

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND THEATER
»FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY«
LEIPZIG



Fakultät III · Institut für Musikwissenschaft

Freitag, 21. Juni 2013 · 13:30 Uhr bis ca. 20 Uhr · HMT Leipzig, Dittrichring 21
Vorträge in Raum 109 · Abschlusskonzert in der Black Box (Raum -133)

Vorträge (D 109, ab 13:30)

- 13:30 Begrüßung
- 13:40 MARTIN KRUMBIEGEL
Meine Ruh' ist hin... – aber wie!?
Ein Vergleich von Parallelvertونungen vor dem Hintergrund der sich ändernden ›Lied-Ästhetik‹ um 1800
(mit musikpraktischen Beispielen von Studierenden der HMT Leipzig:
ANIKA PAULICK, Gesang; PAUL HELLER, Klavier)
- 14:50 WOLFGANG GERSTHOFER
Schiller-Vertonungen von Johann Rudolf Zumsteeg
- 15:30 CHRISTOPH HUST
Die Musenalmanache der 1770er Jahre als Quelle einer Liedersammlung:
Johann Friedrich Reichardts *Oden und Lieder, Zweyter Theil* (1780)
- 16:10 Pause
- 16:30 KATERYNA SCHÖNING
Das russische Lied in der italienischen Oper am russischen Hof um 1800
- 17:10 BARBARA WIERMANN
Das Lied-Repertoire in den Beständen des Greifswalder Musikalien-Sammlers Johann Heinrich Grave
- 17:50 ELISABETH SASSO-FRUTH
Ausblick: Literarische Aspekte in und um *romance* und *mélodie*

Schluss gegen 18:30

**Konzert mit Liedern von Johann Friedrich Doles,
Johann Ernst Bach und Johann Friedrich Reichardt
(»Black Box«, D -133, 19:15 Uhr)**

JOHANN FRIEDRICH DOLES
1715–1797

Trost der Erlösung

Hannah Berensen, Clarissa Thiem, Thomas
Seidel, Chris Berensen, David Erzberger

JOHANN FRIEDRICH REICHARDT
1752–1814

Aus Erwin und Elmire (aus Oden und Lieder II, 1780)

Hannah Berensen, Chris Berensen

JOHANN FRIEDRICH DOLES
1715–1797

Das Singen (Hannah Berensen, David Erzberger)

Die Mitternacht (Thomas Seidel, David Erzberger)

Das Klavier (Hannah Berensen, David Erzberger)

Der Geizhals (Thomas Seidel, David Erzberger)

WOLFGANG AMADÉ MOZART
1756–1791

Allegro moderato aus der Sonata in C-Dur KV 330

Chris Berensen

JOHANN FRIEDRICH REICHARDT
1752–1814

An Doris (aus Oden und Lieder II, 1780)

Hannah Berensen, Chris Berensen

JOHANN ERNST BACH
1722–1777

*Der Affe und die Schäferin (Hannah Berensen,
Chris Berensen)*

Der Hund (Thomas Seidel, Chris Berensen)

*Die Unzufriedenheit (Hannah Berensen,
Chris Berensen)*

Der Affe (Thomas Seidel, Chris Berensen)

JOHANN FRIEDRICH REICHARDT
1752–1814

Der Abend. An Elisen (aus Oden und Lieder II, 1780)

Hannah Berensen, Chris Berensen

JOHANN FRIEDRICH DOLES
1715–1797

Die Ehre Gottes aus der Natur

Hannah Berensen, Clarissa Thiem, Thomas
Seidel, Chris Berensen, David Erzberger

Öffentliche Veranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft
der Hochschule für Musik und Theater Leipzig im Juni und Juli 2013

Ringvorlesung *Richard Wagner* (mit dem Institut für Musikwissenschaft
der Universität Leipzig im Museum der Bildenden Künste Leipzig)

5. Juni, 18:00 – Prof. Dr. Christoph Hust
»Fettaugen auf einer Wassersuppe«: Richard Wagners *Lohengrin*,
Joachim Raffs *Die Wagnerfrage* und das Problem der »romanischen Kultur«

12. Juni, 18:00 – Prof. Dr. Helmut Loos
Der Heilige Geist und Feuerbach: Religiosität bei Richard Wagner

19. Juni, 18:00 – Prof. Bernd Franke
The way down is the way up: Orchesterstück inspiriert durch *Das Rheingold*

26. Juni, 18:00 – PD Dr. Stefan Keym
Tristan und Isolde. Eine Werkeinführung mit Schlüsselszenen

3. Juli, 18:00 – Benedikt Leßmann M. A.
Wagner und Debussy

10. Juli, 18:00 – Prof. Dr. Sebastian Klotz
Anmaßung & Immersion.
Psycho- und medienlogische Beobachtungen zum Theater Wagners

* * *

2. Juni, 19:30, Black Box (D -133) – Prof. Dr. Martin Krumbiegel
Bach in der Box VI/2013

10. Juni, 9:15, D 109 – Claudius Böhm
Gustav Mahler und Leipzig

7. Juli, 19:30, Black Box (D -133) – Prof. Dr. Martin Krumbiegel
Bach in der Box VII/2013

Ende vom Lied.

Mit gutem Humor.



Organisation: Clarissa Thiem & Christoph Hust