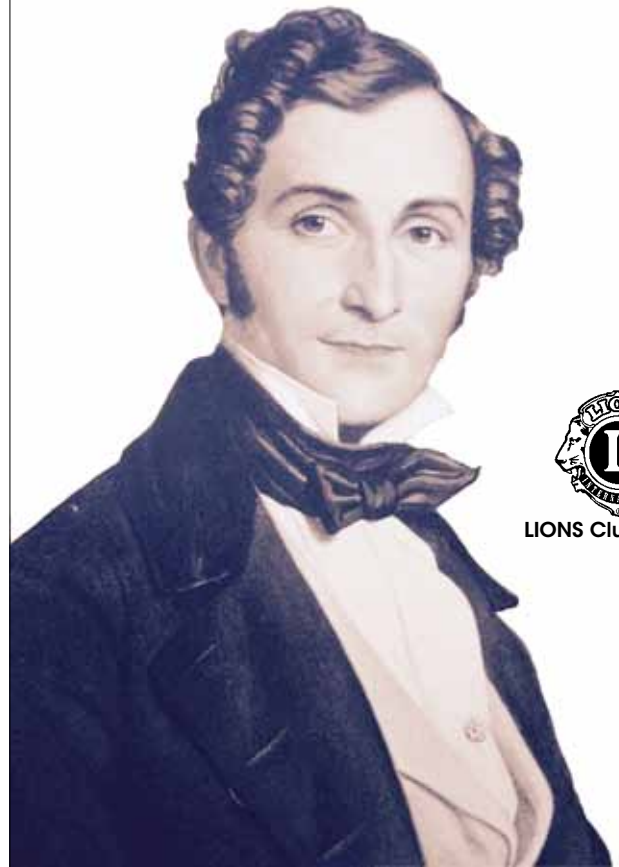


HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND THEATER
»FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY«
LEIPZIG



Lortzing- Wettbewerb 2021

Ausschreibung



LIONS Club Leipzig

Der Wettbewerb wurde 2001 anlässlich des
200. Geburtstag von Albert Lortzing erstmals ausgelobt
und hatte im Januar 2002 seine Premiere.

**Ausschreibung
Albert-Lortzing-Förderpreis 2020**

gestiftet durch den LIONS Club Leipzig

für Gesangsstudierende folgender Einrichtungen:

**Hochschule für Musik und Theater
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig**

Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden

Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar

**Institut für Musik der Martin-Luther-Universität
Halle-Wittenberg**

Preisgeld: 2.500 EUR

Sonderpreis für einen studentischen Klavierpartner
als Notengutschein in Höhe von 250 EUR

Der Preisträger tritt im Konzert am 21.01.2021
zur Preisvergabe mit der Arie von Lortzing auf.

Der Preisträger erhält die Gelegenheit, beim
Wagner-Stipendiaten-Konzert am 13.02.2020
im Kammermusiksaal der HMT Leipzig mitzuwirken.

**20. „Lortzing-Gesangswettbewerb“
am 20. und 21. Januar 2021**

1. Runde: Mittwoch, 20. Januar 2021, ab 10 Uhr
Hochschule für Musik und Theater Leipzig
Grassistr. 8, Kammermusiksaal
(nicht öffentlich)

Finalrunde: Donnerstag, 21. Januar 2021, 19.30 Uhr
Hochschule für Musik und Theater Leipzig
Grassistr. 8, Großer Saal (öffentlich)

Für Klavierpartner sorgen die Teilnehmer bitte selbst.
Die Bach-Arie (Finalrunde) kann - wenn gewünscht -
auch mit Cembalo dargeboten werden.
(Stimmung 440 Hz)

Anmeldungen zum Wettbewerb richten Sie bitte
bis zum **10. Januar 2021** an das
Prorektorat für Künstlerische Praxis
Hochschule für Musik und Theater Leipzig
Grassistr. 8, 04107 Leipzig
claudia.philipp-fuchs@hmt-leipzig.de

Wettbewerbsprogramm

1. Runde:

- eine Arie von Albert Lortzing nach Wahl

Sopran:

z. B. aus „Wildschütz“, Arie der Baronin, 1. Akt,
4. Szene „Auf des Lebens raschen Wogen“

Mezzo:

z. B. aus „Der Waffenschmied“, Arie der Irmentraut,
1. Akt, 7. Szene „Welt, du kannst mir nicht gefallen“

Tenor:

z. B. aus „Der Waffenschmied“, Arie des Georg,
1. Akt, 4. Szene „Man wird ja einmal nur geboren“

Bass/Bariton:

z. B. aus „Wildschütz“, Rezitativ und Arie des Grafen,
3. Akt, 1. Szene
„Wie freundlich strahlt, Heiterkeit und Fröhlichkeit“

und

- zwei Lieder von Felix Mendelssohn Bartholdy

Finalrunde:

- eine Arie von Wolfgang Amadeus Mozart

sowie

- eine Arie von Johann Sebastian Bach