

# empfohlener Studienablaufplan

(in der Fassung der Modulordnung vom 17. Januar 2018)

# verbreitend konsekutiver Master Alte Musik

Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts

Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Fach	SWS je Semester				CP	Vermittlungsform	Prüfungsform	Bemerkungen
			1	2	3	4				
AM 201 a	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	Hauptfach	1,5	1			23,5	E	T	
		Solorepetition	1	1			1,0	E		
		Cembalo Pflichtfach	1	1			6,0	E	T	
		Barockorchester			3		2,0	G	T	
		Ensemble [hauptfachspezifisch]	1	1			2,0	G	T	
		Barockviola			0,5		1,5	E	T	(bei HF Barockvioline)
		Barockvioline			0,5		1,5	E	T	(bei HF Barockviola)
		Viola da gamba   Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts			0,5		1,5	E	T	(bei HF Barockvioloncello)
		Barockvioloncellos   Viola da gamba			0,5		1,5	E	T	(bei HF Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts)
AM 203	Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik I	Quellenkunde	2	2			3,0	V	MTP	mündliche Prüfung
		Fachmethodik	2	2			3,0	V	MTP	mündliche vorgetragene Hausarbeit, schriftliche Prüfung und mündliche Prüfung
		Notationskunde	2	2			3,0	V	MTP	schriftliche Prüfung
		Historische Instrumentenkunde	2	2			2,0	V	MTP	mündlicher Vortrag der Ergebnisse einer Hausarbeit und mündliche Prüfung
		Kammermusik	1	1			3,0	G	T	
AM 207	Freier Wahlbereich I		x			10,0				
AM 202 a	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	Hauptfach			1,5	1,5	13,5	E	MTP	Aufführung
		Solorepetition			1	1	1,0	E		
		Cembalo Pflichtfach			1	1	6,0	E	MTP	praktische Prüfung
		Barockorchester				3	2,0	G	T	
		Ensemble [hauptfachspezifisch]			1	1	2,0	G	T	
AM 204	Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik II	Musikwissenschaft im aktuellen Forschungsdiskurs			2		2,0	HS	T	
		Kammermusik			1		1,5	G	T	
AM 208	Freier Wahlbereich II				x	16,0				
AM 209 A/B	Masterarbeit oder Masterprojekt				x	16,0			Wahlpflicht	

Übersicht der fachrichtungsspezifischen Wahlmodule:

Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Empfohlen für	Dauer (Semester)	Workload
AM 223	Kurs   Exkursion	1. - 4. FS	1	2 CP
AM 224	Historischer Gesang für Instrumentalisten	1. - 4. FS	2	2 CP
AM 225	Historische Gestik	1. - 4. FS	1	2 CP
AM 226	Cembalostimmung und -wartung	1. - 4. FS	2	2 CP
AM 227	Nicht hauptfachspezifische Methodik Alte Musik	1. - 4. FS	2	2 CP
AM 229	Gesangsensemble	1. - 4. FS	2	2 CP
AM 230	Workshop Sprache - Text – Musik	1. - 4. FS	1	1 CP
AM 231	Historischer Tanz	1. - 4. FS	2	2 CP
AM 232	Seminar Musikwissenschaft	1. - 4. FS	1	2 CP
AM 233	Improvisation Renaissance	1. - 4. FS	1	1 CP
AM 234	Improvisation Barock	1. - 4. FS	1	1 CP
AM 237	Angewandte Musikwissenschaft	4. FS	1	4 CP
AM 238	Erweiterte Kammermusik	4. FS	1	4 CP
AM 239	Erweiterte Quellenkunde	3. und 4. FS	2	3 CP
AM 240	Erweiterte Notationskunde	3. und 4. FS	2	3 CP

Spezifische Vorgaben zur Belegung der Wahlmodule (z.B. Wahlpflicht) sind den jeweiligen Modulbeschreibungen und den Wahlbereichsplatzhaltern (AM 207 und AM 208) der Modulordnung Master Alte Musik zu entnehmen. Im Übrigen können entsprechend diesen Vorgaben auch Wahlmodule aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot belegt werden. Die Modulbeschreibungen sind auf der Website der HMT ([www.hmt-leipzig.de](http://www.hmt-leipzig.de)) im Downloadbereich unter Studiendokumente veröffentlicht.

Legende:

CP Credit Points  
 E Einzelunterricht  
 Ex Exkursion  
 FS Fachsemester  
 G Gruppenunterricht

HF Hauptfach  
 K Kurs  
 MP Modulprüfung  
 MTP Modulteilprüfung

(H)S (Haupt-)Seminar  
 SWS Semesterwochenstunden  
 T Testat  
 Ü Übung  
 V Vorlesung