

**Studienordnung für den hochschulübergreifenden Lehramtsstudiengang mit dem Abschluss
Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen für das Studium des Fachs Musik (Dritter
Teil, Kapitel VIII)**

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 08. Januar 2020)*

Aufgrund von § 36 des Gesetzes über die Freiheit der Hochschulen im Freistaat Sachsen (Sächsisches Hochschulfreiheitsgesetz - SächsHSFG) in der Fassung der Bekanntmachung vom 15. Januar 2013 (SächsGVBl. S. 3) hat der Fakultätsrat III am 19. November 2013 die folgende Studienordnung für den hochschulübergreifenden Lehramtsstudiengang mit dem Abschluss Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen für das Studium des Fachs Musik (Dritter Teil, Kapitel VIII) beschlossen.

Alle Amts-, Status-, Funktions- und Berufsbezeichnungen, die in dieser Satzung in der männlichen Sprachform verwendet werden, schließen die entsprechende weibliche Sprachform ein.

Inhaltsverzeichnis:

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Fachspezifische Zugangsvoraussetzungen
- § 3 Weitere Vermittlungsformen
- § 4 Module des Studiums
- § 4a Erweiterungsstudium
- § 5 Inkrafttreten

Anlagen:

Modulübersichtstabelle
Studienverlaufsplan
Modulbeschreibungen

§ 1

Geltungsbereich

- (1) Diese Studienordnung regelt auf der Grundlage des SächsHSFG und der Sächsischen Verordnung über die Erste Staatsprüfung für Lehrämter an Schulen im Freistaat Sachsen (LAPO I) vom 29. August 2012 (SächsGVBl. S. 467) und der Prüfungsordnung der Hochschule für Musik und Theater Leipzig für den hochschulübergreifenden Lehramtsstudiengang mit dem Abschluss Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen für das Studium des Fachs Musik (Dritter Teil, Kapitel XVI) Ziele, Inhalte und Aufbau des Studiums im Fach Musik bis zur Ersten Staatsprüfung.
- (2) Sie gilt nur in Verbindung mit der Studienordnung der Universität Leipzig und der Hochschule für Musik und Theater Leipzig für den Lehramtsstudiengang mit dem Abschluss Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen - Erster Teil: Allgemeine Vorschriften (SO Grundschule AT) in der jeweils geltenden Fassung.

§ 2

Fachspezifische Zugangsvoraussetzung

- (1) Grundlegende musikalische Kenntnisse und Fähigkeiten sind durch eine Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums nachzuweisen. Näheres regelt die Immatrikulationsordnung der Hochschule für Musik und Theater Leipzig vom 08.02.2012 in der jeweils geltenden Fassung.
- (2) Ob im Rahmen des Einzelunterrichts „Weiteres Instrument im Regelfall Gitarre (WIRG)“ Gitarre oder ein anderes Instrument zu belegen ist, entscheidet die Aufnahmeprüfungskommission nach dem Ergebnis der Eignungsprüfung.

§ 3

Weitere Vermittlungsformen

Weitere Vermittlungsformen sind:

- Vorlesung mit seminaristischem Anteil,
- künstlerischer Einzelunterricht.

§ 4

Module des Studiums

- (1) Das Fach Musik im hochschulübergreifenden Lehramtsstudiengang mit dem Abschluss Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen umfasst die in den Anlagen dargestellten Module.
- (2) Das Modul „Körper-Stimme-Kommunikation“ ist bei Studium des Fachs Musik in der in der Anlage Modulbeschreibungen festgelegten Form zu belegen.

§ 4a

Erweiterungsstudium

Auf der Grundlage von § 22 LAPO I in der jeweils geltenden Fassung kann im Fach Musik eine Erweiterungsprüfung abgelegt werden. Dazu kann das Fach Musik auch im Erweiterungsstudium studiert werden. Die inhaltlichen Anforderungen des Erweiterungsstudiums richten sich nach dieser Studienordnung in Verbindung mit der Prüfungsordnung für den hochschulübergreifenden Lehramtsstudiengang mit dem Abschluss Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen für das Studium des Fachs Musik (Dritter Teil, Kapitel VIII) in der jeweils geltenden Fassung. Ein hierauf aufbauender individueller Studienplan ist innerhalb eines Monats nach Studienbeginn zwischen dem Studierenden und dem Studiendekan schriftlich zu vereinbaren. Dieser Studienplan ist durch den Vorsitzenden des Prüfungsausschusses zu genehmigen, dem Studierenden bekannt zu geben und in die Prüfungsakte aufzunehmen.

§ 5

Inkrafttreten

Diese Studienordnung tritt vorbehaltlich § 36 Absatz 7 Satz 2 SächsHSG mit Wirkung vom 1. September 2012 in Kraft.

Die am 11. Dezember 2013 durch das Rektorat genehmigte Ordnung wurde mit Schreiben vom 30. Januar 2014 (Az: 3-7830.50/2/2-2013) dem Sächsischen Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst angezeigt. Sie wird hiermit ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 5. Februar 2014

Der Rektor*

* - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Studienordnung für den hochschulübergreifenden Lehramtsstudiengang mit dem Abschluss Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen für das Studium des Fachs Musik (Dritter Teil, Kapitel VIII) wurde geändert durch:

| | |
|----|---|
| 1. | 1. Änderungsordnung vom 12. Juni 2014 |
| 2. | 2. Änderungsordnung vom 08. Januar 2020 |

Anlage zur Studienordnung des Studienganges Staatsexamen Lehramt an Grundschulen Musik Studienablaufplan/ Modulübersichtstabelle

| Modul und zugehörige Lehrveranstaltungen mit Gegenstand und Art (Umfang der LV) | | empfohlenes Semester | Pflicht/Wahl/Wahlpflicht | Moduldauer in Semestern | Workload | Leistungspunkte (LP) |
|---|--|----------------------|--------------------------|-------------------------|----------|----------------------|
| Bildungswissenschaften 1-8 | | 1./2./3./4./5./6./7. | P | 1 | 1350 | 45 |
| Teilnahmevoraussetzungen: | | | | | | |
| Modulturnus: | | jedes Semester | | | | |
| Ergänzungsstudium | | 1. | P | 1 | 150 | 5 |
| Teilnahmevoraussetzungen: | | | | | | |
| Modulturnus: | | jedes Wintersemester | | | | |
| Platzhalter Grundschuldidaktik Sachunterricht | | 1./2./3./4./5./6./7. | P | 1 | 750 | 25 |
| Teilnahmevoraussetzungen: | | | | | | |
| Modulturnus: | | jedes Semester | | | | |
| 31-MUS-5032 Integrativ I | | 1.-2. | P | 2 | 300 | 10 |
| Seminar "Einführung in die Musikdidaktik" (2SWS) | | | | | | |
| Vorlesung "Musikgeschichte 1" (2SWS) | | | | | | |
| Vorlesung "Musikgeschichte 2" (2SWS) | | | | | | |
| Übung "Tonsatz" (2SWS) | | | | | | |
| Übung "Gehörbildung" (2SWS) | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen: | | keine | | | | |
| Modulturnus: | | jedes Wintersemester | | | | |
| 31-MUS-5033 Künstlerische Praxis I | | 1.-2. | P | 2 | 300 | 10 |
| Einzelunterricht "2 Lehrveranstaltungen: Klavier und Gesang" (3SWS) | | | | | | |
| Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren" (1SWS) | | | | | | |
| Einzelunterricht "Weiteres Instrument im Regelfall Gitarre (WIRG)" (1,5SWS) | | | | | | |
| Übung "Ensemblepraxis" (2SWS) | | | | | | |
| Übung "Elementares Gruppenmusizieren (EGMu)" (1,5SWS) | | | | | | |
| Übung "Percussion" (1SWS) | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen: | | keine | | | | |
| Modulturnus: | | jedes Wintersemester | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|-----|----|
| Platzhalter Grundschuldidaktik Deutsch oder Sorbisch | | 2./3./ 4./5./ 6./7. | P | 1 | 750 | 25 |
| Teilnahmevoraussetzungen: | | | | | | |
| Modulturnus: | | jedes Semester | | | | |
| Platzhalter Grundschuldidaktik Mathematik | | 2./3./ 4./5./ 6./7. | P | 1 | 750 | 25 |
| Teilnahmevoraussetzungen: | | | | | | |
| Modulturnus: | | jedes Semester | | | | |
| 31-MUS-5034 Musikwissenschaft | | 3.-4. | P | 2 | 150 | 5 |
| Vorlesung "Musikgeschichte 3" (2SWS) | | | | | | |
| Vorlesung "Musikgeschichte 4" (2SWS) | | | | | | |
| Proseminar "Musikwissenschaft" (2SWS) | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen: | | keine | | | | |
| Modulturnus: | | jedes Wintersemester | | | | |
| 31-MUS-5035 Didaktik I | | 3.-4. | P | 2 | 150 | 5 |
| Seminar "Spezifik Grundschule" (2SWS) | | | | | | |
| Übung "Tanz" (1,5SWS) | | | | | | |
| Übung "Elementares Gruppenmusizieren (EGMu)" (1,5SWS) | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen: | | keine | | | | |
| Modulturnus: | | jedes Wintersemester | | | | |
| 31-MUS-5036 Künstlerische Praxis IIa | | 3.-4. | P | 2 | 150 | 5 |
| Einzelunterricht "Klavier" (1,5SWS) | | | | | | |
| Einzelunterricht "Gesang" (1,5SWS) | | | | | | |
| Einzelunterricht "Weiteres Instrument im Regelfall Gitarre (WIRG)" (1,5SWS) | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen: | | Abschluss des Moduls "Künstlerische Praxis I" (31-MUS-5033) | | | | |
| Modulturnus: | | jedes Wintersemester | | | | |
| 31-MUS-5037 Künstlerische Praxis IIb | | 3.-4. | P | 2 | 150 | 5 |
| Übung "Chorleitung" (3,5SWS) | | | | | | |
| Übung "Tonsatz" (2SWS) | | | | | | |
| Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren" (1SWS) | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen: | | Abschluss des Moduls "Künstlerische Praxis I" (31-MUS-5033) | | | | |
| Modulturnus: | | jedes Wintersemester | | | | |
| Schulpraktische Studien GSD 1 | | 4.-5. | P | 2 | 300 | 10 |
| Teilnahmevoraussetzungen: | | | | | | |
| Modulturnus: | | jedes Sommersemester | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|------|-----|
| 31-MUS-5016 Körper - Stimme - Kommunikation (Schulmusik) | 5. | P | 1 | 150 | 5 |
| Einzelunterricht "Sprecherziehung" (1SWS) | | | | | |
| Übung "Präsenztraining" (1SWS) | | | | | |
| Übung "Bewegungsgestaltung" (1,5SWS) | | | | | |
| Übung "Ensemblepraxis" (2SWS) | | | | | |
| Vorlesung "Häufige Stimm-, Sprach- u. Sprechstörungen" (0SWS) | | | | | |
| Vorlesung "Faktoren der Sprechwirkung im Lehrerberuf, Teil II Rhetorik" (0SWS) | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen: | keine | | | | |
| Modulturnus: | jedes Semester | | | | |
| 31-MUS-5038 Didaktik II | 5.-6. | P | 2 | 150 | 5 |
| Seminar "Projektarbeit an Schulen" (2SWS) | | | | | |
| Übung "Szenisches Spiel" (1,5SWS) | | | | | |
| Übung "Elementares Gruppenmusizieren (EGMu)" (1,5SWS) | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen: | Abschluss des Moduls "Didaktik I" (31-MUS-5035) | | | | |
| Modulturnus: | jedes Wintersemester | | | | |
| 31-MUS-5040 Künstlerische Praxis III | 5.-6. | P | 2 | 300 | 10 |
| Einzelunterricht "Klavier oder Weiteres Instrument, im Regelfall Gitarre (WIRG)" (1,5SWS) | | | | | |
| Einzelunterricht "Gesang" (1,5SWS) | | | | | |
| Übung "Chorleitung" (2SWS) | | | | | |
| Übung "Tonsatz inkl. Projekt-Tonsatz" (2SWS) | | | | | |
| Übung "Schulpraktisches Musizieren" (1SWS) | | | | | |
| Übung "Ensemblepraxis" (2SWS) | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen: | Abschluss des Moduls "Künstlerische Praxis I" (31-MUS-5033) | | | | |
| Modulturnus: | jedes Wintersemester | | | | |
| 31-MUS-5039 Schulpraktische Studien IV | 6. | P | 1 | 150 | 5 |
| Seminar "SPS IV" (1SWS) | | | | | |
| Schulpraktische Studien IV/V "Fachdidaktisches Blockpraktikum" (2SWS) | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen: | Abschluss des Moduls "Didaktik I" (31-MUS-5035) | | | | |
| Modulturnus: | jedes Semester | | | | |
| Schulpraktische Studien GSD 2 | 7. | P | 1 | 150 | 5 |
| Teilnahmevoraussetzungen: | | | | | |
| Modulturnus: | jedes Wintersemester | | | | |
| 31-MUS-5041 Integrativ II | 7. | P | 1 | 300 | 10 |
| Vorlesung "Musikunterricht in der Grundschule" (2SWS) | | | | | |
| Seminar "Musikpädagogisches Forschen" (3SWS) | | | | | |
| Übung "Chorleitung" (1,5SWS) | | | | | |
| Übung "Ensemblepraxis" (2SWS) | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen: | Abschluss des Moduls "Künstlerische Praxis III" (31-MUS-5040) | | | | |
| Modulturnus: | jedes Wintersemester | | | | |
| Staatsprüfung | | | | 750 | 25 |
| Summe: | | | | 7200 | 240 |

Staatsexamen Lehramt an Grundschulen Musik

| Akademischer Grad | Modulnummer | Modulform |
|-------------------|-------------|-----------|
| Staatsexamen | 31-MUS-5032 | Pflicht |

Modultitel **Integrativ I**

Modultitel (englisch) Integrative I

Empfohlen für: 1.–2. Semester

Verantwortlich Professur für Musikdidaktik

Dauer 2 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Seminar "Einführung in die Musikdidaktik" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 60 h Selbststudium = 90 h
- Vorlesung "Musikgeschichte 1" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 0 h Selbststudium = 30 h
- Vorlesung "Musikgeschichte 2" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 0 h Selbststudium = 30 h
- Übung "Tonsatz" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h
- Übung "Gehörbildung" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 60 h Selbststudium = 90 h

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Verwendbarkeit Lehramt Musik GS

Ziele

Die Studierenden haben Einblick in Grundfragen und Grundbegriffe der Musikdidaktik erhalten.
 Sie haben sich Überblickswissen über die Geschichte der Musik angeeignet und sind befähigt, elementare musikgeschichtliche Zusammenhänge zu erkennen und einzelne Ereignisse, Personen oder Werke musikgeschichtlich einzuordnen.
 Sie verfügen über satztechnische Grundlagen, um die harmonischen Prozesse der Musik des 18./19. Jahrhunderts zu verstehen und anzuwenden.
 Sie verfügen über grundlegende Fähigkeiten im Hören und Notieren von Rhythmen, Intervallen, Akkorden, ein- bis zweistimmigen tonalen Verläufen und einfachen Akkordverbindungen.

Inhalt

- Einführung in die Musikdidaktik: Einführung in die Problemstellungen der Musikdidaktik unter Berücksichtigung ausgewählter musikdidaktischer Konzeptionen.
- Musikgeschichte 1+2: Vermittlung von Überblickswissen über die Geschichte der Musik, eingebunden in einen vielschichtigen kulturgeschichtlichen Kontext; bestimmende Schauplätze und Personen sowie soziale, philosophische, religiöse, naturwissenschaftliche und musiktheoretische Hintergründe.
- Tonsatz: Vermittlung der harmonischen und satztechnischen Grundlagen der Musik des 18./ 19. Jahrhunderts.
- Gehörbildung: Erkennen, Intonieren und Notieren von Rhythmen, Intervallen und Melodieverläufen; Akkordbestimmung; mehrstimmiges Musikdiktat (tonal). (Niveau U2).

Teilnahmevoraussetzungen keine

Literaturangabe unter www.hmt-leipzig.de

Vergabe von Leistungspunkten Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsleistungen und -vorleistungen

| Modulprüfung: | |
|---|--|
| Hausarbeit (3 Wochen)*, mit Wichtung: 1 <i>Prüfungsvorleistung: (Referat (45 Min.) mit Handout (Bearbeitungszeit 1 Woche))</i> | Seminar "Einführung in die Musikdidaktik" (2SWS) |
| | Vorlesung "Musikgeschichte 1" (2SWS) |
| | Vorlesung "Musikgeschichte 2" (2SWS) |
| | Übung "Tonsatz" (2SWS) |
| Klausur* 60 Min., mit Wichtung: 1 | Übung "Gehörbildung" (2SWS) |

* Diese Prüfungsleistungen müssen bestanden sein.

Staatsexamen Lehramt an Grundschulen Musik

| Akademischer Grad | Modulnummer | Modulform |
|-------------------|-------------|-----------|
| Staatsexamen | 31-MUS-5033 | Pflicht |

Modultitel **Künstlerische Praxis I**

Modultitel (englisch) Artistic Practice I

Empfohlen für: 1.–2. Semester

Verantwortlich Professur für Klavier

Dauer 2 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Einzelunterricht "2 Lehrveranstaltungen: Klavier und Gesang" (3 SWS) = 45 h Präsenzzeit und 75 h Selbststudium = 120 h
- Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren" (1 SWS) = 15 h Präsenzzeit und 15 h Selbststudium = 30 h
- Einzelunterricht "Weiteres Instrument im Regelfall Gitarre (WIRG)" (1,5 SWS) = 22,5 h Präsenzzeit und 22,5 h Selbststudium = 45 h
- Übung "Ensemblepraxis" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 0 h Selbststudium = 30 h
- Übung "Elementares Gruppenmusizieren (EGMu)" (1,5 SWS) = 22,5 h Präsenzzeit und 22,5 h Selbststudium = 45 h
- Übung "Percussion" (1 SWS) = 15 h Präsenzzeit und 15 h Selbststudium = 30 h

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Verwendbarkeit Lehramt Musik GS

Ziele

Die Studierenden haben künstlerisch-praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im instrumentalen und vokalen Bereich entwickelt und von künstlerisch wie pädagogisch exemplarische Chorarbeit erfahren. Sie haben künstlerisch-didaktischer Fähigkeiten bei der Anleitung von Prozessen elementaren Gruppenmusizierens entwickelt und sich spieltechnischer Fähigkeiten auf dem erweiterten Orff'schen Instrumentarium angeeignet.

Inhalt

- Klavier: Ausbildung elementarer spieltechnischer Fertigkeiten unter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur.
- Gesang: Ausbildung elementarer sängerischer Fähigkeiten und Fertigkeiten unter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur; Kinderstimmgebung.
- Schulpraktisches Musizieren: Aufbau fachpraktischer Grundkompetenzen, darunter stilistisch vielfältiges Lied- und Liedbegleitenspiel.
- WIRG: Ausbildung elementarer spieltechnischer Fertigkeiten unter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur.
- EGMu: Erarbeitung künstlerischer Gestaltungsmitteln im intermedialen Bereich von Musik, Sprache, Bewegung; musikalische, tänzerische und szenische Ausgestaltung von Liedern; Aufbau eines Repertoires von Liedern, Spielstücken und Tänzen; Einführung in die Methodik von EGMu.
- Percussion: Erarbeitung von Spieltechniken und Rhythmen auf dem kleinen Schlagwerk
- Ensemblepraxis: Erfahren von künstlerisch wie pädagogisch exemplarischer Chorarbeit in der Hochschule unter Leitung erfahrener Dirigenten.

Teilnahmevoraussetzungen keine

Literaturangabe unter www.hmt-leipzig.de

Vergabe von Leistungspunkten Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsleistungen und -vorleistungen

| Modulprüfung: | |
|---|---|
| Fachpraktische Prüfung 10 Min., mit Wichtung: 0 | Einzelunterricht "2 Lehrveranstaltungen: Klavier und Gesang" (3SWS) |
| | Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren" (1SWS) |
| | Einzelunterricht "Weiteres Instrument im Regelfall Gitarre (WIRG)" (1,5SWS) |
| | Übung "Ensemblepraxis" (2SWS) |
| | Übung "Elementares Gruppenmusizieren (EGMu)" (1,5SWS) |
| | Übung "Percussion" (1SWS) |

Staatsexamen Lehramt an Grundschulen Musik

| Akademischer Grad | Modulnummer | Modulform |
|-------------------|-------------|-----------|
| Staatsexamen | 31-MUS-5034 | Pflicht |

Modultitel **Musikwissenschaft**

Modultitel (englisch) Musicology

Empfohlen für: 3.–4. Semester

Verantwortlich Professur für Musikwissenschaft

Dauer 2 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Musikgeschichte 3" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 0 h Selbststudium = 30 h
- Vorlesung "Musikgeschichte 4" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 0 h Selbststudium = 30 h
- Proseminar "Musikwissenschaft" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 60 h Selbststudium = 90 h

Arbeitsaufwand 5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload)

Verwendbarkeit Lehramt Musik GS

Ziele Die Studierenden haben Überblickswissen über die Geschichte der Musik und sind befähigt, grundlegende musikgeschichtliche Zusammenhänge zu erkennen und einzelne Ereignisse, Personen oder Werke musikgeschichtlich und kulturell einzuordnen. Die Studierenden haben vertiefte Kenntnisse über ausgewählte Schwerpunkte der Musikwissenschaft. Sie verfügen über grundlegende Fähigkeiten und Methoden des musikwissenschaftlichen Arbeitens.

Inhalt

- Musikgeschichte 3+4: Musikgeschichte: Überblickswissen über die Geschichte der Musik, eingebunden in einen vielschichtigen kulturgeschichtlichen Kontext; bestimmende Schauplätze und Personen sowie soziale, philosophische, religiöse, naturwissenschaftliche und musiktheoretische Hintergründe.
- Musikwissenschaft: Diskussion, Vertiefung ausgewählter Schwerpunkte der Musikwissenschaft. Exemplarische Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens (Arbeit mit Quellen, strukturelle Analyse und semantische Deutung von Musikwerken sowie deren Einordnung in ihren kulturellen Kontext; Bibliographieren; Referieren; Verfassen von Hausarbeiten, Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft).

Teilnahmevoraussetzungen keine

Literaturangabe unter www.hmt-leipzig.de

Vergabe von Leistungspunkten Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsleistungen und -vorleistungen

| Modulprüfung: | |
|---|---------------------------------------|
| | Vorlesung "Musikgeschichte 3" (2SWS) |
| | Vorlesung "Musikgeschichte 4" (2SWS) |
| Hausarbeit (4 Wochen), mit Wichtung: 1 <i>Prüfungsvorleistung: (Referat (15 Min.))</i> | Proseminar "Musikwissenschaft" (2SWS) |

Staatsexamen Lehramt an Grundschulen Musik

| Akademischer Grad | Modulnummer | Modulform |
|-------------------|-------------|-----------|
| Staatsexamen | 31-MUS-5035 | Pflicht |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Modultitel | Didaktik I |
| Modultitel (englisch) | Music Didactics I |
| Empfohlen für: | 3.–4. Semester |
| Verantwortlich | Professur für Musikdidaktik |
| Dauer | 2 Semester |
| Modulturnus | jedes Wintersemester |
| Lehrformen | <ul style="list-style-type: none"> • Seminar "Spezifik Grundschule" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h • Übung "Tanz" (1,5 SWS) = 22,5 h Präsenzzeit und 22,5 h Selbststudium = 45 h • Übung "Elementares Gruppenmusizieren (EGMu)" (1,5 SWS) = 22,5 h Präsenzzeit und 22,5 h Selbststudium = 45 h |
| Arbeitsaufwand | 5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload) |
| Verwendbarkeit | Lehramt Musik GS |
| Ziele | <p>Die Studierenden sind vertraut mit ausgewählten Methoden und Inhaltsbereichen sowie pädagogischen Fragen des Musikunterrichts an Grundschulen. Sie sind in der Lage, Körper und Bewegung kreativ und interaktiv in Gestaltungsprozessen einzusetzen sowie Prozesse der Bewegungsgestaltung anzuleiten</p> <p>Sie haben ihre künstlerisch-didaktischen Fähigkeiten bei der Anleitung von Prozessen elementaren Gruppenmusizierens vertieft.</p> |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Spezifik Grundschule: Unter besonderer Berücksichtigung der grundschulspezifischen Bedingungen des Lernens und Lehrens werden ausgewählte Inhalts- und Zielbereiche des Musikunterrichts thematisiert und Möglichkeiten der Unterrichtsgestaltung aufgezeigt. - Tanz: Erarbeitung elementarer Grundlagen der künstlerischen Bewegungslehre, Bewegungsimprovisation und des Kindertanzes; Aneignung eines methodischen Handwerkszeugs. - Elementares Gruppenmusizieren: Weiterführende Erarbeitung künstlerischer Gestaltungsmitteln im intermedialen Bereich von Musik, Sprache, Bewegung; Zunehmend eigene Gestaltungsentwürfe bei der musikalischen, tänzerischen und szenischen Ausgestaltung von Liedern; Erweiterung des Repertoires von Liedern, Spielstücken und Tänzen; zunehmende Selbstständigkeit bei der Anleitung von Prozessen des elementaren Gruppenmusizierens |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |
| Literaturangabe | unter www.hmt-leipzig.de |
| Vergabe von Leistungspunkten | Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung. |

Prüfungsleistungen und -vorleistungen

| Modulprüfung: | |
|--|---|
| Hausarbeit (6 Wochen), mit Wichtung: 1 <i>Prüfungsvorleistung: (Anleitung und Reflexion einer Gestaltungsaufgabe (10 Min.) in der Übung "Elementares Gruppenmusizieren (EGMu)")</i> | Seminar "Spezifik Grundschule" (2SWS) |
| | Übung "Tanz" (1,5SWS) |
| | Übung "Elementares Gruppenmusizieren (EGMu)" (1,5SWS) |

Staatsexamen Lehramt an Grundschulen Musik

| Akademischer Grad | Modulnummer | Modulform |
|-------------------|-------------|-----------|
| Staatsexamen | 31-MUS-5036 | Pflicht |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Modultitel | Künstlerische Praxis IIa |
| Modultitel (englisch) | Artistic Practice IIa |
| Empfohlen für: | 3.–4. Semester |
| Verantwortlich | Professur für Klavier |
| Dauer | 2 Semester |
| Modulturnus | jedes Wintersemester |
| Lehrformen | <ul style="list-style-type: none"> • Einzelunterricht "Klavier" (1,5 SWS) = 22,5 h Präsenzzeit und 27,5 h Selbststudium = 50 h • Einzelunterricht "Gesang" (1,5 SWS) = 22,5 h Präsenzzeit und 27,5 h Selbststudium = 50 h • Einzelunterricht "Weiteres Instrument im Regelfall Gitarre (WIRG)" (1,5 SWS) = 22,5 h Präsenzzeit und 27,5 h Selbststudium = 50 h |
| Arbeitsaufwand | 5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload) |
| Verwendbarkeit | Lehramt Musik GS |
| Ziele | Die Studierenden haben ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten im instrumentalen und vokalen Bereich unter Berücksichtigung der Lehrpläne weiter entwickelt |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Klavier: Weiterentwicklung der bisher erworbenen spieltechnischen Fertigkeiten und Fähigkeiten unter verstärkter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur, Ensemblespiel und in Korrespondenz zur Ausbildung im Schulpraktischen Musizieren. Erarbeitung eines stilistisch vielfältigen Repertoires. - Gesang: Weiterentwicklung sängerischer Fähigkeiten und Fertigkeiten unter verstärkter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur . Korrespondenz zur Ausbildung im Fach Chorleitung, Kinderstimmbildung mit schulspezifischen Aufgabenstellungen, Erlernen der Fähigkeit, Kinderstimmen zu beurteilen und zu klassifizieren; Erarbeitung eines stilistisch vielfältigen Repertoires. - WIRG: Weiterentwicklung der spieltechnischen Fähigkeiten unter verstärkter Berücksichtigung schulspezifischer Literatur und in Unterstützung der Ausbildung im Schulpraktischen Musizieren und im Elementaren Gruppenmusizieren; Erarbeitung eines stilistisch vielfältigen Repertoires. |
| Teilnahmevoraussetzungen | Abschluss des Moduls "Künstlerische Praxis I" (31-MUS-5033) |
| Literaturangabe | unter www.hmt-leipzig.de |
| Vergabe von Leistungspunkten | Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung. |

Prüfungsleistungen und -vorleistungen

| Modulprüfung: | |
|---|---|
| Fachpraktische Prüfung 15 Min., mit Wichtung: 1 | Einzelunterricht "Klavier" (1,5SWS) |
| | Einzelunterricht "Gesang" (1,5SWS) |
| Fachpraktische Prüfung 15 Min., mit Wichtung: 1 | Einzelunterricht "Weiteres Instrument im Regelfall Gitarre (WIRG)" (1,5SWS) |

Staatsexamen Lehramt an Grundschulen Musik

| Akademischer Grad | Modulnummer | Modulform |
|-------------------|-------------|-----------|
| Staatsexamen | 31-MUS-5037 | Pflicht |

Modultitel **Künstlerische Praxis IIb**

Modultitel (englisch) Artistic Practice IIb

Empfohlen für: 3.–4. Semester

Verantwortlich Professur für Schulpraktisches Musizieren

Dauer 2 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Übung "Chorleitung" (3,5 SWS) = 52,5 h Präsenzzeit und 7,5 h Selbststudium = 60 h
- Übung "Tonsatz" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h
- Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren" (1 SWS) = 15 h Präsenzzeit und 15 h Selbststudium = 30 h

Arbeitsaufwand 5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload)

Verwendbarkeit Lehramt Musik GS

Ziele

Die Studierenden haben sich elementare Techniken der Kinderchorleitung angeeignet.
 Im Tonsatz verfügen die Studierenden über theoretische und praktische Fähigkeiten für die Erstellung und Bearbeitung von Spielstücken, Mitspielsätzen und Liedbegleitsätzen für den Musikunterricht in der Grundschule.
 Sie haben ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich des schulpraktischen Musizierens weiterentwickelt.

Inhalt

- Chorleitung: Kennenlernen grundsätzlicher Dirigiertechniken anhand von entsprechender Kinderchorliteratur und deren Anwendung innerhalb des Unterrichts an exemplarischen Beispielen.
- Tonsatz: Vermittlung satztechnischer Grundlagen ernster und populärer Musik des 18. - 20. Jahrhunderts. Auf Basis der erworbenen Kenntnisse erstellen die Studierenden Spielstücke und Vokalsätze für das Musizieren in der Grundschule, die u.a. musikalische Themen (Sinfonien, Opern etc.) sowie einfache Form- und Tanzmodelle (Menuett, Ländler etc.) zum Gegenstand haben. Sie fertigen Liedbegleitsätze zu traditionellen und aktuellen Kinderliedern an. Ausgewählte Analysen unterstützen die satztechnische Praxis.
- Schulpraktisches Musizieren: Erweiterung der Basiskompetenzen im Schulpraktischen Musizieren unter Einbeziehung weiterer Teilbereiche, Schwerpunkt Improvisation.

Teilnahmevoraussetzungen Abschluss des Moduls "Künstlerische Praxis I" (31-MUS-5033)

Literaturangabe unter www.hmt-leipzig.de

Vergabe von Leistungspunkten Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsleistungen und -vorleistungen

| Modulprüfung: | |
|-----------------------------------|---|
| | Übung "Chorleitung" (3,5SWS) |
| Klausur 120 Min., mit Wichtung: 1 | Übung "Tonsatz" (2SWS) |
| | Einzelunterricht "Schulpraktisches Musizieren" (1SWS) |

Staatsexamen Lehramt an Grundschulen Musik

| Akademischer Grad | Modulnummer | Modulform |
|-------------------|-------------|-----------|
| Staatsexamen | 31-MUS-5016 | Pflicht |

| | |
|------------------------------|--|
| Modultitel | Körper - Stimme - Kommunikation (Schulmusik) |
| Modultitel (englisch) | Body - Voice - Communication |
| Empfohlen für: | 5. Semester |
| Verantwortlich | Professur für Musikdidaktik/ Musikpädagogik der HMT Leipzig |
| Dauer | 1 Semester |
| Modulturnus | jedes Semester |
| Lehrformen | <ul style="list-style-type: none"> • Einzelunterricht "Sprecherziehung" (1 SWS) = 15 h Präsenzzeit und 41 h Selbststudium = 56 h • Übung "Präsenztraining" (1 SWS) = 15 h Präsenzzeit und 15 h Selbststudium = 30 h • Übung "Bewegungsgestaltung" (1,5 SWS) = 22,5 h Präsenzzeit und 7,5 h Selbststudium = 30 h • Übung "Ensemblepraxis" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 0 h Selbststudium = 30 h • Vorlesung "Häufige Stimm-, Sprach- u. Sprechstörungen" (0 SWS) = 2 h Präsenzzeit und 0 h Selbststudium = 2 h • Vorlesung "Faktoren der Sprechwirkung im Lehrerberuf, Teil II Rhetorik" (0 SWS) = 2 h Präsenzzeit und 0 h Selbststudium = 2 h |
| Arbeitsaufwand | 5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload) |
| Verwendbarkeit | Pflichtmodul im LA Musik GYM (Staatsexamen Grundschule Zweifach/ Drittfach Musik; Staatsexamen Grundschule Kernfach Musik; Staatsexamen Oberschule Kernfach Musik; Staatsexamen Sonderpädagogik Kernfach Musik) |
| Ziele | <p>Die Studierenden können problematische Aspekte verbaler Kommunikation im Lehrerberuf reflektieren. Sie sind in der Lage, häufige Stimm-, Sprach- und Sprechstörungen zu diagnostizieren.</p> <p>Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit, Körper und Stimme kreativ und interaktiv in Prozessen musikpädagogischer Kommunikation einzusetzen</p> |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Sprecherziehung: Anatomie und Physiologie der Stimme; souveräner Umgang mit der eigenen Sprechstimme; kommunikative und rhetorische Kenntnisse und Fertigkeiten. - Aspekte verbaler Kommunikation im Lehrerberuf; Diagnostik häufiger Stimm-, Sprach- und Sprechstörungen. - Sprechtechnik und performative Textgestaltung. - Übungen, Techniken, Reflexion zur Gestaltung und Wahrnehmung der Kommunikation mit Gruppen. - Übung und Reflexion körperlicher Interaktionsformen; Erarbeitung von Grundlagen freier und gebundener Bewegungsgestaltung; historische, populäre, folkloristische Gruppentänze; Improvisation. - Praxis musikalischer Interaktion in der Gruppe (Chor). |

Teilnahmevoraussetzungen keine

Literaturangabe keine

Vergabe von Leistungspunkten Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsleistungen und -vorleistungen

| Modulprüfung: | |
|--|--|
| Präsentation 10 Min., mit Wichtung: 1 <i>Prüfungsvorleistung: (Regelmäßige Teilnahme am Einzelunterricht und den Übungen)</i> | Einzelunterricht "Sprecherziehung" (1SWS) |
| | Übung "Präsenztraining" (1SWS) |
| | Übung "Bewegungsgestaltung" (1,5SWS) |
| | Übung "Ensemblepraxis" (2SWS) |
| | Vorlesung "Häufige Stimm-, Sprach- u. Sprechstörungen" (0SWS) |
| | Vorlesung "Faktoren der Sprechwirkung im Lehrerberuf, Teil II Rhetorik" (0SWS) |

Staatsexamen Lehramt an Grundschulen Musik

| Akademischer Grad | Modulnummer | Modulform |
|-------------------|-------------|-----------|
| Staatsexamen | 31-MUS-5038 | Pflicht |

Modultitel **Didaktik II**

Modultitel (englisch) Music Didactics II

Empfohlen für: 5.–6. Semester

Verantwortlich Professur für Musikdidaktik

Dauer 2 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Seminar "Projektarbeit an Schulen" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h
- Übung "Szenisches Spiel" (1,5 SWS) = 22,5 h Präsenzzeit und 22,5 h Selbststudium = 45 h
- Übung "Elementares Gruppenmusizieren (EGMu)" (1,5 SWS) = 22,5 h Präsenzzeit und 22,5 h Selbststudium = 45 h

Arbeitsaufwand 5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload)

Verwendbarkeit Lehramt Musik GS

Ziele

Die Studierenden sind in der Lage musikalisch-szenische Projektarbeit mit Kindern einer Grundschule pädagogisch reflektiert und fachkundig zu planen und durchzuführen.
 Sie verfügen über elementare Fähigkeiten beim künstlerischen Umgang mit Szenischen Gestaltungsmitteln. Sie können ihre vielseitigen musikalischen und didaktisch-methodischen Fähigkeiten in schulpraktischen Kontexten flexibel einsetzen.

Inhalt

- Projektarbeit an Schulen: Ausarbeitung einer Projektidee ‚Musik und Szene‘
- Szenisches Spiel: Umgang mit elementaren szenischen Gestaltungsmitteln; Übertragung von Gedichten, Geschichten, Bildern etc. in szenisches Spiel; Aneignung von Methoden der Spielleitung;
- Elementares Gruppenmusizieren: Supervision des Projekts

Teilnahmevoraussetzungen Abschluss des Moduls "Didaktik I" (31-MUS-5035)

Literaturangabe unter www.hmt-leipzig.de

Vergabe von Leistungspunkten Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsleistungen und -vorleistungen

| Modulprüfung: | |
|---|---|
| | Seminar "Projektarbeit an Schulen" (2SWS) |
| | Übung "Szenisches Spiel" (1,5SWS) |
| Gestaltungsaufgabe 20 Min., mit Wichtung: 1 <i>Prüfungsvorleistung: (Präsentation (15 Min.) im Seminar "Projektarbeit an Schulen")</i> | Übung "Elementares Gruppenmusizieren (EGMu)" (1,5SWS) |

Staatsexamen Lehramt an Grundschulen Musik

| Akademischer Grad | Modulnummer | Modulform |
|-------------------|-------------|-----------|
| Staatsexamen | 31-MUS-5040 | Pflicht |

Modultitel **Künstlerische Praxis III**

Modultitel (englisch) Artistic Practice III

Empfohlen für: 5.–6. Semester

Verantwortlich Professur für Schulpraktisches Musizieren

Dauer 2 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Einzelunterricht "Klavier oder Weiteres Instrument, im Regelfall Gitarre (WIRG)" (1,5 SWS) = 22,5 h Präsenzzeit und 27,5 h Selbststudium = 50 h
- Einzelunterricht "Gesang" (1,5 SWS) = 22,5 h Präsenzzeit und 27,5 h Selbststudium = 50 h
- Übung "Chorleitung" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h
- Übung "Tonsatz inkl. Projekt-Tonsatz" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 30 h Selbststudium = 60 h
- Übung "Schulpraktisches Musizieren" (1 SWS) = 15 h Präsenzzeit und 35 h Selbststudium = 50 h
- Übung "Ensemblepraxis" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 0 h Selbststudium = 30 h

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Verwendbarkeit Lehramt Musik GS

Ziele Die Studierenden haben ihre künstlerisch-praktischen Gestaltungspotenzen unter Beachtung zunehmender Selbständigkeit bei der Erarbeitung von Literatur im instrumentalen und vokalen Bereich weiter entwickelt. Sie sind in der Lage, Instrument und Stimme in schulpraktischen Kontexten flexibel einzusetzen und haben weiterführende Erfahrungen und Techniken in der Kinderchorleitung erlangt. Sie haben ihre satztechnischen Fertigkeiten erweitert und können für die Grundschule geeignete Kompositionen und Arrangements selbst anfertigen. Sie haben Erfahrung in künstlerisch wie pädagogisch exemplarischer Chorarbeit.

Inhalt

- Klavier: Vervollkommnung bisher erworbener spieltechnischer Fähigkeiten unter Einbeziehung weiterer schulrelevanter Literatur; Erweiterung des stilistisch vielfältigen Repertoires unter Berücksichtigung von Klaviermusik vom Barock bis zu zeitgenössischen Kompositionen, Befähigung zum Ensemblespiel
- WIRG: Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten an stilistisch vielfältiger und schulrelevanter Literatur mit besonderer Hinwendung zu anspruchsvoller Liedbegleitung und Kammermusik. Bei Neuanfang eines weiteren Instruments: Aneignung grundlegender spieltechnischer Fertigkeiten unter besonderer Berücksichtigung von Liedbegleitung und schulrelevanter Literatur.
- Gesang: Weiterentwicklung sängerischer Fähigkeiten, verstärkte Einbeziehung von schulspezifischer Literatur, Aufbau eines Repertoires an Stimmbildungsübungen für Kinderstimmen; Vertiefung der stimmdiagnostischen Fähigkeiten;
- Chorleitung: Aneignung erweiterter Techniken der Chorleitung; Künstlerisch stilistische Arbeit im Bereich der Kinderchorliteratur

- Tonsatz: Aus dem Angebot an Wahlpflichtkursen werden zwei Kurse gewählt, davon nach Möglichkeit einmal die Übung "Komponieren für die Grundschule" oder ein anderer Kurs mit dezidiert schulspezifischer Ausrichtung. Je nach Lehrangebot kann auch die Teilnahme an einem schulmusikalischen Projekt, das Kompositions- und/oder Arrangement-Aufgaben beinhaltet ("Schulmusical", Singspiel, Chorprojekt usw.), als Tonsatzveranstaltung angerechnet werden.
- Schulpraktisches Musizieren: Weiterentwicklung der fachlichen Kompetenzen; Erwerb neuer Techniken; Erarbeitung eines anspruchsvollen Programms für die fachpraktische Prüfung aus den Bereichen Lied- und Liedbegleitspiel unter Berücksichtigung von traditionellem und aktuellem Liedgut; Modulation, Transposition, Improvisation, Erarbeitung mehrstimmiger Partituren und Blattspiel einfacher Instrumentalsätze.
- Ensemblepraxis: Erfahren von künstlerisch wie pädagogisch exemplarischer Ensemblearbeit (Chor; in begründeten Ausnahmefällen Band oder Orchester) in der Hochschule unter Leitung erfahrener Dirigenten/Ensembleleiter.

Teilnahmevoraussetzungen

Abschluss des Moduls "Künstlerische Praxis I" (31-MUS-5033)

Literaturangabe

unter www.hmt-leipzig.de

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsleistungen und -vorleistungen

| Modulprüfung: | |
|---|---|
| | Einzelunterricht "Klavier oder Weiteres Instrument, im Regelfall Gitarre (WIRG)" (1,5SWS) |
| Fachpraktische Prüfung 30 Min., mit Wichtung: 1 | Einzelunterricht "Gesang" (1,5SWS) |
| | Übung "Chorleitung" (2SWS) |
| | Übung "Tonsatz inkl. Projekt-Tonsatz" (2SWS) |
| Fachpraktische Prüfung 25 Min., mit Wichtung: 1 | Übung "Schulpraktisches Musizieren" (1SWS) |
| | Übung "Ensemblepraxis" (2SWS) |

Staatsexamen Lehramt an Grundschulen Musik

| Akademischer Grad | Modulnummer | Modulform |
|-------------------|-------------|-----------|
| Staatsexamen | 31-MUS-5039 | Pflicht |

Modultitel Schulpraktische Studien IV

Modultitel (englisch) Reflected Practice of Teaching IV

Empfohlen für: 6. Semester

Verantwortlich Professur für Musikdidaktik

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Semester

Lehrformen

- Seminar "SPS IV" (1 SWS) = 15 h Präsenzzeit und 35 h Selbststudium = 50 h
- Schulpraktische Studien IV/V "Fachdidaktisches Blockpraktikum" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 70 h Selbststudium = 100 h

Arbeitsaufwand 5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload)

Verwendbarkeit Lehramt Musik GS

Ziele Die Studierenden haben ihre Fähigkeiten der Beobachtung, Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht entwickelt und sich Kenntnisse der Spezifika von musikbezogenen Lehr-Lernsituationen sowie Grundkenntnisse über Verfahren der Unterrichtsforschung angeeignet.

Inhalt In den Schulpraktischen Studien IV erschließt der Studierende bei Betreuung durch Mentoren, Fachlehrer und Dozenten das Berufsfeld Schule u.a. durch Beobachtung, Erkundung und aktives Mitwirken in ausgewählten Handlungsebenen des Lehrerberufs. Hierzu zählen die Erprobung und der Einsatz unterschiedlicher Lehr- und Lernformen und fachspezifischer Methoden. Eine Übernahme von Unterrichtsversuchen und -sequenzen erfolgt unter Anleitung des Mentors, der den Studierenden in Planung und Realisierung des Unterrichts anleitet.

Teilnahmevoraussetzungen Abschluss des Moduls "Didaktik I" (31-MUS-5035)

Literaturangabe unter www.hmt-leipzig.de

Vergabe von Leistungspunkten Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsleistungen und -vorleistungen

| Modulprüfung: | |
|---------------------------------------|---|
| Präsentation 15 Min., mit Wichtung: 1 | Seminar "SPS IV" (1SWS) |
| Portfolio (2 Wochen), mit Wichtung: 2 | Schulpraktische Studien IV/V "Fachdidaktisches Blockpraktikum" (2SWS) |

Staatsexamen Lehramt an Grundschulen Musik

| Akademischer Grad | Modulnummer | Modulform |
|-------------------|-------------|-----------|
| Staatsexamen | 31-MUS-5041 | Pflicht |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Modultitel | Integrativ II |
| Modultitel (englisch) | Integrative II |
| Empfohlen für: | 7. Semester |
| Verantwortlich | Professur für Musikdidaktik |
| Dauer | 1 Semester |
| Modulturnus | jedes Wintersemester |
| Lehrformen | <ul style="list-style-type: none"> • Vorlesung "Musikunterricht in der Grundschule" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 45 h Selbststudium = 75 h • Seminar "Musikpädagogisches Forschen" (3 SWS) = 45 h Präsenzzeit und 90 h Selbststudium = 135 h • Übung "Chorleitung" (1,5 SWS) = 22,5 h Präsenzzeit und 37,5 h Selbststudium = 60 h • Übung "Ensemblepraxis" (2 SWS) = 30 h Präsenzzeit und 0 h Selbststudium = 30 h |
| Arbeitsaufwand | 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload) |
| Verwendbarkeit | Lehramt Musik GS |
| Ziele | Die Studierenden haben einen Einblick in musikpädagogische Grundfragen und sind in Geschichte und Grundfragen der Musikdidaktik eingeführt. Sie haben Erfahrung in künstlerisch wie pädagogisch exemplarischer Chorarbeit. |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Musikunterricht in der Grundschule: Vertiefung in Geschichte und Problemstellungen der Musikdidaktik und -pädagogik mit Bezug auf das Fach Musik in der Grundschule - Musikpädagogisches Forschen: Überblick über musikpädagogische/-didaktische Forschungsfelder; Entwicklung eines eigenen Forschungsvorhabens in Auseinandersetzung mit dem Forschungsstand zu dem gewählten Thema. - Chorleitung: Vertiefung der künstlerisch stilistischen Arbeit im Bereich der Kinderchorliteratur und der Chorleitungstechniken - Ensemblepraxis: Erfahren von künstlerisch wie pädagogisch exemplarischer Ensemblearbeit (Chor; in begründeten Ausnahmefällen Band oder Orchester) in der Hochschule unter Leitung erfahrener Dirigenten/Ensembleleiter. |
| Teilnahmevoraussetzungen | Abschluss des Moduls "Künstlerische Praxis III" (31-MUS-5040) |
| Literaturangabe | unter www.hmt-leipzig.de |
| Vergabe von Leistungspunkten | Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung. |

Prüfungsleistungen und -vorleistungen

| Modulprüfung: | |
|---|---|
| | Vorlesung "Musikunterricht in der Grundschule" (2SWS) |
| | Seminar "Musikpädagogisches Forschen" (3SWS) |
| Fachpraktische Prüfung 20 Min., mit Wichtung: 1 <i>Prüfungsvorleistung: (Präsentation (20 Min.) zum Seminar)</i> | Übung "Chorleitung" (1,5SWS) |
| | Übung "Ensemblepraxis" (2SWS) |

empfohlener Studienablaufplan

(in der Fassung der Studienordnung vom 08. Januar 2020)

Studiengang Staatsexamen Lehramt

Grundschule Musik

| Modul-Nr. | Modulbezeichnung | Fach | SWS je Semester | | | | | | | | Lehrform | Prüfungsform | LP | |
|-------------|--------------------------|---|-----------------|------|------|------|---|---|---|---|----------|----------------------------|------|------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | |
| 31-MUS-5033 | Künstlerische Praxis I | Klavier | 0,75 | 0,75 | | | | | | | | E | FP | 10,0 |
| | | Gesang | 0,75 | 0,75 | | | | | | | | E | | |
| | | Schulpraktisches Musizieren | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | E | | |
| | | Weiteres Instrument im Regelfall Gitarre (WIRG) | 0,75 | 0,75 | | | | | | | | E | | |
| | | Ensemblepraxis | 2 | | | | | | | | | Ü | | |
| | | Elementares Gruppenmusizieren (EGMu) | 1,5 | | | | | | | | | Ü | | |
| | | Percussion | | 1 | | | | | | | | Ü | | |
| 31-MUS-5032 | Integrativ I | Musikgeschichte 1 | 2 | | | | | | | | V | | 10,0 | |
| | | Musikgeschichte 2 | | 2 | | | | | | | V | | | |
| | | Einführung in die Musikdidaktik | 2 oder 2 | | | | | | | | S | Hausarbeit PVL: Referat | | |
| | | Gehörbildung | 1 | 1 | | | | | | | Ü | Klausur (U2) | | |
| | | Tonsatz | 1 | 1 | | | | | | | Ü | | | |
| 31-MUS-5036 | Künstlerische Praxis IIa | Klavier | | | 0,75 | 0,75 | | | | | E | FP | 5,0 | |
| | | Gesang | | | 0,75 | 0,75 | | | | | E | | | |
| | | Weiteres Instrument im Regelfall Gitarre (WIRG) | | | 0,75 | 0,75 | | | | | E | FP | | |
| 31-MUS-5037 | Künstlerische Praxis IIb | Chorleitung | | | 1,75 | 1,75 | | | | | Ü | | 5,0 | |
| | | Tonsatz | | | 1 | 1 | | | | | Ü | Klausur | | |
| | | Schulpraktisches Musizieren | | | 0,5 | 0,5 | | | | | E | | | |
| 31-MUS-5034 | Musikwissenschaft | Musikgeschichte 3 | | | 2 | | | | | | V | | 5,0 | |
| | | Musikgeschichte 4 | | | | 2 | | | | | V | | | |
| | | Musikwissenschaft | | | | 2 | | | | | PS | Hausarbeit PVL: Referat | | |
| 31-MUS-5035 | Didaktik I | Spezifik Grundschule | | | 2 | | | | | | S | Hausarbeit | 5,0 | |
| | | Tanz | | | 1,5 | | | | | | Ü | | | |
| | | Elementares Gruppenmusizieren (EGMu) | | | | 1,5 | | | | | Ü | PVL: Gestaltungsaufgabe | | |

empfohlener Studienablaufplan

(in der Fassung der Studienordnung vom 08. Januar 2020)

Studiengang Staatsexamen Lehramt

Grundschule Musik

| Modul-Nr. | Modulbezeichnung | Fach | SWS je Semester | | | | | | | | Lehrform | Prüfungsform | LP | |
|-------------|--|---|-----------------|---|---|---|-------|------|---|-----|----------|--------------|---------------------------------------|------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | |
| 31-MUS-5016 | Körper - Stimme - Kommunikation (Schulmusik) | Häufige Stimm-, Sprach- u. Sprechstörungen | | | | | 2 h | | | | | V | Präsentation <i>PVL: Teilnahme</i> | 5,0 |
| | | Aspekte der Sprech-, Hör- und Verstehenstätigkeit im Lehrerberuf, Teil II | | | | | 2 h | | | | | V | | |
| | | Rhetorik | | | | | | | | | | E | | |
| | | Sprecherziehung | | | | | 2x0,5 | | | | | Ü | | |
| | | Präsenztraining | | | | | 1 | | | | | Ü | | |
| | | Bewegungsgestaltung | | | | | 1,5 | | | | | Ü | | |
| | | Ensemblepraxis | | | | | 2 | | | | | Ü | | |
| 31-MUS-5040 | Künstlerische Praxis III | Klavier od. WIRG | | | | | 0,75 | 0,75 | | | | E | FP | 10,0 |
| | | Gesang | | | | | 0,75 | 0,75 | | | | E | | |
| | | Chorleitung | | | | | 1 | 1 | | | | Ü | | |
| | | Tonsatz inkl. Projekt-Tonsatz | | | | | 1 | 1 | | | | Ü | | |
| | | Schulpraktisches Musizieren | | | | | 0,5 | 0,5 | | | | Ü | | |
| | | Ensemblepraxis | | | | | | 2 | | | | Ü | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| 31-MUS-5038 | Didaktik II | Projektarbeit an Schulen | | | | | 2 | | | | | S | <i>PVL: Präsentation</i> | 5,0 |
| | | Szenisches Spiel | | | | | 1,5 | | | | | Ü | | |
| | | Elementares Gruppenmusizieren (EGMu) | | | | | | 1,5 | | | | Ü | | |
| 31-MUS-5039 | Schulpraktische Studien IV | SPS IV | | | | | | 1 | | | | S | Präsentation | 5,0 |
| | | Fachdidaktisches Blockpraktikum | | | | | | 2 | | | | SPS | | |
| 31-MUS-5041 | Integrativ II | Musikunterricht in der Grundschule | | | | | | | | 2 | | V | FP <i>PVL: Präsentation</i> | 10,0 |
| | | Musikpädagogisches Forschen | | | | | | | | 3 | | S | | |
| | | Chorleitung | | | | | | | | 1,5 | | Ü | | |
| | | Ensemblepraxis | | | | | | | | 2 | | Ü | | |

Legende:

E Einzelunterricht
 FP Fachpraktische Prüfung
 G Gruppenunterricht
 LP Leistungspunkte

PS Proseminar
 PVL Prüfungsvorleistung
 S Seminar
 SPS Schulpraktische Studien

SWS Semesterwochenstunden
 Ü Übung
 V Vorlesung