

**RISM – Recueils imprimés XVIe – XVIIe siècles. Liste chronologique, München u.a. 1960  
(Erläuterter Beispieleintrag)**

- 1590<sup>16</sup>** Spoglia amorosa madrigali a cinque voci di diversi ecc.<sup>mi</sup> musici  
novamente ristampati. – *Venezia, erede di G. Scotto*, 1590. 5 vol.  
in-4<sup>o</sup>, 31 p.  
= 1585<sup>18</sup>, 1588<sup>15</sup>  
→ 1602<sup>4</sup>, 1607<sup>13</sup>  
**E Mn (T) - I Bc (TB 5); FA (5); CMac**
- 1 ————— **1590<sup>17</sup>** Symphonia angelica di diversi eccellentissimi musici a IIII. V. et VI.  
voci, nuovamente raccolta per Huberto Waelrant, et data in luce.  
2 ————— Nella quale si contengono i più eccellenti madrigali che hoggidi si  
cantino. – *Antwerpen, P. Phalèse et J. Bellère*, 1590. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 4  
36 f. (SATB), 28 f. (5), 16 f. (6) | 3  
H. Angelini (2), P. Animuccia, I. Baccusi (3), L. Bertani, M. Comis, G. Conversi,  
R. M., A. Dueto (2), G. Ferretti (10), A. Gabrieli (4), G. G. Gastoldi, M. A. Ingegneri,  
5 ————— D. Lauro, G. B. Lucatello, G. de Macque (4), L. Marenzio (5), R. del Mel, P. de  
Monte, G. B. Moscaglia, G. M. Nanino (2), G. Nasco, P. Nenna, G. Pizzoni, V.  
Ruffo (2), I. Sabino, B. Spontone, Orazio Vecchi, C. Verdonck (2), H. Waelrant (5),  
J. de Wert  
→ 1594<sup>8</sup>, 1611<sup>12</sup>, 1629<sup>8</sup>  
6 ————— **B Gu (SATB) - D Mbs - F Pc (B) - GB Lcm; Lwa (5, 6) - NL DHgm (B)**  
7 —————  
8 —————
- 1590<sup>18</sup>** Fiori musicali di diversi auttori a tre voci. Libro primo. Novamente  
ristampati. – *Venezia, G. Vincenti*, 1590. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
= 1587<sup>6</sup>  
**A Wn - I Bc (STB) - US SM**
- 1590<sup>19</sup>** Bicinia, sive cantiones suavissimae duarum vocum, tam divinae musi-  
ces tyronibus, quam eiusdem artis peritioribus magno usui futurae,  
nec non & quibusvis instrumentis accommodae: ex praeclaris huius  
aetatis auctoribus collectae . . . – *Antwerpen, P. Phalèse et J. Bellère*,  
1590. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 36 f.  
G. de Antiquis (2), G. M. Asola (4), S. de Baldis, F. Facciola, S. Felis, J. Gero (3),  
Josquin, O. Lassus (15), B. Lupacchino (4), D. de Mansaro, O. di Martino, P. Nenna,  
Tarquinio Papa, A. Pevernage (2), G. M. Tasso (2), G. Turnhout (2), C. Verdonck  
(4), J. Verdonck, Anon. (3)  
**D As - F Pc (S, mq. f. 1–4) - S Uu**

- 1 Erscheinungsjahr (gleichzeitig interne Zählung)  
2 Titel  
3 Erscheinungsort, Verlag, Jahr  
4 Format, Umfang  
5 Angabe zu den Komponisten, deren Werke in dem Sammeldruck enthalten sind.  
Gleichzeitig Angabe der Anzahl der Werke  
6 Ggf. andere Ausgabe des gleichen Druckes. Diese andere Ausgabe lässt sich unter  
der angegebenen Zählung finden.  
7 Angabe zur Bibliothek, die die Quelle besitzt  
8 Vollständigkeitsgrad des Materials

*Gesänge am Clavier*

- 1 ————— The German Erato, or a collection of favourite songs, translated into English,  
with their original music. – *Berlin, G. C. Nauk, 1797. In-4, 31 p.*
- 2 —————
- 3 ————— Dittersdorf, Haydn, Mozart, Reichardt, Schulz.
- 4 ————— **CH Zz – GB Lbm**
- 5 ————— — Dedicated to Her Royal Highness the Duchess of York by the translator.  
– *London, J. Dale, [1797]. In-4, 12 p.*

**GB Ckc**

— The second edition. – *Berlin, G. C. Nauk, 1798. In-4, 31 p.*

Dittersdorf, Haydn, Hurka, Mozart, Reichardt, Schulz, Spazier.

**D LÜh – GB Lbm (2 ex.) – US NH; Wc**

— The third edition. – *Berlin, H. Fröhlich; Leipzig, Baumgärtner, 1800. In-4, 31 p.*

**F Pc – GB Ckc; Gm; Lbm; Lcm – NL DHk – US CAe; Wc**

The German songster, or a collection of favourite airs, with their original music, done into English, by the translator of the German erato. – *Berlin, G. C. Nauk, 1798. In-4, 27 p.*

Ehrenberg, O. C. E. v. Kospoth, Mozart, Nägeli, Reichardt, Schulz, Sterkel.

**GB Ge; Lbm (2 ex.); Mp**

— The second edition. – *Berlin, Fröhlich; Leipzig, Baumgärtner, 1800. In-4, 31 p.*

**GB Ckc; Gm – NL DHk – US CAe; Wc**

Gesänge am Clavier welche im zweyten Vierteljahr des Clavier-Magazins enthalten sind von Bertuch, Gürlich, Rellstab, Hilarius Schlutezius, Schulz, Zelter. Zweytes Heft. Mit allergnädigsten Freyheiten. – *Berlin, Rellstab, [c. 1787]. In-4, 21–32 p.*

V. Bertuch, Gürlich, E. F. Pfüller, J. C. F. Rellstab, H. Schlutezius, J. A. P. Schulz, C. F. Zelter.

**D KII**

Gesänge am Clavier welche im dritten Vierteljahr des Clavier-Magazins enthalten sind von Desaides, Glösch, Gluck, Gürlich, Halter, Reichardt, Rellstab. Drittes Heft . . . – *Berlin, Rellstab, [c. 1787]. In-4, p. 37–54.*

Dezède, J. W. Glösch, Gluck, A. Gürlich, J. W. Halter, J. F. Reichardt, J. C. F. Rellstab, Starzer.

**D KII**

- 1 Titel
- 2 Erscheinungsort, Verlag, Erscheinungsjahr, Umfang
- 3 Angabe zu den Komponisten, deren Werke in dem Sammeldruck enthalten sind
- 4 Angabe zur Bibliothek, die die Quelle besitzt
- 5 andere Ausgabe desselben Werks