orgelst.  
**231.** Fuchs, G., der Contrapunkt  
 f. d. Orgel.  
**232.** Böckeler, Übungstücke für  
 Kirchensänger.  
**233.** Bernards, Messe, Op. 32.  
**234.** Diebold, Tu es Petrus,  
 Op. 36 a.
- 235.** " Tu es Petrus, Op. 36 b.  
**236.** Schmidt, Fr., Te Deum.  
**237.** Troppmann, Laur. Lit.  
**238.** Singenberger, Libera me Dñe.  
**239.** Tresch, Enchirid. f. Pfarrk.  
**240.** Stein, Asperges etc., Op. 49.  
**241.** Horn, 20 Orgelst., Op. 49.  
**242.** Wiltberger, A., Messe, Op. 37.  
**243.** Bernards, Gesangmethode.  
**244.** Kroiss, das Wichtigste aus  
 der Musiklehre.  
**245.** Monager, 8 Marienges.  
**246.** Maas, Messe, Op. 2.  
**247.** Hoffmann, 4 st. Messe.  
**248.** Monar, 12 Orgelst.  
**249.** " Messe, Op. 3.  
**250.** Müller, H. F., Messe, Op. 14.  
**251.** Troppmann, Requiem, Op. 9.  
**252.** Vesperae de Nat. Domini  
 (ges. v. Müller Fr.).  
**253.** Diebold, der Festorganist.  
**254.** Allgayer, Messe.  
**255.** Hanisch, Te Deum.  
**256.** Mohr, Laudate Dominum.  
**257.** Dreves, Archaismus i. Kir-  
 chenl.  
**258.** Schiffels, Cantate Domino.  
**259.** Piel, Messe, Op. 61.  
**260.** Renner, jun., Requiem, Op. 10.  
**261.** Edenhofer, 5 Tantum etc.  
**262.** " 1st. Te Deum.  
**263.** Schmidt, Fr., Messe (vgl. 124).  
**264.** Auer, J., 4 st. Messe.  
**265.** Tangl, Asperges u. Vidi.  
**266.** Stein, 4 Fronleichnamsges.  
**267.** Götz, 12 Orgelst., Op. 37.  
**268.** Stein, 11 Offert., Op. 58.  
**269.** Auer, Laur. Lit.  
**270.** Brosig, Orgelbuch, Op. 32.  
**271.** Wiltberger, A., 136 Orgelst.  
**272.** Scharbach, 7 Off., Op. 21.  
**273.** Musica eccl., 45. Lief.  
**274.** Groiss, Te Deum.  
**275.** Haller, Messe, Op. 41.  
**276.** Piel, Messe, Op. 62.  
**277.** Könen, Messe, Op. 11.  
 (vgl. 343).

- 1278.** Stein, Messe, Op. 60.  
**1279.** „ „ 59.  
**1280.** Piel, „ „ 63.  
**1281.** König, Motetten, Op. 13.  
**1282.** Trésor mus. (Maldeghem).  
**1283.** Haller, Cantiones eccl., Op. 43.  
**1284.** Groiss, Gel. sei J. Chr.  
**1285.** Kath. Kirchenges., ed. von Daubien.  
**1286.** Köhler, Herz-Jesulieder.  
**1287.** Oberhoffer, 8 Tantum ergo. (vgl. 14.)  
**1288.** Nekes, Te Deum, Op. 23.  
**1289.** Mayer, Mich., 150 Offert.  
**1290.** Haller, Te Deum, Op. 42.  
**1291.** Groiss, 12 Mariengesänge.  
**1292.** Beltjens, Messe, Op. 127. (vgl. 1172.)  
**1293.** Pilland, Messe, Op. 3. (vgl. 1173.).  
**1294.** Stein, Messe, Op. 32.  
**1295.** Modlmayer, Benedictusmesse.  
**1296.** Wiltberger, A., Marienges., Op. 35a u. b.  
**1297.** Caecilia (Orgelst., ges. v. Höning).  
**1298.** Diebold, Tu es Petrus. (vgl. 1235.)  
**1299.** Edenhofer, die kirchl. Resp. m. Obegl.  
**1300.** Ebner, Messe, Op. 7.  
**1301.** Kümin, Messe, Op. 5.  
**1302.** Vesperae de F. Peut. (Fr. Müller).  
**1303.** „ pro Ded. Eccl. (Fr. Müller).  
**1304.** Beltjens, Messe, Op. 139.  
**1305.** Frescobaldi, Sammlung von Orgels. (ed. Haberl).  
**1306.** „ 55 Orgels. (Auszug v. vor.)  
**1307.** Haagh, J., Requiem, Op. 5.  
**1308.** Piel, Harmonielehre.  
**1309.** Molitor, Memorare, Op. 30.  
**1310.** Gruber, Messe, Op. 25.  
**1311.** Kindler, 4 lit. Gesänge.  
**1312.** Stein, Bruno, Messe, Op. 3.  
**1313.** Cohen, Messe, Op. 4.  
**1314.** Stehle, „ „ 57.  
**1315.** Mettenleiter, B., Messe, Op. 60.  
**1316.** Brosig, 5 Hymn. Op. 59.  
**1317.** Schmidt, Lit. laur.  
**1318.** Ponten, 9 cant. div.  
**1319.** Haller, Coram tabernaculo.  
**1320.** Mitterer, Requiem.  
**1321.** Ebner, Messe, Op. 8.  
**1322.** Kirms, F., Requiem (ed. v. Joos).  
**1323.** Auctor inc., Messe (v. Greith).  
**1324.** Haller, Ecce sac. n. Sacerdos.  
**1325.** „ Maiengr., Op. 17 b.  
**1326.** „ Mariengarten, Op. 32.  
**1327.** Niedhammer, Messe.  
**1328.** Haller, Tu es Petrus, Op. 37.  
**1329.** Hamm, C., Messe, Op. 6.  
**1330.** Vouillaire, 25 Orgelst.  
**1331.** Präludienbuch (Deigendesch-Kempter).  
**1332.** Leitner, Messe.  
**1333.** Niedhammer, 7 Lit.-G., Op. 3.
- 1334.** Börgermann, Messe, Op. 3.  
**1335.** Lipp, Marienl., Op. 4 u. 10.  
**1336.** Musica eccl., 46. u. 47. Lief.  
**1337.** Brunner, Messe, Op. 6.  
**1338.** „ „ 9.  
**1339.** Scharbach, „ „ 25.  
**1340.** Schöpf, Offertor., Op. 125 und 126.  
**1341.** Kirchengesänge, 15 lat. (ed. v. Lipp).  
**1342.** Mayer, Fronleichnamsges.  
**1343.** Haller, Lit. laur., Op. 29.  
**1344.** Auer, Requiem.  
**1345.** Haller, Messe, Op. 7b.  
**1346.** Bieger, 6 Pange lingua.  
**1347.** Lipp, Popule meus, Op. 9.  
**1348.** Kothe u. Forchh., Führer durch die Orgelliteratur.  
**1349.** Monumenta M. s. in Pol. (Surzinsky).  
**1350.** Deigendesch, Cyklus d. K.-G.  
**1351.** Wiltberger, A., Messe, Op. 42.  
**1352.** „ „ „ „ 41.  
**1353.** Horn, P., 30 Choralvorsp.  
**1354.** Allgayer, 9 deutsche Ges.  
**1355.** Holain, Lit. laur.  
**1356.** König, Messe, Op. 14.  
**1357.** Brunner, Requiem, Op. 8.  
**1358.** Krutscheck, die K.-M. nach d. Willen der Kirche.  
**1359.** Kothe, B., Abriss der Mus.-Geschichte.  
**1360.** Diebold, Requiem, Op. 37.  
**1361.** Musica eccl., 48. Lief.  
**1362.** Molitor, Ferd., Messe, Op. 6.  
**1363.** Nikel, Messe, Op. 30.  
**1364.** Gruber, 2 Marienlieder.  
**1365.** Nekes, Messe, Op. 17.  
**1366.** Weinberger, Messe, Op. 18.  
**1367.** Wiltberger, A., Elementar-Orgelsch.  
**1368.** Plag, Messe, Op. 2.  
**1369.** Filke, Messe, Op. 11.  
**1370.** Gruber, Messe, Op. 14.  
**1371.** Regniers, 12 Cant. s.  
**1372.** Maas, Cantion. s. Op. 3.  
**1373.** Löhle, Messe.  
**1374.** Dirschke, Lit. Choralg.  
**1375.** Brunner, 12 Offert. Op. 10.  
**1376.** Renner jun., Messe, Op. 15.  
**1377.** Obersteiner, 3st. Messe.  
**1378.** Choralb., Epit. ex V. R.  
**1379.** Renner sen., Te Deum, Op. 37.  
**1380.** Vesper lit., Conf. non Pont. (Joos).  
**1381.** Förster-Langer, Compl. off. p. B. M. V.  
**1382.** Engel, Offert. Op. 5.  
**1383.** Piel, Motetten fit. Op. 65.  
**1384.** Kornmüller, Marienl. Op. 5.  
**1385.** Marxer, Haller's M. III. 4 v. c. O.  
**1386.** Edenhofer, 1st. Vesp. f. Weih.  
**1387.** Brückmayer, Messe, Op. 8.  
**1388.** Reidl, 30 Orgelst.  
**1389.** Wagner, J., 4st. Messe.  
**1390.** Mitterer, Vorschr. f. kath. K. M. (vgl. 852.).  
**1391.** Maas, Te Deum, Op. 4.
- 1392.** Smit, 6 Cantica.  
**1393.** „ 1st. Messe.  
**1394.** „ Messe (Mst.).  
**1395.** Stein J., Requiem, Op. 61.  
**1396.** Beltjens, Requiem, Op. 128.  
**1397.** „ „ 1st. Messe, Op. 130.  
**1398.** Nikel, 2 Off. Op. 32.  
**1399.** Diebels, der Organist.  
**1400.** Kothe, B., Mus. lit. Wörterb.  
**1401.** Psalmodia vesp., ed. v. Kraus.  
**1402.** Schiffels, Caecilia.  
**1403.** Regniers, Cantica sac.  
**1404.** Haberl, K. M. Jahrb. 1891.  
**1405.** Singenberger, Vesp. i. h. B. M. V.  
**1406.** Singenberger, Messe.  
**1407.** „ Ecce sac. u. Veni" creator.  
**1408.** Quinque laudes, (Eppink). (vgl. 941.)  
**1409.** Naino, Lamentat. (Mst.).  
**1410.** Arnfeler, Missa IX.  
**1411.** Brunner, Requiem, Op. 11.  
**1412.** Sander, Messe.  
**1413.** Musica eccl., 49. u. 50. Lief.  
**1414.** Ebner, Messe, Op. 10.  
**1415.** Egler, 6 Marienl.  
**1416.** Schinagl, M., Lit. laur.  
**1417.** Griesbacher, 4st. Messe.  
**1418.** Könen, Offert. Op. 49.  
**1419.** Diebold, Messe, Op. 38.  
**1420.** Schildknecht, Messe, Op. 14.  
**1421.** Engel, Offert. Op. 5.  
**1422.** Votivvespern, 2 (ed. v. Alt.).  
**1423.** Diebold, 50 Orgelst.  
**1424.** Adler, Em., 5 Orgelst.  
**1425.** Diebold, Messe, Op. 40.  
**1426.** Stein, Messe, Op. 66.  
**1427.** Gaide, Vorsp. zu Kothe's Gesangbuch.  
**1428.** Goetze, Orgelst. Op. 39, 40, 42.  
**1429.** Stein, Br., Requiem, Op. 4.  
**1430.** Skop, Messe, Op. 5.  
**1431.** Diebold, Messe, Op. 6 b.  
**1432.** Piel, Lieder z. hl. Geist. Op. 70.  
**1433.** Huber, 4st. Messe.  
**1434.** Edenhofer, 12 Predigtges.  
**1435.** Hohnerlein, 6 Pange ling.  
**1436.** Trésor mus. (Maldeghem). 26. Jahrg.  
**1437.** Ponten, Gesangen.  
**1438.** Haller, Cant. var. Op. 50.  
**1439.** Modlmayr, Te Deum etc.  
**1440.** Wagner, J., Euch. Hymn.  
**1441.** Förster, A., Messe.  
**1442.** Haller, Asperges u. Vidi.  
**1443.** Bonvin, P., Cantus. s. Op. 5.  
**1444.** Engel, Vesper (S. Mathias.).  
**1445.** Gruber, Tant. erg. Op. 17.  
**1446.** „ „ Messe, Op. 15.  
**1447.** „ „ Messe, Op. 22.  
**1448.** Renner Jun., Requiem, Op. 4.  
**1449.** Piel, Vesp. u. Compl. Offic.  
**1450.** Mohr, Psalterlein.  
**1451.** Gruber, Te Deum, Op. 38.  
**1452.** „ „ Requiem, Op. 37.  
**1453.** Hladnik, Messe, Op. 16.  
**1454.** Haller, Kompositionslahre.

- 1455.** Leitner, 2. Messe.  
**1456.** Motetten, drei, ber. alter Meister ed. v. Haberl.  
**1457.** Liturg. Votivvespern, ed. v. Fröhlich.  
**1458.** Stein, Br., Taschenb. f. O.  
**1459.** Huber, Ecce sac. Op. 6.  
**1460.** „ Veni creator. Op. 7.  
**1461.** Bertalotti, Solfeggien in Violin-Schl., ed. v. Haberl.  
**1462.** Hoffmann, Ant. Marian., Salve, lit. laur.  
**1463.** Offertorien, 2st. (Musikbeil. a. Mus. sacr. v. Haberl.)  
**1464.** Brunner, Requiem, Op. 13.  
**1465.** Renner jun., Messe. Op. 20.  
**1466.** Neckes, Messe. Op. 27.  
**1467.** „ Messe. Op. 26.  
**1468.** van der Linden, Te Deum.  
**1469.** Kornmüller, Lex. d. kirchl. Tonkunst. I. T. (s. N. 59.)
- 1470.** Haller, Prozessionsgesänge. Op. 45 b.  
**1471.** Stein J., Messe. Op. 52.  
**1472.** Gruber, Requiem. Op. 37.  
**1473.** Bernards, Messe. O. 46.  
**1474.** Introiten, 48, ed. v. Stehle.  
**1475.** Bernards, Orgelst. i. Kircht.  
**1476.** Modlmayr, Laur. lit.  
**1477.** Mettenleiter, B., Messe. Op. 15. (vgl. No. 6.)  
**1478.** Engel, Messe. Op. 6.  
**1479.** Ebner, 14 Mariengesänge. Op. 11.  
**1480.** Schulz, Messe. Op. 2.  
**1481.** Hoffmann A., 12 Orgelst.  
**1482.** Mitterer, Jubilus euch.  
**1483.** Bill. Joh., Messe. Op. 9.  
**1484.** Ebner, 2 st. Messe.  
**1485.** Niedhammer, Georgsmesse.  
**1486.** Arnfelser, Messe. Op. 151.
- 1487.** Greith, Nachgel. Werke, ed. v. Mitterer.  
**1488.** Orgelbuch, z. Mohr's Psälterlein (Piel).  
**1489.** Engel, Messe. Op. 7.  
**1490.** Pogacnik, 6 Tantum ergo.  
**1491.** Hagemann, Messe. Op. 1,  
**1492.** Trésor mus., (Maldeghem). 27. Jahrg.  
**1493.** Mayer, F., Pange lingua u. Magnificat.  
**1494.** Bäumker, das kath. d. K. L. 3. Bd.  
**1495.** Trésor mus., (Maldeghem). 28. Jahrgang.  
**1496.** Zoller, 4st. Messe.  
**1497.** Sander, 8 lat. K. Ges.  
**1498.** Riechstätter, 5 Marienl.  
**1499.** Börgermann, Messe. Op. 4.  
**1500.** Musica eccl. (53. u. 54. L.)

## C. Sachregister.

**Vorbemerkung:** Bei diesen Zusammenstellungen genügte es, das Schlagwort der Composition anzugeben, da im alphabetischen Register Titel, Verlag und Preis genau mitgeteilt sind. Durch die Wiederholung der Nummer des Vereinskataloges ist das rasche Auffinden im Hauptbuche wesentlich erleichtert, und man hat Gelegenheit, sogleich die Referate nachzulesen, ohne erst das alphabetische Namen- und Titelregister zu Rate ziehen zu müssen.

### I. Messen und Requiem.

#### 1. Messen für 1 Singstimme mit Orgelbegleitung.

- Choralmessen s. unter Choralbücher [S. 11.]
- Bauer, Mich. In h. Ss. Cordis Jesu. — **329.**  
 Beltjens, J. op. 130. Missa IV. — **1397.**  
 Brücklmayer, Fr. In h. B. M. V. m. Ave Maria u. Pange lingua. — **1205.**  
 Brunner, Ed. Z. E. d. 7 Schmerzen Mariae. — **1019.**  
 Diebold, Joh. O sacram convivium. — **1419** (s. auch 2, 9, 13.)
- Edenhofer, Al. Missa in F. — **1028.**  
 — — Missa in D. — **1097.**  
 — — Missa in G. — **1199.**  
 Ett-Witt siehe Cantica saera. — **100.**
- Fröhlich, J. G. 8 Chl. Messen m. O. — **663.**  
 Greith, C. Tres Missae in Cantu chorali Sangalensi. Op. 27. — **262** (s. a. 2.)
- Graiss, J. I. h. S. Patr. Josef. m. Offert. Veritas. — **863.**  
 — — In h. B. M. V. m. Offert. Ave Maria. — **1144.**  
 Joos, Osw. Z. E. d. h. Anna. — **433** (s. a. 9.)
- Molitor, J. B. Rorate coeli. (Choralartig) — **239.**  
 — — In h. S. Joseph. Op. 23. — **700.**  
 — — O crux. Op. 25. — **958.**
- Oberhoffer, H. III M. choral. — **97.**
- Pilland, Jos. Op. 3. — **1173** u. **1293** (s. a. 6.)
- Rampis, P. Cunibert. — **7** (s. a. 11.)
- Renner, J. jun. op. 20. Im Umfang von D-d. — **1465.**
- Schaller, Ferd. a) de B. M. V. b) I. h. S. Bened. — **375.**
- — S. Corbinianus Messe. — **463** (s. a. 13, 14.)
- Schöpf, Fr. 2 M. f. Bar. o. A. N. 1 op. 65 in C moll, N. 2 Op. 66 in F. — **374.**
- Smit, W. A. I. h. S. Josephi. — **1393.**  
 Stattler, P. Messe in F dur. — **736.**  
 Stehle, G. E. In h. S. Infant. Jesu. Op. 49. — **589** (s. a. 2, 6 u. 11.)
- — Z. E. d. allers. Jungfrau Maria. Op. 50. — **717** (s. a. 2 u. 13.)
- Stein, Br. Op. 3. — **1312.**  
 Stein, Jos. Op. 19. — **834.**  
 — — Op. 39. — **985.**  
 — — In h. Ss. Cord. Jesu nebst Grad. u. Offert. Op. 59. — **1279.**  
 — — Op. 66. Kurze u. l. Messe f. 1 St. od. Unisono Ch. — **1426** (s. auch 2.)
- Theresius, P. a s. M. Missa I. m. 4 Motetten u. 1 Pange lingua. Op. 6. — **1133.**
- Wiltberger, Aug. Op. 33. — **1164** (s. a. 2.)
- Witt, Fr. In h. S. Mich. Archang. Op. 30. — **632** (s. a. 2, 13.)
- — In hon. S. Andreae Avell. Op. 31. — **897.** (s. a. 8 u. 13.)
- — VIII. Ton. Op. 43a. — **821.**  
 — — In h. S. August. Op. 18. — **114** (s. a. 11.)
- — II. Ton. Op. 37a. — **1112.**  
 — — In h. S. Ambr. Op. 29a. — **621** (s. a. 5, 10, 11.)
- — In h. S. Cäciliae. Op. 22a. — **128** (s. a. 5, 8, 11.)
- — Op. 46b. III. Ton. — **988.**
- 2. Messen für 2 gleiche Stimmen (Ober- od. Unterstimmen) mit Orgelbegleitung.**
- Bischoff, J. Ch. In. hon. Ss. Innocentium. — **414** (s. a. 13.)
- Blied, Jak. III. Toni in h. S. Joseph. Op. 43. — **639.**
- Brunner, Ed. Z. E. d. hl. Alphonsus. — **869** u. **629** (s. a. 9.)

- Diebold, Joh.** Op. 16. *Ave verum corpus*. — **529**  
     (s. a. 6 u. 11.)  
     — — Adoro te. Op. 18. — **539** (s. a. 6, 9, 11, 13.)  
     — — O sacrum convivium. Op. 38. — **1419**  
         (s. a. 1, 9 u. 13.)
- Förster, J.** De Beata. Op. 32. — **366** (s. a. 13.)
- Greith, C.** III Missae in Cantu Chorali Sangallensi.  
     — **262** (s. a. 1.)
- — Missa in h. s. Clarae. Op. 20. — **143.**
- Gruber, Jos.** In h. ss. N. B. M. V. Op. 25. — **1310**  
     (s. a. 13.)
- Haller, Mich.** Missa III. Op. 7a. — **312** (s. a. 13.)  
     — — Missa IV. Op. 8. — **311** (s. a. 13.)  
     — — Missa X. Op. 23. — **535.**
- Hanisch, Jos.** In h. b. M. V. Op. 20. — **650.**  
     — — In h. S. Sophiae. Op. 22. — **666.**  
     — — IV. in h. S. Dorotheae. Op. 24. — **1149.**
- Jaspers, C. M.** Missa IV. In h. S. Caeciliae u. *Tantum ergo*. Op. 9. — **642.**
- Könen, Fr.** Missa in h. St. Ursulac. — **867.**  
     — — *Panis angelicus*. — **419** (s. a. 9, 11.)
- König, Thadd.** Nr 3 in Es z. E. d. hl. Aloysius  
     Op. 9. — **665.**
- Mitterer, Ign.** Missa in laudem et adorat. Ss. Nom.  
     *Jesu*. (T. u. B.) — **654.**  
     — — *Veni sponsa Christi*. (C. und A.) — **805.**
- Neckes, Fr.** In h. S. Aloysii. Op. 21. — **1130.**
- Nick, W.** op. 9. Messe. — **934** (s. a. 13.)
- Nikel, Em.** M. IV in h. S. Josephi. Op. 15. — **816.**  
     — — In h. S. Ambrosii. Op. 22. — **1074.**
- Pedross, J.** *Iesu Redemptor*. — **812** (s. a. 9, 13.)
- Peregrinus, J.** Z. E. der hl. Nothburga. — **518.**  
     — — Z. E. d. hl. Sofia. — **533.**
- Piel, P.** Op. 46. — **910.**
- Pilland, Jos.** Op. 16. — **745** (s. a. 11.)
- Renner, Jos. jun.** In hon. S. Petri Ap. Op. 2.  
     — **1155.**
- Schaller, Ferd.** Missa II v. Op. 33. — **762** (s. a. 1.)  
     — — Hodie Christus natus est. Op. 1. — **323**  
         (s. a. 9.)  
     — — Op. 32. — **397.**
- Schildknecht, J.** I. h. S. Josephi. T. u. B. Op. 14.  
     — **1420.**
- Seymour, Jos.** Z. E. der hl. Brigitta. C. u. A. o.  
     T. u. Bar. — **1152** (s. a. 3.)
- Singenberger, J.** 2 Messen a) *Adoro te*. b) In h. St.  
     Gallii. — **513** (s. a. 9.)  
     — — C. u. A. — **1406** (s. a. 9.)  
     — — In h. S. Joannis B. — **536** (s. a. 9.)  
     — — In h. puriss. Cord. B. M. V. — **599**  
         (s. a. 9.)
- Skuhersky, F. B.** Op. 43. — **380** (s. a. 14.)
- Stehle, G. Ed.** Preisimesse. *Salve Regina*. — **272**  
     (s. a. 13.)
- — *Regina coeli*. Op. 56. — **1109** (s. a. 13.)  
     — — *Ave Regina*. Op. 57. — **1314** (s. a. 13.)  
     — — *Alma redempt. mater*. In h. B. M. V. de  
         Lourdes. Op. 51. — **771** (s. a. 13.)  
     — — In h. S. Infantis Jesu. Op. 49. — **589**  
         (s. a. 1, 6, 11.)  
     — — Z. E. d. allersel. Jungfrau Maria. Op. 50,  
         — **717** (s. a. 1 u. 13.)
- Stein, Jos.** In h. St. Josephi. Op. 10. — **986** (s. a. 13.)  
     — — In h. S. Elisabethi. Op. 38. — **1079** (s. a. 13.)  
     — — In h. S. Ignatii. Op. 55. — **1207.**  
     — — Op. 66. — **1426** (s. a. 1.)
- Surzynski, Jos.** In h. Mariae Magdalena. — **914.**
- Weber, G.** 2st. Messe. — **926.**
- Wiltberger, Aug.** In h. S. Theresiae. Op. 1. — **500.**  
     — — *Jesu bone Pastor*. 2 Mst. Op. 16. — **796.**  
     — — In h. St. Aloysii. Op. 15. — **799.**  
     — — Op. 33. — **1164** (s. a. 1.)
- Witt, Fr.** Op. 1 c. VII. toni. — **335** (s. a. 11.)  
     — — *Exultet*. — **84** (s. a. 14.)  
     — — Op. 2 b. *Non est inventus*. — **496.**  
     — — Op. 30. In h. S. Mich. — **632** (s. a. 1 u. 13.)
- Zangl, J. G.** Op. 77. In h. S. Dominici. — **1034.**
- 3. Messen für 2 gem. Stimmen (Ober- und Unterst.) mit Orgelbegleitung.**
- Ebner, L.** In h. S. Josephi. — **1484.**  
     — — *Laudate Dominum*. Op. 7. — **1300.**
- Koenen, Fr.** In h. St. Heriberti. — **848.**  
     — — Op. 11. — **343**, 2. Aufl. **1277.**  
     — — In h. S. Gregorii. Op. 22. — **567.**
- Piel, P.** In h. S. Josephi. Op. 22. — **566.**
- Seymour, Jos.** Z. E. d. hl. Brigitta. C. u. B. — **1152**  
     (s. a. 2.)
- Wiltberger, H.** In h. S. Margaretha. Op. 15. — **884.**
- 4. Messen für 3 Oberstimmen ohne Orgelbegleitung.**
- Brücklmayer, Frz. X.** II. op. 8. — **1378** (s. a. 5, 7, 8.)
- Diebold, J.** op. 40. *Ave verum*. — **1425** (s. a. 5.)
- Koenen, Fr.** In h. S. Josephi. Op. 32. — **720** (s. a. 5.)
- Nekes, Frz.** op. 27. In h. S. Antonii. — **1466** (s. a. 6.)
- Piel, P.** In h. S. Sacr. Op. 24. — **580** (s. a. 5.)  
     — — In h. Ss. Cordis Jesu. Op. 25. — **640c**  
         (s. a. 5.)
- Pilland, Jos.** Op. 14. — **810** (s. a. 5, 7, 8.)
- Schulz, Jos.** Op. 4. S. Maria. — **1177** (s. a. 5.)
- Stein, Jos.** In h. Ss. Angelorum custodum. Op. 32.  
     — **1294** (s. a. 5.)
- Wiltberger, A.** *Regina Angelorum*. Op. 8. — **627**  
     (s. a. 5.)
- Wiltberger, H.** In h. S. Georgii. Op. 10. — **729**  
     (s. a. 5.)
- — In h. S. Cäciliae. — **678** (s. a. 5.)
- 5. Messen für 3 Männerstimmen ohne Orgelbegleitung.**
- Blied, Jak.** In h. S. Cathar. Op. 31. — **399.**  
     — — VII. Ton. in h. S. Georgii. Op. 48. — **769.**
- Brücklmayer, Frz. X.** Missa II. op. 8. — **1387**  
     (s. a. 4, 7 u. 8.)
- Diebold, J.** Op. 40. *Ave verum* — **1425** (s. a. 4.)
- Hanisch, Jos. M.**: a) *Laudate Dominum*. b) *De im-  
     macul. Conc.* — **169** (s. a. 8.)
- Koenen, Fr.** In h. S. Jos. Op. 32. — **720** (s. a. 4.)
- Neckes, Fr. M.** in h. S. Joann. Ev. Op. 13. — **466.**  
     — — Op. 27. In h. S. Antonii. — **1466** (s. a. 4 n. 6.)
- Piel, P.** Messe f. 3 gl. St. — **123.**  
     — — *Veni sancte Spiritus*. VII. Ton. — **170.**  
     — — L. Messe. — **176.**  
     — — *Benedicite Dominum*. — **242.**  
     — — In h. S. Sacramenti. Op. 24. — **580** (s. a. 4.)  
     — — In h. Ss. Cordis Jesu. Op. 25. — **640c**  
         (s. a. 4.)
- Pilland, J.** Op. 14. — **810** (s. a. 4, 7, 8.)
- Plag, Joh.** Op. 2. In h. S. Joannis Bapt. — **1368.**
- Schulz, Jos.** S. Maria. Op. 4. — **1177** (s. a. 4.)
- Singenberger, J.** In h. S. Stanisl. — **610.**

- Stein, Jos. In h. S. Ant. Op. 20. — **1042**.  
 — In h. Ss. Angel. cust. Op. 32. — **1294**  
 (s. a. 4.)
- Thielen, P. H. In h. S. Guilelmi. Op. 8. — **1211**.
- Wiltberger, A. *Reg. Angel.* Op. 8. — **627** (s. a. 4.)
- Wiltberger, H. In h. S. Georgii. Op. 10. — **729**  
 (s. a. 4.)
- *O sanctissima.* Op. 18. — **1090** u. **1021**.  
 — In h. S. Cäciliae. — **678** (s. a. 4.)
- Witt, Fr. II. Toni. Op. 37c. — **620** (s. a. 8.)
- In hon. S. Ambri. Ausg. II. Op. 29a. — **621**.
- In h. S. Andreac Avell. Op. 31. — **897**.
- In h. S. Cäciliae. Op. 22a. — **128**  
 (s. a. 1, 8, 11.)

### 6. Messen für 3 gemischte Stimmen ohne Begleitung.

- Arnfelser, Fr. 2. Messe. — **839** (s. a. 9.)
- Diebold, Joh. *Ave verum corpus.* Op. 16. — **529**  
 (s. a. 2 u. 11.)
- *Adoro te.* Op. 18. — **539** (s. a. 2, 9, 11, 13.)
- Haller, M. Missa I. Op. 4. — **255**.  
 — M. II. Op. 5. — **255**.
- Kaim, A. S. Paulina. Op. 7. — **286** (s. a. 9.)
- Marxer, P. Th. Z. E. d. allersel. Jungfr. Mar. Op. 11. — **956** (s. a. 11.)
- Molitor, Ferd. M. br. — **1125**.  
 — Op. VI. Redemisti nos. C. A. B. — **1362**.
- Nekes, Fr. Op. 27. In h. S. Antonii. — **1466** (s. a. 4.)
- Op. 26. Beatus Andreas orabat. A. T. B. — **1467**.
- Pillard, J. Op. 3. — **1173** (s. a. 1.)
- Scharbach, Ed. Op. 12. ohne Credo. — **889**.
- Stehle, J. G. Ed. *Ad dulciss. cor Jesu.* Op. 41. — **386**.  
 — Op. 49. In h. S. Infantis Jesu. — **589**  
 (s. a. 1, 2, 11.)
- Stein, J. Op. 29. — **1077** (s. a. 9.)

### 7. Messen für 3 Oberstimmen mit Orgelbegleitung.

- Brücklmayer, Frz. X. Missa II. O. ad lib. Op. 8. — **1387** (s. a. 4, 5 u. 8.)
- Haller, Mich. Missa VI. Op. 13. — **398**.
- Hanisch, Jos. In h. S. Josephi. Op. 23. — **1161**.
- Hruska, Franc. In hon. S. Joannis Nepomuceni. — **712** b.
- Koenen, Fr. In h. S. Scholasticae. Op. 57. — **1061**.
- Modlmayer, Jos. Z. E. d. hl. Benedictus. — **1295**.
- Piel, P. Z. E. der sel. Gottesmutter Maria. Op. 63. — **1280** (s. a. 8.)
- Pillard, Jos. Op. 14. — **810** (s. a. 5 u. 8.)
- Schaller, Ferd. *Jesu corona virginum.* Op. 19. — **442**.
- Schulz, Jos. S. Maria. Op. 4. — **1177**.
- Skop, V. F. Op. 5. — **1430**.
- Wiltberger, A. Op. 42. In h. Ss. Sacramenti. — **1351**.
- Witt, Fr. Op. 19b. In mem. conc. Vat. 2 C. 2 A. m. O. — **822**.

### 8. Messen f. 3 Männerstu. m. Orgel.

- Arnfelser, Fr. *Regina coeli.* Op. 151. — **1486**.
- Brücklmayer, Fr. X. Missa II. Op. 8. — **1387**  
 (s. a. 4, 5 u. 7.)
- Hanisch, Jos. *Omnis Spiritus laudet Dominum.* Op. 10. — **772**.

- Hanisch, Jos. a) *Laudate Dominum.* b) *De immaculata Conceptione.* — **169** (s. a. 5.)
- Koenen, Fried. — **293**.
- Löbmann, Jos. — **19**.
- Mettenleiter, B. *Tu Trinitatis Unitas.* Op. 14. — **6** s.
- Piel, P., Z. E. d. sel. Gottesmutter Maria. Op. 63. — **1280** (s. a. 7.)
- Pillard, Jos. Op. 14. — **810** (s. a. 5, 7.)
- Schaller, F. Op. 8. *Ad dulciss. Cor Jesu.* — **263**.
- Schildknecht, Jos. Missa in laudem et adorationem Ss. Cordis Jesu. Op. 5. — **1088**.
- Witt, Fr. Op. 31. In h. S. Andreae Avel. — **897**  
 (s. a. 1, 13.)
- II. Toni. Op. 37c. — **620** (s. a. 5).  
 — M. i. h. S. Cäciliae. Op. 22a. — **128**  
 (s. a. 1, 5, 11.)

### 9. Messen für 3 gemischte Stimmen mit Orgelbegleitung (meist. T. ad lib.)

- Arnfelser, Fr. 2. Messe. — **839** (s. a. 6.).
- Missa IX. C. A. B. (Orgel nur bei Credo obligat). — **1410**.
- Benz, Dr. J. B. Für A., T. u. B. — **54**.
- Brunner, Ed. M. I. Op. 5. — **1204**.
- Z. E. d. hl. Alphonsus. — **629** (s. a. 2.)
- M. III. Op. 9. — **1338**.
- Cohen, C. IV. Toni f. A., T. u. B. Op. 1. — **838**.
- Diebold, J. *Adoro te.* Op. 18. — **539** (s. a. 2, 6, 11, 13).
- Op. 38. *O sacrum concilium.* — **1419**  
 (s. a. 1, 2 u. 13.)
- Joos, Osw. Z. E. d. hl. Anna. Op. 5. — **433**  
 (s. a. 1.)
- Kaim, A. S. Paulina. Op. 7. — **286** (s. a. 6.).
- Koenen, Fr. *Panis Angelicus.* — **419** (s. a. 2, 11).
- König, Thad. Op. 14. *Salve Regina.* C. A. B. — **1356** (s. a. 13 u. 14).
- Nr. 4 in C. Op. 10. — **899** (s. a. 13, 14).
- Mitterer, Ig. M. dominicalis. — **704**.
- M. dominicalis II. — **1069**.
- Op. 47. M. Dominicinalis. — **1336**.
- Obersteiner, Joh. Z. E. d. hl. Rupertus. — **387**  
 (s. a. 13).
- Z. E. d. hl. Paulus. C. A. B. — **1377**.
- Pedross, J. *Jesu Redemptor.* — **812** (s. a. 2, 13).
- Ponten, J. S. Z. E. d. hl. P. Sylvester. — **930**.
- Santner, C. 3 st. Vocalmesse. — **728**.
- Schaller, Ferd. De Beara. Op. 29. — **394** (s. a. 13, 14.)
- 5 3 st. Messen u. 2 Credo in Lauda Sion. — **676**.
- *Hodie Christus natus est.* Op. 1. — **323** (s. a. 2).
- Schöpf, Fr. Fest-Messe in B. Op. 51. — **373** (s. a. 13, 14).
- Schweitzer, Joh. a) Missa i. h. S. Infantis Jesu. Op. 26. b) Schutzenengelmesse. Op. 27. — **494**  
 (s. a. 13).
- Singenberger, J. I. h. S. Jo. Baptistae. — **536**  
 (s. a. 2).
- a) M. *Adoro te*, b) M. i. h. S. Galli. — **513**  
 (s. a. 2).
- C. A. B. — **1406**.
- I. h. S. Angelorum Cust. — **793** (s. a. 13).
- I. h. Puriss. Cordis B. Mariae V. — **599**  
 (s. a. 2).
- Stehle, Ed. *Ad dulciss. cor Jesu.* Op. 41. — **386** (s. a. 6, 11, 13).
- Stein, J. Op. 29. — **1077** (s. a. 6.).
- Op. 37. I. h. S. Bonifacii. — **1078**.

- Troppmann, Z. E. d. hl. Johannes d. Täufers. Op. 8. — **1129** (s. a. 14).  
 Wiltberger, Aug. In C-dur. Op. 23. — **885**.  
 Zangl, Jos. G. St. Ludwigsmesse mit Org. Op. 59. — **725** (s. a. 13, 14).  
 — — Z. E. d. hl. Antonius v. Padua. Op. 51. — **424** (s. a. 13, 14).

### 10. Messen f. 4stimm. Männerchor ohne Begleitung.

- Ahle, J. N. S. Crucis. — **773**.  
 Balluf, A. I. h. S. Augustini. — **660**.  
 Bernards, Jos. I. h. B. M. V. Op. 23. — **724**.  
 — — I. h. S. Josephi. Op. 25. — **880**.  
 — — Op. 32. I. h. S. Cord. Jesu. — **1233**.  
 Bieger, Fr., I. h. s. Francisc. Seraph. Op. 11. — **1035** (s. a. 14).  
 Bill, Joh. M. Solemnis. Op. 9. — **1483**.  
 Diebold, Joh. Op. 11. — **439**.  
 — — Op. 27. I. h. S. Martini. — **1015**.  
 — — Op. 6b. Grosser Gott, Dich loben wir! — **1431**.  
 Dohmen, Th. Op. 8. I. h. Ss. Cordis Jesu. — **1189**.  
 Engel, V. Op. 6. I. h. B. M. V. — **1478**.  
 Foerster, Ant. I. h. S. Jacobi. — **652**.  
 — Op. 34. — **901**.  
 Hamm, C. I. h. S. Arbogasti. Op. 6. — **1329**.  
 Jaspers, C. Op. 7. III. — **625**.  
 Kewitsch, Th. Op. 15. De Spiritu sancto. — **186**.  
 Koenen, Fried. Op. 56. M. Jubilaei. — **1093**.  
 Mitterer, Ig. De St. Cruce. — **979**.  
 — — Op. 41. De sanctis Martyribus. — **1135**.  
 Nekes, Fr. Op. 7. *Magnificat*. — **265**.  
 — — Op. 10. I. h. S. Ambrosii. — **377**.  
 — — Op. 18. I. h. S. Huberti. — **1166**.  
 — — Op. 17. I. h. S. Bernardi. — **1365** (s. a. 11).  
 Oberhoffer, H. Op. 11. K. Messe. — **13**.  
 — — Op. 18. M. in F-Dur. — **226**.  
 Plei, P. Op. 19. I. h. S. Joannis Bapt. — **486**.  
 — — Op. 35. — **768**.  
 — — Op. 57. I. h. S. Clementis. — **1071**.  
 — — Op. 62. Z. E. d. hl. Elisabeth. — **1276**.  
 Pilland, Jos. Op. 21. — **919**.  
 Sander, Fr. Messe. — **1137**.  
 Schaller, Fr. I. h. S. Francisci Seraph. Op. 26. — **661** (s. a. 11).  
 Scharbach, Ed. Op. 13. — **909**.  
 — — Op. 15. I. h. S. Margarethae. — **940**.  
 — — Op. 1. I. h. S. Josephi. — **741**.  
 — — Op. 20. L. Messe. — **1170**.  
 — — Op. 22. — **1183**.  
 — — Op. 25. Z. E. d. allersel. Jungfrau; 4st. — **1339**.  
 Schweitzer. Op. 11. C-Dur. — **168**.  
 Singenberger, J. I. h. SS. Cordis Jesu. — **588**.  
 Stein, J. Op. 4. — **574**.  
 — — Op. 25. I. h. S. Roberti. — **981**.  
 Weinberger, K. Op. 18. I. h. S. Albani Mart. — **1366**.  
 Wiltberger, A. Op. 3. I. h. S. Augustini. — **597**.  
 — — Op. 6. I. h. SS. Cordis Jesu. — **626**.  
 — — Op. 17. — **783**.  
 — — Op. 28. II. — **1022**.  
 — — Op. 26. *Regina Ss. Rosarii*. — **978**.  
 — — Op. 37. III. — **1242**.  
 — — Op. 36. I. h. S. Mariae de Angelis. — **1180**.  
 Wiltberger, H. Op. 23. — **1030**.  
 — — Adeste fideles. Op. 11. — **746**.

- Witt, Frz. I. h. S. Ambrosii. Op. 29. — **621** (s. a. 1, 5, 11).  
 Zangl, Jos. Op. 73. I. h. S. Joannis Cantii. — **83** (s. a. 12).

### 11. Messen für 4 oder mehr gemischte Stimmen ohne Begleitung.

- Ahle, Joh. Nep. I. h. S. Hieronymi. 7 v. (3 Ober-, 4 Unterst.) — **1037**.  
 Allgayer, Andr. I. h. S. Annae. 4st. — **1254**.  
 Anerio, Fel. *Hor le tue forze adopra*. 4 v. — **2**.  
 Anerio, Giov. Fr. Brevis. 4 v. — **936**.  
 Asola, Matth. VIII. Toni. 4 v. (A. 2 T. B.) — **3**.  
 Beez, Ed. 4 v. Op. 3. — **287**.  
 Beltjens, Jos. Toni phrygii. 4 v. Op. 125. — **673**.  
 — — II. i. h. S. Josephi. (A. T. 2 B.) Op. 127.  
 — — Op. 139. V. I. h. S. Ludovici. Reg. Franc. 4st. — **1304**.  
 Benz, J. B. I. h. S. Joan. Baptistae. 5 v. (2 T.) Op. 12. — **390**.  
 Bergmann. Brevis. 4 v. Op. 2. — **803**.  
 Bernabei, G. A. Ad regias agni dapes. 4st. — **1045**.  
 Bernards, J. Op. 46. 4st. — **1473**.  
 Birkler, W. Vokalmesse. 4 v. — **339**.  
 Bischoff, J. Chr. I. h. S. Notkeri. 4 v. — **153**.  
 — — S. *Spiritus*. (VII. u. VIII. T.) 4 v. — **611**.  
 Blied, Jak. II. Toni. 4 v. Op. 44. — **740**.  
 — — III. Toni. 4 v. Op. 42. — **744**.  
 Börgermann, H. Op. 3. I. h. S. Victoris. 4st. — **1334**.  
 — — i. h. S. Heleneae. 4st. Op. 4. — **1499**.  
 Breitenbach, F. J. I. h. S. Ursi et Victoris. 4st. Op. 10. — **1195**.  
 Brumel, Ant. 4 v. (C. 2 A. B.) — **222**.  
 Cannicciari, Pomp. 4 v. — **915**.  
 Clerc, P. In me transierunt. 4st. — **1215**.  
 Cleve, Joan. de. *Dum transisset sabbatum*. 6 v. (2 S. A. 2 T. B.) — **440**.  
 — — *In tribulatione et angustia*. 5 v. — **508**.  
 Cohen, C. Op. 4. I. h. S. Ottonis. 4st. — **1313**.  
 Croce, Joan. a. 1a. VI. Toni. 5 v. (2 T.) — **450**.  
 — — 2a. III. Toni. 5 v. (2 T.) — **450**.  
 — — 3a. VIII. Toni. 5 v. (2 T.) — **450**.  
 Diebold, Joh. I. h. S. Theresiae. G-dur. Op. 1. — **205**.  
 — — *Te Deum laudamus*. 4 v. Op. 6. — **305**.  
 — — *O Sanctissima*. 4 v. Op. 17. — **512**.  
 — — *Loquebar*. Op. 24. 4 v. — **976**.  
 — — *Ave verum*. 4st. Op. 16. — **529** (s. a. 2, 13).  
 — — Op. 21. *Ecce panis angelorum*. 4st. — **718** (s. a. 13).  
 — — *Adoro te*. Op. 18. 4st. — **539** (s. a. 2, 6, 9, 13).  
 Ebner, L. Op. 8. Jubilate Deo. 4st. — **1321** (s. a. 14).  
 — — *Auxilium Christianorum*. 4st. Op. 10. — **1414**.  
 Engel, V. I. h. S. Martini. Op. 2. (A. T. 2 B.) — **992**.  
 — — Op. 1. 4 v. — **795**.  
 — — Op. 7. I. h. S. Cäciliae. 4st. — **1489**.  
 Ett-Witt, 8 v. — **916**.  
 — — VI. Toni. 4st. — **1107**.  
 — — F-dur. 8st. — **1110**.  
 Felis, Steph. *Tu es Petrus*. 6 v. (2 C. 2 T.) — **1009**.  
 Filke, Max. Brevis. Op. 1. 4 v. — **927**.  
 — — Op. 11. Brevis. 4st. — **1369**.  
 Florius, Georg. *Comme la tourtourelle*. 5 v. (2 C.) — **1009**.  
 Förster, Ant. I. h. S. Caeciliae. 4 v. Op. 45. — **407**.

Förster, Jos. I. h. S. Adalberti. 4 v. Op. 31. — <b>277</b>	
(s. a. 13.)	
Gabrieli, Andr. Brevis. 4 v. — <b>1.</b>	
— Pater peccavi. 6 v. (2 C. A. T. B.) — <b>2.</b>	
Griesbacher, P. Jam sol recedit igneus. 4st. — <b>1417.</b>	
Gruber, Jos. I. h. S. Floriani. Op. 18. 4st. — <b>1055.</b>	
Guami, Jos. In me transierunt. 4 v. (2 T.) — <b>1009.</b>	
Hagemann, H. I. h. S. Augustini. Op. 1. 4st. — <b>1491.</b>	
Haller, Mich. Op. 19. VII a. I. h. S. Cunegundis. t v. — <b>451.</b>	
— Op. 20. VIII a. O salutaris Hostia. 4 v. — <b>501.</b>	
— Op. 22. IX a. O quam suavis est. 4 v. — <b>521.</b>	
— Op. 24. XI a. I. h. S. Henrici 5 v. (Bar.) — <b>622.</b>	
— Op. 31. XIII a. I. h. S. Ursulae. 4 v — <b>970.</b>	
— Op. 25. Solemnis. VII. Toni. 6 v. (2 C. 2 T.) — <b>714.</b>	
— Op. 27. XII. 4 v. (2 C. B.) — <b>819</b>	
(s. a. 13.)	
— Op. 41. Missa XIV. 4st. — <b>1275.</b>	
Hamma, Fr. S. Theresia. 4 v. — <b>381.</b>	
— Maria Clara. Op. 6. 4 v. — <b>295.</b>	
Hasler, J. L. Dixit Maria. 4 v. — <b>1.</b>	
— II. 4 v. — <b>37.</b>	
— III. 4 v. — <b>3.</b>	
— 8 v. — <b>2.</b>	
— Ecce quam bonum. 5 v. (2 C.) — <b>431.</b>	
Heredia, P. Super cantu Romano. 4 v. — <b>235.</b>	
Hermesdorff, M. 4 v. B-dur. — <b>101</b> (s. a. 13.)	
— Sacerdotes tui. — <b>247.</b>	
Hladnik, Ign. I. h. S. Ap. Petri et Pauli. Op. 16. — <b>1453.</b>	
Hoffmann, L. Regina Angelorum. 4st. — <b>1247.</b>	
Hruska, Fr. I. h. S. Caroli Borrom. 4 v. — <b>712 a.</b>	
Huber, P. I. h. S. Matris Annae. 4st. — <b>1433.</b>	
Jaspers, C. Brevis. 4 v. G-dur. — <b>88.</b>	
— II. i. h. B. M. V. 4 v. — <b>357.</b>	
— IV. 4 v. Op. 9a (arr. v. W. Töpler) — <b>847.</b>	
Kaim, Ad. Jesu Redempt. 4 v. Op. 5. Es-dur. — <b>69.</b>	
— Op. 8. S. Anna. — <b>285.</b>	
— Op. 9. I. h. S. Henrici. 4 v. — <b>581.</b>	
— I. h. S. Cäciliae. 4 v. Op. 1. — <b>240</b> (s. a. 13., 14.)	
Kerle, J. de. Ut re mi fa sol la. 4st. — <b>1174.</b>	
— De B. M. V. 4 u. 5st. — <b>1282.</b>	
— Lauda Sion. 5st. — <b>1436</b>	
— 5st. Messe. — <b>1492</b> u. <b>1495.</b>	
Kewitsch, Th. De Apostolis 4 v. Op. 5. — <b>44.</b>	
Koenen, Friedr. VIII. Toni. 4 v. — <b>119.</b>	
— I. h. S. Erici. 4 v. Op. 54. — <b>1013.</b>	
— III. Toni super: Maria wir dich grüssen. t v. — <b>135.</b>	
— Super: O du verwundter Jesu. 4 v. — <b>365.</b>	
— VII. Toni I. h. S. Caeciliae. Op. 26. 4 v. — <b>662.</b>	
— I. h. Trium Regum. 5 v. — <b>520.</b>	
— Introibo. 4 v. Op. 47. — <b>953.</b>	
— Panis angelicus. 4st. — <b>419</b> (s. a. 2, 9.)	
Koenen, Heinr. Tota pulchra es. 4 v. — <b>364.</b>	
Kümin, D. Op. 5. I. h. S. Dominici. 4st. — <b>1301.</b>	
Lassus, Orl. Ad imitationem:	
— Amor colei. 8 v. (2 C. 2 T.) — <b>1007.</b>	
— Beatus, qui intelligit. 6 v. (2 C. 2 T.) — <b>1007</b>	
und <b>1009.</b>	
— Bella amfitritta altera. 8 v.	
— Certa fortiter. 6 v. (2 C. 2 T.)	
— Deus in adjutorium. 6 v. (2 C. 2 T.)	
— Dixit Joseph. 6 v. (2 A. 2 B.)	
— Exce nunc benedicte. 6 v. (2 C. 2 T.)	
Lassus, Orl. In die tribulationis. 5 v. (C. A. 2 T. B.) — <b>2.</b>	
— La la Maistre Pierre. 4 v. — <b>1007</b> u. <b>1009.</b>	
— Laudate D. de coelis. — <b>900.</b>	
— Locutus sum. 6 v. — <b>1007.</b>	
— VIII. Toni. 4 v. — <b>1.</b>	
— Or sus à coup. 4 v. — <b>1007.</b>	
— Puisque j'ai perdu. 4 v. — <b>1.</b>	
— Qual donna. 5 v. (C. A. 2 T. B.) — <b>2.</b>	
— V. Toni. — <b>900.</b>	
— Sydus ex claro. 5 v. — <b>1007.</b>	
Lasso, Rud. Vestiva i colli. 5 v. (2 T.) — <b>1009.</b>	
Leitner, C. A. I. k. u. l. M. 4st. — <b>1332</b> (s. a. 13.)	
— 2. M. 4st. — <b>1455</b> (s. a. 13.)	
Leopolita, M. Missa pasch. 5st. (2 T.) — <b>1349.</b>	
Löbmann, J. Op. 8. 4st. — <b>937</b> (s. a. 13.)	
— Op. 9. 4—8st. — <b>1128</b> (s. a. 13.)	
Löhle, A. I. h. S. Augustini. 4st. — <b>1373.</b>	
Lotti, Ant. 4 v.	
Luitton Carl. Quodlibetica. 5 v. (2 A.) — <b>1009.</b>	
— 4 v. — <b>1009.</b>	
— Ne timeas Maria. 5 v. (2 A.) — <b>1009.</b>	
Mangon. In summis festis. 4 v. (C. 2 T. B.) — <b>165.</b>	
Marx, Al. Op. 12. I. h. S. Gertrudis. 4st. — <b>1065.</b>	
— Op. 10. I. h. S. Henrici Imp. 4st. — <b>1140.</b>	
Marxer, P. 3 v. (C. A. B.) (T. ad lib.) Op. 11. — <b>956</b> (s. a. 6.)	
Maupai, K. I. h. B. M. V. 4st. — <b>1198.</b>	
Mettenleiter, B. Z. E. d. hl. Gabriel. 4st. Op. 60. — <b>1315</b> (s. a. 13.)	
Missae chorales 4 m. 4st. Sätzen. — <b>896.</b>	
Mitterer, Ign. De Nativitate Domini. 6 v. (2 C. Bar.) — <b>664.</b>	
— I. Toni. 4 v. — <b>757.</b>	
— De Ascensione Domini. 5 v. (Bar.) Op. 30. — <b>806.</b>	
— Op. 35. De Apostolis. 5 v. (2 B.) — <b>924.</b>	
— In Epiphania D. 5st. (Bar.) — <b>1114.</b>	
— VIII. Toni. 4st. — <b>1153.</b>	
Mollitor, J. B. Op. 15. Brevis. 4 v. — <b>254.</b>	
Op. 12. I. h. S. Fid. a Sigm. — <b>238.</b>	
— Op. 13. I. h. S. Ang. Cust. 4 v. — <b>238.</b>	
— Op. 11. Tota pulchra. 4 v. — <b>238.</b>	
Monar, A. J. Regina pacis. 4st. Op. 3. — <b>1249.</b>	
Monte, Phil. de. Ad te levari. 5 v. (C. A. 2 T. B.)	
— Benedicta es. 6 v. (C. 2 A. T. 2 B.)	
— Confitabor tibi Domine. 8 v.	
— Cum sit omnipotens. 6 v. (C. 2 A. 2 T. B.)	
— Deus, Deus meus. 6 v. (C. 2 A. 2 T. B.)	
— Emite Domine. 5 v. (C. 2 A. T. B.)	
— Quomodo dilexi. 6 v. (2 C. 2 A. T. B.)	
— Si ambulavero. 6 v. (2 C. 2 A. T. B.)	
— Sine nomine. 4 v. — <b>1009.</b>	
Moosmair, A. I. h. S. Francisci. 4— u. 5st. — <b>748</b>	
(s. a. 14.)	
Müller, H. F. Op. 14. I. h. S. Cordis Jesu. 4st. — <b>1250.</b>	
Nekes, Fr. I. h. S. Christophori. 4 v. — <b>188.</b>	
— Op. 11. 4 v. — <b>377 b.</b>	
— Op. 12. Brevis. 4 v. — <b>467.</b>	
— Op. 15. I. h. S. Agnetis. 4 v. — <b>514.</b>	
— Op. 17. I. h. S. Bernardi. 4 v. (A. 2 T. B.) — <b>1365</b> (s. a. 10.)	
Niedhammer, J. I. h. B. M. V. Patr. Bavariae. 4 v. — <b>1327.</b>	
— I. h. S. Josephi. Op. 2. — <b>1191.</b>	
— I. h. S. Georgii. 4 v. — <b>1485.</b>	
Nikel, E. Op. 21. V. i. h. S. Caeciliae. 5 v. — <b>975.</b>	
— Op. 30. Z. E. d. göttl. Herzens. 4 v — <b>1363</b>	
Orlandus. Siehe Lassus.	

Palestrina. <i>Ascendo ad Patr.</i> 5 v. (C. A. 2 T. B.)	— <b>234.</b>	Stehle, J. G. E. Op. 42. <i>Jubilaei solemnis.</i> 4 v. — <b>447.</b>
— — <i>Assumpta est.</i> 6 v. (2 C. A. 2 T. B.)	— <b>2.</b>	— — Op. 46. <i>Jubilaei solemnis.</i> 8 v. (2 Chöre) — <b>587.</b>
— — <i>Brevis.</i> 4 v. <b>1</b> — u. <b>1045.</b>		— — I. h. S. <i>Infantis Jesu.</i> Op. 49. 4 v. — <b>589</b> (s. a. 1, 2, 6.)
— — <i>Dies sanctificatus.</i> 4 v. — <b>1.</b>		Stein, Jos. Op. 35. I. h. S. <i>Franc. Xav.</i> 4 v. — <b>980.</b>
— — <i>Dum complerentur.</i> 6 v. (C. 2 A. 2 T. B.)	— <b>2.</b>	— — Op. 16. I. h. S. <i>Caroli Borr.</i> 4 v. — <b>982.</b>
— — <i>Hodie Christus natus est.</i> 6 v. — <b>73.</b>		— — Op. 12. I. h. S. <i>Annae.</i> 4 v. — <b>894.</b>
— — <i>Iste confessor.</i> 4 v. — <b>1.</b>		— — Op. 15. I. h. S. <i>Valentini.</i> 4 v. — <b>818.</b>
— — <i>Tu es Petrus.</i> 6 v. (2 C. A. T. Bar. B.)	— <b>3.</b>	Straub, Joh. Op. 3. 4 v. — <b>269.</b>
— — <i>Veni sponsa Christi.</i> 4 v. — <b>2.</b>		Suriano, Fr. <i>Nos autem gloriari.</i> 4 v. — <b>2.</b>
— — <i>Aeterna Christi munera.</i> 4 v. — <b>347.</b>		— — <i>Super voces musicales.</i> 6 v. (2 C. A. 2 T. B.) — <b>2.</b>
— — <i>Papae Marcelli.</i> 6 v. (C. A. 2 T. 2 B.)	— <b>341.</b>	Szadek, Thom. 4 voc. — <b>913.</b>
— — <i>Sine nomine.</i> 6 v. — <b>614.</b>		Thiele, P. H. Op. 9. <i>Sol. i. h. Trinitatis.</i> 6 v. (2 T. 2 B.) — <b>1210.</b>
— — <i>Lauda Sion.</i> 4 v. — <b>936.</b>		Troppmann, Joh. Ad. I. h. B. M. V. 4 v. — <b>881.</b>
— — <i>Jesu nostra redemptio.</i> 4 v. — <b>900.</b>		Viadana, Lud. <i>L'hora passa.</i> 4 v. — <b>112.</b>
Pavona, Pet. <i>Alex.</i> 4 v. — <b>49.</b>		— — <i>Sine nomine.</i> 4 v. — <b>175.</b>
Piel, P. Op. 4. L. Messe. 4 v. — <b>215.</b>		Vittoria, Lud. <i>O quam gloriosum.</i> 4 v. — <b>2.</b>
— — Op. 9. <i>O quam amabilis.</i> v. (A. T. 2 B.)	— <b>259.</b>	— — IV. Toni. 4 v. — <b>1.</b>
— — Op. 12. <i>Stella matutina.</i> 4 v. (A. T. 2 B. ant C. A. T. B.) — <b>336.</b>		— — <i>Simile est regnum.</i> 4 v. — <b>2.</b>
— — Op. 15. <i>Adoro te.</i> 4 v. — <b>420.</b>		— — <i>Trahe me.</i> 5 v. (C. 2 A. 2 T. B.) — <b>2.</b>
— — Op. 16. III. Toni i. h. SS. Apost. Petri et Pauli. 4 v. — <b>452.</b>		— — <i>Vidi speciosam.</i> 6 v. (2 C. A. 2 T. B.) — <b>2.</b>
— — Op. 18. <i>Regina Angelorum.</i> (VII. Toni.) 5 v. (2 B.) — <b>485.</b>		Walther, C. A. I. h. S. <i>Caroli Borr.</i> 4 v. — <b>363.</b>
— — Op. 21. I. h. S. <i>Mariae.</i> 4 v. — <b>564.</b>		Weber, G. (sine Cr.) 4 v. — <b>829.</b>
— — Op. 29. <i>Mater amabilis.</i> 4 v. — <b>706.</b>		— — IIa. 4 v. — <b>878.</b>
— — Op. 31 b. <i>Brevis.</i> 4 v. (A. 2 T. B.) — <b>707.</b>		Wiltberger, Aug. Op. 4. Br. i. h. SS. <i>Angel. Cust.</i> 4 v. — <b>582.</b>
— — Op. 30. <i>Ante luciferum genitus.</i> 4 v. — <b>710.</b>		— — Op. 14. I. h. S. <i>Hildegardis.</i> 4 v. — <b>801.</b>
— — Op. 56. <i>Consolatrix afflit.</i> 4st. — <b>1070.</b>		— — Op. 41. <i>Sol.</i> 4 v. — <b>1352.</b>
Pierluigi, Giov. S. Palestrina.		Wiltberger, Heinr. I. h. S. <i>Joan. Bapt.</i> 4 v. Op. 2. — <b>426.</b>
Pilland, Jos. L. Messe. 4 v. Op. 16. — <b>745</b> (s. a. 2).		Witt, Fr. Op. 19. <i>In memor. Conc. oecum. Vatic.</i> 6 v. (2 C. A. 2 T. B.) — <b>87.</b>
Pitoni, Jos. In Nativitate Domini. 4 v. — <b>1.</b>		— — Op. 33. I. h. S. <i>Raphaelis Archang.</i> 5 v. (C. A. T. Bar. B.) — <b>360.</b>
Rampis, P. <i>Cunibert.</i> 4 v. — <b>7</b> (s. a. 1).		— — VII. Toni. 4 v. Op. Ib. — <b>335</b> (s. a. 2.)
Renner, Jos., jun. <i>Brevis.</i> 4 v. Op. 7. — <b>1222.</b>		— — Op. 3b. <i>Salve Regina.</i> 4 v. — <b>428.</b>
— — Op. 15. <i>Emoll.</i> 4 v. — <b>1376.</b>		— — Op. 29b. I. h. S. <i>Ambrosii.</i> 4 v. — <b>569.</b>
Rosenmüller, Joh. 4 v. — <b>1009.</b>		— — Op. 37b. II. Toni. 4 v. — <b>570.</b>
Sander, Frz. 4 v. — <b>1412.</b>		— — Op. 41. <i>Septem dolorum.</i> 4 v. — <b>820.</b>
Santner, Carl. Op. 126. <i>Vokalmesse.</i> 4 v. — <b>362.</b>		— — Op. 46a. III. Toni. 5 v. (2 A.) — <b>1032.</b>
Scarlatti, Alex. 4 v. E-moll. — <b>998.</b>		— — Op. 18. I. h. S. <i>Augustini.</i> — <b>114</b> (s. a. 1).
Schaller, Ferd. Op. 12. In Tono V. transp. 5 v. — <b>395.</b>		— — Op. 29. I. h. S. <i>Ambrosii.</i> 4 v. — <b>621</b> (s. a. 1, 5, 10.)
— — Op. 26. I. h. S. <i>Francisci.</i> — <b>661</b> (s. a. 10.)		— — Op. 22. I. h. S. <i>Cäciliae.</i> — <b>128</b> (s. a. 1, 5, 8.)
— — Op. 47. I. h. S. <i>Ferdinandi.</i> 4 v. — <b>716.</b>		Zoller, G. <i>Jesu rex admirabilis.</i> 4 v. — <b>1496.</b>
Scharbach, Ed. 4 v. (sine Cr.) Op. 11. — <b>890.</b>		
— — Z. E. d. hl. Lubentius. 1 Kn. - u. 3 Mst. Op. 6. — <b>800.</b>		
— — Op. 21. 4 v. — <b>1182.</b>		
— — Op. 19. Z. E. d. hl. Schutzengel. 4 v. — <b>1167.</b>		
Schmidt, Fr. I. h. S. <i>Ludgeri.</i> 4 v. (A. T. 2 B.) — <b>15.</b>		
— — De Nativitate Domini. 4 v. — <b>124.</b>	2. Aufl. <b>1263.</b>	
Schulz, Jos. Op. 2. S. <i>Maria.</i> 4 v. — <b>855.</b>	2. Aufl. <b>1480.</b>	
— — Op. 3. S. <i>Michael. Archangeli.</i> 4 v. — <b>1176.</b>		Blied, Jos. In h. S. <i>Gertrudis.</i> Op. 40. — <b>561.</b>
Schweitzer, J., I. h. B. M. V. 4st. Op. 14. — <b>530</b> (s. a. 13 u. 14.)		Gruber, J. op. 22. I. h. S. <i>Friderici.</i> — <b>1447.</b>
Seymour, Jos. <i>Adeste fideles.</i> 4 v. — <b>945.</b>		Haller, M. <i>Assumpta est.</i> Op. 6. — <b>309</b> (s. a. 14.)
Singenberger, J. B. <i>Stabat mater.</i> 4 v. — <b>359.</b>		Koenen, Friedr. In h. S. <i>Gertrudis.</i> — <b>489.</b>
Skuhersky, F. Z. Op. 22. <i>Quarta.</i> 4 v. — <b>278</b> (s. a. 13.)		Maas, Th. <i>Missa br.</i> Op. 2. — <b>1246.</b>
— — Op. 24. I. h. B. <i>Agnetis.</i> — <b>378.</b>		Mettenleiter, B. M. de festo. — <b>6.</b>
— — Op. 42. I. h. S. <i>Ferdinandi.</i> 4 v. — <b>379.</b>		
Soriano, Franc. Siehe Suriano.		Piel, P. Op. 45. — <b>886.</b>
Stattler, Paul. Op. 12. I. h. B. M. V. 4 v. — <b>747.</b>		— — Op. 51. — <b>1194.</b>
— — Op. 8. 4 v. — <b>858.</b>		— — Op. 61. In h. S. <i>Raphaelis.</i> — <b>1259.</b>
Stehle, J. G. E. Op. 37. <i>Laetentur coeli.</i> 4 v. — <b>104.</b>		Stahl, H. In h. S. <i>Martini.</i> — <b>872.</b>
— — Op. 41. <i>Ad dulce Cor Jesu.</i> 4 v. — <b>386</b> (s. a. 6, 9, 13.)		Witt, Fr. In h. S. <i>Francisci X.</i> — <b>8.</b>
		— — VII. Toni. Op. 1. — <b>325.</b>
		Zangl, Jos. In h. S. <i>Joannis Cantii.</i> Op. 73. — <b>83</b> (s. a. 10.)

### **13. Messen für 4 gemischte Stimmen mit Begleitung der Orgel.**

- 13. Messen für 4 gemischte Stimmen mit Begleitung der Orgel.**

Auctore incerto (C. Greith). Sine nomine. — **1323.**  
 Auer, Jos. In h. B. M. V. — **1264.**  
 Benz, J. B. In h. S. Cäciliae. Op. 15. — **141.**  
 Bischof, J. C. In h. Ss. Innocentium. — **414** (s. a. 2.)  
 Brunner, Ed. Missa II. Op. 6. — **1337.**  
 Bruno, Fr. In h. S. Joannis Bapt. de la Salle. Op. 54.  
 — **1197.**  
 Diebold, Joh. In h. St. Josephi. — **192.**  
 — — Ave verum corpus. Op. 16. — **529** (s. a. 2, 11.)  
 — — Auxilium Christianorum. — **229.**  
 — — Adoro te. Op. 18. — **539** (s. a. 2, 6, 9, 11.)  
 — — Lauda Sion. Op. 26. — **1036.**  
 — — Ecce panis Angelorum. Op. 21. — **718** (s. a. 11.)  
 — — M. Jubilaei papalis. Op. 29. — **1054** (s. a. 19.)  
 — — Op. 38. O sacrum convivium — **1419**  
 (s. a. 1, 2, 9.)

Ebner, L. S. Maria. Op. 6. — **1184.**  
 Förster, J. De Beata. Op. 32. — **366** (s. a. 2.)  
 — — In h. S. Adalberti. Op. 31. — **277** (s. a. 11.)  
 Förster, Ant. In h. S. Laurentii. (A., T. Bar. B.) — **1441.**

Gaugler, Th. Choralmesse. Op. 8. — **9.**  
 — — Vokalmesse. Op. 12. — **10.**  
 Greith, C. Brevis. Op. 26. — **131.**  
 — — Op. 25. Messe Nr. 2. — **204** (s. a. 14.)  
 — — In cantu Chor. Sangallensi. Op. XI. — **27<sup>1</sup>.**  
 — — In cantu Chor. figurato. Op. XII. — **27<sup>2</sup>.**  
 — — D-Dur. — **27<sup>6</sup>** (s. a. 14.)  
 — — Op. 5. 3. Vokalmesse. — **250.**  
 — — De Angelis. Op. 37. — **333.**  
 Gruber, Jos. In h. S. Nom. B. M. V. Op. 25. — **1310**  
 a. 2.)  
 — — Op. 15. 1. Sonntagsmesse. — **1446** a. 14.)  
 Haller, M. XII. Op. 27b. (2 C., A. B.) — **819** (s. a. 11.)  
 — — Op. 13b. VI. — **971.**  
 — — IIIa. Op. 7b. — **1345** (s. a. 2.)

Hanisch, Jos. Auxilium Christ. — **140.**  
 Hermesdorff. Op. 1. — **101** (s. a. 11.)  
 Hruska, Fr. Ecce Dominus veniet. Op. 10. — **712** c.  
 Kaim, Ad. In h. S. Caeciliae. Op. 1. — **240**  
 (s. a. 11 u. 14.)

Koenen, Friedr. In h. S. Joan. Chrys. — **488.**  
 König, Th. Nr. 4 in C. Op. 10. — **899** (s. a. 9 u. 14.)  
 — — op. 14. Salve Regina. — **1356** (s. a. 9 u. 14.)  
 Kornmüller, P. U. K. Messe (ohne Credo) — **929.**  
 Krawutschke, R. De S. Nom. Jesu. Op. 4. — **435.**  
 — — op. 3. 4st. (A. T. 2. B.) — **95.**  
 Kümin, Dicit Maria. 4 st. — **193.**  
 Lans, M. In h. Nativitat. Domini — **411.**  
 Leitner, C. A. 1. k. Messe. — **1332** (s. a. 11.)  
 — — 2. Messe. — **1455** (s. a. 11.)

Liszt, A. Fr. Choralis. 4st. — **79.**  
 Loebmann, Jos. In h. S. Caeciliae. Op. 7. — **256.**  
 — — Op. 8. — **937** (s. a. 11.)  
 — — In h. S. Mathildis. 4-8 st. — **1128** (s. a. 11.)

Maier, Ant. Ave Maria. Op. 21. — **1066.**  
 Marxer, P. P. Missa III. (Haller). Op. 9. — **1385**  
 (s. a. 2.)

Mettenleiter, Bernh. De immaculata Conc. — **6<sup>1</sup>.**  
 — — Preismesse. Op. 15. A, T., 2 B. — **6<sup>1</sup>.**  
 — — Zweite Auflage. Op. 15. — **1477.**  
 — — M. votiva. Op. 12. — **6<sup>1</sup>** (s. a. 14.)  
 — — Sol. in h. St. Laurentii. Op. 21. — **316**  
 (s. a. 14.)  
 — — In h. St. Bernhardi. — **441.**  
 — — Zu E. d. hl. Gabriel. Op. 60. — **1315** (s. a. 11.)

Mitterer, Ign. In h. S. Thomae Aquin. — **267.**  
 — — In h. S. Carol. Borr. — **505.**  
 — — In h. S. Cäciliae. — **605.**  
 Moosmair, Aug. De Angelis. — **412** (s. a. 14.)  
 — — In f. Immac. Concept. B. M. V. — **928.**  
 Nick, W. II. Op. 9. — **934** (s. a. 2.)  
 — — Op. 8. — **695** (s. a. 14.)  
 Obersteiner, Joh. Z. E. d. hl. Rupert. — **387** (s. a. 9.)  
 Pedross, Jos. Jesu Redemptor. — **812** (s. a. 2 u. 9.)  
 Piel, P. Op. 48. — **911.**  
 Pilland, Jos. L. Messe. Op. 14. — **1029** (s. a. 14.)  
 — — In h. S. Walburgae. Op. 22. — **1040**  
 (s. a. 14.)

Santner, C. Messe. — **481.**  
 — — Z. E. d. hl. Franz v. Paul. — **758.**  
 — — In h. Ss. Petri et Pauli. — **811.**  
 Schaller, Ferd. Ecce lignum. Op. 7. — **174** (s. a. 14.)  
 — — Salve Regina. Op. 16. — **16** (s. a. 14.)  
 — — De Beata. Op. 29. — **394** (s. a. 9, 14.)  
 — — S. Corbinian. Op. 20 — **463** (s. a. 1 u. 14.)  
 — — De Sanctis. — **475** (s. a. 14.)  
 — — 1. Sonntagsmesse Op. 14. — **557** (s. a. 14.)  
 — — 2. Sonntagsmesse. Op. 22. — **584** (s. a. 14.)  
 — — 3. Sonntagsmesse. Op. 30. — **943** (s. a. 14.)  
 Schöpf, Fr. Festmesse. Op. 31. — **373** (s. a. 9, 14.)  
 — — 1., 2. u. 3. Caecilienmesse. — **425** (s. a. 14.)  
 — — 2. M. Angelica. — **425** (s. a. 14.)  
 Schweitzer, J. In h. S. Joann. Bapt. Op. 18. — **221**  
 (s. a. 14.)  
 — — In h. Ss. Infantis Jesu. Op. 26. — **494**  
 (s. a. 9.)  
 — — In h. Ss. Ang. Custod. Op. 27. — **494**  
 (s. a. 9.)  
 — — In h. B. M. V. Op. 14. — **530** (s. a. 11 u. 14.)  
 — — Sol. in h. S. Josephi. Op. 23. — **572**  
 (s. a. 14.)

Singenberger, Joh. In h. S. Caeciliae.  
 — — SS. Angel. Custodum. — **793** (s. a. 9.)  
 Skuhersky, F. IV. op. 22. — **278** (s. a. 11.)  
 Stehle, Ed. Erultate Deo. Op. 38.  
 — — Jesu rex admirabilis. Op. 33. — **276.**  
 — — Salve Regina. — **272** (s. a. 2.)  
 — — Zu E. Mariä. Op. 50. — **717** (s. a. 1, 2.)  
 — — Regina coeli. Op. 56. — **1109** (s. a. 2.)  
 — — Ave Regina. Op. 57. — **1314** (s. a. 2.)  
 — — de Spiritu. s. op. 14. 4 st. — **11.**  
 — — Ad dulciss. Cor. Jesu. 4 st. Op. 41. — **386**  
 (s. a. 6, 9, 11.)

Stein, Jos. In h. S. Josephi. Op. 10. — **986** (s. a. 2.)  
 — — In h. Ss. Ap. Petri et Pauli. Op. 43.  
 — — In h. S. Elisabeth. Op. 38. — **1079** (s. a. 2.)  
 — — In h. S. Caeciliae. Op. 42. — **1089.**  
 Uhl, F. Lat. Messe. Op. 8. — **18.**  
 Wagner, J. M. in h. S. Jacobi. — **1389.**  
 Wiltberger, Aug. O sacram convivium. Op. 9. — **730.**  
 Witt, Fr. C-Dur. Op. 12. — **8<sup>7</sup>** (s. a. 14.)  
 — — In h. S. Gregorii M. (1 T. u. 2 B.) Op. 14.  
 — — In h. S. Luciae. Op. 11. — **8<sup>10</sup>** (s. a. 14.)  
 — — In h. S. Francisci Xaver. op. 8b. — **495.**  
 — — Jonici Toni. Op. 38. — **624.**  
 — — In h. S. Mich. Arch. Op. 30. — **632**  
 (s. a. 1 u. 2.)  
 — — In h. S. Andreeae Avell. Op. 31. — **897**  
 (s. a. 1, 8.)

Zangl, J. Zu E. d. hl. Ant. v. Padua. Op. 51.  
 — — Ludwigsmesse. Op. 59. — **725** (s. a. 9 u. 14.)  
 — — Josefsmesse. Op. 52. — **764** (s. a. 14.)  
 — — Cassiansmesse. Op. 72. — **1103** (s. a. 14.)

**14. Messen mit Instrumentalbegleitung.**

- Bieger, Fr. Op. 11. I. h. S. Francisci S. f. Mech. m. 4 Bl.-Instr. — **1035** (s. a. 10.)
- Ebner, L. Op. 8. *Jubilate Deo.* 4 st. m. 4 Bl.-Instr. — **1321** (s. a. 11.)
- Greith, C. Op. 24. I. h. S. Galli. 4 st. m. Orch. — **130.**  
— — Op. 13. 3- od. 4 st. Messe m. Orch. — **110.**  
— — Op. 16. I. h. S. Josephi. 4 st. m. Orch. — **109.**  
— — Op. 25. No. V. 4 st. m. Orch. — **204** (s. a. 13.)  
— — 4 st. m. Orch. — **27.** (s. a. 13.)  
— — Op. 35. Sol. 4 st. m. Orch. — **298.**
- Gruber, Jos. Op. 15. 1. Sonntagsmesse. 4 st. m. Orch. — **1446** (s. a. 13.)
- Haller, M. Op. 6. *Assumpta est.* 4 Mst. m. Bl.-Instr. — **309** (s. a. 12.)
- Kaim, Ad. S. Cäcilia. 4 st. m. Orch. Op. 1. — **240** (s. a. 11 u. 13.)
- König, Th. Op. 7. 4 st. m. Orch. — **479.**  
— — Op. 8. 3- od. 4 st. m. Orch. — **528.**  
— — Op. 10. No. 4. 3- od. 4 st. m. Orch. — **899** (s. a. 9 u. 13.)  
— — Op. 12. Festmesse No. 5. 4 st. m. Orch. — **1101.**  
— — Op. 14. *Salve Regina.* 4 st. m. Orch. — **1356** (s. a. 9 u. 13.)
- Mettenleiter, B. Op. 12. M. votiva. 4 st. m. Orch. — **6.** (s. a. 13.)  
— — De Immaculata. 4 st. m. Orch. — **6.** (s. a. 13.)  
— — Op. 21. Sol. i. h. S. Laurentii. 4 st. m. Orch. — **316** (s. a. 13.)
- Moosmair, A. De Angelis. 4 st. mit Bl.-Instr. — **412** (s. a. 13.)  
— — I. h. S. Francisci S. 4 u. 5st. m. Bl.-Instr. — **748** (s. a. 11.)
- Nick, W. Op. 8. 4 st. m. Orch. — **695** (s. a. 13.)  
— — Op. 10. 4 st. mit Orch. — **935.**
- Pillard, J. Op. 14 b. 4 st. m. Orch. — **1029** (s. a. 13.)  
— — Op. 22. I. h. S. Walburgae; 4 st. m. Orch. — **1040** (s. a. 13.)
- Schaller, F. Op. 7. *Ecce lignum crucis.* 4 st. m. Orch. — **174** (s. a. 13.)  
— — Op. 5. *Salve regina.* 4 st. m. Orch. — **16** (s. a. 13.)  
— — Op. 29. De Beata. 3- od. 4 st. m. Orch. — **394** (s. a. 13.)  
— — Op. 20. Corbiniansmesse. 4 st. m. Orch. od. Bl.-Instr. — **463** (s. a. 13 u. 1.)  
— — Op. 27. De Sanctis. 3- od. 4 st. m. Orch. — **475** (s. a. 13 u. 9.)  
— — Op. 14. 1. Sonntags-M. 4 st. m. Orch. — **557** (s. a. 13.)  
— — Op. 22. 2. Sonntags-M. 4 st. m. Orch. — **584** (s. a. 13.)  
— — Op. 30. 3. Sonntags-M. 4 st. m. Orch. — **943** u. **1142** (s. a. 13.)
- Schöpf, Fr. Op. 51. Festmesse in B. 3- od. 4 st. m. Orch. — **373** (s. a. 9 u. 13.)  
— — Op. 60. 1. Cäcilienmesse. 4 st. m. Orch. — **425** (s. a. 13.)  
— — Op. 61. 2. Cäcilienmesse. 4 st. m. Orch. — **425** (s. a. 13.)  
— — Op. 62. 3. Cäcilienmesse. 4 st. m. Orch. — **425** (s. a. 13.)  
— — Op. 50. 2. M. Angelica. 4 st. m. Orch. — **425** (s. a. 13.)  
Schweitzer, J., Z. E. d. hl. Johannes d. T. 4 st. m. Orch. Op. 18. — **221** (s. a. 13.)

- Schweitzer, J. Op. 14. I. h. B. M. V. 4 st. m. Orch. — **530** (s. a. 11 u. 13.)  
— — Op. 23. Sol. i. h. S. Joseph. 4 st. m. Orch. — **572** (s. a. 13.)
- Skuhersky, F. B. Op. 43. 2st. — **380** (s. a. 2.)
- Stein, J. Op. 23. I. h. S. Hedwigis. 4 st. m. Orch. — **984.**  
— — Op. 46. Instrumentalmesse No. 2. 4st. m. Orch. — **1226.**  
— — Op. 52. Instrumentalmesse No. 3. 4st. m. Orch. — **1471.**
- Troppmann, J. A. Z. E. d. hl. Johannes d. Täuf. Op. 8. — **1129** (s. a. 9.)
- Witt, Fr. Op. 12. 4 st. m. 2 Pos. od. m. Orch. — **8.** (s. a. 13.)  
— — Op. 14. I. h. S. Gregorii M. (A. T. 2 B.) m. 2 Pos. — **8.** (s. a. 13.)  
— — Op. 11. I. h. S. Luciae. 4 st. m. Bl.-Instr. — **8.** (s. a. 13.)  
— — Op. 9. *Exultet.* — **8.** (s. a. 2.)
- Zangl, J. B. In C. 4 st. m. Orch. Op. 2. — **84.**  
— — Festmesse in B. und Es. 4 st. m. Orch. — **158.**  
— — Op. 51. Z. E. d. hl. Antonius v. P. 3- od. 4 st. m. Orch. — **424** (s. a. 9 u. 13.)  
— — Op. 59. Ludwigsmesse. 3- od. 4 st. m. Orch. — **725** (s. a. 9 u. 13.)  
— — Op. 52. Josephsmesse. 4 st. m. Orch. — **764** (s. a. 13.)  
— — Cassiansmesse. Op. 72. — **1103** (s. a. 13.)

**15. Messen für Verstorbene (Requiem).**

- Anerio, G. Fr. M. Lib. 4 v. — **3.**
- Asola, G. M. M. Lib. 4 v. (A. 2 T. B.) — **1.**
- Auctor ign. M. Lib. 4 v. — **900.**
- Auer, Jos. 4 v. — **1344.**
- Barraga, Fr. 1 v. c. O. Op. 23. — **731.**
- Beltjens, Jos. Op. 128. III. f. Mst. unis. m. O. — **1396.**
- Bergmann, A. 3 Mst. od. gem. St. Op. 3. — **802.**
- Bieger, Fr. M. Lib. 4 v. c. O. et 4 instr. ad lib. Op. 9. — **649.**
- Bischoff, J. Chr. 5 v. (2 C.) c. O. ad lib. — **833.**
- Brunner, Ed. M. Lib. 2st. m. O. Op. 3. — **1141.**  
— — 2. R. 4 st. m. O. od. 4 Bl.-Instr. Op. 8. — **1357.**  
— — Op. 11. 3. R. 2st. (C. u. A.) m. O. — **1411.**  
— — Op. 13. 4. R. M. Lib. 3st. (C. A. B.) m. O. — **1464.**
- Cohen, C. M. Lib. 4 v. c. 4 instr. Op. 2. — **921.**
- Diebold, Joh. 4 v. Op. 7. — **388.**  
— — 4 v. — **638.**
- — m. Lib. Op. 20. — **682.**  
— — Op. 37. 1st. m. O. — **1360.**
- Eble, C. Gem. Ch. m. O. — **1106.**
- Edenhofer, Al. M. Lib. 1st. m. O. — **1098.**
- Ett, Casp. 4 Mst. — **228.** Arrangement v. Nr. 593.  
— — 4 v. — **593.**
- Fischer, P. Clem. 4 v. Op. 1. — **559.**
- Foerster, A. 4 v. od. 1 v. c. O. Op. 20. — **499.**
- Foerster, J. I. 4 v. Op. 33. — **1048.**  
— — II. 4 Mst. Op. 34. — **1049.**
- Graiss, J. 4 v. (nach Schinn) — **623.**  
— — u. Witt. 4 v. c. O. Op. 42. — **906.**  
— — M. Lib. 1st. m. O. — **1229.**
- Gruber, Jos. Op. 37. 3. Requiem 4 st. (T. ad lib.) m. O. od. kl. Orch. — **1452** u. **1472.**
- Haagh, J. Op. 5. 4 st. Meh. — **1307.**

Haller, Mich.	4 v. auch m. Begl. v. 4 Bl.-Instr.	— 299.	Schweitzer, J.	3 v. (T. 2 B.) c. O. et instr. (ohne Kyrie u. Postcom.)	— 167.
— — 2 v. aequal. c. O. Op. 9.	— 372.	Statller, P.	1 v. c. O.	— 736.	
Hanisch, Jos.	4 v. c. O. ad lib. Op. 26.	— 791.	Stein, Br.	Op. 4. 1st. m. O.	— 1429.
— — m Lib. 3 v. (T. 2 B.) c. O. et Troumb.	— 290.	Stein, Jos.	4 Mst. Op. 6.	— 619.	
Hoellwarth, Joh.	4 v. c. O. od. 1, 2 od. 3 st. m. O.	— 887.	— — Op. 33. M. Lib. 4 v.	— 983.	
Kerle, Jac. de.	4 St.	— — Op. 11. 4 Mst.	— — 991.		
Koenen, Fr.	2 v. aequ. c. O.	— 1000.	— — 3 Mst. Op. 22.	— 1041.	
Kornmüller, P. U.	2 st. m. O.	— 147.	— — 1st. m. O. Op. 45.	— 1081.	
Marxer, P.	4 gem. St. Op. 2.	— 1044.	— — Op. 60. 4 st. m. kl. Orch.	— 1278.	
Mettenleiter, B.	4 v. vel 3 v. (C. A. B.) c. O. vel instr. ad lib.	— 1068.	— — 4 st. m. kl. Orch. Op. 61.	— 1395.	
— — C-moll.	4 v. c. O. aut instr. ad lib.	— 315.	Tangl, Ferd.	4 v. Op. 4.	— 683.
Mitterer, Ign.	3 v. (A. T. B.) c. O.	— 563.	Troppmann, J.	4st. m. O. od. Instr. Op. 9.	— 1251.
— — 4 st. m. Pos. od. O.	— 674.	Vecchi, Hor.	8 v. (C. 2 A. 3 T. 2 B.)	— 2.	
Molitor J. B.	4 v. Op. 22.	— 1320.	Vittoria, Lud.	6 v. (2 C. A. T. B.)	— 234.
Nikel, Em.	Mit Lib. 4 Mst. Op. 4.	— 713.	Witt, Fr.	5 v. (2 C. A. T. B.) Op. 25.	— 149.
— — Op. 14. C. A. u. B. m. O.	— 457.	— — 2 v. c. O. E-moll.	— 8 <sup>t</sup> .		
Obersteiner, J. B.	4 v.	— 817.	2. Aufl. Op. 25a.	— 326.	
Orlandus Lassus.	6 v.	— 402.	— — Op. 35. 4 v. M. Lib.	— 429.	
Piel, P.	4 Mst. Op. 26a.	— 1007.	— — 1 v. c. O. Op. 42a.	— 633.	
— — 4 v. Op. 26b.	— 640 a.				
— — 3 Oberst. c. O. Op. 28.	— 640 b.				
Pillard, Jos.	4 v. c. O. ad lib.	— 680.			
— — 4 v. m. kl. Orch. Op. 7b.	— 711.				
Piton, J.	4 v.	— 948.			
Renner, Jos. jun.	4st. Op. 10.	— 1.			
— — Op. 4. 1st. m. O.	— 1260.				
Riegel, Fr.	3 Mst. c. O. Op. 18.	— 1448.			
— — 4 v. Op. 15.	— 448.				
Santner, Carl.	3 vel 4 v. (T. ad lib.) c. O.	— 338.			
— — In A-moll.	4 v. (T. ad lib.) c. instr. et O.	— 401.			
— — M. Lib.	4 v. (T. ad lib.) c. instr. et O.	— 583.			
Scarlatti, Al.	4st.	— 1045.			
Schaller, Ferd.	M. Lib. 4 v. (aequ. aut itaequ.) O. ad lib. Op. 10.	— 392.			
— — M. Lib.	4 v. Op. 34.	— 697.			
— — Op. 35.	M. Lib. 4 v. u. kl. Orch.	— 925 u. 1143.			

**Anhang:****Libera und Begräbnisgesänge.**

Album f. K.-M. (Ambros. Ver.) 7. L. Libera a) f. gem., b) f. Mch. v. Preyer.	— 854.	
Begräbnisgesänge, 120. Herausgeg. v. Nikel.	— 696.	
Diebold, J.	4 d. Grabgesänge f. Mch. od. 2- u. 3st. Kn.-Ch.	— 1159.
Molitor, J. B.	Op. 18. 4st. Gesänge f. gem. Ch. b. Begräbnis Erwachsener.	— 371.
Sammlung 1. ausführb. kath. K.-M.	3. Jahrg. 2. L. Libera 4st. (T. ad lib.) m. O.	— 401.
Scharbach, E.	Op. 7. Gesänge bei Trauerfeierlichkeiten f. Mch.	— 798.
Singenberger, J.	Libera f. 1, 2, 3 od. 4 St. m. O.	— 1238.
Thinnes, J.	12 kath. Grablieder f. Mch.	— 908.
Witt, Frz.	Op. 47. 8 Libera f. 2-5 St.	— 1085.

**II. Motetten und Gesänge.****I. Beim feierlichen Empfange des Bischofes.**

(Siehe auch unter 4, 6 und 7.)

Dressler, O.	Ecce Sacerdos.	5st.	— 827.
Förster, Ant.	b) 4st. Op. 12.	— 409.	
Haller, M.	Op. 21.	3-, 4- u. 6st.	— 1324.
Huber, P.	Op. 6.	4st.	— 1459.
Kirms, Ferd.	4st. O. ad lib.	— 28.	
Könen, Fr.	Op. 46.	a) 4st. m. O. b) 4 Mst. c) vereinigte Ob. u. Unterst. m. O.	— 955.
Mettenleiter, B.	4st. O. ad lib.	— 6 <sup>t</sup> .	
Mus. div.	Ann. I. Tom. II.	Ecce sacerdos u. Sacerdos v. Vittoria etc.	
Nikel, E.	Op. 11.	6st.	— 667b.
Singenberger, J.	F. C. u. A. (B. ad lib.) m. O.	— 513c.	
— — 4st. m. O.	— 1407.		
Stein, J.	Op. 13.	2 Ecce Sac.	— 780.

Dressler, O.	Op. 7.	2 Ges. zur hl. Firmung.	4st.	— 827.
--------------	--------	-------------------------	------	--------

Edenhofer, Al.	12 Predigtgesänge.	a) f. 1 St. m. O.; b) 4st. O. ad lib.; c) 4 Mst.	— 1434.
----------------	--------------------	--	---------

Hanisch, J.	5 lat. Predigtges.	4st. m. O.	— 118.
-------------	--------------------	------------	--------

— — 2 lat. Predigtges.	2 C. u. A. (B. ad lib.) m. O.	— 1145.
------------------------	-------------------------------	---------

Huber, P.	Op. 7.	4st.	— 1460.
-----------	--------	------	---------

Mettenleiter, B.	Veni sancte Spiritus.	a) 4st. Ch.	
------------------	-----------------------	-------------	--

(O. ad lib. b) f. 1st. Ch. m. O.	— 659.
----------------------------------	--------

Mus. div. Annus I. Tom. II u. III.	— 667a.
------------------------------------	---------

Nikel, E.	Op. 10.	8st.	— 1407.
-----------	---------	------	---------

**3. Asperges und Vidi aquam.**

(Siehe auch unter 4, 6 u. 9.)

Förster, Jos.	Op. 23.	4st. m. O. u. Ch.	— 207.
---------------	---------	-------------------	--------

Haller, M.	3-, 4- u. 5st.	Op. 48.	— 1442.
------------	----------------	---------	---------

Hauschke, C.	4st.	— 631.
--------------	------	--------

Mus. div. Annus I. Tomus IV.	— 605.
------------------------------	--------

- Rieder, Al. *Asperges*. 4st. m. O. — **64.**  
 Sammlung 1. ausführb. 4st. m. O. v. Gruber, F. — **387.**  
 Santner, C. 4st. (T. ad lib.) m. O. — **732.**  
 Singenberger, J. *Asperges*. 4st. — **218.**  
 — f. C. u. A. (B. ad lib.) m. O. — **513 e.**  
 Stein, Jos. Op. 49. 4st. m. O. (u. 2 *Tantum*). — **1240.**  
 Tangl, Ferd. Op. 8. F. C. 2 A. (T. ad lib.) u. B. — **1265.**
- 4. Gradualien, Sequenzen, Offertorien und Motetten für das Hochamt.**
- Ahle, J. N. 25 lat. Gesänge, meist Offert. u. Grad. nebst *Ecc Sacerdos*, *Veni Creator*, *Miserere* und *Benedictus* f. 4st. Mch. — **774.**  
 Album f. K.-M. 4. L. (*Benedicta* und *Recordare* von Greith.) 4st. m. Orch. — **789.**  
 Bella, J. L. *Christus factus est*. 5st. (2 T.). — **368.**  
 Benz, J. B., Dr. Op. 10. 4st. — **142.**  
 Birkler, W. Grad. in Nat. D. N. J. C. 4- u. 5st. — **348.**  
 Brosig, M. 2 Mot. Op. 33. 8st. — **31.**  
 — Op. 35. 4 Grad. u. 4 Offert. f. gem. Ch. — **76.**  
 — 5 Grad. f. gem. Ch. O. ad lib. Op. 20. — **108.**  
 — 2 Offert. f. 4 St. Op. 38. — **138.**  
 — 2 „ f. gem. Ch. u. Orch. Op. 41. — **199.**  
 — 2 „ f. gem. Ch. m. O. (Cb. ad lib.) Op. 50. — **751.**  
 Brücklmayer, Fr. X. 4 Offert. nebst *Pange lingua* und *Veni* f. 4st. Mch. — **1120.**  
 Brunner, Ed. 12 Offert. f. C. u. A. m. O. Op. 10. — **1375.**
- Cäcilia (Kothe, B.) Grad., Offert., Ant. u. Hymnen f. gem. Ch. 4. Lief. — **151.**  
 Cantiones sacrae var. auct. (Könen) 7 Motetten, 2 Resp. u. 1 Ostersequenz. 4- u. 5st. — **217.**  
 Cantus sacri (Witt). 3. H. f. 3-, 4- u. 8 Mst. Inh. Offert. u. Mot. — **1108.**  
 Diebold, J. *Tu es Petrus* f. 4st. Mch. Op. 36a. — **1234.**  
 — *Tu es Petrus* f. gem. Ch. Op. 36b. — **1235.**  
 und **1298.**  
 Dressler, O. Suffragium de Ss. Sanguine D. N. J. C. Op. 5. 8st. — **81.**  
 Ebner, L. Op. 5. 5 Motett. f. 4 u. 5 St. — **1053.**  
 — Op. 11. 14 Grad. u. Offert. f. Muttergottesfeste. — **1479.**  
 Edenhofer, Al. 50 Offert. 1st. m. O. — **1027.**  
 — 50 neue Offert. 1st. m. O. — **1126.**  
 Engel, V. 33 Offert. nebst 2 *Tantum ergo* u. 1 *Veni Creator* f. 4st. Mch. 3 H. — **1382** u. **1421.**  
 Ett, C. 24 lat. Kirchenges. 4st. O. ad lib. — **1039.**  
 Förster, Jos. Op. 21. 4 Grad. f. d. Advent-Sontage. O. ad lib. — **206.**  
 Gradualien 6 a) f. gem., b) f. Mch. — **993.**  
 Gradualien f. d. g. J. 1. L. No. 1—10. 4st. — **430.**  
 — 2. L. No. 11—18. 8 Grad. 5st. — **464.**  
 — 3. L. Stimmenhefte zu No. 19—58: f. 4 u. 5 St. — **531.**  
 — 4. L. Stimmenh. zu No. 59—99: Inh. 24 Grad. und *Te Deum*, Euch. Hymnen, *Veni Creator* etc. 1-, 3- 4- und 5st. — **571.**  
 — 5. L. No. 100—109; 10 Grad. f. 5 St. — **552.**  
 — 6. L. No. 110—120; 11 Grad. f. 4 u. 5 St. — **617.**  
 — 7. L. No. 121—141: Stimmenh. etc. 3—6 st. — **792.**  
 — 8. L. 6 Grad. zu 4, 5 u. 6 St. — **681.**
- Greith, C. Nachgel. Werke. 1. L.: 2 *Jesu dulcis memoria*, *Adoro te*, *Jesu decus angelicum*, 4st. m. kl. Orch. — **1487.**  
 — 2. L.: 3 Grad. *Dies sanctificatus*, *Sederunt principes*, *Anima nostra*, f. gem. Ch. u. Orch. — **1487.**  
 — 3. L.: Grad. *Salvos fac*, *Omnis de Saba*, *Haec dies*, f. gem. Chor u. Orch. — **1487.**  
 Groiss, J. Offert. zu d. Festen Mariae; 1st. m. O. — **1111.**  
 Haagh, J. *O Doctor optime*. 8st. Mch. — **1056.**  
 Haller, M. 12 Motetten f. 3—6 St. — **243.**  
 — 18 Motetten f. 3, 4 u. 8 St. Op. 15. — **400.**  
 — 10 Motetten f. 2 St. m. O. Op. 18. — **522.**  
 — 11 Motetten f. 4st. Mehr. Op. 39. — **1123.**  
 — *Tu es Petrus*. F. 4 Mst. m. O. od. 9 Bl. Instr. Op. 37. — **1328.**  
 Hofer, And. *Postcommuniones*. 5st. m. O. — **139.**  
 Jaspers, C. 12 Motetten m. lit. Text. 4st. Op. 11. — **644.**  
 Introiten 48 (Stehle) 4st. — **1474.**  
 Kindler, P. 4 Offert. 4st. m. O. Inh.: *Diffusa*, *Ave Maria*, *Benedicite*, *Cum esset*, Op. 1. — **990.**  
 — 4 Offert. f. d. Osterzeit. F. gem. Ch. m. O. ad lib. Op. 2. — **1058.**  
 — 4 Offert. 4st. op. 5. — **1311.**  
 Kirchengesänge, 15 lat. (Lipp) f. gem. Ch. m. u. o. O. 8 Offert. 2 Grad. 5 Mot. — **1341.**  
 Könen, Fr. 8 Motetten f. 2 u. 3 St. m. O. — **350.**  
 — (Gradual. Sequenzen u. Offert. f. Meh. 1. H. — **568**, 2. u. 3. H. — **668.**  
 — 7 lat. Gesänge f. 2 u. 3 St. m. O. Op. 36. — **749.**  
 — Offert. f. d. höheren Marienfeste. 2 gl. St. m. O. Op. 49. — **954.**  
 — Offert. f. die vorzügl. Feste d. Herrn 2 gl. St. m. O. Op. 49. — **1418.**  
 König, Th. *Veritas mea*. 4st. m. Orch. Op. 11. — **957.**  
 — 4 Mot. f. gem. Ch. m. O. Op. 13. — **1281.**  
 Kornmüller, U. 15 Offert. f. C. u. A. m. O. — **555.**  
 — 10 Offert. f. C. u. A. m. O. — **1043.**  
 Kothe, Al. *Adoramus te*. 4st. O. ad lib. — **252.**  
 Lassus, Orl. 13 k. Motetten. 4st. — **946.**  
 Leitner, C. A. Grad. f. gem. Ch. m. O. — **1192.**  
 Liber Gradualium, (Stehle). 4st. 4 Abtl. — **690.**  
 Liber Motettorum, (Stehle). Mot. f. d. g. J. 4st. — **261** u. **511.**  
 Lipp, Alb. 61 Motetten 4st. Op. 6. — **1062.**  
 Magazin f. Pädagogik. 6 Mot. f. 3 u. 4 Mst. — **39.**  
 Mayer, F. *Domine Deus*. F. 4 Mst. — **284.**  
 — 12 Introitus v. Ostern b. Fronleichn. 4st. — **962.**  
 Mayerl. Stabat mater f. C. u. A. mit Kl. od. O. — **314.**  
 Mayer, M. 150 Offert. f. d. g. J. 1, 2 u. 3st. m. O. — **1289.**  
 Mettenleiter, B. Grad. de immacul. Concept. B. M. V. 4st. m. O. — **612.**  
 — Offert. *Sperent in te*. 4st. m. O. od. Orch. — **211.**  
 — Stabat mater. 4st. m. O. od. Orch. Op. 16. — **361.**  
 Mettenleiter, J. G. *Crux fidelis*. F. 2 Chöre u. Bl. Instr. — **60.**  
 Mitterer, I. Sequenzen u. 5 *Veni Creator*. 3—5st. — **763.**  
 Monumenta mus. s. 1. L. *Adoramus*. 4st. — **913.**  
 — 2. L. 6 Mot. u. 2 Respons. — **1151.**

<b>Motetta</b> 9 5 u. 8st. (Commer.)	— 1002.	<b>Schaller, Ferd.</b> Op. 50. Introitus, Graduale, Offert.
„ 7 4, 5 u. 8st. (Commer.)	— 1003.	u. Comm. auf alle Sonn- und Festtage d. K.-J. f. 4 St. 1. L. — 691. 2. L. — 778.
„ 9 3, 4, 5, 7 u. 8st. (Commer.)	— 1005.	<b>Scharbach, E.</b> Offert. f. A., T., 2 B. Op. 12. — 849.
„ 12 4, 5, 6 u. 8st. (Commer.)	— 1006.	— 7 Offert. gem. Ch. Op. 24. — 1272.
„ 14 Stimmen zu 14 Mot. d. Mus. Div.	— 321.	<b>Schöpf, Fr.</b> 12 Offert. f. gem. Ch. u. O. Op. 125. — 1340.
<b>Motetten</b> , 18, berühmt. alt. Meister. (Böckeler) f. 4 st.	— 1188.	<b>Stattler, P.</b> 16 Offert. f. 1 St. m. O. — 736.
gem. u. f. M. Ch.	— 1188.	<b>Stehle, Ed.</b> <i>Domine Deus</i> . 7 st. — 96.
<b>Motetten</b> 3 (Haberl). 5 st. (2 T.)	— 1456.	— 5 Mot. f. 2st. Ch. u. O. — 470.
“ 4 4st.	— 516.	— 2 lat. Hymnen z. E. d. hl. Ignatius und Xaverius. a) f. gem. b) für M. Ch. — 684.
“ 12 äl. Meister (Hermesdorff) 4st.	— 82.	— 2 Trauungsmotetten f. gem. Ch. m. O. od. 4 Pos. — 1075.
<b>Musica Div.</b> Ann. I. Tom. II. Motetten f. d. g. K.-J. 4 st.	— 1.	<b>Stein, Jos.</b> 41 Offert. 4 st. 3 H. — 1212.
— Ann. II. Tom. II. Fasc. I. 6 Motetten 4—8st.	— 3e.	— 11 Offert. 4st. m. Orch. — 1268.
— Ann. II. Tom. II. Fasc. II. 10 Mot. 4—6 u. 8st.	— 234.	<b>Wiltberger, A.</b> Offert. d. Marienfeste f. 2 gl. St. m. O. Op. 13. — 823.
— Ann. II. Tom. II. Fasc. III. 8 Mot. 5- u. 6 st.	— 320 (Stimmen dazu) 321.	
<b>Musica eccles.</b> 1. Lief. Offert. f. d. Fastensonntage.		
4 st. m. od. o. O.	— 208.	
— 4. Lief. 5 Offert. de Comm. Sanct. 4 st. m. od. o. O.	— 208.	
— 5. Lief. 5 Offert. de Comm. Sanct. 4 st. m. od. o. O.	— 230.	
— 8. Lief. 5 Offert. de Comm. Sanct. 4 st. m. od. o. O.	— 267.	
— 15. Lief. f. d. höchsten Festt. 4 st. — 402.		
— 17. Lief. f. d. höchsten Festt. 4 st. — 434.		
— 18. Lief. Offert. f. d. höchst. Festtage. 4 st. — 605.		
— 23. Lief. Offert. f. d. Adventsonntage. — 733.		
— 32. Lief. Offert. 4st. — 888.		
— 41. Lief. 4 Offert. 4st. — 1116.		
— 48. Lief. Graduale u. Offert. <i>Salve Regina</i> . 4 st.	— 1361.	
— 49. u. 50. L. Offert. 2 gl. St. m. O. — 1413.		
<b>Musica sacra.</b> (Commer.) 16. B. 18 Mot. 4—8st.	— 1009.	
— 22. B. 17 Mot.	— 1009.	
<b>Nehr, C.</b> 6 Mot. f. gem. od. M.-Chr. — 45.		
<b>Nekes, Fr.</b> 13 Kirchengesänge f. gem. Chor.	— 265 b.	
<b>Nikel, E.</b> 2 Offert. f. d. Osterfest und <i>Ave Maria</i> f. gem. Ch. m. O. Op. 32.	— 1398.	
<b>Oberhoffer, H.</b> Drei 5st. Offert.	— 154.	
<b>Offertorien des ganzen Jahres.</b> (Witt). Stimmenhefte.		
No. 1 — 53. 1. Lief. 2—5st. — 291.		
2. Lief. No. 54—99. 2, 4, 5 u. 8st. — 393.		
3. Lief. No. 100—143. 2, 4, 5 u. 6 st. — 427.		
4. Lief. No. 144 — 220. 2, 6 u. 8st. — 961.		
<b>Offertorien 2st. m. O. 1. H.</b> — 1463.		
<b>Palestrina, Stabat mater.</b> 8st. (R. Wagner). — 437.		
<b>Piel, P.</b> <i>O Doctor optime</i> , a 2st. m. O. b 6st. (2 T. u. 2 B.) Op. 49 a u. b. — 912.		
— 4 Gesänge f. 2 komb. 3st. M. od. Fr. Ch. m. O. — 1181.		
— Mot. f. 1 Kn. - u. 1 Mst. m. O. 2 Hefte. — 1383.		
<b>Rieder, Al.</b> 4 Offert. f. gem. Ch. m. O. od. Orch. — 65.		
<b>Sammlung I. ausführb. kath. K. M.</b> 1. Jahrg. 3. B. f. C. A. B. u. O. — 337.		
— 3. Jahrg. 3. B. 4. L. 2 Offert. 2 u. 3st. m. O. — 401.		
— 7. Jahrg. 3. n. 4. L. 4 Grad. u. Offert. f. d. Weihnachtszeit f. 2. St. u. O. — 687.		
<b>S. Caecilia.</b> (Prins). 6. H. 5 Motetten 4st. — 468.		
<b>Santner, C.</b> 8 Motetten. 2—8st. — 353.		
<b>Schaller, Ferd.</b> Op. 50. Introitus, Graduale, Offert. u. Comm. auf alle Sonn- und Festtage d. K.-J. f. 4 St. 1. L. — 691. 2. L. — 778.		
<b>Scharbach, E.</b> Offert. f. A., T., 2 B. Op. 12. — 849.		
— 7 Offert. gem. Ch. Op. 24. — 1272.		
<b>Schöpf, Fr.</b> 12 Offert. f. gem. Ch. u. O. Op. 125. — 1340.		
<b>Stattler, P.</b> 16 Offert. f. 1 St. m. O. — 736.		
<b>Stehle, Ed.</b> <i>Domine Deus</i> . 7 st. — 96.		
— 5 Mot. f. 2st. Ch. u. O. — 470.		
— 2 lat. Hymnen z. E. d. hl. Ignatius und Xaverius. a) f. gem. b) für M. Ch. — 684.		
— 2 Trauungsmotetten f. gem. Ch. m. O. od. 4 Pos. — 1075.		
<b>Stein, Jos.</b> 41 Offert. 4 st. 3 H. — 1212.		
— 11 Offert. 4st. m. Orch. — 1268.		
<b>Wiltberger, A.</b> Offert. d. Marienfeste f. 2 gl. St. m. O. Op. 13. — 823.		
		<b>5. Te Deum.</b>
<b>Börgermann, H.</b> 4 st. abwechs. m. Chl. nebst <i>Tantum ergo</i> . Op. 2.		— 1217.
<b>Cohen, C.</b> 5 st. (2 C.) m. 6 Tromb. od. O. Op. 3.		— 1050.
<b>Edenhofer, Al.</b> 1 St. m. O.		— 1262.
<b>Fischer, C.</b> 4 st. Op. 2.		— 1202.
<b>Förster Ant.</b> 4 st. Op. 18.		— 408.
<b>Groiss, J.</b> 4 st. od. 3st. Fr.-Ch. od. 1st. m. O. — 1274.		
<b>Gruber, J.</b> 4 st. m. Orch. Op. 38. — 1451.		
<b>Haller, M.</b> 4 st. m. O. od. 4 Bl.-Instr. Op. 1. — 182.		
— 3st. (2 C. u. A.) c. O. u. 2 <i>Pange lingua</i> (2 n. 3 gl. St.) c. O. Op. 42. — 1290.		
<b>Hanisch, J.</b> 4 st. m. O. 4 Pos. ad lib. — 1255.		
<b>Kaim, Ad.</b> 6st. (2 C. 2 B.) Op. 6. — 179.		
<b>Könen, Fr.</b> 4 st. m. O. Pos. ad lib. Op. 24. — 577.		
— 4st. m. O. Op. 34. — 767.		
— a) 3st. Fr.-Ch. m. O. b) gem. Ch. m. O. Op. 45 a n. b. — 902.		
<b>Maas, Th.</b> 4 Mst. m. O. Op. 4. — 1391.		
<b>Mettenleiter, B.</b> 4 st. m. O. od. Orch. Op. 32. — 607.		
<b>Modlmayr, Jos.</b> 4 st. Mchr. nebst 1 <i>Veni s. Spiritus u. Pange lingua</i> . — 1439.		
<b>Möller, J. B.</b> 4 st. Op. 22. — 592.		
<b>Moosmair, A.</b> 4 st. m. 4 Pos. u. O. — 825.		
<b>Musica eccl.</b> 7. L. 3st. m. Chl. v. Mitterer. — 230.		
<b>Nekes, Frz.</b> 4 Mst.		— 53.
— II. f. 4 Mst. Op. 22. — 1203.		
— III. f. gem. Ch. Op. 23. — 1288.		
<b>Nikel, E.</b> 4 st. m. O. od. Orch. Op. 3. — 404.		
— 4st. m. O. Op. 25. — 1073.		
<b>Piel, P.</b> a) f. 4 Mst. b) f. gem. Chl. Op. 17 a u. b. — 487.		
— 4st. (A. T. u. 2 B.) Op. 33. — 708.		
— 4 Mst. Op. 43. — 892.		
<b>Renner, Jos., sen.</b> 2 C. A. u. B. Org. u. 9 Bl. Begl. ad lib. — 742.		
— 4st. Org. u. 4 Bl.-Instr. ad lib. u. <i>Pange lingua</i> . Op. 37. — 1379.		
<b>Sammlung I. ausführb. kath. K. M.</b> 2. Jahrg. 3. L. 4st. (S. ad lib.) m. O. Santner. — 387.		
<b>Schaller, Ferd.</b> F. gem. od. M.-Ch. m. O. od. 4 od. 5 Bl.-Instr. Op. 17. — 396.		
<b>Schenk, A. D.</b> Chl. u. 2st. Fr.-Ch. (B. ad lib.) m. O. — 699.		
<b>Schmidt, Fr.</b> 4 st. u. <i>Tantum ergo</i> . — 1236.		
<b>Tinel, Edg.</b> 4 st. m. O. Op. 26. — 1178.		
<b>Van der Linden.</b> F. 2 gl. St. m. O. Op. 1. — 1468.		

- Wiltberger, A.** 3 gl. St. (Fr. od. M. m. O.) Op. 12. — **790.**  
 — — 4 Mst. Op. 11. — **1023.**  
 — — 4st. Op. 34. — **1165.**  
**Witt, Fr. X.** 8st. m. O., Pos. u. Bomb. Op. 10. — **85.**  
 — — 6st. (2 T. n. 2 B.) 2 Pos. u. Bomb. — **197.**  
 — — 4st. m. O. Op. 10a. — **694.**  
 — — Chl. m. 3-, 6-, 4- u. 3st. Sätzen. Op. 27b. — **813.**  
 — — 4st. Fr.-Ch. Op. 27c. — **1084.**
- 6. Sammlung. von ausschliesslich lateinischen Gesängen vermischten Inhalts.**
- Album f. Kirchenmusik.** 3. L. 4st. v. Stehle. — **789.**  
**Beltjens, J.** 18 Cantiones sacrae ad 4 v. inaequ. — **1156.**  
**Birkler, W.** Tantum ergo, Pange lingua u. Salve Regina f. gem. Ch. — **202.**  
**Cantate Domino** (Dressler) 4—6st. Adoramus, Tantum ergo, Adoro te, Veni Creator, Pange lingua und Motetten. — **219.**  
**Cantica sacra** (Ett C.) 1—4st. Inh.: 2 Asperges u. Vuli aquam, Messen und Messresp., Da pacem, 2 Adjura nos, 1 Ecce Sacerdos, Veni s. Spiritus, Veni Creator, 1 Requiem, 8 Grad. u. Offertor., beziff. Vesperpsalmen, Psalmtöne, Hymnen, 4 Mar. Ant. 3 Lit. lauret., Stabat mater u. Miserere. — **100.**  
**Cantuarium sacram** (Schmidt) f. 1 Ober- u. 2 od. 3 Unterst. Inhalt: Motetten, Hymnen, Improperien, Euch. Gesänge, Mutter Gottes-Gesänge, Dies irae, Miserere, Magnificat 8 ton., Namen Jesu-Lit., Te Deum. — **601.**  
**Cantus sacri** (Witt) 1. H. f. 3 u. 4 Mst. Inh.: Grad. Offert., Mot., Euch. Hymnen, Veni Creator, Te Deum, Magnificat. Psalmen, Stabat mater, Mar. Antiphon. — **38.**  
 — — 2. H. f. Mst. Inh.: Vesperhymnen, Busspsalmen (Lassus), Offert., Miserere, De profundis, Requiem, Passion, Motett., Ecce Sacerdos, Stabat mater, Veni Creator, Mar. Ant., In monte Oliveti etc. — **228.**  
**Chorus ecclesiasticus** (Seiler) 3—8st. Kircheng. Inh.: Asperges, Vidi aquam, Veni Creator, Euch. und andere Hymnen, Respons., Mot. — **136.**  
**Diebold, J.** 20 der gebräuchl. kirchl. Festgesänge, 4st. Inh.: Asperges, Vidi aquam, Veni s. Spiritus, Veni Creator, Euch. Hymnen, Mar. Antiph., Grad. u. Offert., Ps. Laudate Dominum. — **1052.**  
**Fiesel, G.** Lat. Gesänge: Asperges, Vidi aquam, Veni Creator, Pange lingua, Ave verum, O salutaris f. gem. Ch. — **225.**  
**Gesänge, lat.** 33 (Böckeler), Mot., Hymnen, Mar. Antiph.. a) gem. Ch., b) f. Mchr. — **726.**  
**Graduale et Vesperale Rom.-Seraph.** (Eckert B.), Mot. Hymnen, Antiph., Lit., Psalmen a) f. 1st. Chl. b) f. 3 u. 4 Mst. — **677.**  
**Greith, C.** Sub tuum praesidium, Pater noster, Miserere, Veni sponsa f. Ch. u. Solo. — **27.**  
**Haller, M.** Cantiones eccl. f. 2—4 C. u. A. Inh.: Ecce Sacerdos, 2 Mot., 5 Euch. Ges. — **1283.**  
**Hamm, Ch.** 16 lat. Kirchenges. 4st. — **1219.**  
**Hanisch, J.** Collectio C. s. 4—6st. — **236.**  
**König, Fr.** 1. H. Lat. Kirchengesänge f. 3 gl. St. m. od. o. O. — **231.**  
**Kretschmer, E.** Veni Creator, Justorum animae, Alma, Pange lingua. 4 st. — **70.**  
**Lauda Sion** (Nikel). 150 2-, 3- u. 4st. Grad., Offert., Hymnen u. Mar. Ant. nebst 5 3-st. Messen. — **676.**
- Laudate Dominum.** Sammlung v. Seiler f. Mst. 1. L. Motetten. Hymnen. Et incarnatus. Miserere. Passion. Mar. Ant. — **20.**  
 — — 2. L. Hymnen, Psalmen, Magnificat, Passion, Mot. — **46.**  
 — — 3. L. Motetten, Euch. Hymnen, Mar. Ant. Lauret. Lit., Magnificat, Te Deum. — **137.**  
**Maas, Th.** 18 Cantica sacra f. gem. Ch. — **1179.**  
**Mettenleiter, J. G.** Cantiones sacrae: Inh.: 3 Miserere, 3 De profundis, Vexilla regis, Adoramus te, Prope est Dominus, Ave Maria, Ecce crucem, O sacram convivium, f. 4—8St.(t.Mst.) t.m.BI.-Instr. — **999.**  
**Mohr, J.** Die 7 Stücke (Asperges, Vidi aquam, Credo, Resp. Missae, Veni Creator, Salve Regina, Te Deum, Pange lingua.) Chl. — **1105.**  
 — — Lat. Kirchengesänge. (Hymnen u. Lieder) 4 st. — **416.**  
**Müller, P.** Cantus sacri f. 4- u. 5st. gem. Ch. Lit. laur. u. Segengesänge. — **1154.**  
**Mus. Div.** Ann. II. Fasc. II. 10 Mot. 4—6st. Ecce sacerdos, Veni Creator, Pange lingua, Resp. ad Mat. in Nativitate D. u. 6 Mot. — **234 B.**  
**Musica sacra.** (Commer.) 17. B. 9 Lamentationen. 7 Mot. u. 1 Messe 4st. — **1009.**  
 — — 20. B. 9 6st. Lament. u. Mot. — **1009.**  
 — — 21. B. 5 st. Messe, Mot. u. Respons. u. Magnificat. — **1009.**  
 — — 23. B. 6st. Messe u. Mot. 8 u. 12st. — **1009.**  
**Musica sacra.** (Kothe.) 7 Mot. u. Hymnen f. Mchr. 1. T. Weihnachtskreis, 2. T. Osterkreis. — **25.**  
 — — 3. T. Pfingstkreis. — **166.**  
**Musica sacra.** (Oberhoffer.) 5 Offert. 1 Grad. 4 Mot. Vidi aquam, Tantum ergo u. 2 Magnificat f. gem. od. M. Chr. m. od. o. Orgel. — **237.**  
**Nekes, Fr.** 6 liturg. Gesänge f. Mchr. — **265 c.**  
 — — Regina coeli. f. gem. Ch. Op. 4. Ascendit Deus. f. Mchr. Op. 5. — **89.**  
**Nick, W.** 6 lat. Kirchengesänge: Ave Regina, O salutaris, Ave maris, Sub tuum praesidium, Veni Creator, Laudate Dominum. 4 od. 5st. Op. 11. — **933.**  
**Niedammer, Jos.** 7 lit. Gesänge f. gem. Ch.: 2 Pange lingua, 1 Adoro te, Veni Creator u. Veni s. Spiritus, Salutum fac regem, Ecce Sacerdos. Op. 3. — **1333.**  
**Piel, P.** 12 lat. Kirchengesänge f. gem. Ch. Euch. Hymnen, Gesänge z. E. d. göttl. Herzens Jesu u. Marienlieder. Op. 23. — **565.**  
**Ponten, S. J.** 10 Cantus diversi i. h. S. Sacramenti et B. M. V. f. A. u. B. m. O. — **918.**  
 — — 9 Cantus diversi in h. S. Sacramenti et B. M. V. f. Mezzos. u. Bar. m. O. — **1318.**  
**Psallite Domino.** (Scharbach u. Wiltberger): Mot. Hymnen, Ant. etc. f. 4st. Mchr. — **656.**  
**Quinque laudes diversae** (Eppink). Mot., Euch. Hymnen, Mar. Ant., Veni creator. 4, 5 u. 6st. — **1408** (u. **941.**)  
**Regniers, W.** 12 Cantus sacri i. h. Ss. Sacramenti et B. M. V. 2st. m. O. — **1371.**  
 — — 10 Cantus sacri i. h. Ss. Sacramenti et B. M. V. f. 3 Mst. m. O. — **1403.**  
**Renner, J. sen.** 2 Miserere u. 2 Stabat mater. 4st. O. ad lib. od. 1st. m. O. — **859.**  
**Sammlung I. ausführb. I. K. Ges.** f. 3 Mst. (Wiltberger.) Mot., Euch. u. Vesperhymnen, Veni Creator. Op. 22. — **977.**  
**St. Gregorius M.** (Eppink). 76 lit. Gesänge f. 2, 3 u. 4 Mst., t. m. t. o. O. Inh.: Euch. Ges., Mar. Ant., Marienges., Magnificat, Veni Creator, Laudate Dominum, Fastengesänge, Begräbnis u. Ostergesänge. — **1218.**

- Sander, Fr.** 8 latein. Gesänge: *Ecce lignum, Duo Seraphim, O salutaris, Tantum ergo, Domine non sum dignus, Pie Jesu, De profundis u. Domine salvum fac regem* f. 4 Mst. — **1497.**
- Schmidt, F.** 16 Cantica sacra f. 4, 5 u. 8st. Ch. — **612.**
- Singenberger, J.** 2 *Veni*, 2 *Tantum*, 1 *O salutaris, I Jesu dulcis* f. C. A. (B. ad lib.) m. O. — **513 d.**
- Smit, W.** 6 Cantica i. h. S. Sacramenti et B. M. V. f. 2 gl. St. m. O. — **1392.**
- Teresius, P.** (Missa I) m. 4 Mot. u. *Pange lingua*. f. 1 St. m. O. Op. 6. — **1133.**
- Tinel, Edg.** *Christum regem adoremus* v. Casali 3st. m. O. *Salve Regina*, v. Martini, 3st. m. O. *Ave Maria, Regina coeli, Ave Regina*. f. gem. Ch. — **861.**
- Tresch, J. B.** 31 Offert., Antiph., *Stabat mater, Veni s. Spiritus, Da pacem, Ecce sacerdos, Eucharist.* Hymnen, *Miserere u. Benedictus*, f. gem. Ch. Op. 10. — **1239.**
- Trésor musical**, Messen, Litaneien, *Te Deum*, Mot. Hymnen etc. f. 3—12 St. — **222, 317, 318, 367, 440, 508, 509, 558, 658, 737, 853 u. 1495.**
- Wiltberger, A.** Offert. d. vorzügl. Feste, 2 *Tantum ergo* u. 1 *Veni Creator* f. 3st. Mch. Op. 21. — **895.**
- — 10 lat. Mot. f. 4 st. Mehr. Op. 31. — **1083.**
- Wiltberger, H.** 8 lat. Mot. f. gem. Ch. Op. 1. 1. Abtl. — **376<sup>2</sup>.**
- — 14 l. Mot. f. gem. Ch. Op. 5. 2. Abtl. — **491.**
- Witt, Fr. X.** *Stabat mater* f. 4 St. m. O. Op. 7. — **8<sup>2</sup>.**
- — V Motetta: *Sacerdotes ejus, Diffusa est, Veritas mea, Locus iste, Benedicta es tu* f. 4, 5 u. 8 St. Op. 17. — **8<sup>12</sup>.**
- 7. Sammlungen lateinischer und deutscher Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarsakramentes (auch Fronleichnam).**
- Adoremus!** (Seiler). 34 Gesänge f. 4- u. mehrst. gem. Ch. — **152.**
- — (Braun.) Eucharistische Lieder, Hymnen, Choräle u. Motetten f. gem. Ch. — **183.**
- Bieger, Fr.** 6 *Pange lingua* f. gem. Ch. O. ad lib. Op. 4. — **1346.**
- Brücklmayer, Fr. X.** 6 *Adjuva nos* f. gem. Ch. Op. 5. — **1117.**
- — 6 *Pange lingua* f. gem. Ch. Op. 3. — **1119.**
- Cyclus kath. K. Ges.** *O sacrum convivium u. O quam suavis.* 4st. m. O. v. Schenk. — **80.**
- Diebold, Joh.** Euch. Gesänge f. 4- u. 5st. gem. Ch. Op. 12. — **458.**
- Edenhofer, Al.** 5 *Tantum ergo* u. 2 *Adjuva nos*. 1st. m. O. od. 4 st. — **1261.**
- Förster, Ant.** 4 *Tantum ergo*. 4st. Op. 16. — **409.**
- Gradualien.** 4 Fronleichnamshymnen. a) f. gem., b) f. Mch. m. 5 Blechinstr. von Leitner. — **531.**
- Groiss, J.** 7 *Adjuva nos* u. 3 *Pange lingua* f. 1 St. m. O. od. mehrst. — **727.**
- Gruber, Jos.** *Tantum ergo* 4st. Op. 17. — **1445.**
- Haagh, J.** 8 Euch. Hymnen. 4st. — **1095.**
- Haan, Alph.** Sakramentsgesänge f. 4- u. mehrst. gem. Ch. t. m. t. o. O. — **1138.**
- Haller, M.** Laudes Euchar. 4-, 5- u. 6st. Op. 16. — **399.**
- — Cantiones Euchar. 4-, 5- u. 8 Mst. Op. 40. — **1124.**
- — Coram tabernaculo. 1- u. 2st. Ges. m. O. Op. 35. — **1319.**
- Haller, M.** *Cantiones variae de Ss. Sacramento* f. 2 gl. St. m. O. Op. 50. — **1438.**
- Hanisch, J.** *Cantus sacri ad IV St. S. Evangel. in Solemnit. Corp. Chr. 4st.* — **117.**
- — 5 Hymnen z. Fronleichnamsprocession. 4st. m. 4 Bl. Instr. — **313.**
- — 8 *Pange lingua* 4st. (T. ad. lib.) O. ad lib. — **756.**
- — 30 *Pange lingua* f. 3 od. 4 Mst. — **1139.**
- Hohnerlein, M.** 6 *Pange lingua* f. gem. Ch. — **1435.**
- Höllwarth, J.** 1. L. 4 *Tantum ergo* 1- od. 4st. m. O. — **887.**
- — 2. L. Prozessionsgesänge. 1- od. 4st. m. O. od. 4 Bl. Instr. — **887.**
- Hymni Euchar.** 14 *Pange lingua*. a) f. 4 u. 5 gem. St. b) f. 1, 3 u. 4 Mst. — **1208.**
- Jaspers, C.** 7 euchar. Hymnen. a) f. gem. Ch. b) f. Mch. — **576.**
- Kammerlander, C.** *Tantum ergo u. Genitori.* 1st. Ch. m. O. 8 Bl. Instr. u. Pk. — **585.**
- Kirchl. Gesänge** (Molitor.) 2. Tl. Euchar. Lobgesänge f. gem. Ch. — **1014.**
- Köhler, E. P.** 3 Lieder z. E. d. allerhl. Herzens Jesu f. 2 C. u. A. O. ad lib. — **1286.**
- Leitner** s. oben Gradualien. — **531.**
- Mayer, Ferd.** *Pange lingua* f. gem. Ch. v. Pitoni. — **1493 a.**
- — Mich. Fronleichnamsgesänge. 1- od. 2st. m. O. od. 3st. (C. A. B.) — **1342.**
- Mayrhofer, U.** 6 *Pange lingua* f. 4st. u. 1 Chl. *Pange lingua* 5 st. O. ad lib. — **752.**
- Mettenleiter, B.** *Pange lingua* in Es. 4st. O. ad lib. — — *Pange lingua* in D. 4st. O. ad lib. — **6<sup>10</sup>.**
- — 2 in D. 4st. O. ad lib. — **214.**
- Mitterer, J.** 4 Gesänge f. d. Fronleichnamsproz. 4st. mit 4 Tromb. — **874.**
- — Jubilus Euch. 1. H. 8 *Pange lingua* z. 4, 5, 6 u. 8 St. — **1175.**
- — Jubilus Euch. 2. H. 9 Hymnen u. Motetten i. h. Ss. Sacramenti ad 4, 5, 6 u. 8 St. — **1482.**
- Musica eccles.** 3. L. 7 Hymnen de Ss. Sacramento. 4st. — **208.**
- — 14. L. 5 *Pange lingua* u. 1 *O sacrum convivium*. 4st. — **402.**
- — 28. Lief. (Mitterer.) Hymnen z. Frohnleichnamsprozession. 4st. 4 Tromb. ad lib. — **804.**
- — 44. Lief. V Hymni de venerab. Sacramento f. 4 Mst. — **1200.**
- Oberhofer, H.** 6 *Tantum ergo*; 4 f. Mch., 2 f. gem. Ch. nebst *O salutaris* u. *Ave verum* f. Mch. — **14.**
- — 2. Aufl. 8 *Tantum ergo*. 2 f. A. u. 3 Mst. 2 f. Mch. 4 f. gem. Ch. u. 1 lat. Grabgesang f. Mch. — **1287.**
- — Sechs 3- u. 4st. *Tantum ergo* t. f. Mch. t. gem. Ch. — **655.**
- Obersteiner, J.** Hymni de Ss. Sacramento. 4st. m. O. — **1020.**
- — 4 Communionlieder. 4st. m. O. — **1132.**
- Piel, P.** 8 d. Lieder z. Verehr. d. h. Altarssakramentes f. 2 Kinderst. m. O. — **709.**
- — 10 d. Lieder z. Verehrer. d. h. Altarssakramentes u. d. hl. Herzens Jesu f. 2 Kinderst. m. O. — **843.**
- — 8 Lieder z. Verehr. d. hl. Altarssakramentes f. gem. Ch. — **844.**
- — lat. Gesänge z. hl. Herzen Jesu. a) f. 4 Mst. b) f. gem. Ch. — **1018.**
- Pogacnik, J.** 6 *Tantum ergo* f. 2 St. m. O., f. gem. Ch. u. f. Mst. — **1490.**

- Renner, Jos. sen.** 3 *Adjuva nos*, 1) f. 1 St. m. O. — **618.**  
   2) f. C. A. u. B. O. ad lib. — **618.**  
   — — 14 Fronleichnamslieder 4st. od 1st. m. 4  
     od. 9 Blechinstr. — **738.**
- Rieder, Jos.** 6 *Ecce panis* f. gem. Ch. u. O. — **66.**
- Sammlung** I. ausführb. kath. K. M. 1. Jahrg. 4. L.  
   Hymnus auf d. allerheiligste Sacrament f. C.  
   u. A. m. O. v. Witt. — **337.**  
   — — 4. Jahrg. 1. L. 4 *Pange lingua* 4st. m. O.  
     — **481.**  
   — — 7. Jahrg. 1. u. 2. L. *Pange lingua* u. 4 Mot.  
     z. Fronleichnamsprozession 4st. m. 2 Tr. 2 H.  
     3 Pos. O. ad lib. — **686.**
- Singenberger, J.** 9 Sakram. Hymnen u. *Asperges* f.  
   gem. Ch. — **218.**
- Stein, J.** 4 Fronleichnamsstationen, 2 *Pange lingua*  
   u. *Homo quidam* 4st. m. 4 Bl. Instr. od. O.  
   — **1266.**
- Tangl, Ferd.** 8 *Tantum ergo* 1st., 4st. gem. u. 4 Mst.  
   — **828.**  
   — — 3 *O salutaris hostia*. 1st. m. O. od. 4st.  
     — **807.**
- Wagner, J.** Euchar. Hymnen f. 4st. Mch. — **1440.**
- Witt, Frz.** 5 euch. Gesänge f. 1 u. 4 gl. St. m. O.  
   — **1190.**
- 8. Sammlungen lateinischer und deutscher  
   Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jung-  
   frau (auch Lichtmess.)**
- Brücklmayer, Frz.** X. 6 Marienlieder f. 1 St. m. O.  
   — **1118.**
- Cantiones.** (Commer). 4—8st. — **1001.**
- Ebner, L.** 14 Gesänge. (Grad. u. Offert.) f. 4 n.  
   5 St. — **1479.**
- Egler, A.** 6 Lieder f. 4st. Mch. — **1415.**
- Greith, C.** 6 Marienl. f. weibl. St. m. O. — **271.**  
   — — 9 Marienl. u. Communiones. f. Frst. m. O.  
     — **272.**  
   — — 10 Marienlieder f. C. u. A. m. O. — **280.**
- Greiss, J.** 12 d. Gesänge 4st. O. ad lib. od. 1st.  
   m. O. — **1291.**
- Gruber, Jos.** 2 Marienl. 4st. m. O. — **1364.**
- Haller, M.** Cantica i. h. B. M. V. 2st. m. O. — **369.**  
   — — Maiengrüsse, 10 f. gem. Ch. — **459.**  
   — — Maiengrüsse, 12 f. gem. Ch. — **1325.**  
   — — Mariengarten. 34 Marienlieder. 1, 2 u. 3st.  
     m. O. Harm. od. Cl. — **1326.**  
   — — Ges. zur Kerzenweihe u. Prozession an  
     Mariae Lichtmess (u. Palmenweihe am Palm-  
     sonntag) 4st. — **1470.**
- Hamma, B.** *Ave Maria* u. *Salve Regina* f. gem. Ch.  
   — **103.**
- Höllwarth, J.** Lief. 5. 4 Marienl. 4st. m. O. — **887.**
- Jaspers, O.** Laudes Marianae, 10 f. gem. Ch.  
   — **575.**  
   — — Gesänge f. gem. Ch. od. 4 od. 3 gl. St.  
     (2 lat, 1 d.) — **358.**
- Köhler, E. P.** 3 Lieder f. 4 C. u. A. O. ad lib.  
   — **1127.**
- König, Frd.** 7 Mariengesänge, lat. f. 2 u. 3. gl.  
   St. m. O. (3. H. der lat. u. d. Kirchenges.)  
   — **281.**  
   — — 6 Marienlieder f. 2 gl. St. m. O. — **1016.**
- Kornmüller, U.** 10 Marienl. f. gem. Ch. — **1384.**
- Lipp, Alb.** 6 Marienl. 4st., O. ad lib. 2 Hefte.  
   — **1335.**
- Liszt, Fr.** *Ave maris stella*, 4st m. O. — **4.**
- Maas, Th.** Cantiones sacrae f. Mch. (Mar. Ant.,  
   *Magnificat* u. *Ave Maria*). — **1372.**
- Magazin f. Pädagogik.** Jahrg. 1868 No. 3. *Ave Maria*  
   v. Vittoria f. gem. Ch. — **39.**
- Maiandacht** (Seiler). Herausgegeb. v. Könen, Fr.  
   1-, 2-, 3- u. 4st. Lieder, Lauret. Lit. u. *Magnificat*.  
   — **422.**
- Marienchöre** (Braun) 25 lat. u. 32 d. Marienges. f.  
   gem. Ch. — **133.**
- Mayrl, A. v.** *Stabat mater* f. C. u. A. (Soli u. Ch.)  
   m. Kl. od. O. — **314.**
- Menager, L.** 8 Gesänge f. gem. Ch. — **1245.**
- Mettenleiter, B.** *Ave Maria* f. 4 gem. St. O. ad lib.  
   — **6.**
- Modlmayr, J.** Kath. Kirchenges. f. 4 u. 8 Mst. 1. H.  
   Mar. Ant. 2. H. 3 lat. u. d. Marienges. 4 st.  
   — **947.**
- Molitor, J. B.** 6 Marienlieder f. gem. Ch. — **1026.**  
   — — *Memorare S. Bernardi* f. 4 ungl. od. 4 gl. St.  
   — **1309.**
- Musica eccles.** L. 2. 5 Marienl. 4st. — **208.**  
   — — L. 12. 5 Marienl. u. 2 Predigt. 4st. — **334.**  
   — — L. 24. 4 „ u. 1 Herz-Jesul. 4st. — **733.**  
   — — L. 31. 5 d. Marienlieder 4st. (Mitterer). — **851.**  
   — — L. 40. Ges. zur Prozession an Lichtmess  
     u. Palmsonntag. 4st. (Mitterer). — **1067.**  
   — — L. 45. *Salve Regina* u. *Ave Regina* f. 3 gl. St.  
     — **1273.**
- Nekes, Frz.** 9 d. Gesänge f. gl. St. — **460.**
- Nikel, Em.** Marienlob. Zehn 2-, 3- u. 4st. Marien-  
   lieder A. m. l. o. O. — **765.**
- Piel, P.** Ges. f. 2 Kinderst. m. O. — **893.**
- Renner, Jos., sen.** 14 Marienlieder, 2 Weihnachts-  
   ges. u. 1 *Ave Maria*. 4st. — **657.**
- Richtstätter, K.** 5 d. Marienl. u. 1 *Ave Maria* für  
   4st Mch. — **1498.**
- Samml. I. ausführb. kath. K.-M.** 1. Jahrg. 2. Lief.  
   4 Marienl. f. C., A. u. B. m. O. — **337.**
- Scheel, Ign.** 10 Marienl. f. gem. St. — **703.**
- Schenk, A. D.** 3 Marienl. 4st. m. O. — **545.**
- Schweizer, Joh.** 30 Marienl. im Volkston f. 1 od.  
   2 St. O. ad lib. — **504.**
- Seiler, J.** 5 d. Marienlieder f. 4st. Mch. bearb. — **701.**
- Stehle, E.** Maienblüthen. Sieben 4st. Ch. — **86.**
- Teresius, P.** 1. H. 58 Marienlieder f. 3 gl., zu-  
   nächst Mst. — **721.**  
   — 2. H. 58 Marienl. f. 3 gl., zun. Mst. — **862.**
- Wiltberger, A.** 10 d. f. 2 Kinderst. m. O. — **876.**  
   — 5 d. a) f. gem., b) M.-Ch. — **1296.**
- Witt, Frz.** *Gegrüss seist du*, f. 3st. Fr.-Ch. od.  
   5 gem. St. m. O. — **1136.**
- Zangl, J.** 2 Marienl. 4st. m. O. — **190.**  
   — — 9 Marienl., 4st. (Solo u. Ch.) m. O. od. Harm.  
     — **302.**
- 9. Sammlung lateinischer und deutscher  
   Gesänge vermischten Inhalts.**
- Allgayer, A.** 9 Ges. z. E. d. hl. Herzens Jesu u. d.  
   all. rs. Jungfrau f. 4st. Mch. u. f. gem. Ch. — **1354.**
- Auswahl** alt. u. n. kath. Kirchenges. (Seiler) f. 4 Mst.  
   — **156.**
- Blied, J.** 18 lat. u. d. Kirchengesänge t. f. gem.,  
   t. f. mehrst. Mch. — **560.**
- — Hosianna.** Mehrst. Kirchenlieder f. Kinder-  
   stimmen meist 3st. — **232.**
- Böckeler, H.** Die Lieder f. die versch. Zeiten d.  
   K.-J. f. 4 Mst. — **163.**  
   — — 1. Gebet- u. Gesangbuch f. Schulen. — **161.**

- Bonvin, L.** Cantus sacri: Offert., Segensges., Herz Jesu- u. Marienlieder f. gem. Ch. — **1443.**
- Choräle u. Lieder** (Kothe) nebst Chl.-Requiem und *Te Deum* f. gem. Ch. — **24.**
- Deigendesch, R.** Cyclus rel. Ges. 1. H. Rosenkranzhymnen, 4st. 2. H. Communiones. f. 4 gem. u. gl. St. 3. H. Deutsche Motette. 4st. — **1350.**
- Diebold, J.** 70 Kath. Kirchenges. f. ausserlit. Anlässe f. 1, 2, 3, 4 gl. od. gem. St. O. ad lib. — **794.**
- — 12 Josephslieder im Volkston f. 1, 2 oder 3 gl. St. O. ad lib. — **882.**
- Flores paradisi** (Stehle) 27 lat. u. 10 d. Gesänge z. E. d. hl. Aloysius meist f. 3 Oberst., auch 4–8st. — **702.**
- Gesänge z. E. d. göttl. Herzens u. Namens Jesu und d. hl. Herzen Mariä (Singenberger). 1-, 2-, 3-, 4st. M. u. Fr.-Ch. 2 C. 4-, 5- u. 8st. gem. Ch. — **303.**
- Groiss, J.** *Gelobt sei Jesus Christus* (od. m. d. Text *Gegrüßt seist du Maria*) f. gem. od. 3st. Fr.-Ch. m. O. — **1284.**
- Hanisch, J.** 2 Herz-Jesulieder u. Marienlied nebst Grad. f. Herz-Jesu-Fest f. C. u. A. m. O. od. 1st. o. O. — **1146.**
- Heinze, L.** Auserlesene Choräle f. Mst. — **591.**
- Hengsbach, F.** 12 d. Kirchenlieder (4 Sakraments-, 2 Herz-Jesu-, 6 Marienlieder). 4st. — **1057.**
- Höllwarth, J.** 3. L. 4 d. Predigtlieder. 4st. m. O. od. 1st. — **887.**
- — 4. L. Lieder z. hl. Sakrament, z. hl. Herzen Jesu u. z. hl. Herzen Mariä. 4st. m. O. — **887.**
- Jaspers, C.** Benedicamus Domino. D. u. lat. Ges. f. d. versch. Zeiten d. K. J. f. 3 gl. St. teilw. m. O. — **641.**
- — 8 Gesänge z. E. d. hl. Vincenz f. 3 gl. St. (M. od. Fr.) St. — **643.**
- Kath. Kirchenges.** (Dauen). 1- u. 4st. d. u. lat. Gesänge (gem. Ch.) — **1285.**
- Kiewicz, T.** Wybor. Samml. 4st. (Ober- u. Unterstimmen) poln. Choräle. — **274.**
- Kirchenjahr** (Molitor). 1- u. mehrst. Ges. (lat. u. d.) f. gem. Ch. Sect. I. Advents- u. Weihnachtsgesänge. — **477.**
- — Sect. II. Lichtmess bis Palmsonnt. — **523.**
- Kirchl. Gesänge** f. Mch. (Jepkens) 100 lat. u. 90 d. f. d. g. K. J. — **260.**
- Konen, Fr.** 10 lat. u. 5 d. Kirchenges. f. gem. Ch. als Einlagen zu benützen. — **134.**
- — 5 d. Gesänge f. 3 gl. St. m. od. o. O. 2. H. — **231.**
- — 7 lat. u. 9 d. Kirchenges. f. 2, 3 u. 4 gl. St. — **446.**
- — *Venite adoremus.* 56 lat. u. d. Kirchenlieder f. gl. St. f. 1, 2, 3 u. 4 gl. St., t. m. t. o. O. — **519.**
- — Neue Folge. — **845.**
- — *Lauda Sion.* 26 lat. u. d. Kirchenges. für 3st. Fr.-Ch. — **1060.**
- Lieder** auserlesene, 25 (Kothe) für alle Zeiten d. K. J. nebst einem Anhang von Marienliedern f. 3 Oberst. — **23.**
- Litterscheid, Fr.** 5 kirchl. Gesänge, 2-, 3- u. 4st. f. Kinder od. 4 gem. Ch. (Lauret. Lit., *Misericordia*, *Magnificat* u. 2 d. Ges. — **785.**
- Musica eccl.** 6. L. 5 Lieder bei Volksandachten. 4st. — **230.**
- — 37. L. 3 Mot. u. 1 Lied f. Mar. Empfang u. d. hl. Weihnachtszeit f. Mch. — **1024.**
- Musica sacra** (Commer). 8. B. Zwei 6st. Messen, 6 d. u. 15 lat. Gesänge, v. Lassus Orl. 4–6st. — **1009.**
- — 9. B. 4st. Messe. 7 d. u. 17 lat. Gesänge v. Lassus Orl. 4–12st. — **1009.**
- — 15. B. 20 lat. u. 5 d. Mot. z. 4–8 St. — **1009.**
- — 18. B. 4 Messen, 2 d. u. 3 lat. — **1009.**
- — 19. B. 5 st. Messe u. 14 lat. u. 6 d. Ges. — **1009.**
- — 24.–27. B. Messen, lat. u. d. Mot. (nebst Lit. u. *Ecce Sacerdos*) 4–12 St. — **1009.**
- Nekes, Frz.** 19 d. Gesänge f. Volksandachten für gl. 1–4 St. — **923.**
- Obersteiner, J.** 4 Communionlieder. 4st. O. ad lib. — **1132.**
- Piel, P.** 15 deutsche Kirchenlieder, *Tantum ergo* und 16 Offertorien f. Mch. — **808.**
- — 6 d. Lieder z. E. d. hl. Geistes f. 2 Kinderst. m. O. — **1432.**
- Predigtgesänge**. 4 deutsche, 4 st. — **67.**
- Processionale** (Böckeler). Prozessionsges. a) 1 st. Chl. b) f. Mch. c) f. gem. Ch. — **162.**
- Sammlung bel. d. Kirchenlieder** (63) Wiltberger, nebst 22 lat. Ges. u. *Magnificat* f. Mch. — **1091.**
- Sammlung kath. Kirchenges.** (Zeller) für 4 Mst. lat. u. d. (*Veni s. Spiritus*, *Veni Creator*, Euch. Hymnen, Mar. Ant., Marienlieder etc.) — **548.**
- Sammlung lat. u. d. Kirchenlieder** (Melchers) f. gl. St. 27 lat. (*Veni Creator*, Euch. Hymnen, *Te Deum*, Mar. Ant., *Magnificat*), 25 d. (Fest- u. Marienlieder) 3- u. 4st., t. m., t. o. O. — **497.**
- Sammlung l. ausführb. kath. K.-M.** 8. Jahrg. 3. u. 4. L. 4 d. Lieder. 2–4st. — **824.**
- Schenk, A. D.** 3 Predigtlieder. 4st. m. O. — **594.**
- Schiffels, J.** *Cantate Domino.* Lat. u. d. Kirchenges. f. 4st. Mch. 1. H. Advent, Weihnachten, Erscheinung des Herrn, Namen Jesu). — **1258.**
- — *Cäcilia:* Lat. u. d. Kirchenlieder, Messges., Vespergesänge, a) f. gem. Ch., b) f. Mch. — **1402.**
- Schweitzer, J.** 50 kath. Kirchenges. 4st. lat. d. Cheve'schen Ziffermethode. — **224.**
- Stollwerk, J.** *Cantate Domino.* 11 d. kirchl. Ges. f. gl. St. O. ad lib. — **846.**
- Töpler, W.** 12 kirchl. Ges. f. 4st. Mch. (Altd. Weihnachtslieder.) — **595.**
- Tratter, Dr. M.** Mehrst. d. u. lat. Kirchengesänge nach d. Cheve'schen Ziffermethode. Lief. 1–7. — **421.** Lief. 8–14. — **480.**
- Vater, F. A.** 27 lat. kirchl. Gesänge, t. f. gem., t. f. Mch. (Offert., Grad., *Pange lingua*, Mar. Antiphon.) — **735.**
- Vollmar H.** Kath. Gesangbuch f. Mch. 3- u. 4st. — **157.**
- Wiltberger, A.** 10 Liebesges. z. Jesus f. 4st. Mch. — **836.**
- — 50 Choräle f. 1 Oberst. u. 3 Mst. — **856.**
- — 50 d. Kirchenlieder f. 2 Kinderst. Orgelbegl. separat. — **1092.**
- Witt, Fr. X.** 14 Kreuzwegstationen. a) m. d. Text f. 1 od. 2 St. m. O. — **288.**
- — b) m. lat. u. d. Text 4st. od. 1st. m. O. — **289.**
- — *Gelobt sei Jesus Christus* f. 3st. Fr.-Ch. od. 5 gem. St. m. O. — **891.**

## 10. Volksgesangbücher mit den zugehörigen Orgelbegleitungen.

- Benedicite.** Kath. Gesang- u. Gebetbuch. — **968.**
- Bernards, J.** 20 d. Choräle. 4st. f. d. Org. bearb. — **608.**

Bied, Jac. 28 d. Choräle m. O. nebst 150 Vor- und Zwischenspielen. — 227.	Mohr, J. Manuale cantorum. — 417.
Böckeler, H. 2st. Ges. f. d. Schulgottesdienst. Gesangbuch für die Mitglieder der Marianischen Kongregation. — 161.	— Lasset uns beten! — 606.
Brosig, Mor. Melodien z. d. kath. Gesangbüche. — 75.	— Laudate Dominum. — 1256.
Diebold, J. Alte d. Kirchenlieder 1- od. 4st. m. od. o. O. nebst Vor-, Zwischen- und Nachspielen f. d. O. — 304.	— Psälterlein. — 1450.
Dirschke, Fr. Kirchenlieder aus Brosigs Gesangbuch. — 164.	— Orgelbegl. z. Messbüchlein u. Ordin. missae. — 1160.
— Lit. Choralgesänge f. d. Volk in mod. Not. — 1374.	Odenwald, G. J. 50 d. Kirchenlieder. 4st. f. d. O. — 938.
Dreves, G. N. O Christ hie merk! — 1010.	Orate et Cantate. — 541.
Greith, C. Orgelbuch z. St. Gallener Diözesanbuch mit Vor-, Zwischen- u. Nachspielen. — 34.	Orgelbuch zu Mohr's Cantate. — 354.
Kiewicz, T. Kancyonal (poln.) — 275.	Orgelbuch zu den Mohr'schen Gesangb. — 705.
Mazurowski. Melodie (poln.) — 273.	Orgelbegleitung z. Psälterlein. — 1488.
Mohr, J. Cantate. Kath. Gebet- und Gesangbuch. — 150.	Piel, P. 90 Kirchenges. d. Diöz. Limburg. — 841.
— Cäcilia. Kath. Gebet- u. Gesangbuch. — 195.	— Orgelbegleitung z. Trierer Gesangb. — 967.
— Jubilate Deo. — 355.	Ponten, S. J. Gezangen op alle Feesten des Jaars. — 1437.

### III. Vesper und Complet.

#### I. und 2. Vollständige Vespers und Psalmensammlungen nach dem Kirchenjahr geordnet.

Die Choralmeledien zu sämtlichen Teilen der Vespers und des Completoriums während des ganzen Kirchenjahres finden sich in: *Antiphonar. Roman. Vesperale Rom., Epitome ex Vesp. Rom., Compendium Antiphon. et Brev. Rom.*; s. *Choralbücher*, offizielle, sowie die Orgelbegleitung zum *Vesp. Rom. (345, 438, 462 u. 898)* und vergl. *Mohr J. Vesperbüchlein, 734 u. Manuale cantorum 417*, sowie die Volksausgabe: *Manuale chorale, 964 c.* Die Psalmen der Vesper, auf die gregorianischen Kirchentöne verteilt, siehe in: *Haberl, Psalterium Vespertinum 963a, Mohr, J. Anleitung z. Psalm. 465 und Wack, Man. Vespert. 543.*

#### A. Proprium de Tempore.

Dom. ad Vespertas s. <b>Cantus divinus</b> . 4. Lief. 4st. (Casciolini). — 1045.	Osterfest, s. <b>Vesperae</b> . (Joos). 4st. — 383.
“ “ s. <b>Mettenleiter</b> , B. — 6 <sup>2</sup> .	“ s. <b>Vesperpsalmen</b> . (Mayer). 4 Mst. — 761.
“ “ s. <b>Mus. div.</b> Ann. I. Tom. III. — 1 <sup>*</sup> ).	“ s. <b>Vesperae</b> . (Molitor). 4st. — 342.

Weihnachtsfest, s. <b>Edenhofer</b> . 1st. od. gem. Chor. — 1386.	“ s. <b>Vesperpsalmen</b> . (Tresch.) 4 Mst. — 503c.
---	--

“ “ s. <b>Vesperae</b> . (Joos) f. Mch. u. gem. Ch. — 382.	Christi Himmelfahrt, s. <b>Vesperae</b> . (Molitor). 4st. — 384.
“ “ s. <b>Vesperpsalmen</b> . (Mayer). 4 Mst. — 761.	Pfingstfest, s. <b>Vesperpsalmen</b> . (Mayer.) 4 Mch. — 761.
“ “ s. <b>Vesperae</b> . (Molitor). 4 st. — 352.	“ s. <b>Vesperae</b> . (Molitor). 4st. — 403a.
“ “ s. <b>Vesperae</b> . (Müller.). 4st. — 1252.	“ s. <b>Vesperpsalmen</b> . (Müller.). 4st. — 1302.
“ “ s. <b>Vesperpsalmen</b> (Tresch). 4 Mst. — 455a.	“ s. <b>Sammlung I. aufst. K. M.</b> (Santner.) 4 st. — 786.

Neujahrsfest, s. <b>Vesperae</b> . (Molitor). 4st. — 403b.	“ s. <b>Vesperpsalmen</b> . (Tresch.) 4 Mst. — 455a.
Dreikönigsfest, s. <b>Vesperae</b> . (Molitor). 4st. — 403c.	Dreifaltigkeitsfest, s. <b>Mettenleiter</b> , B. 4st. — 187.

\* Der 3. Band der *Mus. div.* von Dr. C. Proiske enthält an 4. und 5st. Falsibordoni, durchkomponierten Psalmen und Magnificat reiche Auswahl, welche für sämtliche Vespers des Kirchenjahres dienen kann, wenn der Chorregent die nötige Kenntnis und Mühe im Verteilen der Psalmentexte und Ausschreiben der Einzelstimmen aufwendet.

“ “ s. <b>Vesperae</b> . (Mitterer.). 4st. — 1025.	Dreifaltigkeitsfest, s. <b>Mettenleiter</b> , B. 4st. — 187.
“ “ s. <b>Vesperpsalmen</b> . (Molitor.) 4st. — 301.	“ “ s. <b>Vesperae</b> . (Mitterer.). 4st. — 1025.
“ “ s. <b>Vesperpsalmen</b> . (Tresch.) 4 Mst. — 455b.	Fronleichnam, s. <b>Vesperpsalmen</b> . (Mayer). 4 Mst. — 761.
	“ s. <b>Mus. eccl.</b> (Mitterer.). 4st. — 1025.
	“ s. <b>Vesperae</b> . (Molitor.) 4st. — 301.
	“ s. <b>Vesperpsalmen</b> . (Tresch.) 4 Mst. — 455b.

#### B. Proprium Sanctorum.

Mariä unbefl. Empfängnis. (8. Dez.) s. <b>Vesperae</b> . (Molitor.). 4 st. — 319.	Mariä unbefl. Empfängnis. (8. Dez.) s. <b>Vesperae</b> . (Molitor.). 4 st. — 319.
Mariä Lichtmess. (2. Febr.) s. <b>Vesperae</b> . (Molitor.) 4 st. — 474.	Mariä Lichtmess. (2. Febr.) s. <b>Vesperae</b> . (Molitor.) 4 st. — 474.
Hl. Mathias. (24. Febr.) s. <b>Engel V.</b> 4 st. od. Mch. — 1444.	Hl. Mathias. (24. Febr.) s. <b>Engel V.</b> 4 st. od. Mch. — 1444.
Hl. Joseph, (19. März.) s. <b>Vesperae</b> . (Molitor). 4 st. — 432.	Hl. Joseph, (19. März.) s. <b>Vesperae</b> . (Molitor). 4 st. — 432.
Mariä Verkündigung. (25. März.) s. <b>Vesperae</b> . (Molitor.). 4 st. — 635.	Mariä Verkündigung. (25. März.) s. <b>Vesperae</b> . (Molitor.). 4 st. — 635.
Herz-Jesu-Fest. s. <b>Vesperpsalmen</b> . (Tresch.) 4 Mst. — 455b.	Herz-Jesu-Fest. s. <b>Vesperpsalmen</b> . (Tresch.) 4 Mst. — 455b.
Hl. Peter u. Paul, (29. Juni.) s. <b>Vesperae</b> . (Molitor.) 4 st. — 454.	Hl. Peter u. Paul, (29. Juni.) s. <b>Vesperae</b> . (Molitor.) 4 st. — 454.
“ “ s. <b>Vesperpsalmen</b> . (Tresch.) 4 Mst. — 455b.	“ “ s. <b>Vesperpsalmen</b> . (Tresch.) 4 Mst. — 455b.

Hl. Laurentius, (10. Aug.)	s. Mettenleiter, B. 4st.	— 331.
Mariä Himmelfahrt, (15. Aug.)	s. Vesperpsalmen. (Mayer.) 4 Mst.	— 761.
" "	s. Vesperae. (Molitor.) 4st.	— 351.
" "	s. Sammlung I. ausf. K. M. (Santner.) 4st.	— 786.
" "	s. Vesperpsalm. (Tresch.) 4 Mst.	— 503c.
Mariä Geburt, (8. Sept.)	s. Mettenleiter, B. 4st.	— 68.
" "	s. Vesperae. (Molitor.) 4st.	— 524.
" "	s. Vesperpsalmen. (Tresch.) 4 Mst.	— 503c.
Schutzenfest, (2. Okt.)	s. Vesperae. (Molitor.) 4st.	— 635b.
Allerheiligenfest, (1. Nov.)	s. Vesperae. (Molitor.) 4st.	— 525.
C. Commune Sanctorum.		
Hauptsammlungen sind:	Vesperae (Molitor).	4st.
770, Schaller, Sämtliche Festvesperpsalmen.		
3 gl. und 4 gem. St. 517 und Psalmodes vespert.		
(Singeuberger) 3 u. 4 St., gem. u. Mch. 787,		
sowie Mus. div. Annus I. Tom. III. 1.		
Commune unius Mart. extra temp. Pasch. s. Mus.		
div. Ann. II. Tom. III. fasc. 2.	— 322.	
" plurim. Mart. s. Vesperpsalmen. (Tresch).		
4 Mst.	— 455a.	
" Conf. Pont. Groiss. 4st.	— 456.	
" Conf. Pont. s. Mettenleiter, B. 4st.	— 120.	
" s. Vesperpsalmen. (Tresch.)		
" 4 Mst.	— 455a.	
Conf. non Pont. s. Vesperae (Joos) 4st.	— 502.	
" " " s. Vesperae. (Joos) 4 Mst.	— 547.	
" " " s. Vesperae. (Joos) 4st.	— 1380.	
" " " s. Kaim. 4st.	— 47a.	
Commune Virginum, s. Vesperpsalmen. (Tresch.) 4 Mst.	— 503c.	
non Virg. s. Vesperpsalmen. (Tresch.)		
4 Mst.	— 503c.	
Kirchweihfest, s. Cima. (Witt)	4st. od. Mst. od. A.	
2 T. u. B.	— 146.	
" " s. Vesperae. (Molitor.) 4st.	— 473.	
" " s. .. (Müller). 4st.	— 1303.	
" " s. Vesperpsalmen. (Tresch.) 4 Mst.	— 503c.	
" " s. Uschold. 4 Mst.	— 35.	
Commune B. M. V. s. Groiss f. 1 od. 3 St.	— 944.	
" " s. Joos. 4st.	— 5.	
" " Mus. div. Annus II. Tom. III.		
fasc. 1.	— 3 f.	
" " s. Mus. eccl. (Mitterer). 4st.		
" " s. Vesperps. (Tresch.) 4 Mst.	— 733.	
" " s. Vesperps. (Tresch.) 4 Mst.	— 503c.	
Officium parvum B. M. V. s. Vesperae. (Joos).	4st.	— 1038.
" " <i>J. L. Votivvesp.</i> (Alt.) 4st.		— 1422.
" " s. Piel. Vesp. ad Compl.		
3 st.	— 1449.	
Votivvesper de Ss. Sacram.	s. Votivvesper. (Alt.)	
4st.	— 1422.	
(Fröhlich). 4 gem. od. Mst.	s. Liturg. Votivvesper.	
	— 1457.	

**3. Einzelne Psalmen und Cantica**

enthält außer Mus. div. Ann. I. Tom. III. u. IV. noch: Birkler Vesp. chorales f. gem. u. Mch. 113 und Nickel, E. 5 Vesperps. f. g. Ch. mit O. od. Orch. 974, siehe auch II 6 u. 9; die einzelnen sind: Benedictus s. Ad finem laud. (Palestrina) 4 u. 5st.

" s. Begräbnisgesänge. (Nickel)	— 952.
" s. Kirms. 3 Mst.	— 29.
" s. Molitor. 4st.	— 371.
" s. Sammlung kath. K. G. (Zeller).	— 548.

Dixit Dominus (16). s. Psalmodes vesp. (Kraus). 4st.

Magnificat (8)\*) s. cantus div. 5. Lief. (Bernabeij.) — 1045.

" (8) s. Kirchl. Gesänge. (Molitor). 4st.

" (21) s. Lassus. (Commer). 4—8 St.

" (24) s. Magnificat. (Haberl). 4st.

" (1) s. Mayer, F. (Viadana). 5st.

" (24) s. Mus. div. Ann. I. Tom. III.

" (3) s. Musica sacra. (Oberhoffer). gem.

u. Mch.

" (8) s. Piel. 4 Mst.

" (1) s. Schmidt, Fr. 16 Kirchl. Ges.

Miserere s. Ad finem laud. (Anerio.) 4- u. 5st.

" s. Diebold. 4- u. 5st.

" s. Ett. (Groiss.) 3 Oberst.

" s. Mettenleiter, J. G. (Haller).

" s. Musica div. Annus I. Tom. IV.

" s. Musica eccles. (Auer). 4st.

" s. Renner Jos., sen. 4st. od. 1st. m. O.

" s. Rheinberger, Jos., gem. Ch.

" s. Riegel, Fr. gem. Chor.

Quemadmodum desiderat s. Könen, gem. Ch. m. O.

Sicut cervus. s. Riegel, Fr. 5 st. (2 T.) — 1187.

**4. Hymnen**

sind meistens schon den unter 1 u. 2 angeführten Vespern und Sammlungen beigefügt, siehe auch II. 6 und 9; einzelne Editionen sind:

Brosig, M. 5 Hymn. f. gem. Ch.

Hymni Vesperarum. 80 f. d. g. J. 4 st.

Kaim, Ad. Lat. Vesperhymnen u. Mar. Ant. 4st.

m. O.

Mus. Div. Annus I. Tom. III.

Mus. eccl. Vesperhymnen 4 st. (Asola u. Mitterer).

Sammlung 3 st. Ges. Vesperhymnen.

Seiler, J. Hymni sacri ad IV v.

Vesperhymnen, 120. (Nikel E.) f. d. g. J. 1, 2, 3

u. 4 st. t. m. t. o. O.

— 1072.

**5. Complet**

Complet, die (Bernards J.) 4st. M. od. Fr. Ch.

" (Wiltberger). 4st. Mch.

" (Witt). 1-, 3- u. 4st. f. gem. u. Mch.

t. m. t. o. O.

— 1223.

Förster-Langer. Complet des Offic. parvum B. M. V.

mit lit. Erklärung.

Piel. Complet des Offic. parvum B. M. V. 3 v. c. O.

— 1449.

\* In den meisten unter III, 1. und 2. angeführten Vespern und Sammlungen sind auch die betreffenden Magnificat enthalten.

**6. Marianische Antiphonen.**

Einzelne marian. Antiph. s. unter II 6 u. 9, III 1 u. 2.	
<b>Cyclus kath. Kirchenges.</b>	4. u. 5. L. f. 4 St. O. od. Orch. ad lib. v. Schöpf.
	— <b>80.</b>
<b>Diebold, Joh.</b>	F. gem. Ch. — <i>Salve Regina</i> f. gem. Ch.
	— <b>1051.</b> — <b>1220.</b>
<b>Hanisch, J.</b>	2 Obst. m. O. — <b>651.</b>
<b>Hoffmann, L.</b>	f. C. A. u. B. — <i>Salve Regina</i> . 4st. — <b>1462<sup>1</sup>.</b> — <b>1462<sup>2</sup>.</b>
<b>Könen, Fr.</b>	4st. — <b>868.</b>
<b>Krawutschke, R.</b>	4st. m. O. — <b>94.</b>
<b>Magazin f. Pädagogik.</b>	<i>Ave Regina</i> f. gem. Ch. v. Voglmann A. <i>Regina coeli</i> . (Fr. Lofti). f. Mch. — <b>39.</b>
<b>Mettenleiter, B.</b>	<i>Salve Regina</i> f. gem. Ch. O. ad lib. — <b>6<sup>3</sup>.</b>
— —	<i>Regina coeli</i> . 4st. O. ad lib. — <b>266.</b>
— —	<i>Alma Redempt.</i> , <i>Ave Regina</i> 4st. m. O. — <b>330.</b>

<b>Modlmayr, J.</b> Kath. Kirchenges. 1. H. 4 M. Ant. 4 Mst. <i>Salve Regina</i> 8 Mst.	— <b>947.</b>
<b>Mus. Div.</b> A. I. Tom. III.	— <b>1.</b>
<b>Oberhoffer, X.</b> 4 st.	— <b>670.</b>
Piel, P. F. 4-, 6- und 8st. Mch.	— <b>171.</b> — F. gem. Ch. — <b>671.</b>
<b>S. Cäcilia.</b> (Prins). 5. H. Mar. Ant.	— <b>468.</b>
<b>Schulz, J.</b> 4st.	— <b>645.</b>
<b>Singenberger, J.</b> F. C. A. (B. ad lib.) m. O.	— <b>513c.</b>
<b>Stein, Jos.</b> F. C. u. A. od. T. u. B. m. O. nebst Ave Maria.	— <b>877.</b> — 4st. — 4st. m. O. — <b>878.</b> — 4st. m. Orch. — <b>1171.</b> — 4st. m. Orch. — <b>1227.</b>
<b>Vater, Frz. A.</b> <i>Regina coeli</i> f. 2 gl. St. m. O.	— <b>883.</b>
<b>z'Wyssig, P. G.</b> 4 Mst.	— <b>63.</b>

**Anhang.**

<b>Mitterer, J.</b> 8 Responsorien ad Mat. in f. Nativit. Dominii. 4st. m. O.	— <b>537.</b>
--	---------------

**IV. Fastenzeit und Charwoche.****1. Fastenandachten.**

<b>Barraga, Dr. Fr.</b>	Ölbergandacht f. 4 st. Ch. — <b>370.</b>
<b>Edenhofer.</b>	Ölbergandacht f. 1 St. m. O. — <b>1096.</b>
<b>Haller, Mich.</b>	Harmoniae sel. de Passione Dñi. 4. 5 u. 8 St. — <b>1122.</b>
<b>Kammerlander, C.</b>	Ges. z. Ölbergandacht f. gem. Ch. u. O. — <b>586.</b>
— —	dem leidenden Erlöser. Passionsaudacht. 4st. m. O. — <b>753.</b>
<b>Witt, Frz.</b>	14 Kreuzwegstationen. D. Text f. 1 od. 2 St. m. O. — <b>288.</b>
— —	14 Kreuzwegstationen. Lat. u. d. f. 1 St. m. O. od. 4 st. — <b>289.</b>

**2. Passionen.**

<b>Benz, J. B.</b>	Cantus turbae etc. in pass. D. N. J. C. sec. Matth. et Joannem. 5- od. 6st. od. f. 3 u. 4 Mst. — <b>449.</b>
<b>Braun, St.</b>	Passio D. N. J. C. sec. Joannem. Lat. u. d. 4st. u. 3 Soli — <b>132.</b>
<b>Dressler, O.</b>	Passio D. N. J. C. sec. Joannem. 4st. — <b>58.</b>
<b>Molitor, J. B.</b>	Passion n. Matthäus. Lat. u. d. 4st. — <b>160.</b>
<b>Mus. Div.</b>	Ann. I. Tom. IV. Passion nach den 4 Evang. v. Suriano. — <b>1.</b>
<b>Nikel, Em.</b>	Passio sec. Joannem f. 4st. Ch. — <b>966.</b>

**3. Lamentationen und Responsorien.**

<b>Bohlen, H.</b>	9 Lamentationen d. Karwoche f. 4 Mst. — <b>91.</b>
<b>Cantus div.</b>	6. L. Respons. ad Mat. in fer. V., VI. et Sabb. s. 4st. Hofer Andr. — <b>1045.</b>
<b>Diebold, J.</b>	Cantus sacri ad I. Noct. Tridui sacri: 9 Resp. u. 3 Lament. f. gem. od. Mch. — <b>590.</b>
<b>Kirchenjahr,</b> das (Molitor).	3. Lief. Lamentationen. gem. St. — <b>523.</b>
<b>Könen, Fr.</b>	Respons. f. d. Karfreitag und Kar- samstag f. gem. Ch. — <b>866.</b>

<b>Lassus, Orl.</b> Lamentationes Jerem. Pr. 5st. (2 T.) (Commer.)	— <b>1004.</b>
<b>Mitterer, J.</b> 27 Responsorien pro Fer. V., Fer. VI. et Sabb. s. 4st.	— <b>538.</b>
— — Kerer J. B. Lamentationes. 4st.	— <b>864.</b>
<b>Musica Div.</b> Ann. I. T. IV. Lamentat. u. Respons. verschied. Meister. (S. [35]).	— <b>1.</b>
<b>Musica eccles.</b> 34. L. 2 Respons. f. d. Matutin des Ostersonntags. 4st. m. O. v. Mitterer.	— <b>903.</b>
<b>Nanino, J. M.</b> Quinque Lamentationes f. 4 Mst.	— <b>1409.</b>
<b>Responsoria in S.</b> Triduo maj. Hebdom. f. gl. St. (Melchers).	— <b>865.</b>
<b>Stehle, E.</b> 3 Lamentationen f. 4 Mst.	— <b>349.</b>
<b>Witt, Fr.</b> Cantus sacri ad I. Noct. Tridui sacri. 4st.	— <b>8<sup>1</sup>.</b>
— — 3 Lamentationen f. 4 u. 5 St.	— <b>1209.</b>
<b>4. Sonstige Gesänge u. Auferstehungschöre.</b>	
<b>Ad finem laudum</b> tridui sacri (Haberl) <b>Benedictus</b> 4- u. 5 st. von Palestrina, <b>Miserere</b> 4- u. 5 st. <b>Christus factus est</b> 4 st. v. Anerio J. Fr. — <b>952.</b>	
<b>Bella, J. L.</b> Christus factus est. 5 st. (2 T.) — <b>368.</b>	
<b>Haller, M.</b> Harmoniae selectae de resur. Dom. f. gem. Ch.	— <b>1121.</b>
— — Ges. z. Palmenweihe u. Prozession (auch f. Lichtmess) 4st.	— <b>1470.</b>
<b>Hanisch, Jos.</b> Auferstehungschor <b>Aurora coelum</b> . 4st. m. O. 4 Pos. ad lib.	— <b>1147.</b>
— — Auferstehungslied f. C. u. A. m. O. od. 4 st. m. 4 Pos.	— <b>1148.</b>
<b>Lipp, Alb.</b> <b>Popule meus.</b> 4st.	— <b>1347.</b>
<b>Mettenleiter, B.</b> Die letzten Worte Jesu am Kreuze. 4st. m. O. od. Orch.	— <b>553.</b>
— — Abendgebet am hl. Karfreitag. 4st. m. O. od. Orch.	— <b>723.</b>
<b>Mus. div.</b> Ann. I. Tom. II. u. IV. enthalten viele diesbezügl. Kompos.	
<b>Mus. eccles.</b> 40. Lief. Ges. z. Prozession am Palm- sonntag (u. Lichtmess) 4st. v. J. Mitterer.	— <b>1067.</b>
<b>Renner, Jos. sen.</b> Auferstehungslieder f. 2 C. A. (od. T. u. B.) m. O. od. 4 Blinstr.	— <b>969.</b>
<b>Witt, Fr.</b> Improperien. 5st. (2 T.)	— <b>198.</b>

## V. Litaneien.

Auer, Jos. Lauret. Lit., 2 st. m. O. —	<b>1269.</b>	Pillard, Jos. Lauret. Lit. f. 3 gl. St. m. O. —	<b>715.</b>
Blied, Jac. „ f. 3 gl. od. 4 gem. St. m. O. —	<b>675.</b>	— — Lauret. Lit. 4 st. —	<b>797.</b>
— — Lit. de Ss. Corde Jesu f. 3 gl. St. —	<b>719.</b>	— — „ 7 st. (3 Ob.-, 4 Unt.-St. —	<b>1102.</b>
Cantus div. 9. H. 3 Lit. v. Victorinus, Lassus O. und Marchi G. 4 st. —	<b>1104.</b>	Renner, Jos., sen. Lauret. Lit. f. 4 Mst. —	<b>406 a.</b>
Fischer, C. Lauret. Lit. f. 3 Ob.-St. m. O. —	<b>1131.</b>	— — Lit. Ss. Nominis Jesu f. gem. Ch. O. ad lib. —	<b>406 b.</b>
Gruber, G. Lauret. Lit. f. gem. Ch. —	<b>949.</b>	— — Lauret. Lit. 4 st. m. O. —	<b>472.</b>
Haagh, J. „ f. 2 gl. St. m. O. —	<b>1228.</b>	Repertorium musicæ s. 2. Fasc. Laur. Lit. (Anerio Giov. Fr.) 7 st. (3 C. 2 T.) —	<b>932.</b>
Haller, M. 4 st. —	<b>300.</b>	Sammlung I. ausführb. K-M. 1. Jahrg. 1. L. Lauret. Lit. f. C., A., B. m. O. v. Santner, C. —	<b>337.</b>
— — Ss. Nominis Jesu. 4 st. —	<b>307.</b>	Schaller, F. Lauret. Lit. f. Kn.-St. (2 C. 2 A.) m. O. —	<b>264.</b>
— — Lauret. Lit. 4 Mst. —	<b>308.</b>	Schenk, A. D. Lauret. Lit. 4 st. m. O. —	<b>698.</b>
— — 4 st. —	<b>310.</b>	Schinngai, M. Lauret. Lit. f. gem. Ch. m. O. —	<b>1416.</b>
— — Ss. Nominis Jesu f. 2 gl. St. m. O. —	<b>972.</b>	Schmidt, Fr. 4 st. —	<b>634.</b>
— — Lauret. Lit. f. 2 St. m. O. —	<b>973.</b>	— — Lauret. Lit. a) f. gem., b) f. Mehr. —	<b>1317.</b>
— — „ f. 4 —	<b>1343.</b>	Singenberger, J. Lauret. Lit. f. 4 Mst. —	<b>115.</b>
Hoffmann, L. Lauret. Lit. f. C. u. A. m. O. —	<b>1462.</b>	— — Fasc. Lit. de B. M. V. f. 2, 3, 4 n. 5 gl. od. ungl. St. —	<b>788.</b>
Holain, L. Lauret. Lit. f. gem. Ch. u. O. —	<b>1355.</b>	Stehle, E. Lauret. Lit. f. Mst. —	<b>490.</b>
Kindler, P. St. Johannes-Lit. 4 st. m. O. —	<b>1225.</b>	Stein, J. Lauret. Lit. f. Mst. —	<b>258.</b>
Könen, Fr. Lauret. Lit. 4 Mst. —	<b>669 a.</b>	— — „ f. gem. Ch. —	<b>782.</b>
— — Lauret. Lit. 4 st. —	<b>669 b.</b>	— — „ f. C. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. O. —	<b>879.</b>
— — „ 3 Oberst. —	<b>669 c.</b>	— — „ f. 4 st. Mehr. —	<b>987.</b>
— — „ 4 Mst. —	<b>688.</b>	— — „ 4 st. m. O. —	<b>1080.</b>
— — „ 4 st. m. O. —	<b>766.</b>	— — „ 4 st. m. O. —	<b>1162.</b>
— — 3 „ f. Obst. —	<b>842.</b>	— — „ 4 st. —	<b>1163.</b>
— — „ f. 3 St. m. O. —	<b>1017.</b>	Theresius, P. Lauret. Lit. 4 st. —	<b>840.</b>
König, Th. Lauret. Lit. 4 st. m. O. u. Orch. —	<b>556.</b>	— — Lit. Ss. Nominis Jesu f. gem. Ch. m. O. —	<b>904.</b>
Koller, Ed. „ 4 st. O. ad lib. —	<b>534.</b>	— — Lit. B. M. V. m. <i>Pange lingua</i> 2 st. m. O. —	<b>1134.</b>
Mitterer, L. „ 5 st. (2 T.) —	<b>604.</b>	Tresch, J. B. Lauret. Lit. 8 st. (2 Ch.) —	<b>327.</b>
Modlmayr, J. Lauret. Lit. u. <i>Pange lingua</i> f. mehrst. Fr.-Ch. u. O. —	<b>1476.</b>	— — Lauret. Lit. (m. 6 st. <i>Pange lingua</i> v. Samberger) 8 st. (2 Ch.) —	<b>484.</b>
Molz, Fr. J. Lauret. Lit. 4 st. m. O. —	<b>1186.</b>	— — „ 3 st. m. 1 st. Ch. m. O. —	<b>515.</b>
Moosmaier, M. 5 Lit. i. h. B. M. V. 2- u. 4 st. m. O. —	<b>532.</b>	— — „ 8 st. (2 Ch.) —	<b>598.</b>
Mus. div. Ann. I. Tom. IV. Agazzari, 4stimm.; Aichinger, 3st.; Biordi, 4st.; Finetti, 4st.; Lassus, O., 4st.; Palestrina, 4st.; Zucchini, 4st. —	<b>1.</b>	— — „ zwei 4 st. Ch. O. ad lib. —	<b>814.</b>
— — Ann. II. Tom. IV. Fasc. 1. 4 u. 5 st. Lit. v. Ignot., Lassus, R. de Mel. u. Cornazzano. —	<b>3 g.</b>	Troppmann, J. A. Lauret. Lit. 4 st. m. O. —	<b>1237.</b>
Mus. eccl. Lauret. Lit. 4 st. v. Obersteiner. —	<b>296.</b>	Volkheimer, Alex. Lauret. Lit. f. A., 2 T. u. B. od. 4 Mst. —	<b>931.</b>
— — Lauret. Lit. 4 st. v. Mitterer. —	<b>903.</b>	Wiltberger, A. Laur. Lit. f. 1 Kn.- u. 3 Mst. —	<b>837.</b>
Nekes, Fr. Lauret. Lit. a) f. Mst., b) f. gem. Ch. —	<b>1168.</b>	Witt, Frz. X. 3 Lauret. Lit. f. 4 St. u. O. —	<b>8<sup>8, 9, 11</sup>.</b>
— — Lauret. Lit. a) f. gl. St., b) f. gem. Ch. —	<b>1169.</b>	— — Lit. Ss. Nominis Jesu. 4 st. —	<b>8**Ann.</b>
Nikel, Em. Lauret. Lit. 4 st. m. O. —	<b>405.</b>	— — Lauret. Lit. 5 st. —	<b>105.</b>
Nusser, L. „ f. 4 Mst. —	<b>777.</b>	— — 6 st. —	<b>233.</b>
Piel, P. „ f. Mehr. —	<b>391.</b>	— — Lit. S. Nominis Jesu. 2- od. 4 st. —	<b>562.</b>
— — „ f. gem. Ch. —	<b>443.</b>	— — Lauret. Lit. 4 st. m. O., Instrm. v. Greith C. —	<b>573.</b>
— — Lit. vom süßen Namen Jesu f. 4 st. m. O. —	<b>1086.</b>	— — „ f. 3 Fr.-St. u. O. —	<b>596.</b>
— — Lit. zum bl. Herzen Jesu, a) f. Mehr., b) f. gem. Ch. —	<b>1087.</b>	— — „ 8 st. —	<b>672.</b>
<hr/>			
VI. Orgelkompositionen			
(anç Schulen, weil meist mit Sammlungen von Präludien etc. verbunden.)			
Adler, E. 5 Orgelstücke. —	<b>1424.</b>	Benz, J. B. 10 Choral-Vorsp. u. Fuge. —	<b>125.</b>
Becker, A. Präludium u. Fuge. —	<b>648.</b>	Bernards, J. 14 Orgelkompositionen. —	<b>544.</b>
Beltjens, J. Modulationen in d. alt. Kirchentonarten. —	<b>739.</b>	— — 54 Vor- und Nachspiele. —	<b>603.</b>
— — 24 Orgelst. in d. alt. Kirchentonarten. —	<b>950.</b>	— — 30 Orgelstücke. —	<b>750.</b>
— — 42 Vor-, Zwischen- u. Nachspiele in d. alt. Kirchentonarten. —	<b>1157.</b>	— — Modulationen f. O. od. Harm. —	<b>784.</b>
		— — 59 Orgelpräludien. —	<b>809.</b>
		— — Harmoniumschule. —	<b>850.</b>

## VI. Orgelkompositionen

<b>Bernards</b> , J. 41 Vor- und Nachspiele. — <b>1221.</b>		
— — — Orgelstücke in d. alt. Kirchentonart. — <b>1475.</b>		
<b>Blied</b> , J. 160 k. u. l. Orgelst. — <b>444.</b>		
<b>Braun</b> . Prakt. Orgelschule. — <b>56.</b> (2. Tl. Mayer, I. G. — <b>201.</b> )		
<b>Brosig</b> , M. Orgelbuch mit Modulationstheorie. 1. Aufl. <b>21</b> u. <b>22</b> . (2. Aufl. <b>1270.</b> )		
— — 5 Choralvorspiele. — <b>30.</b>		
— — <b>21</b> ” — <b>74.</b>		
— — Christ ist erstanden. — <b>77.</b>		
— — 5 Orgelstücke. — <b>78.</b>		
— — <b>4</b> — <b>107.</b>		
— — 3 Präludien und Postludien. — <b>111.</b>		
— — <b>3</b> — <b>127.</b>		
— — 10 Orgelstücke. — <b>646.</b>		
— — Fantasie zu Konzertvortrag. — <b>647.</b>		
— — 6 Präludien und Fugen. — <b>996.</b>		
— — 5 Tonstücke versch. Charakters. — <b>997.</b>		
<b>Cacilia</b> (Hönig H.) Orgelst. u. Cadenz. — <b>1297.</b>		
<b>Cadenzen</b> . Versetten etc. (Ett). — <b>181.</b>		
<b>Diebels</b> , Frz. Der musikverständige Organist. 1. und 2. Tl. — <b>1399.</b>		
<b>Diebold</b> , Joh. 400 Vor-, Zwischen- u. Nachsp. — <b>410.</b>		
— — Festorganist. 35 Präludien etc. — <b>1253.</b>		
— — 50 Orgelst. f. angehende Organisten. — <b>1423.</b>		
<b>Filitz</b> , C. Fantasie u. Fuge f. 2 Spieler. — <b>831.</b>		
<b>Frescobaldi</b> , H. Sammlung v. Orgelsätzen (Haberl) — — 55 Orgelsätze (Haberl) — <b>1305.</b>		
<b>Fuchs</b> , G. Der Contrapunkt f. d. O. 30 Tonst. — <b>1231.</b>		
<b>Gaide</b> , P. Choraleinleitungen zum kathol. Choralbuch v. Kothe B. — <b>1427.</b>		
<b>Götze</b> , H. 15 Orgelstücke. — <b>506.</b>		
— — 10 Orgelstücke. — <b>760.</b>		
— — 12 Choralvor- und Nachsp. — <b>1267.</b>		
— — a) 18 Orgelst. b) 8 Orgelst. c) 30 kl. Orgelst. — <b>1428.</b>		
<b>Handbuch f. Organisten</b> (Kothe B.) 1. Tl. — <b>106.</b> 2. und 3. Tl. — <b>476.</b>		
<b>Hanisch</b> , J. 81 Cadenz. — <b>779.</b>		
— — Hundert 3- u. 4st. Präludien. — <b>1213.</b>		
<b>Herzog</b> , Dr. J. 12 l. Tonstücke. — <b>637.</b>		
— — 20 l. Orgelstücke. — <b>826.</b>		
— — 21 Präludien etc. — <b>1201.</b>		
<b>Hesse</b> , A. Ausgew. Orgelkompositionen. 6. L. — <b>32.</b> — — 50 Orgelstücke. — <b>33.</b>		
<b>Hesse-Album</b> . Gottschalg. 1. B. <b>835.</b> 2. B. <b>860.</b>		
<b>Hoffmann</b> , L. 12 Orgelstücke. — <b>1481.</b>		
<b>Horn</b> , P. M. 18 Orgelstücke. — <b>1230.</b>		
— — 20 fugierte Orgelstücke. — <b>1241.</b>		
— — 30 Choralvorspiele. — <b>1353.</b>		
<b>Kewitsch</b> , Th. 30 kl. Orgelst. in den alt. Tonarten. — <b>332.</b>		
<b>Kothe</b> , Al. 10 Orgelst. versch. Charakters. — <b>251.</b>		
<b>Löbmann</b> , J. 6 l. Fughetten und 12 Versetten. — <b>122.</b>		
<b>Magazin f. Pädagogik</b> . Emoll-Fuge v. Bach. 4 Präl. v. Stehle. Fughetten v. Pachelbel. — <b>39.</b>		
<b>Malkmus</b> , W. 80 k. u. l. Trio etc. — <b>1193.</b>		
<b>Mayer</b> , J. C. Theoret.-prakt. Orgelschule. 2. Tl. — <b>201.</b> (1. Tl. <b>56.</b> )		
<b>Meluzzi</b> , And. Fuga sull' Ite missa est. — <b>71.</b>		
<b>Memorierstoff f. angehende Orgelspieler</b> (Kothe, W.) — <b>781.</b>		
<b>Merk</b> , G. 50 l. Vorspiele. — <b>1064.</b>		
<b>Mettenleiter</b> , B. Harmoniumschule. 1. Tl. — <b>510.</b> 2. Tl. — <b>630.</b>		
<b>Monar</b> , A. J. 12 Orgelstücke. — <b>1248.</b>		
<b>Oberhoffer</b> , H. Schule d. kath. Organisten. — <b>12.</b> — — Festpräludium. — <b>40.</b>		
— — Theoret.-prakt. Harmoniumschule. — <b>540.</b>		
<b>Orgelbuch</b> (Werra). — <b>1082.</b>		
<b>Orgelklänge</b> (Filitz etc.) 1. u. 2. H. <b>759.</b> 4. und 5. H. <b>9.</b> 6. u. 7. H. <b>989.</b>		
<b>Orgelschatz</b> (Troppmann) 1. B. <b>1031.</b> 2. B. <b>1216.</b>		
<b>Orgelstücke</b> in d. alt. Tonarten (Kothe B.). — <b>48.</b>		
<b>Piel</b> , P. Vorspielbuch zu den gebräuchl. Kirchenliedern — <b>209.</b>		
— — 12 Orgeltrio. — <b>815.</b>		
<b>Präludienbuch</b> (Deigendesch). — <b>1321.</b> „ (Kothe B.) — <b>1094.</b>		
<b>Praxis Organoedi</b> (Riegel). Alte Tonarten. 1. u. 2. H. <b>57.</b> 3. H. <b>189.</b>		
<b>Reidl</b> , Fr. 30 Orgelstücke. — <b>1388.</b>		
<b>Renner</b> , J. jun. Postludium zu 4 Händen. — <b>832.</b>		
<b>Sammlung kirchl. Tonstücke</b> f. d. O. (Horn, P. M.) 3. Tl. — <b>1150.</b>		
<b>Schweitzer</b> , J. Orgelstücke. — <b>223.</b>		
<b>Singenberger</b> , J. Theoret.-prakt. Harmoniumschule. — <b>959.</b> — — Pedalschule. — <b>960.</b>		
<b>Skuhersky</b> , F. Studien f. d. O. — <b>257.</b> — — a) 30 Vorspiele in den alten Tonarten mit Accidentien. b) 20 ohne Accidentien. — <b>418.</b>		
<b>Stehle</b> , E. Fantasie über <i>O sanctissima</i> . — <b>184.</b>		
<b>Stein</b> , Br. Taschenbüchlein f. Orgelspieler. — <b>1458.</b>		
<b>Surzynski</b> , J. Orgelpräludien. — <b>1033.</b>		
<b>Transcriptionen</b> v. Vokalkompositionen f. Harm. (Mettenleiter B.) — <b>920.</b>		
<b>Übungsbuch</b> 1. (Kewitsch). — <b>129.</b>		
<b>Vade mecum</b> (Kewitsch). 1. Tl. <b>102.</b> 2. Tl. <b>185.</b> 3. Tl. <b>268.</b>		
<b>Voullaire</b> , W. 25 l. Orgelstücke. — <b>1330.</b>		
<b>Wiltberger</b> , A. 136 k. u. l. Orgelstücke. in d. alt. Tonarten. — <b>1271.</b> — — Elementar-Orgelschule. — <b>1367.</b>		
<b>Zzasskovsky u. Kewitsch</b> . 500 Cadenz. — <b>346.</b>		

**Anhang.**

Orgelbegleitungen zu Gesangbüchern s. II.

10. Volksgesangbücher.

Orgelbegleitungen zu d. offiziell. Choralgesängen s. **Generalregister unter Choralbücher** S. [11] u. folgde.**Edenhofer**. Responsorien z. Hochamte. — **1299.****Gevaert**. *Vade mecum* (Inh. *Te Deum*). — **99.**— — u. **Van Damme**. Vesperhymnen. — **191.****Mayer**, J. G. Altargesänge u. Responsorien. — **554.****Piel u. Schmetz**. *Ordinarium Missae*. — **1158.****Rademachers**. Zum früheren Kölner Graduale. 2. Tl. — **155.****Walther**, A. Die gebräuchl. Choralgesänge. — **328.****Weiss**, Joh. Dr. *Responsorien* z. hl. Amte. — **776.****Witt**, Dr. Frz. *Ordinarium Missae*. — **126.**

## VII. Theorie, Geschichte etc.

- Aiblinger, L. Katechismus d. Musik. — 917.  
 Battlogg, Fr. J. Die liturgischen Gesangsgebete b. Hochamt. — 270.  
 — — Lit. Katechismus. — 436.  
 Bäumker, W. Palestrina. Biographie. — 356.  
 — — Lassus Orl. Biographie. — 423.  
 — — Zur Gesch. d. Tonkunst in Deutschland. — 616.  
 — — Das kath. deutsche Kirchenlied. 2. B. 870.  
 Bergmann, A. Harmonielehre. — 922.  
 Bernards, Jos. K. Gesanglehre. — 722. 2. Aufl. — 1243.  
 Bertalotti, A. 50 Solfeggien. — 551.  
 — — Dieselben in Violin-Schlüssel. — 1461.  
 Birkler u. Mayer. Übungsbuch f. den kontrapunkt. Gesang. — 203.  
 Böckeler, H. Übungsst. f. Kirchensänger. — 1232.  
 Brosig, M. Harmonielehre. — 244.  
 Dreves, P. G. M. Ein Wort zur Gesangbuchfrage. — 871.  
 — — Archaismus im Kirchenlied. — 1257.  
 Ett, C. Gesanglehre f. Schulen. — 212.  
 Faisst, Lebert u. Stark. Elementar-Singschule. — 85.  
 Förster, Ant. Gesangschule. — 498.  
 — — Jos. Harmonielehre. — 1047.  
 Götz, H. Musikalische Schreibübungen. — 692.  
 Haberl, Dr. Fr. X. Magister choralis. — 36.  
 — — Alphabet. u. Sachregister. — 306.  
 — — Kirchenmusikalisch. Jahrbuch 1891. — 1404.  
 Hafner. Missale u. Vesperale. Übers. — 653.  
 Haller, M. Vade mecum f. Gesangunterricht. — 279.  
 — — Übungsbuch z. Vade mecum. — 689.  
 — — Die harmonische Modulation der Kirchentonarten. — 1115.  
 — — Kompositionslere. — 1454.  
 Hamma, Frz. Der deutsche Kunstgesang. — 194.  
 — — Der Gesangunterricht i. d. Schule. — 196.  
 Hauser, A. Messerkklärung. — 245.  
 Heckmair, Al. Prakt. Gesangschule. — 482.  
 Heinze, L. Musikal. Lese- u. Bildungsbuch. — 180.  
 — — Theoret.-prakt. Harmonie- und Musiklehre. — 93. 2. Tl. — 549.  
 — — Allgemeine Musiklehre. — 613.  
 — — u. Kothe, W. Violinschule. — 253.  
 — — Violinschule. Vereinfachte Ausg. — 526.  
 Helbling. Über Lauigkeit in kirchenmusikal. An-gelegenheiten. — 148.  
 Hellebusch, F. Gesangschule nebst Volksliedern. — 210.  
 Karner, P. L. Der Klerus und die Kirchenmusik. — 1214.  
 Kehrein, J. Das deutsche, kath. Kirchenlied. — 246.  
 Kewitsch, Th. Choralgesanglehre. — 177.  
 — — Elementar-Violinschule. — 542.  
 Kirnberger, U. Lehrbuch d. Chorals. — 469.  
 Kistler, C. Chorgesangsschule. — 1012.  
 Kornmüller, P. U. Der kath. Kirchenchor. — 50.  
 — — Lexikon d. kirchl. Tonkunst. 1. Aufl. — 59.  
 — — 2. Aufl. 1. Tl. — 1469.  
 — — Die Musik beim lit. Hochamte. — 116.  
 Kothe, B. Die Musik i. d. kath. Kirche. — 26.  
 — — Abriss der Musikgeschichte. — 200.  
 — — 5. Aufl. — 1359.
- Kothe, B. Kl. Orgelbaulehre. — 507.  
 — — Musikal. liturg. Wörterbuch. — 1400.  
 — — u. Forchhammer. Führer d. d. Orgelliteratur. — 1348.  
 Kothe, W. Kurzgefasster Leitfaden f. d. Gesang-unterricht. — 51.  
 Krieger, Ferd. Mus. eccl. cath.: Musik-, Harmonie- u. Kompositionslehre. — 951.  
 Kroiss, G. Das Wichtigste aus der Musiklehre. — 1244.  
 Krutschek, P. Die Kirchenmusik nach dem Willen der Kirche. — 1358.  
 Kunze, C. Die Orgel und ihr Bau. — 249.  
 Locher, C. Erklärung der Orgelregister. — 1046.  
 Mark, D. Leitfaden z. Gesangunterricht. — 492.  
 Mayer, J. G. Gesanglehre. — 445.  
 Mayrberger, C. 3 Wandtafeln über d. Modulation. — 493.  
 Meister, K. S. Das kathol. deutsche Kirchenlied. 1. Band. — 870.  
 Mettenleiter, B. Behandlung der Orgel. — 6<sup>13</sup>.  
 — — Dom. Biographie J. G. Mettenleiters. — 61.  
 — — — Musica. Archiv f. Geschichte etc. — 62.  
 — — — Musikgeschichte der Stadt Regensburg. — 144.  
 Mitterer, Ign. Die wichtigst. kirchl. Vorschriften f. kath. K.-M. — 852. 3. Aufl. — 1390.  
 Mohr, J. Anleitung z. kirchl. Psalmodie. — 465.  
 Mühlberger, Fr. Kirchenmusikalische Essays. — 271.  
 Oberhoffer, H. Singübungen. — 41.  
 Ortwein, P. M. Über Sprachgesang. — 775.  
 Plei, P. Über den Gesang. — 939.  
 — — Harmonielehre. — 1308.  
 Reitz, C. Der römisch-lit. Gesang. — 550.  
 Renner, J., sen. Wandtafeln f. d. Gesangunterricht. — 52.  
 — — Gesangfibel. — 685.  
 Samberger, C. Gereimtes u. Ungereimtes. — 628.  
 Sammlung 1. ausführb. kath. K.-M. 4. Jahrg. 4. L. Sammlung lit. Vorschriften über kathol. K.-M. — 481.  
 Schenk A. D. Stellung u. Pflicht d. Klerus z. K.-M. — 172.  
 Schlecht, R. Geschichte der Kirchenmusik. — 145.  
 Schmetz, P. Dom Pothier's Liber Gradualis, seine Bedeutung. — 857.  
 — — Die Harmonisierung d. greg. Chorals. — 994.  
 Schweiger, C. Kl. Gesanglehre. — 324.  
 Sechter, S. Generalbassschule. — 294.  
 Seidel J. Die Orgel und ihr Bau. — 1059.  
 Selbst, J. Der kathol. Kirchengesang b. hl. Messopfer. — 527.  
 Stehle, E. Chor-Photographien. — 173.  
 — — Kl. Sängerbrevier. Ziffermethode. — 385.  
 Tresch, J. B. Das Notwendigste v. Greg. Choral. — 461.  
 — — Die Viergliederung in den Cadzen der Psalmtöne. — 615.  
 Walther, A. Anleitung z. Choralgesang. — 213.  
 Witt, Dr. Fr. X. Gestatten die lit. Gesetze b. Hochamt deutsch zu singen? — 159.  
 Zangl. Handbuch d. Choralgesanges. — 55.  
 Zeller, J. M. Geschichte des Kirchengesanges in der Diözese Rotenburg. — 942.  
 Zimmer, F. 1) Gesanglehre. 2) Elementarlehre. 3) Violinschule. — 602.

## Anhang.

### Inhalts-Verzeichnis der achtzehn Jahrgänge vom Cäcilien-Kalender und der Fortsetzung desselben als „Kirchenmusikalisches Jahrbuch“.

**1876.** Ein 4stimmiges Motett zum heiligen Herzen Jesu von Michael Haller, eine Abhandlung über Guido's Leben und Wirken von P. Utto Kornmüller, eine umfangreiche Dichtung von Dr. Franz Trautmann, Szenen kirchenmusikalischer Verhältnisse in Altbauern von J. Schlicht, Schilderung des Lebens, Wirkens und Leidens der heiligen Cäcilia nach Dom Gueranger bearbeitet, die Novelle „Chopin und Berlioz“ von Schirmer, ein alphabeticches Sachregister über alle in „Fliegenden Blättern“ und „Musica sacra“ von Dr. Franz Witt, seit ihrem Erscheinen publizierten Musikbeilagen. Der Kalender enthält 16 Illustrationen.

**1877.** Excerpte aus Matthæus' „vollkommenem Kapellmeister“, sowie ein Brief von Rob. Schumann, Grablegung Christi Holzschnitt von Knöfler in Wien, Psalm 13 profanis sit für vier Männerstimmen von Dr. Karl Proské, Dr. Carl Proské, Lebensstilze mit Porträt und Facsimile von G. Jakob, Gedicht „Kreuz Schrift“ von Dr. C. Proské, Berehrung und Verherrlichung der heiligen Cäcilia durch alle Jahrhunderte mit 7 Holzschnitten nach Gueranger, „Die beiden Sänger“, Gedicht von M. Saphir, Die vorzüglichsten Krankheiten des Chœlopées und deren homöopathische Behandlung von Dr. Schegemann, mit 5 Illustrationen, Porträt, Facsimile und gedrängte Lebensstilze von Dr. Aug. Wilh. Ambros, Zum Ziele, Originalnovelle aus dem Leben Boieldieu's (mit Porträt) von Jos. Schwabl, Edmund de Coussemaker Biographie von Raymond Schlecht, Mit Porträt und Facsimile, Bunte Münchner Blaudreiein, Originalbeitrag von Dr. Franz Trautmann, Verzeichnis der Beispielepalmen mit Angabe der Psalmtöne und Finalen.

**1878.** Adoramus für 4 gem. und 4 Männerstimmen von J. G. Mettenleiter, Lebensstilze J. G. Mettenleiter's von G. Jakob, Mit Porträt, Über den christl. Kirchengesang im apostolischen Zeitalter von A. G. Stein, Mit Illustration, Benedicte Marcello, Gedicht von Franz von Hoffnagl, Mit zwei Ansichten aus Benedig und erläuternden Anmerkungen von Fr. L. Haberl, Berehrung und Verherrlichung der hl. Cäcilia nach Gueranger, Mit drei Illustrationen, Eine Grazer-Fahrt zur 9. Generalversammlung, Mit 6 Holzschnitten, Die vorzüglichsten Krankheiten des Chœlopées und deren homöopathische Behandlung von Dr. Schegemann nebst Abbildung und Beschreibung eines Apparates zur graphischen Darstellung der frakalen menschlichen Stimme, Die große Orgel zu Weingarten in Württemberg von O. Drexler, Mit Abbildung, Über den Ursprung der Ragenmusik von G. J. Selbst, Mit Illustration.

**1879.** Fortsetzung des alphabeticchen und Sachregisters sämtlicher im Katalog des allgemeinen deutschen Cäcilien-Bereins aufgenommenen Musikaletten, Pro Papa, Responsorium V et VI voc. inseq. von Ign. Mitterer, Portrait Sr. Heiligkeit Papst Pius IX, Portrait Sr. Heiligkeit Papst Leo XIII, Gedichte auf diese beiden Päpste von J. B. Latzkoßhofer, Tu es Petrus, in Musit gezeigt von Mich. Haller, Nach Palestina wegen Palestina von Fr. L. Haberl, mit 4 Abbildungen, Reichsräumige Verordnungen über Kirchenmusik von P. Utto Kornmüller O. S. B., Berehrung und Verherrlichung der hl. Cäcilia durch alle Jahrhunderte nach Dom Gueranger bearbeitet von Fr. L. Haberl, mit 5 Abbildungen, Kasel Santi's Cæcilia, Ein ästhetischer Versuch von A. Fr. Walter, mit 1 Abbildung, Liturgie, Kirchenmusik, Von J. B. Barth, Ein deutscher Passionsgesang von Dr. Franz Witt, mit 2 Abbildungen, Geschichte der Knabenstimmen im Dienste der Kirchenmusik nebst einigen Folgerungen von G. B. Schonefeld.

**1880.** Requiem von Cl. Gascolini für 8 Männerstimmen, Partitur, Die Popularität der Kirchenmusik von A. Walter, mit einer Initiale, Zur Feier des Cäcilienfestes von Selbst, mit Abbildung, Die Neumen von P. Utto Kornmüller, mit 3 Abbildungen, Cäcilianische Kirchen-Musik-Reform, Eine ethnomologische Untersuchung von A. Walter, mit 1 Abbildung, Der kirchliche Volksgegang von H. W. Schonefeld, Liedbuch von Wilhelm Bäumler, mit 1 Initiale und 6 Figuren, Etwas über die Schönheit im Gesange von Ignaz Mitterer, Eine Engelstudie von Joseph Bayer, mit 1 Abbildung, Zum Fundament der Kirchenmusik, von G. Jakob, Die Gesamt-ausgabe der Werke Palestina's von Fr. L. Haberl mit 1 Initiale.

**1881.** Fortsetzung des alphabeticchen und Sachregisters sämtlicher im Katalog des allgemeinen deutschen Cäcilien-Bereins aufgenommenen Musikaletten, Die Popularität der Kirchenmusik, Bedeutung, Aufgabe und Wirkung der liturgischen Musik infolge ihres zweiten Auftretens, von Anton Walter, mit 3 Abbildungen, Die heil. Cäcilia Legende von Theod. Störner, Geschichte eines deutschen Gesangsbuchs, Von G. J. Selbst, mit 2 Abbildungen, Meditationen über die Polyphonie der „alten Schule“, nebst einer Analyse der Messe „Ista Confessor“ von Giovanni Pierluigi da Palestrina, von Michael Haller, Gereimtes und Ungereimtes, Präludien und Cadenzas aus der Mappe eines ehemaligen Stadtgartorganisten, von Carl Maria Seemberger, mit 3 Abbildungen, Zeitbild der Kirchenmusik: „Kunst und Handwerk“ Von Dr. Fr. Barraga, Sancta Cæcilia, Eine westfälische Klostergeschichte von I. S. Die Methode Galin-Parisev, Von Dr. Tratner, mit handschrift von der Med. d. C. S.

**1882.** Die Popularität der Kirchenmusik, Der gregorianische Kirchengesang von Anton Walter, Das katholische deutsche Kirchengesang in seiner geschichtlichen Entwicklung von Heinrich Wilhelm Schonefeld, Über die alten Kirchen-Kompositionen des 16. und 17. Jahrhunderts und ihre Wiedereinführung beim katholischen Gottesdienste von G. Weber, Über die Pflege des Choralgesanges von Fr. J. Selbst, Die fünf Psalmen der Sonntagsvesper von Prof. Dr. Schenz, Drei Förderer einer guten Kirchenmusik aus dem vorigen Jahrhundert von P. Utto Kornmüller, Das Schliffelstötchen der Alten von Michael Haller, Notizen über Giovanni Pierluigi da Palestrina (mit Autograph Palestina's), Der Kalender ist mit 9 Abbildungen und 4 Bignetten geziert.

**1883.** Das Kunstsöhne in der Kirchenmusik nach den Prinzipien der Summa theologiae des hl. Thomas von Aquin (ästhetische Studie) von P. Th. Schmid, S. J. Über die aktive Beteiligung des Volkes am liturgischen Kirchengesang von G. J. Selbst, Die Popularität der Kirchenmusik, Der gregorianische Kirchengesang von Anton Walter, Die fünf Psalmen der Sonntags-Vesper (Kont. und Schal.) von Prof. Dr. Schenz, Statu mater, Der Dichter, die Übersetzungen und Melodien des selben von Wilhelm Bäumler, Über Sprachgegang von G. Schen, Spaziergang durch den Garten der Kap-Gewächse von P. Bened. Braunmüller O. S. B., Dialog zu G. Michael's Oper: „Joseph und seine Brüder“ neugedichtet von Joseph Schwabl, Chormeisters Trost von R. Michels, Ein Vortrag über Musik von Miris Allerlei, Der Kalender ist mit 10 Abbildungen, 1 Initiale und 4 Bignetten geziert.

**1884.** Das Kunstsöhne in der Kirchenmusik nach den Prinzipien der Summa theologiae des hl. Thomas von Aquin (ästhetische Studie) von P. Th. Schmid, S. J. (Fortsetzung), Prinzipien von der Tonkunst, Die Kompositionen von Palestina, Ein Beitrag zur Apologie des Mittelalters von Prof. A. Walter, Zum Vortrag des Chorals von P. Utto Kornmüller, Ein bischöfliches Wort vor 26 Jahren, Der Kongress von Kreuz (11.–16. Sept. 1882) und das Decret der S. R. C. vom 26. April 1883 von P. W. Hochamt und Stillmesse, Eine liturgische Studie von G. J. Selbst, J. Blauti, Ein sechstimmiges Madrigal von Hans Leo Hassler, Passacaglia von Franziska von Hoffnagl (Rheinberger), Der Kalender ist mit 11 Abbildungen geziert.

**1885.** Das Kunstsöhne in der Kirchenmusik nach den Prinzipien der Summa theologiae des hl. Thomas von Aquin (ästhetische Studie) von P. Th. Schmid, S. J. Die Prinzipien der kirchlichen Tonkunst, Ein Singnaben-Institut aus älterer Zeit von P. Utto Kornmüller, Schule der Kirchenmusik, Kirchenmusikschule, Redi des Redakteurs des Cäc.-Kal. zu Mainz am 20. August 1884, Die Auferstehungsfeier am Karfreitag nach dem sacerdotale Romanum, A. Törner, Dies irae, Autor, Übersetzungen und Melodien von Wilhelm Bäumler, Predigt des Hochw. Herrn Dr. B. B. Heinrich, Domdekan in Mainz, gehalten am 19. August 1884, Hucbald's echte und unechte Schriften über Musik von Hans Müller, Besprochen von P. U. Kornmüller, Johann Mattheson, Biographische Skizze zu dessen Vortrag von Fr. L. Haberl, Johann Beer's musikalische Discourse, Das Eisfest, Ein Beitrag zur Geschichte der liturgischen Dramen von Prof. A. Walter, Ein weiteres Madrigal von Hans Leo Hassler, Der Kalender ist mit Abbildungen illustriert.

**1886.** Bierstimmige „Missa Brevis“ von Joh. Franz Acerio in moderner Partitur. 1. Abhandlungen und Aufsätze. Die alten Musikkreisreiter. Angelus Silensis. Eine hymnologische Studie von P. Guido Maria Treves, S. J. Das Archiv der Gonzaga in Mantua, mit besonderer Rücksicht auf Giovanni Pierluigi da Palestrina von Fr. X. Haberl. Die neueste Revision des Caeremoniale episcoporum in bezug auf die dort enthaltenen Bestimmungen über kirchliche Musik von Ignaz Mitterer. Giovanni Francesco Acerio. Darstellung seines Lebensganges und Schaffens aus Grund bibliographischer Documente von Fr. X. Haberl. Johannes Beerens, musikalische Discourse. II. Anzeigen, Besprechungen, Kritiken: A. Liturgische und einschlägige Werke: Graduale Romanum, Epitome, Compendium, Volksausgaben der offiziellen Choralbücher, Bogaerts, le congrès d'Arezzo. B. Historisches und Ästhetisches: Bütter über Stabat mater, Busi über Bened. Marcelli, P. Thed. Schmidt über R. Wagner. Besprochen von Dr. Witt und Anton Walter. C. Zum deutschen Kirchenlied. Diesbezügl. Schriften von P. Treves, besprochen von A. Walter. „Musica divina nun wieder complet“ besprochen von Mich. Haller. Personen- und Sachregister zu den 10 Jahrgängen des Cäcilienkalenders 1876–1885.

**1887.** Missa pro Defunctis ad 4 voces inaequales. Auctore Claudio Cacciolini (Graduale und Traetus von Ludwig Viadana). I. Abhandlungen und Aufsätze. 1. Die alten Musikkreisreiter (weiter Artikel). P. Utto Kornmüller, O. S. B. 2. Eine liturgische Unterlassungs-Sünde. Dr. Jos. Selbst. 3. Beiträge zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes. P. Guido Maria Treves, S. J. 4. Der Musikunterricht in Deutschland von den ältesten Zeiten bis zum ersten Jahrzehnt. Eine historische Skizze von Prof. A. Walter. 5. Mozart als Kirchen-Komponist. Fr. X. Haberl. 6. Sind zum Lobe Gottes auch Gesänge gestattig? Wilh. Bümmer. 7. Ein uraltet Kirchenlied. Wilh. Bümmer. 8. Hieronymus Freckobaldi. Darstellung seines Lebensganges und Schaffens auf Grund archivalischer und bibliographischer Documente. Fr. X. Haberl. 9. Johannes Beerens, musikalische Discourse.

**1888.** † Cardinal Tom. Bartolini, Präfekt der S. R. C. und Protector des Cäcilienvereins. Missa prima: „Sexti Toni“ quinque vocum auctore Joanne Cruse. I. Abhandlungen und Aufsätze. 1. Der Traktat des Johannes Cottonius über Musik. P. Utto Kornmüller, O. S. B. 2. Die Scherpalmen am Marienfest. Prof. Dr. Schenz. 3. Beiträge zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes. 11. P. Guido Maria Treves, S. J. 4. Eine Komposition des Cardinals Jo. de Medicis (Leo papa X.) in einem Manuscrite des 16. Jahrhunderts. Fr. X. Haberl. 5. Giovanni Croce. Eine bio-bibliographische Skizze. Fr. X. Haberl. 6. Auch ein Choregent von J. B. M. 7. Johannes Beerens. Musikalische Discourse. II. Anzeigen, Besprechungen, Kritiken. Psalterium. Compendium Gradualis et Missalis Romani. — Compendium Antiphonarii et Breviarii. — Officium hebdomadae sanctae. Ein Spaziergang durch die liturgische Musikgeschichte der katholischen Kirche. Von Dr. Karl Emil Schäfhäutl. Krit. v. Prof. A. Walter. — Zur Kritik über H. Bellermann: Der Contrapunkt von W. Haller. — Zur Kritik über Bütter's Studie zum Stabat mater von Karl Füstner.

**1889.** (XIV. Jahrgang des C. R.) Missa: „Cantabo Domino“ quatuor vocum auctore Ludovico Grossi da Viadana. Abhandlungen und Aufsätze. Die alten Musikkreisreiter. (Dritter Artikel). P. Utto Kornmüller O. S. B. Über Mozart's Missa Brevis in Bdur. Dr. Fr. Witt. Beiträge zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes. P. Guido Maria Treves, S. J. Beiträge zur Geschichte der Instrumentalmusik der katholischen Liturgie. (Erster Artikel). Prof. A. Walter. Motivierung des neuromantiken Chores in 12 stimmigen Compositionen Palestrina's. M. Haller. Ludovico Grossi da Viadana. Eine bio-bibliographische Studie. Fr. X. Haberl. Eine Musikkritik aus dem Anfange des 17. Jahrhunderts von Carl Walter, Lehrer und Chorregent. Johannes Beerens, musikalische Discourse.

**1890.** (XV. Jahrgang des C. R.) Missa VIII. Toni „Puisque j'ay perdu“ ant. Orlando Lasso. Usui practice magis accomodavit Ign. Mitterer. Mit Vorwort von Fr. X. Haberl. Abhandlungen und Aufsätze. Die ersten drei Bände der Motetten Palestrina's von Dr. Fr. Witt. mit redaktionellen Berichtigungen und Erläuterungen. Dr. Franz Xaver Witt. Miniaturbild seines Lebens und Werks von Walter-Haberl. 3. Echo auf P. Treves' Worte zur Gefangenbuchfrage von Frater Franziskus. Über alte polnische Kirchenkomponisten und deren Werke. Ein Beitrag zur Geschichte der R. M. von Dr. J. Surzyński, Tomvicar und Regenschori zu Posen.

**1891.** (XVI. Jahrgang des C. R.) Toni von 5 Lamentationen für 4 Männerstimmen von Joh. Maria Ranino. I. Abhandlungen und Aufsätze. 1. Die alten Musikkreisreiter. Der mehrstimmige Gesang (Polyphonie). Von P. Utto Kornmüller. 2. Beiträge zur Geschichte der Instrumentalmusik bei der lath. Liturgie. Von Dr. A. Walter. 3. Beiträge zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes. Von P. G. M. Treves und Dr. Wilhelm Bümmer. 4. Der liturgische Gesang von Georg Stein. 5. Erinnerungen an Caspar Eit von Dr. Schäfhäutl, mit Bemerkungen und Nachwort der Redaktion. 6. Archivalische Excerpte über die herzoglich bayr. Hofstallere von Haberl. 7. Giovanni Maria Ranino. Darstellung seines Lebensganges und Schaffens von Haberl. 8. Aus der Korrespondenz von Orlando di Lasso mit Wilhelm V. von Bayern. Von Haberl. 11. 14 Besprechungen und Kritiken von P. Utto Kornmüller, Dr. A. Walter und Haberl. Dispositionssangaben und Rezitationen über 1. Die Orgel im Münster zu Ulm. 11. Die neue Passauer Orgel (Jos. Bauer). III. Die neue Orgel in St. Patrick's College in Maynooth (P. Bewerunge).

**1892.** (XVII. Jahrgang des C. R.) Missa III. Octavi Toni 5 vocum auctore Joanne Cruse. Abhandlungen und Aufsätze: P. Giov. Bett. Martini als Musiker und Komponist. Nach dem italienischen Originalwerk Leon. Buß's ausgezogen und bearbeitet von Fr. X. G. Mit 2 Stimm. Credo P. Martini's. — Die Musica enchorialis und ihr Beizettel. P. Utto Kornmüller. — Die Berliner Singakademie. Von Paul Bett. Ein Kirchenmusikalischer Institutionsturm. Und zwar: 1) Was will der approbierte deutsche Cäcilienverein. 2) Le Maire. 3) über Weisen und Bedeutung des gregorianischen Gesanges. Leonh. Kuhn. 3) Das Verhältnis der Musik zu den andern schönen Künsten in der Kirche. Dr. Sigism. Zinnern. 4) Kirchenvorstand und Chorregent. G. Klein. 5) Hochamt und Bevier. Franz Kempf. 6) Liturgische Predigt. Leonh. Kuhn. — Die Cardinalemission von 1564 und Palestrina's Missa Papae Marcelli. Fr. X. Haberl. — Gregor der Große und das römische Antiphonar. Dr. Adalb. Ebner. — Beitrag zur Geschichte der Domorgel in Limburg. Karl Walter. über den erziehlichen Wert der Musik im Dienste der Kirche. Ant. Seydler. Das Grabmal des Orlando di Lasso. Mit Abbildung. Fr. X. Haberl.

**1893.** (XVIII. Jahrgang des C. R.) Missa Palestrina: 30 Psalmversen zu 4, 5 und 6 Stimmen eines auctor invertitus aus dem 16. Jahrhundert über die acht Töne des Cantus. Magnificat. Abhandlungen und Aufsätze: Johann Hobm. Eine Studie zur Geschichte der Musik im 15. Jahrh. von P. Utto Kornmüller. — Kirchenmusikalische Jahreschronik. Von Juli 1891 bis Juli 1892 bearbeitet von Dr. Anton Walter. — Georg und Gottlieb Bluffat. Eine bio-bibliographische Studie von Ernst von Werra. — Zur Geschichte der Singnabeneinstitute von Karl Walter. — Archival.-Excerpte über Orlando di Lasso und seine Nachkommen. Aus dem Nachlaß des † Jul. Jos. Maier bearbeitet von Fr. X. Haberl. — Handbuchartliche Studien über das „Præconium paschale“ mit Nachmühle von Dr. Adalbert Ebner. — Ars cantandi von Giac. Carissimi mit Einleitung und bio-bibliograph. Nachträgen von Fr. X. Haberl. — Retrolog über den † Domorganist Jos. Hanisch. Mit Porträt v. Hanisch u. Jos. Schrems. Besprechungen und Kritiken: „Der Wiessenthaler von Haydn bis Schubert.“ Glossen zu Dr. A. Schuricht's Artikeln. Von Paul Kruschel. — Dr. Emil Bogel's Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens (1500–1700). Gaspari, Parisini's 2. Band des Bibliothekskataloges vom liceo musicale in Bologna. Dr. Niemann's Ausgaben von 6 dreistimm. Chansons des G. Binchis, 31. u. 32. Band der Gei. Ausg. von Palestrina's Werkem, 2. u. 3. Band der Musikgeschichte von Dr. W. Ambros, 3. Aufl. befoegt von Heinr. Reinmann u. Otto Rade, besprochen und angezeigt von Franz X. Haberl.

**Ermäßigte Preise:** Jahrgang 1876–1880 in 1 Band gebunden 4 M.

"	"	"	1881–1885	"	1	"	4	"
"	"	"	1886–1890	"	1	"	8	"
"	"	"	1891–1893	geheftet	à	2	M.	

**Haberl, Dr. F. X., Kleines Gradual- und Messbuch.** Ein Gebet- und Betrachtungsbuch für Kirchensänger und gebildete Laien, aus dem römisch-katholischen Missale übersetzt und herausgegeben. Mit Approbation des bischöflichen Ordinariates Regensburg. 480 S. 16°. 2 M. In Leinwandbd. mit Rotschnitt 2 M 60 Sch. In Lederband mit Goldschnitt 3 M 50 Sch.

Das Buch enthält im engen Anschluss an die Einteilung des römischen Messbuches alle diejenigen Feste, welche in Pfarr- und Filialkirchen auf Sonn- und Feiertage fallen können, die sämtlichen Teile der hl. Messe deutsch und diejenigen, welche von den Sängern zu singen sind, auch lateinisch mit Betonungszeichen, nur die Episteln und Evangelien sind nicht im Wortlaut, sondern nur dem Inhalte nach wiedergegeben. Beigeben ist ferner der ganze Ordo der Messe lateinisch und deutsch, die Votivmessen, der Begräbnisritus, liturgische Gebete und Gesänge bei besonderen Anlässen (Prozessionen u. s. w.), sowie ein sehr zweckdienlicher Anhang von Privat- und Ablassgebeten, Mess-, Beicht- und Communionandachten. Der Herausgeber bekundet sich in dem Buche als ein Mann von reicher Erfahrung — möge sein Werk die Verbreitung finden, die es in hohem Masse verdient. Die Ausstattung ist schön bei mässigem Preise.

(Büchermarkt, 1892, Nr. 2.)

**Walter, Dr. Ant., Dr. Fr. Witt,** Gründer und erster Generalpräses des Cäcilienvereins. Ein Lebensbild. Mit dem Bildnis Dr. Witt's und dem Verzeichnisse seiner Compositionen. 1889. 8°. VIII und 262 S. In Halbchagrinband 3 M.

Dem seligen Dr. Franz Witt wird in vorstehendem Lebensbilde von treuer Freundeshand ein schönes und ehrendes Denkmal gesetzt. In warmen und begeisterten Worten schildert der Verfasser das Wirken des Verstorbenen, und tritt uns derselbe hierbei als Mensch, Priester und Musiker lebendig vor Augen. Witts Bedeutung als Musiker ist ja nicht bloss im Cäcilienvereine, sondern auch darüber hinaus hinlänglich bekannt. Dagegen dürfte seine Bedeutung als Mensch und Priester vielen Lesern fremd sein, und gerade in dieser Beziehung stehen wir einer „ausserordentlichen Persönlichkeit“ gegenüber, die wir noch höher stellen müssen, als den Musiker — wahrlich das höchste Lob! — Es sei darum das oben angezeigte Lebensbild (das auch ein Bildnis Dr. Witts und ein Verzeichnis seiner Kompositionen enthält) nach allen Seiten hin bestens empfohlen.

(Kath. Schulzeitung für Nord-Deutschland 1890 Nr. 6.)

**Witt, Dr. Fr. X., Das kgl. bayer. Cultus-Ministerium, die bayer. Abgeordneten-Kammer und der Cäcilien-Verein.** Eine Streitschrift und zugleich ein Handbuch für Musiklaien bei Beurteilung katholischer Kirchenmusik. 1886. Gr. 8°. 154 Seiten 1 M 50 Sch.

Das hohe Interesse, welches diese Schrift einflösst, beschränkt sich durchaus nicht auf Bayern allein, denn mit geistvoller Energie verteidigt der Verfasser den Cäcilienverein gegen seine Gegner, wo immer solche sich befinden.

**Musica Saera.** Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888). Monatsschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik. Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg. Neue Folge. Jeder Jahrgang mit 12 Musikbeilagen 2 M. Franco unter Streifband in Deutschland und Österreich 2 M 36 Sch; nach den übrigen Ländern 2 M 60 Sch. Abonnements werden auch von den Postanstalten angenommen. Probenummern gratis und franco.

Verlag des Allgemeinen Deutschen Cäcilienvereins:

**Blätter, Fliegende, für kath. Kirchen-Musik.** Offizielles Organ des allgemeinen Cäcilienvereines für die Diözesen Deutschlands, Österreich-Ungarns und der Schweiz. (Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt † 1888.) Monatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik. Verantwortl. Redakteur: Friedrich Schmidt, Generalpräses, Ehrenkämmerer Sr. Heiligkeit und Domkapellmeister zu Münster i. Westf. Preis des Jahrganges (12 Nr. mit Musikbeilagen) 2 M. Franco unter Streifband in Deutschland und Österreich 2 M 36 Sch; nach den übrigen Ländern 2 M 60 Sch. Abonnements werden auch von den Postanstalten angenommen. — Probenummern gratis und franco.

