

Modulordnung

für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Kammermusik

(in der Fassung der Änderungsordnung vom 17. Januar 2024)*¹

allgemeines Qualifikationsziel:

Der konsekutiv künstlerische Masterstudiengang Kammermusik bietet bereits gegründeten Ensembles ab Triobesetzung, Klavier-Duos sowie einzelnen Studierenden für Streichinstrumente die Möglichkeit, ihr kammermusikalisches Spiel auf professionellem Niveau zu vervollkommen. Die Studierenden entwickeln ihre persönlichen und ensemblebezogenen musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten auf hohem Niveau weiter. Sie erwerben ein spezifisches, anspruchsvolles kammermusikalisches Profil und sind künstlerisch sowie organisatorisch in der Lage, dieses selbständig weiterzuentwickeln.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KM 201	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Kammermusik I	
Verantwortlich	W2-Professur Klavierkammermusik, W3-Professur Streicherkammermusik, W2-Professur Bläserkammermusik, W3-Professur Klavier/Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Kammermusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden entwickeln ihre bereits erworbenen Fähigkeiten im Ensemblespiel auf hohem Niveau weiter. Sie sind in der Lage, Probenarbeit und Repertoirestudium weitgehend selbständig zu organisieren, vertiefen ihre umfassenden Kenntnisse des spezifischen kammermusikalischen Repertoires und verfeinern ihre Fertigkeiten, bei müheloser Beherrschung des eigenen Parts stets ein homogenes, der Partitur entsprechendes Klangbild zu erreichen.	
Inhalt	Weiterentwicklung künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Individuelle Vorbereitung auf Vorspiele, Konzerte und Wettbewerbsteilnahmen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Kammermusik	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßig Unterrichtsteilnahme und öffentliche Auftritte	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	40 CP = 1200 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Kammermusik"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1155 h Selbststudium = 1200 h gesamt = 40 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat nach erfolgreichem Vorspiel oder öffentlichem Konzert mit vollständigen Werken unterschiedlicher Stilrichtungen (ca. 50 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KM 202	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Kammermusik II	
Verantwortlich	W2-Professur Klavierkammermusik, W3-Professur Streicherkammermusik, W2-Professur Bläserkammermusik, W3-Professur Klavier/Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Kammermusik	
Qualifikationsziele	Die Studierenden entwickeln ihre bereits erworbenen Fähigkeiten im Ensemblespiel auf hohem Niveau weiter. Sie sind in der Lage, Probenarbeit und Repertoirestudium selbständig zu organisieren und bei vollkommener Beherrschung des eigenen Parts stets ein absolut ausgewogenes, alle Vorschriften der Partitur berücksichtigendes Klangbild zu erreichen und darüber hinaus ihren erworbenen individuellen Ensembleklang überzeugend zu vermitteln.	
Inhalt	Weiterentwicklung künstlerischer Fertigkeiten. Ausbau des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Individuelle Vorbereitung auf Vorspiele, Konzerte und Wettbewerbsteilnahmen.	
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul KM 201	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßig Unterrichtsteilnahme, öffentliche Auftritte und bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote dreifach gewichtet)	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	40 CP = 1200 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Kammermusik"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 1155 h Selbststudium = 1200 h gesamt = 40 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: ein Konzert (ca. 60 min) mit Kammermusikwerken unterschiedlicher Stilrichtungen (in jedem Fall aber mit einem Werk der Wiener Klassik), In diesem Konzert und im Konzert des Masterprojekts müssen alle Stilrichtungen repräsentativ vertreten sein.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KM 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterprojekt
Verantwortlich	W2-Professur Klavierkammermusik, W3-Professur Streicherkammermusik, W2-Professur Bläserkammermusik, W3-Professur Klavier/Klavierkammermusik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Kammermusik
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, ein Konzert selbständig zu planen und zu gestalten. Sie können ein korrespondierendes, anspruchsvolles Programmheft unter musikwissenschaftlichen und didaktischen Gesichtspunkten gestalten.
Inhalt	weitere interpretatorische und künstlerische Profilbildung
Teilnahmevoraussetzungen	abgeschlossenes Modul KM 201
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Modulprüfung (Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen und für die Masternote zweifach gewichtet)
empfohlen für	4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	abschließende Modulprüfung: Abschlusskonzert in Verbindung mit Programmheftgestaltung und schriftlicher Einführung in das Programm unter besonderer Berücksichtigung musikwissenschaftlicher/musiktheoretischer Aspekte sowie abschließendes Gespräch (ca. 10 min). Freie Programmwahl (ca. 60 min). In diesem Konzert und im Konzert im Modul KM 202 müssen alle Stilrichtungen repräsentativ vertreten sein. Das Programmheft muss der Kommission spätestens eine Woche vor dem Prüfungstermin vorgelegt werden. (Für die Modulnote werden die Note für das Konzert dreifach und die Note für die Programmheftgestaltung/Gespräch einfach gewichtet.)

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KM 204	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Wahlbereichsplatzhalter
Verantwortlich	W2-Professur Klavierkammermusik, W3-Professur Streicherkammermusik, W2-Professur Bläserkammermusik, W3-Professur Klavier/Klavierkammermusik
Modulturnus	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Kammermusik
Qualifikationsziele	Die Studierenden belegen Wahlmodule aus dieser Modulordnung oder aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
empfohlen für	1. - 2. Semester
Dauer	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Arbeitsaufwand	20 CP = 600 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Beschreibung des Wahlmoduls

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KM 205	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentale Korrepetition/Klavierkammermusik	
Verantwortlich	W2-Professur Klavierkammermusik	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Kammermusik Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind befähigt, Klavierauszüge von Instrumentalkonzerten orchestral auf dem Klavier darzustellen. Sie können Kammermusikwerke gemeinsam mit Instrumentalist*innen im Unterricht, bei Proben und Konzerten zuverlässig und stilbewusst zu begleiten.	
Inhalt	Entwicklung der Klangvorstellung, der Grundlagen des Zusammenspiels und der stilistischen Sicherheit, Umgang mit Partituren, Training im schnellen Erfassen des Notentextes.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Kammermusik mit Klavier als Kammermusikinstrument.	
Literaturangabe	nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	Regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben und ab zweiter Belegung: bestandene Modulprüfung (Note geht nicht in die Masternote ein.)	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Instrumentale Korrepetition/ Klavierkammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Unterrichtsteilnahme Modulprüfung (ab zweiter Belegung): Vorspiel - Programm nach freier Wahl (ca. 30 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KM 206	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Liedgestaltung	
Verantwortlich	W3-Professur Liedgestaltung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Kammermusik Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden können ein Gedicht lesen und verstehen, ggf in Übersetzung. Sie folgen einfühlsam ihren Gesangspartner*innen und führen sie; sie denken und atmen mit. Die stilistischen und klanglichen Eigenarten verschiedener Liedkomponist*innen sind ihnen bewusst.	
Inhalt	Text und Musik der Lieder. Zusammenhang von Text und Musik. Wissen über literarische sowie historisch-kulturelle Hintergründe. Probleme der Aussprache. Aspekte der Zusammenarbeit mit Sänger*innen bei Proben und Konzerten.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Kammermusik mit Klavier als Kammermusikinstrument.	
Literaturangabe	Liedrepertoire nach Absprache	
Vergabe der Credit Points für:	Regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangspartner*innen und ab zweiter Belegung: bestandene Modulprüfung (Note geht nicht in die Masternote ein.)	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Liedgestaltung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Unterrichtsteilnahme Modulprüfung (ab zweiter Belegung): Vorspiel - Programm nach freier Wahl (ca. 30 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KM 207	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokale Korrepetition	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Kammermusik Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind befähigt, Klavierauszüge von Opern, Operetten und Oratorien orchestral darzustellen, Gesangspartien zu markieren und Sänger*innen damit bei der Einstudierung sowie bei Aufführungen zu unterstützen.	
Inhalt	Pianistische Realisierung klanglicher und stilistischer Erfordernisse der Werke aus verschiedenen Epochen und Nationaltraditionen. Aspekte der Zusammenarbeit mit Sänger*innen in Proben und Konzerten	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung zum konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Kammermusik mit Klavier als Kammermusikinstrument.	
Literaturangabe	Opern-, Operetten und Oratorienrepertoire nach Absprache	
Vergabe der Credit Points für:	Regelmäßige Unterrichtsteilnahme, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangspartner*innen und ab zweiter Belegung: bestandene Modulprüfung (Note geht nicht in die Masternote ein.)	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Vokale Korrepetition"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Unterrichtsteilnahme Modulprüfung (ab zweiter Belegung): Vorspiel - Programm nach freier Wahl (ca. 30 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
KM 208	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Unterrichtsbegleitung	
Verantwortlich	W2-Professur Vokale Korrepetition, W2-Professur Klavierkammermusik, W3-Professur Liedgestaltung	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Kammermusik Das Modul kann mehrmals belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden können Lieder, Arien, Instrumentalkonzerte bzw. Kammermusikwerke mit ihren Partner*innen musikalisch erarbeiten und im Gesangs-/ Instrumentalunterricht, bei Vorspielen und Prüfungen sensibel und stilbewusst begleiten.	
Inhalt	Begleitung im Gesangs-/ Instrumentalunterricht bzw. Arbeit mit zugeteilten Gesangs-/ Instrumentalpartnern.	
Teilnahmevoraussetzungen	Teilnahme an einem Modul KM 205 oder KM 206 oder KM 207.	
Literaturangabe	Lied und Arienrepertoire nach Absprache	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Anwesenheit im Unterricht, Üben, Zusammenarbeit mit Gesangs-/ Instrumentalpartner*innen und ggf. Konzerte/ Wettbewerbsbegleitungen	
empfohlen für	1. - 4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Übung "Unterrichtsbegleitung"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt = 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat für regelmäßige Unterrichtsbegleitung	

Die vorstehende Modulordnung für den konsekutiv künstlerischen Masterstudiengang Kammermusik, die vom Fakultätsrat I am 29. April 2011 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 5. April 2011 beschlossen und vom Rektorat am 4. Mai 2011 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 10. Mai 2011

Der Rektor*1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den konsekutiv künstlerische Masterstudiengang Kammermusik vom 10. Mai 2011 wurde geändert durch:

1.	32. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 23. Mai 2013
2.	95. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 17. Januar 2024