

empfohlener Studienablaufplan

(in der Fassung der Modulordnung vom 17. Januar 2018)

verbreitend konsekutiver Master Alte Musik

Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts

Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Fach	SWS je Semester				CP	Vermittlungsform	Prüfungsform	Bemerkungen
			1	2	3	4				
AM 201 a	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	Hauptfach	1,5	1			23,5	E	T	(bei HF Barockvioline) (bei HF Barockviola) (bei HF Barockvioloncello) (bei HF Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts)
		Solorepetition	1	1			1,0	E		
		Cembalo Pflichtfach	1	1			6,0	E	T	
		Barockorchester			3		2,0	G	T	
		Ensemble [hauptfachspezifisch]	1	1			2,0	G	T	
		Barockviola		0,5			1,5	E	T	
		Barockvioline		0,5			1,5	E	T	
		Viola da gamba Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts		0,5			1,5	E	T	
		Barockvioloncellos Viola da gamba		0,5		1,5	E	T		
AM 203	Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik I	Quellenkunde	2	2			3,0	V	MTP	mündliche Prüfung mündliche vorgetragene Hausarbeit, schriftliche Prüfung und mündliche Prüfung schriftliche Prüfung mündlicher Vortrag der Ergebnisse einer Hausarbeit und mündliche Prüfung
		Fachmethodik	2	2			3,0	V	MTP	
		Notationskunde	2	2			3,0	V	MTP	
		Historische Instrumentenkunde	2	2			2,0	V	MTP	
		Kammermusik	1	1			3,0	G	T	
AM 207	Freier Wahlbereich I		x			10,0				
AM 202 a	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	Hauptfach			1,5	1,5	13,5	E	MTP	Aufführung praktische Prüfung
		Solorepetition			1	1	1,0	E		
		Cembalo Pflichtfach			1	1	6,0	E	MTP	
		Barockorchester				3	2,0	G	T	
		Ensemble [hauptfachspezifisch]			1	1	2,0	G	T	
AM 204	Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik II	Musikwissenschaft im aktuellen Forschungsdiskurs			2		2,0	HS	T	
		Kammermusik			1		1,5	G	T	
AM 208	Freier Wahlbereich II				x	16,0				
AM 209 A/B	Masterarbeit oder Masterprojekt				x	16,0			Wahlpflicht	

Übersicht der fachrichtungsspezifischen Wahlmodule:

Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Empfohlen für	Dauer (Semester)	Workload
AM 223	Kurs Exkursion	1. - 4. FS	1	2 CP
AM 224	Historischer Gesang für Instrumentalisten	1. - 4. FS	2	2 CP
AM 225	Historische Gestik	1. - 4. FS	1	2 CP
AM 226	Cembalostimmung und -wartung	1. - 4. FS	2	2 CP
AM 227	Nicht hauptfachspezifische Methodik Alte Musik	1. - 4. FS	2	2 CP
AM 229	Gesangsensemble	1. - 4. FS	2	2 CP
AM 230	Workshop Sprache - Text – Musik	1. - 4. FS	1	1 CP
AM 231	Historischer Tanz	1. - 4. FS	2	2 CP
AM 232	Seminar Musikwissenschaft	1. - 4. FS	1	2 CP
AM 233	Improvisation Renaissance	1. - 4. FS	1	1 CP
AM 234	Improvisation Barock	1. - 4. FS	1	1 CP
AM 237	Angewandte Musikwissenschaft	4. FS	1	4 CP
AM 238	Erweiterte Kammermusik	4. FS	1	4 CP
AM 239	Erweiterte Quellenkunde	3. und 4. FS	2	3 CP
AM 240	Erweiterte Notationskunde	3. und 4. FS	2	3 CP

Spezifische Vorgaben zur Belegung der Wahlmodule (z.B. Wahlpflicht) sind den jeweiligen Modulbeschreibungen und den Wahlbereichsplatzhaltern (AM 207 und AM 208) der Modulordnung Master Alte Musik zu entnehmen. Im Übrigen können entsprechend diesen Vorgaben auch Wahlmodule aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot belegt werden. Die Modulbeschreibungen sind auf der Website der HMT (www.hmt-leipzig.de) im Downloadbereich unter Studiendokumente veröffentlicht.

Legende:

CP Credit Points
 E Einzelunterricht
 Ex Exkursion
 FS Fachsemester
 G Gruppenunterricht

HF Hauptfach
 K Kurs
 MP Modulprüfung
 MTP Modulteilprüfung

(H)S (Haupt-)Seminar
 SWS Semesterwochenstunden
 T Testat
 Ü Übung
 V Vorlesung