

Barbara Büscher

Veröffentlichungen (Auswahl)

Buch als Archiv-Raum und Medium der Kunst. MAP #9, hrsg. von Barbara Büscher/ Franz Anton Cramer, Mai/ Dezember 2018, unter: <http://www.perfomap.de/map9>

Fluid Access. Media, Performance, Archive, hrsg. von Barbara Büscher/ Franz Anton Cramer, Schriften der HMT Bd. 12, Hildesheim/ NewYork 2017.

Transformieren. Re-Inszenieren. MAP #8, hrsg. von Barbara Büscher und Franz Anton Cramer, März 2017, unter: <http://www.perfomap.de/map8>

Media Performance: On Gestures. MAP #7, hrsg. von Barbara Büscher und Jana Horáková, April 2016, unter: <http://www.perfomap.de/map7>

Aufzeichnen. Verzeichnen. MAP # 6, hrsg. von Barbara Büscher und Franz Anton Cramer, Juli 2015, unter: <http://www.perfomap.de/map6>

Archiv Prozesse 2 / Archiving Processes 2. MAP #5, hrsg. von Barbara Büscher und Franz Anton Cramer, Mai/Juli 2014, unter: <http://www.perfomap.de/map5>

Raumverschiebung Black Box – White Cube, hrsg. von Barbara Büscher / Verena Eitel / Beatrix von Pilgrim, HMT Schriften Bd. 7, Hildesheim 2014.

Archiv Prozesse 1 / Archiving Processes 1. MAP# 4 hrsg. von Barbara Büscher und Franz Anton Cramer, Oktober 2013, unter: <http://www.perfomap.de/map4>

Performing Sound. Hören / Sehen. MAP# 3 hrsg. von Barbara Büscher/ Franz Anton Cramer/ Jens Heitjohann, April 2012 (Online Journal Media – Archive – Performance, <http://www.perfomap.de/map3>)

Entscheidung und Augenschein. MAP # 2, hrsg. von Barbara Büscher und Franz Anton Cramer, Juni 2010 (Online-Journal Media – Archive – Performance MAP, <http://www.perfomap.de/map2>)

Beweglicher Zugang. Media – Archive – Performance. MAP # 1 hrsg. von Barbara Büscher / Franz Anton Cramer, Februar 2009 ((Online-Journal Media - Archive - Performance, <http://www.perfomap.de/map1>).

Imaginary Spaces: Räume – Medien – Performances, hrsg. von Barbara Büscher und Jana Horakova, Praha 2008.

Ästhetik als Programm. Max Bense – Daten und Streuungen, hrsg. Barbara Büscher / Hans-Christian von Herrmann/ Christoph Hoffmann, Reihe: Kaleidoskopien 5, Berlin 2005.

Live Electronic Arts und Intermedia: die sechziger Jahre. Über den Zusammenhang von Performance und zeitgenössischen Technologien, kybernetischen Modellen und minimalistischen Kunst-Strategien. Habilitationsschrift, eingereicht an der Universität Leipzig (Fak. Für Geschichte, Kunst- und Orientwiss.), Juni 2002, 453 Seiten, veröffentlicht unter: <http://www.qucosa.de/fileadmin/data/qucosa/documents/3949/HabilBBuescher.pdf>

Freies Theater. Deutsch-deutsche Materialien, hrsg. von Barbara Büscher/ Carena Schlewitt, Hagen 1991.

Wirklichkeitstheater, Straßentheater, Freies Theater. Entstehung und Entwicklung freier Theatergruppen in der Bundesrepublik Deutschland 1968-79. Frankfurt/M. 1987 (Dissertation)

Aufsätze (Auswahl)

- Mediale Gesten: Von der ‚Entzifferbarkeit‘ der Technobilder (Vilém Flusser) und den Verfahren zu ihrer Herstellung. In: Constanze Rora/ Martina Sichardt (Hg.): *Gesten Gestalten. Spielräume zwischen Sichtbarkeit und Hörbarkeit*, Hildesheim (Olms) 2018, S. 275-294.
- Bücher von Gewicht: über VALIE EXPORT, Joan Jonas und die Wiener Gruppe. In: *MAP #9*, Dezember 2018, unter: <http://www.perfomap.de/map9/buch-kunst/buecher-von-gewicht-ueber-valie-export-joan-jonas-und-die-wiener-aktionisten>
- Source Materials of the Contemporary Arts – Das Buch als Medium für neue Kunst. In: *MAP #9*, Mai 2018, unter: <http://www.perfomap.de/map9/buch-kunst/source-materials-of-the-contemporary-arts>
- Live Electronic Arts und Intermedia der 1960er Jahre. In: Slavko Kacunko (Hg.): *Theorien der Videokunst. Theoretikerinnen 1988 – 2003*, Berlin 2018, S. 409-446.
- Maskerade als Strukturmodell: theatrale Inszenierung und filmische mise en scène in Filmen von Mara Mattuschka und Ulrike Ottinger. In: *Nach dem Film*, No.16 *Film/ Tanz/ Diskurs*, Februar 2018, siehe: <http://www.nachdemfilm.de/issues/text/maskerade-als-strukturmodell>
- Gaming Strategien im Theater: Spiel-Situationen, dokumentiert und notiert. Methodische Überlegungen zur (Aufführungs)Analyse. In: Christoph Hust (Hg.): *Digitale Spiele. Interdisziplinäre Perspektiven zu Diskursfeldern, Inszenierung und Musik*, Bielefeld 2018, S. 193-204.
- From the Work to the Performance: Reflections on Performance Art in the Museum (gemeinsam mit Franz Anton Cramer). In: *VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst und Kulturgut*, H.2, 2017, S. 90-94.
- Lost & Found. Archiving Performance. In: *Fluid Access. Archiving Performance-Based Arts*, hrsg. von Barbara Büscher/ Franz Anton Cramer, Hildesheim/New York 2017, S. 66-82.
- Transformation und Maskerade: zum Verhältnis theatraler/performativer und filmischer Inszenierungsmodi im Film. In: *MAP#8*, März 2017, unter: <http://www.perfomap.de/map8/intermediale-prozesse/transformation-und-maskerade>
- Medial Gestures. On the decipherability of techno-images (Vilém Flusser) and their production. In: *MAP#7*, April 2016, unter: <http://www.perfomap.de/map7/media-performance-on-gestures/medial-gestures.-on-the-2018decipherability2019-of-techno-images-vilem-flusser-and-their-production>
- Aufzeichnen. Transformieren. Bedingungen der Geschichtsschreibung ephemerer Kunstformen. In: *Episteme des Theaters*, hrsg. von Milena Cairo/ Moritz Hannemann/ Ulrike Haß/ Julia Schäfer, Bielefeld 2016, S. 353-357.
- Traces and Documents as Medial Transformations, or How Can We Access Performance Art History. In: *Stedelijk Studies* No. 3 (Spring 2016) <http://www.stedelijkstudies.com/>
- Aufzeichnen.Transformieren – Bedingungen von Geschichtsschreibung performativer Kunstformen. In: *MAP #6*, Juli 2015, unter: <http://www.perfomap.de/map6/medien-und-verfahren-des-aufzeichnens/aufzeichnen.-transformieren>
- Archiv Werden. Das Projekt *re.act.feminism* als Demonstration eines Zugangs zu Performance-Geschichte. In: *MAP # 5*, Juli 2014, unter: <http://www.perfomap.de/map5/instabile-ordnung-en>
- Mobile Spielräume. Über den Zusammenhang von Architektur, Raumanordnung und Aufführungspraktiken. In: *Raumverschiebung: Black Box >< White Cube*, hrsg. von Barbara Büscher / Verena Eitel / Beatrix von Pilgrim, Hildesheim 2014, S. 43 – 60.
- Bewegung als Zugang: Performance – Geschichte(n) – Ausstellen. In: *MAP #4*, Oktober 2013, unter: <http://www.perfomap.de/map4/ausstellen-und-auffuehren>
- Beweglicher Zugang, Bewegung als Zugang. Performance – Geschichte(n) – Ausstellen. In: Elia-Bohrer, Nadja / Schellow, Constanze / Schimmel, Nina / Wodianka, Bettina (Hg.): *Heterotopien. Perspektiven der intermedialen Ästhetik*, Bielefeld 2013, S. 501 – 521.

Gegenseitige Durchdringung und Nicht-Behinderung. Über das Verhältnis zweier Performance-Systeme am Beispiel der Live Electronic Music in Produktionen der Merce Cunningham Dance Company. In: *MAP #3*, Juni 2012, siehe: <http://www.perfomap.de/map3/kapitel1/Gegenseitige%20Durchdringung>

Radiophone Ereignisse: Zum Verhältnis von Live-Aufführungen und medialen Aufführungsformaten. In: Hörspielsommer e.V. (Hg.): *Hörspiel Plätze. Positionen zur Radiokunst*, Leipzig 2011, S. 144-157.

Programming Art Processes. In: Petr Macek / Jana Horakova / Martin Flasar (eds.): *Umeni a nova media*, Brno: Masarykova univerzita, 2011, S. 160-178.

Intermedia DDR 1985. Ereignis und Netzwerk. In: *MAP #2 Entscheidung und Augenschein*, siehe: <http://perfomap.de/current/gesch/intermedia-ddr>, Juni 2010.

Beweglicher Zugang: Medien – Archiv - Aufführungskünste. In: Kati Röttger unter Mitarbeit von Anne Rieger / Inga Schaub (Hrg.): *Orbis Pictus – Theatrum Mundi. Bd. 2: Politik und Gesellschaft*, Tübingen 2010, S. 329-338.

Lost & Found. Performance und die Medien ihres Archivs / Lost & Found. Archiving Performance. In : *MAP Media – Archive – Performance #1*, online unter: <http://perfomap.de/current/ii.-archiv-praxis/lost-and-found1>

Beweglicher Zugang: Medien als Archiv der Aufführungskünste, zusammen mit Franz Anton Cramer. In: *Theater der Zeit* H.2, 2008

Gesten als Schnittstelle zwischen Medialen und Performativem: Eine Eröffnung / Gestures as interfaces between the medial and the performative: An opening. In: Tina Bara / Alba d'Urbano (Hrg.): *Eine Frage (nach) der Geste / A Question(ing) of Gesture*. Salzburg 2008, S. 26-37

Raumkonstellationen und Bewegungsfelder: Medien und Performances in den Live Electronic Arts der 1960er Jahre. In: Barbara Büscher / Jana Horakova (Hg.), *Imaginary Spaces: Räume – Medien – Performance*, Praha 2008, S. 38-58.

(Barbary Büscher) Média a performance v Live Electronic Arts sedesátých let 20.stoletní (Übers. ins Tschechische: Katerina Prokesova-Sitarova). In: *Taneční Zona (Dance Zone)* (Praha), Winter 2007, S. 8-11

Simultaneität, Überlagerung und technische Kopplung zweier Performance-Systeme. Die Cunningham Dance Company und Live Electronic Music 1965-72. In: Michael Malkiewicz / Jörg Rothkamm (Hg.), *Die Beziehung von Musik und Choreographie im Ballett*, Berlin 2007, S. 257-270.

Combine! Die Poesie radikaler Kombinationen – Robert Rauschenbergs ‚Choreographien‘ (1963-66) und ihr zeitgenössischer Kontext. In: Inge Baxmann / Franz-Anton Cramer (Hrsg.): *Deutungsräume. Bewegungswissen als kulturelles Archiv der Moderne*, München 2005, 57-76

Kunst Prozesse Programmieren. Vom Auftauchen des Computers in der Kunst. In: Barbara Büscher / Hans-Christian von Herrmann / Christoph Hoffmann (Hrsg.): *Ästhetik als Programm. Max Bense – Daten und Streuungen*. Reihe: Kaleidoskopien 5, Berlin 2005, 228-245.

Kybernetische Modelle, minimalistische Strategien. Performance und mediale Anordnungen in den 1960er Jahren. In: Hajo Kurzenberger u.a. (Hrsg.) *TheorieTheaterPraxis*, Berlin 2004, S. XX - XX; auch veröffentlicht auf: www.kakanien.ac.at/beitr/theorie/BBuescher2.pdf

(Interaktive) Interfaces und Performance: strukturelle Aspekte der Kopplung von Live-Akteuren und medialen Bild/Räumen. In: Martina Lecker (Hrsg.): *Maschinen, Menschen, Performances*, Berlin 2001, S. 87-111 (auch auf: www.kakanien.ac.at/beitr/theorie/Bbuescher1.pdf)

Brain Operas. Gehirnwellen, Biofeedback und neue Technologien in künstlerischen Anordnungen. In: *Kaleidoskopien* (Hrsg. am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig) Nr.3, 2000, S. 32-49.

Scenes & Screens – Akteure in hybriden Bild/Räumen. Aspekte der Veränderung des Verhältnisses von Körper-Bild-Raum durch mediale Erweiterungen des Theaters. In: Tilman Broszat/Sigrid Gareis (Hrsg.): *Global Player – Local Hero. Positionen des Schauspielers im zeitgenössischen Theater*, München 2000, 159-173

Interfaces: mediales Theater - performative Medienkunst. Fragen an aktuelle Strategien der Verbindung von Live-Akteuren und audiovisuellen Medien. In: Erika Fischer-Lichte/ Doris Kolesch/ Christel Weiler (Hrsg.): *Transformationen. Theater der neunziger Jahre*, Berlin 1999, S.147-162

InterMedia: zur Materialität der Medien in Expanded Performing Arts. Intermedialität als künstlerische Praxis (der sechziger Jahre) und (aktuelle) Forschungsaufgabe. In: Rüdiger Ontrup/ Christian Schicha (Hrsg.): *Medieninszenierungen im Wandel. Interdisziplinäre Zugänge*, Münster 1999, 19-37

InterMedia-Material - Zur Verbindung von performativen Künsten und audiovisuellen Medien. In: Gabriele Brandstetter/Helga Finter/ Markus Weßendorf (Hrsg.): *Grenzgänge. Theater und die anderen Künste*, Tübingen 1998, S.113-125

Liebesmomente und Grausamkeiten: W.Schroeters und R.W.Faßbinders Filmessays über Theater - und andere Zustände um 1980. In: Inga Lemke/Peter Seibert (Hrsg.): *Theaterbühne - Fernsehbilder. Sprech-, Musik- und Tanztheater in und für das Fernsehen*, Salzburg 1998, S.119-136

Italienische Landschaften aus Licht. Notizen zu Video-Environments des Mailänder Studio Azzurro. In: *Kaleidoskopien* Nr. 2, 1997, S.86-94

Theater und Video - jenseits des Fernsehens? Intermediale Praktiken in den achtziger Jahren. In: Ralf Bolwin/Peter Seibert (Hrsg.): *Theater und Fernsehen. Bilanz einer Beziehung*, Opladen 1996, S.145-168

Flickermaschinen - die 60er Jahre. Materialien zu Wahrnehmung, Drogen, Schreiben und Licht-Kunst. In: *Kaleidoskopien* (hrsg. am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig) Nr.1, 1996, S.48-55

Theater und elektronische Medien. Intermediale Praktiken in den siebziger und achtziger Jahren. Zeitgenössische Fragestellungen für die Theaterwissenschaft. In: Erika Fischer-Lichte/Hans Thies Lehmann/Wolfgang Greisenegger (Hrsg.): *Arbeitsfelder der Theaterwissenschaft*, Tübingen 1994, S.193-210.