



# Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung

Studienangebote:

## **Bachelorstudium**

*Regelstudienzeit:* 8 Semester

*Abschluss:* Bachelor of Music

*Sprachkenntnisse (für ausländische Bewerber):*

Nachweis Stufe C1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER)

## **Masterstudium**

*Voraussetzung:* Hochschulabschluss mit einem relevanten künstlerischen Hauptfach (insbesondere Instrument, Gesang, Tanz)

*Regelstudienzeit:* 4 Semester

*Abschluss:* Master of Music

*Studienbeginn:* nur zum Beginn des Wintersemesters

*Sprachkenntnisse (für ausländische Bewerber):*

Nachweis Stufe C1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER)

# **Bachelorstudium Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musik-/Tanzpädagogik und Musikvermittlung**

## **Anforderungen zur Aufnahmeprüfung 1. - 4. Semester**

### **EMTP**

#### **1. Praxisbezogene Prüfung in der Gruppe**

Schwerpunkte: Bewegung, Perkussion, Stimme, Instrument, darstellendes Spiel

Unter Anleitung des jeweiligen Fachdozenten sollen allein/mit Partner/in der Gruppe

- handwerklich-technische Fähigkeiten unter Beweis gestellt werden (Übernahme komplexer Bewegungssequenzen und rhythmischer Strukturen, Koordination, Umsetzen von instrumentalen und stimmspezifischen Inhalten in Kommunikations- und Ausdruckssituationen, Notationskenntnisse u. ä.)
- Improvisationsaufgaben eigenständig-kreativ weitergeführt werden.  
(Dauer: ca. 90 Minuten)

#### **2. Vortrag vokales Gestalten - Singen (wenn Hauptfach nicht Gesang ist)**

- ein Stück nach Wahl, ein Stück nach Vorgabe (wird in der Einladung zur Aufnahmeprüfung mitgeteilt), beide werden a capella vorgetragen

#### **3. Vortrag vokales Gestalten - Sprechen**

- ca. 3minütige Präsentation eines kurzen Textes, die Gattung ist frei zu wählen  
Der Vortrag sollte auswendig erfolgen. Der Text kann auch intermedial-performativ mit Bewegung und/oder weiteren musikalischen Elementen ausgestaltet werden.

#### **4. Präsentation des eigenen künstlerischen Schwerpunktes (wahlweise vokal, instrumental oder tänzerischer Inhalt) in einer Improvisation**

Das Thema der Improvisation wird in der Prüfung von der Prüfungskommission gestellt/vorgegeben.

(Dauer: ca. 10 Minuten)

#### **5. Einzelgespräch**

- zu Motivation und Eignung für den Bereich der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik

### **Hauptfach**

Beurteilungskriterien sind künstlerische Phantasie, Stilempfinden, technisches Können und eine dem eigenen Entwicklungsstand entsprechende Wahl des Schwierigkeitsgrades der Prüfungswerke. Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen. Klavierbegleiter\*innen stehen im Regelfall zur Verfügung. Für die Begleitung sind die Noten rechtzeitig einzusenden.

(Dauer: 15-30 Minuten)

### **Klavier**

- Ein polyphones Werk der Bach-Händel-Zeit
- Ein Hauptsatz aus einer Sonate der Wiener Klassik
- Ein Werk aus dem 19. oder frühen 20. Jahrhundert
- Ein zeitgenössisches Werk

Mindestens ein Werk ist auswendig vorzutragen.

### Violine, Violoncello

- Eine Etüde
- Zwei Sätze unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Epochen

### Blockflöte

- Drei Solowerke aus verschiedenen Ländern und Epochen des 16. bis 21. Jahrhunderts
- Vom-Blatt-Spiel eines bezifferten Basses

Für den Fall, dass das Spiel auf einem historischen Instrument noch nicht erlernt wurde, kann das Programm auf dem verwandten modernen Instrument vorgetragen werden.

### Klarinette, Horn, Fagott, Trompete

- Ein Konzertsatz
- Ein zeitgenössisches Werk

### Konzertgitarre

- Spielliteratur aus drei Epochen
- Ein begleitetes Lied/Song

### Akkordeon

- Mindestens drei Werke, davon eine Originalkomposition und ein barockes Werk
  - (Virtuose) Unterhaltung und Liedbegleitung sind erwünscht
- Erst im Studium besteht die Pflicht M III zu spielen.

### Schlagzeug (klassisch)

- Prüfung des Leistungsstandes an den Pauken, der kleinen Trommel und an einem Mallet-Instrument (Vibraphon, Xylophon, Marimbaphon)

### Gesang (klassisch)

- Ein Volkslied (unbegleitet)
- Ein leichtes Kunstlied und ein Song/Chanson
- Eine kleine Arie
- Eine Rezitation

Das gesamte Programm ist auswendig vorzutragen.

## II. Prüfungen in weiteren Fächern

Auf eine Prüfung in weiteren Fächern kann verzichtet werden, wenn der Prüfling die Hauptprüfung nicht bestanden hat.

### **1. Tonsatz** (nur für 1. Semester)

- Spielen eines leichten Generalbasses
- Harmonisieren eines Volksliedes am Klavier
- Harmonieanalyse an einem Satz des 18. oder 19. Jahrhunderts
- Freie Improvisation über ein gegebenes Motiv

(Dauer: ca. 15 Minuten)

## **2. Gehörbildung** (nur für 1. Semester)

- Vom-Blatt-Singen tonaler/modaler Melodien
- Darstellen von Rhythmen
- Erkennen und Singen von Dur-, Moll- und modalen Skalen, Intervallen, Dreiklängen und Dominantseptakkorden
- Bestimmen von Klangverbindungen auf Kadenzbasis ohne harmoniefremde Töne
- Nachsingen oder -spielen und Analysieren einer tonalen Melodie: Grundton, Tonumfang, Form

(Dauer: ca. 10 Minuten)

# **Masterstudium Elementare Musik-/Tanzpädagogik**

## **Anforderungen zur Aufnahmeprüfung**

### Elementare Musik- und Tanzpädagogik

- Nachweis der Fähigkeit zum künstlerischen und pädagogischen Handeln vorrangig in Gestaltungsprozessen in der Gruppe
- Nachweis der Fähigkeit zum kreativen sowie handwerklich-technischen Umgang mit den Ausdrucksmitteln Musik - Bewegung - Stimme - Instrument

### **1. Praxisbezogene Prüfung in der Gruppe**

Schwerpunkte: Bewegung, Perkussion, Stimme, Instrument, darstellendes Spiel

Unter Anleitung des jeweiligen Fachdozenten sollen allein/mit Partner/in der Gruppe

- handwerklich-technische Fähigkeiten unter Beweis gestellt werden (Übernahme komplexer Bewegungssequenzen und rhythmischer Strukturen, Koordination, Umsetzen von instrumentalen und stimmspezifischen Inhalten in Kommunikations- und Ausdruckssituationen, Notationskenntnisse u. ä.)
- Improvisationsaufgaben eigenständig-kreativ weitergeführt werden.

(Dauer: ca. 90 Minuten)

### **2. Vortrag von zwei Vokalstücken a capella**

- ein Stück nach Wahl, ein Stück nach Vorgabe (wird in der Einladung zur Aufnahmeprüfung mitgeteilt)

### **3. Präsentation des eigenen künstlerischen Schwerpunktes (wahlweise vokal, instrumental oder tänzerischer Inhalt) in einer Improvisation**

Das Thema der Improvisation wird in der Prüfung von der Prüfungskommission gestellt/vorgegeben.

(Dauer: ca. 10 Minuten)

### **4. Einzelgespräch**

- zu Motivation und Eignung für den Bereich der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik

Leipzig, 17.02.2023

Referat Studienangelegenheiten | Ausländerstudium  
Hausanschrift: Grassistraße 8, 04107 Leipzig  
Postanschrift: Postfach 100 809, 04008 Leipzig  
Tel.: 03 41-21 44 622, Fax: 03 41-21 44 624