

Modulordnung

für den Bachelorstudiengang Dramaturgie
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 29. November 2023)*¹

allgemeines Qualifikationsziel:

Ziel des Bachelorstudienganges Dramaturgie ist die Erlangung wissenschaftlicher, künstlerischer und kommunikativer Kompetenzen im Bereich der Dramaturgie. Die Aneignung dramaturgischen Wissens sowie der Theorie und Geschichte des Theaters, der Medien und der Musik/des Tanzes soll die Studenten befähigen, Artefakte, Darstellungen und Inszenierungen in Kunst und Gesellschaft mit wissenschaftlichen Methoden zu analysieren, diese ästhetisch, historisch und soziologisch einzuordnen und zu beurteilen. Die Absolventen sollen exemplarische Fähigkeiten in der Anwendung dramaturgisch relevanter Verfahren und Techniken entwickeln. Diese Fähigkeiten und Techniken werden im Rahmen von praktischen Projekten überprüft und weiterentwickelt.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 101	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Schnittstelle Dramaturgie I	
Verantwortlich	W2-Professur Theater/Dramaturgie	
Modulturnus	alle 3 Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben Kenntnisse der interdisziplinären Grundlagen der Dramaturgie in Geschichte und Gegenwart und entwickeln die Fähigkeit, fachspezifisches Wissen fächerübergreifend zu denken und zu kontextualisieren.	
Inhalt	Unter jeweils übergreifenden Fragestellungen, die grundsätzliche dramaturgische Probleme wie Raum, Perspektive, Inszenierung, Technik, Körper, Grenzen betreffen, thematisieren Lehrveranstaltungen aus allen drei Bereichen Theater, Medien und Musik/Tanz ihren spezifischen Blick und ihre spezifische Leistung in der Vermittlung dramaturgischer Grundlagen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	1. Vorlesung und/oder Seminar "Theatergeschichte" 2. Seminar "Dramaturgie" 3. Vorlesung und/oder Seminar "Medien/Intermedialität" 4. Vorlesung und/oder Seminar "Musik/Tanz" 5. Exkursion (3-4 Tage)	2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 30 h Präsenzzeit + 30 h Vor- und Nachbereitung = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Referat (ca. 10 min) oder Hausarbeit (ca. 5 Seiten) 2: Referat (ca. 10 min) oder Hausarbeit (ca. 5 Seiten) 3: Referat (ca. 20 min) oder Hausarbeit (schriftliche Analyse, ca. 5 Seiten) 4: Referat (ca. 20 min) oder Hausarbeit (ca. 5 Seiten) 5: Teilnahme lehrformübergreifendes Prüfungsgespräch (ca. 30 min)	
	Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 102	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Methoden/Analysen I	
Verantwortlich	W2-Professur Medien/Dramaturgie	
Modulturnus	alle drei Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben methodische und analytische Grundlagen für die dramaturgische Arbeit in den drei Bereichen Theater, Medien, Musik/Tanz.	
Inhalt	Grundlegende analytische Verfahren und Methoden wie z.B. Textanalyse, Inszenierungs- und Filmanalyse.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seminar "Theater und Theorie. Texte und Lektüre." 2. Seminar "Theater. Inszenierungen" 3. Seminar "Analyse von Film und anderen medialen Formaten" 4. Seminar "Analyse Tanz(Musik)Theater" 5. Modulbaustein A: Übung "Kommunikationstraining" oder Modulbaustein B: Übung "DTP Layout" 6. Übung „Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten“ 	<p>3 SWS = 33,75 h Präsenzzeit + 71,25 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 3,5 CP 3 SWS = 33,75 h Präsenzzeit + 71,25 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 3,5 CP</p> <p>2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 82,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 3,5 CP 3 SWS = 33,75 h Präsenzzeit + 71,25h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 3,5 CP 2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p> <p>2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 1 SWS= 11,25 h Präsenzzeit + 48,75 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1: schriftliche Analyse (ca. 5 Seiten) oder Referat (ca. 15 min) 2: schriftliche Analyse (ca. 5 Seiten) oder Referat (ca. 15 min) 3: Präsentation (ca. 30 min) oder Referat (ca. 30 min) oder schriftliche Analyse (ca. 5 Seiten) 4: Referat (ca. 15 min) oder schriftliche Analyse (ca. 5 Seiten) 5 A: Teilnahme 5 B: Abschlussprojekt (z.B. Layout eines Programmheftes, ca. 4 Seiten, Layout eines Plakates, Gestaltung einer Website mit ca. 4 Unterseiten) 6. Referat (ca. 10 Minuten) oder schriftliche Arbeit (ca. 5 Seiten) <p>Testat für Gesamtmodul</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 103 a	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Theater I	
Verantwortlich	Wissenschaftlicher Mitarbeiter Theater	
Modulturnus	alle drei Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 103 a, b oder c)	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben Grundkenntnisse historischer und gegenwärtiger Theaterdramaturgie.	
Inhalt	Verfahren aktueller Inszenierungen im Umgang mit alten Texten und Stoffen, Lektüren und Interpretationen, Stage Design sowie Wechselwirkungen von Theater und neuen Technologien, Einführung in medienpraktische Arbeit/Technik.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	1. Vorlesung und/oder Seminar "Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie (I)" 2. Modulbaustein A: Seminar und/oder Übung "Medienspezifische Dramaturgien" oder Modulbaustein B: Seminar und/oder Übung "Medienpraxis. Einführung und Projektvorbereitung" 3. Seminar und/oder Übung "Stage Design"	2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP 2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP 2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Referat (ca.10 min) oder Hausarbeit (ca. 5 Seiten) 2 A: Referat (ca.10 min) oder Hausarbeit (ca. 5 Seiten) 2 B: Teilnahme 3: Präsentation eines eigenen Entwurfs/Konzeptes (ca. 15 min) Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 103 b	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Einführung in Mediengeschichte, -theorie und -dramaturgie	
Verantwortlich	W2-Professur für Medien/Dramaturgie	
Modulturnus	alle drei Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 103 a, b oder c)	
Qualifikationsziele	Die Studenten lernen grundlegende Fragestellungen und Zugangsweisen zur Geschichte, Ästhetik und Theorie einzelner Medien (z.B. Film oder Radio oder Video) kennen und in exemplarischen Ausschnitten anwenden. Sie erwerben Basiskenntnisse medienpezifischer Dramaturgien (z.B. in der Beschreibung von Filmgenres oder in der Beschäftigung mit Drehbuchtheorien und deren theoretischer Kontexte) und erhalten in medienpraktischer Einführung Grundkenntnisse von z.B. Kameraarbeit, Schnitt, Ton und in der Konzeptionierung eines Projektes.	
Inhalt	Geschichte, Theorie und Ästhetik einzelner Medien. Medienspezifische Dramaturgien. Medienpraktische Einführung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vorlesung und/oder Seminar "Geschichte, Theorie und Ästhetik einzelner Medien und medialer Formate" 2. Modulbaustein A: Seminar und/oder Übung "Medienspezifische Dramaturgien" oder Modulbaustein B: Seminar und/oder Übung "Stage Design" 3. Seminar und/oder Übung "Medienpraxis: Einführung und Projektvorbereitung" 	<p>2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP</p> <p>2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP</p> <p>2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP</p> <p>2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Referat (ca. 30 Min) oder Präsentation (ca. 30 Min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 2A: Referat (ca. 10 min) oder Hausarbeit (ca. 5 Seiten) 2B: Präsentation eines eigenen Entwurfs/Konzeptes (ca. 15 min) Entweder in 1. oder in 2. muss eine Hausarbeit geschrieben werden. 3: Präsentation (ca. 30 Min.) Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 103 c	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Tanz/Musik	
Verantwortlich	W3-Professur Musik/Tanz	
Modulturnus	alle drei Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 103 a, b oder c)	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben Grundkenntnisse der Geschichte, Theorie und Dramaturgie des Tanztheaters bzw. (Schau-)Tanzes (und/oder seiner Musik) unter Berücksichtigung praktischer Aspekte.	
Inhalt	Historie, Theorie, Dramaturgie und Praxis des Tanztheaters bzw. (Schau-)Tanzes (und/oder seiner Musik)	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung, Mitarbeit und Leistungsnachweise	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vorlesung und/oder Seminar "Geschichte des Bühnentanzes (und seiner Musik)" 2. Seminar "Theorie und Dramaturgie des Tanztheaters (und seiner Musik)" 3. Modulbaustein A: Gruppenunterricht "Tanzpraxis", wahlweise z.B. "Klassischer Tanz" oder "Jazzdance" oder "Historischer Tanz" oder Modulbaustein B: Seminar und/oder Übung "Stage Design" 	<p>2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP</p> <p>2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP</p> <p>2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP</p> <p>2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1: Referat (30-45 min) oder Hausarbeit (5-10 Seiten) 2: Referat (30-45 min) oder Hausarbeit (5-10 Seiten) <p>Entweder in 1. oder in 2. muss eine Hausarbeit geschrieben werden.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3: Teilnahme <p>Testat für Gesamtmodul</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 104	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Praxis I	
Verantwortlich	Wissenschaftlicher Mitarbeiter Theater	
Modulturnus	alle drei Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Im Praktikum lernen die Studenten die praktische, dramaturgische Arbeit in einer Institution des Theaters, der Medien, der Musik/des Tanzes in den Bereichen Dramaturgie, Regie, PR etc. sowie in spartenübergreifenden Institutionen wie Festivals, der Freien Szene etc. kennen. Im Projekt lernen sie die praktische dramaturgische Arbeit in der aktiven Einbindung und Beteiligung an einem innerhalb oder außerhalb der Hochschule durchgeführten Projekt kennen, z.B. in Zusammenarbeit mit anderen Hochschulen, Kulturinstitutionen, Medienanstalten, der Freien Szene.	
Inhalt	Praktikum oder künstlerisch-dramaturgisches Projekt	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahmebescheinigung der Institution bzw. Projektleitung und Praktikums- bzw. Projektbericht	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Modulbaustein A: Praktikum (ca. 6 Wochen in der vorlesungsfreien Zeit) Praktikumskolloquium oder: Modulbaustein B: Projekt: Beteiligung an der Entwicklung und Durchführung bis zur Aufführung/Präsentation und begleitende Lehrveranstaltung(en) (Übung und/oder Seminar)	240 h Präsenzzeit = 240 h gesamt = 8 CP 1 SWS = 11,25 h Präsenzzeit + 48,75 h Selbststudium = 60 h = 2 CP 1-4 SWS = 11,25-45 h Präsenzzeit + 287,75-255 h Selbststudium = 300 h = 10 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweis als Prüfungsvorleistung [unbenotet]: A: Praktikumsbericht (ca. 5 Seiten) B: Projektbericht (ca. 5 Seiten) Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 105	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Freier Wahlbereich I
Verantwortlich	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Dramaturgie
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand.</p> <p>Darüber hinaus können aus den Wahlpflichtmodulen DA 103 a-c, DA 107 a-c und DA 110 a-c einzelne Lehrveranstaltungen belegt und mit den dort vorgesehenen Credits auf den Wahlbereich angerechnet werden, soweit die für die jeweilige Lehrveranstaltung vorgesehenen Leistungsnachweise erbracht wurden und das jeweilige Modul nicht bereits als Wahlpflichtmodul belegt ist.</p> <p>Die Studenten erweitern und vertiefen ihre Fähigkeiten entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben dabei zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
empfohlen für	1. und 2. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 106	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Methoden/Analysen II	
Verantwortlich	W3-Professur Musik/Tanz	
Modulturnus	alle drei Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben, vertiefen und trainieren weitere methodische und analytische Grundlagen in den drei Bereichen Theater, Medien und Musik/Tanz.	
Inhalt	Theorie und Praxis des Schreibens von Theater- und Medientexten oder Kritiken oder Essays, oder der Entwicklung von Analysen.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module DA 101, DA 102 und DA 104 sowie eines der Module DA 103	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Leistungsnachweise und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	1. Seminar und/oder Übung "Baukasten und Stückfassung" 2. Seminar und/oder Übung "Schreiben für die Medien" 3. Seminar und/oder Übung "Analyse (Tanz)MusikTheater"	2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet] aus 1 bis 3: Modulprüfung - eine Stückfassung oder ein künstlerischer oder essayistischer oder analytischer Text oder eine Hausarbeit aus 1 bis 3: 1:Stückfassung (ca.20 Seiten) 2: künstlerischer oder essayistischer oder analytischer Text (ca. 10 Seiten) und Präsentation (ca. 30 Min) 3: Referat (ca. 25 min) und schriftliche Arbeit (ca. 10 Seiten)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 107 a	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Theater II	
Verantwortlich	W2-Professur Theaterdramaturgie	
Modulturnus	alle drei Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 107 a, b oder c)	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen theaterhistorische und theaterdramaturgische Grundlagen und eignen sich spezielle theaterdramaturgische Fähigkeiten wie Strategien der Öffentlichkeitsarbeit an.	
Inhalt	Gegenwart und Geschichte des Theaters. Experimentelle Dramaturgie. Öffentlichkeitsarbeit.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module DA 101, DA 102 und DA 104 sowie eines der Module DA 103	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vorlesung und/oder Seminar "Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie II" 2. Seminar und/oder Übung "Experimentelle Dramaturgie" 3. Seminar "Öffentlichkeitsarbeit und Grundlagen des Kuratierens" (zusammen mit Modul DA 107 b+c) 4. Exkursion (1-2 Tage) 	<p>3 SWS = 33,75 h Präsenzzeit + 146,25 h Selbststudium = 180 h gesamt = 6 CP 3 SWS = 33,75 h Präsenzzeit + 131,25 h Selbststudium = 165 h gesamt = 5,5 CP 2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 82,5 h Selbststudium = 105 h gesamt = 3,5 CP 10 h Präsenzzeit + 20 h Vor- und Nachbereitung = 30 h gesamt = 1 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Referat (10-20 min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 2: Präsentation (10-20 min) oder Analyse (ca. 10 Seiten) 3: Referat (ca. 30 min) oder Präsentation (ca. 30 min) 4: Teilnahme Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 107 b	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Grundlagen von Medien/Intermedialität	
Verantwortlich	W2-Professur für Medien/Dramaturgie	
Modulturnus	alle drei Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 107 a, b oder c)	
Qualifikationsziele	Die Studenten lernen grundlegende Fragestellungen und Zugangsweisen zur Geschichte, Ästhetik und Theorie der Medien kennen und anzuwenden. Sie lernen intermediale Konstellationen und Fragen medialer Transformationen, die z.B. das Verhältnis von Theater, Performance und neuen Technologien betreffen, kennen und in Analysen zu bearbeiten. Sie erproben exemplarisch Aspekte dieser Konstellation in medienpraktischen Übungen und kleinen Projekten. Sie lernen Grundlagen des Kuratierens und der Öffentlichkeitsarbeit kennen.	
Inhalt	Geschichte, Ästhetik und Theorie einzelner Medien, übergreifende Medientheorie, mediale Dramaturgien und intermediale Fragestellungen, Medienpraxis, Öffentlichkeitsarbeit/Kuratieren.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module DA 101, DA 102 und DA 104 sowie eines der Module DA 103	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vorlesung und/oder Seminar "Geschichte, Theorie und Ästhetik einzelner Medien" 2. Vorlesung und/oder Seminar "Mediale Dramaturgien und Transformationen/Intermediale Fragestellungen" 3. Seminar und/oder Übung "Medienpraxis: Labor Intermedia" 4. Seminar "Öffentlichkeitsarbeit und Grundlagen des Kuratierens" (zusammen mit Modul DA 107 a und c) 5. Exkursion (1-2 Tage) 	<p>2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP</p> <p>2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 82,5 h Selbststudium = 105 h gesamt ≈ 3,5 CP</p> <p>2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 82,5 h Selbststudium = 105 h gesamt ≈ 3,5 CP</p> <p>10-20 h Präsenzzeit + 10-20 h Vor- und Nachbereitung = 30 h gesamt ≈ 1 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen: 1: Referat (ca. 40 min) oder Präsentation (ca. 40 min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 2: Referat (ca. 40 min) oder Präsentation (ca. 40 min) oder Hausarbeit (ca. 10 Seiten) Entweder in 1. oder 2. muss eine Hausarbeit geschrieben werden. 3: Projektentwurf (ca. 5 Seiten) 4: Referat (ca. 30 min) oder Präsentation (ca. 30 min) 5: Teilnahme Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 107 c	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Musiktheater, -theorie und -praxis	
Verantwortlich	W3-Professur Musik/Tanz	
Modulturnus	alle drei Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 107 a, b oder c)	
Qualifikationsziele	Die Studenten werden zur (dramaturgischen) Analyse von Musik und Musiktheater befähigt.	
Inhalt	Tonsatz, musikalische Analyse und Musizierpraxis. Musikgeschichte, Theorie und Dramaturgie des Musiktheaters.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module DA 101, DA 102 und DA 104 sowie eines der Module DA 103; Vorkenntnisse in Allgemeiner Musiklehre und Musikpraxis (vokal oder instrumental); für Einzelunterricht "Gesang oder Instrument": vorhandene Kapazitäten und Vorspiel (im Rahmen der Aufnahmeprüfung oder in Abstimmung mit dem Gesangs-/Instrumentallehrer)	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung, Mitarbeit und Leistungsnachweise	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gruppenunterricht "Tonsatz und musikalische Analyse für Dramaturgen I" (aus FR Komposition/Tonsatz) 2. Einzelunterricht "Gesang oder Instrument" 3. Seminar "Theorie und Dramaturgie des Musiktheaters" 4. Seminar "Öffentlichkeitsarbeit und Grundlagen des Kuratierens" (zusammen mit Modul DA 107 a und b) 5. Seminar "Musiktheaterbezogener Spezialkurs" (ggf. aus Institut für Musikwissenschaft) 6. Exkursion "Musiktheater" (1-2 Tage) 	<p>2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 52,5 h Selbststudium = 75 h gesamt = 2,5 CP 1 SWS = 15 h Präsenzzeit + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP 2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 82,5 h Selbststudium = 105 h gesamt = 3,5 CP 2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 67,5 h Selbststudium = 90 h gesamt = 3 CP 10-20 h Präsenzzeit + 10-20 h Vor- und Nachbereitung = 30 h gesamt = 1 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: <ol style="list-style-type: none"> 1: Präsentation (ca. 30 min) 2: Teilnahme 3: Referat (ca. 45 min) 4: Referat (ca. 30 min) oder Präsentation (ca. 30 min) 5: Referat (ca. 45 min) und Hausarbeit (ca. 10 Seiten) 6: Teilnahme Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 108	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Freier Wahlbereich II
Verantwortlich	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Dramaturgie
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand.</p> <p>Darüber hinaus können aus den Wahlpflichtmodulen DA 103 a-c, DA 107 a-c und DA 110 a-c einzelne Lehrveranstaltungen belegt und mit den dort vorgesehenen Credits auf den Wahlbereich angerechnet werden, soweit die für die jeweilige Lehrveranstaltung vorgesehenen Leistungsnachweise erbracht wurden und das jeweilige Modul nicht bereits als Wahlpflichtmodul belegt ist.</p> <p>Die Studenten erweitern und vertiefen ihre Fähigkeiten entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben dabei zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren.</p> <p>Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
empfohlen für	3. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 109	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Schnittstelle Dramaturgie II	
Verantwortlich	W2-Professur Theater/Dramaturgie	
Modulturnus	alle 3 Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben erweiterte interdisziplinäre Kenntnisse in Spezialgebieten der Dramaturgie.	
Inhalt	Unter übergreifenden Fragestellungen Vermittlung von Spezialwissen aus Theater und Geschichte, Dramaturgie, Medien, Musik und Tanz.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul DA 106 sowie eines der Module DA 107	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
empfohlen für	4. und 5. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	1. Vorlesung und/oder Seminar "Theatergeschichte" 2. Seminar "Dramaturgie" 3. Vorlesung und/oder Seminar "Medien/Intermedialität" 4. Vorlesung und/oder Seminar "Musik/Tanz" 5. Exkursion (3-4 Tage)	2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 97,5 h Selbststudium = 120 h gesamt ≈ 4 CP 30 Präsenzzeit + 30 h Vor- und Nachbereitung = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Referat (ca. 10 min) oder schriftliche Arbeit (ca. 5 Seiten) 2: Analyse (ca. 10 Seiten) 3: Referat (ca. 30 Min) oder Präsentation (ca. 30 Min) und schriftliche Arbeit (ca. 10 Seiten) 4: Referat (ca. 25 min) oder Hausarbeit (10-15 Seiten) 5: Teilnahme Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 110 a	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Theater III	
Verantwortlich	Wissenschaftlicher Mitarbeiter Theater	
Modulturnus	alle drei Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 110 a, b oder c)	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Kenntnisse von Theater und Geschichte und speziellen Problemen der Dramaturgie. Sie beschäftigen sich mit philosophischen Theorien und interdisziplinären Mediendiskursen mit dem Ziel, eigenständige dramaturgische Fokussierungen und dramaturgische Tätigkeiten in der Praxis übernehmen zu können.	
Inhalt	Theater, Geschichte, Dramaturgie, Philosophie, Medientheorie und -praxis, ethnographische Probleme, Theorie und Praxis der Übersetzung.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module DA 106 und DA 107 a	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Leistungsnachweise und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	4. und 5. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vorlesung und/oder Seminar "Theater: Inszenierungen, Texte, Geschichte, Theorie III" 2. Modulbaustein A: Vorlesung und/oder Seminar "Zukunft des Theaters" oder Modulbaustein B: Vorlesung und/oder Seminar "Medien und szenische Künste in spezifischen historischen Konstellationen" 3. Modulbaustein A: Seminar und/oder Übung "Übersetzen" oder Modulbaustein B: Seminar "Theater und Wissenschaft" 4. Seminar und/oder Übung „Schreiben fürs Theater“ 	<p>3 SWS = 33,75 h Präsenz + 116,25 h Selbststudium = 150 h gesamt = 5 CP</p> <p>3 SWS = 33,75 h Präsenzzeit + 86,25 h Selbststudium = 120 gesamt = 4 CP</p> <p>3 SWS = 33,75 h Präsenzzeit + 86,25 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 3 SWS = 33,75 h Präsenzzeit + 86,25 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP</p> <p>3 SWS = 33,75 h Präsenzzeit + 86,25 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP 2 WS = 22,5 h Präsenzzeit + 127,5 h Selbststudium = 150 h gesamt = 5 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>drei Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet] aus 1 bis 4: Modulprüfung - eine Hausarbeit oder eine Übersetzung oder eine Textanalyse aus 1 bis 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1: Hausarbeit (ca. 15 Seiten) 2 A: Referat (ca. 30 Min) oder Hausarbeit (ca. 15 Seiten) 2 B: Referat (ca. 40 Min) oder Hausarbeit (ca. 15 Seiten) 3 A: Übersetzung (ca. 10 Seiten) 3 B: Referat (ca. 30 Min) oder Textanalyse (ca. 15 Seiten) 4. Künstlerischer oder essayistischer oder analytischer Text (ca. 10 Seiten) und Präsentation (ca. 30 Min) 	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 110 b	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Medien/Intermedialität - Vertiefung	
Verantwortlich	W2-Professur für Medien/Dramaturgie	
Modulturnus	alle drei Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 110 a, b oder c)	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Kenntnisse in Geschichte, Theorie, Ästhetik der Medien und in intermedialen Fragestellungen. Sie werden befähigt eigenständige Fragestellungen zu entwickeln und sie in exemplarischen Analysen zu überprüfen. Sie lernen historische Konstellationen von Medien und szenischen Künsten zu kontextualisieren und mit aktuellen Entwicklungen zu korrelieren. Sie erhalten einen Einblick in aktuelle Mediendiskurse. In medienpraktischen Übungen (Labor Intermedia) ergänzen und vertiefen sie die Erprobung intermedialer Praktiken.	
Inhalt	Geschichte, Theorie und Ästhetik einzelner Medien, übergreifende Medientheorie, Medien und szenische Künste, Praxis im Labor Intermedia.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module DA 106 und DA 107 b	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme, Leistungsnachweise und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	4. und 5. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vorlesung und/oder Seminar "Geschichte, Ästhetik und Theorie einzelner Medien" 2. Modulbaustein A: Vorlesung und/oder Seminar "Zukunft des Theaters" oder Modulbaustein B: Vorlesung und/oder Seminar "Medien und szenische Künste in spezifischen historischen Konstellationen " 3. Seminar "Medientheoretische Grundlagentexte" 4. Seminar und/oder Übung "Medienpraxis/Labor Intermedia" 	<p>3 SWS = 33,75 h Präsenzzeit + 116,25 h Selbststudium = 150 h ≈ 5 CP 3 SWS = 33,75 h Präsenzzeit + 86,25 h Selbststudium = 120 h ≈ 4 CP</p> <p>3 SWS = 33,75 h Präsenzzeit + 86,25 h Selbststudium = 120 h ≈ 4 CP 2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 127,5 h Selbststudium = 150 h ≈ 5 CP 4 SWS = 45 h Präsenzzeit + 75 h Selbststudium = 120 h ≈ 4 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	drei Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet] aus 1 bis 4: Modulprüfung - eine Hausarbeit aus 1 oder 3: 1: Referat (ca. 45 min) oder Präsentation (ca. 45 Min) oder Hausarbeit (ca. 15 Seiten) 2 A: Referat (ca. 30 min) oder Hausarbeit (ca. 15 Seiten) 2 B: Referat (ca. 40 min) oder Hausarbeit (ca. 15 Seiten) Entweder in 1. oder 2. muss eine Hausarbeit geschrieben werden. 3: Referat (ca. 30 min) oder Präsentation (ca. 30 min) 4: Präsentation eines Projektes: schriftlicher Entwurf (ca. 5 Seiten) und mediale Realisierung (ggf. als Gruppenarbeit)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 110 c	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master
Modultitel	Musikdramaturgie	
Verantwortlich	W3-Professur Musik/Tanz	
Modulturnus	alle drei Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul Bachelorstudiengang Dramaturgie (1 Modul aus DA 110 a, b oder c)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben Fähigkeiten zur Musikdramaturgie, um u.a. bei institutionellen Musikveranstaltern, Festivals sowie in der Freien Alten und Neuen Musikszene als Musikdramaturg*innen tätig zu sein.	
Inhalt	Partiturlkunde und Instrumentation. Musikgeschichte. Spielplananalyse. Werkanordnung und -recherche anhand von Fallbeispielen. Erstellen von Programmheften und/oder Durchführung von Einführungsveranstaltungen und/oder Moderation.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module DA 106 und DA 107 c oder gleichwertige Leistungen (ermittelt im Aufnahmegespräch beim Modulverantwortlichen vor Unterrichtsbeginn)	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweise und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	4. und 5. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seminar "Partiturlkunde und Instrumentation" (aus FR Komposition/Tonsatz) 2. Gruppenunterricht "Tonsatz und musikalische Analyse für Dramaturgen II" (aus FR Komposition/Tonsatz) 3. Musikhistorische Vorlesung oder Seminar (aus FR Dramaturgie oder Institut für Musikwissenschaft) 4. Seminar "Musikdramaturgie I" (z.B. Spielplan) 5. Übung oder Seminar „Musikdramaturgie II“ (z.B. Programmheft, Einführungsveranstaltung oder Moderation, ggf. aus Institut für Musikwissenschaft) 	<p>2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 67,5 h Selbststudium = 90 h Gesamt = 3 CP</p> <p>2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 67,5 h Selbststudium = 90 h Gesamt = 3 CP</p> <p>2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 97,5 h Selbststudium = 120 h Gesamt = 4 CP</p> <p>2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 97,5 h Selbststudium = 120 h Gesamt = 4 CP</p> <p>2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 97,5 h Selbststudium = 120 h Gesamt = 4 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	vier Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet] aus 1 bis 5: Modulprüfung - eine Hausarbeit oder eine schriftliche Dokumentation aus 3 oder 4: 1: Präsentation (ca. 20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 110 c	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

	<p>2: Präsentation (ca. 30 min)</p> <p>3: Hausarbeit (10-15 Seiten) oder Klausur (90 min) oder mündliche Prüfung (30-45 min)</p> <p>4: Präsentation (30-45 min) und schriftliche Dokumentation (ca. 10 Seiten)</p> <p>5: Beitrag Programmheft (ca. 4 Seiten) oder Einführungsveranstaltung (ca. 15 min) oder Moderation (ca. 15 min)</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 111	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Praxis II	
Verantwortlich	Wissenschaftlicher Mitarbeiter Theater	
Modulturnus	alle drei Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Im Praktikum erweitern und erproben die Studenten ihre Kenntnisse der praktischen dramaturgischen Arbeit in einer Institution des Theaters, der Medien, der Musik/des Tanzes in den Bereichen Dramaturgie, Regie, PR etc. sowie in spartenübergreifenden Institutionen wie Festivals, Freie Szene etc. Sie wirken selbständig und aktiv an einem Projekt innerhalb oder außerhalb der Hochschule bzw. in Zusammenarbeit mit anderen Hochschulen, Kulturinstitutionen, Medienanstalten, der Freien Szene etc. mit.	
Inhalt	Praktikum oder künstlerisch-dramaturgisches Projekt	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul DA 106 sowie eines der Module DA 107	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Teilnahmebescheinigung der Institution oder Projektleitung und Leistungsnachweis	
empfohlen für	4. und 5. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	15 CP = 450 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Modulbaustein A: Praktikum (ca. 7 Wochen in der Regel in der vorlesungsfreien Zeit) Praktikumskolloquium oder Modulbaustein B: Projekt: Beteiligung an der Entwicklung und Durchführung bis zur Aufführung/Präsentation und begleitende Lehrveranstaltungen(en) (Übung und/oder Seminar)	$270 \text{ h Präsenzzeit} = 270 \text{ h gesamt} \approx 9 \text{ CP}$ $1 \text{ SWS} = 11,25 \text{ Präsenzzeit} + 168,75 \text{ h Selbststudium} = 180 \text{ h gesamt} \approx 6 \text{ CP}$ $1-4 \text{ SWS} = 11,25-45 \text{ Präsenzzeit} + 405-438,75 \text{ Selbststudium} = 450 \text{ h gesamt} \approx 15 \text{ CP}$
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung A: Praktikumsbericht mit Arbeitsproben (ca. 15 Seiten) B: Projektbericht mit Arbeitsproben (ca. 15 Seiten)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 112	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Forschung I	
Verantwortlich	W3-Professur Musik/Tanz	
Modulturnus	alle 3 Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Die Studenten werden mit den Anforderungen an die eigene Forschungsarbeit im Bereich Dramaturgie vertraut gemacht und lernen Thema und methodische Ausrichtung eines eigenen Projekts für die Bachelorarbeit zu entwickeln.	
Inhalt	Entwicklung eines eigenen Themas für die Bachelorarbeit. Recherchen und Diskussionen im interdisziplinären Kreis sowie mit den fachnahen Betreuern.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul DA 106 sowie eines der Module DA 107	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweis	
empfohlen für	5. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	5 CP = 150 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Kolloquium "Forschung"	2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 127,5 h Selbststudium = 150 h gesamt = 5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweis als Prüfungsvorleistung [unbenotet]: Referat (ca. 30 min) oder Präsentation (ca. 30 min) Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 113	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Freier Wahlbereich III
Verantwortlich	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im Bachelorstudiengang Dramaturgie
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand.</p> <p>Darüber hinaus können aus den Wahlpflichtmodulen DA 103 a-c, DA 107 a-c und DA 110 a-c einzelne Lehrveranstaltungen belegt und mit den dort vorgesehenen Credits auf den Wahlbereich angerechnet werden, soweit die für die jeweilige Lehrveranstaltung vorgesehenen Leistungsnachweise erbracht wurden und das jeweilige Modul nicht bereits als Wahlpflichtmodul belegt ist.</p> <p>Die Studenten erweitern und vertiefen ihre Fähigkeiten entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben dabei zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p>
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
empfohlen für	4. und 5. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 114	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Forschung II	
Verantwortlich	W2-Professur Medien/Dramaturgie	
Modulturnus	alle drei Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie	
Qualifikationsziele	Die Studenten werden mit Forschungsmethoden aus verschiedenen dramaturgischen Disziplinen vertraut gemacht und in die Lage versetzt, ihre Bachelorarbeit erfolgreich zu verfassen.	
Inhalt	Entwicklung von Gliederung und Methodik der eigenen Projektidee für die Bachelorarbeit. Diskussion der Thesen und Methoden im fachspezifischen und interdisziplinären Studentenkreis sowie mit den fachnahen Betreuern.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module DA 109, DA 111 und DA 112 sowie eines der Module DA 110	
Literaturangabe	zu Beginn der Lehrveranstaltungen	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Leistungsnachweise	
empfohlen für	6. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	18 CP = 540 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	1. Einzel-Kolloquium beim Betreuer der Bachelorarbeit 2. Kolloquium "Forschung"	1 SWS = 11,25 h Präsenzzeit + 258,75 h Selbststudium = 270 h gesamt = 9 CP 2 SWS = 22,5 h Präsenzzeit + 247,5 h Selbststudium = 270 h gesamt = 9 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Leistungsnachweise als Prüfungsvorleistungen [unbenotet]: 1: Teilnahme 2: Referat (ca. 30 min) Testat für Gesamtmodul	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
DA 115	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master

Modultitel	Bachelorarbeit
Verantwortlich	W2-Professur Theater/Dramaturgie
Modulturnus	alle drei Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Dramaturgie
Qualifikationsziele	Vertiefte Auseinandersetzung mit einer Forschungsfrage aus einer interdisziplinären Fragestellung mit Schwerpunkt in einer dramaturgischen Disziplin und wissenschaftliche Darstellung der Ergebnisse
Inhalt	Verfassen der Bachelorarbeit entsprechend dem im Modul DA 114 entwickelten Thema der Bachelorarbeit
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossene Module DA 109, DA 111 und DA 112 sowie eines der Module DA 110
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Bachelorarbeit und bestandene Verteidigung
empfohlen für	6. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	12 CP = 360 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	Bachelorarbeit (30-60 Seiten) Verteidigung der Bachelorarbeit (ca. 30 min) [Für die Modulnote erhält die Note der Bachelorarbeit eine zweifache Wertigkeit und die Note der Verteidigung eine einfache Wertigkeit.]

Die vorstehende Modulordnung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie, die vom Fakultätsrat III am 26. Mai 2009 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 13. Januar 2009 beschlossen und vom Rektorat am 3. Juni 2009 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 9. Juli 2009

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie vom 9. Juli 2009 wurde geändert durch:

1.	1. Änderungsordnung zur Studienordnung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie vom 9. Februar 2012
2.	3. Änderungsordnung zur Studienordnung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie vom 23. Januar 2014
3.	4. Änderungsordnung zur Studienordnung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie vom 2. Juli 2015
4.	6. Änderungsordnung zur Studienordnung für den Bachelorstudiengang Dramaturgie vom 29. November 2023