

empfohlener Studienablaufplan

(in der Fassung der Modulordnung vom 26.10.2022)

Bachelor Alte Musik

Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone/Streichbass 17. Jh.

Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Fach	SWS je Semester				CP	Vermittlungsform	Prüfungsform	Bemerkungen
			1	2	3	4				
AM 101 a, b	Instrumentaler Hauptfachkomplex I	Hauptfach	1,5	1,5			30,5	E	T	
		Solorepetition		0,5			0,5	E		
		Pflichtfach Cembalo	1	1			6,0	E	T	
AM 107	Basismodul angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft I	Musikgeschichte im Überblick	2	2			2,0	V	MTP, T	zwei Klausuren
		Musikgeschichte im Überblick	1	1			3,0	Ü		
		Tonsatz	1	1			4,0	G	T	
		Gehörbildung (G2)	1	1			2,0	G		
		Formenlehre	2				1,0	V	MTP	Klausur
AM 111	Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik I	Stimmung + Akustik		2			1,0	K	T	
		Historische Instrumentenkunde	2	2			2,0	V	MTP	Hausarbeit mit mündlichem Vortrag und mündliche Prüfung
AM 117 a, b, e	Freier Wahlbereich I		x			8,0				
AM 102 a	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	Hauptfach		1,5	1,5		23,0	E	MTP	praktische Prüfung
		Solorepetition		0,75	0,75		1,0	E		
		Pflichtfach Cembalo		1	1		6,0	E	MTP	praktische Prüfung
		Barockorchester			3		2,0	G	T	
		Ensemble (hauptfachspezifisch)		1	1		2,0	G	T	
AM 108	Basismodul angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft II	Musikgeschichte im Überblick		2	2		2,0	V	MTP, T	zwei Klausuren
		Musikgeschichte im Überblick		1	1		3,0	Ü		
		Tonsatz		1	1		4,0	G	T	
		Gehörbildung (M1)		1	1		2,0	G	MTP	schriftliche und mündliche Prüfung (M1)
AM 112	Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik II	Quellenkunde		2	2		3,0	S	MTP	mündliche Prüfung
		Fachmethodik		2	2		3,0	V	MTP	Hausarbeit mit mündlichem Vortrag und schriftliche Prüfung und mündliche Prüfung
		Kammermusik		1	1		3,0	G	T	
AM 118 a - d	Freier Wahlbereich II			x		6,0				

empfohlener Studienablaufplan

(in der Fassung der Modulordnung vom 26.10.2022)

Bachelor Alte Musik

Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violine/Streichbass 17. Jh.

Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Fach	SWS je Semester				CP	Vermittlungsform	Prüfungsform	Bemerkungen
			5	6	7	8				
AM 103 a	Instrumentaler Hauptfachkomplex III	Hauptfach	1				12,5	E	T	
		Solorepetition	1				0,5	E		
		Barockvioline/ Barockviola/ Barockvioloncello/ Violine-Streichbass des 17. Jahrhunderts/ Viola da gamba	0,5				1,5	E	T	
		Ensemble (hauptfachspezifisch)	1				1,0	G	T	
AM 109	Vertiefungsmodul angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft I	Tonsatz	1				2,0	G	T	
		Gehörbildung (M2)	1				1,0	G		
		Formenanalyse	1				1,0	S	MTP	mündliche Prüfung
AM 113	Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik III	Quellenkunde	2				1,5	S	T	
		Notationskunde	2				1,5	V	T	
		Kammermusik	1				1,5	G	T	
AM 119	Freier Wahlbereich III					x	6,0			
AM 104 a	Instrumentaler Hauptfachkomplex IV	Hauptfach		1,5			13,0	E	T	
		Solorepetition		1			0,5	E		
		Ensemble (hauptfachspezifisch)		1			1,0	G	T	
		Barockorchester		3			2,0	G	T	
AM 110	Vertiefungsmodul angewandte Musiktheorie II	Tonsatz		1			2,0	G	MTP	schriftliche und mündliche Prüfung
		Gehörbildung (M2)		1			1,0	G	MTP	schriftliche und mündliche Prüfung (M2)
AM 114	Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik IV	Quellenkunde		2			1,5	S	MTP	mündliche Prüfung
		Notationskunde		2			1,5	V	MTP	schriftliche Prüfung
		Kammermusik		1			1,5	G	T	
AM 120	Freier Wahlbereich IV					x	6,0			
AM 105 a	Instrumentaler Hauptfachkomplex V	Hauptfach			1,5		22,0	E	T	(außer HF Violine/ Streichbass des 17. Jh.)
		Violine/Streichbass des 17. Jh.			1,5		21,0	E	T	(wenn HF)
		Solorepetition			1,5		1,0	E		
		Ensemble			1		1,0	G	T	(nur HF Violine/Streichbass des 17. Jh.)
AM 115	Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik V	Notationskunde			2		1,5	V	T	
		Kammermusik			1		1,5	G	T	
AM 121 a, b2, c, d, e	Freier Wahlbereich V					x	4,0			
AM 106 a	Instrumentaler Hauptfachkomplex VI	Hauptfach				1,5	14,0	E	MTP	(außer HF Violine/ Streichbass des 17. Jh.) Repertoireprüfung und Abschlusskonzert
		Violine/Streichbass des 17. Jh.				1,5	13,0	E	MTP	(wenn HF) Repertoireprüfung und Abschlusskonzert
		Solorepetition				1,5	1,0	E		
		Ensemble				1	1,0	G	T	
		Barockorchester				3	2,0	G	T	(nur HF Violine/Streichbass des 17. Jh.)
AM 116	Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik VI	Notationskunde				2	1,5	V	MTP	schriftliche Prüfung
		Kammermusik				1	1,5	G	T	
AM 122 a, b2, c, d, e	Freier Wahlbereich VI					x	4,0			
AM 137	Bachelorarbeit					x	6,0			

Übersicht der fachrichtungsspezifischen Wahlmodule:

Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Empfohlen für	Dauer (Semester)	Workload
AM 123	Kurs Exkursion	2. - 8. FS	1	2 CP
AM 124	Historischer Gesang für Instrumentalisten	1. - 8. FS	2	2 CP
AM 125	Historische Gestik	1. - 8. FS	2	2 CP
AM 126	Cembalostimmung und -wartung	1. - 8. FS	2	2 CP
AM 127	Nicht hauptfachspezifische Methodik Alte Musik	1. - 8. FS	2	2 CP
AM 128	Einsteigerkurs Nebenfachinstrument	3. - 8. FS	2	2 CP
AM 129	Gesangsensemble	3. - 8. FS	2	2 CP
AM 130	Workshop Sprache - Text – Musik	5. - 8. FS	1	1 CP
AM 131	Historischer Tanz	1. - 8. FS	2	2 CP
AM 132	Seminar Musikwissenschaft	5. - 8. FS	1	2 CP
AM 133	Improvisation Renaissance	5. - 8. FS	1	1 CP
AM 134	Improvisation Barock	5. - 8. FS	1	1 CP
AM 143	Lehrpraxis Alte Musik	5. - 6. FS	2	2 CP

Spezifische Vorgaben zur Belegung der Wahlmodule (z.B. Wahlpflicht) sind den jeweiligen Modulbeschreibungen und den Wahlbereichsplatzhaltern (AM 117 bis AM 122) für das jeweilige Hauptfachinstrument der Modulordnung Bachelor Alte Musik zu entnehmen. Im Übrigen können entsprechend diesen Vorgaben auch Wahlmodule aus dem hochschulweiten Wahlmodulangebot belegt werden. Die Modulbeschreibungen sind auf der Website der HMT (www.hmt-leipzig.de) im Downloadbereich unter Studiendokumente veröffentlicht.

Legende:

CP Credit Points
 E Einzelunterricht
 Ex Exkursion
 FS Fachsemester
 G Gruppenunterricht

K Kurs
 MP Modulprüfung
 MTP Modulteilprüfung
 S Seminar

SWS Semesterwochenstunden
 T Testat
 Ü Übung
 V Vorlesung