

Name: Lösung

Bewertung: _____

1. Intervalle

Bsp. / 10

g₃ k₃ k₆ r₅ g₂ g₆ r₅ k₇ g₃ r₄ ü₄ k₉

2. Akkorde

Bsp. / 16

Dur 1.Umk. / 6-Akk. Dur 2.Umk. / 4-6-Akk. verm. überm. Moll 1.Umk. / 6-Akk. $\boxed{D/d}$ D₂-Akk. kl. Moll-7-Akk. Moll + k₇ gr. Dur-7-Akk. Dur + g₇ $\boxed{Es/es}$ D₃ 3-4-Akk. $\boxed{E/e}$ D₃ 5-6-Akk.

3. Rhythmus

Bsp. / 5

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

/ 10

4. Melodie (W. A. Mozart: aus Figaros Hochzeit, Arie des Cherubino "Voi che sapete")

/ 20

Voi che sa - pe - te che co - sa è a - mor, don - ne ve - de - te
s'io l'ho nel cor, don - ne ve - de - te s'io l'ho nel cor.

5. Zwei Stimmen (J. Haydn: Symph. Nr. 21 A-Dur, Menuetto)

/ 10

VI.II / Ob. (4,5)
Vc. / Basso / Fag. (4,5)

6. Harmonisches (vgl. J. S. Bach: "Wie schön leuchtet der Morgenstern")

Zu notieren: Bassstimme + harmonische Symbole oder vollständiger vierstimmiger Satz

\boxed{F} T D₃ T Tp T₃ S⁹⁻⁸ T T Sp Tp S₃ D T

7. Abweichungen (nach R. Schumann: "Album für die Jugend", Wilder Reiter)

/ 7

mf f f f

/ 10 8. Höranalyse (1) 1) Komponist: Joh. Seb. Bach Anton Bruckner Béla Bartók Franz Beckenbauer

(4) 2) Tonart: c-Moll Höchster Ton VI.-Thema bis T.6: as⁽¹⁾ 1. Horneinsatz in T. 5 Neues Blasinstr. in T.11: Klarinette

(2) 3) Was stimmt? cresc. nach T.11 Trp.-Einsatz in Achteln VI.-Sechzehntellauf vor Höhepunkt Höhepunkt in T.19

(3) 4) Was passiert im Folgenden (3 Aspekte genügen)? mögl. Antworten in chronologischer Abfolge der Ereignisse: 1) Höhepunkt mit vollem Orchestersatz im ff / punktierter Trp.-Rhythm. (c⁽²⁾) / Modulationsabfolgen 2) später triol. (J.-sextol.) VI.-Motivik (Dur) / glattes Achtelpattern in Str.-bässen 3) Fl. augmentiert VI.-Motiv nach decresc. 4) Anfangsthema VI. (modifiziert) / bekannte Hr.+Kla.-Einwürfe