

## **Die Klavierfantasien von Felix Mendelssohn Bartholdy und Robert Schumann: Analyse · Historischer Kontext · Interpretation**

Summer School der Fachgruppe Musiktheorie der Gesellschaft für Musikforschung  
und des Instituts für Musikwissenschaft der Hochschule für Musik und Theater Leipzig,  
gefördert von der Society for Music Theory

*Räume mit »D« sind im Dittrichring 21. D 021 ist dort im Erdgeschoss, D 109 in der ersten Etage.*

### **MONTAG, 21. SEPTEMBER 2015**

Anreise etc.

**14:00 Begrüßung (Prof. Martin Kürschner, Rektor) und Einführung** D 021

**14:20 Pause**

#### *Sektion 1: Konzepte der Musiktheorie*

**14:30 Konzepte der Leipziger Musiktheorie im 19. Jahrhundert** D 021 und  
D 109

	<u>Gruppe A</u>	<u>Gruppe B</u>
14:30	Thema 1 (D 021)	Thema 3 (D 109)
15:15	Thema 2 (D 021)	Thema 4 (D 109)
16:00	Pause	Pause
16:30	Thema 3 (D 109)	Thema 2 (D 021)
17:15	Thema 4 (D 109)	Thema 1 (D 021)

- Nr. 1 Leipziger Dualismus im 19. Jahrhundert (CHRISTOPH HUST)
- Nr. 2 Rhythmik und Metrik nach Hugo Riemann (MARKUS NEUWIRTH)
- Nr. 3 Formenlehre und Motivanalyse nach Richter (MAREN WILHELM)
- Nr. 4 Neo-Riemannian Theory (JONATHAN GAMMERT)

**18:00 Pause**

**19:30 Kammerkonzert zu den Mendelssohn-Festtagen 2015** Grassistr. 8  
**Gemeinschaftsveranstaltung von Gewandhaus, HMT u. a.** Großer Saal

**DIENSTAG, 22. SEPTEMBER 2015**

## Sektion 2: Analyse

9:00	Analyse: Klavierfantasien von Felix Mendelssohn Bartholdy und Robert Schumann	D 021 und D 109
------	---	-----------------

	<u>Gruppe A (D 109)</u>		<u>Gruppe B (D 021)</u>
9:00	Mendelssohn (ULLRICH SCHEIDELER)		Schumann (STEFAN KEYM)
11:00		Pause	
11:30	Schumann (PETER NIEDERMÜLLER)		Mendelssohn (FELIX WÖRNER)

**13:30**      **Mittagspause** (je nach Wunsch im »Coffe-Baum«)

### Sektion 3: Besichtigungen und Quellen

**14:45**      **Besichtigungen: Mendelssohn-Haus und Mendelssohn-Ausgabe an der Sächsischen Akademie der Wissenschaften, Quellen zum Conservatorium**

*In den Räumen der Mendelssohn-Ausgabe ist der Platz sehr eng. Mehr als die studentischen Teilnehmer\_innen passen vermutlich nicht hinein. Vielleicht können die Lehrenden umso ausführlicher das Mendelssohn-Haus besichtigen? (Die Ausstellung ist vergrößert und neu gestaltet, es lohnt sich!)*

	<u>Gruppe A (KLAUS RETTINGHAUS)</u>	<u>Gruppe B (CHRISTOPH HUST / STEFAN KEYM)</u>
14:45	Mendelssohn-Ausgabe (R. WEHNER)	Mendelssohn-Haus (CORNELIA THIERBACH)
15:45	...	...
16:00	Mendelssohn-Haus (C. THIERBACH)	Mendelssohn-Ausgabe (RALF WEHNER)
17:00	...	...
17:30	gemeinsam: Handschriften im HMT-Archiv (HELENE DORFNER / CHRISTOPH HUST)	Grassistr. 8, Orchesterprobensaal

**19:00**      **Pause**

20:00	Gemeinsame Diskussion	Orchesterprobensaal
-------	-----------------------	---------------------

**MITTWOCH, 23. SEPTEMBER 2015**

*Sektion 4: Analyse und Aufführung*

<b>9:00</b>	<b>Diskussion und Experimente zu Analyse und Aufführung</b> Klavier: MAGDALENA HAUBS / JAN HUGO Moderation: JAN PHILIPP SPRICK	Grassistr. 8, Kammermusiksaal
<b>11:00</b>	<b>Pause</b>	
<b>11:30</b>	<b>Schlussdiskussion</b>	Kammermusiksaal
<b>13:00</b>	<b>Schluss</b>	



