



## Dirigieren

Studienangebote:

### **Bachelorstudium**

*Regelstudienzeit:* 8 Semester

*Abschluss:* Bachelor of Music

*Berufsfeld:* Orchesterdirigent (Musiktheater/Konzert)

*Höchstalter:* 1. Semester: 25 Jahre (zu Beginn des Studiums)  
5. Semester: 27 Jahre (zu Beginn des Studiums)

*Sprachkenntnisse (für ausländische Bewerber):*

Nachweis Stufe B2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER)

### **Masterstudium**

Aufbauend auf einem abgeschlossenen Bachelor- oder gleichwertigem Studium in einem künstlerisch relevanten Fach.

*Regelstudienzeit:* 4 Semester

*Abschluss:* Master of Music

*Höchstalter:* 30 Jahre (zu Beginn des Studiums)

*Sprachkenntnisse (für ausländische Bewerber):*

Nachweis Stufe C1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER)

### **Meisterschülerstudium**

Aufbauend auf einem abgeschlossenen Master- oder Diplomstudium im Fach Orchesterdirigieren.

*Regelstudienzeit:* 4 Semester

*Abschluss:* Meisterklassenexamen

*Höchstalter:* 32 Jahre (zu Beginn des Studiums)

# Bachelorstudium

## Anforderungen zur Aufnahmeprüfung 1. - 4. Semester

### I. Hauptprüfung

Beurteilungskriterien sind künstlerische Phantasie, Stilempfinden, technisches Können und eine dem eigenen Entwicklungsstand entsprechende Wahl des Schwierigkeitsgrades der Prüfungswerke. Falls nicht anders ausgewiesen, beträgt die Dauer der Hauptprüfung je nach Studiengang in der Regel 10 bis 30 Minuten. Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen. Für die Begleitung sind die Noten mitzubringen.

#### **1. Dirigieren**

- L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 1 C-Dur (ganz)
- C. M. v. Weber: Ouvertüre zur Oper „Der Freischütz“
- W. A. Mozart: aus der Oper „Die Zauberflöte“:
  - 1. Akt Nr. 1 Introdution „Zu Hilfe, zu Hilfe“

Pianisten stehen zur Verfügung.

#### **2. Hauptfachinstrument**

##### **Klavier**

- J. S. Bach: Präludium und Fuge aus „Das Wohltemperierte Klavier“ oder drei bis vier Sätze aus einer Suite (auch Partita) von J. S. Bach oder G. Fr. Händel
  - Ein schneller und ein langsamer Satz aus einer Sonate der Wiener Klassik
  - Ein Werk der Romantik oder der nachfolgenden Epochen
  - Eine Etüde
- Drei der Werke müssen auswendig vorgetragen werden.

#### **3. Vokale Korrepetition**

- W. A. Mozart: aus der Oper „Die Zauberflöte“:
  - 1. Akt Nr. 8 Finale „Zum Ziele führt dich diese Bahn“ bis zum Schluss des 1. Aktes: Vortrag am Klavier bei gleichzeitigem Singen (Markieren) der Gesangsstimmen
- Vom-Blatt-Spiel

#### **4. Partiturspiel**

- Vortrag am Klavier aus der Partitur eines 1. und eines 2. Satzes aus einer der folgenden Sinfonien:
  - J. Haydn (Sinfonien 93-104), W. A. Mozart (Sinfonien 35-41), L. v. Beethoven (Sinfonien 2, 4, 6)
- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Bläsersatzes, verschiedener Transpositionen und Schlüssel

## II. Prüfungen in weiteren Fächern

Auf eine Prüfung in weiteren Fächern kann verzichtet werden, wenn der Prüfling die Hauptprüfung nicht bestanden hat.

### **1. Tonsatz** (nur für 1. Semester)

- Spielen eines leichten Generalbasses
- Harmonisieren eines Volksliedes am Klavier
- Harmonieanalyse an einem Satz des 18. oder 19. Jahrhunderts
- Freie Improvisation über ein gegebenes Motiv

(Dauer: ca. 15 Minuten)

### **2. Gehörbildung** (nur für 1. Semester)

- Vom-Blatt-Singen tonaler/modaler Melodien
- Darstellen von Rhythmen
- Erkennen und Singen von Dur-, Moll- und modalen Skalen, Intervallen, Dreiklängen und Dominantseptakkorden
- Bestimmen von Klangverbindungen auf Kadenzbasis ohne harmoniefremde Töne
- Nachsingen oder -spielen und Analysieren einer tonalen Melodie: Grundton, Tonumfang, Form

(Dauer: ca. 10 Minuten)

## **Bachelorstudium**

### **Anforderungen zur Aufnahmeprüfung ab 5. Semester**

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

### **1. Dirigieren**

- J. Brahms: Sinfonie Nr. 3, 1. Satz
  - J. Brahms: Sinfonie Nr. 1, 4. Satz
  - I. Strawinsky: Konzert in Es „Dumbarton Oaks“, 1. Satz
- Pianisten stehen zur Verfügung.

### **2. Hauptfachinstrument**

#### **Klavier**

- J. S. Bach: Präludium und Fuge aus „Das Wohltemperierte Klavier“ oder drei bis vier Sätze aus einer Suite (auch Partita) von J. S. Bach oder G. Fr. Händel
- Eine klassische Sonate (einschließlich Franz Schubert) oder ein Variationszyklus
- Ein Werk der Romantik oder der nachfolgenden Epochen
- Eine Etüde

Drei der Werke müssen auswendig vorgetragen werden.

### **3. Vokale Korrepetition**

- Vortrag am Klavier bei gleichzeitigem Singen (Markieren) der Gesangsstimmen von zwei Werken:
  - W. A. Mozart: aus der Oper „Die Zauberflöte“: 1. Akt Nr. 8 Finale „Zum Ziele führt dich diese Bahn“ bis zum Schluss des 1. Aktes
  - eine Opernszene wahlweise von R. Strauss, R. Wagner oder G. Puccini (vorzugsweise Anfang Rosenkavalier, Salome Judenquintett, Beginn 2. Akt La Bohème)
- Vom-Blatt-Spiel

### **4. Partiturspiel**

- Vortrag am Klavier aus Partitur eines 1. und eines 2. Satzes aus einer der folgenden Sinfonien:
  - J. Haydn (Sinfonien 93-104), W. A. Mozart (Sinfonien 35-41), L. v. Beethoven (Sinfonien 2, 4, 6)
- Vom-Blatt-Spiel eines Bläusersatzes, verschiedener Transpositionen und Schlüssel

## **Masterstudium**

### **Anforderungen zur Aufnahmeprüfung**

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

### **1. Dirigieren**

- J. Brahms: Sinfonie Nr. 3, 1. Satz
  - J. Brahms: Sinfonie Nr. 1, 4. Satz
  - I. Strawinsky: Konzert in Es „Dumbarton Oaks“ (komplett)
- Pianisten stehen zur Verfügung.

### **2. Hauptfachinstrument**

#### **Klavier**

- Vortrag von zwei Klavierkompositionen (Originalwerke) aus zwei Stilepochen  
Ein Werk muss auswendig vorgetragen werden.  
(Dauer: ca. 15 Minuten)

### **3. Vokale Korrepetition**

- Vortrag am Klavier bei gleichzeitigem Singen (Markieren) der Gesangsstimmen von zwei Werken:
  - W. A. Mozart: aus der Oper „Le nozze di Figaro“: Finale 2. Akt „Esci omai garzon malnato“ bis zum Schluss des 2. Aktes
  - eine Opernszene wahlweise von R. Strauss, R. Wagner oder G. Puccini (vorzugsweise Anfang Rosenkavalier, Salome Judenquintett, Beginn 2. Akt La Bohème)
- Vom-Blatt-Spiel

#### **4. Partiturspiel**

- Vortrag am Klavier aus Partitur des langsamen Satzes aus einer der folgenden Brahms-Sinfonien: 1, 2, 4
- Vom-Blatt-Spiel eines Bläsersatzes, verschiedener Transpositionen und Schlüssel

## **Meisterschülerstudium**

### **Anforderungen zur Aufnahmeprüfung**

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

#### **1. Dirigieren**

- J. Brahms: Sinfonie Nr. 3, 1. Satz
  - J. Brahms: Sinfonie Nr. 1, 4. Satz
  - I. Strawinsky: Konzert in Es „Dumbarton Oaks“ (komplett)
- Pianisten stehen zur Verfügung.

#### **2. Vokale Korrepetition**

- Vortrag einer Opernszene wahlweise von R. Strauss, R. Wagner, G. Puccini oder W. A. Mozart (vorzugsweise Anfang Rosenkavalier, Beginn 2. Akt La Bohème, Figaro Finale 2) am Klavier bei gleichzeitigem Singen (Markieren) der Gesangsstimmen
- Vom-Blatt-Spiel

*oder*

#### **Klavier**

- Klavierprogramm nach Wahl  
(Dauer: ca. 15 Minuten)
- Vom-Blatt-Spiel

Leipzig, 25.01.2024

Referat Studienangelegenheiten | Ausländerstudium  
Hausanschrift: Grassistraße 8, 04107 Leipzig  
Postanschrift: Postfach 100 809, 04008 Leipzig  
Tel.: 03 41-21 44 622, Fax: 03 41-21 44 624