

Beispiel-Einstufungstest Eignungsprüfung Gehörbildung mit Tonsatzanteilen

Name: Lösung

Note: 1.0

Punktzahl: 100 / 100

Aufgabe 1: Intervalle [10 / 10]

5 / 5 Bsp.

The notation shows two staves. The first staff has six pairs of notes: G4-G6, C5-C3, E4-E3, G4-G7, Bb4-Bb3, and C4-C2. The second staff has six pairs of notes: C5-C3, E4-E3, G4-G7, Bb4-Bb3, D5-D9, and E4-E3.

g6 r5 k3 g7 ü4/Trit. k2

5 / 5 Bsp.

The notation shows two staves. The first staff has six pairs of notes: C5-C3, E4-E3, G4-G7, Bb4-Bb3, D5-D9, and E4-E3. The second staff has six pairs of notes: C5-C3, E4-E3, G4-G7, Bb4-Bb3, D5-D9, and E4-E3.

r5 k6 r4 k7 g9 g3

Aufgabe 2: Akkorde [14 / 14]

8 / 8 Bsp.

The notation shows two staves. The first staff has six chords: C3, h, B5, verm., a3, and überm. The second staff has six chords: C3, h, B5, verm., a3, and überm.

C₃ h B₅ verm. a₃ überm.

Tonsatz: Notieren Sie folgende Dominantseptakkord-Auflösungen bzw. Septakkorde in Grundstellung:

6 / 6 Bsp.

The notation shows two staves. The first staff has six chords: C, D7, T3, gr. h7, F, D7, T, e, D7, t, gr. A7, kl. f7. The second staff has six chords: C, D7, T3, gr. h7, F, D7, T, e, D7, t, gr. A7, kl. f7.

C D₇ T₃ gr. h⁷ F D₇ T e D₇ t || gr. A⁷ kl. f⁷

Aufgabe 3: Rhythmus [18 / 18]

3 / 3 Bsp.

The notation shows two staves. The first staff has a rhythmic pattern: C, x, x, x, x, x, x, x. The second staff has a rhythmic pattern: C, x, x, x, x, x, x, x.

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

10 / 10

The notation shows a single staff with a rhythmic pattern: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

5 / 5 Tonsatz: Komponieren Sie unter Verwendung des diktierten Rhythmus eine Melodie, die von F-Dur nach D-Dur moduliert:

The notation shows a single staff with a melodic line: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.

Name: _____

Lösung

Aufgabe 4: Melodie [22 / 22]

W. A. Mozart: 'Die Zufriedenheit' K 473

[16 / 16] T.1*-9: Diktat.

[2 / 2] T.10*-14: Ergänzen Sie Vorzeichen.

[4 / 4] T.15*-18: Kennzeichnen Sie abweichend notierte Tonhöhen und vermerken Sie jeweils die stattdessen gesungene Tonhöhe.

Wie sanft___, wie ruh - ig fühl ich hier des Le - bens Freu - den oh - ne Sor -

gen! Und son - der___ Ah - nung leuch - tet___ mir will - kom - men je - der Mor - gen. Mein

fro - hes, mein___ zu - frie - dnes Herz tanzt nach___ der Me - lo - die___ der Hai - ne, und

an - ge - nehm___ ist selbst___ mein___ Schmerz, wenn ich___ vor Lie - be___ wei - ne.

Aufgabe 5: Unterstimme [10 / 10]

Jeff Beal: 'Blind Eye' (House of Cards 4)

ab sec. 14

2 / 2 Tonsatz: Kennzeichnen Sie ab T.5 die Oktavparallele und die Quintparallele.

Name: _____

Lösung**Aufgabe 6: Harmonie [16 / 16]**

nach 'Abends, des Abends'

8 / 8 Hörabschnitt T.1-4: Notieren Sie Akkordbezeichnungen in der Bezeichnungsart Ihrer Wahl (absolute Bezeichnungen / Akkordstufen / harmonische Funktionen). Bonuspunkte bei Mehrfachbezeichnungen oder Ausnotation.

8 / 8 Tonsatz T.5-8: Bearbeiten Sie die Melodie akkordisch weiter. Bonuspunkte für Akkordbezeichnungen.

Absolute Bezeichnungen	F	C ₃	d	B	F ₃	D	g	C ₃	C ⁷	F	F	F ₃	B	B ₃	A ₃	d	g ₃	C ⁶ ₄	⁷ / ₃	F
Akkordstufen	I	V ⁶	VI	IV	I ⁶	(V)	II	V ⁶	V ⁷	I	I	I ⁶	IV	IV ⁶	(V ⁶)	VI	II ⁶	V ⁶ ₄	⁷ / ₃	I
Harmonische Funktionen	T	D ₃	Tp	S	T ₃	(D)	Sp	D ₃	D ⁷	T	T	T ₃	S	S ₃	(D ₃)	Tp	Sp ₃	D ⁶ ₄	⁷ / ₃	T
																		S ⁶		

Aufgabe 7: Höranalyse [10 / 10]*F. Mendelssohn-Bartholdy: Symphonie Nr. 2 ('Lobgesang') Op. 52, 1. Satz*

[1 / 1] 1. Das Stück beginnt

A in As-Dur. B in A-Dur. C in B-Dur. D in H-Dur. E um 20 Uhr.

[2 / 2] 2. Die erste Orchesterantwort schließt (Mehrfachantworten möglich)

A in Takt 8. B mit einem Mollakkord. C in Terzlage. D mit einem Quintfall der Bässe.

[1 / 1] 3. Das zweite Posaunensolo sowie die Außenstimmen der folgenden Orchesterantwort schließen mit

A *d.* B *es.* C *e.* D *f.* E *g.*

[2 / 2] 4. Im dritten und vierten 'Call and Response' (Mehrfachantworten möglich)

A ändert sich die Besetzung. B sind 'Call' und 'Response' jeweils eintaktig.
 C fallen die Bässe schrittweise. D gestaltet Mendelssohn eine Sequenz.

[1 / 1] 5. Was geschieht primär auffallend Neues im Zuge des fünften Posaunensolos?

Das fünfte Posaunensolo wird von den Holzbläsern begleitet.

[1 / 1] 6. Im darauf antwortenden Orchester hören wir erstmals

A die Harfe. B die Pauke. C das Becken. D das Akkordeon. E die Orgel.

[2 / 2] 7. Im Schlussteil erklingen (Mehrfachantworten möglich)

A Synkopen. B ganze Noten im ganzen Orchester. C markante Basssprünge. D Zwölftonreihen.