

Themenvorschläge für die mündliche Prüfung im Staatsexamen Grundschule (Kernfach Musik)

Allgemeine Informationen zur Staatsprüfung sowie Hinweise zur Abfassung der Wissenschaftlichen Arbeit:

<http://www.zls.uni-leipzig.de/906.html>

Fachdidaktik Musik

Für die mündliche Prüfung bereiten die Kandidaten in Absprache mit ihrem Prüfer ein Thema vor. Über das Thema hinaus wird in der Prüfung auch musikpädagogisches Allgemeinwissen geprüft. Als Vorbereitung dazu dienen die Texte aus der Liste „Grundlegende Texte der Musikdidaktik“

I) Theorien und Modelle des Musikhernens und -lehrens

- musikpädagogische Perspektiven auf den Lernbegriff
- Musikerleben und ästhetische Erfahrung im Kindesalter
- Elementarprinzip
- Handlungsorientierung
- Verkörperung

II) Bereiche und Methoden musikpädagogischer Forschung

- Entwicklung musikalischer Fähigkeiten
- Singen in interdisziplinärer Perspektive
- Rhythmus in interdisziplinärer Perspektive
- Zusammenhänge zwischen Musik und Bewegung
- Musik für Kinder
- Musikalische Enkulturation
- Schriftspracherwerb und Musik
- Musikalische Lebenswelt
- Musikalische Begabung
- Transfer (Bastian-Studie u.a.)
- Klassenmusizieren
- Geschichte des Musikunterrichts

III) Konzeptionen

- Musische Erziehung/Bildung (F. Jöde 1919/24; 1926 u.a.)
- Kunstwerkorientierung (M. Alt 1968)
- Toposdidaktik (Ehrenforth, Richter, Schneider in Musik & Bildung 1993)
- Handlungsorientierter Musikunterricht (Rauhe/ Reinecke/ Ribke 1975)
- Luger 1975/1983: Grundriß einer neuen Musikdidaktik.
- Elliott 1995/2012: Music Matters
- interkulturelle Musikpädagogik (Merkt, Stroh)
- Ansätze der Musik- und Bewegungserziehung
- Spielorientierung (Meyer-Denkman 1970, M. Schwabe 1992)
- Ansätze der Hörerziehung (z.B. D. Venus 1969, L. Auerbach 1972)
- Ästhetische Bildung (Mattenklott 1998)
- Aufbauender Musikunterricht
- Prozess-Produkt-Didaktik

IV) Planung und Gestaltung von Musikunterricht

- Spiele(n) im Musikunterricht
- Musikgeschichte
- Klassenmusizieren
- Singen
- Improvisation
- Entdeckendes Lernen
- Fächerverbindung
- Förderung sozialer Lernprozesse
- Heterogenität
- Musikhören
- Tanzen
- Elementares Musiktheater

Hinweise zur Mündlichen Prüfung Musikwissenschaft

Staatsexamen Lehramt Grundschule (Kernfach Musik)

Prüfungsinhalte Musikwissenschaft/Musiktheorie:

a) Ausgewählte musiktheoretische Modelle, musikalische Analyse, Arbeitstechniken und Forschungsmethoden

Erläuterung:

Musiktheoretische Modelle: z.B. Rameau, Riemann, Schenker

Musikalische Analyse: Geschichte und Methoden der musikalischen Analyse

Arbeitstechniken: z.B. Skizzenforschung, Paläographie, Editionswissenschaft

Forschungsmethoden: Geschichte der Musik- und Kulturwissenschaft

b) Historische und systematische Musikwissenschaft

Prüfungsablauf: 1. Hälfte: Überblickswissen Musikgeschichte (in Anlehnung an die Vorlesungen des 1.–4. Semesters), 2. Hälfte: selbstgewähltes Thema aus dem Bereich a) ODER b) in Absprache mit dem Prüfer

Erläuterung zur Prüfung des Überblickswissens Musikgeschichte:

Hinsichtlich Breite und Umfang der erforderlichen Kenntnisse orientieren Sie sich bitte an:

–Arnold Werner-Jensen: Das Reclam-Buch der Musik, Stuttgart 32012 (ohne die systematischen Kapitel)

oder

–Schnaus, Peter: Europäische Musik in Schlaglichtern. Mannheim, Wien u. Zürich: Meyers Lexikonverlag 1990. (Darstellung des 20. Jhds. besser in Werner-Jensen)

Eine Themenabsprache erfolgt nicht.

Erläuterung zur Prüfung der Schwerpunkt-Themen:

Siehe Angaben zu Staatsexamen Lehramt Gymnasium und Mittelschule; abweichend dazu wird nur ein Schwerpunkt-Thema ausgemacht und geprüft.