

Leseliste zur Summer School

Sektion I

Leipziger Dualismus: Moritz Hauptmann, *Die Natur der Harmonik und der Metrik. Zur Theorie der Musik*, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1853, S. 21–32.

Rhythmik und Metrik: Carl Dahlhaus, *Zur Kritik des Riemannschen Systems*, in: Ernst Apfel und Carl Dahlhaus, *Studien zur Theorie und Geschichte der musikalischen Rhythmik und Metrik*, München: Katznbichler 1974, S. 184–190.

Weiterführende Literatur: William E. Caplin, *Theories of Musical Rhythm in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, in: *The Cambridge History of Western Music Theory*, hrsg. von Thomas Christensen, Cambridge: Cambridge University Press 2002, S. 657–694 (bezogen auf Riemann: S. 683–691) <> William E. Caplin, *Criteria for Analysis: Perspectives on Riemann's Mature Theory of Meter*, in: *The Oxford Handbook of Neo-Riemannian Music Theories*, hrsg. von Edward Gollin und Alexander Rehding, New York u. a.: Oxford University Press 2011, S. 419–439.

Formenlehre und Motivanalyse: Alfred Richter, *Die Lehre von der Form in der Musik*, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1904, S. 3–14 <> Notenbeispiel (Ludwig van Beethoven, Klaviersonate D-Dur op. 10,3, Menuett).

Neo-Riemannian Theory: Richard Cohn, *Audacious Euphony. Chromaticism and the Triad's Second Nature*, Oxford u. a.: Oxford University Press 2012, S. 1–15.

Sektion II

Felix Mendelssohn Bartholdy: Ferdinand Hand, *Asthetik der Tonkunst*, Bd. 2, Jena: Hochhausen 1841, S. 297–302 <> Dietrich Kämper, *Die Klaviersonate nach Beethoven. Von Schubert bis Skrjabin*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1987, S. 64 bis 73 <> Ullrich Scheideler, *Fantasie (Sonate écossaise) fis-Moll für Klavier op. 28*, in: *Mendelssohn-Interpretationen* (Laaber: Laaber, im Druck).

Robert Schumann: Nicholas Marston, *Schumann: Fantasie, Op. 17*, Cambridge: Cambridge University Press 1992 (Cambridge Music Handbooks), besonders S. 21–67.

Weiterführende Literatur: John Daverio, *Schumann's "Im Legendenton" and Friedrich Schlegel's "Arabeske"*, in: *19th-Century Music* 11, 1987/88, S. 150–163 <> Adriana Ponce, *Form, Diversity, and Lack of Fullfilment in the First Movement of Schumann's "Fantasie" op. 17*, in: *Music Theory Online* 20/3, 2014.

Sektion III

Keine Literatur zur Vorbereitung nötig.

Wer will, kann ›zur Einstimmung‹ die anekdotischen Lebenserinnerungen von Alfred Richter ansehen: *Aus Leipzigs musikalischer Glanzzeit. Erinnerungen eines Musikers*, hrsg. von Doris Mundus, Leipzig: Lehmanns 2004, besonders S. 125–166.

Sektion IV

Nicht unbedingt nötig, aber hilfreich zur Diskussion: Nicholas Cook, *Analysing Performance and Performing Analysis*, in: *Rethinking Music*, hrsg. von Nicholas Cook und Mark Everist, Oxford u. a.: Oxford University Press 2/2001, 239–261.