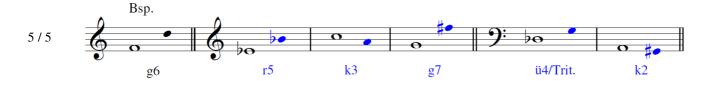
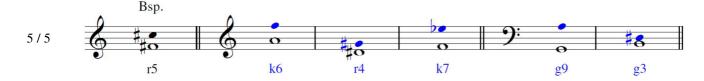
Beispiel-Einstufungstest Eignungsprüfung Gehörbildung mit Tonsatzanteilen

Name: Lösung Note: 1.0

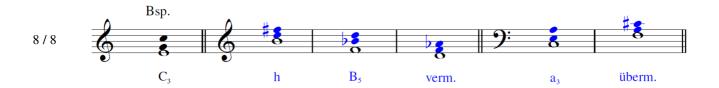
Punktzahl: 100 / 100

Aufgabe 1: Intervalle [10/10]

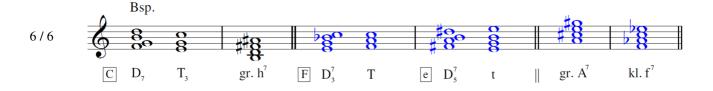




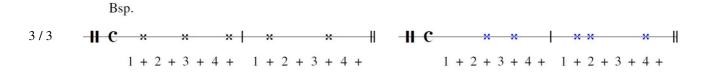
Aufgabe 2: Akkorde [14/14]

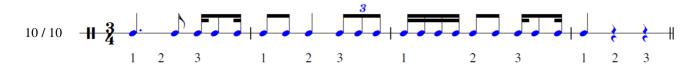


<u>Tonsatz</u>: Notieren Sie folgende Dominantseptakkord-Auflösungen bzw. Septakkorde in Grundstellung:

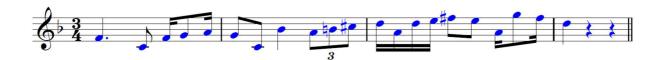


Aufgabe 3: Rhythmus [18/18]





5/5 <u>Tonsatz</u>: Komponieren Sie unter Verwendung des diktierten Rhythmus eine Melodie, die von F-Dur nach D-Dur moduliert:



Lösung Name:

Aufgabe 4: Melodie [22/22]

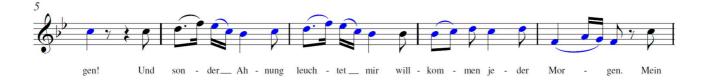
W. A. Mozart: 'Die Zufriedenheit' K 473

[16/16] <u>T.1*-9</u>: Diktat.

[2/2] $\underline{T.\overline{10}^*-14}$: Ergänzen Sie Vorzeichen.

[4/4] T.15*-18: Kennzeichnen Sie abweichend notierte Tonhöhen und vermerken Sie jeweils die stattdessen gesungene Tonhöhe.









Aufgabe 5: Unterstimme [10/10]

Jeff Beal: 'Blind Eye' (House of Cards 4)



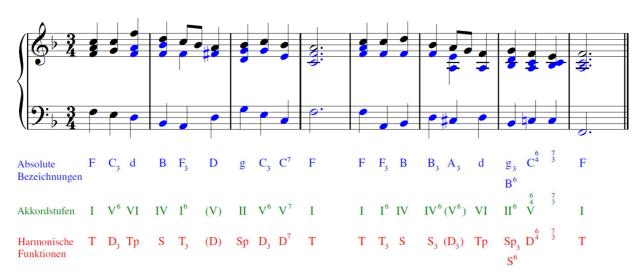
2/2 <u>Tonsatz</u>: Kennzeichnen Sie ab T.5 die Oktavparallele und die Quintparallele. Name: Lösung

Aufgabe 6: Harmonie [16/16]

nach 'Abends, des Abends'

8 / 8 <u>Hörabschnitt T.1-4</u>: Notieren Sie Akkordbezeichnungen in der Bezeichnungsart Ihrer Wahl (absolute Bezeichnungen / Akkordstufen / harmonische Funktionen). Bonuspunkte bei Mehrfachbezeichnungen oder Ausnotation.

8 / 8 Tonsatz T.5-8: Bearbeiten Sie die Melodie akkordisch weiter. Bonuspunkte für Akkordbezeichnungen.



Aufgabe 7: Höranalyse [10/10]

F. Mendelssohn-Bartholdy: Symphonie Nr. 2 ('Lobgesang') Op. 52, 1. Satz

[1/1] 1. Das Stück beginnt

A in As-Dur. B in A-Dur. C in B-Dur. D in H-Dur. E um 20 Uhr.

- [2/2] 2. Die erste Orchesterantwort schließt (Mehrfachantworten möglich)
 - A in Takt 8. B mit einem Mollakkord. C in Terzlage. D mit einem Quintfall der Bässe.
- [1/1] 3. Das zweite Posaunensolo sowie die Außenstimmen der folgenden Orchesterantwort schließen mit
- [2/2] 4. Im dritten und vierten 'Call and Response' (Mehrfachantworten möglich)
 - A ändert sich die Besetzung.

 B sind 'Call' und 'Response' jeweils eintaktig.
 - C fallen die Bässe schrittweise.

 D gestaltet Mendelssohn eine Sequenz.
- [1/1] 5. Was geschieht primär auffallend Neues im Zuge des fünften Posaunensolos?

Das fünfte Posaunensolo wird von den Holzbläsern begleitet.

- [1/1] 6. Im darauf antwortenden Orchester hören wir erstmals
 - A die Harfe.

 B die Pauke.

 C das Becken.

 D das Akkordeon.

 E die Orgel.
- [2/2] 7. Im Schlussteil erklingen (Mehrfachantworten möglich)
 - A Synkopen. B ganze Noten im ganzen Orchester. C markante Basssprünge. D Zwölftonreihen.