



Orgel

Studienangebote:

Bachelorstudium

Regelstudienzeit: 8 Semester

Abschluss: Bachelor of Music

Berufsfeld: Konzertorganist, freiberufliche Tätigkeit

Masterstudium

Aufbauend auf einem abgeschlossenen Bachelor- oder gleichwertigen Studium im gleichen oder in einem verwandten Studienfach.

Regelstudienzeit: 4 Semester

Abschluss: Master of Music

Meisterschülerstudium

Aufbauend auf einem abgeschlossenen Diplom- bzw. Masterstudium im gleichen oder in einem verwandten Studienfach.

Regelstudienzeit: 4 Semester

Abschluss: Meisterklassenexamen

Bachelorstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung 1. - 4. Semester

I. Hauptprüfung

Beurteilungskriterien sind künstlerische Phantasie, Stilempfinden, technisches Können und eine dem eigenen Entwicklungsstand entsprechende Wahl des Schwierigkeitsgrades der Prüfungswerke. Die Dauer der Hauptprüfung beträgt 30 bis 40 Minuten. Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

1. Orgel Literaturspiel

- Drei mittelschwere Werke unterschiedlicher Stilistik (frei und choralgebunden), davon ein Werk von J. S. Bach
- Vom-Blatt-Spiel

2. Orgelimprovisation

- Vorbereitetes Spiel einer Intonation und eines Begleitsatzes zu einem Gemeindelied
- Spielen eines gegebenen Chorals nach Choral- oder Gesangbuch einschließlich Intonation

3. Klavier

- J. S. Bach: aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Präludium und Fuge
- Eine Sonate der Wiener Klassik (mindestens zwei Sätze)
- Ein Werk der Romantik oder der Moderne

Mindestens ein Werk muss auswendig vorgetragen werden.

II. Prüfungen in weiteren Fächern

Auf eine Prüfung in weiteren Fächern kann verzichtet werden, wenn der Prüfling die Hauptprüfung nicht bestanden hat.

1. Tonsatz (nur für 1. Semester)

- Kenntnisse von Akkorden in ihren verschiedenen Formen sowie von Dur-, Moll- und modalen Skalen
 - Ergänzen einer Melodie durch eine zweite Stimme (Ober- oder Unterstimme)
 - Harmonieanalyse an einem leichten Satz des 18. oder 19. Jahrhunderts
 - Fortführen eines Melodieanfangs
- (Dauer: ca. 15 Minuten)

2. Gehörbildung (nur für 1. Semester)

- Vom-Blatt-Singen einer einfachen Melodie
- Nachklopfen elementarer Rhythmen
- Nachsingen oder -spielen und Bestimmen von Dur-, Moll-Skalen, Intervallen und Dreiklängen
- Bestimmen einer einfachen Klangverbindung
- Nachsingen oder -spielen und Analysieren einer tonalen Melodie: Grundton, Tonumfang, Form

(Dauer: ca. 10 Minuten)

Bachelorstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung ab 5. Semester

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

1. Orgel Literaturspiel

- Vortrag mehrerer Werke unterschiedlicher Stilistik einschl. J. S. Bachs
- Vom-Blatt-Spiel

(Dauer ca. 30 Minuten)

2. Liturgisches Orgelspiel

- Improvisation einer cantus-firmus-gebundenen Form
- Vorbereitetes und Vom-Blatt-Spiel von Gesangbuchliedern nach Vorlage und/oder in eigener Harmonisierung

(Dauer ca. 10 Minuten)

3. Klavier

- Vortrag eines anspruchsvolleren Werkes von J. S. Bach, mindestens zweier Sätze einer Sonate der Wiener Klassik, eines Werkes der Romantik oder der Moderne des 20. oder 21. Jahrhunderts und einer Etüde

Mindestens ein Werk ist auswendig vorzutragen.

(Dauer ca. 30 Minuten)

Masterstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

Zu den vorgetragenen Werken kann die Prüfungskommission musikgeschichtliche und analytische Erläuterungen erbitten.

Schwerpunkt Orgel Literaturspiel

1. Orgel Literaturspiel

- Vortrag eines Programms mit Werken der Vor-Bach-Zeit, der Bach-Zeit, der Romantik und des 20. oder 21. Jahrhunderts, darunter von J. S. Bach ein freies Werk und ein anspruchsvolles Trio oder eine Sonate
(Dauer: ca. 20 Minuten)

2. Liturgisches Orgelspiel

- vorbereitete Improvisation einer freien oder cantus-firmus-gebundenen Form
- unvorbereitete Improvisation einer Intonation und eines Choralsatzes nach einstimmiger Melodievorlage
(Dauer: ca. 10 Minuten)

Schwerpunkt Orgel Improvisation

1. Orgel Improvisation

- vorbereitet: zwei stilistisch unterschiedliche Improvisationen eigener Wahl
- mit ca. 90 Minuten Vorbereitungszeit: Bearbeitung gegebener Themen / Aufgaben (z. B.: Variationsfolge, Fantasie)
- ad-hoc-Aufgaben
(Dauer: ca. 20 Minuten)

2. Orgel Literaturspiel

- Vortrag eines Programms mit Werken der Vor-Bach-Zeit, der Bach-Zeit, der Romantik und des 20. oder 21. Jahrhunderts, darunter von J. S. Bach ein freies Werk und ein anspruchsvolles Trio oder eine Sonate
(Dauer: ca. 15 Minuten)

Schwerpunkt Kombination Orgel Literaturspiel/Orgel Improvisation

1. Orgel Literaturspiel

- Vortrag eines Programms mit Werken der Vor-Bach-Zeit, der Bach-Zeit, der Romantik und des 20. oder 21. Jahrhunderts, darunter von J. S. Bach ein freies Werk und ein anspruchsvolles Trio oder eine Sonate
(Dauer: ca. 15 Minuten)

2. Orgel Improvisation

- vorbereitet: zwei stilistisch unterschiedliche Improvisationen eigener Wahl
- mit ca. 90 Minuten Vorbereitungszeit: Bearbeitung gegebener Themen / Aufgaben (z. B.: Variationsfolge, Fantasie)
- ad-hoc-Aufgaben
(Dauer: ca. 15 Minuten)

Meisterschülerstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

Schwerpunkt Orgel Literaturspiel

- Einstündiges Programm mit mindestens je einem Werk der Vor-Bach-Zeit, J. S. Bachs, des 19. Jahrhunderts (einschließlich Max Regers) und des 20. Jahrhunderts

Darunter sollte ein anspruchsvolles Trio bzw. eine Triosonate sein.

- Repertoireliste

(Dauer: ca. 25 Minuten)

Schwerpunkt Orgel Improvisation

- mit ca. 90 Minuten Vorbereitungszeit: Bearbeitung gegebener Themen und Aufgaben

- ad-hoc-Aufgaben

(Dauer: ca. 25 Minuten)

Schwerpunkt Kombination Orgel Literaturspiel/Orgel Improvisation

1. Orgel Literaturspiel

- Einstündiges Programm mit mindestens je einem Werk der Vor-Bach-Zeit, J. S. Bachs, des 19. Jahrhunderts (einschließlich Max Regers) und des 20. Jahrhunderts; darunter ein anspruchsvolles Trio bzw. eine Triosonate

- Repertoireliste

(Dauer: ca. 20 Minuten)

2. Orgel Improvisation

- mit ca. 90 Minuten Vorbereitungszeit: Bearbeitung gegebener Themen und Aufgaben

- ad-hoc-Aufgaben

(Dauer: ca. 20 Minuten)

Leipzig, 17.01.2018

Referat für Studienangelegenheiten | IT-Dienste
Hausanschrift: Grassstraße 8, 04107 Leipzig
Postanschrift: Postfach 100 809, 04008 Leipzig
Tel.: 03 41-21 44 622, Fax: 03 41-21 44 624