

Modulordnung

für den verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang Alte Musik
(in der Fassung der Änderungsordnung vom 17. Januar 2018) *1

allgemeines Qualifikationsziel:

Der verbreiternde konsekutive Masterstudiengang Alte Musik qualifiziert für eine Tätigkeit als professioneller Musiker mit Spezialisierung auf historische Aufführungspraxis in allen zur Verfügung stehenden Berufsfeldern. Die Studenten erweitern ihre Kenntnisse um umfangreiche und spezialisierte Qualifikationen aus dem Bereich der Alten Musik, entwickeln ein sehr hohes künstlerisches Niveau und bilden ein prägnantes eigenes künstlerisches Profil aus.

Es wird der Abschluss "Master of Music" (M.Mus.) erreicht.

Legende

Für die Modulnummern in den nachfolgenden Modulbeschreibungen gilt folgende Zuordnung:

- a Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts
- b 1 Zink, Posaune (engmensuriert), Naturtrompete, Naturhorn
2 historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente, Traversflöte
- c Viola da gamba, Blockflöte
- d Cembalo, Hammerflügel
- e Historischer Gesang
- f Laute

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 201 a	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Fähigkeiten des Spiels auf dem Hauptfachinstrument und bei der Umsetzung des musikalischen Repertoires. Sie festigen ihre Kenntnisse im Ensemblespiel und sind in der Lage, Werke eigenständig zu erarbeiten und stilistisch fundiert zu interpretieren. Sie sind in der Lage, ihr Instrument innerhalb der Instrumentenfamilie und entsprechend der vorgegebenen Rolle flexibel einzusetzen. Sie entwickeln grundlegende Techniken des Spieles eines Cembalos. Die Studenten erlernen Grundlagen des Spieles auf dem jeweils anderen Instrument und machen sich mit dem Repertoire, den Stimmlagen und den entsprechenden aufführungspraktischen Themen vertraut. Sie erweitern dadurch ihre Transponierfähigkeiten und erreichen eine größere Flexibilität in Bezug auf Instrumentengrößen und -haltung. Sie haben das Spiel in einem größeren Ensemble in verschiedenen Rollen erlernt und sich aufführungspraktische Aspekte der Literatur und des Repertoires angeeignet.
Inhalte	Ausbau des Repertoires. Literaturspiel auf historischen Tasteninstrumenten. Übungen und Literaturspiel zum Basso continuo. Spiel der Barockviola (bei HF Barockvioline), der Barockvioline (bei HF Barockviola). Spiel des Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts 8' und 16' bzw. der Viola da gamba (bei HF Barockvioloncello). Spiel des Barockvioloncellos bzw. der Viola da gamba (bei HF Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts) Orchesterspiel, Kennenlernen von Repertoire und dessen aufführungspraktisch orientierter Umsetzung. Streichensemblespiel bzw. Ensembleleitung in Zusammenhang mit Prüfungskonzerten von Kommilitonen.
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang Alte Musik
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate
empfohlen für	1. und 2. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	36 CP = 1080 Arbeitsstunden [Workload]

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 201 a	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" Einzelunterricht "Cembalo Pflichtfach" Einzelunterricht [hauptfachspezifisch]: Einzelunterricht "Barockviola Barockvioline" Einzelunterricht "Viola da gamba Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts" Einzelunterricht "Barockvioloncello" "Viola da gamba" Gruppenunterricht "Barockorchester" Gruppenunterricht "Ensemble" [hauptfachspezifisch]	37,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS + 1 SWS) + 667,5 h Selbststudium = 705 h gesamt \triangleq 23,5 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) = 30 h gesamt \triangleq 1 CP 30 Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt \triangleq 6 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 45 h gesamt \triangleq 1,5 CP 45 h Präsenzzeit (3 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt \triangleq 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt \triangleq 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	fünf Testate: "Hauptfach", "Cembalo Pflichtfach", "Barockviola Barockvioline" "Viola da gamba Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts Barockvioloncello" [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen], "Barockorchester" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen], "Ensemble"	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 201 b	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente, Zink, Posaune (engmensuriert), Naturhorn, Naturtrompete, Traversflöte
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Fähigkeiten des Spieles auf dem Hauptfachinstrument und bei der Umsetzung des musikalischen Repertoires. Sie festigen ihre Kenntnisse im Ensemblespiel und sind in der Lage, Werke eigenständig zu erarbeiten und stilistisch fundiert zu interpretieren. Sie sind in der Lage, ihr Instrument innerhalb der Instrumentenfamilie und entsprechend der vorgegebenen Rolle flexibel einzusetzen. Sie entwickeln grundlegende Techniken des Spieles eines Cembalos. Die Studenten beherrschen die historischen Grundlagen wie auch verschiedene Techniken der Herstellung von Rohrblättern für ihre Instrumente. (bei HF historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente)
Inhalte	Ausbau des Repertoires. Literaturspiel auf historischen Tasteninstrumenten. Übungen und Literaturspiel zum Basso continuo. Ensemblespiel innerhalb der Instrumentenfamilie des Hauptfachinstruments. Anfertigen von Rohrblättern (bei HF historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente).
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang Alte Musik
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate
empfohlen für	1. und 2. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	36 CP = 1080 Arbeitsstunden [Workload]

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 201 b	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (außer historische Fagottinstrumente und historische Oboeninstrumente)	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 765 h Selbststudium = 810 h gesamt \triangleq 27 CP
	Einzelunterricht "Solorepetition"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) = 30 h gesamt \triangleq 1 CP
	Einzelunterricht "Cembalo Pflichtfach"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt \triangleq 6 CP
	Gruppenunterricht "Ensemble" [hauptfachspezifisch]: <u>Bei HF historische Fagottinstrumente bzw. hist. Oboeninstrumente:</u>	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt \triangleq 2 CP
	Einzelunterricht "Hauptfach"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 585 h Selbststudium = 630 h gesamt \triangleq 21 CP
	Gruppenunterricht "Rohr- und Blattbau"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt \triangleq 6 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate: "Hauptfach", "Pflichtfach Cembalo", "Ensemble"	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 201 c	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Viola da gamba, Blockflöte
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Fähigkeiten des Spiels auf dem Hauptfachinstrument und bei der Umsetzung des musikalischen Repertoires. Sie festigen ihre Kenntnisse im Ensemblespiel und sind in der Lage, Werke eigenständig zu erarbeiten und stilistisch fundiert zu interpretieren. Sie entwickeln grundlegende Techniken des Spiels eines Cembalos. Die Studenten sind in der Lage, ihr Instrument innerhalb der Instrumentenfamilie und entsprechend der vorgegebenen Rolle flexibel einzusetzen. Sie machen sich mit der aufführungspraktischen Verwendung des Instrumentes im Ensemblespiel vertraut. Sie erwerben Kenntnisse über das Solorepertoire und sammeln Erfahrungen mit den klanglichen Möglichkeiten verschiedener Streichbassinstrumente und deren Stimmlagen (bei HF Viola da Gamba)
Inhalte	Ausbau des Repertoires. Literaturspiel auf historischen Tasteninstrumenten. Übungen und Literaturspiel zum Basso continuo. Ensemblespiel innerhalb der Instrumentenfamilie. Erlernen von Basiskonzepten, grundlegende Spieltechniken des Violone 8' und 16' bzw. des Barockcello (bei HF Viola da Gamba).
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang Alte Musik
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate
empfohlen für	1. und 2. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	36 CP = 1080 Arbeitsstunden [Workload]

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 201 c	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" (Blockflöte)	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 765 h Selbststudium = 810 h gesamt \triangleq 27 CP
	Einzelunterricht "Solorepetition"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) = 30 h gesamt \triangleq 1 CP
	Einzelunterricht "Cembalo Pflichtfach"	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt \triangleq 6 CP
	Gruppenunterricht "Ensemble" [hauptfachspezifisch]	30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt \triangleq 2 CP
	Bei HF "Viola da Gamba":	
	Einzelunterricht "Hauptfach"	37,5 h Präsenzzeit (1,5 SWS + 1 SWS) + 727,5 h Selbststudium = 765 h gesamt \triangleq 25,5 CP
	Einzelunterricht "Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts Barockvioloncello"	7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 45 h gesamt \triangleq 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	drei Testate (HF Blockflöte): "Hauptfach", "Cembalo Pflichtfach", "Ensemble" vier Testate (HF Viola da Gamba): "Hauptfach", "Cembalo Pflichtfach", "Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts Barockvioloncello" [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen], "Ensemble"	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 201 d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex I
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Cembalo, Hammerflügel
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre technischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und sind in der Lage, diese an ihrem musikalischen Repertoire umzusetzen. Sie erweitern ihre Fähigkeiten des Basso continuo- Spiels und der kammermusikalischen Arbeit unter besonderer Berücksichtigung der Stilistik aufgrund der spezifischen Quellenlage. Sie sind in der Lage, die musikalische Kommunikation mit professionellen Kammermusikpartnern zu erfassen, zu beeinflussen und in musikalische Ergebnisse umzusetzen. Die Studenten erlernen das Stimmen verschiedener historischer Tasteninstrumente anhand von Standardtemperaturen des 17. und 18. Jahrhunderts und beherrschen die allgemeinen Wartungsaufgaben beim Umgang mit diesen Instrumenten.
Inhalte	Ausbau des Repertoires. Übungen und Literaturspiel zum Basso continuo sowie kammermusikalische Arbeit. Erschließen und Erfassen von Quellen zum Basso continuo sowie Übungen zu deren praktischer Umsetzung. Stilistisch spezifisches Continuospiel bzw. kammermusikalische Arbeit mit Lehrkräften. Grundlegende Theorie der Temperierung, praktische Übungen zum Stimmen historischer Tasteninstrumente in verschiedenen, stilistisch adäquaten Temperaturen. Arbeiten mit Ersatzmaterialien zur Kleinreparatur von Bekielung, Besaitung und Dämpfung.
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang Alte Musik
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate
empfohlen für	1. und 2. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	36 CP = 1080 Arbeitsstunden [Workload]

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 201 d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master
Lehrformen	<p><u>Bei HF Hammerflügel:</u> Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Cembalo Pflichtfach" Gruppenunterricht "Cembalostimmung und -wartung" Einzelunterricht "Korrepetition für Hammerflügel/Kammermusikpraxis"</p> <p><u>Bei HF Cembalo:</u> Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Basso continuo" Gruppenunterricht "Basso continuo Quellen" Gruppenunterricht "Cembalostimmung und -wartung" Einzelunterricht "Korrepetition für Cembalo/Generalbasspraxis"</p>	<p>45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 585 h Selbststudium = 630 h gesamt \pm 27 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt \pm 6 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt \pm 2 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt \pm 1 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 585 h Selbststudium = 630 h gesamt \pm 21 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 285 h Selbststudium = 300 h gesamt \pm 10 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt \pm 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt \pm 2 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt \pm 1 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>drei Testate (HF Hammerflügel): "Hauptfach", "Cembalo Pflichtfach", "Cembalostimmung und -wartung" [Die Prüfung im Fach Cembalostimmung und -wartung findet im Rahmen der Modulprüfung des Moduls AM 202 d statt.], "Korrepetition für Hammerflügel/Kammermusikpraxis" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]</p> <p>fünf Testate (HF Cembalo): "Hauptfach", "Basso continuo" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen], "Basso continuo Quellen" [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen], "Cembalostimmung und -wartung" [Die Prüfung im Fach Cembalostimmung und -wartung findet im Rahmen der Modulprüfung des Moduls AM 202 d statt.], "Korrepetition für Cembalo/Generalbasspraxis" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 201 e	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokaler Hauptfachkomplex I
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik Hauptfach Historischer Gesang
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre technischen Fähigkeiten der Stimme und sind in der Lage, diese an ihrem musikalischen Repertoire umzusetzen. Sie erwerben die Fähigkeit, Werke eigenständig zu erarbeiten und schulen ihr Bewusstsein für musikalische Zusammenhänge. Sie entwickeln grundlegende Techniken des Spiels eines Cembalos. Sie sind in der Lage, Rollen selbständig und historisch informiert unter Einbeziehung ihrer erlernten aufführungspraktischen Kenntnisse zu Haltung, Gestik und Bewegungsabläufen zu interpretieren und haben Erfahrungen im Bühnenauftritt gewonnen. Sie erwerben die Fähigkeit, Ensembleliteratur durch Bewusstwerden der eigenen Stimme innerhalb der musikalischen Struktur zu singen, sowie Klangfarbe ihrer Stimme und Intonation an die Erfordernisse des Ensembles anzupassen. Sie erlangen einen Überblick über das Gesangsensemble Repertoire des 17. und 18. Jahrhunderts.
Inhalte	Aufbau künstlerischer und technischer Fertigkeiten: Ton- und Technikübungen, Literatur verschiedener Länder und Epochen, Übertechniken und Arbeitsweisen, Aufbau eines Basisrepertoires. Einstudieren unterschiedlicher Ensembleliteratur anhand von Klang- und Intonationsübungen, Strukturanalyse der Werke und Erlernen eines Ensemblebewusstseins. Übungen zur Spieltechnik historischer Tasteninstrumente, Literaturspiel, grundlegende Übungen zum Basso-Continuo-Spiel.
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang Alte Musik
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate
empfohlen für	1. und 2. Semester

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 201 e	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	28 CP = 840 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "historischer Gesang" Einzelunterricht "Solorepetition" Einzelunterricht "Cembalo Pflichtfach" Einzelunterricht "Gestik" Gruppenunterricht "Gestik" Gruppenunterricht "Gesangsensemble"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS)+ 465 h Selbststudium = 510 h gesamt \triangleq 17 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) = 30 h gesamt \triangleq 1 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt \triangleq 6 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt \triangleq 1 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt \triangleq 1 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt \triangleq 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	vier Testate: "historischer Gesang", "Cembalo Pflichtfach", "Gestik" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen], "Gesangsensemble" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 201 f	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel		Instrumentaler Hauptfachkomplex I
Verantwortlich		W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte
Modulturnus		jedes Semester
Verwendbarkeit		Pflichtmodul im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik Hauptfach: Laute
Qualifikationsziele		Die Studenten vertiefen ihre technischen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und sind in der Lage, diese an ihrem musikalischen Repertoire umzusetzen. Sie erweitern ihre Fähigkeiten des Basso continuo- Spiels und der kammermusikalischen Arbeit unter besonderer Berücksichtigung der Stilistik aufgrund der spezifischen Quellenlage. Sie sind in der Lage, die musikalische Kommunikation mit professionellen Kammermusikpartnern zu erfassen, zu beeinflussen und in musikalische Ergebnisse umzusetzen.
Inhalte		Ausbau des Repertoires. Übungen und Literaturspiel zum Basso continuo sowie kammermusikalische Arbeit. Erschließen und Erfassen von Quellen zum Basso continuo sowie Übungen zu deren praktischer Umsetzung. Stilistisch spezifisches Continuospiel bzw. kammermusikalische Arbeit mit Lehrkräften.
Teilnahmevoraussetzungen		Zulassung in den verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang Alte Musik
Literaturangabe		Entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:		regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate
empfohlen für		1. und 2. Semester
Dauer		2 Semester
Arbeitsaufwand		36 CP = 1080 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	Einzelunterricht "Laute" Einzelunterricht "Basso continuo" Gruppenunterricht "Basso continuo Quellen" Einzelunterricht "Korrepetition für Laute/Generalbasspraxis"	45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 645 h Selbststudium = 690 h gesamt ± 23 CP 15 h Präsenzzeit (2x0,5 SWS) + 285 h Selbststudium = 300 h gesamt ± 10 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt ± 2 CP 15 h Präsenzzeit (2x 0,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen		vier Testate: "Laute", "Basso continuo" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen], "Basso continuo Quellen" [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen], "Korrepetition für Laute/Generalbasspraxis" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 202 a	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik. Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violine/Streichbass des 17. Jahrhunderts.	
Qualifikationsziele	Mit der Vollendung ihres Studiums sind die Studenten zu völlig selbständigen Künstlerpersönlichkeiten gereift. Sie haben ein hohes Maß an künstlerischer Eigenständigkeit und Selbstverantwortung erreicht. Sie haben ihre Fähigkeiten des Spiels auf dem Cembalo verfeinert, weitere historische Tasteninstrumente kennen gelernt und sich im Basso-Continuo-Spiel erprobt. Sie haben das Spiel innerhalb eines größeren Ensembles in verschiedenen Rollen vervollkommen und ihr Wissen um aufführungspraktische Hintergründe der Orchesterliteratur sowie der Aufführungspraxis des erarbeiteten Repertoires komplettiert.	
Inhalte	Vertiefung des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Literaturspiel auf historischen Tasteninstrumenten. Übungen und Literaturspiel zum Basso continuo. Orchesterspiel, Repertoire und dessen aufführungspraktisch orientierte Umsetzung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote wird für Masternote sechsfach gewichtet]	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	24,5 CP = 735 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Solorepetition" Einzelunterricht "Cembalo Pflichtfach" Gruppenunterricht "Ensemble" [hauptfachspezifisch] Gruppenunterricht "Barockorchester"	45,5 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 360 h Selbststudium = 405 h gesamt \triangleq 13,5 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) = 30 h gesamt \triangleq 1 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt \triangleq 6 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt \triangleq 2 CP 45 h Präsenzzeit (1x3 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt \triangleq 2 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 202 a	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulteilprüfungen:</p> <p>"Hauptfach": Aufführung eines 60minütigen Programms, das die wesentlichen Stile des Hauptfachrepertoires wie auch ein konzertantes Werk enthalten soll. Zusätzlich muss ein Stück selbständig einstudiert werden, das dem Studenten vier Wochen vorher bekannt gegeben wird [Note wird für Modulnote sechsfach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]</p> <p>"Pflichtfach Cembalo": zwei kurze Solowerke/zwei kurze generalbassbegleitete Werke, davon max. eines für das jeweilige Hauptfachinstrument (ca. 20 min) [Note wird für Modulnote dreifach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]</p> <p>zwei Testate: "Ensemble", "Barockorchester" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 202 b, c	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente, Zink, Posaune (engmensuriert), Naturtrompete, Naturhorn, Traversflöte, Blockflöte, Viola da gamba
Qualifikationsziele	Mit der Vollendung ihres Studiums sind die Studenten zu völlig selbständigen Künstlerpersönlichkeiten gereift. Sie haben ein hohes Maß an künstlerischer Eigenständigkeit und Selbstverantwortung erreicht. Sie haben ihre Fähigkeiten des Spiels auf dem Cembalo verfeinert, weitere historische Tasteninstrumente kennen gelernt und sich im Basso-Continuo-Spiel erprobt. Sie haben das Spiel innerhalb eines größeren Ensembles in verschiedenen Rollen vervollkommenet. Die Studenten können qualitativ hochwertige Rohrblätter auf Grundlage historischer Techniken für ihre Instrumente anfertigen. (bei HF historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente)
Inhalte	Vertiefung des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Literaturspiel auf historischen Tasteninstrumenten. Übungen und Literaturspiel zum Basso continuo. Ensemblespiel. Anfertigen von Rohrblättern (bei HF historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente)
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang Alte Musik
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote wird für Masternote sechsfach gewichtet]
empfohlen für	3. und 4. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	24,5 CP = 735 Arbeitsstunden [Workload]

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 202 b, c	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master
Lehrformen	<p>Einzelunterricht "Hauptfach" (außer historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente)</p> <p>Einzelunterricht "Solorepetition"</p> <p>Einzelunterricht "Cembalo Pflichtfach"</p> <p>Gruppenunterricht "Ensemble" [hauptfachspezifisch]</p> <p><u>Bei HF historische Fagottinstrumente bzw. hist. Oboeninstrumente</u></p> <p>Einzelunterricht "Hauptfach"</p> <p>Gruppenunterricht "Rohr- und Blattbau"</p>	<p>45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 420 h Selbststudium = 465 h gesamt \pm 15,5 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) = 30 h gesamt \pm 1 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt \pm 6 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt \pm 2 CP</p> <p>45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 285 h Selbststudium = 330 h gesamt \pm 11 CP</p> <p>30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 105 h Selbststudium = 135 h gesamt \pm 4,5 CP</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulteilprüfungen:</p> <p>"Hauptfach": Aufführung eines 60minütigen Programms, das die wesentlichen Stile des Hauptfachrepertoires wie auch ein konzertantes Werk enthalten soll. Zusätzlich muss ein Stück selbstständig einstudiert werden, das dem Studenten vier Wochen vorher bekannt gegeben wird. [Note wird für Modulnote sechsfach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]</p> <p>Pflichtfach Cembalo": zwei kurze Solowerke/zwei kurze generalbassbegleitete Werke, davon max. eines für das jeweilige Hauptfachinstrument (ca. 20 min) [Note für wird für Modulnote dreifach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]</p> <p>Testat: "Ensemble"</p>	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 202 d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik Das Modul kann mit folgenden Hauptfächern belegt werden: Cembalo, Hammerflügel
Qualifikationsziele	Mit der Vollendung ihres Studiums sind die Studenten zu völlig selbständigen Künstlerpersönlichkeiten gereift. Sie haben ein hohes Maß an künstlerischer Eigenständigkeit und Selbstverantwortung erreicht Sie haben ihre Fähigkeiten des Basso continuo Spiels (bei HF Cembalo) bzw. der kammermusikalischen Arbeit (bei HF Hammerflügel) nochmals erweitert und sind in der Lage, die musikalische Kommunikation mit professionellen Kammermusikpartnern zu erfassen, zu beeinflussen und in musikalische Ergebnisse umzusetzen. Die Studenten haben das Spiel auf einem weiteren historischen Tasteninstrument erlernt und sich mit dem Repertoire und den entsprechenden aufführungspraktischen Themen vertraut gemacht. (bei HF Cembalo) Sie haben ihre Fähigkeiten im Spiel des Cembali und weiterer historischer Tasteninstrumente sowie des Basso-Continuo-Spiels unter besonderer Berücksichtigung der Stilistik aufgrund der spezifischen Quellenlage vertieft. (bei HF Hammerflügel)
Inhalte	Vertiefung des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Literaturspiel zum Basso continuo (bei HF Cembalo) bzw. kammermusikalische Arbeit (bei HF Hammerflügel). Stilistisch spezifisches Spiel in kammermusikalischer Arbeit mit Lehrkräften. Erlernen eines zweiten Tasteninstrumentes. (bei HF Cembalo) Literaturspiel auf Cembali, Übungen und Literaturspiel zum Basso continuo. (bei HF Hammerflügel)
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang Alte Musik
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote wird für Masternote sechsfach gewichtet]
empfohlen für	3. und 4. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	24,5 CP = 735 Arbeitsstunden [Workload]

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 202 d	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Lehrformen	<u>Bei HF Cembalo:</u> Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Basso continuo" Einzelunterricht "Korrepetition für Cembalo/Generalbasspraxis" Einzelunterricht "Zweites Tasteninstrument" <u>Bei HF Hammerflügel:</u> Einzelunterricht "Hauptfach" Einzelunterricht "Cembalo Pflichtfach" Einzelunterricht "Korrepetition für Hammerflügel/Kammermusikpraxis"	37,5 h Präsenzzeit (1 SWS + 1,5 SWS) + 412,5 h Selbststudium = 450 h gesamt \triangleq 15 CP 15 h Präsenzzeit (2x 0,5 SWS) + 150 h Selbststudium = 165 h gesamt \triangleq 5,5 CP 15 h Präsenzzeit (2x 0,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt \triangleq 1 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 82,5 h Selbststudium = 90 h gesamt \triangleq 3 CP 45 h Präsenzzeit (2x1,5 SWS) + 480 h Selbststudium = 525 h gesamt \triangleq 17,5 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt \triangleq 6 CP 15 h Präsenzzeit (2x 0,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt \triangleq 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: "Hauptfach" (für HF Cembalo und Hammerflügel): Aufführung eines 60minütigen Programms, das die wesentlichen Stile des Hauptfachrepertoires wie auch ein konzertantes Werk enthalten soll. Zusätzlich muss ein Stück selbständig einstudiert werden, das dem Studenten vier Wochen vorher bekannt gegeben wird. [Note wird für Modulnote sechsfach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen] "Cembalostimmung": Stimmung von mind. zwei Registern eines Cembalos/einer Orgel (für HF Cembalo) oder Stimmung eines Clavichords/Hammerflügels (für HF Hammerflügel). (ca. 60 min) [Note wird im Zeugnis ausgewiesen] "Pflichtfach Cembalo" (nur HF Hammerflügel): zwei kurze Solowerke/zwei kurze generalbassbegleitete Werke (ca. 20 min) [Note für wird für Modulnote dreifach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen] Testat (HF Hammerflügel): "Korrepetition für Hammerflügel/ Kammermusikpraxis" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen] drei Testate (HF Cembalo): "Basso continuo" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen] "Zweites Tasteninstrument" [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen] "Korrepetition für Cembalo/Generalbasspraxis" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 202 e	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Vokaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik Hauptfach Historischer Gesang	
Qualifikationsziele	<p>Mit der Vollendung ihres Studiums sind die Studenten zu völlig selbständigen Künstlerpersönlichkeiten gereift. Sie haben ein hohes Maß an künstlerischer Eigenständigkeit und Selbstverantwortung erreicht. Sie haben ihre Fähigkeiten des Spiels auf dem Cembalo verfeinert, weitere historische Tasteninstrumente kennen gelernt und sich im Basso-Continuo-Spiel erprobt.</p> <p>Sie haben die Fähigkeit, Ensembleliteratur durch Bewusstwerden der eigenen Stimme innerhalb der musikalischen Struktur zu singen, sowie die Klangfarbe und Intonation ihrer Stimme an die Erfordernisse eines Ensembles anzupassen, vervollkommen.</p> <p>Die Studenten haben einen umfassenden Überblick über das Gesangsensemblerepertoire des 17. und 18. Jahrhunderts erlangt.</p>	
Inhalte	Vertiefung des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Literaturspiel auf historischen Tasteninstrumenten, Übungen und Literaturspiel zum Basso continuo. Einstudierung unterschiedlicher Ensembleliteratur.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote wird für Masternote sechsfach gewichtet]	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	24,5 CP = 735 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Historischer Gesang" Einzelunterricht "Solorepetition" Einzelunterricht "Cembalo Pflichtfach" Gruppenunterricht "Gesangsensemble"	45 h Präsenzzeit (2x 1,5 SWS) + 420 h Selbststudium = 465 h gesamt \triangleq 15,5 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) = 30 h gesamt \triangleq 1 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 150 h Selbststudium = 180 h gesamt \triangleq 6 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt \triangleq 2 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 202 e	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulteilprüfungen:</p> <p>"Hauptfach": Aufführung eines 60minütigen Programms, das die wesentlichen Stile des Hauptfachrepertoires repräsentieren, in verschiedenen Sprachen ausgeführt werden und ein Äquivalent eines konzertanten Werkes beinhalten soll. Zusätzlich muss ein Stück selbstständig einstudiert werden, das dem Studenten vier Wochen vorher bekannt gegeben wird. [Note für wird für Modulnote sechsfach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]</p> <p>Pflichtfach Cembalo": zwei kurze Solowerke/zwei kurze generalbassbegleitete Werke, davon max. ein Vokalwerk. (ca. 20 min) [Note für wird für Modulnote dreifach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]</p> <p>Testat: "Gesangsenemble" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]</p>
--------------------------------	---

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 202 f	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Instrumentaler Hauptfachkomplex II	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik Hauptfach: Laute	
Qualifikationsziele	Mit der Vollendung ihres Studiums sind die Studenten zu völlig selbständigen Künstlerpersönlichkeiten gereift. Sie haben ein hohes Maß an künstlerischer Eigenständigkeit und Selbstverantwortung erreicht. Sie haben ihre Fähigkeiten des Basso continuo Spiels nochmals erweitert und sind in der Lage, die musikalische Kommunikation mit professionellen Kammermusikpartnern zu erfassen, zu beeinflussen und in musikalische Ergebnisse umzusetzen. Die Studenten haben das Spiel auf einem weiteren Lauteninstrument erlernt und sich mit dem Repertoire und den entsprechenden aufführungspraktischen Themen vertraut gemacht.	
Inhalte	Vertiefung des Repertoires unter besonderer Berücksichtigung des persönlichen künstlerischen Profils. Literaturspiel zum Basso. Stilistisch spezifisches Spiel in kammermusikalischer Arbeit mit Lehrkräften. Erlernen eines zweiten Lauteninstruments.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang Alte Musik	
Literaturangabe	Entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate und bestandene Modulteilprüfung [Modulnote wird für Masternote sechsfach gewichtet]	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	24,5 CP = 735 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Laute" Einzelunterricht "Basso continuo" Einzelunterricht "Korrepitition für Laute/Generalbasspraxis" Einzelunterricht "Zweites Lauteninstrument"	37,5 h Präsenzzeit (1 SWS + 1,5 SWS) + 412,5 h Selbststudium = 450 h gesamt ± 15 CP 15 h Präsenzzeit (2x 0,5 SWS) + 150 h Selbststudium = 165 h gesamt ± 5,5 CP 15 h Präsenzzeit (2x 0,5 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt ± 1 CP 7,5 h Präsenzzeit (0,5 SWS) + 82,5 h Selbststudium = 90 h gesamt ± 3 CP

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 202 f	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Prüfungsformen und -leistungen	<p>Modulteilprüfung:</p> <p>"Laute": Aufführung eines 60minütigen Programms, das die wesentlichen Stile des Hauptfachrepertoires wie auch ein konzertantes Werk enthalten soll. Dabei ist eine Spezialisierung auf Renaissance- oder Barocklaute möglich. Zusätzlich muss ein Stück selbständig einstudiert werden, das dem Studenten vier Wochen vorher bekannt gegeben wird. [Note wird im Zeugnis ausgewiesen]</p> <p>drei Testate: "Basso continuo" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen] "Zweites Lauteninstrument" [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen] "Korrepitition für Laute/Generalbasspraxis" [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]</p>
---------------------------------------	--

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik I
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte
Modulturnus	jährlich
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik
Qualifikationsziele	<p>Die Studenten erwerben Fähigkeiten für den wissenschaftlichen Umgang mit musiktheoretischen und -praktischen Quellen zur Musik des 16. bis frühen 18. Jahrhunderts.</p> <p>Sie erlangen Wissen im Bereich des Instrumentenbaus bzw. des anatomischen Aufbaus des Stimmapparats, des instrumentenspezifischen Repertoires und erwerben Kenntnis der spezifischen Quellen insbesondere für den Bereich der Spiel- resp. Gesangstechnik, Ornamentik und weiteren Gebieten der Aufführungspraxis.</p> <p>Sie erwerben die Befähigung zur Aus-/Aufführung Alter Musik aus originaler Notation und entwickeln ihre Transkriptionsfähigkeit für einen kritischen Umgang mit modernen Editionen.</p> <p>Sie vertiefen ihr Wissen über das Instrumentarium von Epochen und Regionen als Grundlage für Besetzungsfragen und die historische Aufführungspraxis und entwickeln Verständnis für die Zusammenhänge zwischen Instrumentarium, Musikgeschichte und musikalischer Praxis.</p> <p>Sie sind in der Lage, schriftliche und ikonographische Quellen kritisch auszuwerten und sind mit überlieferten Instrumenten vertraut.</p> <p>Sie erweitern die Fähigkeiten des kammermusikalischen Spiels.</p>
Inhalte	<p>Erarbeiten ausgewählter Instrumental- und Gesangstraktate. Untersuchen von Quellen unter praxisbezogener Einbeziehung von Musikbeispielen.</p> <p>Theoretische Grundlagen für das jeweilige Instrument Gesang, Instrumentenbau anatomische Gegebenheiten, Repertoire, spezifische Quellenlage insbes. für Spiel- Gesangstechnik, Ornamentik und weitere Gebiete der Aufführungspraxis.</p> <p>Notation im 15. Jahrhundert: Schwarze und weiße Mensuralnotation, Alte deutsche Orgeltabulatur. Instrumentarium vom Mittelalter bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts im Kontext von Instrumentenbau- und -handel, Musik und Aufführungspraxis sowie Soziologie, Religion und Philosophie.</p> <p>Kammermusik in verschiedenster Besetzung vom Blattspiel bis zur konzertreifen Aufführung, Auftrittserfahrung, Kennenlernen von Repertoire. Erlernen verschiedener kammermusikalischer Rollen.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang Alte Musik

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 203	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote wird für Masternote zweifach gewichtet]	
empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	14 CP = 420 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Quellenkunde" Vorlesung "Fachmethodik" Vorlesung "Notationskunde" Vorlesung "Historische Instrumentenkunde" Gruppenunterricht "Kammermusik"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt \triangleq 3 CP 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt \triangleq 3 CP 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt \triangleq 3 CP 45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt \triangleq 2 CP 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 60 h Selbststudium = 90 h gesamt \triangleq 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: Quellenkunde: mündliche Prüfung über das behandelte Stoffgebiet (ca. 20 min) [Note wird für Modulnote zweifach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen] Fachmethodik: mündliche vorgetragene Hausarbeit (ca. 15 min), schriftliche Prüfung (ca. 60 min) und mündliche Prüfung über das behandelte Stoffgebiet (ca. 15 min) [Note wird im Zeugnis ausgewiesen] Notationskunde: schriftliche Prüfung - Transkription von mindestens zwei unterschiedlichen historischen Notationsformen (120 min) [Note wird für Modulnote zweifach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen] Instrumentenkunde: mündlicher Vortrag der Ergebnisse einer Hausarbeit (ca. 15 min), zusätzlich mündliche Prüfung über das behandelte Stoffgebiet (ca. 30 min) [Note wird im Zeugnis ausgewiesen] Testat: "Kammermusik"	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 204	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Theorie und kammermusikalische Praxis der alten Musik II	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten reflektieren aktuelle Inhalte und Methoden der Musikwissenschaft und erkennen deren interdisziplinäre Zusammenhänge mit anderen kulturwissenschaftlichen Disziplinen. Sie eignen sich einen methodischen Fundus für das Masterstudium an. Sie vertiefen und vervollkommen ihr kammermusikalisches Spiel in begleitender und leitender Rolle.	
Inhalte	Das Seminar dient der Diskussion aktueller Methodologien und Epistemologien der Musikwissenschaft auf der Grundlage der aktuellen Forschungstrends in rezenten Monografien und Periodika. Es werden verschiedene kammermusikalische Rollen inklusive der Ensembleleitung erlernt.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in den verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testate	
empfohlen für	3. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	3,5 CP = 105 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Hauptseminar "Musikwissenschaft im aktuellen Forschungsdiskurs" Gruppenunterricht "Kammermusik"	22,5 h Präsenzzeit (1x2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt \triangleq 2 CP 15 h Präsenzzeit (1x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 45 h gesamt \triangleq 1,5 CP
Prüfungsformen und -leistungen	zwei Testate: "Musikwissenschaft im aktuellen Forschungsdiskurs", [Testat wird im Zeugnis ausgewiesen] "Kammermusik"	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 205	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Sprachkurs Italienisch Niveau III	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang Alte Musik - Hauptfach Historischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten verfügen über solide Kenntnisse der italienischen Sprache. Sie verstehen auch komplexere Texte (Hör- und Leseverständnis) auf Niveau B 1/B 2 (1. Teil). Sie sind mit der Spezifik des Italienischen als Sprache der Musik vertraut und können damit weitgehend selbständig umgehen.	
Inhalt	Vermittlung von komplexeren Sprachstrukturen. Schulung in freiem Ausdruck. Schulung in Lektüre auch komplexerer Texte. Literarische Sprache als Grundlage für Vertonungen (Fortsetzung). Sprachhistorische Aspekte (Fortsetzung). Fachsprache Musik und Theater (Fortsetzung).	
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss des Moduls Sprachkurs Italienisch Niveau II oder Nachweis dementsprechender Sprachkenntnisse.	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen]	
Empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Sprachkurs Italienisch"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt \triangleq 4 CP
	Studenten der FR Alte Musik mit Hauptfach "Historischer Gesang" sind grundsätzlich auch berechtigt, "Freie Übungsstunden" (Italienisch/Französisch) in Anspruch zu nehmen.	
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: Modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min - MTP IT 3A, Note geht nicht in die Modulnote ein.) Modulabschließende Klausur (60 min - MTP IT 3B) Modulabschließende mündliche Prüfung (15-20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 206	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Sprachkurs Französisch Niveau II	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Pflichtmodul im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang Alte Musik - Hauptfach Historischer Gesang	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind mit den wesentlichen Basisstrukturen des Französischen vertraut (Niveau A 2). Sie erkennen die Spezifik des Französischen in Vertonungen verschiedener Jahrhunderte und bei verschiedenen Komponisten. Sie verstehen den Zusammenhang zwischen rhetorischen und metrischen Verfahren in der Sprache und der jeweiligen Vertonung.	
Inhalt	Ausbau und Festigung der Grundkenntnisse der französischen Sprache. Fachsprache Musik und Theater (Einführung). Phonetik. Metrik des Französischen und Rhetorik. Textverständnis (Hör- und Leseverständnis). Freier Ausdruck in Bezug auf Alltagssituationen/musikspezifische Belange und Kontexte. Sprachhistorische Aspekte (Einführung). Sprachebenen: Von der Umgangssprache zum literarischen Sprachgebrauch (Einführung).	
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss des Moduls Sprachkurs Französisch Niveau I oder Nachweis dementsprechender Sprachkenntnisse. Einstieg auch erst zum Sommersemester möglich, wenn dementsprechende Sprachkenntnisse nachgewiesen werden können. Hierbei ist die Rücksprache mit dem Kursleiter zu Beginn des Wintersemesters unabdinglich, die Einstufung erst zum Sommersemester obliegt ausschließlich dem Kursleiter.	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige aktive Teilnahme und bestandene Modulteilprüfungen [Modulnote wird im Zeugnis ausgewiesen]	
Empfohlen für	1. und 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Sprachkurs Französisch"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 75 h Selbststudium = 120 h gesamt ± 4 CP
	Studenten der FR Alte Musik mit Hauptfach "Historischer Gesang" sind grundsätzlich auch berechtigt, "Freie Übungsstunden" (Italienisch/Französisch) in Anspruch zu nehmen.	
Prüfungsformen und -leistungen	Modulteilprüfungen: Modulbegleitende Klausur am Ende des ersten Semesters (60 min - MTP FRZ 2A, Note geht nicht in die Modulnote ein.) Modulabschließende Klausur (60 min - MTP FRZ 2B) Modulabschließende mündliche Prüfung (15-20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 206	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 207	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Freier Wahlbereich I
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo, W3-Professur Barockvioline/Kammermusik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik Gilt für folgende Hauptfächer: Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts, Viola da Gamba, Zink, Posaune (engmensuriert), Naturtrompete, Naturhorn, Blockflöte, Traversflöte, historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente, Cembalo, Hammerflügel, Historischer Gesang, Laute
Qualifikationsziele	Die Studenten belegen Wahlmodule aus dem Angebot der Fachrichtung Alte Musik und dem hochschulweiten Angebot für ihren Studiengang entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Aus dem Angebot der FR Alte Musik ist aus den Wahlmodulen AM 223-227 sowie AM 229-236 zu wählen. Wahlmodule dürfen nicht belegt werden, wenn für das gewählte Hauptfach im Studiengang fachgleiche Lehrveranstaltungen in Pflichtmodulen vorgesehen sind. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
empfohlen für	1. und 2. Semester:
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	10 CP = 300 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 208	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Freier Wahlbereich II
Verantwortlich	Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo, W3-Professur Barockvioline/Kammermusik
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Platzhalter für Wahlmodule im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik Gilt für folgende Hauptfächer: Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone/Streichbass des 17. Jahrhunderts, Zink, Posaune (engmensuriert), Naturtrompete, Naturhorn, Viola da gamba, historische Fagottinstrumente, historische Oboeninstrumente, Blockflöte, Cembalo, Hammerflügel, Historischer Gesang, Laute
Qualifikationsziele	Die Studenten belegen Wahlmodule aus dem Angebot der Fachrichtung Alte Musik und der Hochschule für ihren Studiengang entsprechend dem unten angegebenen Arbeitsaufwand. Sie erweitern und vertiefen dabei ihre musikalische und/oder pädagogische Ausbildung entsprechend ihrer Schwerpunkte und Interessen. Sie erwerben zusätzliche Schlüsselqualifikationen, die das allgemeine Qualifikationsziel ihres gewählten Studiengangs komplettieren. Aus dem Angebot der FR Alte Musik ist aus den Wahlmodulen AM 223-227 sowie AM 229-240 zu wählen. Mindestens eines der Module AM 237 oder AM 238 muss enthalten sein. Wahlmodule dürfen nicht belegt werden, wenn für das gewählte Hauptfach im Studiengang fachgleiche Lehrveranstaltungen in Pflichtmodulen vorgesehen sind. Die konkreten Qualifikationsziele sind den Modulbeschreibungen der jeweiligen Wahlmodule zu entnehmen.
Inhalte	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Teilnahmevoraussetzungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Vergabe von Credit Points [CP] für:	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
empfohlen für	3. und 4. Semester:
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung
Prüfungsformen und -leistungen	entsprechend der jeweiligen Modulbeschreibung

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 223	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Kurs Exkursion	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jährlich (Wintersemester oder Sommersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten qualifizieren sich in besonderen aufführungspraktischen Bereichen, die im regulären Unterricht nicht bis ins Detail ausgearbeitet werden können. Sie erlangen dadurch übergeordnetes Wissen und erweitern ihren künstlerischen Horizont.	
Inhalte	Ausbildung in speziellen aufführungspraktischen Themen, deren Inhalte von exemplarischer Bedeutung innerhalb eines Kurses einer Sonderveranstaltung ausgearbeitet werden.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Testat; Mindestteilnehmer: 6	
empfohlen für	Verbreiternder konsekutiver Master: 1. - 4. Semester Vertiefender konsekutiver Master: 1. - 2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt \triangleq 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 224	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Historischer Gesang für Instrumentalisten	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik mit instrumentalem Hauptfach. Studenten, die das entsprechende Modul bereits im Bachelorstudiengang absolviert haben, kann das Modul nicht nochmals im Masterstudiengang angerechnet werden. Das Modul darf maximal zweimal belegt werden.	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben grundlegende Fähigkeiten der Tonbildung, Atmung und Aussprache mit dem Ziel, diese an leichter Gesangsliteratur umzusetzen. Durch das Bewusstwerden der Analogien zum Hauptfachinstrument sind sie besser in der Lage, begleitend mit Sängern zusammen zu arbeiten.	
Inhalte	Grundlagen der Gesangstechnik. Atemtechnik und bewusste Sprachbehandlung. Studien der Gesangswerke verschiedener Epochen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
empfohlen für	Verbreiternder konsekutiver Master: 1. - 4. Semester Vertiefender konsekutiver Master: 1. - 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Einzelunterricht "Hist. Gesang für Instrumentalisten"	15 h Präsenzzeit (2x 0,5 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt \triangleq 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 225	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Historische Gestik	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul für Studenten in einem Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erlernen Haltung, Gestik und Bewegungsabläufe, die aufführungspraktisch zu dem erlernten Hauptfachrepertoire gehören. Sie sind in der Lage, selbständige und historisch informierte Interpretation von Rollen zu verwirklichen und diese im Bühnenauftritt umzusetzen.	
Inhalte	Gestische Arbeit auf der Grundlage historischer Quellen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang Alte Musik; maximal 15 Teilnehmer	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
empfohlen für	Verbreiternder konsekutiver Master: 1. - 4. Semester Vertiefender konsekutiver Master: 1. - 2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Historische Gestik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 45 h Selbststudium = 60 h gesamt ≈ 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 226	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Cembalostimmung und -wartung
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Wahlmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik Studenten, die das entsprechende Modul bereits im Bachelorstudiengang absolviert haben, kann das Modul nicht nochmals im Masterstudiengang angerechnet werden.
Qualifikationsziele	Die Studenten erlernen das Stimmen verschiedener historischer Tasteninstrumente anhand von Standardtemperaturen des 17. und 18. Jahrhunderts. Sie beherrschen die allgemeinen Wartungsaufgaben beim Umgang mit diesen Instrumenten.
Inhalte	Grundlegende Theorie der Temperierung. Praktische Übungen zum Stimmen historischer Tasteninstrumente in verschiedenen, stilistisch adäquaten Temperaturen. Arbeiten mit Ersatzmaterialien zur Kleinreparatur von Bekielung, Besaitung und Dämpfung.
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang Alte Musik
Literaturangabe	entfällt
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat
empfohlen für	Verbreiternder konsekutiver Master: 1. - 4. Semester Vertiefender konsekutiver Master: 1. - 2. Semester
Dauer	2 Semester
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	Gruppenunterricht "Cembalostimmung und -wartung" 30 h Präsenzzeit (2x1 SWS) + 30 h Selbststudium = 60 h gesamt \triangleq 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 227	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Nicht hauptfachspezifische Methodik Alte Musik	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erlangen Wissen im Bereich des Instrumentenbaus bzw. des anatomischen Aufbaus des Stimmapparates, des instrumentenspezifischen Repertoires und erwerben Kenntnis der spezifischen Quellen insbesondere für den Bereich der Spiel- bzw. Gesangstechnik, Ornamentik und weiteren Gebieten der Aufführungspraxis.	
Inhalte	Abhängig vom besuchten Methodikfach alternativ: Instrumental- und Gesangstraktate. Generalbass-Quellen unter praxisbezogener Einbeziehung von Musikbeispielen. Theoretische Grundlagen für das jeweilige Instrument oder Gesang. Instrumentenbau oder anatomische Gegebenheiten. Repertoire, spezifische Quellenlage insbesondere für Spiel- oder Gesangstechnik Ornamentik und weitere Gebiete der Aufführungspraxis	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
empfohlen für	Verbreiternder konsekutiver Master: 1. - 4. Semester Vertiefender konsekutiver Master: 1. - 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Methodik"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 15 h Selbststudium = 60 h gesamt \pm 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 229	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Gesangsensemble	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeit, Ensembleliteratur durch Bewusstwerden der eigenen Stimme innerhalb der musikalischen Struktur zu singen und sind in der Lage, die Klangfarbe der Stimme und die Intonation an die Erfordernisse des Ensembles anzupassen. Sie lernen ein umfangreiches Gesangsensemble-repertoire kennen.	
Inhalte	Klang- und Intonationsübungen. Strukturanalyse der Werke des Repertoires. Erlernen von Ensemblebewusstsein.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang Alte Musik und eine dem abgeschlossenen Modul AM 224 gleichwertige Leistung	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
empfohlen für	Verbreiternder konsekutiver Master: 1. - 4. Semester Vertiefender konsekutiver Master: 1. - 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Gesangsensemble"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) = 60 h gesamt \pm 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 230	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Workshop Sprache - Text - Musik	
Verantwortlich	Lehrkraft für besondere Aufgaben - Sprachen	
Modulturnus	jährlich (Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten entwickeln ihr Bewusstsein über die Zusammenhänge zwischen Sprache und Musik. Sie sind in der Lage, die entsprechenden Werke unter Einbeziehung des (sprach- und kultur-)historischen Hintergrundes zu interpretieren.	
Inhalte	Werkanalyse in sprachlicher und musikalischer Hinsicht. Literatur- und musikgeschichtliche Einordnung. (Historische) Aussprachepraxis. Musikalische Umsetzung.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang Alte Musik mit Hauptfach Historischer Gesang	
Literaturangabe	Kursmaterial wird zu Beginn des Kurses bekannt gegeben bzw. verteilt.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige und aktive Teilnahme, Testat	
empfohlen für	Verbreiternder konsekutiver Master: 1. - 4. Semester Vertiefender konsekutiver Master: 1. - 2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Französisch" oder "Italienisch"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt \triangleq 1 CP
	Studenten der FR Alte Musik mit Hauptfach "Historischer Gesang" sind grundsätzlich auch berechtigt, "Freie Übungsstunden" (Italienisch/Französisch) in Anspruch zu nehmen.	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 231	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Historischer Tanz	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erwerben die Fähigkeit, Schritte und Choreographien im Einklang mit der Musik in der Rekonstruktion aus historischen Tanzmeisterquellen verschiedener Nationen v. a. aus Italien und Frankreich, auszuführen. Sie erwerben die Fähigkeit, einfache Tänze eigenständig aus den Tanzmeisterquellen zu erarbeiten und schulen ihr Bewusstsein für stilistische Unterschiede der verschiedenen Quellen im Zusammenhang mit der musikalischen Umsetzung von Tanzsätzen.	
Inhalte	Aufbau technischer Fähigkeiten zur Umsetzung und Übung von Bewegungsabläufen. Grundrepertoire von Schritten und choreographischen Formen. Zusammenhang von musikalischer Gestaltung und Bewegung. Literatur verschiedener Tanzmeister der Renaissance und des Barock. Einführung in die historische Notation von Tänzen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
empfohlen für	Verbreiternder konsekutiver Master: 1. - 4. Semester Vertiefender konsekutiver Master: 1. - 2. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Historischer Tanz"	60 h Präsenzzeit (2x2 SWS) = 60 h gesamt ± 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 232	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Seminar Musikwissenschaft	
Verantwortlich	W3-Professur Musikwissenschaft	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten vertiefen ihre Grundkenntnisse der Musikwissenschaft über exemplarische Themen und Methoden der historischen oder systematischen Musikwissenschaft.	
Inhalte	Exemplarische Themen der historischen oder systematischen Musikwissenschaft.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang Alte Musik	
Literaturangabe	Wird zu Beginn der entsprechenden Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und bestandene Modulprüfung	
empfohlen für	Verbreiternder konsekutiver Master: 1. - 4. Semester Vertiefender konsekutiver Master: 1. - 2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	2 CP = 60 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar "Musikwissenschaft"	22,5 h Präsenzzeit (2 SWS) + 37,5 h Selbststudium = 60 h gesamt \triangleq 2 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Prüfungsgespräch Seminar Musikwissenschaft (ca. 20 min) oder Referat Musikwissenschaft (ca. 20 min) und Hausarbeit Musikwissenschaft (ca. 12 Seiten) [nach Absprache mit den Dozenten]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 233	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Improvisation Renaissance	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, einfache und stilgerechte Improvisationen aus dem Bereich der modalen Musik bis 1600 umzusetzen.	
Inhalte	Werke der Renaissance.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
empfohlen für	Verbreiternder konsekutiver Master: 1. - 4. Semester Vertiefender konsekutiver Master: 1. - 2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Improvisation Renaissance"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt \triangleq 1 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 234	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Improvisation Barock	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul in den Masterstudiengängen der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten sind in der Lage, einfache und stilgerechte Improvisationen aus dem Bereich der Barockmusik umzusetzen.	
Inhalte	Werke des Barock.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, Testat	
empfohlen für	Verbreiternder konsekutiver Master: 1. - 4. Semester Vertiefender konsekutiver Master: 1. - 2. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	1 CP = 30 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Improvisation Barock" 15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 15 h Selbststudium = 30 h gesamt \triangleq 1 CP	
Prüfungsformen und -leistungen	Testat [Testat wird einmal im Zeugnis ausgewiesen]	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 237	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Angewandte Musikwissenschaft	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Der Student erlangt durch direkte Mit- und Zusammenarbeit Einblick in die Arbeitsweise einer musikwissenschaftlichen Institution wie dem Bach-Archiv Leipzig, dem Telemannzentrum Magdeburg o. ä. Er eignet sich vertiefte Kenntnis des mit dem Institut verbundenen Spezialgebiets insbesondere in dem vom Studenten gewählten, aufführungspraktisch relevanten Themas an.	
Inhalte	Mitarbeit bei musikwissenschaftlicher Forschungsarbeit an einer musikwissenschaftlichen Institution wie dem Bach-Archiv Leipzig, dem Telemannzentrum Magdeburg u. a. bzw. Erarbeitung eines selbst gewählten aufführungspraktisch relevanten Themas in Zusammenarbeit mit einer der genannten Institutionen.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, bestandene Modulprüfung [Modulnote wird für Masternote zweifach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Seminar	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt \pm 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Vorstellung der Ergebnisse des behandelten Themas wahlweise durch Erweiterung der Masterarbeit (Umfang ca. 20 Seiten) oder als öffentliche Vorstellung (Vortrag/Konzert, Dauer ca. 20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 238	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Erweiterte Kammermusik	
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Der Student vertieft seine Fähigkeiten der Programmgestaltung, Probenorganisation und eigenverantwortlichen Leitung von Kammermusikensembles.	
Inhalte	Leitung von großen kammermusikalischen Projekten einschließlich der eigenverantwortlichen Auswahl und Beschreibung eines aufführungspraktisch relevanten Programminhalts und der selbstständigen Organisation der Probenarbeit und -gestaltung. Sorgfältig vorbereitete, kompetente und musikalisch überzeugende Leitung des Projekts von der musikalischen Position (Instrument/Stimmlage) des Studenten aus.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, bestandene Modulprüfung [Modulnote wird für Masternote zweifach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]	
empfohlen für	4. Semester	
Dauer	1 Semester	
Arbeitsaufwand	4 CP = 120 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Gruppenunterricht "Erweiterte Kammermusik"	15 h Präsenzzeit (1 SWS) + 105 h Selbststudium = 120 h gesamt \pm 4 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Aufführung eines kammermusikalischen Konzertprogramms (ca. 20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 239	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Erweiterte Quellenkunde	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jedes Semester	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten erweitern ihre Fähigkeiten zum Arbeiten mit historischen Quellen aus dem 18. Jahrhundert und zur Aus-/Aufführung Alter Musik aus originaler Notation.	
Inhalte	Analytische Vergleiche ausgewählter Quellen zu gleichen Themengebieten. Exemplarisches Arbeiten mit einem "Kritischen Bericht". Untersuchungen zur Geschichte und Rezeption der Aufführungspraxis von Musik des 17. bis frühen 19. Jahrhunderts.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, bestandene Modulprüfung [Modulnote wird für Masternote zweifach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Quellenkunde"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt \triangleq 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Mündliche Prüfung über das behandelte Stoffgebiet (ca. 20 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 240	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Erweiterte Notationskunde	
Verantwortlich	W3-Professur Cembalo W2-Professur Blockflöte	
Modulturnus	jährlich (Beginn: Wintersemester)	
Verwendbarkeit	Wahlmodul im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik	
Qualifikationsziele	Die Studenten stabilisieren ihre Fähigkeiten zur Aus-/Aufführung Alter Musik aus originaler Notation und vervollkommen ihre Transkriptionsfähigkeit für einen kritischen Umgang mit modernen Editionen.	
Inhalte	Nach Angebot entweder Notation im 15. Jahrhundert: Schwarze und weiße Mensuralnotation, alte deutsche Orgel- tabulatur oder Notation im 16. Jahrhundert und in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, neue deutsche Orgel- tabulatur.	
Teilnahmevoraussetzungen	Zulassung in einen Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik	
Literaturangabe	entfällt	
Vergabe von Credit Points [CP] für:	regelmäßige Teilnahme und Selbststudium, bestandene Modulprüfung [Modulnote wird für Masternote zweifach ge- wichtet und im Zeugnis ausgewiesen]	
empfohlen für	3. und 4. Semester	
Dauer	2 Semester	
Arbeitsaufwand	3 CP = 90 Arbeitsstunden [Workload]	
Lehrformen	Vorlesung "Notationskunde"	45 h Präsenzzeit (2x2 SWS) + 45 h Selbststudium = 90 h gesamt \cong 3 CP
Prüfungsformen und -leistungen	Modulprüfung: Schriftliche Prüfung: Transkription von mindestens zwei unterschiedlichen historischen Notationsformen (120 min)	

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 209 A	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterarbeit
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik (alternativ kann das Modul Masterprojekt belegt werden)
Qualifikationsziele	Entsprechend § 21 Prüfungsordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik. Die Studenten weisen ihre aufführungspraktischen Erkenntnisse über ein musikwissenschaftliches Thema in einem gut verständlichen Text nach.
Inhalte	Verfassen einer schriftlichen Arbeit über ein musikwissenschaftliches Thema von aufführungspraktischer Relevanz.
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 60 CP erworben sein.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandene Masterarbeit [Modulnote wird für die Masternote vierfach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]
empfohlen für	4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	Masterarbeit: Schriftliche Arbeit im Umfang von ca. 50 DIN A4 Seiten.

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig		
Modulnummer:	Modulform:	erreichbarer akademischer Grad:
AM 209 B	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	<input type="checkbox"/> Bachelor <input checked="" type="checkbox"/> Master

Modultitel	Masterprojekt
Verantwortlich	W3-Professur Barockvioline Künstlerischer Mitarbeiter Cembalo
Modulturnus	jedes Semester
Verwendbarkeit	Wahlpflichtmodul im verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang der Fachrichtung Alte Musik (alternativ ist das Modul Masterarbeit zu belegen)
Qualifikationsziele	Entsprechend § 22 Prüfungsordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik. Die Studenten weisen ihre Fähigkeit nach, ihre aufführungspraktischen Erkenntnisse über ein musikwissenschaftliches Thema in ein Konzertprogramm einzuarbeiten, dieses überzeugend aufzuführen und in einem ausführlichen Programmheft zu dokumentieren.
Inhalte	Aufführung eines oder mehrerer Werke von aufführungspraktischer Relevanz mit musikwissenschaftlich fundiertem Programmheft.
Teilnahmevoraussetzungen	Es müssen mindestens 60 CP erworben sein.
Vergabe von Credit Points [CP] für:	bestandenes Masterprojekt [Modulnote wird für die Masternote vierfach gewichtet und im Zeugnis ausgewiesen]
empfohlen für	4. Semester
Dauer	1 Semester
Arbeitsaufwand	16 CP = 480 Arbeitsstunden [Workload]
Lehrformen	entfällt
Prüfungsformen und -leistungen	Abschließende Modulprüfung: Aufführung eines oder mehrerer Werke (ca. 60 min). Das Programmheft mit ausführlicher Erläuterung des Konzertprogrammes (3000 bis 4000 Worte) muss der Kommission spätestens zwei Wochen vor dem Prüfungstermin vorliegen.

Die vorstehende Modulordnung für den verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang Alte Musik, die vom Fakultätsrat II am 28. April 2010 nach Einholung des Benehmens des Senates vom 9. Februar 2010 beschlossen und vom Rektorat am 12. Mai 2010 genehmigt wurde, wird hiermit als Anlage zur Studienordnung für die Masterstudiengänge in den Fachrichtungen Musik ausgefertigt und ist bekannt zu machen.

Leipzig, 17. Mai 2010

Der Rektor *1

*1 - Änderungsnachweis (nichtamtlich)

Die Modulordnung für den verbreiternden konsekutiven Masterstudiengang Alte Musik vom 17. Mai 2010 wurde geändert durch:

1.	18. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 06. Juni 2011
2.	40. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 23. Juni 2014
3.	48. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 14. Januar 2016
4.	69. Änderungsordnung zur Studienordnung für die konsekutiven Masterstudiengänge der Fachrichtungen Musik vom 17. Januar 2018