



Chor- und Ensembleleitung

Studienangebote:

Bachelorstudium

Regelstudienzeit: 8 Semester
Abschluss: Bachelor of Music
Berufsfeld: Chor- und Ensembleleiter

Masterstudium

Aufbauend auf einem abgeschlossenen Bachelor- oder gleichwertigen Studium im gleichen oder in einem verwandten Studienfach.

Regelstudienzeit: 4 Semester
Abschluss: Master of Music

Meisterschülerstudium

Aufbauend auf einem abgeschlossenen Diplom- bzw. Masterstudium im gleichen oder in einem verwandten Studienfach.

Regelstudienzeit: 4 Semester
Abschluss: Meisterklassenexamen

Bachelorstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung 1. - 4. Semester

I. Hauptprüfung

Beurteilungskriterien sind künstlerische Phantasie, Stilempfinden, technisches Können und eine dem eigenen Entwicklungsstand entsprechende Wahl des Schwierigkeitsgrades der Prüfungswerke. Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

Die Dauer der Hauptprüfung beträgt ca. 50 Minuten.

1. Klavier

- Ein mittelschweres Klavierstück von J. S. Bach
 - Eine Sonate der Wiener Klassik (mindestens zwei Sätze)
 - Ein Werk der Romantik oder der Moderne
- Mindestens ein Werk ist auswendig vorzutragen.

2. Gesang

- Ein Sololied des 17./18. Jahrhunderts
 - Ein Gesangsstück aus einer anderen Epoche
- Die Noten sind mit der Anmeldung zur Aufnahmeprüfung einzureichen.**
Ein Korrepetitor steht zur Verfügung.
- Vom-Blatt-Singen einfacher Chorstimmen
 - Vortrag eines vorbereiteten Sprechtextes (Lyrik oder Prosa)

3. Partiturspiel

- Einfache Partitur (Chor und Instrumente) nach eigener Wahl
- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen vierstimmigen Chorsatzes auf vier Systemen (moderne Schlüssel)

4. Dirigieren

- Dirigentische Darstellung eines der nachgenannten A-cappella-Stücke in der Vorstellung der räumlichen Anordnung der Ausführenden:
 - . H. Schütz: Also hat Gott die Welt geliebt, SWV 380 (Geistliche Chormusik)
 - . J. Brahms: Verlorne Jugend (Fünf Gesänge op. 104, Nr. 4)
- Ein Korrepetitor steht zur Verfügung.

- Dirigentische Darstellung eines der nachgenannten Stücke in der Vorstellung der räumlichen Anordnung der Ausführenden (Chor und Instrumente):
 - . D. Buxtehude: aus der Kantate „Jesu meine Freude“ Vers 1 oder 4
 - . J. S. Bach: aus der Kantate „Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut“, BWV 117
1. Satz, Vers 1

Ein Korrepetitor steht zur Verfügung.
(Dauer: ca. 5 Minuten)

Soweit dieser Prüfungsteil als „bestanden“ bewertet wurde:

- Probenarbeit des nachgenannten Stücks mit einem Hochschulensemble:
 - . M. Reger: Schlachtgesang (8 geistliche Gesänge op. 138, Nr. 7)
- (Dauer: ca. 15 Minuten)

II. Prüfungen in weiteren Fächern

Auf eine Prüfung in weiteren Fächern kann verzichtet werden, wenn der Prüfling die Hauptprüfung nicht bestanden hat.

1. Tonsatz (nur für 1. Semester)

- Spielen eines leichten Generalbasses
 - Harmonisieren eines Volksliedes am Klavier
 - Harmonieanalyse an einem Satz des 18. oder 19. Jahrhunderts
 - Freie Improvisation über ein gegebenes Motiv
- (Dauer: ca. 15 Minuten)

2. Gehörbildung (nur für 1. Semester)

- Vom-Blatt-Singen tonaler/modaler Melodien
 - Darstellen von Rhythmen
 - Erkennen und Singen von Dur-, Moll- und modalen Skalen, Intervallen, Dreiklängen und Dominantseptakkorden
 - Bestimmen von Klangverbindungen auf Kadenzbasis ohne harmoniefremde Töne
 - Nachsingen oder -spielen und Analysieren einer tonalen Melodie: Grundton, Tonumfang, Form
- (Dauer: ca. 10 Minuten)

Bachelorstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung ab 5. Semester

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

1. Dirigieren

- Dirigentische Darstellung eines der nachgenannten A-cappella-Stücke in der Vorstellung der räumlichen Anordnung der Ausführenden:
 - . J. Rheinberger: Abendlied (Drei geistliche Gesänge op. 69, Nr. 3)
 - . F. Poulenc: Timor et tremor (4 Motets pour un temps de pénitence Nr. 1)

Ein Korrepetitor steht zur Verfügung.

- Dirigentische Darstellung eines der nachgenannten Stücke in der Vorstellung der räumlichen Anordnung der Ausführenden (Chor und Instrumente):
 - . D. Buxtehude: aus der Kantate „Jesu meine Freude“ Vers 1 oder 4
 - . J. S. Bach: aus Kantate „Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut“ BWV 117, 1. Satz, Vers 1

Ein Korrepetitor steht zur Verfügung.

(Dauer ca. 5 Minuten)

Soweit dieser Prüfungsteil als „bestanden“ bewertet wurde:

- Probenarbeit des nachgenannten Stücks mit einem Hochschulensemble:
. J. Brahms: Verlorne Jugend (Fünf Gesänge op. 104, Nr. 4)
(Dauer ca. 25 Minuten).

2. Gesang

- Vortrag von drei Gesangstücken unterschiedlicher Stilistik und von zwei vorbereiteten Sprechtexten

Ein Korrepetitor steht zur Verfügung.

Die Noten sind mit der Anmeldung zur Aufnahmeprüfung einzureichen.

- Vom-Blatt-Singen von Chorstimmen
(Dauer ca. 15 Minuten)

3. Klavier

- Ein mittelschweres Klavierstück von J. S. Bach
- Eine Sonate der Wiener Klassik (mindestens zwei Sätze)
- Ein Werk der Romantik oder der Moderne
- Eine Etüde

Mindestens ein Werk ist auswendig vorzutragen.

(Dauer ca. 30 Minuten)

4. Partiturspiel

- Vortrag des nachgenannten Stücks aus der Partitur:
. G. F. Händel, Surely (The Messiah, Part the second, Nr. 21)
- Vom-Blatt-Spiel eines vierstimmigen Chorsatzes auf vier Systemen (moderne Schlüssel)

Masterstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

1. Chordirigieren

- Dirigentische Darstellung eines der nachgenannten A-cappella-Stücke in der Vorstellung der räumlichen Anordnung der Ausführenden:
. J. Brahms: Selig sind die Toten (Ein deutsches Requiem op. 45, 1. Satz)
. F. Mendelssohn Bartholdy: Hilf, Herr (Elias op. 70, 1. Chor) inklusive Rezitativ „Die Tiefe ist versieget“

Ein Korrepetitor steht zur Verfügung.

(Dauer: ca. 8 Minuten)

Soweit dieser Prüfungsteil als „bestanden“ bewertet wurde:

- Probenarbeit eines vom Fachgebietsleiter vorgegebenen Stücks mit einem Hochschulensemble
(Dauer: ca. 30 Minuten)

2. Gesang

- Drei begleitete Sololieder unterschiedlicher Stilepochen

Die Noten sind mit der Anmeldung zur Aufnahmeprüfung einzureichen.

Ein Korrepetitor steht zur Verfügung.

- Vom-Blatt-Singen von Chorstimmen
(Dauer: ca. 15 Minuten)

3. Partiturspiel

- Vortrag des nachgenannten Stücks aus der Partitur:
. J. Brahms: Wie lieblich sind deine Wohnungen (Ein deutsches Requiem op. 45, 4. Satz)
- Vom-Blatt-Spiel einer anspruchsvollen Chorpartitur auf mindestens vier Systemen (moderne Schlüssel)

Meisterschülerstudium

Anforderungen zur Aufnahmeprüfung

Die Prüfungskommission kann den Vortrag eines Werkes abbrechen. Sie hat das Recht, die musikalischen Vorkenntnisse umfassend zu überprüfen.

- Probenarbeit eines vom Fachgebietsleiter vorgegebenen anspruchsvollen Chorwerks mit einem Hochschulensemble
(Dauer: bis 45 Minuten)
- Kolloquium zur Probe
(Dauer: ca. 10 Minuten)

Leipzig, 13.04.2017

Referat für Studienangelegenheiten | IT-Dienste
Hausanschrift: Grassistraße 8, 04107 Leipzig
Postanschrift: Postfach 100 809, 04008 Leipzig
Tel.: 03 41-21 44 622, Fax: 03 41-21 44 624