

Symposium
"Musikwissenschaft und Genderforschung - eine Tagung für
Clara Schumann"

Freitag, 08.02.2018
HMT Leipzig
Am Dittrichring 21, Musiksalon D 1.04

10.00 Uhr **Begrüßung** und **musikalischer Beitrag** von **Asen Tanchev**:

„4 pièces fugitives, op. 15“ von Clara Schumann

10.30 - 11.15 Uhr: Vortrag I

→ **Beatrix Borchard**: Die drei Leben der Clara Schumann

- KAFFEPAUSE - (15min)

11.30- 12.15 Uhr: Vortrag II

→ **Mirjam Gerber**: Weibliche Akteure der Musikgeschichte. Salons in Leipzig des
19. Jahrhunderts

12.15 – 13.00 Uhr: Filmpräsentation „Komponistinnen“ (D 2018),

Regie: Tim van Beveren und Kyra Steckeweh

- MITTAGSPAUSE - (60min)

14.00 – 14.45 Uhr: Vortrag IV

→ **Florian Heesch**: „Both Sides Now“: Generationenbegegnungen in populärer Musik mit
Eva Weel Skram, Unni Wilhelmsen und Joni Mitchell

14.45 – 15.30 Uhr: Vortrag V

→ **L. J. Müller**: Geschlecht(er) hören? Herausforderungen der Kategorie "Geschlecht" für die
(Pop-) Musikanalyse.

15.30 – 16.15 Uhr: Vortrag VI

→ **Gesine Schröder**: Umriss musiktheoretischer Gender Studies

- KAFFEPAUSE - (30min)

16.45 - 18.00 Uhr: **Podiumsdiskussion**

“Genderrelevanz im klassischen Musikbetrieb” mit

Eva Meitner, Kyra Steckeweh, Florian Heesch, Gesine Schröder, Beatrix Borchard.

Moderiert von **Elisabeth Sasso-Fruth.**

//

18.45 / 19.00 Uhr:

Einladung zu einem gemeinsamen Abendessen in der Moritzbastei (fakultativ)