

Schriftenverzeichnis

MONOGRAFIE

Heiße West- und kalte Ostschauspieler? Diskurse, Praxen, Geschichte(n) zur Schauspielausbildung in Deutschland nach 1945. Berlin: Theater der Zeit (Recherchen Bd. 62), 2008.

QUALIFIKATIONSSCHRIFTEN

SPEED dissolving TIME and SPACE: Technologies of Representation and the Women of Italian Futurist Theatre (1909-1944), (Dissertation, University of Minnesota). Ann Arbor: UMI, 2000.

Zwischen Repräsentation und Wirklichkeitskonstitution: Kulturen und Diskurse der Schauspielausbildung in Deutschland 1945-1989, (Habilitationsschrift). München: Ludwig Maximilians-Universität, 2016.

CO-AUTORSCHAFT

Mit Reinelt, Janelle/ Röttger, Kati et. al.: *Gender in Cultural Performance*. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag Berlin, 2005.

HERAUSGABEN

Mit Ernst, Wolf-Dieter (Hg.): „Spielräume professionellen Schauspielens“, Themenheft von *Forum Modernes Theater*, 1 (2022, im Erscheinen).

Mit Ernst, Wolf-Dieter/ Wagner, Meike (Hg.): *Psyche - Technik - Darstellung. Beiträge zur Schauspieltheorie als Wissensgeschichte*. München: e-podium (Reihe Intervisionen), 2016.

The Politics of Being on Stage. Hildesheim/New York: Olms Verlag, 2012.

AUFSÄTZE IN INTERNATIONALEN FACHZEITSCHRIFTEN (PEER-REVIEWED)

„Spielraum, Intervention, Strukturwandel. Bertolt Brechts „kleine, wendige Truppen“ von 1956“, in: *Forum Modernes Theater* 1 (2022, im Erscheinen).

"Speaking (of) Brecht in the East-West-Conflict: Brecht's Changing Concepts of *Gestus* and the Invention of Gestic Speech in Germany in the 1970s", in: *Brecht Yearbook* 45 (2020), 178-191.

„The Performance of History as “Technique”: Actor Training in Germany After 1945 and After 1989”/ “Istorija kaip vaidybos „technika“: aktorių rengimas Vokietijoje po 1945 ir po 1989 m.“, in: *Meno istorija ir kritika (Art History & Criticism)*, 6 (2010), S. 155-161.

„Zur Konvergenz von Praxis und Wissenschaft am Schauspieler als ‚kulturellem Vermittler‘: Der Theaterpädagogische Kongress in West-Berlin 1973“, in: Hulfeld, Stefan/ Peter, Birgit

(Hg.): *Maske und Kothurn. Theater/Wissenschaft im 20. Jahrhundert*, Wien: Böhlau, 2009, S. 303-314.

„Acting on the Media: the actor's modes of being on stage in an age of technological mediation“, in: *Performance Research: On Theatre* 10.2 (2005), S. 114 – 126.

„Dining with the Perpetrators. Eva Diamantstein's performative exploration of the role of women in National Socialism“, in: *Theatre Research International* vol. 29, no. 1 (2004), S. 66 - 77.

„Of Cyborg Technologies and Fascistized Mermaids: Giannina Censi's *Aerodanze* in 1930s Italy“, in: *Theatre Journal* 51 (1999), S. 395 – 415.

BUCH-KAPITEL (PEER-REVIEWED/AUF EINLADUNG)

„Agitprop als Intervention? ‚Kleine, wendige Truppen‘ bei Bertolt Brecht und Maxim Vallentin“, in: Christian Hippe, Volker Ißbrücker, Cornelius Puschke, Marianne Streisand (Hg.): *Brecht und das Theater der Intervention*. Berlin: Verbrecher-Verlag, 2022 (im Erscheinen).

„Praktiken des Sprechens und das Dispositiv professionellen Schauspielens im Sprechtheater“, in Kiesler, Julia (Hg.): *Praktiken des Sprechens im zeitgenössischen Theater*. Berlin: Theater der Zeit, 2019, S. 96-109.

„Geste, Gestus, und das Prinzip des gestischen Sprechens in Schauspieltheorie und – praxis“, in: Rora, Constanze/ Sichardt, Martina (Hg.): *Gesten gestalten – Spielräume zwischen Sichtbarkeit und Hörbarkeit*. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2018, S. 107 - 123.

„Acting on the Cold War: Imperialist Strategies, Stanislavsky, and Brecht in German Actor Training after 1945“, in: Balme, Christopher/Szymansky-Düll, Berenika (Hg.): *Theatre, Globalization and the Cold War*. New York: Palgrave, 2017, S. 239-257.

„Das Andere der anderen Szene: Schauspielausbildung und westdeutsche Fernsehdokumentation im Spannungsfeld Ost-West“, in: Diekmann, Stefanie (Hg.): *Die andere Szene: Theaterarbeit und Theaterproben im Dokumentarfilm*. Berlin: Theater der Zeit (Recherchen Bd. 91), 2014, S. 224-242.

„Historiographie der Körper(ver)formungen: Institutionen, (Körper)Politik und Schauspielkunst in Deutschland nach 1945“, in: Kreuder, Friedemann/Hulfeld, Stefan/Kotte, Andreas (Hg.): *Theaterhistoriographie. Kontinuitäten und Brüche in Diskurs und Praxis*. Tübingen: Francke Verlag, 2007, S. 235 – 257.

AUFSÄTZE IN SAMMELBÄNDEN (PEER-REVIEWED)

„Technik von der Hand in den Mund? Geste, Gestus und gestisches Sprechen aus der Perspektive der Technikreflexion“ in: Kathrin Dreckmann, Maren Butte, Elfi Vomberg (Hg.): *Technologien des Performativen: Das Theater und seine Techniken*. Bielefeld: transcript 2020, S. 215-222.

„Theater und ‚Kalter Krieg‘ im doppelten Deutschland: Plädoyer für theaterwissenschaftliche Forschung“, in: Leonhardt, Nic (Hg.): *Theater-Wissen quer denken. Facetten szenischer Künste aus drei Jahrzehnten*. Berlin: Neofelis, 2017, S. 231-245.

„Dispositive professionellen Schauspielens“, in: *Re/Produktionsmaschine Kunst. Kategorisierungen des Körpers in den darstellenden Künsten*. Bielefeld: transcript, 2017, S. 51-60.

mit Wagner, Meike/ Niethammer, Nora/ Ernst, Wolf-Dieter/ Schmidt, Yvonne/ Bolte-Picker, Petra: „Kunst – Nicht-Kunst – Andere Kunst. Verhandlungen des Theaters zwischen professionellem und dilettantischem Dispositiv“, in: Cairo, Milena/ Haß, Ulrike et.al. (Hg.): *Episteme des Theaters. Aktuelle Kontexte von Wissenschaft, Kunst und Öffentlichkeit*. Bielefeld: transcript, 2016, S. 551-573.

„Der Schauspieler als Metapher und Praxismodell für den Menschen. Hans Günther von Klödens Grundlagen der Schauspielkunst (1967)“, in: *Psyche – Technik – Darstellung*, hrsg. mit Wolf-Dieter Ernst und Meike Wagner. München: epodium, 2016, S.131-148.

„Kulturen des Hörens und Sprechens: Schauspielen und Hörspielen im Medienwandel der 1970er Jahre“, in: Ernst, Wolf-Dieter/ Niethammer, Nora/ Szymanski-Düll, Berenika/ Mungen, Anno (Hg.): *Sound und Performance. Positionen, Methoden, Analysen*. Würzburg: Königshausen & Neumann (Reihe Thurnauer Schriften Bd. 27), 2015, S. 175-189.

mit Res Bosshart, Nikolaus Müller-Schöll, Marijke Hoogenboom und Jan Linders: „Wie verändert der Bologna-Prozess die künstlerische Ausbildung?“ (Podiumsdiskussion), in: Drescher, Hans-Jürgen/ Holtzhauer, Christian (Hg.): *Wie? Wofür? Wie weiter? Ausbildung für das Theater von morgen*. Berlin: Theater der Zeit (Recherchen 105), 2014: 73-83.

„The Politics of Being on Stage: An Introduction“, in: Klöck, Anja (Hg.): *The Politics of Being on Stage*. Hildesheim/Zürich/New York: Olms, 2012, S. 7-24.

„Subjektmodellierung und Subjektrepräsentation. Fernsehdokumentationen zur Schauspielausbildung in BRD und DDR“, in: Kreuder, Friedemann/Bachmann, Michael/Pfahl, Julia/Volz, Dorothea (Hg.): *Theater und Subjektkonstitution*, Bielefeld: transcript, 2012, S. 477-490.

„Schau-Spiel-Technik und Medien als Repräsentationstechnologien“, in: Schoenmakers, Henri/Bläske, Stefan/Kirchmann, Kay/Ruchatz, Jens (Hg.): *Theater und Medien. Theatre and the Media*. Bielefeld: transcript, 2008, S. 283 – 291.

„Of Dissection and Technologies of Culture in Actor Training Programmes – an Example from 1960s Germany“, in: Bleeker, Maaïke (Hg.): *Anatomy Live: Performance and the Operating Theatre*. Amsterdam: University of Amsterdam Press, 2008, S. 113 – 127.

„Die Wahrnehmung des Apparats: Experimentelle Physik und futuristisches Theater zu Beginn des 20. Jahrhunderts“, in Kurzenberger, Hajo/Matzke, Annemarie (Hg.): *Analyse der Störungen. Theaterwissenschaft und Theaterpraxis*. Berlin: Theater der Zeit (Recherchen Bd. 17), 2003, S. 230 - 239.

„Fashioning the Avantgarde: Theater, Mode und Selbst/Repräsentation am Beispiel von Mina Loy“, in: Balme, Christopher/ Fischer-Lichte, Erika/ Grätzel, Stephan (Hg.): *Theater als Paradigma der Moderne?* Tübingen: Francke Verlag, 2003, S. 101 – 111.

LEXIKON-BEITRÄGE

„Schauspiel(en)“, in: Hochholdinger-Reiterer, Beate/ Thurner, Christina (Hg.): *Theater und Tanz. Handbuch für Wissenschaft und Studium*. Baden-Baden: Rombach Wissenschaft, 2022 (angefragt).

REZENSIONEN

Book Review. *Devising Performance: a critical history*. By Deirdre Heddon and Jane Milling. *Theatre Research International* 32.2 (2007), S. 208.

„Material Schauspielschüler? Das Theatertreffen deutschsprachiger Schauspielstudierender 2007“, *Theater der Zeit*, 62. Jg., H. 9, 2007, S. 94-95.