

# Rückblick 2017/2018



Engelbert Humperdinck  
„Hänsel und Gretel“ 2017



Dominic Argento  
„Postcard from Morocco“ 2018



Udo Zimmermann  
„Weiße Rose“ 2018



Georg Friedrich Händel  
„Giulio Cesare in Egitto“ 2018



Frederick Loewe/ Alan Jay Lerner  
„My Fair Lady“ 2018

Freiberg/Letzte Tage Lodz  
Le portait de Manon  
Orfeo ed Euridice  
Der Bettelstudent  
Non(n)sens



Veranstaltungsorte:  
Blackbox, Raum -1.33, Dittrichring 21  
Dach der Blackbox, Dittrichring 21  
Großer Saal, Grassistr. 8

Fotos: Siegfried Duryn, Gestaltung: S. Schönknecht  
Stand: 22.10.2018, Änderungen vorbehalten.  
Herausgegeben vom Künstlerischen Betriebsbüro der Hochschule  
für Musik und Theater Leipzig, Grassistraße 8, 04107 Leipzig  
Tel.: 0341/2144-640 • [www.hmt-leipzig.de](http://www.hmt-leipzig.de) • [kbb@hmt-leipzig.de](mailto:kbb@hmt-leipzig.de)



## Masterstudiengang

# Oper

## Spielplan 2018/2019

HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND THEATER  
»FELIX MENDELSSOHN  
BARTHOLDY«  
LEIPZIG



Im vor uns liegenden Studienjahr 2018/19 widmen sich die Studierenden des Masterstudienganges „Operngesang“, unserer Opernschule, erneut vier Studioproduktionen und auch an der großen Opernproduktion im Mai 2019 werden sie wieder maßgeblich beteiligt sein.

Zu Beginn des Studienjahres steht ein ganz besonderes Projekt auf der Tagesordnung. Markus Gille, Sänger und Regisseur am Mittelsächsischen Theater Freiberg, wird im Gedenken an die Reichspogromnacht vor 80 Jahren mit Gesangstudenten und Mitgliedern der „Schola Cantorum“ zwei Kammeroperen erarbeiten, die sich mit unserer Vergangenheit in der Zeit des Nationalsozialismus auseinandersetzen. „Freiberg“ und „Letzte Tage Łódź“ heißen die Uraufführungen, die von jungen Komponisten aus Israel, Russland und Nordrhein-Westfalen komponiert wurden. Die musikalische Leitung liegt in den Händen von Ulrich Pakusch.

Es folgt im Januar die Wiederentdeckung eines Einakters von Jules Massenet „Le Portrait de Manon“. Die Studenten widmen sich damit erstmalig einer französischen romantischen Oper. In ihr wird die Geschichte der Manon aus Massenets berühmtem Meisterwerk wieder aufgenommen. Regie führt Jörg Behr aus Stuttgart.

Das Sommersemester beginnt mit der Erarbeitung eines der berühmtesten Werke der Opernliteratur „Orfeo ed Euridice“ von Christoph Willibald Gluck - hier in der sogenannten Parma-Fassung für drei Soprane. Die Inszenierung liegt abermals in den Händen des Regisseurs Michael Höppner aus Berlin.

Im Mai 2019 wird „Der Bettelstudent“ von Carl Millöcker auf der Bühne des Großen Saals in der Grassstraße seine Premiere feiern. Die musikalische Leitung hat Prof. Matthias Foremny, Regie führt Prof. Matthias Oldag. Mit diesem Stück wird unsere Hochschule im Sommer 2019 wieder in der Hofoper Jena gastieren. Nach „Freischütz“ und „Don Giovanni“ ist dies nun bereits die dritte Einladung aus Jena.

Das Studienjahr findet seinen Abschluss wie in den letzten Jahren auf dem Dach der Blackbox. Dan Goggins wunderbares Musical „Non(n)sense“ wird, unter der bewährten Leitung des Sängers und Regisseurs Matthias Winter, sicherlich zu einem fulminanten Sommerhit werden.

**Premiere: 10. November 2018, Blackbox**  
Kompositionen: **Juheon Han** (Letzte Tage Lodz);  
**Dariya Maminova, Ido Spak,**  
**Max-Lukas Benedikt Hundelshausen** (Freiberg)

## „Freiberg“/„Letzte Tage Lodz“

Zwei Kammeroperen

Musikalische Leitung: **Ulrich Pakusch**  
Regie: **Markus Gille**

Mit: **Julia Araujo Barragan, Andrii Chakov,**  
**Anaya Hubach, Isabelle Jacques, Lena Langenbacher,**  
**Kristýna Roháček, Na'ama Shulman**  
**Schola Cantorum Leipzig,**  
**Solisten des Freiburger Knabenchores**

Vorstellungen: 10./11./12./13.11.2018 (19.30 Uhr)

**Premiere: 25. Januar 2019, Blackbox**  
Jules Massenet (1842–1912)

## „Le portrait de Manon“

Opéra comique in einem Akt  
Libretto von Georges Boyer

Musikalische Leitung: **Fabio Costa**  
Regie: **Jörg Behr**

Mit: **Julia Araujo Barragan, Antonio Fernandez-Brixis,**  
**Jakob Kunath, Jana Markovic**

Vorstellungen: 25.01. (19:30 Uhr), 26./27.01. (15 Uhr),  
28.01.2019 (19.30 Uhr)

**Premiere: 5. April 2019, Blackbox**  
Christoph Willibald Gluck (1717–1787)

## „Orfeo ed Euridice“

(Parma-Fassung für drei Soprane)  
Azione teatrale per musica in drei Akten  
Libretto von Ranieri de' Calzabigi

Musikalische Leitung: **Ulrich Pakusch**  
Regie: **Michael Höppner**

Mit: **Ayda-Lisa Agwa, Soo Yung Lee,**  
**Viktorija Narvidaite, Felicitas Wrede, Sophia Greiwe,**  
**Sebastian Seibert, Joan Vincent Hoppe,**  
**Lucy Hensel, Johannes König**

Vorstellungen: 05.04. (19.30 Uhr), 06./07.04. (15 Uhr),  
08.04.2019 (19.30 Uhr)

**Premiere: 18. Mai 2019, Großer Saal**  
Carl Millöcker (1842–1912)

## „Der Bettelstudent“

Operette in drei Akten  
Libretto von F. Zell und Richard Genée

Musikalische Leitung: **Matthias Foremny**  
Regie: **Matthias Oldag**  
Ausstattung: **Barbara Blaschke**

Palmatica: **Isabelle Jacques / Kristýna Roháček**  
Laura: **Sophie Stratmann / Mariya Valtina**  
Bronisława: **Albertina del Bo / Anna Schmidt**  
Symon Rymanowicz: **Nils Hübinette / Paul Kmetsch**  
Jan Janicki: **Andrew Irwin / Benjamin Mahns-Mardy**  
Oberst Ollendorf: **Jonas Atwood / Max Dollinger**  
Major von Wangenheim: **Fredrik Essunger /**  
**Joan Vincent Hoppe**  
Rittmeister von Henrici: **Johannes König /**  
**Johannes Worms**  
Kornett von Richthofen: **Johanna Reithmeier /**  
**Henriette Schein**  
Enterich: **Dominic Große (a.G.) / Anton Haupt**

**Hochschulsinfonieorchester,**  
**Opernchor der Hochschule**

Vorstellungen: 18./19./20./21./22./23.05.2019 (19 Uhr)

**Premiere: 28. Juni 2019, Dach der Blackbox**  
Dan Goggins (\*1943)

## „Non(n)sens“

Eine Musical Comedy  
Deutsch von Markus Weber und Thomas Woitkewitsch  
Überarbeitete Neufassung von Benjamin Baumann

Musikalische Leitung: **Ulrich Pakusch**  
Regie: **Matthias Winter**

Mit: **Franziska Hiller, Jana Markovic, Abenaa Prempeh,**  
**Felicitas Wrede, Eva Zalenga**

Vorstellungen: 28./29./30.06./01./02.07.2019 (20 Uhr)