

# HGB

Hochschule für Grafik  
und Buchkunst  
Academy of Fine Arts  
Leipzig

HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND THEATER  
»FELIX MENDELSSOHN  
BARTHOLDY«  
LEIPZIG



# HTWK

Hochschule für Technik,  
Wirtschaft und Kultur Leipzig



UNIVERSITÄT  
LEIPZIG

**Bauhaus-  
Universität  
Weimar**

*Die Künste im digitalen Raum*

# WORKSHOP

am Freitag, 8. Juli 2022

Dittrichring 21, 04109 Leipzig

Workshop *Die Künste im digitalen Raum*

Freitag, 8. Juli 2022 · Dittrichring 21, 04109 Leipzig

Räume: 09:15–12:30 Uhr – D 3.29 (Schauspielinstitut, Seminarraum)  
14:30–17:00 Uhr – D 0.21 (Institut für Musikwissenschaft, Seminarraum)

Begrüßung · 09:15–09:30 Uhr · D 3.29

Sektion I · 09:30–10:30 Uhr · D 3.29

Prof. Dr. ANJA KLÖCK · Schauspielinstitut »Hans Otto«, HMT

*Schau-Spielen in konkreten Medienkonstellationen – historische Beispiele und gegenwärtige Überlegungen*

Jun.-Prof. Dr. INGO REKATZKY · Institut für Theaterwissenschaft, UL

*Masken – transkulturelle Praktiken und digitale Vermittlungen*

Prof. Dr. INES SEUMEL · Institut für Kunstpädagogik, UL

*Kunstpädagogische Projektarbeit <sup>3</sup>*

*<sup>3</sup> analog – digital – hybrid*

Diskussion

Sektion II · 10:45–11:30 Uhr · D 3.29

Prof. Dr. PATRICK PRIMAVESI · Institut für Theaterwissenschaft, UL

*Tanz digital – Kooperationsprojekt zur Produktion und Präsentation von Tanz in digitalen Umgebungen und Kontexten*

Prof. Dr. MANUEL BÄRWALD · Fakultät für Informatik und Medien, HTWK

*Digitale Musikinformationssysteme – Standardisierungsprozesse und Netzbildung*

Diskussion

Sektion III · 11:45–12:30 Uhr · D 3.29

Prof. Dr. WOLFGANG FUHRMANN · Institut für Musikwissenschaft, UL

*Von musikalischer Gegenwart – wie die Digitalisierung unsere Erfahrung von Raum und Zeit verändert*

Prof. NATHALIE SINGER · Fakultät Kunst und Gestaltung, Univ. Weimar

*Kurzvorstellung des Real.Sense.Lab als Experimentallabor*

Diskussion

Mittagspause

Sektion IV · 14:30–15:15 Uhr · D 0.21

Prof. Dr. FABIEN LÉVY · Fachrichtung Komposition/Tonsatz, HMT

*Einfluss der elektronischen Musik auf die geschriebene Komposition im 20. und 21. Jahrhundert*

Prof. Dr. CHRISTOPH HUST / Prof. IPKE STARKE · Institut für Musikwissenschaft, HMT / Fachrichtung Komposition/Tonsatz, HMT

*Projektvorstellung »Kulturen der Heimcomputermusik«*

Diskussion

Sektion V · 15:30–17:00 Uhr · D 0.21

Schlussdiskussion

Für die Mittagspause wird ein Tisch in einem Restaurant in der Nähe reserviert. Der Ort wird noch angesagt.

Organisation: MANUEL BÄRWALD, ANDREAS BROECKMANN, DIETER DANIELS,  
WOLFGANG FUHRMANN, CHRISTOPH HUST, PATRICK PRIMAVESI und CONSTANCE RORA  
Kontakt: christoph.hust@gmx.de · 01795492970

