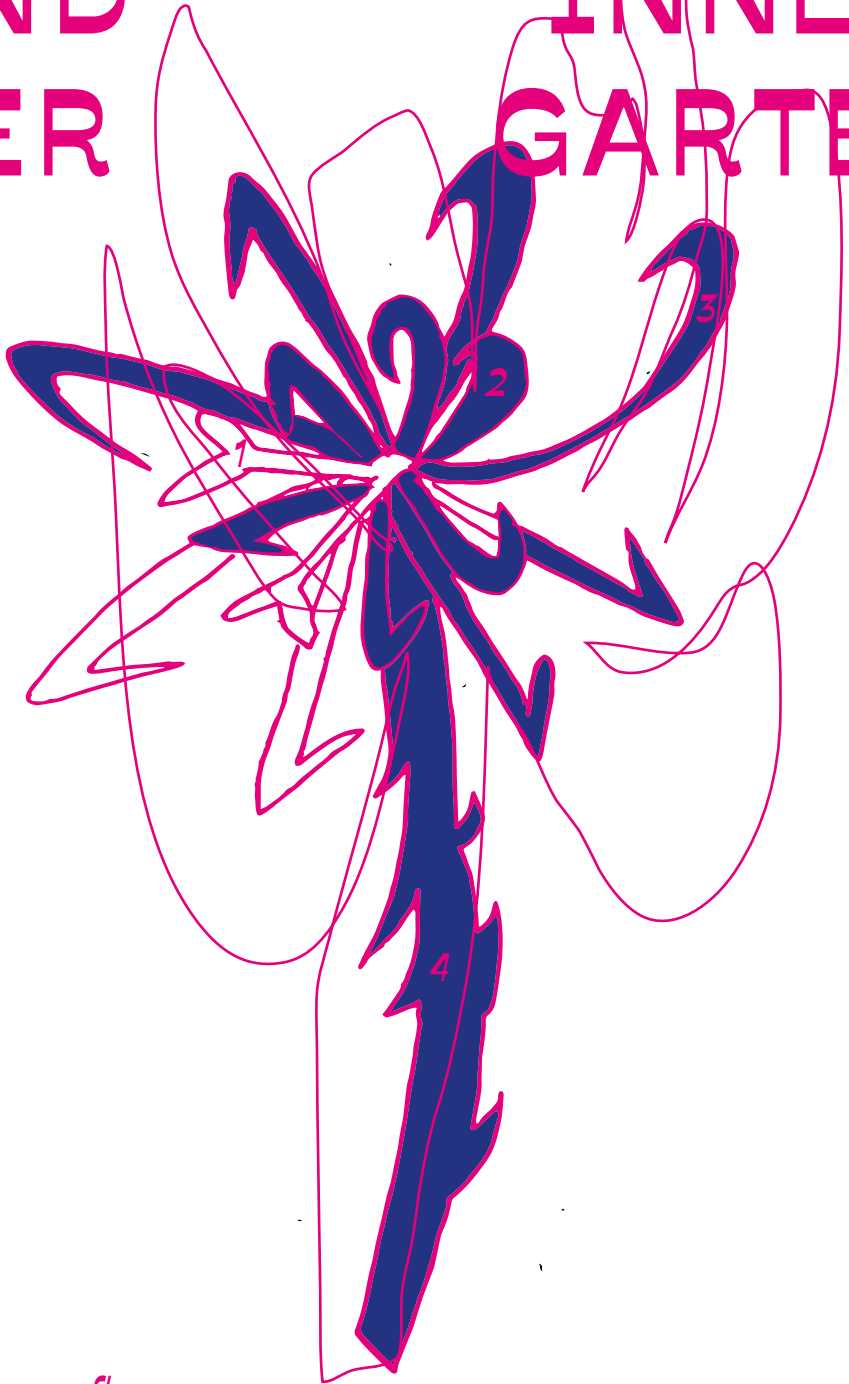


UND  
DER

INNEN,  
GARTEN



## Blütenaufbau

<sup>1</sup> Staubblatt

<sup>2</sup> Kronblatt

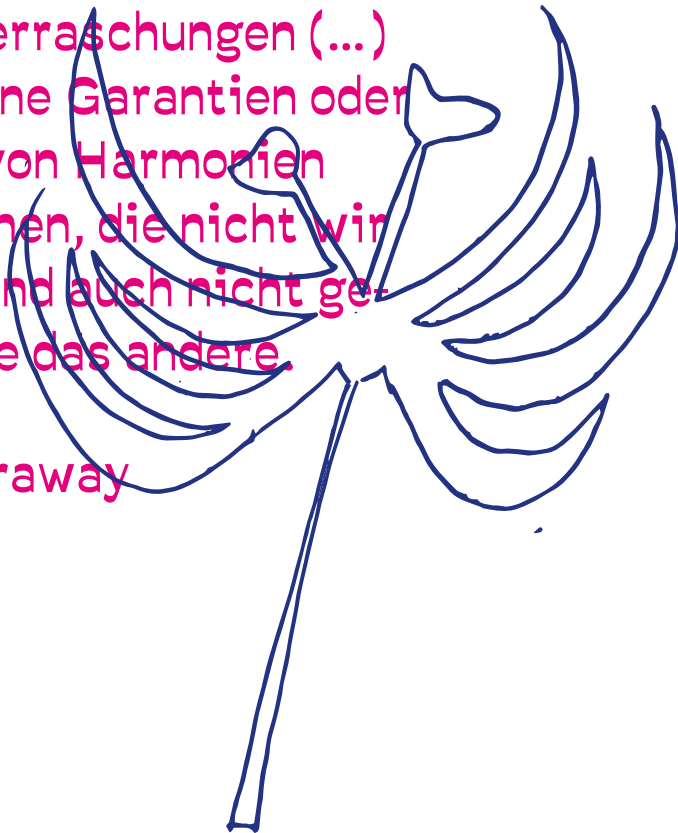
<sup>3</sup> Kelchblatt

<sup>4</sup> Blütenstiel

# Artenübergreifende Kooperation

Jene Entscheidungen und Transformationen, die in unserer Zeit so dringend notwendig sind, damit wir wieder lernen, oder auch: überhaupt einmal lernen, weniger tödlich zu sein, verantwortlicher, besser gestimmt, offener für Überraschungen (...) müssen wir ohne Garantien oder Erwartungen von Harmonien mit jenen machen, die nicht wir selbst sind – und auch nicht gesicherterweise das andere.

Donna Haraway



VON UND MIT:

RONJA OEHLER

GESA SCHERMULY

KÖNIGIN DER NACHT

WIEBKE MÜLLER

JANKA DOLD AMELIE SABBAGH

ALEXANDER SCHARF

PAUL WERNER

CLIVIA

ULYSSE FONTAINE

DRACHENBAUM

ANTON FISCHER

CHIARA STÖHRER

MARINA MÜLLER

ADRIAN HÄNSEL ELLEN MURIEL

TIM THIEL

## BLÜTENÖFFNUNG

THE SUN WAS SETTING. IT SENT A GOLDEN SHIMMER ACROSS THE WATER LIGHTNING THE FOREST A PALE YELLOW GREEN. THE BIRDS WERE QUIETER AND SLOWLY, ONE BY ONE, FROGS JOINED IN A RESOUNDING CHORUS. WE PREPARED FOR OUR VIGIL. WITHIN THE HOUR THE SKY WAS BLACK AND ONLY THE BRIGHTEST STARS SHOWED THROUGH A LAYER OF THIN CLOUD COVERING THE SILENT FOREST. WE HAD BEEN WAITING ALMOST TWO HOURS AND THE BUDS HAD NOT CHANGED. AS I STOOD THERE WITH THE DIM OUTLINE OF THE FOREST ALL AROUND I WAS SPELLBOUND. THEN THE FIRST PETAL BEGAN TO MOVE AND THEN ANOTHER AS THE FLOWER BURST INTO LIFE. IT WAS OPENING SO QUICKLY.

MARGARET MEE

## STÖRUNGEN

Störung kann eine Veränderung der Umweltbedingungen bedeuten, die wiederum eine deutliche Veränderung in einem Ökosystem verursacht. Überschwemmungen und Brände sind Störungen; auch Menschen und andere Lebewesen können Störungen verursachen. Störungen können Ökosysteme erneuern oder auch vernichten.

Was als Störung begriffen wird, ist stets Sache der Perspektive. Aus Sicht der Menschen hat die Störung, die einen Ameisenhügel verwüstet eine ganz andere Dimension als die, die eine Stadt auslöscht. Aus der Perspektive der Ameise sieht das völlig anders aus. Zur Beurteilung von Störung gibt es keinen einheitlichen Standard. Ob eine Störung als solche zu Buche schlägt, hängt davon ab, wie wir leben. Das heißt, wir müssen den Beurteilungsverfahren Aufmerksamkeit zollen, durch die wir überhaupt erst von einer Störung Kenntnis erhalten.

Anna Tsing

## INSTALLATION

Eine künstlerische Auseinandersetzung mit nicht-menschlichem Leben ist immer mehr angewiesen auf Wissenschaften und Techniken, die Prozesse und Kommunikationswege für uns übersetzen können. Die Sound-Licht Installation der Lecture Performance ermöglicht eine Interaktion zwischen den Performerinnen und den Pflanzen auf der Bühne.

Die elektrischen Mikrospannungsschwankungen der Pflanzen werden durch die Sensoren auf ihren Blättern erfasst und digitalisiert. Die dadurch gewonnenen Daten sind die Grundlage der Klanglandschaft. Durch Veränderungen in ihrer Umgebung wie Feuchtigkeit, Temperatur, Licht und Berührungen reagieren die Pflanzen. Diese

Reaktionen werden in Störgeräusche und wandelnde Lichtsituationen übersetzt. Pflanzen und theatrale Gärten können so zum organischen Medium für die elektronische Erzeugung von Sound und Lichtveränderungen werden. Dadurch entsteht ein artenübergreifendes Zusammenarbeiten. Die Installation hat das Potential mit den anderen Komponenten der Lecture Performance zu kooperieren oder sie zu stören. Sich wechselseitig verändernde Prozesse, Kontamination und artenübergreifende Abhängigkeiten können dadurch untersucht und offengelegt werden.



HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND THEATER  
#FELIX MENDELSSOHN  
BARTHOLDY  
LEIPZIG



Hochschule für Bildende Künste  
Dresden



STUDENTENWERK  
LEIPZIG  
Kulturförderung



Anna  
Linde



PALIGO

Besonderer Dank an die AnnaLinde Gärtnerei, Amanda Ratier Backes,  
Carlotta Schneider, Dr. phil. Dag Kemser und Prof. Dr. Regine Elzenheimer

## IMPRESSUM

UND INNEN, DER GARTEN ist das Masterabschlussprojekt  
von Janka Dold im Fach Dramaturgie an der HMT Leipzig und das Diplomprojekt von  
Amelie Sabbagh im Studiengang Bühnen- und Kostümbild an der HfBK Dresden.

24.-27. September 2020, AnnaLinde Gärtnerei Leipzig

Der Text der Lecture wurde maßgeblich von Donna Haraways Publikation Unruhig  
bleiben – Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän, Anna Tsings  
Der Pilz am Ende der Welt und Tagebucheinträgen von Margaret Mee aus In Search  
of Flowers of the Amazon Forests inspiriert und bezieht Textausschnitte dieser  
Werke mit ein.

Programmheftgestaltung  
Marina Müller

Druck  
Studio Hou Hou

Programmheftinhalte  
Janka Dold  
derGarten@outlook.de

## Quellenverzeichnis

Donna Haraway: Unruhig bleiben – Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän.  
Frankfurt: Campus Verlag 2018.

Tony Morrison: Margaret Mee. In Search of Flowers of the Amazon Forests.  
Suffolk: Nonesuch Expeditions 1988.

Anna Lowenhaupt Tsing: Der Pilz am Ende der Welt. Berlin: Matthes&Seitz 2019.

Gartenbauprodukte von Galamio online über  
PALIGO bestellen: [www.paligo.de](http://www.paligo.de)