12:30 Uhr **Spatalisation in der kompositorischen Praxis und Lehre**
Egor Poliakov

13:15 Uhr PAUSE

VI GESTEN LEHREN?

15:00 Uhr **Bedeutung und Funktion der Gestik im Kontext musikspezifischer Lernfelder**
Prof. Dr. Ines Mainz

15:45 Uhr **„Stell Dir vor, Du wärst eine Königin ..." – Überlegungen zum Verhältnis von ästhetischer Imagination und Spielgeste im Instrumentalunterricht.**
Prof. Dr. Wolfgang Lessing

16:30 Uhr PAUSE

16:45 Uhr **Der Einfluss von Gesten auf Gesang und Stimme**
(Öffentlicher Unterricht)
Prof. Eva Kirchner

17:30 Uhr **Roundtable**
Prof. Dr. Constanze Rora (Moderation)

Ende der Veranstaltung ca. 18:15 Uhr

LICHTsKLANGRÄUME

Gesten der Suche und der Überschreitung (Arbeitstitel)

Konzertperformance von und mit Studierenden der Fachrichtungen Musikpädagogik, Dramaturgie, Komposition, Klassischer Gesang, Jazz, Klavier u.a. der HMT sowie Kunstpädagogik der Universität Leipzig

Projektleitung:
Anja-Christin Winkler
(Institut für Musikpädagogik, HMT Leipzig),
Prof. Dr. Regine Elzenheimer
(FR Dramaturgie, HMT Leipzig) und
Verena Landau
(Institut für Kunstpädagogik, Universität Leipzig)

Freitag, 15.01. und Samstag, 16.01.2016
20:30 Uhr, Grassistraße 8

Änderungen vorbehalten. Künstlerisches Betriebsbüro • Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Grassistraße 8, 04107 Leipzig • Tel.: 0341/2144-640 • www.hmt-leipzig.de • kbb@hmt-leipzig.de • Gestaltung: S. Schönknecht

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND THEATER
»FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY«
LEIPZIG

Gesten gestalten – Spielräume zwischen Sichtbarkeit und Hörbarkeit

Symposium an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy"

14. - 16. Januar 2016

Tagungsort
Hochschule für Musik und Theater
Dittrichring 21, Musiksalon, Raum 1.04 (Symposion)
Grassistr. 8 (Konzertperformance)

Kontakt
Constanze.Rora@hmt-leipzig.de
Martina.Sichardt@hmt-leipzig.de
ipke.starke@hmt-leipzig.de
Petra.Stuber@hmt-leipzig.de

Konzeption
Prof. Dr. Constanze Rora
Prof. Dr. Martina Sichardt
Prof. Ipke Starke
Prof. Dr. Petra Stuber

Donnerstag, 14. Januar 2016

I GESTEN ZWISCHEN KÖRPER, SPRACHE UND MUSIK

9:00 Uhr **„Grammatik der Gesten" – Struktur und Funktionen von Gesten im Sprachgebrauch**
Dr. Jana Bressem

9:45 Uhr **Geste als musikalische Gestalt**
Prof. Dr. Claus-Steffen Mahnkopf

10:30 Uhr **Die Figur bei Brian Ferneyhough**
Mario Cosimo Schmidt

11:15 Uhr PAUSE

11:45 Uhr **Musikalisches Embodiment in Aufführungsgesten**
Jun.-Prof. Dr. Jin Hyun Kim

12:30 Uhr **Artikulation, Gestikulation und Modulation. Zu einer allgemeinen Theorie des Gestischen**
Dr. Christian Grüny

13:15 Uhr PAUSE

II GESTEN DES HERVORBRINGENS

15:00 Uhr **Körper – Geste – Klang** (Öffentlicher Unterricht)
Prof. Irmela Boßler

15:45 Uhr **Konzept einer empirischen Studie zu Mimik und Gestik bei SängerInnen**
Prof. Dr. Hartmut Grimm

16:30 Uhr PAUSE

16:45 Uhr **Roundtable**
Prof. Dr. Ruth Müller-Lindenberg (Respondentin)
Prof. Dr. Martina Sichardt (Moderation)

Freitag, 15. Januar 2016

III GESTE UND HALTUNG

9:30 Uhr **„Zerreißung der Illusion"– Brechts Begriff der gestischen Musik als Arbeitsmaterial**
Prof. Ipke Starke

10:15 Uhr **Tonfälle. Heiner Müllers Inszenierung „Hamlet/Maschine"** (DT, Berlin 1990)
Prof. Dr. Petra Stuber

11:00 Uhr PAUSE

11:30 Uhr **Komm! nicht näher. Soziale Gesten in Meg Stuarts „Sketches/Notebook"**
Dr. Dag Kemser

12:15 Uhr **„Blowin' in the Wind. Eine musikalische Geste des Protests, oder: Ein Lied geht um die Welt**
Prof. Dr. Marianne Betz

13:00 Uhr PAUSE

14:30 Uhr **Geste, Gestus und das Prinzip des Gestischen Sprechens in Schauspieltheorie und -praxis**
Prof. Dr. Anja Klöck/Nikola Theuer/Christiane Höfler und Studierende des Schauspielinstitutes

15:30 Uhr **(Ent)fesselnde Taxifahrt. Mit Robert Benigni durchs nächtliche Rom**
Elisabeth Sasso-Fruth

16:15 Uhr PAUSE

IV GESTEN DES ZEIGENS

16:45 Uhr **Schriftzeichen – Handzeichen – musikalische Bewegung im Frühmittelalter**
PD Dr. Andreas Pfisterer

17:30 Uhr **Afrikanische Musikpraxis im Blick auf Körpernotation, Mündlichkeit und Schriftlichkeit**
Dr. Nepomuk Riva

18:15 Uhr **Gespräch** mit Prof. Matthias Foremny und Prof. Roland Börger (HMT Leipzig)

19:00 Uhr PAUSE

20:30 Uhr **LICHTsKLANGRÄUME** Grassistr. 8

Samstag, 16. Januar 2016

V ... IN DEN RAUM SETZEN

9:15 Uhr **Die „körpernahe" Musik von Carl Orff im zeitgenössischen Tanz – inszeniert von Irina Pauls mit Studierenden des Carl Orff Institutes der Universität Mozarteum Salzburg**
Irina Pauls

10:00 Uhr **Wege zum Wandeln und Wege zum Tanzen – Die Gestaltung von Raum in barocker Ästhetik**
Jutta Voß

10:45 Uhr PAUSE

11:00 Uhr **Mediale Gesten: Vilèm Flussers Verständnis als Apparate-Operator-Komplex**
Prof. Dr. Barbara Büscher, Jan Thoben

11:45 Uhr **Choreographie als Element des musikkompositorischen Materials**
Torsten Pfeffer