

# Modulordnung

für den vertiefenden konsekutiven Masterstudiengang Alte Musik  
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 17. Januar 2018) \*1

## allgemeines Qualifikationsziel:

Der vertiefende konsekutive Masterstudiengang Alte Musik qualifiziert für eine Tätigkeit als professioneller Musiker mit Spezialisierung auf historische Aufführungspraxis in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Er baut unmittelbar auf bisher erworbene umfangreiche und spezialisierte Qualifikationen aus dem Bereich der Alten Musik auf und vertieft die dort erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten. Die Studenten entwickeln ein sehr hohes künstlerisches Niveau und bilden ein prägnantes eigenes künstlerisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

## Legende

Für die Modulnummern in den nachfolgenden Modulbeschreibungen gilt folgende Zuordnung:

- a Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts
- b Zink, Posaune (engmensuriert), Naturtrompete, Naturhorn, historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente, Traversflöte
- c Viola da gamba, Blockflöte
- d Cembalo, Hammerflügel
- e Historischer Gesang
- f Laute

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 211 a	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Cembalo   W2-Professur Blockflöte	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im vertiefenden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violine/Streichbass des 17. Jahrhunderts	
<b>Qualifikationsziele</b>	Mit der Vollendung ihres Studiums sind die Studenten zu völlig selbständigen Künstlerpersönlichkeiten gereift. Sie haben ein hohes Maß an künstlerischer Eigenständigkeit und Selbstverantwortung erreicht. Sie haben ihr Orchesterrepertoire erweitert und können dessen aufführungspraktische Besonderheiten sicher umsetzen.	
<b>Inhalte</b>	Vervollkommnung künstlerischer und technischer Fertigkeiten. Vertiefung des Repertoires. Orchesterspiel.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den vertiefenden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate und bestandene Modulteilprüfung [Modulnote wird für Masternote zweifach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	24,5 CP = 735 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" Gruppenunterricht "Barockorchester"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 600 h Selbststudium = 645 h gesamt $\pm$ 21,5 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) = 30 h gesamt $\pm$ 1 CP 45 h Präsenzzeit (3 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt $\pm$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat: "Barockorchester" [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen] Modulteilprüfung: "Hauptfach": Aufführung eines 60minütigen Programms, das die wesentlichen Stile des Hauptfachrepertoires wie auch ein konzertantes Werk beinhalten soll.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 211 b,c	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo   W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im vertiefenden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente, Zink, Posaune (engmensuriert), Naturtrompete, Naturhorn, Traversflöte, Viola da gamba, Blockflöte	
Qualifikationsziele	Mit der Vollendung ihres Studiums sind die Studenten zu völlig selbständigen Künstlerpersönlichkeiten gereift. Sie haben ein hohes Maß an künstlerischer Eigenständigkeit und Selbstverantwortung erreicht. Sie haben das Spiel innerhalb eines größeren Ensembles in verschiedenen Rollen vervollkommenet. Die Studenten können qualitativ hochwertige Rohrblätter auf Grundlage historischer Techniken für ihre Instrumente anfertigen [bei historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente].	
Inhalte	Vertiefung des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Ensemblespiel. Anfertigen von Rohrblättern [bei historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente].	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den vertiefenden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat und bestandene Modulteilprüfung [Modulnote wird für Masternote zweifach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	24,5 CP = 735 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer historische Fagottinstrumente und historische Oboeninstrumente) Einzelunterricht "Solorepetition" Gruppenunterricht "Ensemble" <u>Bei Hauptfach historische Fagottinstrumente bzw. historische Oboeninstrumente:</u> Einzelunterricht "Hauptfach" Gruppenunterricht "Rohr- und Blattbau"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 600 h Selbststudium = 645 h gesamt $\pm$ 21,5 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) = 30 h gesamt $\pm$ 1 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt $\pm$ 2 CP  45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 540 h Selbststudium = 585 h gesamt $\pm$ 19,5 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt $\pm$ 2 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 211 b,c	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Prüfungsformen und -leistungen	Testat: "Ensemble" Modulteilprüfung: "Hauptfach": Aufführung eines 60minütigen Programms, das die wesentlichen Stile des Hauptfachrepertoires wie auch ein konzertantes Werk beinhalten soll.
--------------------------------	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 211 d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>		Instrumentaler Hauptfachkomplex
<b>Verantwortlich</b>		W3-Professur Cembalo   W2-Professur Blockflöte
<b>Modulturnus</b>		jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>		Pflichtmodul im vertiefenden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Cembalo, Hammerflügel
<b>Qualifikationsziele</b>		Mit der Vollendung ihres Studiums sind die Studenten zu völlig selbständigen Künstlerpersönlichkeiten gereift. Sie haben ein hohes Maß an künstlerischer Eigenständigkeit und Selbstverantwortung erreicht. Sie haben ihre Fähigkeiten des Basso continuo Spiels (bei HF Cembalo) bzw. der kammermusikalischen Arbeit (bei HF Hammerflügel) nochmals erweitert und sind in der Lage, die musikalische Kommunikation mit professionellen Kammermusikpartnern zu erfassen, zu beeinflussen und in musikalische Ergebnisse umzusetzen.
<b>Inhalte</b>		Vertiefung des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Literaturspiel zum Basso continuo (bei HF Cembalo) bzw. kammermusikalische Arbeit (bei HF Hammerflügel). Stilistisch spezifisches Spiel in kammermusikalischer Arbeit mit Lehrkräften.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		Zulassung in den vertiefenden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik
<b>Literaturangabe</b>		entfällt
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>		regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate und bestandene Modulteilprüfung [Modulnote wird für Masternote zweifach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]
<b>empfohlen für</b>		1. und 2. Semester
<b>Dauer</b>		2 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>		24,5 CP = 735 Arbeitsstunden [Workload]
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Cembalo" (wenn HF) Einzelunterricht "Hammerflügel" (wenn HF) Einzelunterricht "Basso continuo" (bei HF Cembalo) Einzelunterricht „Korrepetition für Cembalo/Generalbasspraxis“ (bei HF Cembalo) Einzelunterricht „Korrepetition für Hammerflügel/Kammermusikpraxis“ (bei HF Hammerflügel)	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 360 h Selbststudium = 405 h gesamt $\pm$ 13,5 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 660 h Selbststudium = 705 h gesamt $\pm$ 23,5 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 285 h Selbststudium = 300 h gesamt $\pm$ 10 CP  15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt $\pm$ 1 CP  15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt $\pm$ 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>		zwei Testate (HF Cembalo): "Korrepetition für Cembalo/Generalbasspraxis" [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen], "Basso continuo" [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen] Testat (HF Hammerflügel):

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 211 d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

	<p>"Korrepetition für Hammerflügel/Kammermusikpraxis" [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen]</p> <p>Modulteilprüfung:</p> <p>"Hauptfach":</p> <p>Aufführung eines 60minütigen Programms, das die wesentlichen Stile des Hauptfachrepertoires wie auch ein konzertantes Werk beinhalten soll.</p>
--	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 211 e	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Vokaler Hauptfachkomplex	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Cembalo   W2-Professur Blockflöte	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im vertiefenden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik Hauptfach historischer Gesang	
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Mit der Vollendung ihres Studiums sind die Studenten zu völlig selbständigen Künstlerpersönlichkeiten gereift. Sie haben ein hohes Maß an künstlerischer Eigenständigkeit und Selbstverantwortung erreicht. Sie haben die Fähigkeit, Ensembleliteratur durch Bewusstwerden der eigenen Stimme innerhalb der musikalischen Struktur zu singen, sowie die Klangfarbe und Intonation ihrer Stimme an die Erfordernisse eines Ensembles anzupassen, vervollkommen.</p> <p>Die Studenten haben einen umfassenden Überblick über das Gesangsenemblepertoire des 17. und 18. Jahrhunderts erlangt.</p>	
<b>Inhalte</b>	Vertiefung des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Einstudierung unterschiedlicher Ensembleliteratur.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den vertiefenden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate und bestandene Modulteilprüfung [Modulnote wird für Masternote zweifach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	24,5 CP = 735 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" Gruppenunterricht "Gesangsenemble"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 600 h Selbststudium = 645 h gesamt $\pm$ 21,5 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) = 30 h gesamt $\pm$ 1 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt $\pm$ 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat: "Gesangsenemble" [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen] Modulteilprüfung: "Hauptfach": Aufführung eines 60minütigen Programms, das die wesentlichen Stile des Hauptfachrepertoires repräsentieren und in verschiedenen Sprachen ausgeführt werden soll. Ein in einem instrumentalen Solokonzert vergleichbar anspruchsvolles Werk soll enthalten sein.	



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 211 f	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Instrumentaler Hauptfachkomplex	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Cembalo   W2-Professur Blockflöte	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im vertiefenden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik Hauptfach: Laute	
<b>Qualifikationsziele</b>	Mit der Vollendung ihres Studiums sind die Studenten zu völlig selbständigen Künstlerpersönlichkeiten gereift. Sie haben ein hohes Maß an künstlerischer Eigenständigkeit und Selbstverantwortung erreicht. Sie haben ihre Fähigkeiten des Basso continuo Spiels nochmals erweitert und sind in der Lage, die musikalische Kommunikation mit professionellen Kammermusikpartnern zu erfassen, zu beeinflussen und in musikalische Ergebnisse umzusetzen.	
<b>Inhalte</b>	Vertiefung des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Literaturspiel zum Basso continuo. Stilistisch spezifisches Spiel in kammermusikalischer Arbeit mit Lehrkräften.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den vertiefenden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik	
<b>Literaturangabe</b>	Entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate und bestandene Modulteilprüfung [Modulnote wird für Masternote zweifach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	24,5 CP = 735 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Laute" Einzelunterricht "Basso continuo" Einzelunterricht "Korrepetition für Laute/Generalbasspraxis"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 360 h Selbststudium = 405 h gesamt ± 13,5 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 285 h Selbststudium = 300 h gesamt ± 10 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate: "Korrepetition für Laute/Generalbasspraxis" [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen], "Basso continuo" [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen] Modulteilprüfung: "Laute": Aufführung eines 60minütigen Programms, das die wesentlichen Stile des Hauptfachrepertoires wie auch ein konzertantes Werk beinhalten soll. Dabei ist eine Spezialisierung auf Renaissance- oder Barocklaute möglich.	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 212	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Theorie und kammermusikalische Praxis der Alten Musik	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Cembalo   W2-Professur Blockflöte	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Pflichtmodul im vertiefenden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten reflektieren aktuelle Inhalte und Methoden der Musikwissenschaft und erkennen deren interdisziplinäre Zusammenhänge mit anderen kulturwissenschaftlichen Disziplinen. Sie eignen sich einen methodischen Fundus für das Masterstudium an. Sie vertiefen und vervollkommen ihr kammermusikalisches Spiel in begleitender und leitender Rolle.	
<b>Inhalte</b>	Das Seminar dient der Diskussion aktueller Methodologien und Epistemologien der Musikwissenschaft auf der Grundlage der aktuellen Forschungstrends in rezenten Monografien und Periodika. Es werden verschiedene kammermusikalische Rollen inklusive der Ensembleleitung erlernt.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in den vertiefenden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
<b>empfohlen für</b>	1. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3,5 CP = 105 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Hauptseminar "Musikwissenschaft im aktuellen Forschungsdiskurs" Gruppenunterricht "Kammermusik"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt ≈ 1,5 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	zwei Testate: "Musikwissenschaft im aktuellen Forschungsdiskurs" [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen], "Kammermusik"	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 213	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Freier Wahlbereich
<b>Verantwortlich</b>	Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo   W3-Professur Barockvioline/Kammermusik
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Platzhalter für Wahlmodule im vertiefenden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studenten belegen Wahlmodule aus dem Angebot der Fachrichtung Alte Musik und dem hochschulweiten Angebot für ihren Studiengang entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische Ausbildung entsprechend ihren Schwerpunkten und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studienganges komplettieren.</p> <p>Aus dem Angebot der FR Alte Musik ist aus den Wahlmodulen AM 223 - 227, AM 229 - 236 sowie AM 241 - 242 zu wählen. Mindestens eines der Module AM 241 oder AM 242 muss enthalten sein. Wahlmodule dürfen nicht belegt werden, wenn für das gewählte Hauptfach im Studiengang fachgleiche Lehrveranstaltungen in Pflichtmodulen vorgesehen sind.</p> <p>Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.</p>
<b>Inhalte</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester
<b>Dauer</b>	2 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]
<b>Lehrformen</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 223	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Kurs   Exkursion	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline   Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jährlich (Wintersemester oder Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten qualifizieren sich in besonderen aufführungspraktischen Bereichen, die im regulären Unterricht nicht bis ins Detail ausgearbeitet werden können. Sie erlangen dadurch übergeordnetes Wissen und erweitern ihren künstlerischen Horizont.	
Inhalte	Ausbildung in speziellen aufführungspraktischen Themen, deren Inhalte von exemplarischer Bedeutung innerhalb eines Kurses   einer Sonderveranstaltung ausgearbeitet werden.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang Alte Musik; Mindestteilnehmer: 6	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Testat	
empfohlen für	Verbreiternder konsekutiver Master: 1. - 4. Semester Vertiefender konsekutiver Master: 1. - 2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 224	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Historischer Gesang für Instrumentalisten	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Barockvioline   Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik mit instrumentalem Hauptfach. Studenten, die das entsprechende Modul bereits im Bachelorstudiengang absolviert haben, kann das Modul nicht nochmals im Masterstudiengang angerechnet werden. Das Modul darf maximal zweimal belegt werden.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben grundlegende Fähigkeiten der Tonbildung, Atmung und Aussprache mit dem Ziel, diese an leichter Gesangsliteratur umzusetzen. Durch das Bewusstwerden der Analogien zum Hauptfachinstrument sind sie besser in der Lage, begleitend mit Sängern zusammen zu arbeiten.	
<b>Inhalte</b>	Grundlagen der Gesangstechnik. Atemtechnik und bewusste Sprachbehandlung. Studien der Gesangswerke verschiedener Epochen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen Masterstudiengang Alte Musik	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
<b>empfohlen für</b>	Verbreiternder konsekutiver Master: 1. - 4. Semester Vertiefender konsekutiver Master: 1. – 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Einzelunterricht "Historischer Gesang für Instrumentalisten"	15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 225	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Historische Gestik	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline   Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erlernen Haltung, Gestik und Bewegungsabläufe, die aufführungspraktisch zu dem erlernten Hauptfach-repertoire gehören. Sie sind in der Lage, selbständige und historisch informierte Interpretation von Rollen zu verwirkli-chen und diese im Bühnenauftritt umzusetzen.	
Inhalte	Gestische Arbeit auf der Grundlage historischer Quellen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang Alte Musik; maximal 15 Teilnehmer	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
empfohlen für	Verbreiternder konsekutiver Master: 1. - 4. Semester Vertiefender konsekutiver Master: 1. - 2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Historische Gestik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt = 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 226	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Cembalostimmung und -wartung	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline   Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik Studenten, die das entsprechende Modul bereits im Bachelorstudiengang absolviert haben, kann das Modul nicht nochmals im Masterstudiengang angerechnet werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten erlernen das Stimmen verschiedener historischer Tasteninstrumente anhand von Standardtemperaturen des 17. und 18. Jahrhunderts. Sie beherrschen die allgemeinen Wartungsaufgaben beim Umgang mit diesen Instrumenten.	
Inhalte	Grundlegende Theorie der Temperierung. Praktische Übungen zum Stimmen historischer Tasteninstrumente in verschiedenen, stilistisch adäquaten Temperaturen. Arbeiten mit Ersatzmaterialien zur Kleinreparatur von Bekielung, Besaitung und Dämpfung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
empfohlen für	Verbreiternder konsekutiver Master: 1. - 4. Semester Vertiefender konsekutiver Master: 1. - 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Cembalostimmung und -wartung"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 227	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Nicht hauptfachspezifische Methodik Alte Musik	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline   Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erlangen Wissen im Bereich eines weiteren Methodikfaches im Hinblick auf Instrumentenbau bzw. anatomischen Aufbau des Stimmapparates und spezifisches Repertoire des jeweiligen Faches. Sie erwerben Kenntnisse der spezifischen Quellen insbesondere für den Bereich der Spiel- bzw. Gesangstechnik, Ornamentik und weiteren Gebieten der Aufführungspraxis.	
Inhalte	Abhängig vom besuchten Methodikfach alternativ: Instrumental- oder Gesangstraktate Generalbass-Quellen unter praxisbezogener Einbeziehung von Musikbeispielen theoretische Grundlagen für das jeweilige Instrument oder Gesang Instrumentenbau oder anatomische Gegebenheiten Repertoire, spezifische Quellenlage insbesondere für Spiel- oder Gesangstechnik oder Ornamentik und weitere Gebiete der Aufführungspraxis	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
empfohlen für	Verbreiternder konsekutiver Master: 1. - 4. Semester Vertiefender konsekutiver Master: 1. - 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Methodik"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 229	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Gesangsensemble	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline   Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeit, Ensembleliteratur durch Bewusstwerden der eigenen Stimme innerhalb der musikalischen Struktur zu singen und sind in der Lage, die Klangfarbe der Stimme und die Intonation an die Erfordernisse des Ensembles anzupassen. Sie lernen ein umfangreiches Gesangsensemble-repertoire kennen.	
Inhalte	Klang- und Intonationsübungen. Strukturanalyse der Werke des Repertoires. Erlernen von Ensemblebewusstsein.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang Alte Musik und eine dem abgeschlossenen Modul AM 224 gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
empfohlen für	Verbreiternder konsekutiver Master: 1. - 4. Semester Vertiefender konsekutiver Master: 1. - 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Gesangsensemble"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 230	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Workshop Sprache - Text - Musik	
<b>Verantwortlich</b>	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
<b>Modulturnus</b>	jährlich (Wintersemester)	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten entwickeln ihr Bewusstsein über die Zusammenhänge zwischen Sprache und Musik. Sie sind in der Lage, die entsprechenden Werke unter Einbeziehung des (sprach- und kultur-)historischen Hintergrundes zu interpretieren.	
<b>Inhalte</b>	Werkanalyse in sprachlicher und musikalischer Hinsicht. Literatur- und musikgeschichtliche Einordnung. (Historische) Aussprachepraxis. Musikalische Umsetzung.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen Masterstudiengang Alte Musik mit Hauptfach Historischer Gesang	
<b>Literaturangabe</b>	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige und aktive Teilnahme, Testat	
<b>empfohlen für</b>	Verbreiternder konsekutiver Master: 1. - 4. Semester Vertiefender konsekutiver Master: 1. - 2. Semester	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht „Historischer Gesang“ und "Französisch" oder "Italienisch"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP Studenten der FR Alte Musik mit Hauptfach "Historischer Gesang" sind grundsätzlich auch berechtigt, "Freie Übungsstunden" (Italienisch/Französisch) in Anspruch zu nehmen.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 231	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Historischer Tanz	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Barockvioline   Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik	
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studenten erwerben die Fähigkeit, Schritte und Choreographien im Einklang mit der Musik in der Rekonstruktion aus historischen Tanzmeisterquellen verschiedener Nationen v. a. aus Italien und Frankreich, auszuführen. Sie erwerben die Fähigkeit, einfache Tänze eigenständig aus den Tanzmeisterquellen zu erarbeiten, und schulen ihr Bewusstsein für stilistische Unterschiede der verschiedenen Quellen im Zusammenhang mit der musikalischen Umsetzung von Tanzsätzen.	
<b>Inhalte</b>	<p>Aufbau technischer Fähigkeiten zur Umsetzung und Übung von Bewegungsabläufen.</p> <p>Grundrepertoire von Schritten und choreographischen Formen.</p> <p>Zusammenhang von musikalischer Gestaltung und Bewegung.</p> <p>Literatur verschiedener Tanzmeister der Renaissance und des Barock.</p> <p>Einführung in die historische Notation von Tänzen.</p>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme und Testat	
<b>empfohlen für</b>	Verbreiternder konsekutiver Master: 1. - 4. Semester Vertiefender konsekutiver Master: 1. - 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Historischer Tanz"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) = 60 h gesamt ± 2 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 232	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Seminar Musikwissenschaft	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Kenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft.	
Inhalte	Exemplarische Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang Alte Musik	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung [Modulnote geht nicht in Masternote ein, wird jedoch im Zeugnis ausgewiesen]	
empfohlen für	Verbreiternder konsekutiver Master: 1. - 4. Semester Vertiefender konsekutiver Master: 1. - 2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Musikwissenschaft"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Prüfungsgespräch Seminar Musikwissenschaft (ca. 20 min) oder Referat Musikwissenschaft (ca. 20 min) und Hausarbeit Musikwissenschaft (ca. 12 Seiten) [nach Absprache mit den Dozenten]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 233	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Improvisation Renaissance	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline   Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, einfache und stilgerechte Improvisationen aus dem Bereich der modalen Musik bis 1600 umzusetzen.	
Inhalte	Werke der Renaissance	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
empfohlen für	Verbreiternder konsekutiver Master: 1. - 4. Semester Vertiefender konsekutiver Master: 1. - 2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Improvisation Renaissance"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 234	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Improvisation Barock	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline   Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, einfache und stilgerechte Improvisationen aus dem Bereich der Barockmusik umzusetzen.	
Inhalte	Werke des Barock.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
empfohlen für	Verbreiternder konsekutiver Master: 1. - 4. Semester Vertiefender konsekutiver Master: 1. - 2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Improvisation Barock"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 241	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Angewandte Musikwissenschaft	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Barockvioline   Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Der Student erlangt durch direkte Mit- und Zusammenarbeit Einblick in die Arbeitsweise einer musikwissenschaftlichen Institution wie dem Bach-Archiv Leipzig, dem Telemannzentrum Magdeburg o. ä. Er eignet sich vertiefte Kenntnis des mit dem Institut verbundenen Spezialgebiets insbesondere in dem vom Studenten gewählten, aufführungspraktisch relevanten Themas an.	
<b>Inhalte</b>	Mitarbeit bei musikwissenschaftlicher Forschungsarbeit an einer musikwissenschaftlichen Institution wie dem Bach-Archiv Leipzig, dem Telemannzentrum Magdeburg u.a. bzw. Erarbeitung eines selbst gewählten aufführungspraktisch relevanten Themas in Zusammenarbeit mit einer der genannten Institutionen.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung [Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen]	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Seminar	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 210 h Selbststudium = 240 h gesamt ± 8 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Vorstellung der Ergebnisse des behandelten Themas wahlweise durch Erweiterung der Masterarbeit (Umfang ca. 20 Seiten) oder als öffentliche Vorstellung (Vortrag/Konzert, Dauer ca. 20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 242	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Erweiterte Kammermusik	
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Barockvioline   Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik.	
<b>Qualifikationsziele</b>	Der Student vertieft seine Fähigkeiten der Programmgestaltung, Probenorganisation und eigenverantwortlichen Leitung von Kammermusikensembles.	
<b>Inhalte</b>	Leitung von großen kammermusikalischen Projekten einschließlich der eigenverantwortlichen Auswahl und Beschreibung eines aufführungspraktisch relevanten Programminhalts und der selbstständigen Organisation der Probenarbeit und -gestaltung. Sorgfältig vorbereitete, kompetente und musikalisch überzeugende Leitung des Projekts von der musikalischen Position (Instrument/Stimm Lage) des Studenten aus.	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik	
<b>Literaturangabe</b>	entfällt	
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	regelmäßige Teilnahme, Selbststudium und bestandene Modulprüfung [Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen]	
<b>empfohlen für</b>	1. und 2. Semester	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 CP = 240 Arbeitsstunden [Workload]	
<b>Lehrformen</b>	Gruppenunterricht "Erweiterte Kammermusik"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 210 h Selbststudium = 240 h gesamt ± 8 CP
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Modulprüfung: Aufführung eines kammermusikalischen Konzertprogramms. (ca. 20 min)	



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 214 A	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Masterarbeit
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Barockvioline   Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im vertiefenden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik (alternativ kann das Modul Masterprojekt belegt werden)
<b>Qualifikationsziele</b>	Entsprechend § 21 Prüfungsordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik. Die Studenten weisen ihre aufführungspraktischen Erkenntnisse über ein musikwissenschaftliches Thema in einem gut verständlichen Text nach.
<b>Inhalte</b>	Verfassen einer schriftlichen Arbeit über ein musikwissenschaftliches Thema von aufführungspraktischer Relevanz.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandene Masterarbeit [Modulnote wird für die Masternote zweifach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]
<b>empfohlen für</b>	2. Semester
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]
<b>Lehrformen</b>	entfällt
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Masterarbeit: Schriftliche Arbeit im Umfang von ca. 50 DIN A4 Seiten.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 214 B	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul   <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul   <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor   <input checked="" type="checkbox"/> Master

<b>Modultitel</b>	Masterprojekt
<b>Verantwortlich</b>	W3-Professur Barockvioline   Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo
<b>Modulturnus</b>	jedes Semester
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlpflichtmodul im vertiefenden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik (alternativ ist das Modul Masterarbeit zu belegen)
<b>Qualifikationsziele</b>	Entsprechend § 22 Prüfungsordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik. Die Studenten weisen ihre Fähigkeit nach, ihre aufführungspraktischen Erkenntnisse über ein musikwissenschaftliches Thema in ein Konzertprogramm einzuarbeiten, dieses überzeugend aufzuführen und in einem ausführlichen Programmheft zu dokumentieren.
<b>Inhalte</b>	Aufführung eines oder mehrerer Werke von aufführungspraktischen Relevanz mit musikwissenschaftlich fundiertem Programmheft.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung in einen konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik
<b>Vergabe von Credit Points [CP] für:</b>	bestandenes Masterprojekt [Modulnote wird für die Masternote zweifach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]
<b>empfohlen für</b>	2. Semester
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Arbeitsaufwand</b>	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]
<b>Lehrformen</b>	entfällt
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Abschließende Modulprüfung: Aufführung eines oder mehrerer Werke (ca. 60 min). Das Programmheft mit ausführlicher Erläuterung des Konzertprogrammes (3000 bis 4000 Worte) muss der Kommission spätestens zwei Wochen vor dem Prüfungstermin vorliegen.

Die vorstehende Modulordnung für den vertiefenden konsekutiven Masterstudiengang Alte Musik, die vom Fakultätsrat II am 28. April 2010 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 9. Februar 2010 beschlossen und vom Rektorat am 12. Mai 2010 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 17. Mai 2010

Der Rektor\*1

\*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den vertiefenden konsekutiven Masterstudiengang Alte Musik vom 17. Mai 2010 wurde geändert durch:

1.	18. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 06. Juni 2011
2.	40. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 23. Juni 2014
3.	48. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 14. Januar 2016
4.	69. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 17. Januar 2018